tificaciones en la segunda fase de pago hasta que se haya dictado la conformidad sobre el proyecto de reformado.

- En el caso de Equipamiento:

a) El 75% de la subvención tras la aceptación de la misma por la Corporación u órgano gestor.

b) El 25% restante a la recepción del equipamiento, acompañada de certificado del Interventor o Secretario del Ayuntamiento (o Institución dependiente) de no haber recibido subvenciones que en su totalidad superen el 100% del presupuesto del suministro.

Contra la presente Resolución, que pone fin a la vía administrativa, cabe interponer recurso contencioso-administrativo, en el plazo de dos meses desde su publicación en el BOJA, ante el Tribunal Superior de Justicia de Andalucía, previa comunicación a la Excm. Sra. Consejera de Cultura, a tenor de lo dispuesto en el art. 110.3 de la Ley 30/92, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

Sevilla, 27 de noviembre de 1996.- La Directora General, Elena Angulo Aramburu.

RESOLUCION de 28 de noviembre de 1996, de la Dirección General de Fomento y Promoción Cultural, por la que se acuerda la concesión de ayudas al amparo de la Orden de 17 de mayo de 1996, por la que se convocan Becas para el perfeccionamiento y ampliación de estudios relacionados con las Artes Escénicas, Musicales y de la Imagen.

La Directora General de Fomento y Promoción Cultural, por delegación de la Excm. Sra. Consejera de Cultura, por Orden de 14 de marzo de 1995 (BOJA núm. 56, de 7 de abril) y en aplicación de lo dispuesto en el apartado IX de la Orden de 17 de mayo de 1996, por la que se convocan Becas para el perfeccionamiento y ampliación de estudios relacionados con las Artes Escénicas, Musicales y de la Imagen (BOJA núm. 73, de 27 de junio).

Vistas las actuaciones practicadas en el expediente de referencia y efectuada propuesta por la Comisión Seleccionadora prevista en el apartado VII de la referida convocatoria.

RESUELVO

Conceder las becas a las personas y por las cuantías que se relacionan a continuación con cargo a la aplicación presupuestaria 01.19.00.01.00.48408.3.5.B.1:

Beneficiario: JOSE MARIA MANZANO CARABANIE
Objeto: Curso de interpretación en New York Film Academy (EEUU)
Importe: 650.000'-Pts
Concepto: Matrícula.

Beneficiario: JAVIER MARTINEZ HITIA
Objeto: Curso interpretación en HB Estudio de New York (EEUU)
Importe: 600.000'-Pts.
Concepto: Matrícula y Estancia.

Beneficiario: IRMA DE LA GUARDIA RAMOS
Objeto: Curso maquillaje artístico en Stick Art Studio de Barcelona (España)
Importe: 800.000'-Pts.
Concepto: Matrícula y Estancia.

Beneficiario: FRANCISCO J. ORTUÑO MILLAN
Objeto: Curso Teatro, Danza y Diseño de espectáculos por ordenador en la Universidad de Buffalo (Estado de New York. EEUU)
Importe: 1.700.000'-Pts.
Concepto: Matrícula y Estancia.

Beneficiario: MIGUEL ANGEL MARIN BENITEZ
Objeto: Segundo curso de Master en administración de Artes Escénicas en la Universidad de New York (EEUU)
Importe: 1.500.000'-Pts.
Concepto: Matrícula y Estancia.

Beneficiario: ANA MARIA SANCHEZ MARQUEZ
Objeto: Primer curso de Ballet Clásico en Escuela de Danza de Maria de Avila en Zaragoza (España)
Importe: 900.000'-Pts.
Concepto: Matrícula y Estancia.

Beneficiario: MARIA VICTORIA DIAZ ORTIZ
Objeto: Tercer curso de Danza Clásica en Frankfurt (Alemania)
Importe: 693.780'-Pts
Concepto: Estancia.

Beneficiario: FRANCISCO JAVIER MARTINEZ LEYTON
Objeto: Curso de Danza en Laban Centre de Londres (Inglaterra)
Importe: 750.000'-Pts.
Concepto: Estancia.

Beneficiario: DIEGO GARRIDO LLAGAS
Objeto: Curso en Escuela de Danza Alvin Alley de New York (EEUU)
Importe: 400.000'-Pts
Concepto: Estancia.

Beneficiario: PILAR CERVERA RUEDA
Objeto: Estudio de Técnicas Aéreas de Circo en Les Gens d'R de Montreal (Canada)
Importe: 500.000'-Pts
Concepto: Matrícula y Estancia

Beneficiario: CARLOS MARQUEZ FERNANDEZ
Objeto: Master en piano Performance en Escuela de Música de Los Angeles (California. EEUU)
Importe: 475.000'-Pts.
Concepto: Matrícula.

Beneficiario: JOSE MARIA GARCIA LEON
Objeto: Segundo curso del Master de música en la Manhattan School de Nueva York (EEUU)
Importe: 900.000'-Pts.
Concepto: Matrícula.

Beneficiario: RODRIGO TOMILLO PERALTA
Objeto: Curso piano en el Conservatorio de Paris Rueil Malmaison y en Escuela de Altos Estudios pianísticos en Bruselas (Bélgica)
Importe: 370.000'-Pts
Concepto: Matrículas y Estancia.

Beneficiario: ALEJANDRO GARRIDO PORRAS
Objeto: Tercer Curso de perfeccionamiento en Conservatorio Nacional de Paris (Francia)
Importe: 800.000'-Pts.
Concepto: Matrícula y Estancia.

Beneficiario: OSCAR MARTIN CASTRO
Objeto: Estudios de piano en la Escuela Superior estatal de Freiburg (Alemania)
Importe: 500.000'-Pts.
Concepto: Estancia.

Beneficiario: CESAR MARIMON GARCIA
Objeto: Mater piano y dirección de orquesta en Universidad Carolina del Este Greenville y Carolina del Norte (EEUU)
Importe: 1.000.000'-Pts
Concepto: Matrícula.

Beneficiario: PEDRO ANDRES CUADRADO VILCHEZ
Objeto: Segundo curso de especialización en ópera en el Conservatorio "Leopoldo Mozart" de Augsburgo (Alemania)
Importe: 400.000'-pts.
Concepto: Estancia.

Beneficiario: TRINIDAD JOSE ZURITA BARROSO
Objeto: Estudios de violonchelo en Conservatorio Tchaikovsky de Moscú (Rusia)
Importe: 650.000'-Pts.
Concepto: Matrícula

Beneficiario: LUCAS MACIAS NAVARRO
Objeto: Estudios de oboe y corno inglés en Escuela Superior de Zurich (Suiza)
Importe: 800.000'-Pts.
Concepto: Matrícula y Estancia

Beneficiario: ANTONIO CORTES AGUILAR
Objeto: Estudios de viola en Conservatorio Nacional de Paris (Francia)
Importe: 600.000'-Pts.
Concepto: Matrícula y Estancia.

Beneficiario: EVA NAVARRO AGUILAR
Objeto: Estudios de viola en el Conservatorio Nacional de Paris (Francia)
Importe: 600.000'-Pts.
Concepto: Matrícula y Estancia.

Beneficiario: DAVID DELGADO MORAN
Objeto: Tercer Curso perfeccionamiento de violín en Universidad de Louisiana (EEUU)
Importe: 500.000'-Pts.
Concepto: Matrícula y Estancia.

SUPLENTE

Primero

Nombre: GABRIEL DELGADO MORAN
 Objeto: Segundo Curso perfeccionamiento en violoncello-dirección de orquesta en la Universidad de Louisiana (EEUU)
 Importe: 500.000'-Pts.
 Concepto: Matrícula y Estancia.

Segundo

Nombre: RAFAEL HERRADOR PINO
 Objeto: Estudios violín en Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid (España)
 Importe: 750.000'-Pts.
 Concepto: Estancia.

Tercero

Nombre: JOSE HERRADOR PINO
 Objeto: Estudios violín en Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid (España)
 Importe: 750.000'-Pts.
 Concepto: Estancia.

Cuarto

Nombre: VICENTE PARRILLA LOPEZ
 Objeto: Estudios de flauta de pico en el Real Conservatorio de La Haya (Holanda)
 Importe: 600.000'-Pts.
 Concepto: Matrícula y Estancia.

Contra la presente Resolución, que pone fin a la vía administrativa, se podrá interponer, en el plazo de dos meses desde su publicación en el BOJA, recurso contencioso-administrativo, previa comunicación a la Excm. Sra. Consejera de Cultura, a tenor del art. 110.3 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

Sevilla, 28 de noviembre de 1996.- La Directora General, Elena Angulo Aramburu.

RESOLUCION de 12 de diciembre de 1996, de la Dirección General de Bienes Culturales, por la que se resuelve inscribir con carácter genérico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, la Hacienda la Peregrina, en Bormujos (Sevilla).

Vistas las actuaciones practicadas en el procedimiento incoado por Resolución de 21 de noviembre de 1994, de esta Dirección General, para la inscripción con carácter genérico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, a favor de la Hacienda la Peregrina, en Bormujos, (Sevilla), se resuelve con la decisión que se contiene al final del presente escrito, a la que sirve de motivación los siguientes hechos y fundamentos de derecho:

HECHOS

Primero. Por Resolución de 21 de noviembre de 1994 de esta Dirección General, se incoa procedimiento para la inscripción con carácter genérico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, de la Hacienda la Peregrina en Bormujos (Sevilla), al amparo de lo establecido en el artículo 9.1 y 2 de la Ley 1/1991, de 3 de julio, de Patrimonio Histórico de Andalucía.

Segundo. En la tramitación del procedimiento han sido observadas las formalidades previstas en el apartado 2 del artículo 9 de la Ley antes citada, concediéndose trámite de audiencia tanto a los interesados en el procedimiento de inscripción, como al Ayuntamiento de Bormujos, en cuyo término municipal está situado el inmueble.

FUNDAMENTOS JURIDICOS

I. El Estatuto de Autonomía de Andalucía en su artículo 12.3, refiriéndose a las funciones de conservación y enriquecimiento del Patrimonio Histórico que obligatoriamente

deben asumir los poderes públicos según prescribe el artículo 46 de la Constitución Española de 1978, establece como uno de los objetivos básicos de la Comunidad Autónoma la protección y realce del patrimonio histórico-artístico de Andalucía, atribuyendo a la misma en su artículo 13.27 y 28, competencia exclusiva sobre esta materia.

En ejercicio de dicha competencia es aprobada la Ley 1/1991 de 3 de julio de Patrimonio Histórico de Andalucía, en la que, y entre otros mecanismos de protección, se crea el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como instrumento para la salvaguarda de los bienes en él inscritos, su consulta y divulgación, atribuyéndosele a la Consejería de Cultura la formación y conservación del mismo.

II. La competencia para resolver los procedimientos de inscripción genérica en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, corresponde al Director General de Bienes Culturales, en virtud de lo dispuesto en el artículo 9.3 a) de la Ley 1/1991 de 3 de julio, y artículo 5.2 del Decreto 4/1993 de 26 de enero, por el que se aprueba el Reglamento de Organización Administrativa del Patrimonio Histórico de Andalucía.

III. Conforme determina el artículo 8 de la Ley 1/1991, de 3 de julio de Patrimonio Histórico de Andalucía, la inscripción genérica supondrá la exigencia de las obligaciones establecidas en esta Ley y la aplicación del régimen de sanciones previsto para los titulares de bienes catalogados.

IV. La inscripción de un bien inmueble en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, determinará, conforme establece el artículo 12 de la antes aludida Ley 1/1991 de 3 de julio, la inscripción automática del mismo con carácter definitivo en el registro de inmuebles catalogados o catalogables que obligatoriamente deben llevar las Comisiones Provinciales de Urbanismo, con arreglo al artículo 87 del Reglamento de Planeamiento Urbanístico aprobado mediante Real Decreto 2159/1978 de 23 de junio.

Por todo lo expuesto, a tenor de las actuaciones practicadas y teniendo en cuenta las disposiciones citadas, sus concordantes y normas de general aplicación, esta Dirección General, resuelve:

Inscribir con carácter genérico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, la Hacienda la Peregrina en Bormujos (Sevilla) cuya identificación y descripción es la siguiente:

Identificación.

Denominación: Hacienda la Peregrina.

Localización: Bormujos (Sevilla).

Ubicación: Camino que parte del p.k. de la ctra. local SE-629, entre Bormujos y Bollullos de la Mitación.

Fecha de construcción: Segunda mitad del siglo XVIII.

Autor: Barroco.

Descripción.

La hacienda la Peregrina responde a la tipología de patio único con almazara, señorío, portada y torres mixtas. Su arquitectura se adscribe al modelo tradicional con elementos del barroco urbano.

El patio, de planta cuadrangular, está cerrado en su fachada de acceso por una verja sobre murete, con dos pilares que sujetan la cancela. El pozo, que se sitúa en dicho patio, presenta una inscripción en la que se indica el año 1759 como fecha del comienzo de la construcción.

Al fondo del patio se localiza el señorío, que ocupa parte de una nave de dos plantas.