

### 3. Otras disposiciones

#### CONSEJERÍA DE GOBERNACIÓN Y JUSTICIA

*RESOLUCIÓN de 5 de agosto de 2011, de la Delegación del Gobierno de Málaga, por la que se dispone la suplencia temporal de su titular.*

El art. 5.2 del Decreto 512/1996, de 10 de diciembre, modificado por Decreto 98/2002, de 5 de marzo, establece que en caso de ausencia o enfermedad del Delegado/a del Gobierno de la Junta de Andalucía, este/a designará como suplente a uno de los Delegados/as Provinciales de la Consejería en la provincia.

Estando prevista la ausencia de la Delegada del Gobierno de la Junta de Andalucía en Málaga del 22 de agosto al 4 de septiembre, ambos inclusive, y conforme a lo dispuesto en el precepto antes citado,

#### DISPONGO

Durante el periodo comprendido entre el 22 al 28 de agosto ejercerá las competencias correspondientes al cargo de Delegada del Gobierno de la Junta de Andalucía en Málaga el Delegado Provincial de la Consejería de Cultura; durante el periodo comprendido entre el 29 de agosto y el 4 de septiembre, la Delegada Provincial de la Consejería de Economía, Innovación y Ciencia.

Málaga, 5 de agosto de 2011.- La Delegada del Gobierno, Remedios Martel Gómez.

#### CONSEJERÍA DE HACIENDA Y ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

*RESOLUCIÓN de 20 de junio de 2011, de la Dirección General de Relaciones Financieras con las Corporaciones Locales, por la que se autorizan tarifas de taxis de Linares (Jaén). (PP. 2056/2011).*

Vista la propuesta de revisión de tarifas formulada por la Delegación Provincial de Hacienda y Administración Pública de Jaén, en virtud del artículo 9 del Decreto 365/2009, de 3 de noviembre, por el que se regulan los procedimientos administrativos en materia de precios autorizados de ámbito local en Andalucía, y en relación con el artículo 13 del Decreto 133/2010, de 13 de abril, por el que se regula la estructura orgánica de la Consejería de Hacienda y Administración Pública,

#### RESUELVO

Autorizar las tarifas de taxis que a continuación se relacionan, ordenando su publicación en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía.

| Concepto                | Tarifas autorizadas IVA incluido |
|-------------------------|----------------------------------|
| <b>Tarifa 1:</b>        |                                  |
| Bajada de bandera       | 1,18 euros                       |
| Por cada km recorrido   | 0,63 euros                       |
| Por cada hora de espera | 15,94 euros                      |
| Carrera mínima          | 2,96 euros                       |

Esta tarifa es de aplicación a los servicios prestados en días laborables de 6,00 a 22,00 horas.

#### Tarifa 2:

|                         |             |
|-------------------------|-------------|
| Bajada de bandera       | 1,41 euros  |
| Por cada km recorrido   | 0,75 euros  |
| Por cada hora de espera | 19,16 euros |
| Carrera mínima          | 3,59 euros  |

Esta tarifa es de aplicación a servicios prestados en días laborables desde las 22,00 a las 6,00 horas, sábados, domingos y festivos las 24 horas, Feria de San Agustín, Navidad, Reyes y Semana Santa.

#### Tarifa 3:

|                         |             |
|-------------------------|-------------|
| Por cada km recorrido   | 1,26 euros  |
| Por cada hora de parada | 15,94 euros |

Esta tarifa es de aplicación a los servicios fuera de los límites del casco urbano y hasta el límite del término municipal de Linares.

#### Suplementos:

|   |            |
|---|------------|
| - Por cada maleta o bulto de más de 60 cm   | 0,45 euros |
| - En Nochebuena y Nochevieja, desde las 22,00 a las 7,00 horas del día siguiente: | 3,98 euros |

Esta Resolución surtirá efectos desde el día siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía.

Contra la presente Resolución, que no pone fin a la vía administrativa, podrá interponerse recurso de alzada ante la titular de esta Consejería en el plazo de un mes contado desde el día siguiente al de su publicación, de conformidad con el establecido en los artículos 114 y 115, en relación con el 48, de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, y 115 de la Ley 9/2007, de 22 de octubre, de la Administración de la Junta de Andalucía.

Sevilla, 20 de junio de 2011.- La Directora General, Eva María Vidal Rodríguez.

#### CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

*DECRETO 258/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en Andalucía.*

La Comunidad Autónoma de Andalucía ostenta la competencia compartida para el establecimiento de los planes de estudio, incluida la ordenación curricular, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 52.2 del Estatuto de Autonomía para Andalucía, de acuerdo con lo recogido en el artículo 149.1.30.ª de la Constitución Española, a tenor del cual corresponde al Estado dictar las normas básicas para el desarrollo del artículo 27 de la misma, a fin de garantizar el cumplimiento de las obligaciones de los poderes públicos en esta materia.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, establece en el artículo 58 que corresponde al Gobierno, previa consulta a las Comunidades Autónomas y al Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas, definir la estructura y el contenido básico de los diferentes estudios de enseñanzas artísticas superiores regulados en la misma.

El Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, ordena las citadas enseñanzas en consonancia con los principios del Espacio Europeo de la Educación Superior, estructurándolas en enseñanzas artísticas de Grado, enseñanzas artísticas de Máster y estudios de Doctorado, fija el crédito ECTS, como la unidad de medida que refleja los resultados del aprendizaje y el volumen de trabajo realizado por el alumnado para alcanzar las competencias de cada enseñanza, y establece la expedición del Suplemento Europeo al Título, así como las directrices para el diseño de los títulos correspondientes.

Por su parte, el Real Decreto 632/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza, establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, contiene un mínimo común normativo a fin de garantizar la validez en todo el territorio nacional de los títulos a cuya obtención conducen estas enseñanzas, establece el contenido básico de los planes de estudios conducentes a la obtención del Título de Graduado o Graduada en Danza, define las competencias transversales y generales del Título de Graduado o Graduada en Danza, así como las competencias específicas y los perfiles profesionales para cada una de las especialidades y establece las materias de formación básica y las materias obligatorias de cada especialidad con sus descriptores y número de créditos correspondientes, constituyendo un instrumento que asegura el denominador común que garantiza la validez de los títulos a los que conducen estas enseñanzas.

Asimismo, la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía, dedica el Título II a las enseñanzas que se imparten en el sistema educativo andaluz; en su Capítulo VI se regulan las enseñanzas artísticas y la Sección 3.<sup>a</sup> del mismo se establecen los principios generales de las enseñanzas artísticas superiores, la denominación de los centros que imparten estas enseñanzas y sus órganos de gobierno.

El objeto del presente Decreto es establecer las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en Andalucía. Asimismo, se establece el plan de estudios del Título de Graduado o Graduada en Danza, en sus dos especialidades, Coreografía e Interpretación y Pedagogía de la danza, atendiendo al perfil profesional cualificado propio del ámbito de la danza y de las citadas especialidades, de manera que se asegure una formación completa y de calidad. Para ello, en la redacción de las medidas contempladas en la norma, se ha tenido en cuenta el principio de igualdad de género de forma transversal, cumpliendo así con la legislación vigente.

A tal fin, a partir del contenido básico regulado en el Real Decreto 632/2010, de 14 de mayo, se disponen distintos itinerarios académicos para las dos especialidades, las distintas materias establecidas en el mismo se organizan en asignaturas, asignándole a cada una de ellas el número de créditos y estableciendo el curso o los cursos en que deberán realizarse, así como el horario lectivo semanal, sus contenidos y competencias. Asimismo, se especifican los criterios de evaluación, se contempla la realización de un trabajo de fin de grado, se establece la realización de prácticas externas, con indicación de los cursos en que deberán llevarse a cabo, concretando su número de créditos y se confía a los centros docentes la determinación de la oferta de asignaturas optativas.

En el proceso de elaboración del presente Decreto han emitido informe el Consejo Escolar de Andalucía y el Consejo Andaluz de Enseñanzas Artísticas Superiores.

En su virtud, a propuesta del Consejero de Educación, de conformidad con lo establecido en el artículo 27.9 de la Ley 6/2006, de 24 de octubre, del Gobierno de la Comunidad Autónoma de Andalucía, de acuerdo con el Consejo Consultivo de Andalucía y previa deliberación del Consejo de Gobierno, en su reunión del día 26 de julio de 2011,

## DISPONGO

### CAPÍTULO I

#### Disposiciones generales

##### Artículo 1. Objeto y ámbito de aplicación.

1. El presente Decreto tiene por objeto establecer las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en la Comunidad Autónoma de Andalucía, de acuerdo con los principios generales que rigen el Espacio Europeo de Educación Superior, de conformidad con lo regulado en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores y en el Real Decreto 632/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza, establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

2. Será de aplicación en todos los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Andalucía que impartan estas enseñanzas.

##### Artículo 2. Centros de enseñanzas artísticas superiores de Danza.

1. Los estudios de Grado en Danza se cursarán en los centros superiores de enseñanzas artísticas de danza.

2. La Consejería competente en materia de educación favorecerá la autonomía pedagógica, de organización y de gestión de los centros docentes para el ejercicio de sus actividades docentes, interpretativas, investigadoras y de difusión del conocimiento, a fin de garantizar el cumplimiento de sus funciones como centros educativos superiores del Espacio Europeo de Educación Superior.

##### Artículo 3. Finalidad de las enseñanzas artísticas de Grado en Danza y perfil profesional.

1. Las enseñanzas artísticas de Grado en Danza tienen como objetivo general la formación cualificada de profesionales que posean una completa formación práctica, teórica y metodológica, que les capacita para integrarse en los distintos ámbitos profesionales de esta disciplina.

2. El perfil del Graduado o Graduada en Danza corresponde al de un profesional cualificado que domina los conocimientos y habilidades propios de la danza, con un profundo conocimiento del funcionamiento del cuerpo en todos sus aspectos, que debe disponer de unos conocimientos teóricos fundamentados e integrados con la praxis de la danza que le permitan desarrollarse y crecer como creador o creadora, intérprete y pedagogo o pedagoga, capaz de asumir la dimensión ética y deontológica de la responsabilidad personal y profesional.

##### Artículo 4. Titulación.

1. La superación de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza dará lugar a la obtención del Título de Graduado o Graduada en Danza, seguido de la especialidad correspondiente.

2. Dicho título será equivalente a todos los efectos al título universitario de Grado, según lo dispuesto en la disposición adicional primera del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre.

##### Artículo 5. Créditos europeos.

1. El haber académico que representa el cumplimiento de los objetivos previstos en los planes de estudios conducentes a la obtención del Título de Graduado o Graduada en Danza se medirá en créditos europeos ECTS. En esta unidad de medida estarán comprendidas las horas correspondientes a las clases lectivas teóricas o prácticas, las horas de estudio, las dedicadas a la realización de seminarios, trabajos, prácticas y proyectos y las exigidas para la preparación y realización de exámenes y pruebas de evaluación.

2. La asignación de créditos y la estimación de su número de horas, para cada materia y asignatura, se entenderá referida al alumnado dedicado a cursar a tiempo completo los estudios correspondientes a estas enseñanzas durante un mínimo de 36 y un máximo de 40 semanas por curso académico. El número de horas por crédito será de 30.

## CAPÍTULO II

### Especialidades

#### Artículo 6. Especialidades.

Las especialidades de las enseñanzas artísticas de Grado en Danza, en sus distintos estilos, son las siguientes:

1. Coreografía e interpretación. Estilos de:

- a) Baile flamenco.
- b) Danza clásica.
- c) Danza contemporánea.
- d) Danza española.

2. Pedagogía de la danza. Estilos de:

- a) Baile flamenco.
- b) Danza clásica.
- c) Danza contemporánea.
- d) Danza española.

#### Artículo 7. Creación de nuevas especialidades.

La Consejería competente en materia de educación, vista la propuesta de los centros docentes, podrá proponer al Gobierno de la Nación la creación de nuevas especialidades.

#### Artículo 8. Autorización de especialidades.

La Consejería competente en materia de educación autorizará a cada centro docente las especialidades y estilos en que impartirá estas enseñanzas.

## CAPÍTULO III

### Plan de estudios

#### Artículo 9. Contenido.

1. El plan de estudios conducente a la obtención del Título de Graduado o Graduada en Danza, para cada una de las especialidades, comprenderá una formación básica y una formación específica.

2. Las competencias transversales, las competencias generales, así como las competencias específicas y los perfiles profesionales definidos para estas especialidades son los establecidos en el artículo 6.2 del Real Decreto 632/2010, de 14 de mayo.

3. El plan de estudios comprende para cada una de sus especialidades, 4 cursos académicos de 60 créditos cada uno, con un total de 240 créditos.

4. Las distintas materias, organizadas en asignaturas, las prácticas externas y el trabajo fin de grado suman 198 créditos. Los 42 créditos restantes, hasta completar los 240 establecidos para las enseñanzas del Grado, corresponden a asignaturas optativas que desarrollen contenidos cuya finalidad sea la de actualizar, completar o ampliar la formación del alumnado. Dichas asignaturas optativas serán establecidas por los centros docentes.

#### Artículo 10. Itinerarios académicos.

1. En las especialidades de Coreografía e interpretación y Pedagogía de la danza, se disponen los siguientes itinerarios académicos:

a) Especialidad de Coreografía e interpretación: Coreografía e Interpretación.

b) Especialidad de Pedagogía de la danza: Docencia para bailarines y bailarinas y Danza social, educativa y para la salud.

2. La Consejería competente en materia de educación autorizará a cada centro docente los itinerarios académicos de las especialidades que imparta.

3. Asimismo, la Consejería competente en materia de educación, vista la propuesta de los centros docentes, podrá disponer otros itinerarios académicos además de los contemplados en el apartado 1.

#### Artículo 11. Materias y asignaturas.

1. Las materias, las asignaturas en que se organizan, el número de créditos para cada una de ellas, el curso o los cursos en que deberán realizarse, así como el horario lectivo semanal, para las especialidades, en sus distintos estilos, son los establecidos en el Anexo I.

2. El contenido y las competencias transversales, generales y específicas para las citadas asignaturas son los establecidos en el Anexo II.

3. Los centros docentes, al establecer las asignaturas optativas, señalarán las competencias, el contenido y el número de créditos para cada una de ellas, concretarán el curso o los cursos en que deberán realizarse, así como el horario lectivo semanal de las mismas y, asimismo, podrán organizar los itinerarios dispuestos en el artículo 10.1.

4. Las asignaturas podrán tener una duración anual o semestral, correspondiendo a los centros docentes su determinación.

#### Artículo 12. Trabajo fin de grado.

El trabajo fin de grado se realizará en la fase final del plan de estudios y para su superación se requerirá haber aprobado todas las asignaturas que integran dicho plan.

## CAPÍTULO IV

### Acceso, convocatorias y evaluación

#### Artículo 13. Requisitos de acceso y prueba específica.

1. Para el acceso a las enseñanzas oficiales conducentes al Título de Graduado o Graduada en Danza, se requerirá cumplir los requisitos establecidos en el artículo 12 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, y la superación de la correspondiente prueba específica a que se refiere el artículo 54.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo.

2. Para las personas mayores de diecinueve años de edad que no cumplan los requisitos establecidos en el citado artículo 12 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, la Consejería competente en materia de educación organizará una prueba que acredite que las personas aspirantes poseen la madurez en relación con los objetivos del bachillerato y los conocimientos, habilidades y aptitudes necesarios para cursar con aprovechamiento las correspondientes enseñanzas.

3. La prueba específica de acceso a estos estudios se llevará a cabo para cada especialidad, contemplará los distintos estilos de la danza y tendrá como finalidad valorar la madurez, los conocimientos y las aptitudes para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas.

4. La admisión y la prueba específica de acceso a estos estudios, así como la prueba a la que hace referencia el apartado 2, se regulará mediante Orden de la persona titular de la Consejería competente en materia de educación.

5. De acuerdo con la disposición adicional primera del Real Decreto 85/2007, de 26 de enero, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de Danza reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, para hacer efectivo lo previsto en el artículo 54.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, en relación con la prueba de acceso a las enseñanzas superiores de danza, la nota media del expediente de los estudios profesionales constituirá el 40% de la nota de la prueba en el caso de los alumnos y las alumnas que opten a ella y estén en posesión del Título profesional de Danza.

#### Artículo 14. Evaluación y convocatorias.

1. La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas defi-

nidas para los estudios superiores de Grado en Danza, será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios. La evaluación y calificación del trabajo fin de grado será única.

2. Los criterios de evaluación correspondientes al plan de estudios son los que se determinan en el Anexo III. Los centros docentes especificarán los criterios de evaluación para cada asignatura.

3. El número de convocatorias, el procedimiento y los documentos oficiales de evaluación del alumnado serán establecidos mediante Orden de la persona titular de la Consejería competente en materia de educación.

#### Artículo 15. Reconocimiento y transferencia de créditos.

1. La Consejería competente en materia de educación regulará, mediante Orden de la persona titular de la Consejería competente en materia de educación, los criterios y el procedimiento para el reconocimiento y transferencia de créditos.

2. A tales efectos, conforme a lo establecido en el artículo 10.1 del Real Decreto 632/2010, de 14 de mayo, y sin perjuicio de lo previsto en su disposición adicional cuarta, la transferencia y reconocimiento de créditos en las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza, deberán respetar los siguientes criterios:

a) Con carácter general, los créditos obtenidos podrán ser reconocidos por la Consejería competente en materia de educación teniendo en cuenta la adecuación entre las competencias y los contenidos de las asignaturas cursadas y los previstos en el plan de estudios que se encuentre cursando.

b) En el caso de traslado de expediente entre comunidades autónomas para continuar los mismos estudios, será objeto de reconocimiento la totalidad de los créditos obtenidos.

c) Cuando se acceda a una nueva especialidad del mismo Título de Graduado o Graduada en Danza, será objeto de reconocimiento la totalidad de los créditos obtenidos correspondientes a las materias de formación básica.

d) En ningún caso serán objeto de reconocimiento los créditos asignados al trabajo fin de grado de los estudios que se encuentre cursando.

3. El alumnado podrá obtener reconocimiento de hasta un máximo de 6 créditos del total del plan de estudios por la participación en actividades culturales, artísticas, deportivas, de representación estudiantil, solidarias y de cooperación.

4. Para las asignaturas objeto de reconocimiento de créditos se computará la calificación obtenida en el centro de procedencia. El reconocimiento de créditos en que no exista calificación no se tendrá en cuenta a los efectos de ponderación.

### CAPÍTULO V

#### Programas de movilidad, prácticas, investigación y formación del profesorado

Artículo 16. Participación en Programas de movilidad del alumnado y profesorado y prácticas del alumnado.

1. La Consejería competente en materia de educación facilitará el intercambio y la movilidad del alumnado, titulados y tituladas y profesorado de las enseñanzas de Danza en el Espacio Europeo de Educación Superior, dentro de los programas europeos existentes o de otros programas de carácter específico que podrá crear para estas enseñanzas.

2. Asimismo, la Consejería competente en materia de educación o los centros docentes fomentarán la firma de convenios de cooperación con instituciones y empresas, a fin de impulsar la movilidad y el intercambio de profesorado, investigadores e investigadoras y alumnado de estas enseñanzas.

3. La citada Consejería o los centros docentes promoverán la firma de convenios con empresas e instituciones para la realización de prácticas externas por parte del alumnado que cursa estas enseñanzas.

#### Artículo 17. Fomento de la investigación.

Los centros de enseñanzas artísticas superiores de Danza fomentarán programas de investigación científica, técnica y artística propios de esta disciplina, para contribuir a la generación y difusión del conocimiento y a la innovación en dicho ámbito. La Consejería competente en materia de educación en coordinación, en su caso, con la Consejería competente en materia de investigación, establecerá los mecanismos adecuados para que estos centros docentes puedan realizar o dar soporte a la investigación científica, técnica y artística que les permita integrarse en el Sistema Andaluz del Conocimiento y en el Sistema Español de Ciencia y Tecnología.

#### Artículo 18. Formación del profesorado.

1. La Consejería competente en materia de educación propondrá planes de formación del profesorado, relativos al conocimiento de los principios básicos, la estructura, la organización, las nuevas metodologías y los sistemas de evaluación e investigación correspondientes al Espacio Europeo de Educación Superior.

2. Asimismo, dicha Consejería, a propuesta de los centros docentes, fomentará planes de formación del profesorado para la actualización y profundización de las disciplinas propias de la Danza en sus diferentes ámbitos

#### Disposición adicional única. Alumnado con discapacidad.

Los centros docentes adoptarán las medidas oportunas para la adaptación del plan de estudios a las necesidades del alumnado con discapacidad.

Disposición transitoria única. Vigencia del Decreto 209/2003, de 15 de julio, por el que se establece el currículo del grado superior de las enseñanzas de Danza en Andalucía.

Hasta la implantación de la nueva ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 23 del Real Decreto 806/2006, de 30 de junio, por el que se establece el calendario de aplicación de la nueva ordenación del sistema educativo, establecida por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y en la Disposición adicional tercera del Real Decreto 632/2010, de 14 de mayo, el grado superior de las Enseñanzas de Danza se regirá por lo establecido en el Decreto 209/2003, de 15 de julio, por el que se establece el currículo del grado superior de las enseñanzas de Danza en Andalucía y las disposiciones que lo desarrollan.

#### Disposición derogatoria única. Derogación normativa.

Queda derogado el Decreto 209/2003, de 15 de julio, por el que se establece el currículo del grado superior de las enseñanzas de Danza en Andalucía, así como cuantas otras disposiciones de igual o inferior rango se opongan a lo establecido en este Decreto.

#### Disposición final primera. Reproducción de normativa estatal.

Los artículos 2, 3, 4.1, 5.1, 7, 9.3, 13.1, 13.2, 13.3, 14.1, 15.2.a), 15.2.b), 15.2.c), 15.2.d), 15.3, 15.4, 16 y 18 reproducen normas dictadas por el Estado al amparo del artículo 149.1.1.ª y 30.ª de la Constitución Española y recogidas en los Reales Decretos 1614/2009, de 26 de octubre, y 632/2010, de 14 de mayo.

#### Disposición final segunda. Desarrollo y ejecución.

Se habilita al Consejero de Educación para dictar cuantas disposiciones resulten necesarias para el desarrollo y ejecución de lo dispuesto en el presente Decreto.

#### Disposición final tercera. Entrada en vigor.

El presente Decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía.

Sevilla, 26 de julio de 2011

JOSÉ ANTONIO GRIÑÁN MARTÍNEZ  
Presidente de la Junta de Andalucía

FRANCISCO JOSÉ ÁLVAREZ DE LA CHICA  
Consejero de Educación

## ANEXO I

Materias, asignaturas, número de créditos y horario lectivo semanal

## ESPECIALIDAD DE COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN (Estilo Baile flamenco)

| MATERIA  | ASIGNATURAS   | 1º   |      | 2º   |      | 3º   |      | 4º   |      |
|--|---|------|------|------|------|------|------|------|------|
|  |   | ECTS | HLS  | ECTS | HLS  | ECTS | HLS  | ECTS | HLS  |
| Historia de la Danza y humanidades   | Arte, cultura y sociedad  | 6    | 2,30 |      |      |      |      |      |      |
|  | Historia de la danza  |      |      | 3    | 1,15 |      |      |      |      |
|  | Historia de la danza en España                                      |      |      | 3    | 1,15 |      |      |      |      |
|  | Historia de la danza moderna y contemporánea                        |      |      |      |      | 3    | 1,15 |      |      |
| Ciencias de la salud aplicadas a la danza  | Anatomía y biomecánica  | 6    | 3    |      |      |      |      |      |      |
|  | Fisiología humana y del ejercicio aplicada a la danza               |      |      | 6    | 3    |      |      |      |      |
|  | Técnicas corporales. Danza y salud                                  |      |      |      |      |      |      | 3    | 1,30 |
| Técnicas de danza y movimiento   | Base académica aplicada al Baile flamenco I                         | 6    | 4    |      |      |      |      |      |      |
|  | Base académica aplicada al Baile flamenco II                        |      |      | 6    | 4    |      |      |      |      |
|  | Baile flamenco I  | 9    | 6    |      |      |      |      |      |      |
|  | Baile flamenco II   |      |      | 6    | 4    |      |      |      |      |
|  | Baile flamenco III  |      |      |      |      | 9    | 6    |      |      |
|  | Baile flamenco IV   |      |      |      |      |      |      | 6    | 4    |
|  | Técnicas del varón para Danza española y Baile flamenco             |      |      | 3    | 2    |      |      |      |      |
|  | Danza española para Baile flamenco I                                |      |      |      |      | 3    | 2    |      |      |
|  | Danza Española para Baile flamenco II                               |      |      |      |      |      |      | 3    | 2    |
| Técnicas de Danza contemporánea para Baile flamenco  |   |      |      |      |      | 3    | 2    |      |      |
|  |   |      |      |      |      |      |      |      |      |
|  |   |      |      |      |      |      |      |      |      |
|  |   |      |      |      |      |      |      |      |      |
|  |   |      |      |      |      |      |      |      |      |
| Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación | Interpretación I  | 6    | 3    |      |      |      |      |      |      |
|  | Improvisación   | 3    | 1,30 |      |      |      |      |      |      |
|  | Composición   | 6    | 2,30 |      |      |      |      |      |      |
|  | Taller de composición   |      |      | 6    | 3    |      |      |      |      |
|  | Notación coreográfica I   |      |      |      |      | 3    | 1,30 |      |      |
| Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio                              | Técnicas y lenguajes de la puesta en escena                         | 3    | 1,15 |      |      |      |      |      |      |
|  | Evolución histórica del repertorio                                  | 6    | 2,30 |      |      |      |      |      |      |
|  | Análisis del repertorio del Baile flamenco I                        |      |      | 6    | 2,30 |      |      |      |      |
|  | Interpretación y escenificación del repertorio del Baile flamenco I |      |      |      |      | 6    | 3    |      |      |
|  | Análisis del repertorio de las danzas históricas                    |      |      |      |      |      |      | 6    | 3    |
| Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza  | Música I  | 3    | 1,30 |      |      |      |      |      |      |
|  | Música II   |      |      | 3    | 1,30 |      |      |      |      |
|  | Música y Danza española   |      |      |      |      | 3    | 1,30 |      |      |
|  | Laboratorio musical   |      |      |      |      |      |      | 3    | 1,30 |
| Escenificación y dramaturgia   | Espacio escénico  | 3    | 1,15 |      |      |      |      |      |      |
|  | Dramaturgia aplicada a la danza I                                   |      |      | 6    | 3    |      |      |      |      |
|  | Escenificación  |      |      |      |      | 6    | 3    |      |      |
| Tecnologías aplicadas a la danza   | Nuevas tecnologías aplicadas a la danza I                           | 3    | 1,15 |      |      |      |      |      |      |
|  | Nuevas tecnologías aplicadas a la danza II                          |      |      | 3    | 1,30 |      |      |      |      |
| Organización, gestión y elaboración de proyectos artísticos                                  | Diseño y elaboración de proyectos artísticos                        |      |      |      |      |      |      | 3    | 1,30 |
|  | Producción y gestión cultural                                       |      |      |      |      |      |      | 3    | 1,30 |
|  | Psicología de los grupos y de las organizaciones                    |      |      |      |      | 3    | 1,30 |      |      |
| Técnicas de investigación  | Metodología de la investigación                                     |      |      |      |      | 3    | 1,15 |      |      |
|  | Prácticas externas de coreografía/interpretación I                  |      |      |      |      | 6    | 4    |      |      |
|  | Prácticas externas de coreografía/interpretación II                 |      |      |      |      |      |      | 6    | 4    |
|  | Asignaturas optativas   |      |      | 9    | 3    |      |      |      |      |
|  |   |      |      |      |      | 12   | 4    |      |      |
|  | Trabajo fin de grado  |      |      |      |      |      |      | 21   | 7    |
|  |   |      |      |      |      |      |      | 6    | 1,30 |

## ESPECIALIDAD DE COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN (Estilo Danza clásica)

| MATERIA  | ASIGNATURAS  | 1º   |      | 2º   |      | 3º   |      | 4º   |      |
|--|--|------|------|------|------|------|------|------|------|
|  |  | ECTS | HLS  | ECTS | HLS  | ECTS | HLS  | ECTS | HLS  |
| Historia de la Danza y humanidades   | Arte, cultura y sociedad   | 6    | 2,30 |      |      |      |      |      |      |
|  | Historia de la danza   |      |      | 3    | 1,15 |      |      |      |      |
|  | Historia de la danza en España                                       |      |      | 3    | 1,15 |      |      |      |      |
|  | Historia de la danza moderna y contemporánea                         |      |      |      |      | 3    | 1,15 |      |      |
| Ciencias de la salud aplicadas a la danza  | Anatomía y biomecánica   | 6    | 3    |      |      |      |      |      |      |
|  | Fisiología humana y del ejercicio aplicada a la danza                |      |      | 6    | 3    |      |      |      |      |
|  | Técnicas corporales. Danza y salud                                   |      |      |      |      |      |      | 3    | 1,30 |
| Técnicas de danza y movimiento   | Danza clásica I  | 9    | 6    |      |      |      |      |      |      |
|  | Danza clásica II   |      |      | 9    | 6    |      |      |      |      |
|  | Danza clásica III  |      |      |      |      | 9    | 6    |      |      |
|  | Danza clásica IV   |      |      |      |      |      |      | 9    | 6    |
|  | Técnicas de danza contemporánea para la Danza clásica I              | 3    | 2    |      |      |      |      |      |      |
|  | Técnicas de danza contemporánea para la Danza clásica II             |      |      | 3    | 2    |      |      |      |      |
|  | Paso a dos   |      |      |      |      | 3    | 2    |      |      |
|  | Técnicas específicas del bailarín y/o la bailarina I                 | 3    | 2    |      |      |      |      |      |      |
|  | Técnicas específicas del bailarín y/o la bailarina II                |      |      | 3    | 2    |      |      |      |      |
|  | Danzas de carácter   |      |      |      |      | 3    | 2    |      |      |
| Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación | Interpretación I   | 6    | 3    |      |      |      |      |      |      |
|  | Improvisación  | 3    | 1,30 |      |      |      |      |      |      |
|  | Composición  | 6    | 2,30 |      |      |      |      |      |      |
|  | Taller de composición  |      |      | 6    | 3    |      |      |      |      |
|  | Notación coreográfica I  |      |      |      |      | 3    | 1,30 |      |      |
| Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio                              | Técnicas y lenguajes de la puesta en escena                          | 3    | 1,15 |      |      |      |      |      |      |
|  | Evolución histórica del repertorio                                   | 6    | 2,30 |      |      |      |      |      |      |
|  | Análisis del repertorio de la Danza clásica I                        |      |      | 6    | 2,30 |      |      |      |      |
|  | Interpretación y escenificación del repertorio de la Danza clásica I |      |      |      |      | 6    | 3    |      |      |
|  | Análisis del repertorio de las danzas históricas                     |      |      |      |      |      |      | 6    | 3    |
| Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza  | Música I   | 3    | 1,30 |      |      |      |      |      |      |
|  | Música II  |      |      | 3    | 1,30 |      |      |      |      |
|  | Música y Danza clásica   |      |      |      |      | 3    | 1,30 |      |      |
|  | Laboratorio musical  |      |      |      |      |      |      | 3    | 1,30 |
| Escenificación y dramaturgia   | Espacio escénico   | 3    | 1,15 |      |      |      |      |      |      |
|  | Dramaturgia aplicada a la danza I                                    |      |      | 6    | 3    |      |      |      |      |
|  | Escenificación   |      |      |      |      | 6    | 3    |      |      |
| Tecnologías aplicadas a la danza   | Nuevas tecnologías aplicadas a la danza I                            | 3    | 1,15 |      |      |      |      |      |      |
|  | Nuevas tecnologías aplicadas a la danza II                           |      |      | 3    | 1,30 |      |      |      |      |
| Organización, gestión y elaboración de proyectos artísticos                                  | Diseño y elaboración de proyectos artísticos                         |      |      |      |      |      |      | 3    | 1,30 |
|  | Producción y gestión cultural  |      |      |      |      |      |      | 3    | 1,30 |
|  | Psicología de los grupos y de las organizaciones                     |      |      |      |      | 3    | 1,30 |      |      |
| Técnicas de investigación  | Metodología de la investigación                                      |      |      |      |      | 3    | 1,15 |      |      |
| Prácticas externas de coreografía/interpretación I   |  |      |      |      |      | 6    | 4    |      |      |
| Prácticas externas de coreografía/interpretación II  |  |      |      |      |      |      |      | 6    | 4    |
| Asignaturas optativas  |  |      |      | 9    | 3    |      |      |      |      |
|  |  |      |      |      |      | 12   | 4    |      |      |
|  |  |      |      |      |      |      |      | 21   | 7    |
| Trabajo fin de grado   |  |      |      |      |      |      |      | 6    | 1,30 |

ESPECIALIDAD DE COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN (Estilo Danza contemporánea)

| MATERIA  | ASIGNATURAS  | 1º   |      | 2º   |      | 3º   |      | 4º   |      |
|--|--|------|------|------|------|------|------|------|------|
|  |  | ECTS | HLS  | ECTS | HLS  | ECTS | HLS  | ECTS | HLS  |
| Historia de la Danza y humanidades   | Arte, cultura y sociedad   | 6    | 2,30 |      |      |      |      |      |      |
|  | Historia de la danza   |      |      | 3    | 1,15 |      |      |      |      |
|  | Historia de la danza en España   |      |      | 3    | 1,15 |      |      |      |      |
|  | Historia de la danza moderna y contemporánea                               |      |      |      |      | 3    | 1,15 |      |      |
| Ciencias de la salud aplicadas a la danza  | Anatomía y biomecánica   | 6    | 3    |      |      |      |      |      |      |
|  | Fisiología humana y del ejercicio aplicada a la danza                      |      |      | 6    | 3    |      |      |      |      |
|  | Técnicas corporales. Danza y salud   |      |      |      |      |      |      | 3    | 1,30 |
| Técnicas de danza y movimiento   | Base académica aplicada a la Danza contemporánea I                         | 6    | 4    |      |      |      |      |      |      |
|  | Base académica aplicada a la Danza contemporánea II                        |      |      | 6    | 4    |      |      |      |      |
|  | Danza contemporánea I  | 6    | 4    |      |      |      |      |      |      |
|  | Danza contemporánea II   |      |      | 6    | 4    |      |      |      |      |
|  | Danza contemporánea III  |      |      |      |      | 6    | 4    |      |      |
|  | Danza contemporánea IV   |      |      |      |      |      |      | 6    | 4    |
|  | Expresión corporal y danza   |      |      |      |      | 3    | 2    |      |      |
|  | Técnicas de contacto en la Danza contemporánea                             |      |      | 3    | 2    |      |      |      |      |
|  | Técnicas de improvisación en la Danza contemporánea                        |      |      |      |      | 3    | 2    |      |      |
|  | Técnicas de acrobacia  | 3    | 2    |      |      |      |      |      |      |
|  | Preparación específica del bailarín y la bailarina en Danza contemporánea  |      |      |      |      | 3    | 2    |      |      |
|  | Jazz   |      |      |      |      |      |      | 3    | 2    |
| Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación | Interpretación I   | 6    | 3    |      |      |      |      |      |      |
|  | Improvisación  | 3    | 1,30 |      |      |      |      |      |      |
|  | Composición  | 6    | 2,30 |      |      |      |      |      |      |
|  | Taller de composición  |      |      | 6    | 3    |      |      |      |      |
|  | Notación coreográfica I  |      |      |      |      | 3    | 1,30 |      |      |
| Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio                              | Técnicas y lenguajes de la puesta en escena                                | 3    | 1,15 |      |      |      |      |      |      |
|  | Evolución histórica del repertorio   | 6    | 2,30 |      |      |      |      |      |      |
|  | Análisis del repertorio de la Danza contemporánea I                        |      |      | 6    | 2,30 |      |      |      |      |
|  | Interpretación y escenificación del repertorio de la Danza contemporánea I |      |      |      |      | 6    | 3    |      |      |
|  | Análisis del repertorio de las danzas históricas                           |      |      |      |      |      |      | 6    | 3    |
| Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza  | Música I   | 3    | 1,30 |      |      |      |      |      |      |
|  | Música II  |      |      | 3    | 1,30 |      |      |      |      |
|  | Música y Danza contemporánea   |      |      |      |      | 3    | 1,30 |      |      |
|  | Laboratorio musical  |      |      |      |      |      |      | 3    | 1,30 |
| Escenificación y dramaturgia   | Espacio escénico   | 3    | 1,15 |      |      |      |      |      |      |
|  | Dramaturgia aplicada a la danza I  |      |      | 6    | 3    |      |      |      |      |
|  | Escenificación   |      |      |      |      | 6    | 3    |      |      |
| Tecnologías aplicadas a la danza   | Nuevas tecnologías aplicadas a la danza I                                  | 3    | 1,15 |      |      |      |      |      |      |
|  | Nuevas tecnologías aplicadas a la danza II                                 |      |      | 3    | 1,30 |      |      |      |      |
| Organización, gestión y elaboración de proyectos artísticos                                  | Diseño y elaboración de proyectos artísticos                               |      |      |      |      |      |      | 3    | 1,30 |
|  | Producción y gestión cultural  |      |      |      |      |      |      | 3    | 1,30 |
|  | Psicología de los grupos y de las organizaciones                           |      |      |      |      | 3    | 1,30 |      |      |
| Técnicas de investigación  | Metodología de la investigación  |      |      |      |      | 3    | 1,15 |      |      |
| Prácticas externas de coreografía/interpretación I   |  |      |      |      |      | 6    | 4    |      |      |
| Prácticas externas de coreografía/interpretación II  |  |      |      |      |      |      |      | 6    | 4    |
| Asignaturas optativas  |  |      |      | 9    | 3    |      |      |      |      |
|  |  |      |      |      |      | 12   | 4    |      |      |
| Trabajo fin de grado   |  |      |      |      |      |      |      | 21   | 7    |
|  |  |      |      |      |      |      |      | 6    | 1,30 |

## ESPECIALIDAD DE COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN (Estilo Danza española)

| MATERIA  | ASIGNATURAS   | 1º   |      | 2º   |      | 3º   |      | 4º   |      |
|--|---|------|------|------|------|------|------|------|------|
|  |   | ECTS | HLS  | ECTS | HLS  | ECTS | HLS  | ECTS | HLS  |
| Historia de la Danza y humanidades   | Arte, cultura y sociedad  | 6    | 2,30 |      |      |      |      |      |      |
|  | Historia de la danza  |      |      | 3    | 1,15 |      |      |      |      |
|  | Historia de la danza en España  |      |      | 3    | 1,15 |      |      |      |      |
|  | Historia de la danza moderna y contemporánea                          |      |      |      |      | 3    | 1,15 |      |      |
| Ciencias de la salud aplicadas a la danza  | Anatomía y biomecánica  | 6    | 3    |      |      |      |      |      |      |
|  | Fisiología humana y del ejercicio aplicada a la danza                 |      |      | 6    | 3    |      |      |      |      |
|  | Técnicas corporales. Danza y salud                                    |      |      |      |      |      |      | 3    | 1,30 |
| Técnicas de danza y movimiento   | Base académica aplicada a la Danza española I                         | 6    | 4    |      |      |      |      |      |      |
|  | Base académica aplicada a la Danza española II                        |      |      | 6    | 4    |      |      |      |      |
|  | Danza española I  | 6    | 4    |      |      |      |      |      |      |
|  | Danza española II   |      |      | 6    | 4    |      |      |      |      |
|  | Técnicas del varón para Danza española y Baile flamenco               |      |      | 3    | 2    |      |      |      |      |
|  | Escuela bolera I  |      |      |      |      | 3    | 2    |      |      |
|  | Escuela bolera II   |      |      |      |      |      |      | 3    | 2    |
|  | Folclore español I  |      |      |      |      | 3    | 2    |      |      |
|  | Folclore español II   |      |      |      |      |      |      | 3    | 2    |
|  | Danza estilizada I  |      |      |      |      | 6    | 4    |      |      |
|  | Danza estilizada II   |      |      |      |      |      |      | 3    | 2    |
|  | Baile flamenco para Danza española                                    |      |      |      |      | 3    | 2    |      |      |
|  | Técnicas de Danza contemporánea para Danza española                   | 3    | 2    |      |      |      |      |      |      |
| Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación | Interpretación I  | 6    | 3    |      |      |      |      |      |      |
|  | Improvisación   | 3    | 1,30 |      |      |      |      |      |      |
|  | Composición   | 6    | 2,30 |      |      |      |      |      |      |
|  | Taller de composición   |      |      | 6    | 3    |      |      |      |      |
|  | Notación coreográfica I   |      |      |      |      | 3    | 1,30 |      |      |
| Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio                              | Técnicas y lenguajes de la puesta en escena                           | 3    | 1,15 |      |      |      |      |      |      |
|  | Evolución histórica del repertorio                                    | 6    | 2,30 |      |      |      |      |      |      |
|  | Análisis del repertorio de la Danza española I                        |      |      | 6    | 2,30 |      |      |      |      |
|  | Interpretación y escenificación del repertorio de la Danza española I |      |      |      |      | 6    | 3    |      |      |
|  | Análisis del repertorio de las danzas históricas                      |      |      |      |      |      |      | 6    | 3    |
| Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza  | Música I  | 3    | 1,30 |      |      |      |      |      |      |
|  | Música II   |      |      | 3    | 1,30 |      |      |      |      |
|  | Música y Danza española   |      |      |      |      | 3    | 1,30 |      |      |
|  | Laboratorio musical   |      |      |      |      |      |      | 3    | 1,30 |
| Escenificación y dramaturgia   | Espacio escénico  | 3    | 1,15 |      |      |      |      |      |      |
|  | Dramaturgia aplicada a la danza I                                     |      |      | 6    | 3    |      |      |      |      |
|  | Escenificación  |      |      |      |      | 6    | 3    |      |      |
| Tecnologías aplicadas a la danza   | Nuevas tecnologías aplicadas a la danza I                             | 3    | 1,15 |      |      |      |      |      |      |
|  | Nuevas tecnologías aplicadas a la danza II                            |      |      | 3    | 1,30 |      |      |      |      |
| Organización, gestión y elaboración de proyectos artísticos                                  | Diseño y elaboración de proyectos artísticos                          |      |      |      |      |      |      | 3    | 1,30 |
|  | Producción y gestión cultural   |      |      |      |      |      |      | 3    | 1,30 |
|  | Psicología de los grupos y de las organizaciones                      |      |      |      |      | 3    | 1,30 |      |      |
| Técnicas de investigación  | Metodología de la investigación                                       |      |      |      |      | 3    | 1,15 |      |      |
| Prácticas externas de coreografía/interpretación I   |   |      |      |      |      | 6    | 4    |      |      |
| Prácticas externas de coreografía/interpretación II  |   |      |      |      |      |      |      | 6    | 4    |
| Asignaturas optativas  |   |      |      | 9    | 3    |      |      |      |      |
|  |   |      |      |      |      | 12   | 4    |      |      |
| Trabajo fin de grado   |   |      |      |      |      |      |      | 21   | 7    |
|  |   |      |      |      |      |      |      | 6    | 1,30 |



## ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA DE LA DANZA (Estilo Baile flamenco)

| MATERIA   | ASIGNATURAS   | 1º   |      | 2º   |      | 3º   |      | 4º   |      |
|---|---|------|------|------|------|------|------|------|------|
|   |   | ECTS | HLS  | ECTS | HLS  | ECTS | HLS  | ECTS | HLS  |
| Historia de la Danza y humanidades  | Arte, cultura y sociedad  | 6    | 2,30 |      |      |      |      |      |      |
|   | Historia de la danza  |      |      | 3    | 1,15 |      |      |      |      |
|   | Historia de la danza en España                                      |      |      | 3    | 1,15 |      |      |      |      |
|   | Historia de la danza moderna y contemporánea                        |      |      |      |      | 3    | 1,15 |      |      |
| Ciencias de la salud aplicadas a la danza                                     | Anatomía y biomecánica  | 6    | 3    |      |      |      |      |      |      |
|   | Fisiología humana y del ejercicio aplicada a la danza               |      |      | 6    | 3    |      |      |      |      |
|   | Técnicas corporales. Danza y salud                                  |      |      |      |      |      |      | 3    | 1,30 |
| Técnicas de danza y movimiento  | Base académica aplicada al Baile flamenco I                         | 6    | 4    |      |      |      |      |      |      |
|   | Base académica aplicada al Baile flamenco II                        |      |      | 6    | 4    |      |      |      |      |
|   | Baile flamenco I  | 9    | 6    |      |      |      |      |      |      |
|   | Baile flamenco II   |      |      | 6    | 4    |      |      |      |      |
|   | Baile flamenco III  |      |      |      |      | 9    | 6    |      |      |
|   | Baile flamenco IV   |      |      |      |      |      |      | 6    | 4    |
|   | Técnicas del varón para Danza española y Baile flamenco             |      |      | 3    | 2    |      |      |      |      |
|   | Danza española para Baile flamenco I                                |      |      |      |      | 3    | 2    |      |      |
|   | Danza española para Baile flamenco II                               |      |      |      |      |      |      | 3    | 2    |
| Técnicas de Danza contemporánea para Baile flamenco                           |   |      |      |      | 3    | 2    |      |      |      |
| Psicopedagogía de la danza  | Procesos psicológicos básicos                                       | 6    | 2,30 |      |      |      |      |      |      |
|   | Teorías y Sociología de la Educación                                | 3    | 1,15 |      |      |      |      |      |      |
|   | Didáctica general   | 3    | 1,15 |      |      |      |      |      |      |
|   | Psicología de la Educación  |      |      | 3    | 1,30 |      |      |      |      |
|   | Psicología del desarrollo   |      |      |      |      | 3    | 1,30 |      |      |
| Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza                         | Didáctica de la danza   | 6    | 3    |      |      |      |      |      |      |
|   | Didáctica Danza Educativa I   |      |      | 3    | 1,30 |      |      |      |      |
|   | Didáctica y metodología del Baile flamenco I                        |      |      | 6    | 3    |      |      |      |      |
|   | Didáctica y metodología del Baile flamenco II                       |      |      |      |      | 6    | 3    |      |      |
|   | Metodología de la investigación                                     |      |      |      |      | 3    | 1,15 |      |      |
| Herramientas de creación  | Improvisación   | 3    | 1,30 |      |      |      |      |      |      |
|   | Notación coreográfica I   |      |      | 3    | 1,30 |      |      |      |      |
| Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio               | Técnicas y lenguajes de la puesta en escena                         | 3    | 1,15 |      |      |      |      |      |      |
|   | Evolución histórica del repertorio                                  | 6    | 2,30 |      |      |      |      |      |      |
|   | Análisis del repertorio del Baile flamenco I                        |      |      | 6    | 2,30 |      |      |      |      |
|   | Interpretación y escenificación del repertorio del Baile flamenco I |      |      |      |      | 6    | 3    |      |      |
|   | Análisis del repertorio de las danzas históricas                    |      |      |      |      |      |      | 6    | 3    |
| Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza                               | Música I  | 3    | 1,30 |      |      |      |      |      |      |
|   | Música II   |      |      | 3    | 1,30 |      |      |      |      |
|   | Música y Danza española   |      |      |      |      | 3    | 1,30 |      |      |
|   | Laboratorio musical   |      |      |      |      |      |      | 3    | 1,30 |
| Organización, gestión y elaboración de proyectos educativos                   | Diseño y elaboración de proyectos educativos                        |      |      |      |      |      |      | 4    | 2    |
|   | Producción y gestión cultural                                       |      |      |      |      |      |      | 3    | 1,30 |
|   | Psicología de los grupos y de las organizaciones                    |      |      |      |      | 3    | 1,30 |      |      |
| Prácticas externas de pedagogía (Profesionales, Educativas o Comunitarias) I  |   |      |      |      |      | 6    | 4    |      |      |
| Prácticas externas de pedagogía (Profesionales, Educativas o Comunitarias) II |   |      |      |      |      |      |      | 6    | 4    |
| Asignaturas optativas   |   |      |      | 9    | 3    |      |      |      |      |
|   |   |      |      |      |      | 12   | 4    |      |      |
| Trabajo fin de grado  |   |      |      |      |      |      |      | 21   | 7    |
|   |   |      |      |      |      |      |      | 6    | 1,30 |

## ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA DE LA DANZA (Estilo Danza clásica)

| MATERIA  | ASIGNATURAS  | 1º   |      | 2º   |      | 3º   |      | 4º   |      |
|--|--|------|------|------|------|------|------|------|------|
|  |  | ECTS | HLS  | ECTS | HLS  | ECTS | HLS  | ECTS | HLS  |
| Historia de la Danza y humanidades   | Arte, cultura y sociedad   | 6    | 2,30 |      |      |      |      |      |      |
|  | Historia de la danza   |      |      | 3    | 1,15 |      |      |      |      |
|  | Historia de la danza en España                                       |      |      | 3    | 1,15 |      |      |      |      |
|  | Historia de la danza moderna y contemporánea                         |      |      |      |      | 3    | 1,15 |      |      |
| Ciencias de la salud aplicadas a la danza                                    | Anatomía y biomecánica   | 6    | 3    |      |      |      |      |      |      |
|  | Fisiología humana y del ejercicio aplicada a la danza                |      |      | 6    | 3    |      |      |      |      |
|  | Técnicas corporales. Danza y salud                                   |      |      |      |      |      |      | 3    | 1,30 |
| Técnicas de danza y movimiento   | Danza clásica I  | 9    | 6    |      |      |      |      |      |      |
|  | Danza clásica II   |      |      | 9    | 6    |      |      |      |      |
|  | Danza clásica III  |      |      |      |      | 9    | 6    |      |      |
|  | Danza clásica IV   |      |      |      |      |      |      | 9    | 6    |
|  | Técnicas de danza contemporánea para la Danza clásica I              | 3    | 2    |      |      |      |      |      |      |
|  | Técnicas de danza contemporánea para la Danza clásica II             |      |      | 3    | 2    |      |      |      |      |
|  | Paso a dos   |      |      |      |      | 3    | 2    |      |      |
|  | Técnicas específicas del bailarín y/o la bailarina I                 | 3    | 2    |      |      |      |      |      |      |
|  | Técnicas específicas del bailarín y/o la bailarina II                |      |      | 3    | 2    |      |      |      |      |
|  | Danzas de carácter   |      |      |      |      | 3    | 2    |      |      |
| Psicopedagogía de la danza   | Procesos psicológicos básicos  | 6    | 2,30 |      |      |      |      |      |      |
|  | Teorías y Sociología de la Educación                                 | 3    | 1,15 |      |      |      |      |      |      |
|  | Didáctica general  | 3    | 1,15 |      |      |      |      |      |      |
|  | Psicología de la Educación   |      |      | 3    | 1,30 |      |      |      |      |
|  | Psicología del desarrollo  |      |      |      |      | 3    | 1,30 |      |      |
| Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza                        | Didáctica de la danza  | 6    | 3    |      |      |      |      |      |      |
|  | Didáctica Danza Educativa I  |      |      | 3    | 1,30 |      |      |      |      |
|  | Didáctica y metodología de la Danza clásica I                        |      |      | 6    | 3    |      |      |      |      |
|  | Didáctica y metodología de la Danza clásica II                       |      |      |      |      | 6    | 3    |      |      |
|  | Metodología de la investigación                                      |      |      |      |      | 3    | 1,15 |      |      |
| Herramientas de creación   | Improvisación  | 3    | 1,30 |      |      |      |      |      |      |
|  | Notación coreográfica I  |      |      | 3    | 1,30 |      |      |      |      |
| Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio              | Técnicas y lenguajes de la puesta en escena                          | 3    | 1,15 |      |      |      |      |      |      |
|  | Evolución histórica del repertorio                                   | 6    | 2,30 |      |      |      |      |      |      |
|  | Análisis del repertorio de la Danza clásica I                        |      |      | 6    | 2,30 |      |      |      |      |
|  | Interpretación y escenificación del repertorio de la Danza clásica I |      |      |      |      | 6    | 3    |      |      |
|  | Análisis del repertorio de las danzas históricas                     |      |      |      |      |      |      | 6    | 3    |
| Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza                              | Música I   | 3    | 1,30 |      |      |      |      |      |      |
|  | Música II  |      |      | 3    | 1,30 |      |      |      |      |
|  | Música y Danza clásica   |      |      |      |      | 3    | 1,30 |      |      |
|  | Laboratorio musical  |      |      |      |      |      |      | 3    | 1,30 |
| Organización, gestión y elaboración de proyectos educativos                  | Diseño y elaboración de proyectos educativos                         |      |      |      |      |      |      | 4    | 2    |
|  | Producción y gestión cultural  |      |      |      |      |      |      | 3    | 1,30 |
|  | Psicología de los grupos y de las organizaciones                     |      |      |      |      | 3    | 1,30 |      |      |
| Prácticas externas de pedagogía (Profesionales, Educativas o Comunitarias) I |  |      |      |      |      | 6    | 4    |      |      |
| Prácticas externas de pedagogía(Profesionales, Educativas o Comunitarias) II |  |      |      |      |      |      |      | 6    | 4    |
| Asignaturas optativas  |  |      |      | 9    | 3    |      |      |      |      |
|  |  |      |      |      |      | 12   | 4    |      |      |
| Trabajo fin de grado   |  |      |      |      |      |      |      | 21   | 7    |
|  |  |      |      |      |      |      |      | 6    | 1,30 |

## ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA DE LA DANZA (Estilo Danza contemporánea)

| MATERIA   | ASIGNATURAS  | 1º   |      | 2º   |      | 3º   |      | 4º   |      |
|---|--|------|------|------|------|------|------|------|------|
|   |  | ECTS | HLS  | ECTS | HLS  | ECTS | HLS  | ECTS | HLS  |
| Historia de la Danza y humanidades  | Arte, cultura y sociedad   | 6    | 2,30 |      |      |      |      |      |      |
|   | Historia de la danza   |      |      | 3    | 1,15 |      |      |      |      |
|   | Historia de la danza en España   |      |      | 3    | 1,15 |      |      |      |      |
|   | Historia de la danza moderna y contemporánea                               |      |      |      |      | 3    | 1,15 |      |      |
| Ciencias de la salud aplicadas a la danza                                     | Anatomía y biomecánica   | 6    | 3    |      |      |      |      |      |      |
|   | Fisiología humana y del ejercicio aplicada a la danza                      |      |      | 6    | 3    |      |      |      |      |
|   | Técnicas corporales. Danza y salud   |      |      |      |      |      |      | 3    | 1,30 |
| Técnicas de danza y movimiento  | Base académica aplicada a la Danza contemporánea I                         | 6    | 4    |      |      |      |      |      |      |
|   | Base académica aplicada a la Danza contemporánea II                        |      |      | 6    | 4    |      |      |      |      |
|   | Danza contemporánea I  | 6    | 4    |      |      |      |      |      |      |
|   | Danza contemporánea II   |      |      | 6    | 4    |      |      |      |      |
|   | Danza contemporánea III  |      |      |      |      | 6    | 4    |      |      |
|   | Danza contemporánea IV   |      |      |      |      |      |      | 6    | 4    |
|   | Expresión corporal y danza   |      |      |      |      | 3    | 2    |      |      |
|   | Técnicas de contacto en la Danza contemporánea                             |      |      | 3    | 2    |      |      |      |      |
|   | Técnicas de improvisación en la Danza contemporánea                        |      |      |      |      | 3    | 2    |      |      |
|   | Técnicas de acrobacia  | 3    | 2    |      |      |      |      |      |      |
|   | Preparación específica del bailarín y la bailarina en Danza contemporánea  |      |      |      |      | 3    | 2    |      |      |
|   | Jazz   |      |      |      |      |      |      | 3    | 2    |
| Psicopedagogía de la danza  | Procesos psicológicos básicos  | 6    | 2,30 |      |      |      |      |      |      |
|   | Teorías y Sociología de la Educación                                       | 3    | 1,15 |      |      |      |      |      |      |
|   | Didáctica general  | 3    | 1,15 |      |      |      |      |      |      |
|   | Psicología de la Educación   |      |      | 3    | 1,30 |      |      |      |      |
|   | Psicología del desarrollo  |      |      |      |      | 3    | 1,30 |      |      |
| Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza                         | Didáctica de la danza  | 6    | 3    |      |      |      |      |      |      |
|   | Didáctica Danza Educativa I  |      |      | 3    | 1,30 |      |      |      |      |
|   | Didáctica y metodología de la Danza contemporánea I                        |      |      | 6    | 3    |      |      |      |      |
|   | Didáctica y metodología de la Danza clontemporánea II                      |      |      |      |      | 6    | 3    |      |      |
|   | Metodología de la investigación  |      |      |      |      | 3    | 1,15 |      |      |
| Herramientas de creación  | Improvisación  | 3    | 1,30 |      |      |      |      |      |      |
|   | Notación coreográfica I  |      |      | 3    | 1,30 |      |      |      |      |
| Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio               | Técnicas y lenguajes de la puesta en escena                                | 3    | 1,15 |      |      |      |      |      |      |
|   | Evolución histórica del repertorio   | 6    | 2,30 |      |      |      |      |      |      |
|   | Análisis del repertorio de la Danza contemporánea I                        |      |      | 6    | 2,30 |      |      |      |      |
|   | Interpretación y escenificación del repertorio de la Danza contemporánea I |      |      |      |      | 6    | 3    |      |      |
|   | Análisis del repertorio de las danzas históricas                           |      |      |      |      |      |      | 6    | 3    |
| Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza                               | Música I   | 3    | 1,30 |      |      |      |      |      |      |
|   | Música II  |      |      | 3    | 1,30 |      |      |      |      |
|   | Música y Danza contemporánea   |      |      |      |      | 3    | 1,30 |      |      |
|   | Laboratorio musical  |      |      |      |      |      |      | 3    | 1,30 |
| Organización, gestión y elaboración de proyectos educativos                   | Diseño y elaboración de proyectos educativos                               |      |      |      |      |      |      | 4    | 2    |
|   | Producción y gestión cultural  |      |      |      |      |      |      | 3    | 1,30 |
|   | Psicología de los grupos y de las organizaciones                           |      |      |      |      | 3    | 1,30 |      |      |
| Prácticas externas de pedagogía (Profesionales, Educativas o Comunitarias) I  |  |      |      |      |      | 6    | 4    |      |      |
| Prácticas externas de pedagogía (Profesionales, Educativas o Comunitarias) II |  |      |      |      |      |      |      | 6    | 4    |
| Asignaturas optativas   |  |      |      | 9    | 3    |      |      |      |      |
|   |  |      |      |      |      | 12   | 4    |      |      |
| Trabajo fin de grado  |  |      |      |      |      |      |      | 21   | 7    |
|   |  |      |      |      |      |      |      | 6    | 1,30 |

## ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA DE LA DANZA (Estilo Danza española)

| MATERIA   | ASIGNATURAS   | 1º   |      | 2º   |      | 3º   |      | 4º   |      |
|---|---|------|------|------|------|------|------|------|------|
|   |   | ECTS | HLS  | ECTS | HLS  | ECTS | HLS  | ECTS | HLS  |
| Historia de la Danza y humanidades  | Arte, cultura y sociedad  | 6    | 2,30 |      |      |      |      |      |      |
|   | Historia de la danza  |      |      | 3    | 1,15 |      |      |      |      |
|   | Historia de la danza en España  |      |      | 3    | 1,15 |      |      |      |      |
|   | Historia de la danza moderna y contemporánea                          |      |      |      |      | 3    | 1,15 |      |      |
| Ciencias de la salud aplicadas a la danza                                     | Anatomía y biomecánica  | 6    | 3    |      |      |      |      |      |      |
|   | Fisiología humana y del ejercicio aplicada a la danza                 |      |      | 6    | 3    |      |      |      |      |
|   | Técnicas corporales. Danza y salud                                    |      |      |      |      |      |      | 3    | 1,30 |
| Técnicas de danza y movimiento  | Base académica aplicada a la Danza española I                         | 6    | 4    |      |      |      |      |      |      |
|   | Base académica aplicada a la Danza española II                        |      |      | 6    | 4    |      |      |      |      |
|   | Danza española I  | 6    | 4    |      |      |      |      |      |      |
|   | Danza española II   |      |      | 6    | 4    |      |      |      |      |
|   | Técnicas del varón para Danza española y Baile flamenco               |      |      | 3    | 2    |      |      |      |      |
|   | Escuela bolera I  |      |      |      |      | 3    | 2    |      |      |
|   | Escuela bolera II   |      |      |      |      |      |      | 3    | 2    |
|   | Folclore español I  |      |      |      |      | 3    | 2    |      |      |
|   | Folclore español II   |      |      |      |      |      |      | 3    | 2    |
|   | Danza estilizada I  |      |      |      |      | 6    | 4    |      |      |
|   | Danza estilizada II   |      |      |      |      |      |      | 3    | 2    |
|   | Baile flamenco para Danza española                                    |      |      |      |      | 3    | 2    |      |      |
|   | Técnicas de Danza contemporánea para Danza española                   | 3    | 2    |      |      |      |      |      |      |
| Psicopedagogía de la danza  | Procesos psicológicos básicos   | 6    | 2,30 |      |      |      |      |      |      |
|   | Teorías y Sociología de la Educación                                  | 3    | 1,15 |      |      |      |      |      |      |
|   | Didáctica general   | 3    | 1,15 |      |      |      |      |      |      |
|   | Psicología de la Educación  |      |      | 3    | 1,30 |      |      |      |      |
|   | Psicología del desarrollo   |      |      |      |      | 3    | 1,30 |      |      |
| Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza                         | Didáctica de la danza   | 6    | 3    |      |      |      |      |      |      |
|   | Didáctica Danza Educativa I   |      |      | 3    | 1,30 |      |      |      |      |
|   | Didáctica y metodología de la Danza española I                        |      |      | 6    | 3    |      |      |      |      |
|   | Didáctica y metodología de la Danza española II                       |      |      |      |      | 6    | 3    |      |      |
|   | Metodología de la investigación                                       |      |      |      |      | 3    | 1,15 |      |      |
| Herramientas de creación  | Improvisación   | 3    | 1,30 |      |      |      |      |      |      |
|   | Notación coreográfica I   |      |      | 3    | 1,30 |      |      |      |      |
| Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio               | Técnicas y lenguajes de la puesta en escena                           | 3    | 1,15 |      |      |      |      |      |      |
|   | Evolución histórica del repertorio                                    | 6    | 2,30 |      |      |      |      |      |      |
|   | Análisis del repertorio de la Danza española I                        |      |      | 6    | 2,30 |      |      |      |      |
|   | Interpretación y escenificación del repertorio de la Danza española I |      |      |      |      | 6    | 3    |      |      |
|   | Análisis del repertorio de las danzas históricas                      |      |      |      |      |      |      | 6    | 3    |
| Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza                               | Música I  | 3    | 1,30 |      |      |      |      |      |      |
|   | Música II   |      |      | 3    | 1,30 |      |      |      |      |
|   | Música y Danza española   |      |      |      |      | 3    | 1,30 |      |      |
|   | Laboratorio musical   |      |      |      |      |      |      | 3    | 1,30 |
| Organización, gestión y elaboración de proyectos educativos                   | Diseño y elaboración de proyectos educativos                          |      |      |      |      |      |      | 4    | 2    |
|   | Producción y gestión cultural   |      |      |      |      |      |      | 3    | 1,30 |
|   | Psicología de los grupos y de las organizaciones                      |      |      |      |      | 3    | 1,30 |      |      |
| Prácticas externas de pedagogía (Profesionales, Educativas o Comunitarias) I  |   |      |      |      |      | 6    | 4    |      |      |
| Prácticas externas de pedagogía (Profesionales, Educativas o Comunitarias) II |   |      |      |      |      |      |      | 6    | 4    |
| Asignaturas optativas   |   |      |      | 9    | 3    |      |      |      |      |
|   |   |      |      |      |      | 12   | 4    |      |      |
| Trabajo fin de grado  |   |      |      |      |      |      |      | 21   | 7    |
|   |   |      |      |      |      |      |      | 6    | 1,30 |

ANEXO II  
Contenidos y competencias

ESPECIALIDAD DE COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN  
Estilo Baile flamenco

|              |   |               |                 |
|--------------|---|---------------|-----------------|
| ASIGNATURA   | Arte, cultura y sociedad  |               |                 |
| MATERIA      | Historia de la danza y humanidades  |               |                 |
| CONTENIDOS   | El ser humano como parte integral de un grupo o sociedad. Aspectos socio-culturales de occidente y oriente y su relación con las manifestaciones inherentes a la danza. Teoría, función, significación y clasificación de las artes. Naturaleza y origen de la obra de arte. Experiencias y valoración estética de la obra artística. Evolución del pensamiento estético y estudio de los principales rasgos de la evolución artística. Interrelación de las artes plásticas y las artes escénicas. |               |                 |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (3) |
|              | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 17.   | 6, 7, 14.     | 7, 9.           |

|              |  |               |                 |
|--------------|--|---------------|-----------------|
| ASIGNATURA   | Historia de la danza   |               |                 |
| MATERIA      | Historia de la danza y humanidades   |               |                 |
| CONTENIDOS   | Objeto y relación de la historia de la danza y los principios estéticos. Momentos y creadores significativos en la historia y estética de la danza. Concepción primitiva o sagrada de la danza desde su nacimiento: El misterio y lo sagrado, lo trágico y lo cómico, lo gracioso y lo sublime, lo grotesco y lo bello. Nacimiento de la danza en Occidente. Concepción secular de la danza: El renacimiento, corte francés en el S. XVII, el enciclopedismo, el romanticismo, la maestría artística y el genio. |               |                 |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)  | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (3) |
|              | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | 6, 7, 10, 14. | 8, 9.           |

|              |  |               |                 |
|--------------|--|---------------|-----------------|
| ASIGNATURA   | Historia de la danza en España   |               |                 |
| MATERIA      | Historia de la danza y humanidades   |               |                 |
| CONTENIDOS   | La danza en la Antigüedad Peninsular. Danzas cortezanas en el califato. La danza en la Península en los siglos XV, XVI y XVII. Siglo XVIII, el bolero como vanguardia de los bailes españoles de sociedad y su esplendor y cénit en el siglo XIX. La Danza Neoclásicista en España. El baile flamenco en la danza española. El resurgimiento de la danza española en el siglo XX a través de diferentes personalidades. La danza española en el siglo XXI. |               |                 |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)  | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (3) |
|              | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | 6, 7, 10, 14. | 8, 9.           |

|              |   |               |                 |
|--------------|---|---------------|-----------------|
| ASIGNATURA   | Historia de la danza moderna y contemporánea  |               |                 |
| MATERIA      | Historia de la danza y humanidades  |               |                 |
| CONTENIDOS   | La revolución tecnológica: el ballet moderno, los ballets rusos, influencia de la danza española. Época de convulsiones o revoluciones culturales desde 1968: mestizaje en la danza, la influencia americana. La danza experimental y lo lúdico en la danza. Nuevas tendencias: la nouvelle danse, significación del gesto y del expresionismo abstracto. La relación entre estética y ética del compromiso, la interioridad del gesto danzado. Valoración de la experiencia estética en la historia de la danza. |               |                 |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (3) |
|              | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | 6, 7, 10, 14. | 8, 9, 18.       |

|              |   |               |                 |
|--------------|---|---------------|-----------------|
| MATERIA      | Ciencias de la salud aplicadas a la danza   |               |                 |
| ASIGNATURA   | Anatomía y biomecánica  |               |                 |
| CONTENIDOS   | Anatomía del aparato locomotor: osteología, artrología, miología. Crecimiento, cambios del sistema osteoarticular, interacción con el ejercicio. Patologías y lesiones en la danza. Principios de prevención de lesiones. Análisis muscular y articular del movimiento. Fundamentos de biomecánica, análisis del movimiento humano y de la danza. |               |                 |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (3) |
|              | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | 2, 3, 4, 6.   | 2, 3, 4.        |

|              |  |               |                 |
|--------------|--|---------------|-----------------|
| ASIGNATURA   | Fisiología humana y del ejercicio aplicada a la danza  |               |                 |
| MATERIA      | Ciencias de la salud aplicadas a la danza  |               |                 |
| CONTENIDOS   | Metabolismo y nutrición. Fisiología de la contracción muscular. Sistemas energéticos. El aporte de O <sub>2</sub> y energía en el ejercicio y la danza. Sistema Nervioso. Propiocepción y sensibilidad. Equilibrio y coordinación neuromuscular. Respuestas y adaptaciones al ejercicio físico y la Danza. Cineantropometría: proporcionalidad, composición corporal y somatotipo. Acondicionamiento físico: principios y metodología del entrenamiento en danza. Evaluación del bailarín. |               |                 |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)  | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (3) |
|              | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | 2, 3, 4, 6.   | 2, 3, 4.        |

|              |   |               |                 |
|--------------|---|---------------|-----------------|
| ASIGNATURA   | Técnicas corporales. Danza y salud  |               |                 |
| MATERIA      | Ciencias de la salud aplicadas a la danza   |               |                 |
| CONTENIDOS   | Técnicas que tienen como base la concepción energética del ser humano (yoga, taichí...). Técnicas con predominio de aspectos educativos, reeducativos y rehabilitadores (Feldenkrais, Aberasturi...). Técnicas relacionadas directamente con la Danza o la preparación del bailarín y la bailarina (Pilates, Gyrotonic...). |               |                 |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (3) |
|              | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | 2, 3, 4, 6.   | 2, 3, 7.        |

|              |   |               |                 |
|--------------|---|---------------|-----------------|
| ASIGNATURA   | Base académica aplicada al Baile flamenco I   |               |                 |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento  |               |                 |
| CONTENIDOS   | Perfeccionamiento de la técnica de la danza clásica adecuada a su utilización en el baile flamenco. Importancia de la danza clásica en el estudio del baile flamenco. |               |                 |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (3) |
|              | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | 1, 2, 6, 12.  | 1, 2, 17.       |

|              |   |               |                 |
|--------------|---|---------------|-----------------|
| ASIGNATURA   | Base académica aplicada al Baile flamenco II  |               |                 |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento  |               |                 |
| CONTENIDOS   | Perfeccionamiento de la técnica de la danza clásica adecuada a su utilización en el baile flamenco. Importancia de la danza clásica en el estudio del baile flamenco. |               |                 |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (3) |
|              | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | 1, 2, 6, 12.  | 1, 2, 17.       |

|            |                                |  |  |
|------------|--------------------------------|--|--|
| ASIGNATURA | Baile flamenco I               |  |  |
| MATERIA    | Técnicas de danza y movimiento |  |  |

|              |  |
|--------------|--|
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento   |
| CONTENIDOS   | Estudio técnico del trabajo del varón. Diferencias estilísticas entre el baile del hombre y la mujer. Estudio práctico de los distintos elementos: Sombrero, capa, bastón, etc.<br>TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3) |
| COMPETENCIAS | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 1, 2, 6, 12, 1, 2.  |

|              |   |
|--------------|---|
| ASIGNATURA   | Danza española para Baile flamenco I  |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento  |
| CONTENIDOS   | Estudio de las capacidades técnicas que requieren la interpretación de la danza española. Importancia del carácter en la interpretación. Estudio y práctica de las diferentes técnicas que engloban la danza española. La castañuela como instrumento de acompañamiento. Adaptación técnica e interpretativa a las diversas formas de la danza española. Interrelación técnica entre la danza española y la danza clásica.<br>TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3) |
| COMPETENCIAS | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 1, 6, 12, 1, 2.  |

|              |   |
|--------------|---|
| ASIGNATURA   | Danza Española para Baile flamenco II   |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento  |
| CONTENIDOS   | Estudio de las capacidades técnicas que requieren la interpretación de la danza española. Importancia del carácter en la interpretación. Estudio y práctica de las diferentes técnicas que engloban la danza española. La castañuela como instrumento de acompañamiento. Adaptación técnica e interpretativa a las diversas formas de la danza española. Interrelación técnica entre la danza española y la danza clásica.<br>TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3) |
| COMPETENCIAS | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 1, 6, 12, 1, 2.  |

|              |   |
|--------------|---|
| ASIGNATURA   | Técnicas de Danza contemporánea para Baile flamenco   |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento  |
| CONTENIDOS   | Estudio práctico de la danza contemporánea en sus aspectos básicos, trabajo de suelo, centro y desplazamiento, adecuado a su uso en el baile flamenco. Importancia de la danza contemporánea en el estudio del baile flamenco.<br>TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3) |
| COMPETENCIAS | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 1, 6, 12, 1, 2, 7, 14.   |

|              |  |
|--------------|--|
| ASIGNATURA   | Interpretación I   |
| MATERIA      | Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación   |
| CONTENIDOS   | El cuerpo-mente como motor de expresión. La pre-expresividad en la interpretación y su aplicación práctica en el trabajo del bailarín. La improvisación como técnica de creación para la interpretación. El recorrido técnico del intérprete. Conocimientos teórico-prácticos de la interpretación y su trasvase al ámbito de la danza.<br>TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3) |
| COMPETENCIAS | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 1, 2, 4, 6, 8, 12, 14, 1, 2, 4, 5, 6, 7, 16, 16.   |

|            |  |
|------------|--|
| ASIGNATURA | Improvisación  |
| MATERIA    | Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación |

|              |   |
|--------------|---|
| CONTENIDOS   | Estudio práctico atendiendo a las capacidades técnicas y artísticas que requiere la interpretación del baile flamenco. Estudio del ritmo y cuadratura del número de compases que tiene una "letra" pertenecientes a los "palos" de compás ternario y mixto (amalgama). Estudio del compás, estructura, caracteres y expresión de estos "palos" flamencos. Conocimiento y realización de todos los elementos que componen el baile: Marcajes, llamadas, etcétera. Estudio específico de Fandangos, Bailes de Cádiz, Cantñas y derivados. Realización de improvisaciones dentro de estas estructuras flamencas<br>TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3) |
| COMPETENCIAS | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 1, 2, 6, 12, 1, 2, 4, 17.  |

|              |  |
|--------------|--|
| ASIGNATURA   | Baile flamenco II  |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento   |
| CONTENIDOS   | Estudio práctico atendiendo a las capacidades técnicas y artísticas que requiere la interpretación del baile flamenco Estudio del ritmo y cuadratura del número de compases que tiene una "letra" pertenecientes a los "palos" de compás binario y cuaternario. Estudio del compás, estructura, caracteres y expresión de estos "palos" flamencos. Conocimiento y realización de todos los elementos que componen el baile: marcajes, llamadas, etc. Estudio específico de Tientos, Tangos y Taranto. Realización de improvisaciones dentro de estas estructuras flamencas.<br>TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3) |
| COMPETENCIAS | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 1, 2, 6, 12, 1, 2, 4, 17.   |

|              |  |
|--------------|--|
| ASIGNATURA   | Baile flamenco III   |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento   |
| CONTENIDOS   | Estudio práctico atendiendo a las capacidades técnicas y artísticas que requiere la interpretación del baile flamenco. Estudio del ritmo y cuadratura del número de compases que tiene una "letra" pertenecientes a los "palos" de compás mixto (amalgama). Estudio del compás, estructura, caracteres y expresión de estos "palos" flamencos. Conocimiento y realización de todos los elementos que componen el baile: marcajes, llamadas, etc. Estudio específico de Soleá, Caña, Seguiriyá, Martinete y Bulería. Realización de improvisaciones dentro de estas estructuras flamencas.<br>TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3) |
| COMPETENCIAS | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 1, 2, 6, 12, 1, 2, 4, 17.   |

|              |  |
|--------------|--|
| ASIGNATURA   | Baile flamenco IV  |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento   |
| CONTENIDOS   | Estudio práctico atendiendo a las capacidades técnicas y artísticas que requiere la interpretación del baile flamenco. Estudio del ritmo y cuadratura del número de compases que tiene una "letra" pertenecientes a los cantos de "ida y vuelta". Estudio del compás, estructura, caracteres y expresión de estos "palos" flamencos. Conocimiento y realización de todos los elementos que componen el baile: marcajes, llamadas, etc. Estudio específico de Tangos de Málaga, Garrotín, Farruca y Guajira. Realización de improvisaciones dentro de estas estructuras flamencas, así como en los diferentes marcos en los que se desarrolla: el cuadro flamenco.<br>TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3) |
| COMPETENCIAS | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 1, 2, 6, 12, 1, 2, 4, 17.   |

|            |   |
|------------|---|
| ASIGNATURA | Técnicas del varón para Danza española y Baile flamenco |
|------------|---|

|              |   |                 |
|--------------|---|-----------------|
| CONTENIDOS   | La improvisación como recursos para el desarrollo de la capacidad creativa. Estudio de las diferentes técnicas y procedimientos para la improvisación. Formas y expresión del movimiento. |                 |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | ESPECÍFICAS (3) |
|              | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 6, 8.  | 1, 5, 6, 7, 17  |

|              |   |                     |
|--------------|---|---------------------|
| ASIGNATURA   | Composición   |                     |
| MATERIA      | Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación  |                     |
| CONTENIDOS   | Análisis y práctica de los principales aspectos que determinan el proceso creativo de la composición. Niveles en la composición. Estudio y utilización práctica del espacio y el tiempo en la composición coreográfica y escénica. Estudio y utilización práctica de los elementos narrativos de la composición en la puesta en escena de la danza. |                     |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | ESPECÍFICAS (3)     |
|              | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 16.   | 1, 5, 6, 8, 11, 16. |

|              |  |                               |
|--------------|--|-------------------------------|
| ASIGNATURA   | Taller de composición  |                               |
| MATERIA      | Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación   |                               |
| CONTENIDOS   | Tratamiento del origen matriz de la composición: textual o no textual. Estructuras formales e ideológicas en la concepción coreográfica y en la acción dramática. Composición estructural de la coreografía. Aplicación práctica global de recursos creativos y técnicos de la composición aplicadas al trabajo individual y grupal. |                               |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)  | ESPECÍFICAS (3)               |
|              | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 16.  | 1, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 16, 19. |

|              |   |                   |
|--------------|---|-------------------|
| ASIGNATURA   | Notación coreográfica I   |                   |
| MATERIA      | Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación  |                   |
| CONTENIDOS   | Recorrido histórico de los sistemas de notación y su clasificación: sistemas visuales, abstractos, pictóricos y musicales. Lectura, escritura, análisis y reconstrucción de los sistemas Feuillet, Laban y Benesh. Aplicación de la notación coreográfica en los ámbitos educativo, creativo, coreográfico y de la investigación. |                   |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | ESPECÍFICAS (3)   |
|              | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16, 17.   | 1, 5, 11, 17, 19. |

|              |   |                  |
|--------------|---|------------------|
| ASIGNATURA   | Técnicas y lenguajes de la puesta en escena   |                  |
| MATERIA      | Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio   |                  |
| CONTENIDOS   | Semiología de la representación escénica. Su importancia en la comprensión del texto y la escena. Sistemas significantes de los distintos lenguajes de la puesta en escena: tratamiento del movimiento escénico, espacio, indumentaria, caracterización, accesorios, iluminación, espacio sonoro, espacio escénico, la construcción dramática del bailarín o la bailarina... Partitura y subpartitura en la puesta en escena de la danza. De la creación coreográfica a la representación escénica. |                  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | ESPECÍFICAS (3)  |
|              | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | 1, 8, 11, 13, 17 |

|              |  |                 |
|--------------|--|-----------------|
| ASIGNATURA   | Evolución histórica del repertorio   |                 |
| MATERIA      | Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio  |                 |
| CONTENIDOS   | Orígenes de la danza teatral en occidente. Concepto de estilo. Concepto de repertorio de danza. Criterios para la clasificación de las obras de danza. Creadores y principales intérpretes de cada estilo. Desarrollo y evolución de las formas de danza desde el siglo XVI hasta la actualidad. Criterios para el análisis y reconstrucción de las obras de danza |                 |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)  | ESPECÍFICAS (3) |
|              | 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | 8, 9, 15, 18.   |

|              |   |                 |
|--------------|---|-----------------|
| ASIGNATURA   | Análisis del repertorio del Baile flamenco I  |                 |
| MATERIA      | Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio   |                 |
| CONTENIDOS   | Desarrollo y evolución de los géneros flamencos. Creadores e intérpretes relevantes del canto, toque y bailes flamencos. Análisis de los estilos y criterios de interpretación de las principales escuelas según épocas y situaciones geográficas. Influencias externas en el flamenco. |                 |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | ESPECÍFICAS (3) |
|              | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | 9, 18.          |

|              |   |   |
|--------------|---|---|
| ASIGNATURA   | Interpretación y escenificación del repertorio del Baile flamenco I   |   |
| MATERIA      | Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio   |   |
| CONTENIDOS   | Estudio práctico e interpretativo de las diferentes escuelas y tendencias en el baile flamenco. Estudio de los personajes más relevantes de obras coreográficas del baile flamenco. Recursos musicales, técnicos y artísticos para su interpretación. |   |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | ESPECÍFICAS (3)                             |
|              | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 15, 16.  | 1, 2, 4, 6, 7, 12, 14, 1, 4, 9, 14, 15, 17. |

|              |  |                 |
|--------------|--|-----------------|
| ASIGNATURA   | Análisis del repertorio de las danzas históricas   |                 |
| MATERIA      | Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio  |                 |
| CONTENIDOS   | Precedentes y evolución de las danzas preclásicas. Estudio de los tratados de danza popular y cortesana de los siglos XV y XVI. Incidencia de la música, de la indumentaria y de las costumbres. Análisis e interpretación de las danzas del renacimiento: pavana, gavota, zarabanda. Su influencia en las costumbres populares. Estudio de las danzas de salón de los siglos XVIII y XIX más significativas: minuet, polonesa, vals. Incidencia en la vida popular. Aportación y reconstrucción de la danza española en estos siglos. |                 |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)  | ESPECÍFICAS (3) |
|              | 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 17.   | 9, 14.          |

|              |   |                 |
|--------------|---|-----------------|
| ASIGNATURA   | Música I  |                 |
| MATERIA      | Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza   |                 |
| CONTENIDOS   | Estudio de los recursos del lenguaje musical y su transcripción gráfica. Relación sonido y movimiento. Reconocimiento auditivo de compases y patrones rítmicos. Planos sonoros. |                 |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | ESPECÍFICAS (3) |
|              | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | 8, 10.          |

|            |  |  |
|------------|--|--|
| ASIGNATURA | Música II  |  |
| MATERIA    | Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza                                    |  |
| CONTENIDOS | Estudio del lenguaje musical a partir de sus materiales constructivos. Estudio del |  |

|  |   |
|--|---|
| Propuesta de escenificación. Planteamiento del libro de dirección. |   |
| COMPETENCIAS   | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 14, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17.   |
| ASIGNATURA   | Nuevas tecnologías aplicadas a la danza I   |
| MATERIA  | Tecnologías aplicadas a la danza  |
| CONTENIDOS   | Danza y tecnología: Recorrido histórico, distintos usos del ordenador en danza: en la escena, en la notación, en la coreografía, en la enseñanza. Conocimiento básico de las tecnologías teniendo en cuenta diversos aspectos de aplicación: el archivo, la notación, y la creación entre otros. Estudio de programas informáticos de danza. Internet al servicio de la profesionalización del medio, herramientas para el desarrollo creativo en la web. |
| COMPETENCIAS   | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16. 6, 8, 13. 8, 16, 17.   |

|  |  |
|--|--|
| Nuevas tecnologías aplicadas a la danza II |  |
| MATERIA                                    | Tecnologías aplicadas a la danza   |
| CONTENIDOS                                 | Las nuevas tecnologías como generadoras de cambios en la creación artística. Aplicación de un programa informático de danza. Estudio y creación de procesos artísticos multimedia y vídeo-danza. |
| COMPETENCIAS                               | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16. 6, 8, 13. 8, 16, 17, 19.  |

|  |  |
|--|--|
| Diseño y elaboración de proyectos artísticos |  |
| MATERIA                                      | Organización, gestión y elaboración de proyectos artísticos  |
| CONTENIDOS                                   | Elaboración de un proyecto artístico. Objetivos del proyecto artístico. Viabilidad. Actividad empresarial: el producto o el servicio. Estudio del mercado. La comercialización: red de expansión del producto o servicio. Producción. Localización. Las personas: división de tareas. La financiación. Aspectos formales del proyecto. |
| COMPETENCIAS                                 | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16. 6, 9, 10, 13. 12, 13, 16, 17.  |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Producción y gestión cultural |   |
| MATERIA                       | Organización, gestión y elaboración de proyectos artísticos   |
| CONTENIDOS                    | Entorno de las organizaciones. Organización. Planificación. Producción. Gestión. Financiación. Sistemas de marketing. Distribución, comunicación. Marco administrativo y jurídico. Proceso de elaboración de proyectos. |
| COMPETENCIAS                  | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17. 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18.  |

|  |   |
|--|---|
| Psicología de los grupos y de las organizaciones |   |
| MATERIA  | Organización, gestión y elaboración de proyectos artísticos   |
| CONTENIDOS                                       | Psicología de los grupos y de las organizaciones: herramientas de gestión de recursos humanos y habilidades personales (técnicas de dinámica de grupos, trabajo en equipo, desarrollo del liderazgo, relación interpersonal, capacidad de resolución de problemas, capacidad de crítica y auto crítica, toma de decisiones, destrezas y habilidades sociales, compromiso ético, etc.). Clima institucional. |
| COMPETENCIAS                                     | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11. 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11. 4, 13, 16, 17.   |

|   |  |
|---|--|
| sonido, forma, ritmo, melodía y armonía como elementos básicos de la obra musical. Estudio de las obras más representativas de los diferentes periodos y estilos musicales. Análisis de las obras más representativas entre las compuestas para ser bailadas. |  |
| COMPETENCIAS  | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16. 6, 8, 11, 14. 8, 9, 10. |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Música y Danza española |  |
| MATERIA                 | Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza  |
| CONTENIDOS              | Relación de la música y la composición coreográfica propia del estilo. Música aplicada a la clase de danza (propia del estilo). Relación entre el y la profesional de la danza y el y la profesional de la música. |
| COMPETENCIAS            | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16. 1, 6, 8, 11, 14. 8, 9, 10.  |

|                     |  |
|---------------------|--|
| Laboratorio musical |  |
| MATERIA             | Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza  |
| CONTENIDOS          | Estudio a nivel básico de las posibilidades de tratamiento del sonido. Utilización de programas de edición musical y edición y manipulación de sonido. |
| COMPETENCIAS        | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16. 6, 8, 11, 13, 14. 8, 10, 16, 18, 19.                 |

|                  |  |
|------------------|--|
| Espacio escénico |  |
| MATERIA          | Escenificación y dramaturgia   |
| CONTENIDOS       | Concepto de espacio. Historia y evolución del espacio escénico. Espacio contenido-contenido. Narrativa y estilización de lo espacial: el coreógrafo, el intérprete. Estudio del espacio en relación al cuerpo. El escenario sin fin. La democratización del espacio. |
| COMPETENCIAS     | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16. 6, 8, 10, 12, 14. 8, 9, 11, 16.   |

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Dramaturgia aplicada a la danza I |   |
| MATERIA                           | Escenificación y dramaturgia  |
| CONTENIDOS                        | Principios de la dramaturgia: el estudio y la composición de textos dramáticos. Origen y evolución histórica de la dramaturgia: desde Aristóteles hasta nuestro día. Fases de la dramaturgia: I. Análisis sincrónico, documentación y propuesta dramática. II Aspectos fundamentales del estudio dramático: clasificación, análisis del contenido, estructura interna, estructura externa, trama e intriga. III. Marco de la obra: estudio del espacio dramático y escénico, la atmósfera, gráficas tensionales y rítmicas. El estudio de la creación del espectáculo de danza desde su concepción hasta la representación: práctica dramática completa atendiendo a las tres fases de la dramaturgia y propuesta de escenificación de un espectáculo de danza. |
| COMPETENCIAS                      | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 17. 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14. 2, 4, 7, 8, 9, 16, 17.  |

|                              |   |
|------------------------------|---|
| Escenificación y dramaturgia |   |
| MATERIA                      | Escenificación y dramaturgia  |
| CONTENIDOS                   | Proceso de trabajo para la representación de un espectáculo en danza: Elección del texto o la idea a desarrollar. Información bibliográfica. Estudio sincrónico del texto o la idea a desarrollar. Análisis dramático general. Análisis secuencial. |



|              |   |  |
|--------------|---|--|
|              | rasgos de la evolución artística. Interrelación de las artes plásticas y las artes escénicas.   |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 6, 7, 14, 7, 9, 16, 17.  |  |
| ASIGNATURA   | Historia de la danza  |  |
| MATERIA      | Historia de la danza y humanidades  |  |
| CONTENIDOS   | Objeto y relación de la historia de la danza y los principios estéticos. Momentos y creadores significativos en la historia y estética de la danza. Concepción primitiva o sagrada de la danza desde su nacimiento: El misterio y lo sagrado, lo trágico y lo cómico, lo gracioso y lo sublime, lo grotesco y lo bello. Nacimiento de la danza en Occidente. Concepción secular de la danza: El renacimiento, corte francesa en el S. XVII, el enciclopedismo, el romanticismo, la maestría artística y el genio. |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 6, 7, 10, 14, 8, 9, 16.  |  |
| ASIGNATURA   | Historia de la danza en España  |  |
| MATERIA      | Historia de la danza y humanidades  |  |
| CONTENIDOS   | La danza en la Antigüedad Peninsular. Danzas cortesanas en el califato. La danza en la Península en los siglos XV, XVI y XVII. Siglo XVIII, el bolero como vanguardia de los bailes españoles de sociedad y su esplendor y éxitos en el siglo XIX. La Danza Neoclásica en España. El baile flamenco en la danza española. El resurgimiento de la danza española en el siglo XX a través de diferentes personalidades. La danza española en el siglo XXI.  |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 6, 7, 10, 14, 8, 9, 16.  |  |
| ASIGNATURA   | Historia de la danza moderna y contemporánea  |  |
| MATERIA      | Historia de la danza y humanidades  |  |
| CONTENIDOS   | La revolución tecnológica: el ballet moderno, los ballets rusos, influencia de la danza española. Época de convulsiones o revoluciones culturales desde 1968: mestizaje en la danza, la influencia americana. La danza experimental y lo lúdico en la danza. Nuevas tendencias: la nouvelle danse, significación del gesto y del expresionismo abstracto. La relación entre estética y ética del compromiso. La interioridad del gesto danzado. Valoración de la experiencia estética en la historia de la danza. |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 6, 7, 10, 14, 8, 9, 18, 16.  |  |
| ASIGNATURA   | Anatomía y biomecánica  |  |
| MATERIA      | Ciencias de la salud aplicadas a la danza   |  |
| CONTENIDOS   | Anatomía del aparato locomotor: osteología, artrología, miología. Crecimiento, cambios del sistema osteoarticular, interacción con el ejercicio. Patologías y lesiones en la danza. Principios de prevención de lesiones. Análisis muscular y articular del movimiento. Fundamentos de biomecánica, análisis del movimiento humano y de la danza.   |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 2, 3, 4, 6, 16.  |  |
| ASIGNATURA   | Fisiología humana y del ejercicio aplicada a la danza   |  |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | 12, 13, 15, 16.   |  |
| ASIGNATURA  | Metodología de la investigación   |  |
| MATERIA   | Técnicas de investigación   |  |
| CONTENIDOS  | Fundamentos teóricos de la investigación. Tipos y métodos de investigación. Estructura y fases del proyecto de investigación. Técnicas de recopilación de información, instrumentos de búsqueda, selección y compilación. Análisis e interpretación de los datos. Uso bibliográfico. Fuentes documentales para la investigación en la danza.  |  |
| COMPETENCIAS  | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 6, 11, 13, .....<br>15, 16.  |  |
| Prácticas externas de coreografía/interpretación I  |   |  |
| CONTENIDOS  | Realización de prácticas de coreografía o de interpretación en los diferentes estilos de danza. Aplicación práctica y creativa de los distintos lenguajes escénicos para la representación coreográfica: dramaturgia, movimiento escénico, música, interpretación, escenografía, vestuario, iluminación y nuevas tecnologías.   |  |
| COMPETENCIAS  | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3)<br>1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 12, 14, 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 14, 15, 16, 17, 18.  |  |
| Prácticas externas de coreografía/interpretación II |   |  |
| CONTENIDOS  | Realización de prácticas de coreografía o de interpretación en los diferentes estilos de danza. Aplicación práctica y creativa de los distintos lenguajes escénicos para la representación coreográfica: dramaturgia, movimiento escénico, música, interpretación, escenografía, vestuario, iluminación y nuevas tecnologías.   |  |
| COMPETENCIAS  | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3)<br>1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 12, 14, 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 14, 15, 16, 17, 18.  |  |
| Trabajo fin de grado                                |   |  |
| CONTENIDOS  | Planificación y desarrollo de un trabajo, estudio o investigación que contemple la integración de los contenidos formativos recibidos y las competencias adquiridas. Especialización y profundización en un área concreta relacionada con su especialidad, a través de la aplicación de las metodologías de la investigación.   |  |
| COMPETENCIAS  | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 6, 10, 11, 13, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19.  |  |
| ESPECIALIDAD DE COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN        |   |  |
| Estilo Danza clásica                                |   |  |
| ASIGNATURA  | Arte, cultura y sociedad  |  |
| MATERIA   | Historia de la danza y humanidades  |  |
| CONTENIDOS  | El ser humano como parte integral de un grupo o sociedad. Aspectos socio-culturales de occidente y oriente y su relación con las manifestaciones inherentes a la danza. Teoría, función, significación y clasificación de las artes. Naturaleza y origen de la obra de arte. Experiencias y valoración estética de la obra artística. Evolución del pensamiento estético y estudio de los principales |  |

|              |  |               |                 |
|--------------|--|---------------|-----------------|
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)  | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (3) |
|              | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16  | 1, 2, 6, 12   | 1, 2, 4, 17.    |
| ASIGNATURA   | Técnicas de danza contemporánea para la Danza clásica I  |               |                 |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento   |               |                 |
| CONTENIDOS   | Estudio práctico de la danza contemporánea en sus aspectos básicos. Trabajo de suelo, centro y desplazamiento, adecuada a su uso en la danza clásica. Importancia de la danza contemporánea en el estudio de la danza clásica. |               |                 |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)  | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (3) |
|              | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16  | 1, 6, 12      | 1, 2, 7, 14.    |

|              |  |               |                 |
|--------------|--|---------------|-----------------|
| ASIGNATURA   | Técnicas de danza contemporánea para la Danza clásica II   |               |                 |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento   |               |                 |
| CONTENIDOS   | Estudio práctico de la danza contemporánea en sus aspectos básicos. Trabajo de suelo, centro y desplazamiento, adecuada a su uso en la danza clásica. Importancia de la danza contemporánea en el estudio de la danza clásica. |               |                 |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)  | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (3) |
|              | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16  | 1, 6, 12      | 1, 2, 7, 14.    |

|              |  |               |                 |
|--------------|--|---------------|-----------------|
| ASIGNATURA   | Paso a dos   |               |                 |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento   |               |                 |
| CONTENIDOS   | Preparación física del bailarín para el trabajo del <i>partenaire</i> . Fundamentos del paso a dos. Dificultades y problemática del trabajo a dúo: sincronización, puntos de apoyo. Portés. Variaciones de el repertorio de paso a dos mas significativos. |               |                 |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)  | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (3) |
|              | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16  | 1, 6, 12      | 1, 2, 14        |

|              |   |               |                 |
|--------------|---|---------------|-----------------|
| ASIGNATURA   | Técnicas específicas del bailarín y/o la bailarina I  |               |                 |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento  |               |                 |
| CONTENIDOS   | Estudio y práctica de los diferentes pasos específicos de la técnica del varón y de la técnica de puntas. Aportación de la música a la formación técnica y artística. Estética del varón y desarrollo físico en cuanto a la fuerza, elasticidad y mecánica. Acondicionamiento físico. |               |                 |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (3) |
|              | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16   | 1, 2, 6, 12   | 1, 2, 4, 17.    |

|              |   |               |                 |
|--------------|---|---------------|-----------------|
| ASIGNATURA   | Técnicas específicas del bailarín y/o la bailarina II   |               |                 |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento  |               |                 |
| CONTENIDOS   | Estudio y práctica de los diferentes pasos específicos de la técnica del varón y de la técnica de puntas. Aportación de la música a la formación técnica y artística. Estética del varón y desarrollo físico en cuanto a la fuerza, elasticidad y mecánica. Acondicionamiento físico. |               |                 |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (3) |
|              | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16   | 1, 2, 6, 12   | 1, 2, 4, 17.    |

|            |   |  |  |
|------------|---|--|--|
| ASIGNATURA | Danzas de carácter  |  |  |
| MATERIA    | Técnicas de danza y movimiento  |  |  |
| CONTENIDOS | Visión global de la danza folclórica o danza popular: raíces antropológicas y etnológicas. Concepto de danza de carácter o popular. Influencia del folclore español en la danza de carácter del repertorio de la danza clásica. Estudio práctico de la danza de carácter. |  |  |

|              |  |               |                 |
|--------------|--|---------------|-----------------|
| MATERIA      | Ciencias de la salud aplicadas a la danza  |               |                 |
| CONTENIDOS   | Metabolismo y nutrición. Fisiología de la contracción muscular. Sistemas energéticos. El aporte de O2 y energía en el ejercicio y la danza. Sistema Nervioso. Propiocepción y sensibilidad. Equilibrio y coordinación neuromuscular. Respuestas y adaptaciones al ejercicio físico y la Danza. Cineantropometría: proporcionalidad, composición corporal y somatotipo. Acondicionamiento físico: principios y metodología del entrenamiento en danza. Evaluación del bailarín. |               |                 |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)  | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (3) |
|              | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16   | 2, 3, 4, 6    | 2, 3, 4.        |

|              |   |               |                 |
|--------------|---|---------------|-----------------|
| ASIGNATURA   | Técnicas corporales. Danza y salud  |               |                 |
| MATERIA      | Ciencias de la salud aplicadas a la danza   |               |                 |
| CONTENIDOS   | Técnicas que tienen como base la concepción energética del ser humano (Yoga, taichí...). Técnicas con predominio de aspectos educativos, reeducativos y rehabilitadores (Feldenkrais, Aberasturi...). Técnicas relacionadas directamente con la Danza o la preparación del bailarín y la bailarina (Pilates, Gyrotonic...). |               |                 |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (3) |
|              | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16  | 2, 3, 4, 6    | 2, 3, 7.        |

|              |  |               |                 |
|--------------|--|---------------|-----------------|
| ASIGNATURA   | Danza clásica I  |               |                 |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento   |               |                 |
| CONTENIDOS   | Perfeccionamiento de la técnica de la danza clásica. Perfeccionamiento de las capacidades expresivas e interpretativas. Importancia de la música en el desarrollo de la técnica clásica. |               |                 |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)  | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (3) |
|              | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16  | 1, 2, 6, 12   | 1, 2, 4, 17.    |

|              |  |               |                 |
|--------------|--|---------------|-----------------|
| ASIGNATURA   | Danza clásica II   |               |                 |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento   |               |                 |
| CONTENIDOS   | Perfeccionamiento de la técnica de la danza clásica. Perfeccionamiento de las capacidades expresivas e interpretativas. Importancia de la música en el desarrollo de la técnica clásica. |               |                 |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)  | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (3) |
|              | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16  | 1, 2, 6, 12   | 1, 2, 4, 17.    |

|              |  |               |                 |
|--------------|--|---------------|-----------------|
| ASIGNATURA   | Danza clásica III  |               |                 |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento   |               |                 |
| CONTENIDOS   | Perfeccionamiento de la técnica de la danza clásica. Perfeccionamiento de las capacidades expresivas e interpretativas. Importancia de la música en el desarrollo de la técnica clásica. |               |                 |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)  | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (3) |
|              | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16  | 1, 2, 6, 12   | 1, 2, 4, 17.    |

|            |   |  |  |
|------------|---|--|--|
| ASIGNATURA | Danza clásica IV  |  |  |
| MATERIA    | Técnicas de danza y movimiento  |  |  |
| CONTENIDOS | Perfeccionamiento de la técnica de la danza clásica. Perfeccionamiento de las capacidades expresivas e interpretativas. Importancia de la música en el desarrollo de la técnica clásica. Preparación específica del bailarín y la bailarina de danza clásica. |  |  |

|              |   |  |   |
|--------------|---|--|---|
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16, 17.  | GENERALES (2)<br>2, 5, 6, 7, 8, 14.      | ESPECÍFICAS (3)<br>1, 5, 11, 17, 19.    |
| ASIGNATURA   | notación coreográfica en los ámbitos educativo, creativo, coreográfico y de la investigación.   |  |   |
| MATERIA      | TRANSVERSALES (1)   |  |   |
| CONTENIDOS   | Técnicas y lenguajes de la puesta en escena<br>Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio<br>Semiólogía de la representación escénica. Su importancia en la comprensión del texto y la escena. Sistemas significantes de los distintos lenguajes de la puesta en escena: tratamiento del movimiento escénico, espacio, indumentaria, caracterización, accesorios, iluminación, espacio sonoro, espacio escénico, la construcción dramática del bailarín o la bailarina... Partitura y subpartitura en la puesta en escena de la danza. De la creación coreográfica a la representación escénica. |  |   |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | GENERALES (2)<br>2, 4, 6, 8, 10, 12, 14. | ESPECÍFICAS (3)<br>1, 8, 11, 13, 17     |
| ASIGNATURA   | Evolución histórica del repertorio  |  |   |
| MATERIA      | Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio   |  |   |
| CONTENIDOS   | Orígenes de la danza teatral en occidente. Concepto de estilo. Concepto de repertorio de danza. Criterios para la clasificación de las obras de danza. Creadores y principales intérpretes de cada estilo. Desarrollo y evolución de las formas de danza desde el siglo XVI hasta la actualidad. Criterios para el análisis y reconstrucción de las obras de danza  |  |   |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | GENERALES (2)<br>6, 7, 10, 14.           | ESPECÍFICAS (3)<br>8, 9, 15, 18.        |
| ASIGNATURA   | Análisis del repertorio de la Danza clásica I   |  |   |
| MATERIA      | Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio   |  |   |
| CONTENIDOS   | Los inicios del repertorio. Análisis del repertorio coreográfico de la danza clásica en la primera mitad del siglo XIX. Estética y pensamiento de la época. Contexto socio-cultural, sus creadores y principales intérpretes.   |  |   |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>2, 6, 7, 10, 14.        | ESPECÍFICAS (3)<br>9.                   |
| ASIGNATURA   | Interpretación y escenificación del repertorio de la Danza clásica I  |  |   |
| MATERIA      | Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio   |  |   |
| CONTENIDOS   | Interpretación del Ballet Pastoral: La Fille Mal Gardée. Interpretación del repertorio de la Danza Clásica en el siglo XIX. Estética y estilo. Recursos musicales, técnicos y artísticos para su interpretación.  |  |   |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | GENERALES (2)<br>1, 2, 4, 6, 7, 12, 14.  | ESPECÍFICAS (3)<br>1, 4, 9, 14, 15, 17. |
| ASIGNATURA   | Análisis del repertorio de las danzas históricas  |  |   |
| MATERIA      | Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio   |  |   |
| CONTENIDOS   | Precedentes y evolución de las danzas preclásicas. Estudio de los tratados de danza popular y cortesana de los siglos XV y XVI. Incidencia de la música, de la indumentaria y de las costumbres. Análisis e interpretación de las danzas del renacimiento: pavana, gavota, zarabanda. Su influencia en las costumbres populares. Estudio de las danzas de salón de los siglos XVIII y XIX más significativas: minuet, polonesa, vals. Incidencia en la vida popular. Aportación y   |  |   |

|              |   |   |  |
|--------------|---|---|--|
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | GENERALES (2)<br>1, 2, 6, 12.           | ESPECÍFICAS (3)<br>1, 2, 14.                     |
| ASIGNATURA   | Interpretación I  |   |  |
| MATERIA      | Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación  |   |  |
| CONTENIDOS   | El cuerpo-mente como motor de expresión. La pre-expresividad en la interpretación y su aplicación práctica en el trabajo del bailarín. La improvisación como técnica de creación para la interpretación. El recorrido técnico del intérprete: Conocimientos teórico-prácticos de la interpretación y su trasvase al ámbito de la danza.             |   |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>1, 2, 4, 6, 8, 12, 14. | ESPECÍFICAS (3)<br>1, 2, 4, 5, 6, 7, 16.         |
| ASIGNATURA   | Improvisación   |   |  |
| MATERIA      | Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación  |   |  |
| CONTENIDOS   | La improvisación como recursos para el desarrollo de la capacidad creativa. Estudio de las diferentes técnicas y procedimientos para la improvisación. Formas y expresión del movimiento.   |   |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | GENERALES (2)<br>6, 8.                  | ESPECÍFICAS (3)<br>1, 5, 6, 7, 17                |
| ASIGNATURA   | Composición   |   |  |
| MATERIA      | Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación  |   |  |
| CONTENIDOS   | Análisis y práctica de los principales aspectos que determinan el proceso creativo de la composición. Niveles en la composición. Estudio y utilización práctica del espacio y el tiempo en la composición coreográfica y escénica. Estudio y utilización práctica de los elementos narrativos de la composición en la puesta en escena de la danza. |   |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>5, 6, 8, 10, 12, 14.   | ESPECÍFICAS (3)<br>1, 5, 6, 8, 11, 16.           |
| ASIGNATURA   | Taller de composición   |   |  |
| MATERIA      | Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación  |   |  |
| CONTENIDOS   | Tratamiento del origen matriz de la composición: textual o no textual. Estructuras formales e ideológicas en la concepción coreográfica y en la acción dramática. Composición estructural de la coreografía. Aplicación práctica global de recursos creativos y técnicos de la composición aplicadas al trabajo individual y grupal.                |   |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>5, 6, 8.               | ESPECÍFICAS (3)<br>1, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 16, 19. |
| ASIGNATURA   | Notación coreográfica I   |   |  |
| MATERIA      | Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación  |   |  |
| CONTENIDOS   | Recorrido histórico de los sistemas de notación y su clasificación: sistemas visuales, abstractos, pictóricos y musicales. Lectura, escritura, análisis y reconstrucción de los sistemas Feuillet, Laban y Benesh. Aplicación de la   |   |  |

|              |   |
|--------------|---|
| COMPETENCIAS | reconstrucción de la danza española en estos siglos.<br>TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3)<br>1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 17. 1, 2, 6, 7, 10, 14. 9, 14.  |
| ASIGNATURA   | Música I  |
| MATERIA      | Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza   |
| CONTENIDOS   | Estudio de los recursos del lenguaje musical y su transcripción gráfica. Relación sonido y movimiento. Reconocimiento auditivo de compases y patrones rítmicos. Planos sonoros. |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16. 6, 8, 14. 8, 10.   |

|              |   |
|--------------|---|
| ASIGNATURA   | Escenificación  |
| MATERIA      | Escenificación y dramaturgia  |
| CONTENIDOS   | Proceso de trabajo para la representación de un espectáculo en danza: Elección del texto o la idea a desarrollar. Información bibliográfica. Estudio sincrónico del texto o la idea a desarrollar. Análisis dramaturgico general. Análisis secuencial. Propuesta de escenificación. Planteamiento del libro de dirección. |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 17. 1, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 14. 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 14, 16, 17, 19.   |

|              |   |
|--------------|---|
| ASIGNATURA   | Nuevas tecnologías aplicadas a la danza I   |
| MATERIA      | Tecnologías aplicadas a la danza  |
| CONTENIDOS   | Danza y tecnología: Recorrido histórico, distintos usos del ordenador en danza: en la escena, en la notación, en la coreografía, en la enseñanza. Conocimiento básico de las tecnologías teniendo en cuenta diversos aspectos de aplicación: el archivo, la notación, y la creación entre otros. Estudio de programas informáticos de danza. Internet al servicio de la profesionalización del medio, herramientas para el desarrollo creativo en la web. |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16. 6, 8, 13. 8, 16, 17.   |

|              |  |
|--------------|--|
| ASIGNATURA   | Nuevas tecnologías aplicadas a la danza II   |
| MATERIA      | Tecnologías aplicadas a la danza   |
| CONTENIDOS   | Las nuevas tecnologías como generadoras de cambios en la creación artística. Aplicación de un programa informático de danza. Estudio y creación de procesos artísticos multimedia y video-danza. |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16. 6, 8, 13. 8, 16, 17, 19.  |

|              |  |
|--------------|--|
| ASIGNATURA   | Diseño y elaboración de proyectos artísticos   |
| MATERIA      | Elaboración de un proyecto artístico. Objetivos del proyecto artístico. Viabilidad. Actividad empresarial: el producto o el servicio. Estudio del mercado. La comercialización: red de expansión del producto o servicio. Producción. Localización. Las personas: división de tareas. La financiación. Aspectos formales del proyecto. |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16. 6, 9, 10, 13. 12, 13, 16, 17.  |

|              |   |
|--------------|---|
| COMPETENCIAS | reconstrucción de la danza española en estos siglos.<br>TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3)<br>1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 17. 1, 2, 6, 7, 10, 14. 9, 14.  |
| ASIGNATURA   | Música I  |
| MATERIA      | Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza   |
| CONTENIDOS   | Estudio de los recursos del lenguaje musical y su transcripción gráfica. Relación sonido y movimiento. Reconocimiento auditivo de compases y patrones rítmicos. Planos sonoros. |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16. 6, 8, 14. 8, 10.   |

|              |  |
|--------------|--|
| ASIGNATURA   | Música II  |
| MATERIA      | Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza  |
| CONTENIDOS   | Estudio del lenguaje musical a partir de sus materiales constructivos. Estudio del sonido, forma, ritmo, melodía y armonía como elementos básicos de la obra musical. Estudio de las obras más representativas de los diferentes periodos y estilos musicales. Análisis de las obras más representativas entre las compuestas para ser bailadas. |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16. 6, 8, 11, 14. 8, 9, 10.   |

|              |  |
|--------------|--|
| ASIGNATURA   | Música y Danza clásica   |
| MATERIA      | Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza  |
| CONTENIDOS   | Relación de la música y la composición coreográfica propia del estilo. Música aplicada a la clase de danza (propia del estilo). Relación entre el y la profesional de la danza y el y la profesional de la música. |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16. 1, 6, 8, 11, 14. 8, 9, 10.  |

|              |  |
|--------------|--|
| ASIGNATURA   | Laboratorio musical  |
| MATERIA      | Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza  |
| CONTENIDOS   | Estudio a nivel básico de las posibilidades de tratamiento del sonido. Utilización de programas de edición musical y edición y manipulación de sonido. |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16. 6, 8, 11, 13, 14. 8, 10, 16, 18, 19.                 |

|              |   |
|--------------|---|
| ASIGNATURA   | Espacio escénico  |
| MATERIA      | Escenificación y dramaturgia  |
| CONTENIDOS   | Concepto de espacio. Historia y evolución del espacio escénico. Espacio continente-contenido. Narrativa y estilización de lo espacial: el coreógrafo, el intérprete. Estudio del espacio en relación al cuerpo. El escenario sin fin. La democratización del espacio. |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16. 6, 8, 10, 12, 14. 8, 9, 11, 16.  |

|            |   |
|------------|---|
| ASIGNATURA | Dramaturgia aplicada a la danza I   |
| MATERIA    | Escenificación y dramaturgia  |
| CONTENIDOS | Principios de la dramaturgia: el estudio y la composición de textos dramáticos. |

|              |                                       |  |
|--------------|---------------------------------------|--|
| ASIGNATURA   | investigación.                        | ESPECÍFICAS (3)  |
| MATERIA      | TRANSVERSALES (1)                     | GENERALES (2)  |
| CONTENIDOS   | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16. | 6, 10, 11, 13.   |
| COMPETENCIAS |                                       | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19. |

ESPECIALIDAD DE COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN  
Estilo Danza contemporánea

|              |   |                 |
|--------------|---|-----------------|
| ASIGNATURA   | Arte, cultura y sociedad  | ESPECÍFICAS (3) |
| MATERIA      | Historia de la danza y humanidades  | GENERALES (2)   |
| CONTENIDOS   | El ser humano como parte integral de un grupo o sociedad. Aspectos socio-culturales de occidente y oriente y su relación con las manifestaciones inherentes a la danza. Teoría, función, significación y clasificación de las artes. Naturaleza y origen de la obra de arte. Experiencias y valoración estética de la obra artística. Evolución del pensamiento estético y estudio de los principales rasgos de la evolución artística. Interrelación de las artes plásticas y las artes escénicas. | 7, 9.           |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2)   |
|              | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 17.   | 6, 7, 14.       |

|              |   |                 |
|--------------|---|-----------------|
| ASIGNATURA   | Historia de la danza  | ESPECÍFICAS (3) |
| MATERIA      | Historia de la danza y humanidades  | GENERALES (2)   |
| CONTENIDOS   | Objeto y relación de la historia de la danza y los principios estéticos. Momentos y creadores significativos en la historia y estética de la danza. Concepción primitiva o sagrada de la danza desde su nacimiento. El misterio y lo sagrado, lo trágico y lo cómico, lo gracioso y lo sublime, lo grotesco y lo bello. Nacimiento de la danza en Occidente. Concepción secular de la danza: El renacimiento, corte francesa en el S. XVII, el enciclopedismo, el romanticismo, la maestría artística y el genio. | 8, 9.           |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2)   |
|              | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | 6, 7, 10, 14.   |

|              |   |                 |
|--------------|---|-----------------|
| ASIGNATURA   | Historia de la danza en España  | ESPECÍFICAS (3) |
| MATERIA      | Historia de la danza y humanidades  | GENERALES (2)   |
| CONTENIDOS   | La danza en la Antigüedad Peninsular. Danzas cortesanas en el califato. La danza en la Península en los siglos XV, XVI y XVII. Siglo XVIII, el bolero como vanguardia de los bailes españoles de sociedad y su esplendor y cénit en el siglo XIX. La Danza Neoclásica en España. El baile flamenco en la danza española. El resurgimiento de la danza española en el siglo XX a través de diferentes personalidades. La danza española en el siglo XXI. | 8, 9            |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2)   |
|              | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | 6, 7, 10, 14.   |

|            |   |                 |
|------------|---|-----------------|
| ASIGNATURA | Historia de la danza moderna y contemporánea  | ESPECÍFICAS (3) |
| MATERIA    | Historia de la danza y humanidades  | GENERALES (2)   |
| CONTENIDOS | La revolución tecnológica: el ballet moderno, los ballets rusos, influencia de la danza española. Época de convulsiones o revoluciones culturales desde 1968: mestizaje en la danza, la influencia americana. La danza experimental y lo lúdico en la danza. Nuevas tendencias: la nouvelle danse, significación del gesto y del expresionismo abstracto. La relación entre estética y ética del compromiso, la |                 |

|              |   |                        |
|--------------|---|------------------------|
| ASIGNATURA   | Producción y gestión cultural   | ESPECÍFICAS (3)        |
| MATERIA      | Organización, gestión y elaboración de proyectos artísticos   | GENERALES (2)          |
| CONTENIDOS   | Entorno de las organizaciones. Organización. Planificación. Producción. Gestión. Financiación. Sistemas de marketing. Distribución, comunicación. Marco administrativo y jurídico. Proceso de elaboración de proyectos. | 12, 13, 16, 17, 18.    |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2)          |
|              | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17.  | 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11. |

|              |  |                        |
|--------------|--|------------------------|
| ASIGNATURA   | Psicología de los grupos y de las organizaciones   | ESPECÍFICAS (3)        |
| MATERIA      | Organización, gestión y elaboración de proyectos artísticos  | GENERALES (2)          |
| CONTENIDOS   | Psicología de los grupos y de las organizaciones: herramientas de gestión de recursos humanos y habilidades personales (técnicas de dinámica de grupos, trabajo en equipo, desarrollo del liderazgo, relación interpersonal, capacidad de resolución de problemas, capacidad de crítica y autocritica, toma de decisiones, destrezas y habilidades sociales, compromiso ético, etc.). Clima institucional. | 4, 13, 16, 17.         |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)  | GENERALES (2)          |
|              | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 16.   | 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11. |

|              |  |                 |
|--------------|--|-----------------|
| ASIGNATURA   | Metodología de la investigación  | ESPECÍFICAS (3) |
| MATERIA      | Técnicas de investigación  | GENERALES (2)   |
| CONTENIDOS   | Fundamentos teóricos de la investigación. Tipos y métodos de investigación. Estructura y fases del proyecto de investigación. Técnicas de recopilación de información, instrumentos de búsqueda, selección y compilación. Análisis e interpretación de los datos. Uso bibliográfico. Fuentes documentales para la investigación en la danza. | 6, 11, 13.      |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)  | GENERALES (2)   |
|              | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16.  | 6, 11, 13.      |

|              |   |  |
|--------------|---|--|
| ASIGNATURA   | Prácticas externas de coreografía/interpretación I  | ESPECÍFICAS (3)                              |
| MATERIA      | Realización de prácticas de coreografía o de interpretación en los diferentes estilos de danza. Aplicación práctica y creativa de los distintos lenguajes escénicos para la representación coreográfica: dramaturgia, movimiento escénico, música, interpretación, escenografía, vestuario, iluminación y nuevas tecnologías. | GENERALES (2)                                |
| CONTENIDOS   | Realización de prácticas de coreografía o de interpretación en los diferentes estilos de danza. Aplicación práctica y creativa de los distintos lenguajes escénicos para la representación coreográfica: dramaturgia, movimiento escénico, música, interpretación, escenografía, vestuario, iluminación y nuevas tecnologías. | 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 14, 15, 16, 17, 18. |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2)                                |
|              | 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16.   | 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 12, 14.                 |

|              |   |  |
|--------------|---|--|
| ASIGNATURA   | Prácticas externas de coreografía/interpretación II   | ESPECÍFICAS (3)                              |
| MATERIA      | Realización de prácticas de coreografía o de interpretación en los diferentes estilos de danza. Aplicación práctica y creativa de los distintos lenguajes escénicos para la representación coreográfica: dramaturgia, movimiento escénico, música, interpretación, escenografía, vestuario, iluminación y nuevas tecnologías. | GENERALES (2)                                |
| CONTENIDOS   | Realización de prácticas de coreografía o de interpretación en los diferentes estilos de danza. Aplicación práctica y creativa de los distintos lenguajes escénicos para la representación coreográfica: dramaturgia, movimiento escénico, música, interpretación, escenografía, vestuario, iluminación y nuevas tecnologías. | 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 14, 15, 16, 17, 18. |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2)                                |
|              | 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16.   | 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 12, 14.                 |

|            |  |  |
|------------|--|--|
| ASIGNATURA | Trabajo fin de grado   | ESPECÍFICAS (3)                              |
| MATERIA    | Planificación y desarrollo de un trabajo, estudio o investigación que contemple la integración de los contenidos formativos recibidos y las competencias adquiridas. Especialización y profundización en un área concreta relacionada con su especialidad, a través de la aplicación de las metodologías de la | GENERALES (2)                                |
| CONTENIDOS | Planificación y desarrollo de un trabajo, estudio o investigación que contemple la integración de los contenidos formativos recibidos y las competencias adquiridas. Especialización y profundización en un área concreta relacionada con su especialidad, a través de la aplicación de las metodologías de la | 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 14, 15, 16, 17, 18. |

|              |  |               |                 |
|--------------|--|---------------|-----------------|
|              | 2.3.6.7.8.12.13.15.16.   | 1.2.6.12.     | 1.2.17.         |
| ASIGNATURA   | Danza contemporánea I  |               |                 |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento   |               |                 |
| CONTENIDOS   | Perfeccionamiento de la técnica contemporánea. Perfeccionamiento de las capacidades expresivas e interpretativas. Importancia de la música y la respiración para el desarrollo de la técnica contemporánea. Trabajo de suelo, centro y desplazamiento. |               |                 |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)  | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (3) |
|              | 2.3.6.7.8.12.13.15.16.   | 1.2.6.12.     | 1.2.4.17.       |
| ASIGNATURA   | Danza contemporánea II   |               |                 |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento   |               |                 |
| CONTENIDOS   | Perfeccionamiento de la técnica contemporánea. Perfeccionamiento de las capacidades expresivas e interpretativas. Importancia de la música y la respiración para el desarrollo de la técnica contemporánea. Trabajo de suelo, centro y desplazamiento. |               |                 |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)  | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (3) |
|              | 2.3.6.7.8.12.13.15.16.   | 1.2.6.12.     | 1.2.4.17.       |
| ASIGNATURA   | Danza contemporánea III  |               |                 |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento   |               |                 |
| CONTENIDOS   | Perfeccionamiento de la técnica contemporánea. Perfeccionamiento de las capacidades expresivas e interpretativas. Importancia de la música y la respiración para el desarrollo de la técnica contemporánea. Trabajo de suelo, centro y desplazamiento. |               |                 |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)  | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (3) |
|              | 2.3.6.7.8.12.13.15.16.   | 1.2.6.12.     | 1.2.4.17.       |
| ASIGNATURA   | Danza contemporánea IV   |               |                 |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento   |               |                 |
| CONTENIDOS   | Perfeccionamiento de la técnica contemporánea. Perfeccionamiento de las capacidades expresivas e interpretativas. Importancia de la música y la respiración para el desarrollo de la técnica contemporánea. Trabajo de suelo, centro y desplazamiento. |               |                 |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)  | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (3) |
|              | 2.3.6.7.8.12.13.15.16.   | 1.2.6.12.     | 1.2.4.17.       |
| ASIGNATURA   | Expresión corporal y danza   |               |                 |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento   |               |                 |
| CONTENIDOS   | Movimiento orgánico. Movimiento y emociones. El cuerpo en el espacio y la asimilación corporal. Introducción a los planos. Danza creativa. Desinhibición. La expresión corporal en la danza.   |               |                 |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)  | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (3) |
|              | 2.3.6.7.8.12.13.15.16.   | 1.6.12.       | 1.2.            |
| ASIGNATURA   | Técnicas de contacto en la Danza contemporánea   |               |                 |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento   |               |                 |
| CONTENIDOS   | Estudio práctico de la cogida y transportes en las técnicas de danza contemporánea. Su uso y evolución. Trabajo de dúos, tríos y grupos.   |               |                 |

|              |   |               |                 |
|--------------|---|---------------|-----------------|
|              | interioridad del gesto danzado. Valoración de la experiencia estética en la historia de la danza.   |               |                 |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (3) |
|              | 1.2.3.6.7.8.12.13.15.16.  | 6.7.10.14.    | 8.9.18          |
| ASIGNATURA   | Anatomía y biomecánica  |               |                 |
| MATERIA      | Ciencias de la salud aplicadas a la danza   |               |                 |
| CONTENIDOS   | Anatomía del aparato locomotor: osteología, artrología, miología. Crecimiento, cambios del sistema osteoarticular, interacción con el ejercicio. Patologías y lesiones en la danza. Principios de prevención de lesiones. Análisis muscular y articular del movimiento. Fundamentos de biomecánica, análisis del movimiento humano y de la danza.   |               |                 |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (3) |
|              | 1.2.3.6.7.8.12.13.15.16.  | 2.3.4.6.      | 2.3.4.          |
| ASIGNATURA   | Fisiología humana y del ejercicio aplicada a la danza   |               |                 |
| MATERIA      | Ciencias de la salud aplicadas a la danza   |               |                 |
| CONTENIDOS   | Metabolismo y nutrición. Fisiología de la contracción muscular. Sistemas energéticos. El aporte de O2 y energía en el ejercicio y la danza. Sistema Nervioso. Propriocepción y sensibilidad. Equilibrio y coordinación neuromuscular. Respuestas y adaptaciones al ejercicio físico y la Danza. Cineantropometría: proporcionalidad, composición corporal y somatotipo. Acondicionamiento físico: principios y metodología del entrenamiento en danza. Evaluación del bailarín. |               |                 |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (3) |
|              | 1.2.3.6.7.8.12.13.15.16.  | 2.3.4.6.      | 2.3.4.          |
| ASIGNATURA   | Técnicas corporales. Danza y salud  |               |                 |
| MATERIA      | Ciencias de la salud aplicadas a la danza   |               |                 |
| CONTENIDOS   | Técnicas que tienen como base la concepción energética del ser humano (yoga, taichí...). Técnicas con predominio de aspectos educativos, reeducativos y rehabilitadores (Feldenkrais, Aberasturi...). Técnicas relacionadas directamente con la Danza o la preparación del bailarín y la bailarina (Pilates, Gyrotonic...).   |               |                 |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (3) |
|              | 1.2.3.6.7.8.12.13.15.16.  | 2.3.4.6.      | 2.3.7.          |
| ASIGNATURA   | Base académica aplicada a la Danza contemporánea I  |               |                 |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento  |               |                 |
| CONTENIDOS   | Perfeccionamiento de la técnica de la danza clásica adecuada a su utilización en la danza contemporánea. Importancia de la danza clásica en el estudio de la danza contemporánea.   |               |                 |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (3) |
|              | 2.3.6.7.8.12.13.15.16.  | 1.2.6.12.     | 1.2.17.         |
| ASIGNATURA   | Base académica aplicada a la Danza contemporánea II   |               |                 |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento  |               |                 |
| CONTENIDOS   | Perfeccionamiento de la técnica de la danza clásica adecuada a su utilización en la danza contemporánea. Importancia de la danza clásica en el estudio de la danza contemporánea.   |               |                 |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (3) |

|              |  |
|--------------|--|
| 16.          |  |
| ASIGNATURA   | Improvisación  |
| MATERIA      | Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación   |
| CONTENIDOS   | La improvisación como recursos para el desarrollo de la capacidad creativa. Estudio de las diferentes técnicas y procedimientos para la improvisación. Formas y expresión del movimiento.  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3)<br>2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 6, 8, 1, 5, 6, 7, 17   |
| ASIGNATURA   | Composición  |
| MATERIA      | Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación   |
| CONTENIDOS   | Análisis y práctica de los principales aspectos que determinan el proceso creativo de la composición. Niveles en la composición. Estudio y utilización práctica del espacio y el tiempo en la composición coreográfica y escénica. Estudio y utilización práctica de los elementos narrativos de la composición en la puesta en escena de la danza.  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 5, 6, 8, 10, 12, 14, 1, 5, 6, 8, 11, 16, 15, 16.  |
| ASIGNATURA   | Taller de composición  |
| MATERIA      | Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación   |
| CONTENIDOS   | Tratamiento del origen matriz de la composición: textual o no textual. Estructuras formales e ideológicas en la concepción coreográfica y en la acción dramática. Composición estructural de la coreografía. Aplicación práctica global de recursos creativos y técnicos de la composición aplicadas al trabajo individual y grupal.   |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 5, 6, 8, 1, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 16, 19, 15, 16   |
| ASIGNATURA   | Notación coreográfica I  |
| MATERIA      | Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación   |
| CONTENIDOS   | Recorrido histórico de los sistemas de notación y su clasificación: sistemas visuales, abstractos, pictóricos y musicales. Lectura, escritura, análisis y reconstrucción de los sistemas Feuillet, Laban y Benesh. Aplicación de la notación coreográfica en los ámbitos educativo, creativo, coreográfico y de la investigación.  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 2, 5, 6, 7, 8, 14, 14, 15, 16, 17.  |
| ASIGNATURA   | Técnicas y lenguajes de la puesta en escena  |
| MATERIA      | Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio  |
| CONTENIDOS   | Semiología de la representación escénica. Su importancia en la comprensión del texto y la escena. Sistemas significativos de los distintos lenguajes de la puesta en escena: tratamiento del movimiento escénico, espacio, indumentaria, caracterización, accesorios, iluminación, espacio sonoro, espacio escénico, la construcción dramática del bailarín o la bailarina... Partitura y subpartitura en la puesta en escena de la danza. De la creación coreográfica a la representación |

|   |  |
|---|--|
| Seguimiento, impulso, contrapeso y fuerza. Diferentes niveles y planos en las dinámicas de contacto y su coordinación. Influencia de otras disciplinas. | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3)<br>1, 2, 1, 2.   |
| ASIGNATURA  | Técnicas de improvisación en la Danza contemporánea  |
| MATERIA   | Técnicas de danza y movimiento   |
| CONTENIDOS  | La improvisación como respuesta inmediata de una "necesidad interior" o idea. El trabajo de improvisación: espontáneo, reflexivo y creativo. Las pautas de la improvisación. Factores esenciales de la improvisación: movimiento, tiempo y espacio. La improvisación como recurso creativo en el aula. Importancia del trabajo de improvisación en la danza contemporánea. |
| COMPETENCIAS  | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3)<br>2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 1, 2, 12, 1, 2, 6.   |
| ASIGNATURA  | Técnicas de acrobacia  |
| MATERIA   | Técnicas de danza y movimiento   |
| CONTENIDOS  | El proceso de aprendizaje en la acrobacia. Preacrobacia. Acrobacias básicas. Acrobacias individuales y colectivas. Acrobacias estáticas y dinámicas. La acrobacia en la danza.   |
| COMPETENCIAS  | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3)<br>2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 2, 4, 5, 6, 8, 12, 1, 2, 4, 16, 17, 18.  |
| ASIGNATURA  | Preparación específica del bailarín y la bailarina en Danza contemporánea  |
| MATERIA   | Técnicas de danza y movimiento   |
| CONTENIDOS  | Trabajo específico para la mejora del rendimiento del bailarín y la bailarina de danza contemporánea. Conocimiento de los diferentes métodos de entrenamiento de la técnica contemporánea.   |
| COMPETENCIAS  | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3)<br>2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 1, 6, 12, 1, 2.  |
| ASIGNATURA  | Jazz   |
| MATERIA   | Técnicas de danza y movimiento   |
| CONTENIDOS  | Estudio práctico de la técnica de Jazz: ejercicios al suelo, ejercicios a la barra, ejercicios al centro y variaciones. Trabajo del ritmo en la técnica de Jazz. Diferentes manifestaciones de la danza Jazz. Interrelación técnica entre la danza Jazz y la danza contemporánea.  |
| COMPETENCIAS  | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3)<br>2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 1, 6, 12, 1, 2, 14.  |
| MATERIA   | TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA Y DE IMPROVISACIÓN. SISTEMAS Y HERRAMIENTAS DE CREACIÓN   |
| ASIGNATURA  | Interpretación I   |
| MATERIA   | Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación   |
| CONTENIDOS  | El cuerpo-mente como motor de expresión. La pre-expressividad en la interpretación y su aplicación práctica en el trabajo del bailarín. La improvisación como técnica de creación para la interpretación. El recorrido técnico del intérprete: Conocimientos teórico-prácticos de la interpretación y su trasvase al ámbito de la danza.                                   |
| COMPETENCIAS  | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 1, 2, 4, 6, 8, 12, 14, 1, 2, 4, 5, 6, 7, 16.  |

|              |   |                                 |                        |
|--------------|---|---------------------------------|------------------------|
| escénica.    | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2)                   | ESPECÍFICAS (3)        |
| COMPETENCIAS | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14.         | 1, 8, 11, 13, 17       |
| ASIGNATURA   | Evolución histórica del repertorio  |                                 |                        |
| MATERIA      | Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio   |                                 |                        |
| CONTENIDOS   | Orígenes de la danza teatral en occidente. Concepto de estilo. Concepto de repertorio de danza. Criterios para la clasificación de las obras de danza. Creadores y principales intérpretes de cada estilo. Desarrollo y evolución de las formas de danza desde el siglo XVI hasta la actualidad. Criterios para el análisis y reconstrucción de las obras de danza  |                                 |                        |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2)                   | ESPECÍFICAS (3)        |
|              | 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | 6, 7, 10, 14.                   | 8, 9, 15, 18.          |
| ASIGNATURA   | Análisis del repertorio de la Danza contemporánea I   |                                 |                        |
| MATERIA      | Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio   |                                 |                        |
| CONTENIDOS   | Análisis del repertorio coreográfico de la danza contemporánea en América a través de sus obras más relevantes. Estudio comparativo entre las obras coreográficas creadas y los diferentes estilos. Creadores e intérpretes principales.  |                                 |                        |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2)                   | ESPECÍFICAS (3)        |
|              | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 13, 15, 16.  | 2, 6, 7, 10, 14.                | 7, 9, 18.              |
| ASIGNATURA   | Interpretación y escenificación del repertorio de la Danza contemporánea I  |                                 |                        |
| MATERIA      | Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio   |                                 |                        |
| CONTENIDOS   | Estudio práctico de las diferentes formas y estilos coreográficos de la danza contemporánea en América. Recursos musicales, técnicos y artísticos para su interpretación.   |                                 |                        |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2)                   | ESPECÍFICAS (3)        |
|              | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | 1, 2, 4, 6, 7, 12, 14.          | 1, 4, 9, 14, 15, 17.   |
| ASIGNATURA   | Análisis del repertorio de las danzas históricas  |                                 |                        |
| MATERIA      | Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio   |                                 |                        |
| CONTENIDOS   | Precedentes y evolución de las danzas preclásicas. Estudio de los tratados de danza popular y cortesana de los siglos XV y XVI. Incidencia de la música, de la indumentaria y de las costumbres. Análisis e interpretación de las danzas del renacimiento: pavana, gavota, zarabanda. Su influencia en las costumbres populares. Estudio de las danzas de salón de los siglos XVIII y XIX más significativas: minuet, polonesa, vals. Incidencia en la vida popular. Aportación y reconstrucción de la danza española en estos siglos.  |                                 |                        |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2)                   | ESPECÍFICAS (3)        |
|              | 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 17.  | 1, 2, 6, 7, 10, 14.             | 9, 14.                 |
| ASIGNATURA   | Música I  |                                 |                        |
| MATERIA      | Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza   |                                 |                        |
| CONTENIDOS   | Estudio de los recursos del lenguaje musical y su transcripción gráfica. Relación sonido y movimiento. Reconocimiento auditivo de compases y patrones rítmicos. Planos sonoros.   |                                 |                        |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2)                   | ESPECÍFICAS (3)        |
|              | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | 6, 8, 14.                       | 8, 10.                 |
| ASIGNATURA   | Música II   |                                 |                        |
| MATERIA      | Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza   |                                 |                        |
| CONTENIDOS   | Estudio del lenguaje musical a partir de sus materiales constructivos. Estudio del sonido, forma, ritmo, melodía y armonía como elementos básicos de la obra musical. Estudio de las obras más representativas de los diferentes periodos y estilos musicales. Análisis de las obras más representativas entre las compuestas para ser bailadas.  |                                 |                        |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2)                   | ESPECÍFICAS (3)        |
|              | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | 6, 8, 11, 14.                   | 8, 9, 10.              |
| ASIGNATURA   | Música y Danza contemporánea  |                                 |                        |
| MATERIA      | Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza   |                                 |                        |
| CONTENIDOS   | Relación de la música y la composición coreográfica propia del estilo. Música aplicada a la clase de danza (propia del estilo). Relación entre el y la profesional de la danza y el y la profesional de la música.  |                                 |                        |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2)                   | ESPECÍFICAS (3)        |
|              | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | 1, 6, 8, 11, 14.                | 8, 9, 10.              |
| ASIGNATURA   | Laboratorio musical   |                                 |                        |
| MATERIA      | Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza   |                                 |                        |
| CONTENIDOS   | Estudio a nivel básico de las posibilidades de tratamiento del sonido. Utilización de programas de edición musical y edición y manipulación de sonido.  |                                 |                        |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2)                   | ESPECÍFICAS (3)        |
|              | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16.  | 6, 8, 11, 13, 14.               | 8, 10, 16, 18, 19.     |
| ASIGNATURA   | Espacio escénico  |                                 |                        |
| MATERIA      | Escenificación y dramaturgia  |                                 |                        |
| CONTENIDOS   | Concepto de espacio. Historia y evolución del espacio escénico. Espacio contenido-contenido. Narrativa y estilización de lo espacial: el coreógrafo, el intérprete. Estudio del espacio en relación al cuerpo. El escenario sin fin. La democratización del espacio.  |                                 |                        |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2)                   | ESPECÍFICAS (3)        |
|              | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | 6, 8, 10, 12, 14.               | 8, 9, 11, 16.          |
| ASIGNATURA   | Dramaturgia aplicada a la danza I   |                                 |                        |
| MATERIA      | Escenificación y dramaturgia  |                                 |                        |
| CONTENIDOS   | Principios de la dramaturgia: el estudio y la composición de textos dramáticos. Origen y evolución histórica de la dramaturgia: desde Aristóteles hasta nuestros días. Fases de la dramaturgia: I. Análisis sincrónico, documentación y propuesta dramaturgica. II. Aspectos fundamentales del estudio dramaturgico: clasificación, análisis del contenido, estructura interna, estructura externa, trama e intriga. III. Marco de la obra: estudio del espacio dramático y escénico, la atmósfera, gráficas tensionales y rítmicas. El estudio de la creación del espectáculo de danza desde su concepción hasta la representación: práctica dramaturgica completa atendiendo a las tres fases de la dramaturgia y propuesta de escenificación de un espectáculo de danza. |                                 |                        |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2)                   | ESPECÍFICAS (3)        |
|              | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 17.  | 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14. | 2, 4, 7, 8, 9, 16, 17. |

|              |   |                                 |                        |
|--------------|---|---------------------------------|------------------------|
| escénica.    | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2)                   | ESPECÍFICAS (3)        |
| COMPETENCIAS | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14.         | 1, 8, 11, 13, 17       |
| ASIGNATURA   | Evolución histórica del repertorio  |                                 |                        |
| MATERIA      | Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio   |                                 |                        |
| CONTENIDOS   | Orígenes de la danza teatral en occidente. Concepto de estilo. Concepto de repertorio de danza. Criterios para la clasificación de las obras de danza. Creadores y principales intérpretes de cada estilo. Desarrollo y evolución de las formas de danza desde el siglo XVI hasta la actualidad. Criterios para el análisis y reconstrucción de las obras de danza  |                                 |                        |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2)                   | ESPECÍFICAS (3)        |
|              | 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | 6, 7, 10, 14.                   | 8, 9, 15, 18.          |
| ASIGNATURA   | Análisis del repertorio de la Danza contemporánea I   |                                 |                        |
| MATERIA      | Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio   |                                 |                        |
| CONTENIDOS   | Análisis del repertorio coreográfico de la danza contemporánea en América a través de sus obras más relevantes. Estudio comparativo entre las obras coreográficas creadas y los diferentes estilos. Creadores e intérpretes principales.  |                                 |                        |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2)                   | ESPECÍFICAS (3)        |
|              | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 13, 15, 16.  | 2, 6, 7, 10, 14.                | 7, 9, 18.              |
| ASIGNATURA   | Interpretación y escenificación del repertorio de la Danza contemporánea I  |                                 |                        |
| MATERIA      | Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio   |                                 |                        |
| CONTENIDOS   | Estudio práctico de las diferentes formas y estilos coreográficos de la danza contemporánea en América. Recursos musicales, técnicos y artísticos para su interpretación.   |                                 |                        |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2)                   | ESPECÍFICAS (3)        |
|              | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | 1, 2, 4, 6, 7, 12, 14.          | 1, 4, 9, 14, 15, 17.   |
| ASIGNATURA   | Análisis del repertorio de las danzas históricas  |                                 |                        |
| MATERIA      | Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio   |                                 |                        |
| CONTENIDOS   | Precedentes y evolución de las danzas preclásicas. Estudio de los tratados de danza popular y cortesana de los siglos XV y XVI. Incidencia de la música, de la indumentaria y de las costumbres. Análisis e interpretación de las danzas del renacimiento: pavana, gavota, zarabanda. Su influencia en las costumbres populares. Estudio de las danzas de salón de los siglos XVIII y XIX más significativas: minuet, polonesa, vals. Incidencia en la vida popular. Aportación y reconstrucción de la danza española en estos siglos.  |                                 |                        |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2)                   | ESPECÍFICAS (3)        |
|              | 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 17.  | 1, 2, 6, 7, 10, 14.             | 9, 14.                 |
| ASIGNATURA   | Música I  |                                 |                        |
| MATERIA      | Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza   |                                 |                        |
| CONTENIDOS   | Estudio de los recursos del lenguaje musical y su transcripción gráfica. Relación sonido y movimiento. Reconocimiento auditivo de compases y patrones rítmicos. Planos sonoros.   |                                 |                        |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2)                   | ESPECÍFICAS (3)        |
|              | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | 6, 8, 14.                       | 8, 10.                 |
| ASIGNATURA   | Música II   |                                 |                        |
| MATERIA      | Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza   |                                 |                        |
| CONTENIDOS   | Estudio del lenguaje musical a partir de sus materiales constructivos. Estudio del sonido, forma, ritmo, melodía y armonía como elementos básicos de la obra musical. Estudio de las obras más representativas de los diferentes periodos y estilos musicales. Análisis de las obras más representativas entre las compuestas para ser bailadas.  |                                 |                        |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2)                   | ESPECÍFICAS (3)        |
|              | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | 6, 8, 11, 14.                   | 8, 9, 10.              |
| ASIGNATURA   | Música y Danza contemporánea  |                                 |                        |
| MATERIA      | Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza   |                                 |                        |
| CONTENIDOS   | Relación de la música y la composición coreográfica propia del estilo. Música aplicada a la clase de danza (propia del estilo). Relación entre el y la profesional de la danza y el y la profesional de la música.  |                                 |                        |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2)                   | ESPECÍFICAS (3)        |
|              | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | 1, 6, 8, 11, 14.                | 8, 9, 10.              |
| ASIGNATURA   | Laboratorio musical   |                                 |                        |
| MATERIA      | Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza   |                                 |                        |
| CONTENIDOS   | Estudio a nivel básico de las posibilidades de tratamiento del sonido. Utilización de programas de edición musical y edición y manipulación de sonido.  |                                 |                        |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2)                   | ESPECÍFICAS (3)        |
|              | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16.  | 6, 8, 11, 13, 14.               | 8, 10, 16, 18, 19.     |
| ASIGNATURA   | Espacio escénico  |                                 |                        |
| MATERIA      | Escenificación y dramaturgia  |                                 |                        |
| CONTENIDOS   | Concepto de espacio. Historia y evolución del espacio escénico. Espacio contenido-contenido. Narrativa y estilización de lo espacial: el coreógrafo, el intérprete. Estudio del espacio en relación al cuerpo. El escenario sin fin. La democratización del espacio.  |                                 |                        |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2)                   | ESPECÍFICAS (3)        |
|              | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | 6, 8, 10, 12, 14.               | 8, 9, 11, 16.          |
| ASIGNATURA   | Dramaturgia aplicada a la danza I   |                                 |                        |
| MATERIA      | Escenificación y dramaturgia  |                                 |                        |
| CONTENIDOS   | Principios de la dramaturgia: el estudio y la composición de textos dramáticos. Origen y evolución histórica de la dramaturgia: desde Aristóteles hasta nuestros días. Fases de la dramaturgia: I. Análisis sincrónico, documentación y propuesta dramaturgica. II. Aspectos fundamentales del estudio dramaturgico: clasificación, análisis del contenido, estructura interna, estructura externa, trama e intriga. III. Marco de la obra: estudio del espacio dramático y escénico, la atmósfera, gráficas tensionales y rítmicas. El estudio de la creación del espectáculo de danza desde su concepción hasta la representación: práctica dramaturgica completa atendiendo a las tres fases de la dramaturgia y propuesta de escenificación de un espectáculo de danza. |                                 |                        |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2)                   | ESPECÍFICAS (3)        |
|              | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 17.  | 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14. | 2, 4, 7, 8, 9, 16, 17. |



|              |   |   |
|--------------|---|---|
| ASIGNATURA   | Escenificación  |   |
| MATERIA      | Escenificación y dramaturgia  |   |
| CONTENIDOS   | Proceso de trabajo para la representación de un espectáculo en danza: Elección del texto o la idea a desarrollar. Información bibliográfica. Estudio sincrónico del texto o la idea a desarrollar. Análisis dramaturgico general. Análisis secuencial. Propuesta de escenificación. Planteamiento del libro de dirección. |   |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | ESPECÍFICAS (3)                             |
|              | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17.  | 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 14, 16, 17, 19. |

|              |   |                 |
|--------------|---|-----------------|
| ASIGNATURA   | Nuevas tecnologías aplicadas a la danza I   |                 |
| MATERIA      | Tecnologías aplicadas a la danza  |                 |
| CONTENIDOS   | Danza y tecnología: Recorrido histórico, distintos usos del ordenador en danza: en la escena, en la notación, en la coreografía, en la enseñanza. Conocimiento básico de las tecnologías teniendo en cuenta diversos aspectos de aplicación: el archivo, la notación, y la creación entre otros. Estudio de programas informáticos de danza. Internet al servicio de la profesionalización del medio, herramientas para el desarrollo creativo en la web. |                 |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | ESPECÍFICAS (3) |
|              | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | 8, 16, 17.      |

|              |  |                 |
|--------------|--|-----------------|
| ASIGNATURA   | Nuevas tecnologías aplicadas a la danza II   |                 |
| MATERIA      | Escenificación y dramaturgia   |                 |
| CONTENIDOS   | Las nuevas tecnologías como generadoras de cambios en la creación artística. Aplicación de un programa informático de danza. Estudio y creación de procesos artísticos multimedia y video-danza. |                 |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)  | ESPECÍFICAS (3) |
|              | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | 8, 16, 17, 19.  |

|              |  |                 |
|--------------|--|-----------------|
| ASIGNATURA   | Diseño y elaboración de proyectos artísticos   |                 |
| MATERIA      | Organización, gestión y elaboración de proyectos artísticos  |                 |
| CONTENIDOS   | Elaboración de un proyecto artístico. Objetivos del proyecto artístico. Viabilidad. Actividad empresarial: el producto o el servicio. Estudio del mercado. La comercialización: red de expansión del producto o servicio. Producción. Localización. Las personas: división de tareas. La financiación. Aspectos formales del proyecto. |                 |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)  | ESPECÍFICAS (3) |
|              | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16.   | 12, 13, 16, 17. |

|              |   |                     |
|--------------|---|---------------------|
| ASIGNATURA   | Producción y gestión cultural   |                     |
| MATERIA      | Organización, gestión y elaboración de proyectos artísticos   |                     |
| CONTENIDOS   | Entorno de las organizaciones. Organización. Planificación. Producción. Gestión. Financiación. Sistemas de marketing. Distribución, comunicación. Marco administrativo y jurídico. Proceso de elaboración de proyectos. |                     |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | ESPECÍFICAS (3)     |
|              | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17.  | 12, 13, 16, 17, 18. |

|            |  |  |
|------------|--|--|
| ASIGNATURA | Psicología de los grupos y de las organizaciones                             |  |
| MATERIA    | Organización, gestión y elaboración de proyectos artísticos                  |  |
| CONTENIDOS | Psicología de los grupos y de las organizaciones: herramientas de gestión de |  |

|              |   |                 |
|--------------|---|-----------------|
| ASIGNATURA   | recursos humanos y habilidades personales (técnicas de dinámica de grupos, trabajo en equipo, desarrollo del liderazgo, relación interpersonal, capacidad de resolución de problemas, capacidad de crítica y autocritica, toma de decisiones, destrezas y habilidades sociales, compromiso ético, etc.). Clima institucional. |                 |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | ESPECÍFICAS (3) |
|              | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 16.  | 4, 13, 16, 17.  |

|              |  |                 |
|--------------|--|-----------------|
| ASIGNATURA   | Metodología de la investigación  |                 |
| MATERIA      | Técnicas de investigación  |                 |
| CONTENIDOS   | Fundamentos teóricos de la investigación. Tipos y métodos de investigación. Estructura y fases del proyecto de investigación. Técnicas de recopilación de información, instrumentos de búsqueda, selección y compilación. Análisis e interpretación de los datos. Uso bibliográfico. Fuentes documentales para la investigación en la danza. |                 |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)  | ESPECÍFICAS (3) |
|              | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16.  | -----           |

|              |   |  |
|--------------|---|--|
| ASIGNATURA   | Prácticas externas de coreografía/interpretación I  |  |
| MATERIA      | Realización de prácticas de coreografía o de interpretación en los diferentes estilos de danza. Aplicación práctica y creativa de los distintos lenguajes escénicos para la representación coreográfica: dramaturgia, movimiento escénico, música, interpretación, escenografía, vestuario, iluminación y nuevas tecnologías. |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | ESPECÍFICAS (3)                              |
|              | 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16.   | 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 14, 15, 16, 17, 18. |

|              |   |  |
|--------------|---|--|
| ASIGNATURA   | Prácticas externas de coreografía/interpretación II   |  |
| MATERIA      | Realización de prácticas de coreografía o de interpretación en los diferentes estilos de danza. Aplicación práctica y creativa de los distintos lenguajes escénicos para la representación coreográfica: dramaturgia, movimiento escénico, música, interpretación, escenografía, vestuario, iluminación y nuevas tecnologías. |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | ESPECÍFICAS (3)                              |
|              | 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16.   | 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 14, 15, 16, 17, 18. |

|              |   |  |
|--------------|---|--|
| ASIGNATURA   | Trabajo fin de grado  |  |
| MATERIA      | Planificación y desarrollo de un trabajo, estudio o investigación que contemple la integración de los contenidos formativos recibidos y las competencias adquiridas. Especialización y profundización en un área concreta relacionada con su especialidad, a través de la aplicación de las metodologías de la investigación. |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | ESPECÍFICAS (3)  |
|              | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16.   | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19. |

|              |   |  |
|--------------|---|--|
| ASIGNATURA   | Trabajo fin de grado  |  |
| MATERIA      | Planificación y desarrollo de un trabajo, estudio o investigación que contemple la integración de los contenidos formativos recibidos y las competencias adquiridas. Especialización y profundización en un área concreta relacionada con su especialidad, a través de la aplicación de las metodologías de la investigación. |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | ESPECÍFICAS (3)  |
|              | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16.   | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19. |

**ESPECIALIDAD DE COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN**  
Estilo Danza española

|                     |   |                            |
|---------------------|---|----------------------------|
| <b>ASIGNATURA</b>   | Arte, cultura y sociedad  |                            |
| <b>MATERIA</b>      | Historia de la danza y humanidades  |                            |
| <b>CONTENIDOS</b>   | El ser humano como parte integral de un grupo o sociedad. Aspectos socio-culturales de occidente y oriente y su relación con las manifestaciones inherentes a la danza. Teoría, función, significación y clasificación de las artes. Naturaleza y origen de la obra de arte. Experiencias y valoración estética de la obra artística. Evolución del pensamiento estético y estudio de los principales rasgos de la evolución artística. Interrelación de las artes plásticas y las artes escénicas. |                            |
| <b>COMPETENCIAS</b> | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 17.  | GENERALES (2)<br>6, 7, 14. |
|                     |   | ESPECÍFICAS (3)<br>7, 9.   |

|                     |   |                                |
|---------------------|---|--------------------------------|
| <b>ASIGNATURA</b>   | Historia de la danza  |                                |
| <b>MATERIA</b>      | Historia de la danza y humanidades  |                                |
| <b>CONTENIDOS</b>   | Objeto y relación de la historia de la danza y los principios estéticos. Momentos y creadores significativos en la historia y estética de la danza. Concepción primitiva o sagrada de la danza desde su nacimiento: El misterio y lo sagrado, lo trágico y lo cómico, lo gracioso y lo sublime, lo grotesco y lo bello. Nacimiento de la danza en Occidente. Concepción secular de la danza: El renacimiento, corte francesa en el S. XVII, el enciclopedismo, el romanticismo, la maestría artística y el genio. |                                |
| <b>COMPETENCIAS</b> | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>6, 7, 10, 14. |
|                     |   | ESPECÍFICAS (3)<br>8, 9.       |

|                     |   |                                |
|---------------------|---|--------------------------------|
| <b>ASIGNATURA</b>   | Historia de la danza en España  |                                |
| <b>MATERIA</b>      | Historia de la danza y humanidades  |                                |
| <b>CONTENIDOS</b>   | La danza en la Antigüedad Peninsular. Danzas cortesanas en el califato. La danza en la Península en los siglos XV, XVI y XVII. Siglo XVIII, el bolero como vanguardia de los bailes españoles de sociedad y su esplendor y cénit en el siglo XIX. La Danza Neoclásica en España. El baile flamenco en la danza española. El resurgimiento de la danza española en el siglo XX a través de diferentes personalidades. La danza española en el siglo XXI. |                                |
| <b>COMPETENCIAS</b> | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>6, 7, 10, 14. |
|                     |   | ESPECÍFICAS (3)<br>8, 9.       |

|                     |   |                                |
|---------------------|---|--------------------------------|
| <b>ASIGNATURA</b>   | Historia de la danza moderna y contemporánea  |                                |
| <b>MATERIA</b>      | Historia de la danza y humanidades  |                                |
| <b>CONTENIDOS</b>   | La revolución tecnológica: el ballet moderno, los ballets rusos, influencia de la danza española. Época de convulsiones o revoluciones culturales desde 1968: mestizaje en la danza, la influencia americana. La danza experimental y lo lúdico en la danza. Nuevas tendencias: la nouvelle danse, significación del gesto y del expresionismo abstracto. La relación entre estética y ética del compromiso, la interioridad del gesto dancado. Valoración de la experiencia estética en la historia de la danza. |                                |
| <b>COMPETENCIAS</b> | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>6, 7, 10, 14. |
|                     |   | ESPECÍFICAS (3)<br>8, 9, 18.   |

|                   |   |  |
|-------------------|---|--|
| <b>ASIGNATURA</b> | Anatomía y biomecánica                    |  |
| <b>MATERIA</b>    | Ciencias de la salud aplicadas a la danza |  |

|                     |   |                              |
|---------------------|---|------------------------------|
| <b>CONTENIDOS</b>   | Anatomía del aparato locomotor: osteología, artrología, miología. Crecimiento, cambios del sistema osteoarticular, interacción con el ejercicio. Patologías y lesiones en la danza. Principios de prevención de lesiones. Análisis muscular y articular del movimiento. Fundamentos de biomecánica, análisis del movimiento humano y de la danza. |                              |
| <b>COMPETENCIAS</b> | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>2, 3, 4, 6. |
|                     |   | ESPECÍFICAS (3)<br>2, 3, 4.  |

|                     |   |                              |
|---------------------|---|------------------------------|
| <b>ASIGNATURA</b>   | Fisiología humana y del ejercicio aplicada a la danza   |                              |
| <b>MATERIA</b>      | Ciencias de la salud aplicadas a la danza   |                              |
| <b>CONTENIDOS</b>   | Metabolismo y nutrición. Fisiología de la contracción muscular. Sistemas energéticos. El aporte de O <sub>2</sub> y energía en el ejercicio y la danza. Sistema Nervioso. Propriocepción y sensibilidad. Equilibrio y coordinación neuromuscular. Respuestas y adaptaciones al ejercicio físico y la Danza. Cineantropometría: proporcionalidad, composición corporal y somatotipo. Acondicionamiento físico: principios y metodología del entrenamiento en danza. Evaluación del bailarín. |                              |
| <b>COMPETENCIAS</b> | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>2, 3, 4, 6. |
|                     |   | ESPECÍFICAS (3)<br>2, 3, 4.  |

|                     |   |                              |
|---------------------|---|------------------------------|
| <b>ASIGNATURA</b>   | Técnicas corporales. Danza y salud  |                              |
| <b>MATERIA</b>      | Ciencias de la salud aplicadas a la danza   |                              |
| <b>CONTENIDOS</b>   | Técnicas que tienen como base la concepción energética del ser humano (yoga, taichi...). Técnicas con predominio de aspectos educativos, reeducativos y rehabilitadores (Feldenkrais, Aherasturi...). Técnicas relacionadas directamente con la Danza o la preparación del bailarín y la bailarina (Pilates, Gyrotonic...). |                              |
| <b>COMPETENCIAS</b> | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>2, 3, 4, 6. |
|                     |   | ESPECÍFICAS (3)<br>2, 3, 7.  |

|                     |   |                               |
|---------------------|---|-------------------------------|
| <b>ASIGNATURA</b>   | Base académica aplicada a la Danza española I   |                               |
| <b>MATERIA</b>      | Técnicas de danza y movimiento  |                               |
| <b>CONTENIDOS</b>   | Perfeccionamiento de la técnica de la danza clásica adecuada a su utilización en la danza española. Importancia de la danza clásica en el estudio de la danza española. Aplicación de los diferentes ritmos utilizados en la danza española al estudio de la técnica de la danza clásica. |                               |
| <b>COMPETENCIAS</b> | TRANSVERSALES (1)<br>2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | GENERALES (2)<br>1, 2, 6, 12. |
|                     |   | ESPECÍFICAS (3)<br>1, 2, 17.  |

|                     |   |                               |
|---------------------|---|-------------------------------|
| <b>ASIGNATURA</b>   | Base académica aplicada a la Danza española II  |                               |
| <b>MATERIA</b>      | Técnicas de danza y movimiento  |                               |
| <b>CONTENIDOS</b>   | Perfeccionamiento de la técnica de la danza clásica adecuada a su utilización en la danza española. Importancia de la danza clásica en el estudio de la danza española. Aplicación de los diferentes ritmos utilizados en la danza española al estudio de la técnica de la danza clásica. |                               |
| <b>COMPETENCIAS</b> | TRANSVERSALES (1)<br>2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | GENERALES (2)<br>1, 2, 6, 12. |
|                     |   | ESPECÍFICAS (3)<br>1, 2, 17.  |

|                   |   |  |
|-------------------|---|--|
| <b>ASIGNATURA</b> | Danza española I  |  |
| <b>MATERIA</b>    | Técnicas de danza y movimiento  |  |
| <b>CONTENIDOS</b> | Estudio de las capacidades técnicas que requieren la interpretación de la danza española a nivel básico. Importancia del carácter en la interpretación. Estudio y |  |

|   |                                |               |                 |
|---|--------------------------------|---------------|-----------------|
| práctica de las diferentes técnicas que engloban la danza española. La castañuela como instrumento de acompañamiento. Adaptación técnica e interpretativa a las diversas formas de la danza española. Interrelación técnica entre la danza española y la danza clásica. | TRANSVERSALES (1)              | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (3) |
| COMPETENCIAS  | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, | 1, 2, 6, 12.  | 1, 2, 4, 17.    |

|                   |  |               |                 |
|-------------------|--|---------------|-----------------|
| Danza española II |  |               |                 |
| ASIGNATURA        | Técnicas de danza y movimiento   |               |                 |
| MATERIA           | Estudio de las capacidades técnicas que requieren la interpretación de la danza española a nivel medio-avanzado. Importancia del carácter en la interpretación. Estudio y práctica de las diferentes técnicas que engloban la danza española. La castañuela como instrumento de acompañamiento. Adaptación técnica e interpretativa a las diversas formas de la danza. Interrelación técnica entre la danza española y la danza clásica. |               |                 |
| CONTENIDOS        | TRANSVERSALES (1)  | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (3) |
| COMPETENCIAS      | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16,   | 1, 2, 6, 12.  | 1, 2, 4, 17.    |

|   |   |               |                 |
|---|---|---------------|-----------------|
| Técnicas del varón para Danza española y Baile flamenco |   |               |                 |
| ASIGNATURA  | Técnicas de danza y movimiento  |               |                 |
| MATERIA   | Estudio técnico del trabajo del varón. Diferencias estilísticas entre el baile del hombre y la mujer. Estudio práctico de los distintos elementos: Sombrero, capa, bastón, etc. |               |                 |
| CONTENIDOS  | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (3) |
| COMPETENCIAS  | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16,  | 1, 2, 6, 12.  | 1, 2.           |

|                  |  |               |                 |
|------------------|--|---------------|-----------------|
| Escuela bolera I |  |               |                 |
| ASIGNATURA       | Técnicas de danza y movimiento   |               |                 |
| MATERIA          | Aspectos técnicos de la escuela bolera. Importancia del carácter en la interpretación. Interrelación entre la danza clásica y la escuela bolera. Estudio práctico de los pasos y repertorio de la escuela bolera. Importancia del toque de pañillos como elemento fundamental de acompañamiento. |               |                 |
| CONTENIDOS       | TRANSVERSALES (1)  | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (3) |
| COMPETENCIAS     | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16,   | 1, 2, 6, 12.  | 1, 2, 14.       |

|                   |  |               |                 |
|-------------------|--|---------------|-----------------|
| Escuela bolera II |  |               |                 |
| ASIGNATURA        | Técnicas de danza y movimiento   |               |                 |
| MATERIA           | Aspectos técnicos de la escuela bolera. Importancia del carácter en la interpretación. Interrelación entre la danza clásica y la escuela bolera. Estudio práctico de los pasos y repertorio de la escuela bolera. Importancia del toque de pañillos como elemento fundamental de acompañamiento. |               |                 |
| CONTENIDOS        | TRANSVERSALES (1)  | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (3) |
| COMPETENCIAS      | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16,   | 1, 2, 6, 12.  | 1, 2, 14.       |

|                    |  |               |                 |
|--------------------|--|---------------|-----------------|
| Folclore español I |  |               |                 |
| ASIGNATURA         | Técnicas de danza y movimiento   |               |                 |
| MATERIA            | Estudio práctico de bailes y danzas más representativas de España. Repertorio de los diferentes géneros y estilos de las danzas folclóricas españolas. |               |                 |
| CONTENIDOS         | TRANSVERSALES (1)  | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (3) |

|                                |              |           |
|--------------------------------|--------------|-----------|
| 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, | 1, 2, 6, 12. | 1, 2, 14. |
|--------------------------------|--------------|-----------|

|                     |  |               |                 |
|---------------------|--|---------------|-----------------|
| Folclore español II |  |               |                 |
| ASIGNATURA          | Técnicas de danza y movimiento   |               |                 |
| MATERIA             | Estudio práctico de bailes y danzas más representativas de España. Repertorio de los diferentes géneros y estilos de las danzas folclóricas españolas. |               |                 |
| CONTENIDOS          | TRANSVERSALES (1)  | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (3) |
| COMPETENCIAS        | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16,   | 1, 2, 6, 12.  | 1, 2, 14.       |

|                    |  |               |                 |
|--------------------|--|---------------|-----------------|
| Danza estilizada I |  |               |                 |
| ASIGNATURA         | Técnicas de danza y movimiento   |               |                 |
| MATERIA            | Estudio de las capacidades técnicas y artísticas que requiere la interpretación de la danza estilizada. Interrelación de la danza estilizada con las demás formas de la danza española. Importancia del toque de pañillos como elemento fundamental de acompañamiento. |               |                 |
| CONTENIDOS         | TRANSVERSALES (1)  | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (3) |
| COMPETENCIAS       | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16,   | 1, 2, 6, 12.  | 1, 2, 14.       |

|                     |   |               |                 |
|---------------------|---|---------------|-----------------|
| Danza estilizada II |   |               |                 |
| ASIGNATURA          | Técnicas de danza y movimiento  |               |                 |
| MATERIA             | Estudio de las capacidades técnicas y artísticas que requiere la interpretación de la danza estilizada. Importancia del toque de pañillos como elemento fundamental de acompañamiento. La composición coreográfica de la danza estilizada y su interrelación con la obra musical sobre la que es creada. Nuevas tendencias coreográficas. |               |                 |
| CONTENIDOS          | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (3) |
| COMPETENCIAS        | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16,  | 1, 2, 6, 12.  | 1, 2.           |

|                                    |   |               |                 |
|------------------------------------|---|---------------|-----------------|
| Baile flamenco para Danza española |   |               |                 |
| ASIGNATURA                         | Técnicas de danza y movimiento  |               |                 |
| MATERIA                            | Perfeccionamiento de las capacidades técnicas y artísticas que requiere la interpretación del baile flamenco. Estudio práctico de los bailes más representativos del flamenco. Interrelación técnica entre el baile flamenco y la danza española. |               |                 |
| CONTENIDOS                         | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (3) |
| COMPETENCIAS                       | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16,  | 1, 2, 6, 12.  | 1, 2, 14.       |

|   |  |               |                 |
|---|--|---------------|-----------------|
| Técnicas de Danza contemporánea para Danza española |  |               |                 |
| ASIGNATURA  | Técnicas de danza y movimiento   |               |                 |
| MATERIA   | Estudio práctico de la danza contemporánea en sus aspectos básicos, trabajo de suelo, centro y desplazamiento, adecuado a su uso en la danza española. Importancia de la danza contemporánea en el estudio de la danza española. |               |                 |
| CONTENIDOS  | TRANSVERSALES (1)  | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (3) |
| COMPETENCIAS  | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16,   | 1, 6, 12.     | 1, 2, 7, 14.    |

|                  |   |               |                 |
|------------------|---|---------------|-----------------|
| Interpretación I |   |               |                 |
| ASIGNATURA       | Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación  |               |                 |
| MATERIA          | El cuerpo-mente como motor de expresión. La pre-expresividad en la interpretación y su aplicación práctica en el trabajo del bailarín. La improvisación como técnica de creación para la interpretación. El recorrido |               |                 |
| CONTENIDOS       | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (3) |

|   |                         |
|---|-------------------------|
| escena: tratamiento del movimiento escénico, espacio, indumentaria, caracterización, accesorios, iluminación, espacio sonoro, espacio escénico, la construcción dramática del bailarín o la bailarina... Partitura y subpartitura en la puesta en escena de la danza. De la creación coreográfica a la representación escénica. |                         |
| TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2)           |
| 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14. |
| COMPETENCIAS  | ESPECÍFICAS (3)         |
|   | 1, 8, 11, 13, 17        |

|                                      |  |                 |
|--------------------------------------|--|-----------------|
| ASIGNATURA                           | Evolución histórica del repertorio   |                 |
| MATERIA                              | Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio  |                 |
| CONTENIDOS                           | Orígenes de la danza teatral en occidente. Concepto de estilo. Concepto de repertorio de danza. Criterios para la clasificación de las obras de danza. Creadores y principales intérpretes de cada estilo. Desarrollo y evolución de las formas de danza desde el siglo XVI hasta la actualidad. Criterios para el análisis y reconstrucción de las obras de danza |                 |
| TRANSVERSALES (1)                    | GENERALES (2)  | ESPECÍFICAS (3) |
| 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16. | 6, 7, 10, 14.  | 8, 9, 15, 18.   |
| COMPETENCIAS                         |  |                 |

|   |   |                 |
|---|---|-----------------|
| ASIGNATURA                              | Análisis del repertorio de la Danza española I  |                 |
| MATERIA                                 | Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio   |                 |
| CONTENIDOS                              | Orígenes del repertorio de la danza teatral española. Características del repertorio de danza española Creadores y principales intérpretes de la danza española. Análisis de las obras del repertorio coreográfico de la danza española desde el siglo XVI hasta la actualidad. |                 |
| TRANSVERSALES (1)                       | GENERALES (2)   | ESPECÍFICAS (3) |
| 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16. | 2, 6, 7, 10, 14.  | 9, 18.          |
| COMPETENCIAS                            |   |                 |

|                                |   |                      |
|--------------------------------|---|----------------------|
| ASIGNATURA                     | Interpretación y escenificación del repertorio de la Danza española I   |                      |
| MATERIA                        | Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio   |                      |
| CONTENIDOS                     | Estudio práctico de las piezas de repertorio coreográfico más representativo de la danza española en cada una de sus formas. Aspectos musicales, técnicos y estilísticos. Estudio de los personajes más relevantes de obras coreográficas de la danza española. Recursos musicales, técnicos y artísticos para su interpretación. |                      |
| TRANSVERSALES (1)              | GENERALES (2)   | ESPECÍFICAS (3)      |
| 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16. | 1, 2, 4, 6, 7, 12, 14.  | 1, 4, 9, 14, 15, 17. |
| COMPETENCIAS                   |   |                      |

|  |  |                 |
|--|--|-----------------|
| ASIGNATURA                               | Análisis del repertorio de las danzas históricas   |                 |
| MATERIA                                  | Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio  |                 |
| CONTENIDOS                               | Precedentes y evolución de las danzas preclásicas. Estudio de los tratados de danza popular y cortesana de los siglos XV y XVI. Incidencia de las danzas del indumentaria y de las costumbres. Análisis e interpretación de las danzas del renacimiento: pavana, gavota, zarabanda. Su influencia en las costumbres populares. Estudio de las danzas de salón de los siglos XVIII y XIX más significativas: minuet, polonesa, vals. Incidencia en la vida popular. Aportación y reconstrucción de la danza española en estos siglos. |                 |
| TRANSVERSALES (1)                        | GENERALES (2)  | ESPECÍFICAS (3) |
| 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 17. | 1, 2, 6, 7, 10, 14.  | 9, 14.          |
| COMPETENCIAS                             |  |                 |

|            |   |
|------------|---|
| ASIGNATURA | Música I  |
| MATERIA    | Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza |

|   |                        |
|---|------------------------|
| técnico del intérprete: Conocimientos teórico-prácticos de la interpretación y su trasvase al ámbito de la danza. |                        |
| TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2)          |
| 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | 1, 2, 4, 6, 8, 12, 14. |
| COMPETENCIAS  | ESPECÍFICAS (3)        |
|   | 1, 2, 4, 5, 6, 7, 16.  |

|                                      |   |                 |
|--------------------------------------|---|-----------------|
| ASIGNATURA                           | Improvisación   |                 |
| MATERIA                              | Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación  |                 |
| CONTENIDOS                           | La improvisación como recursos para el desarrollo de la capacidad creativa. Estudio de las diferentes técnicas y procedimientos para la improvisación. Formas y expresión del movimiento. |                 |
| TRANSVERSALES (1)                    | GENERALES (2)   | ESPECÍFICAS (3) |
| 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 6, 8. | 1, 5, 6, 7, 17  |                 |
| COMPETENCIAS                         |   |                 |

|                                       |   |                     |
|---------------------------------------|---|---------------------|
| ASIGNATURA                            | Composición   |                     |
| MATERIA                               | Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación  |                     |
| CONTENIDOS                            | Análisis y práctica de los principales aspectos que determinan el proceso creativo de la composición. Niveles en la composición. Estudio y utilización práctica del espacio y el tiempo en la composición coreográfica y escénica. Estudio y utilización práctica de los elementos narrativos de la composición en la puesta en escena de la danza. |                     |
| TRANSVERSALES (1)                     | GENERALES (2)   | ESPECÍFICAS (3)     |
| 1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 16. | 5, 6, 8, 10, 12, 14.  | 1, 5, 6, 8, 11, 16. |
| COMPETENCIAS                          |   |                     |

|                                       |  |                               |
|---------------------------------------|--|-------------------------------|
| ASIGNATURA                            | Taller de composición  |                               |
| MATERIA                               | Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación   |                               |
| CONTENIDOS                            | Tratamiento del origen matriz de la composición: textual o no textual. Estructuras formales e ideológicas en la concepción coreográfica y en la acción dramática. Composición estructural de la coreografía. Aplicación práctica global de recursos creativos y técnicos de la composición aplicadas al trabajo individual y grupal. |                               |
| TRANSVERSALES (1)                     | GENERALES (2)  | ESPECÍFICAS (3)               |
| 1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 16. | 5, 6, 8.   | 1, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 16, 19. |
| COMPETENCIAS                          |  |                               |

|   |   |                   |
|---|---|-------------------|
| ASIGNATURA                                      | Notación coreográfica I   |                   |
| MATERIA   | Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación  |                   |
| CONTENIDOS                                      | Recorrido histórico de los sistemas de notación y su clasificación: sistemas visuales, abstractos, pictóricos y musicales. Lectura, escritura, análisis y reconstrucción de los sistemas Feuillet, Laban y Benesh. Aplicación de la notación coreográfica en los ámbitos educativo, creativo, coreográfico y de la investigación. |                   |
| TRANSVERSALES (1)                               | GENERALES (2)   | ESPECÍFICAS (3)   |
| 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16, 17. | 2, 5, 6, 7, 8, 14.  | 1, 5, 11, 17, 19. |
| COMPETENCIAS                                    |   |                   |

|            |  |
|------------|--|
| ASIGNATURA | Técnicas y lenguajes de la puesta en escena  |
| MATERIA    | Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio  |
| CONTENIDOS | Semiología de la representación escénica. Su importancia en la comprensión del texto y la escena. Sistemas significativos de los distintos lenguajes de la puesta en |

|              |   |  |
|--------------|---|--|
| CONTENIDOS   | espectáculo de danza.   |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 17.   | ESPECÍFICAS (3)<br>2, 4, 7, 8, 9, 16, 17.                      |
| ASIGNATURA   | Espectáculo de danza  |  |
| MATERIA      | Espectáculo de danza  |  |
| CONTENIDOS   | Proceso de trabajo para la representación de un espectáculo en danza: Elección del texto o la idea a desarrollar. Información bibliográfica. Estudio sincrónico del texto o la idea a desarrollar. Análisis dramático general. Análisis secuencial. Propuesta de escenificación. Planteamiento del libro de dirección.  |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 17.   | ESPECÍFICAS (3)<br>1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 14, 16, 17, 19. |
| ASIGNATURA   | Nuevas tecnologías aplicadas a la danza I   |  |
| MATERIA      | Tecnologías aplicadas a la danza  |  |
| CONTENIDOS   | Danza y tecnología: Recorrido histórico, distintos usos del ordenador en danza: en la escena, en la notación, en la coreografía, en la enseñanza. Conocimiento básico de las tecnologías teniendo en cuenta diversos aspectos de aplicación: el archivo, la notación, y la creación entre otros. Estudio de programas informáticos de danza. Internet al servicio de la profesionalización del medio, herramientas para el desarrollo creativo en la web. |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | ESPECÍFICAS (3)<br>8, 16, 17.                                  |
| ASIGNATURA   | Nuevas tecnologías aplicadas a la danza II  |  |
| MATERIA      | Tecnologías aplicadas a la danza  |  |
| CONTENIDOS   | Las nuevas tecnologías como generadoras de cambios en la creación artística. Aplicación de un programa informático de danza. Estudio y creación de procesos artísticos multimedia y video-danza.  |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | ESPECÍFICAS (3)<br>8, 16, 17, 19.                              |
| ASIGNATURA   | Diseño y elaboración de proyectos artísticos  |  |
| MATERIA      | Organización, gestión y elaboración de proyectos artísticos   |  |
| CONTENIDOS   | Elaboración de un proyecto artístico. Objetivos del proyecto artístico. Viabilidad. Actividad empresarial: el producto o el servicio. Estudio del mercado. La comercialización: red de expansión del producto o servicio. Producción. Localización. Las personas: división de tareas. La financiación. Aspectos formales del proyecto.  |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16.   | ESPECÍFICAS (3)<br>12, 13, 16, 17.                             |
| ASIGNATURA   | Producción y gestión cultural   |  |
| MATERIA      | Organización, gestión y elaboración de proyectos artísticos   |  |
| CONTENIDOS   | Entorno de las organizaciones. Organización. Planificación. Producción. Gestión. Financiación. Sistemas de marketing. Distribución, comunicación. Marco administrativo y jurídico. Proceso de elaboración de proyectos.   |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17.   | ESPECÍFICAS (3)<br>12, 13, 16, 17, 18.                         |

|              |  |                                       |
|--------------|--|---------------------------------------|
| CONTENIDOS   | Estudio de los recursos del lenguaje musical y su transcripción gráfica. Relación sonido y movimiento. Reconocimiento auditivo de compases y patrones rítmicos. Planos sonoros.  |                                       |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | ESPECÍFICAS (3)<br>8, 10.             |
| ASIGNATURA   | Música II  |                                       |
| MATERIA      | Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza  |                                       |
| CONTENIDOS   | Estudio del lenguaje musical a partir de sus materiales constructivos. Estudio del sonido, forma, ritmo, melodía y armonía como elementos básicos de la obra musical. Estudio de las obras más representativas de los diferentes períodos y estilos musicales. Análisis de las obras más representativas entre las compuestas para ser bailadas.   |                                       |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | ESPECÍFICAS (3)<br>8, 9, 10.          |
| ASIGNATURA   | Música y Danza española  |                                       |
| MATERIA      | Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza  |                                       |
| CONTENIDOS   | Relación de la música y la composición coreográfica propia del estilo. Música aplicada a la clase de danza (propia del estilo). Relación entre el y la profesional de la danza y el y la profesional de la música.   |                                       |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | ESPECÍFICAS (3)<br>8, 9, 10.          |
| ASIGNATURA   | Laboratorio musical  |                                       |
| MATERIA      | Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza  |                                       |
| CONTENIDOS   | Estudio a nivel básico de las posibilidades de tratamiento del sonido. Utilización de programas de edición musical y edición y manipulación de sonido.   |                                       |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16.  | ESPECÍFICAS (3)<br>8, 10, 16, 18, 19. |
| ASIGNATURA   | Espacio escénico   |                                       |
| MATERIA      | Escenificación y dramaturgia   |                                       |
| CONTENIDOS   | Concepto de espacio. Historia y evolución del espacio escénico. Espacio continente-contenido. Narrativa y estilización de lo espacial: el coreógrafo, el intérprete. Estudio del espacio en relación al cuerpo. El escenario sin fin. La democratización del espacio.  |                                       |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | ESPECÍFICAS (3)<br>8, 9, 11, 16.      |
| ASIGNATURA   | Dramaturgia aplicada a la danza I  |                                       |
| MATERIA      | Escenificación y dramaturgia   |                                       |
| CONTENIDOS   | Principios de la dramaturgia: el estudio y la composición de textos dramáticos. Origen y evolución histórica de la dramaturgia: desde Aristóteles hasta nuestros días. Fases de la dramaturgia: I. Análisis sincrónico, documentación y propuesta dramaturgica. II Aspectos fundamentales del estudio dramaturgico: clasificación, análisis del contenido, estructura interna, trama e intriga. III. Marco de la obra: estudio del espacio dramático y escénico, la atmósfera, gráficas tensionales y rítmicas. El estudio de la creación del espectáculo de danza desde su concepción hasta la representación: práctica dramaturgica completa atendiendo a las tres fases de la dramaturgia y propuesta de escenificación de un |                                       |

ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA DE LA DANZA  
Estilo Baile flamenco

|              |  |                                   |
|--------------|--|-----------------------------------|
| ASIGNATURA   | Arte, cultura y sociedad   |                                   |
| MATERIA      | Historia de la danza y humanidades   |                                   |
| CONTENIDOS   | El ser humano como parte integral de un grupo o sociedad. Aspectos socioculturales de occidente y oriente y su relación con las manifestaciones inherentes a la danza. Teoría, función, significación y clasificación de las artes. Naturaleza y origen de la obra de arte. Experiencias y valoración estética de la obra artística. Evolución del pensamiento estético y estudio de los principales rasgos de la evolución artística. Interrelación de las artes plásticas y las artes escénicas. |                                   |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 17.   | GENERALES (2)<br>6, 7, 14.        |
|              |  | ESPECÍFICAS (4)<br>9, 18, 20, 21. |

|              |   |                                  |
|--------------|---|----------------------------------|
| ASIGNATURA   | Historia de la danza  |                                  |
| MATERIA      | Historia de la danza y humanidades  |                                  |
| CONTENIDOS   | Objeto y relación de la historia de la danza y los principios estéticos. Momentos y creadores significativos en la historia y estética de la danza. Concepción primitiva o sagrada de la danza desde su nacimiento. El misterio y lo sagrado, lo trágico y lo cómico, lo gracioso y lo sublime, lo grotesco y lo bello. Nacimiento de la danza en Occidente. Concepción secular de la danza: El renacimiento, corte francesa en el S. XVII, el enciclopedismo, el romanticismo, la maestría artística y el genio. |                                  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>6, 7, 10, 14.   |
|              |   | ESPECÍFICAS (4)<br>1, 9, 10, 20. |

|              |   |                                  |
|--------------|---|----------------------------------|
| ASIGNATURA   | Historia de la danza en España  |                                  |
| MATERIA      | Historia de la danza y humanidades  |                                  |
| CONTENIDOS   | La danza en la Antigüedad Peninsular. Danzas cortesanas en el califato. La danza en la Península en los siglos XV, XVI y XVII. Siglo XVIII, el bolero como vanguardia de los bailes españoles de sociedad y su esplendor y cénit en el siglo XIX. La Danza Neoclásica en España. El baile flamenco en la danza española. El resurgimiento de la danza española en el siglo XX a través de diferentes personalidades. La danza española en el siglo XXI. |                                  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>6, 7, 10, 14.   |
|              |   | ESPECÍFICAS (4)<br>1, 9, 10, 20. |

|              |   |                                  |
|--------------|---|----------------------------------|
| ASIGNATURA   | Historia de la danza moderna y contemporánea  |                                  |
| MATERIA      | Historia de la danza y humanidades  |                                  |
| CONTENIDOS   | La revolución tecnológica: el ballet moderno, los ballets rusos, influencia de la danza española. Época de convulsiones o revoluciones culturales desde 1968: mestizaje en la danza, la influencia americana. La danza experimental y lo lúdico en la danza. Nuevas tendencias: la nouvelle danse, significación del gesto y del expresionismo abstracto. La relación entre estética y ética del compromiso, la interioridad del gesto danzado. Valoración de la experiencia estética en la historia de la danza. |                                  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>6, 7, 10, 14.   |
|              |   | ESPECÍFICAS (4)<br>1, 9, 10, 20. |

|            |   |  |
|------------|---|--|
| ASIGNATURA | Anatomía y biomecánica                    |  |
| MATERIA    | Ciencias de la salud aplicadas a la danza |  |

|              |  |   |
|--------------|--|---|
| ASIGNATURA   | Psicología de los grupos y de las organizaciones   |   |
| MATERIA      | Organización, gestión y elaboración de proyectos artísticos  |   |
| CONTENIDOS   | Psicología de los grupos y de las organizaciones: herramientas de gestión de recursos humanos y habilidades personales (técnicas de dinámica de grupos, trabajo en equipo, desarrollo del liderazgo, relación interpersonal, capacidad de resolución de problemas, capacidad de crítica y autocritica, toma de decisiones, destrezas y habilidades sociales, compromiso ético, etc.). Clima institucional. |   |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>4, 5, 6, 8, 9, 10, 11. |
|              |  | ESPECÍFICAS (3)<br>4, 13, 16, 17.       |

|              |  |                             |
|--------------|--|-----------------------------|
| ASIGNATURA   | Metodología de la investigación  |                             |
| MATERIA      | Técnicas de investigación  |                             |
| CONTENIDOS   | Fundamentos teóricos de la investigación. Tipos y métodos de investigación. Estructura y fases del proyecto de investigación. Técnicas de recopilación de información, instrumentos de búsqueda, selección y compilación. Análisis e interpretación de los datos. Uso bibliográfico. Fuentes documentales para la investigación en la danza. |                             |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16.   | GENERALES (2)<br>6, 11, 13. |
|              |  | ESPECÍFICAS (3)<br>-----    |

|  |   |   |
|--|---|---|
| Prácticas externas de coreografía/interpretación I |   |   |
| CONTENIDOS   | Realización de prácticas de coreografía o de interpretación en los diferentes estilos de danza. Aplicación práctica y creativa de los distintos lenguajes escénicos para la representación coreográfica: dramaturgia, movimiento escénico, música, interpretación, escenografía, vestuario, iluminación y nuevas tecnologías. |   |
| COMPETENCIAS                                       | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 12, 14.                   |
|  |   | ESPECÍFICAS (3)<br>1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 14, 15, 16, 17, 18. |

|   |   |   |
|---|---|---|
| Prácticas externas de coreografía/interpretación II |   |   |
| CONTENIDOS  | Realización de prácticas de coreografía o de interpretación en los diferentes estilos de danza. Aplicación práctica y creativa de los distintos lenguajes escénicos para la representación coreográfica: dramaturgia, movimiento escénico, música, interpretación, escenografía, vestuario, iluminación y nuevas tecnologías. |   |
| COMPETENCIAS  | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 12, 14.                   |
|   |   | ESPECÍFICAS (3)<br>1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 14, 15, 16, 17, 18. |

|                      |   |   |
|----------------------|---|---|
| Trabajo fin de grado |   |   |
| CONTENIDOS           | Planificación y desarrollo de un trabajo, estudio o investigación que contemple la integración de los contenidos formativos recibidos y las competencias adquiridas. Especialización y profundización en un área concreta relacionada con su especialidad, a través de la aplicación de las metodologías de la investigación. |   |
| COMPETENCIAS         | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>6, 10, 11, 13.   |
|                      |   | ESPECÍFICAS (3)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19. |

|              |   |                               |
|--------------|---|-------------------------------|
| CONTENIDOS   | expresión de estos "palos" flamencos. Conocimiento y realización de todos los elementos que componen el baile: Marcajes, llamadas, etcétera. Estudio específico de Fandangos, Bailes de Cádiz, Cantinas y derivados. Realización de improvisaciones dentro de estas estructuras flamencas |                               |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2)   | ESPECÍFICAS (4)               |
|              | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16   | 1, 2, 6, 12, 1, 2, 4, 20, 21. |

|              |  |                               |
|--------------|--|-------------------------------|
| ASIGNATURA   | Baile flamenco II  |                               |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento   |                               |
| CONTENIDOS   | Estudio práctico atendiendo a las capacidades técnicas y artísticas que requiere la interpretación del baile flamenco. Estudio del ritmo y cuadratura del número de compases que tiene una "letra" pertenecientes a los "palos" de compás binario y cuaternario. Estudio del compás, estructura, caracteres y expresión de estos "palos" flamencos. Conocimiento y realización de todos los elementos que componen el baile: marcajes, llamadas, etc. Estudio específico de Tientos, Tangos y Taranto. Realización de improvisaciones dentro de estas estructuras flamencas. |                               |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2)  | ESPECÍFICAS (4)               |
|              | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16  | 1, 2, 6, 12, 1, 2, 4, 20, 21. |

|              |   |                               |
|--------------|---|-------------------------------|
| ASIGNATURA   | Baile flamenco III  |                               |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento  |                               |
| CONTENIDOS   | Estudio práctico atendiendo a las capacidades técnicas y artísticas que requiere la interpretación del baile flamenco. Estudio del ritmo y cuadratura del número de compases que tiene una "letra" pertenecientes a los "palos" de compás mixto (amalgama). Estudio del compás, estructura, caracteres y expresión de estos "palos" flamencos. Conocimiento y realización de todos los elementos que componen el baile: marcajes, llamadas, etc. Estudio específico de Soleá, Caña, Seguiriyá, Martinete y Bulería. Realización de improvisaciones dentro de estas estructuras flamencas. |                               |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2)   | ESPECÍFICAS (4)               |
|              | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16   | 1, 2, 6, 12, 1, 2, 4, 20, 21. |

|              |   |                               |
|--------------|---|-------------------------------|
| ASIGNATURA   | Baile flamenco IV   |                               |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento  |                               |
| CONTENIDOS   | Estudio práctico atendiendo a las capacidades técnicas y artísticas que requiere la interpretación del baile flamenco. Estudio del ritmo y cuadratura del número de compases que tiene una "letra" pertenecientes a los cantos de "ida y vuelta". Estudio del compás, estructura, caracteres y expresión de estos "palos" flamencos. Conocimiento y realización de todos los elementos que componen el baile: marcajes, llamadas, etc. Estudio específico de Tangos de Málaga, Garrotín, Farruca y Guajira. Realización de improvisaciones dentro de estas estructuras flamencas, así como en los diferentes marcos en los que se desarrolla: el cuadro flamenco. |                               |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2)   | ESPECÍFICAS (4)               |
|              | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16   | 1, 2, 6, 12, 1, 2, 4, 20, 21. |

|            |  |  |
|------------|--|--|
| ASIGNATURA | Técnicas del varón para Danza española y Baile flamenco  |  |
| MATERIA    | Técnicas de danza y movimiento   |  |
| CONTENIDOS | Estudio técnico del trabajo del varón. Diferencias estilísticas entre el baile del hombre y la mujer. Estudio practico de los distintos elementos: Sombrero, capa, bastión, etc. |  |

|              |   |                   |
|--------------|---|-------------------|
| CONTENIDOS   | Anatomía del aparato locomotor: osteología, artrología, miología. Crecimiento, cambios del sistema osteoarticular, interacción con el ejercicio. Patologías y lesiones en la danza. Principios de prevención de lesiones. Análisis muscular y articular del movimiento. Fundamentos de biomecánica, análisis del movimiento humano y de la danza. |                   |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2)   | ESPECÍFICAS (4)   |
|              | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16  | 2, 3, 4, 2, 3, 4. |

|              |   |                   |
|--------------|---|-------------------|
| ASIGNATURA   | Fisiología humana y del ejercicio aplicada a la danza   |                   |
| MATERIA      | Ciencias de la salud aplicadas a la danza   |                   |
| CONTENIDOS   | Metabolismo y nutrición. Fisiología de la contracción muscular. Sistemas energéticos. El aporte de O2 y energía en el ejercicio y la danza. Sistema Nervioso. Propriocepción y sensibilidad. Equilibrio y coordinación neuromuscular. Respuestas y adaptaciones al ejercicio físico y la Danza. Cineantropometría: proporcionalidad, composición corporal y somatotipo. Acondicionamiento físico: principios y metodología del entrenamiento en danza. Evaluación del bailarín. |                   |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2)   | ESPECÍFICAS (4)   |
|              | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16  | 2, 3, 4, 2, 3, 4. |

|              |   |                   |
|--------------|---|-------------------|
| ASIGNATURA   | Técnicas corporales. Danza Y salud  |                   |
| MATERIA      | Ciencias de la salud aplicadas a la danza   |                   |
| CONTENIDOS   | Técnicas que tienen como base la concepción energética del ser humano (yoga, taichí...). Técnicas con predominio de aspectos educativos, reeducativos y rehabilitadores (Feldenkrais, Aberasturi...). Técnicas relacionadas directamente con la Danza o la preparación del bailarín y la bailarína (Pilates, Gyrotonic...). |                   |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2)   | ESPECÍFICAS (4)   |
|              | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16  | 2, 3, 4, 2, 3, 4. |

|              |   |                               |
|--------------|---|-------------------------------|
| ASIGNATURA   | Base académica aplicada al Baile flamenco I   |                               |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento  |                               |
| CONTENIDOS   | Perfeccionamiento de la técnica de la danza clásica adecuada a su utilización en el baile flamenco. Importancia de la danza clásica en el estudio del baile flamenco. |                               |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2)   | ESPECÍFICAS (4)               |
|              | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16   | 1, 2, 6, 12, 1, 2, 4, 20, 21. |

|              |   |                               |
|--------------|---|-------------------------------|
| ASIGNATURA   | Base académica aplicada al Baile flamenco II  |                               |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento  |                               |
| CONTENIDOS   | Perfeccionamiento de la técnica de la danza clásica adecuada a su utilización en el baile flamenco. Importancia de la danza clásica en el estudio del baile flamenco. |                               |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2)   | ESPECÍFICAS (4)               |
|              | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16   | 1, 2, 6, 12, 1, 2, 4, 20, 21. |

|            |   |  |
|------------|---|--|
| ASIGNATURA | Baile flamenco I  |  |
| MATERIA    | Técnicas de danza y movimiento  |  |
| CONTENIDOS | Estudio práctico atendiendo a las capacidades técnicas y artísticas que requiere la interpretación del baile flamenco. Estudio del ritmo y cuadratura del número de compases que tiene una "letra" pertenecientes a los "palos" de compás ternario y mixto (amalgama). Estudio del compás, estructura, caracteres y |  |

|              |   |  |  |
|--------------|---|--|--|
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | GENERALES (2)<br>1, 2, 6, 12.                            | ESPECÍFICAS (4)<br>2, 20.                                      |
| ASIGNATURA   | Danza española para Baile flamenco I  |  |  |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento  |  |  |
| CONTENIDOS   | Estudio de las capacidades técnicas que requieren la interpretación de la danza española. Importancia del carácter en la interpretación. Estudio y práctica de las diferentes técnicas que engloban la danza española. La castañuela como instrumento de acompañamiento. Adaptación técnica e interpretativa a las diversas formas de la danza española. Interrelación técnica entre la danza española y la danza clásica.  |  |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | GENERALES (2)<br>1, 6, 12.                               | ESPECÍFICAS (4)<br>2, 20.                                      |
| ASIGNATURA   | Danza Española para Baile flamenco II   |  |  |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento  |  |  |
| CONTENIDOS   | Estudio de las capacidades técnicas que requieren la interpretación de la danza española. Importancia del carácter en la interpretación. Estudio y práctica de las diferentes técnicas que engloban la danza española. La castañuela como instrumento de acompañamiento. Adaptación técnica e interpretativa a las diversas formas de la danza española. Interrelación técnica entre la danza española y la danza clásica.  |  |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | GENERALES (2)<br>1, 6, 12.                               | ESPECÍFICAS (4)<br>2, 20.                                      |
| ASIGNATURA   | Técnicas de Danza contemporánea para Baile flamenco   |  |  |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento  |  |  |
| CONTENIDOS   | Estudio práctico de la danza contemporánea en sus aspectos básicos, trabajo de suelo, centro y desplazamiento, adecuado a su uso en el baile flamenco. Importancia de la danza contemporánea en el estudio del baile flamenco.  |  |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | GENERALES (2)<br>1, 6, 12.                               | ESPECÍFICAS (4)<br>2, 20.                                      |
| ASIGNATURA   | Procesos psicológicos básicos   |  |  |
| MATERIA      | Psicopedagogía de la danza  |  |  |
| CONTENIDOS   | Principios básicos de la conducta. Concepto, componentes y manejo de la percepción, atención y otros procesos básicos y su relación con el aprendizaje y el hecho artístico de la danza. Modalidades de percepción. Análisis funcional del sistema perceptivo. Percepción y representación. Emoción y motivación. Activación, refuerzo e incentivo. Respuestas corporales y emoción. Expresión emocional y adaptación. Emoción y cognición. Trastornos alimentarios y su prevención.  |  |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16.   | GENERALES (2)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14. | ESPECÍFICAS (4)<br>1, 4, 5, 6, 13, 14, 17, 19, 20, 21.         |
| ASIGNATURA   | Teorías y Sociología de la Educación  |  |  |
| MATERIA      | Psicopedagogía de la danza  |  |  |
| CONTENIDOS   | Teorías e instituciones contemporáneas de la educación. Principios y fundamentos de la pedagogía: la acción educativa y procesos pedagógicos. Diferentes concepciones de la educación artística y de la danza en Europa. Naturaleza, finalidades y funciones de las enseñanzas artísticas: su relación con  |  |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16.   | GENERALES (2)<br>1, 4, 5, 6, 8, 10, 11.                  | ESPECÍFICAS (4)<br>3, 4, 6, 17, 19, 20, 21                     |
| ASIGNATURA   | las enseñanzas obligatorias. Sociología de la educación. Análisis sociológico del sistema educativo, de la educación obligatoria y de la educación artística. Análisis sociológico de las organizaciones educativas y específicamente de los centros de enseñanzas artísticas.  |  |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16.   | GENERALES (2)<br>1, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 14.          | ESPECÍFICAS (4)<br>1, 4, 5, 9, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21. |
| ASIGNATURA   | Didáctica general   |  |  |
| MATERIA      | Psicopedagogía de la danza  |  |  |
| CONTENIDOS   | Diseño y organización del currículo. La organización curricular en la enseñanza obligatoria y post-obligatoria y en las enseñanzas artísticas. El desarrollo del currículo en los centros docentes: proyecto educativo, proyecto curricular y programaciones. La evaluación del currículo. La programación y la evaluación: concepto, funciones, modelos y tipos. Evaluación de los aprendizajes del alumnado y evaluación de la enseñanza. Funciones de la evaluación. Las adaptaciones curriculares. Tutoría y orientación educativa: orientación e intervención educativa. |  |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 15, 16.   | GENERALES (2)<br>1, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 14.              | ESPECÍFICAS (4)<br>1, 4, 5, 6, 13, 14, 17, 19, 20, 21.         |
| ASIGNATURA   | Psicología de la Educación  |  |  |
| MATERIA      | Psicopedagogía de la danza  |  |  |
| CONTENIDOS   | Conocimiento y desarrollo de los procesos psicológicos y educativos. El clima institucional de centro y de aula, impacto en el aprendizaje. Interacción profesorado/alumnado y alumnado entre sí. Acción tutorial, orientación personal, académica y profesional. Atención a la diversidad. Organización del conocimiento en contextos educativos. Autoconcepto, expectativas, patrones atribucionales. Teorías y principios básicos del proceso de enseñanza-aprendizaje. Aprendizaje significativo.   |  |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16.   | GENERALES (2)<br>4, 5, 6, 8, 10.                         | ESPECÍFICAS (4)<br>1, 4, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21.       |
| ASIGNATURA   | Psicología del desarrollo   |  |  |
| MATERIA      | Psicopedagogía de la danza  |  |  |
| CONTENIDOS   | Características psicológicas y psicosociológicas del alumnado. Psicología evolutiva: Desarrollo físico, perceptivo y motor; desarrollo cognitivo, emocional y social a lo largo del ciclo vital: edad preescolar, escolar, adolescencia, madurez y senectud. Influencia de la danza en el proceso de crecimiento e influencia del desarrollo en el aprendizaje y la enseñanza de la danza.  |  |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16.   | GENERALES (2)<br>3, 4, 5, 6, 8, 10, 11.                  | ESPECÍFICAS (4)<br>3, 4, 6, 17, 19, 20, 21                     |
| ASIGNATURA   | Didáctica de la danza   |  |  |
| MATERIA      | Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza   |  |  |
| CONTENIDOS   | Componentes didácticos que intervienen en el proceso de enseñanza/aprendizaje. La planificación en el aula de danza: programación docente. Técnicas y estrategias metodológicas en las diferentes enseñanzas de danza. Análisis de los objetivos generales en las diferentes enseñanzas de danza. La evaluación del proceso de enseñanza/aprendizaje en la danza.   |  |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 15, 16.   | GENERALES (2)<br>1, 4, 5, 6, 11.                         | ESPECÍFICAS (4)<br>1, 4, 5, 7, 13, 14, 19, 20, 21.             |

|              |  |  |  |
|--------------|--|--|--|
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>1, 2, 6, 12.                            | ESPECÍFICAS (4)<br>2, 20.                              |
| ASIGNATURA   | Danza española para Baile flamenco I   |  |  |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento   |  |  |
| CONTENIDOS   | Estudio de las capacidades técnicas que requieren la interpretación de la danza española. Importancia del carácter en la interpretación. Estudio y práctica de las diferentes técnicas que engloban la danza española. La castañuela como instrumento de acompañamiento. Adaptación técnica e interpretativa a las diversas formas de la danza española. Interrelación técnica entre la danza española y la danza clásica.   |  |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>1, 6, 12.                               | ESPECÍFICAS (4)<br>2, 20.                              |
| ASIGNATURA   | Danza Española para Baile flamenco II  |  |  |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento   |  |  |
| CONTENIDOS   | Estudio de las capacidades técnicas que requieren la interpretación de la danza española. Importancia del carácter en la interpretación. Estudio y práctica de las diferentes técnicas que engloban la danza española. La castañuela como instrumento de acompañamiento. Adaptación técnica e interpretativa a las diversas formas de la danza española. Interrelación técnica entre la danza española y la danza clásica.   |  |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>1, 6, 12.                               | ESPECÍFICAS (4)<br>2, 20.                              |
| ASIGNATURA   | Técnicas de Danza contemporánea para Baile flamenco  |  |  |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento   |  |  |
| CONTENIDOS   | Estudio práctico de la danza contemporánea en sus aspectos básicos, trabajo de suelo, centro y desplazamiento, adecuado a su uso en el baile flamenco. Importancia de la danza contemporánea en el estudio del baile flamenco.   |  |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>1, 6, 12.                               | ESPECÍFICAS (4)<br>2, 20.                              |
| ASIGNATURA   | Procesos psicológicos básicos  |  |  |
| MATERIA      | Psicopedagogía de la danza   |  |  |
| CONTENIDOS   | Principios básicos de la conducta. Concepto, componentes y manejo de la percepción, atención y otros procesos básicos y su relación con el aprendizaje y el hecho artístico de la danza. Modalidades de percepción. Análisis funcional del sistema perceptivo. Percepción y representación. Emoción y motivación. Activación, refuerzo e incentivo. Respuestas corporales y emoción. Expresión emocional y adaptación. Emoción y cognición. Trastornos alimentarios y su prevención. |  |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14. | ESPECÍFICAS (4)<br>1, 4, 5, 6, 13, 14, 17, 19, 20, 21. |
| ASIGNATURA   | Teorías y Sociología de la Educación   |  |  |
| MATERIA      | Psicopedagogía de la danza   |  |  |
| CONTENIDOS   | Teorías e instituciones contemporáneas de la educación. Principios y fundamentos de la pedagogía: la acción educativa y procesos pedagógicos. Diferentes concepciones de la educación artística y de la danza en Europa. Naturaleza, finalidades y funciones de las enseñanzas artísticas: su relación con   |  |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11.            | ESPECÍFICAS (4)<br>3, 4, 6, 17, 19, 20, 21             |
| ASIGNATURA   | Teorías y Sociología de la Educación   |  |  |
| MATERIA      | Psicopedagogía de la danza   |  |  |
| CONTENIDOS   | Teorías e instituciones contemporáneas de la educación. Principios y fundamentos de la pedagogía: la acción educativa y procesos pedagógicos. Diferentes concepciones de la educación artística y de la danza en Europa. Naturaleza, finalidades y funciones de las enseñanzas artísticas: su relación con   |  |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11.            | ESPECÍFICAS (4)<br>3, 4, 6, 17, 19, 20, 21             |



|              |   |                                     |
|--------------|---|-------------------------------------|
| ASIGNATURA   | Notación coreográfica I   |                                     |
| MATERIA      | Herramientas de creación  |                                     |
| CONTENIDOS   | Recorrido histórico de los sistemas de notación y su clasificación: sistemas visuales, abstractos, pictóricos y musicales. Lectura, escritura, análisis y reconstrucción de los sistemas Feuillet, Laban y Benesh. Aplicación de la notación coreográfica en los ámbitos educativo, creativo, coreográfico y de la investigación. |                                     |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1.2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16, 17.   | GENERALES (2)<br>2, 5, 6, 7, 8, 14. |
|              |   | ESPECÍFICAS (4)<br>1, 2, 19.        |

|              |   |  |
|--------------|---|--|
| ASIGNATURA   | Técnicas y lenguajes de la puesta en escena   |  |
| MATERIA      | Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio   |  |
| CONTENIDOS   | Semiología de la representación escénica. Su importancia en la comprensión del texto y la escena. Sistemas significantes de los distintos lenguajes de la puesta en escena: tratamiento del movimiento escénico, espacio, indumentaria, caracterización, accesorios, iluminación, espacio sonoro, espacio escénico. La construcción dramática del bailarín o la bailarina... Partitura y subpartitura en la puesta en escena de la danza. De la creación coreográfica a la representación escénica. |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>2, 4, 6, 8, 10, 12, 14. |
|              |   | ESPECÍFICAS (4)<br>7, 11, 20.            |

|              |  |                                      |
|--------------|--|--------------------------------------|
| ASIGNATURA   | Evolución histórica del repertorio   |                                      |
| MATERIA      | Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio  |                                      |
| CONTENIDOS   | Orígenes de la danza teatral en occidente. Concepto de estilo. Concepto de repertorio de danza. Criterios para la clasificación de las obras de danza. Creadores y principales intérpretes de cada estilo. Desarrollo y evolución de las formas de danza desde el siglo XVI hasta la actualidad. Criterios para el análisis y reconstrucción de las obras de danza |                                      |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>6, 7, 10, 14.       |
|              |  | ESPECÍFICAS (4)<br>1, 9, 10, 11, 20. |

|              |   |                                     |
|--------------|---|-------------------------------------|
| ASIGNATURA   | Análisis del repertorio del Baile flamenco I  |                                     |
| MATERIA      | Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio   |                                     |
| CONTENIDOS   | Desarrollo y evolución de los géneros flamencos. Creadores e intérpretes relevantes del canto, toque y bailes flamencos. Análisis de los estilos y criterios de interpretación de las principales escuelas según épocas y situaciones geográficas. Influencias externas en el flamenco. |                                     |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>2, 6, 7, 10, 14.   |
|              |   | ESPECÍFICAS (4)<br>1, 8, 9, 10, 11. |

|              |   |   |
|--------------|---|---|
| ASIGNATURA   | Interpretación y escenificación del repertorio del Baile flamenco I   |   |
| MATERIA      | Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio   |   |
| CONTENIDOS   | Estudio práctico e interpretativo de las diferentes escuelas y tendencias en el baile flamenco. Estudio de los personajes más relevantes de obras coreográficas del baile flamenco. Recursos musicales, técnicos y artísticos para su interpretación. |   |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | GENERALES (2)<br>1, 2, 4, 6, 7, 12, 14. |
|              |   | ESPECÍFICAS (4)<br>1, 4, 8, 9, 20, 21.  |

|            |  |  |
|------------|--|--|
| ASIGNATURA | Análisis del repertorio de las danzas históricas |  |
|------------|--|--|

|              |   |   |
|--------------|---|---|
| ASIGNATURA   | Didáctica Danza Educativa I   |   |
| MATERIA      | Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza   |   |
| CONTENIDOS   | La danza como expresión artística con diferentes grupos de destinatarios. Introducción a las danzas tradicionales (históricas y del folclore de raíz europea) y su aplicación en el aula. Recursos didácticos básicos para la improvisación y composición de movimiento. La danza en el ámbito educativo y su contribución al desarrollo integral de la persona. Orientaciones metodológicas. El factor social y emocional de la danza. |   |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>1, 4, 5, 6, 10, 14.    |
|              |   | ESPECÍFICAS (4)<br>1, 5, 7, 14, 20, 21. |

|              |  |   |
|--------------|--|---|
| ASIGNATURA   | Didáctica y metodología del Baile flamenco I   |   |
| MATERIA      | Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza  |   |
| CONTENIDOS   | Análisis de los objetivos y contenidos de la enseñanza del baile flamenco a nivel básico. Secuenciación de su aprendizaje. Orientaciones metodológicas, medios y recursos didácticos. Dificultades técnicas, interpretativas y musicales. Evaluación del proceso de enseñanza/aprendizaje. La práctica educativa en el aula: integración en unidades didácticas y desarrollo de sesiones de clase. |   |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 16.   | GENERALES (2)<br>1, 4, 5, 6, 10, 14.            |
|              |  | ESPECÍFICAS (4)<br>1, 4, 5, 13, 14, 19, 20, 21. |

|              |   |   |
|--------------|---|---|
| ASIGNATURA   | Didáctica y metodología del Baile flamenco II   |   |
| MATERIA      | Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza   |   |
| CONTENIDOS   | Análisis de los objetivos y contenidos de la enseñanza del baile flamenco a nivel medio. Secuenciación de su aprendizaje. Orientaciones metodológicas, medios y recursos didácticos. Dificultades técnicas, interpretativas y musicales. Evaluación del proceso de enseñanza/aprendizaje. La práctica educativa en el aula: integración en unidades didácticas y desarrollo de sesiones de clase. |   |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>1, 4, 5, 6, 10, 14.            |
|              |   | ESPECÍFICAS (4)<br>1, 4, 5, 13, 14, 19, 20, 21. |

|              |  |                             |
|--------------|--|-----------------------------|
| ASIGNATURA   | Metodología de la investigación  |                             |
| MATERIA      | Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza  |                             |
| CONTENIDOS   | Fundamentos teóricos de la investigación. Tipos y métodos de investigación. Estructura y fases del proyecto de investigación. Técnicas de recopilación de información, instrumentos de búsqueda, selección y compilación. Análisis e interpretación de los datos. Uso bibliográfico. Fuentes documentales para la investigación en la danza. |                             |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16.   | GENERALES (2)<br>6, 11, 13. |
|              |  | ESPECÍFICAS (4)<br>-----    |

|              |   |                       |
|--------------|---|-----------------------|
| ASIGNATURA   | Improvisación   |                       |
| MATERIA      | Herramientas de creación  |                       |
| CONTENIDOS   | La improvisación como recursos para el desarrollo de la capacidad creativa. Estudio de las diferentes técnicas y procedimientos para la improvisación. Formas y expresión del movimiento. |                       |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 6, 8.   | GENERALES (2)<br>7.   |
|              |   | ESPECÍFICAS (4)<br>7. |

|  |  |   |
|--|--|---|
| MATERIA  | proyectos prácticos y evaluación.  |   |
| CONTENIDOS   | TRANSVERSALES (1)  | GENERALES (2)   |
| COMPETENCIAS   | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16.   | 5, 6, 9, 10, 13, 13, 15, 16, 17, 21.  |
| ASIGNATURA   | Producción y gestión cultural  |   |
| MATERIA  | Organización, gestión y elaboración de proyectos educativos  |   |
| CONTENIDOS   | Entorno de las organizaciones. Organización. Planificación. Producción. Gestión. Financiación. Sistemas de marketing. Distribución. Comunicación. Marco administrativo y jurídico. Proceso de elaboración de proyectos.  |   |
| COMPETENCIAS   | TRANSVERSALES (1)  | GENERALES (2)   |
|  | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17.   | 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.  |
| ASIGNATURA   | Psicología de los grupos y de las organizaciones   |   |
| MATERIA  | Organización, gestión y elaboración de proyectos educativos  |   |
| CONTENIDOS   | Psicología de los grupos y de las organizaciones: herramientas de gestión de recursos humanos y habilidades personales (técnicas de dinámica de grupos, trabajo en equipo, desarrollo del liderazgo, relación interpersonal, capacidad de resolución de problemas, capacidad de crítica y autocrítica, toma de decisiones, destrezas y habilidades sociales, compromiso ético, etc.). Clima institucional. |   |
| COMPETENCIAS   | TRANSVERSALES (1)  | GENERALES (2)   |
|  | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 16.   | 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 4, 13, 16, 17.   |
| Prácticas externas (Profesionales, Educativas o Comunitarias) I  | Realización de prácticas docentes en los distintos ámbitos educativos, niveles y estilos de Danza. Observación, análisis y práctica de los procedimientos metodológicos en la clase de danza en distintos contextos.   |   |
| CONTENIDOS   | TRANSVERSALES (1)  | GENERALES (2)   |
| COMPETENCIAS   | 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16.  | 1, 2, 5, 6, 9, 10, 1, 2, 4, 5, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 21.                                |
| Prácticas externas (Profesionales, Educativas o Comunitarias) II | Realización de prácticas docentes en los distintos ámbitos educativos, niveles y estilos de Danza. Observación, análisis y práctica de los procedimientos metodológicos en la clase de danza en distintos contextos.   |   |
| CONTENIDOS   | TRANSVERSALES (1)  | GENERALES (2)   |
| COMPETENCIAS   | 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16.  | 1, 2, 5, 6, 9, 10, 1, 2, 4, 5, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 21.                                |
| Trabajo fin de grado   | Planificación y desarrollo de un trabajo, estudio o investigación que contemple la integración de los contenidos formativos recibidos y las competencias adquiridas. Especialización y profundización en un área concreta relacionada con su especialidad, a través de la aplicación de las metodologías de la investigación.  |   |
| CONTENIDOS   | TRANSVERSALES (1)  | GENERALES (2)   |
| COMPETENCIAS   | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16.  | 6, 10, 11, 13, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21. |

|              |  |  |
|--------------|--|--|
| MATERIA      | Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio  |  |
| CONTENIDOS   | Precedentes y evolución de las danzas preclásicas. Estudio de los tratados de danza popular y cortesana de los siglos XV y XVI. Incidencia de la música, de la instrumentaria y de las costumbres. Análisis e interpretación de las danzas del renacimiento: pavana, gavota, zarabanda. Su influencia en las costumbres populares. Estudio de las danzas de salón de los siglos XVIII y XIX más significativas: minuet, polonesa, vals. Incidencia en la vida popular. Aportación y reconstrucción de la danza española en estos siglos. |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)  | GENERALES (2)                          |
|              | 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 17.   | 1, 2, 6, 7, 10, 14, 8, 9, 20.          |
| ASIGNATURA   | Música I   |  |
| MATERIA      | Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza  |  |
| CONTENIDOS   | Estudio de los recursos del lenguaje musical y su transcripción gráfica. Relación sonido y movimiento. Reconocimiento auditivo de compases y patrones rítmicos. Planos sonoros.  |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)  | GENERALES (2)                          |
|              | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | 6, 8, 14, 1, 12.                       |
| ASIGNATURA   | Música II  |  |
| MATERIA      | Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza  |  |
| CONTENIDOS   | Estudio del lenguaje musical a partir de sus materiales constructivos. Estudio del sonido, forma, ritmo, melodía y armonía como elementos básicos de la obra musical. Estudio de las obras más representativas de los diferentes periodos y estilos musicales. Análisis de las obras más representativas entre las compuestas para ser bailadas.   |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)  | GENERALES (2)                          |
|              | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | 6, 8, 11, 14, 1, 12.                   |
| ASIGNATURA   | Música y Danza española  |  |
| MATERIA      | Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza  |  |
| CONTENIDOS   | Relación de la música y la composición coreográfica propia del estilo. Música aplicada a la clase de danza (propia del estilo). Relación entre el y la profesional de la danza y el y la profesional de la música.   |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)  | GENERALES (2)                          |
|              | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | 1, 6, 8, 11, 14, 1, 9, 11, 14, 20, 21. |
| ASIGNATURA   | Laboratorio musical  |  |
| MATERIA      | Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza  |  |
| CONTENIDOS   | Estudio a nivel básico de las posibilidades de tratamiento del sonido. Utilización de programas de edición musical y edición y manipulación de sonido.   |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)  | GENERALES (2)                          |
|              | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16.   | 6, 8, 11, 13, 14, 7, 11, 18, 20, 21.   |
| ASIGNATURA   | Diseño y elaboración de proyectos educativos   |  |
| MATERIA      | Organización, gestión y elaboración de proyectos educativos  |  |
| CONTENIDOS   | Elaboración de un proyecto cultural y educativo. Objetivos. Viabilidad. Planificación y diseño: elementos contextuales; destinatarios, organización, dirección, comunicación, gestión, planificación, producción, financiación, legislación, promoción, marketing, etc. El proyecto inclusivo: un modelo interdisciplinar de desarrollo a través de la danza y otras artes. Desarrollo de  |  |

ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA DE LA DANZA  
Estilo Danza clásica

|              |   |                                   |
|--------------|---|-----------------------------------|
| ASIGNATURA   | Arte, cultura y sociedad  |                                   |
| MATERIA      | Historia de la danza y humanidades  |                                   |
| CONTENIDOS   | El ser humano como parte integral de un grupo o sociedad. Aspectos socio-culturales de occidente y oriente y su relación con las manifestaciones inherentes a la danza. Teoría, función, significación y clasificación de las artes. Naturaleza y origen de la obra de arte. Experiencias y valoración estética de la obra artística. Evolución del pensamiento estético y estudio de los principales rasgos de la evolución artística. Interrelación de las artes plásticas y las artes escénicas. |                                   |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 17.  | GENERALES (2)<br>6, 7, 14.        |
|              |   | ESPECÍFICAS (4)<br>9, 18, 20, 21. |

|              |   |                                  |
|--------------|---|----------------------------------|
| ASIGNATURA   | Historia de la danza  |                                  |
| MATERIA      | Historia de la danza y humanidades  |                                  |
| CONTENIDOS   | Objeto y relación de la historia de la danza y los principios estéticos. Momentos y creadores significativos en la historia y estética de la danza. Concepción primitiva o sagrada de la danza desde su nacimiento: El misterio y lo sagrado, lo trágico y lo cómico, lo gracioso y lo sublime, lo grotesco y lo bello. Nacimiento de la danza en Occidente. Concepción secular de la danza: El renacimiento, corte francesa en el S. XVII, el enciclopedismo, el romanticismo, la maestría artística y el genio. |                                  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>6, 7, 10, 14.   |
|              |   | ESPECÍFICAS (4)<br>1, 9, 10, 20. |

|              |  |                                  |
|--------------|--|----------------------------------|
| ASIGNATURA   | Historia de la danza en España   |                                  |
| MATERIA      | Historia de la danza y humanidades   |                                  |
| CONTENIDOS   | La danza en la Antigüedad Peninsular. Danzas cortesananas en el califato. La danza en la Península en los siglos XV, XVI y XVII. Siglo XVIII, el bolero como vanguardia de los bailes españoles de sociedad y su esplendor y cénit en el siglo XIX. La Danza Neoclásicista en España. El baile flamenco en la danza española. El resurgimiento de la danza española en el siglo XX a través de diferentes personalidades. La danza española en el siglo XXI. |                                  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | GENERALES (2)<br>6, 7, 10, 14.   |
|              |  | ESPECÍFICAS (4)<br>1, 9, 10, 20. |

|              |   |                                  |
|--------------|---|----------------------------------|
| ASIGNATURA   | Historia de la danza moderna y contemporánea  |                                  |
| MATERIA      | Historia de la danza y humanidades  |                                  |
| CONTENIDOS   | La revolución tecnológica: el ballet moderno, los ballets rusos, influencia de la danza española. Época de convulsiones o revoluciones culturales desde 1968: mestizaje en la danza, la influencia americana. La danza experimental y lo lúdico en la danza. Nuevas tendencias: la nouvelle danse, significación del gesto y del expresionismo abstracto. La relación entre estética y ética del compromiso, la interioridad del gesto danzado. Valoración de la experiencia estética en la historia de la danza. |                                  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>6, 7, 10, 14.   |
|              |   | ESPECÍFICAS (4)<br>1, 9, 10, 20. |

|            |   |  |
|------------|---|--|
| ASIGNATURA | Anatomía y biomecánica                    |  |
| MATERIA    | Ciencias de la salud aplicadas a la danza |  |

|              |   |                              |
|--------------|---|------------------------------|
| CONTENIDOS   | Anatomía del aparato locomotor: osteología, artrología, miología. Crecimiento, cambios del sistema osteoarticular, interacción con el ejercicio. Patologías y lesiones en la danza. Principios de prevención de lesiones. Análisis muscular y articular del movimiento. Fundamentos de biomecánica, análisis del movimiento humano y de la danza. |                              |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>2, 3, 4, 6. |
|              |   | ESPECÍFICAS (4)<br>2, 3, 4.  |

|              |   |                              |
|--------------|---|------------------------------|
| ASIGNATURA   | Fisiología humana y del ejercicio aplicada a la danza   |                              |
| MATERIA      | Ciencias de la salud aplicadas a la danza   |                              |
| CONTENIDOS   | Metabolismo y nutrición. Fisiología de la contracción muscular. Sistemas energéticos. El aporte de O2 y energía en el ejercicio y la danza. Sistema Nervioso. Propriocepción y sensibilidad. Equilibrio y coordinación neuromuscular. Respuestas y adaptaciones al ejercicio físico y la danza. Cineantropometría: proporcionalidad, composición corporal y somatotipo. Acondicionamiento físico: principios y metodología del entrenamiento en danza. Evaluación del bailarín. |                              |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>2, 3, 4, 6. |
|              |   | ESPECÍFICAS (4)<br>2, 3, 4.  |

|              |   |                              |
|--------------|---|------------------------------|
| ASIGNATURA   | Técnicas corporales. Danza y salud  |                              |
| MATERIA      | Ciencias de la salud aplicadas a la danza   |                              |
| CONTENIDOS   | Técnicas que tienen como base la concepción energética del ser humano (Yoga, taichi...). Técnicas con predominio de aspectos educativos, reeducativos y rehabilitadores (Feldenkrais, Aberasturi...). Técnicas relacionadas directamente con la danza o la preparación del bailarín y la ballarina (Pilates, Gyrotonic...). |                              |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>2, 3, 4, 6. |
|              |   | ESPECÍFICAS (4)<br>2, 3, 4.  |

|              |  |                                     |
|--------------|--|-------------------------------------|
| MATERIA      | TÉCNICAS DE DANZA Y MOVIMIENTO   |                                     |
| ASIGNATURA   | Danza clásica I  |                                     |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento   |                                     |
| CONTENIDOS   | Perfeccionamiento de la técnica de la danza clásica. Perfeccionamiento de las capacidades expresivas e interpretativas. Importancia de la música en el desarrollo de la técnica clásica. |                                     |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>1, 2, 6, 12.       |
|              |  | ESPECÍFICAS (4)<br>1, 2, 4, 20, 21. |

|              |  |                                     |
|--------------|--|-------------------------------------|
| ASIGNATURA   | Danza clásica II   |                                     |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento   |                                     |
| CONTENIDOS   | Perfeccionamiento de la técnica de la danza clásica. Perfeccionamiento de las capacidades expresivas e interpretativas. Importancia de la música en el desarrollo de la técnica clásica. |                                     |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>1, 2, 6, 12.       |
|              |  | ESPECÍFICAS (4)<br>1, 2, 4, 20, 21. |

|            |   |  |
|------------|---|--|
| ASIGNATURA | Danza clásica III   |  |
| MATERIA    | Técnicas de danza y movimiento  |  |
| CONTENIDOS | Perfeccionamiento de la técnica de la danza clásica. Perfeccionamiento de las |  |

|              |   |                  |
|--------------|---|------------------|
|              | Estética del varón y desarrollo físico en cuanto a la fuerza, elasticidad y mecánica. Acondicionamiento físico. |                  |
|              | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2)    |
| COMPETENCIAS | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 1, 2, 6, 12.   | 1, 2, 4, 20, 21. |

|              |   |               |
|--------------|---|---------------|
| ASIGNATURA   | Danzas de carácter  |               |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento  |               |
| CONTENIDOS   | Visión global de la danza folclórica o danza popular: raíces antropológicas y etnológicas. Concepto de danza de carácter o popular. Influencia del folclore español en la danza de carácter del repertorio de la danza clásica. Estudio práctico de la danza de carácter. |               |
|              | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2) |
| COMPETENCIAS | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 1, 2, 6, 12.   | 2, 20.        |

|              |  |                                     |
|--------------|--|-------------------------------------|
| ASIGNATURA   | Procesos psicológicos básicos  |                                     |
| MATERIA      | Psicopedagogía de la danza   |                                     |
| CONTENIDOS   | Principios básicos de la conducta. Concepto, componentes y manejo de la percepción, atención y otros procesos básicos y su relación con el aprendizaje y el hecho artístico de la danza. Modalidades de percepción. Análisis funcional del sistema perceptivo. Percepción y representación. Emoción y motivación. Activación, refuerzo e incentivo. Respuestas corporales y emoción. Expresión emocional y adaptación. Emoción y cognición. Trastornos alimentarios y su prevención. |                                     |
|              | TRANSVERSALES (1)  | GENERALES (2)                       |
| COMPETENCIAS | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16.   | 1, 4, 5, 6, 13, 14, 17, 19, 20, 21. |

|              |   |   |
|--------------|---|---|
| ASIGNATURA   | Teorías y Sociología de la Educación  |   |
| MATERIA      | Psicopedagogía de la danza  |   |
| CONTENIDOS   | Teorías e instituciones contemporáneas de la educación. Principios y fundamentos de la pedagogía: la acción educativa y procesos pedagógicos. Diferentes concepciones de la educación artística y de la danza en Europa. Naturaleza, finalidades y funciones de las enseñanzas artísticas: su relación con las enseñanzas obligatorias. Sociología de la educación. Análisis sociológico del sistema educativo, de la educación obligatoria y de la educación artística. Análisis sociológico de las organizaciones educativas y específicamente de los centros de enseñanzas artísticas. |   |
|              | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2)                               |
| COMPETENCIAS | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16.  | 1, 4, 5, 9, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21. |

|              |   |  |
|--------------|---|--|
| ASIGNATURA   | Didáctica general   |  |
| MATERIA      | Psicopedagogía de la danza  |  |
| CONTENIDOS   | Diseño y organización del currículo. La organización curricular en la enseñanza obligatoria y post-obligatoria y en las enseñanzas artísticas. El desarrollo del currículo en los centros docentes: proyecto educativo, proyecto curricular y programaciones. La evaluación del currículo. La programación y la evaluación: concepto, funciones, modelos y tipos. Evaluación de los aprendizajes del alumnado y evaluación de la enseñanza. Funciones de la evaluación. Las adaptaciones curriculares. Tutoría y orientación educativa: orientación e intervención educativa. |  |
|              | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2)  |
| COMPETENCIAS | 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 15, 16.  | 1, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 14, 1, 4, 5, 6, 13, 14, 17, 19, 20, 21. |

|              |  |                  |
|--------------|--|------------------|
|              | capacidades expresivas e interpretativas. Importancia de la música en el desarrollo de la técnica clásica. |                  |
|              | TRANSVERSALES (1)  | GENERALES (2)    |
| COMPETENCIAS | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 1, 2, 6, 12.  | 1, 2, 4, 20, 21. |

|              |   |                  |
|--------------|---|------------------|
| ASIGNATURA   | Danza clásica IV  |                  |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento  |                  |
| CONTENIDOS   | Perfeccionamiento de la técnica de la danza clásica. Perfeccionamiento de las capacidades expresivas e interpretativas. Importancia de la música en el desarrollo de la técnica clásica. Preparación específica del bailarín y la bailarina de danza clásica. |                  |
|              | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2)    |
| COMPETENCIAS | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 1, 2, 6, 12.   | 1, 2, 4, 20, 21. |

|              |  |               |
|--------------|--|---------------|
| ASIGNATURA   | Técnicas de danza contemporánea para la Danza clásica I  |               |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento   |               |
| CONTENIDOS   | Estudio práctico de la danza contemporánea en sus aspectos básicos. Trabajo de suelo, centro y desplazamiento, adecuada a su uso en la danza clásica. Importancia de la danza contemporánea en el estudio de la danza clásica. |               |
|              | TRANSVERSALES (1)  | GENERALES (2) |
| COMPETENCIAS | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 1, 6, 12.   | 2, 20.        |

|              |  |               |
|--------------|--|---------------|
| ASIGNATURA   | Técnicas de danza contemporánea para la Danza clásica II   |               |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento   |               |
| CONTENIDOS   | Estudio práctico de la danza contemporánea en sus aspectos básicos. Trabajo de suelo, centro y desplazamiento, adecuada a su uso en la danza clásica. Importancia de la danza contemporánea en el estudio de la danza clásica. |               |
|              | TRANSVERSALES (1)  | GENERALES (2) |
| COMPETENCIAS | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 1, 6, 12.   | 2, 20.        |

|              |   |               |
|--------------|---|---------------|
| ASIGNATURA   | Paso a dos  |               |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento  |               |
| CONTENIDOS   | Preparación física del bailarín para el trabajo del <i>partenaire</i> Fundamentos del paso a dos Dificultades y problemática del trabajo a dúo: sincronización, puntos de apoyo. Portés. Variaciones de el repertorio de paso a dos mas significativos. |               |
|              | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2) |
| COMPETENCIAS | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 1, 6, 12.  | 2, 20.        |

|              |   |               |
|--------------|---|---------------|
| ASIGNATURA   | Técnicas específicas del bailarín y/o la bailarina I  |               |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento  |               |
| CONTENIDOS   | Estudio y práctica de los diferentes pasos específicos de la técnica del varón y de la técnica de puntas. Aportación de la música a la formación técnica y artística. Estética del varón y desarrollo físico en cuanto a la fuerza, elasticidad y mecánica. Acondicionamiento físico. |               |
|              | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2) |
| COMPETENCIAS | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 1, 2, 6, 12.   | 2, 4, 20, 21. |

|            |   |  |
|------------|---|--|
| ASIGNATURA | Técnicas específicas del bailarín y/o la bailarina II   |  |
| MATERIA    | Técnicas de danza y movimiento  |  |
| CONTENIDOS | Estudio y práctica de los diferentes pasos específicos de la técnica del varón y de la técnica de puntas. Aportación de la música a la formación técnica y artística. |  |

|              |   |                                      |   |
|--------------|---|--------------------------------------|---|
| ASIGNATURA   | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 16.   | 1, 4, 5, 6, 10, 14.                  | 1, 4, 5, 13, 14, 19, 20, 21.                    |
| MATERIA      | Didáctica y metodología de la Danza clásica II  |                                      |   |
| CONTENIDOS   | Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza<br>Análisis de los objetivos y contenidos de la enseñanza de la danza clásica a nivel medio. Secuenciación de su aprendizaje. Orientaciones metodológicas, medios y recursos didácticos. Dificultades técnicas, interpretativas y musicales. Necesidades técnicas específicas en otros estilos de danza. Evaluación del proceso de enseñanza/aprendizaje. La práctica educativa en el aula: integración en unidades didácticas y desarrollo de sesiones de clase. |                                      |   |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>1, 4, 5, 6, 10, 14. | ESPECÍFICAS (4)<br>1, 4, 5, 13, 14, 19, 20, 21. |

|              |  |                             |                          |
|--------------|--|-----------------------------|--------------------------|
| ASIGNATURA   | Metodología de la investigación  |                             |                          |
| MATERIA      | Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza  |                             |                          |
| CONTENIDOS   | Fundamentos teóricos de la investigación. Tipos y métodos de investigación. Estructura y fases del proyecto de investigación. Técnicas de recopilación de información, instrumentos de búsqueda, selección y compilación. Análisis e interpretación de los datos. Uso bibliográfico. Fuentes documentales para la investigación en la danza. |                             |                          |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16.   | GENERALES (2)<br>6, 11, 13. | ESPECÍFICAS (4)<br>***** |

|              |   |                        |                       |
|--------------|---|------------------------|-----------------------|
| ASIGNATURA   | Improvisación   |                        |                       |
| MATERIA      | Herramientas de creación  |                        |                       |
| CONTENIDOS   | La improvisación como recursos para el desarrollo de la capacidad creativa. Estudio de las diferentes técnicas y procedimientos para la improvisación. Formas y expresión del movimiento. |                        |                       |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 17.   | GENERALES (2)<br>6, 8. | ESPECÍFICAS (4)<br>7. |

|              |   |                                     |                              |
|--------------|---|-------------------------------------|------------------------------|
| ASIGNATURA   | Notación coreográfica I   |                                     |                              |
| MATERIA      | Herramientas de creación  |                                     |                              |
| CONTENIDOS   | Recorrido histórico de los sistemas de notación y su clasificación: sistemas visuales, abstractos, pictóricos y musicales. Lectura, escritura, análisis y reconstrucción de los sistemas Feuillet, Laban y Benesh. Aplicación de la notación coreográfica en los ámbitos educativo, creativo, coreográfico y de la investigación. |                                     |                              |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16, 17.  | GENERALES (2)<br>2, 5, 6, 7, 8, 14. | ESPECÍFICAS (4)<br>1, 2, 19. |

|              |  |                                     |                              |
|--------------|--|-------------------------------------|------------------------------|
| ASIGNATURA   | Técnicas y lenguajes de la puesta en escena  |                                     |                              |
| MATERIA      | Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio  |                                     |                              |
| CONTENIDOS   | Semiología de la representación escénica. Su importancia en la comprensión del texto y la escena. Sistemas significativos de los distintos lenguajes de la puesta en escena: tratamiento del movimiento escénico, espacio, indumentaria, caracterización, accesorios, iluminación, espacio sonoro, espacio escénico, la construcción dramática del bailarín o la bailarina... Partitura y subpartitura en la puesta en escena de la danza. De la creación coreográfica a la representación escénica. |                                     |                              |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16, 17.   | GENERALES (2)<br>2, 5, 6, 7, 8, 14. | ESPECÍFICAS (4)<br>1, 2, 19. |

|              |   |                                  |  |
|--------------|---|----------------------------------|--|
| ASIGNATURA   | Psicología de la Educación  |                                  |  |
| MATERIA      | Psicopedagogía de la danza  |                                  |  |
| CONTENIDOS   | Conocimiento y desarrollo de los procesos psicológicos y educativos. El clima institucional de centro y de aula, impacto en el aprendizaje. Interacción profesorado/alumnado y alumnado entre sí. Acción tutorial, orientación personal, académica y profesional. Atención a la diversidad. Organización del conocimiento en contextos educativos. Autoconcepto, expectativas, patrones atribucionales. Teorías y principios básicos del proceso de enseñanza-aprendizaje. Aprendizaje significativo. |                                  |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16.   | GENERALES (2)<br>4, 5, 6, 8, 10. | ESPECÍFICAS (4)<br>1, 4, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21. |

|              |  |   |  |
|--------------|--|---|--|
| ASIGNATURA   | Psicología del desarrollo  |   |  |
| MATERIA      | Psicopedagogía de la danza   |   |  |
| CONTENIDOS   | Características psicológicas y psicobiológicas del alumnado. Psicología evolutiva: Desarrollo físico, perceptivo y motor; desarrollo cognitivo, emocional y social a lo largo del ciclo vital: edad preescolar, escolar, adolescencia, madurez y senectud. Influencia de la danza en el proceso de crecimiento e influencia del desarrollo en el aprendizaje y la enseñanza de la danza. |   |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>3, 4, 5, 6, 8, 10, 11. | ESPECÍFICAS (4)<br>3, 4, 6, 17, 19, 20, 21 |

|              |   |                                  |  |
|--------------|---|----------------------------------|--|
| ASIGNATURA   | Didáctica de la danza   |                                  |  |
| MATERIA      | Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza   |                                  |  |
| CONTENIDOS   | Componentes didácticos que intervienen en el proceso de enseñanza/aprendizaje. La planificación en el aula de danza: programación docente. Técnicas y estrategias metodológicas en las diferentes enseñanzas de danza. Análisis de los objetivos generales en las diferentes enseñanzas de danza. La evaluación del proceso de enseñanza/aprendizaje en la danza. |                                  |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 15, 16.   | GENERALES (2)<br>1, 4, 5, 6, 11. | ESPECÍFICAS (4)<br>1, 4, 5, 7, 13, 14, 19, 20, 21. |

|              |   |                                      |   |
|--------------|---|--------------------------------------|---|
| ASIGNATURA   | Didáctica Danza Educativa I   |                                      |   |
| MATERIA      | Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza   |                                      |   |
| CONTENIDOS   | La danza como expresión artística con diferentes grupos de destinatarios. Introducción a las danzas tradicionales (históricas y del folklore de raíz europea) y su aplicación en el aula. Recursos didácticos básicos para la improvisación y composición de movimiento. La danza en el ámbito educativo y su contribución al desarrollo integral de la persona. Orientaciones metodológicas. El factor social y emocional de la danza. |                                      |   |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>1, 4, 5, 6, 10, 14. | ESPECÍFICAS (4)<br>1, 5, 7, 14, 20, 21. |

|              |   |                                  |  |
|--------------|---|----------------------------------|--|
| ASIGNATURA   | Didáctica y metodología de la Danza clásica I   |                                  |  |
| MATERIA      | Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza   |                                  |  |
| CONTENIDOS   | Análisis de los objetivos y contenidos de la enseñanza de la danza clásica a nivel básico. Secuenciación de su aprendizaje. Orientaciones metodológicas, medios y recursos didácticos. Dificultades técnicas, interpretativas y musicales. Evaluación del proceso de enseñanza/aprendizaje. La práctica educativa en el aula: integración en unidades didácticas y desarrollo de sesiones de clase. |                                  |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16.   | GENERALES (2)<br>4, 5, 6, 8, 10. | ESPECÍFICAS (4)<br>1, 4, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21. |

|              |  |                                |
|--------------|--|--------------------------------|
| CONTENIDOS   | Estudio del lenguaje musical a partir de sus materiales constructivos. Estudio del sonido, forma, ritmo, melodía y armonía como elementos básicos de la obra musical. Estudio de las obras más representativas de los diferentes períodos y estilos musicales. Análisis de las obras más representativas entre las compuestas para ser bailadas. |                                |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | GENERALES (2)<br>6, 8, 11, 14. |
|              |  | ESPECÍFICAS (4)<br>1, 12.      |

|              |  |  |
|--------------|--|--|
| ASIGNATURA   | Música y Danza clásica   |  |
| MATERIA      | Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza  |  |
| CONTENIDOS   | Relación de la música y la composición coreográfica propia del estilo. Música aplicada a la clase de danza (propia del estilo). Relación entre el y la profesional de la danza y el y la profesional de la música. |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | GENERALES (2)<br>1, 6, 8, 11, 14.        |
|              |  | ESPECÍFICAS (4)<br>1, 9, 11, 14, 20, 21. |

|              |  |                                       |
|--------------|--|---------------------------------------|
| ASIGNATURA   | Laboratorio musical  |                                       |
| MATERIA      | Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza  |                                       |
| CONTENIDOS   | Estudio a nivel básico de las posibilidades de tratamiento del sonido. Utilización de programas de edición musical y edición y manipulación de sonido. |                                       |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>6, 8, 11, 13, 14.    |
|              |  | ESPECÍFICAS (4)<br>7, 11, 18, 20, 21. |

|              |   |  |
|--------------|---|--|
| ASIGNATURA   | Diseño y elaboración de proyectos educativos  |  |
| MATERIA      | Organización, gestión y elaboración de proyectos educativos   |  |
| CONTENIDOS   | Elaboración de un proyecto cultural y educativo. Objetivos. Viabilidad. Planificación y diseño: elementos contextuales, destinatarios, organización, dirección, comunicación, gestión, planificación, producción, financiación, legislación, promoción, marketing, etc. El proyecto inclusivo: un modelo interdisciplinar de desarrollo a través de la danza y otras artes. Desarrollo de proyectos prácticos y evaluación. |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16.   | GENERALES (2)<br>5, 6, 9, 10, 13.      |
|              |   | ESPECÍFICAS (4)<br>13, 15, 16, 17, 21. |

|              |   |   |
|--------------|---|---|
| ASIGNATURA   | Producción y gestión cultural   |   |
| MATERIA      | Organización, gestión y elaboración de proyectos educativos   |   |
| CONTENIDOS   | Entorno de las organizaciones. Organización. Planificación. Producción. Gestión. Financiación. Sistemas de marketing. Distribución, comunicación. Marco administrativo y jurídico. Proceso de elaboración de proyectos. |   |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17.   | GENERALES (2)<br>1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14. |
|              |   | ESPECÍFICAS (4)<br>16.                                    |

|              |  |   |
|--------------|--|---|
| ASIGNATURA   | Psicología de los grupos y de las organizaciones   |   |
| MATERIA      | Organización, gestión y elaboración de proyectos educativos  |   |
| CONTENIDOS   | Psicología de los grupos y de las organizaciones: herramientas de gestión de recursos humanos y habilidades personales (técnicas de dinámica de grupos, trabajo en equipo, desarrollo del liderazgo, relación interpersonal, capacidad de resolución de problemas, capacidad de crítica y autocritica, toma de decisiones, destrezas y habilidades sociales, compromiso ético, etc.). Clima institucional. |   |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.  | GENERALES (2)<br>1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14. |
|              |  | ESPECÍFICAS (4)<br>16.                                    |

|                                   |  |                                      |
|-----------------------------------|--|--------------------------------------|
| 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16. | 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14.  | 7, 11, 20.                           |
| ASIGNATURA                        | Evolución histórica del repertorio   |                                      |
| MATERIA                           | Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio  |                                      |
| CONTENIDOS                        | Orígenes de la danza teatral en occidente. Concepto de estilo. Concepto de repertorio de danza. Criterios para la clasificación de las obras de danza. Creadores y principales intérpretes de cada estilo. Desarrollo y evolución de las formas de danza desde el siglo XVI hasta la actualidad. Criterios para el análisis y reconstrucción de las obras de danza |                                      |
| COMPETENCIAS                      | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>6, 7, 10, 14.       |
|                                   |  | ESPECÍFICAS (4)<br>1, 9, 10, 11, 20. |

|              |   |                                   |
|--------------|---|-----------------------------------|
| ASIGNATURA   | Análisis del repertorio de la Danza clásica I   |                                   |
| MATERIA      | Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio   |                                   |
| CONTENIDOS   | Los inicios del repertorio. Análisis del repertorio coreográfico de la danza clásica en la primera mitad del siglo XIX. Estética y pensamiento de la época. Contexto socio-cultural, sus creadores y principales intérpretes. |                                   |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>2, 6, 7, 10, 14. |
|              |   | ESPECÍFICAS (4)<br>1, 8, 9, 10.   |

|              |  |   |
|--------------|--|---|
| ASIGNATURA   | Interpretación y escenificación del repertorio de la Danza clásica I   |   |
| MATERIA      | Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio  |   |
| CONTENIDOS   | Interpretación del Ballet Pastoral: La Fille Mal Gardée. Interpretación del repertorio de la Danza Clásica en el siglo XIX. Estética y estilo. Recursos musicales, técnicos y artísticos para su interpretación. |   |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>1, 2, 4, 6, 7, 12, 14. |
|              |  | ESPECÍFICAS (4)<br>1, 4, 8, 9, 20, 21.  |

|              |  |                                      |
|--------------|--|--------------------------------------|
| ASIGNATURA   | Análisis del repertorio de las danzas históricas   |                                      |
| MATERIA      | Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio  |                                      |
| CONTENIDOS   | Precedentes y evolución de las danzas preclásicas. Estudio de los tratados de danza popular y cortesana de los siglos XV y XVI. Incidencia de la música, de la indumentaria y de las costumbres. Análisis e interpretación de las danzas del renacimiento: pavana, gavota, zarabanda. Su influencia en las costumbres populares. Estudio de las danzas de salón de los siglos XVIII y XIX más significativas: minuet, polonesa, vals. Incidencia en la vida popular. Aportación y reconstrucción de la danza española en estos siglos. |                                      |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 17.  | GENERALES (2)<br>1, 2, 6, 7, 10, 14. |
|              |  | ESPECÍFICAS (4)<br>8, 9, 20.         |

|              |   |                            |
|--------------|---|----------------------------|
| ASIGNATURA   | Música I  |                            |
| MATERIA      | Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza   |                            |
| CONTENIDOS   | Estudio de los recursos del lenguaje musical y su transcripción gráfica. Relación sonido y movimiento. Reconocimiento auditivo de compases y patrones rítmicos. Planos sonoros. |                            |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>6, 8, 14. |
|              |   | ESPECÍFICAS (4)<br>1, 12.  |

|            |   |  |
|------------|---|--|
| ASIGNATURA | Música II                                       |  |
| MATERIA    | Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza |  |

|                                   |   |                   |               |                 |                                   |               |               |
|-----------------------------------|---|-------------------|---------------|-----------------|-----------------------------------|---------------|---------------|
|                                   | la danza en Occidente. Concepción secular de la danza: el renacimiento, corte francés en el S. XVII, el enciclopedismo, el romanticismo, la maestría artística y el genio.  |                   |               |                 |                                   |               |               |
| COMPETENCIAS                      | <table border="1"> <tr> <td>TRANSVERSALES (1)</td> <td>GENERALES (2)</td> <td>ESPECÍFICAS (4)</td> </tr> <tr> <td>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.</td> <td>6, 7, 10, 14.</td> <td>1, 9, 10, 20.</td> </tr> </table> | TRANSVERSALES (1) | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (4) | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16. | 6, 7, 10, 14. | 1, 9, 10, 20. |
| TRANSVERSALES (1)                 | GENERALES (2)   | ESPECÍFICAS (4)   |               |                 |                                   |               |               |
| 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16. | 6, 7, 10, 14.   | 1, 9, 10, 20.     |               |                 |                                   |               |               |

|                                   |  |                   |               |                 |                                   |               |               |
|-----------------------------------|--|-------------------|---------------|-----------------|-----------------------------------|---------------|---------------|
| ASIGNATURA                        | Historia de la danza en España   |                   |               |                 |                                   |               |               |
| MATERIA                           | Historia de la Danza y humanidades   |                   |               |                 |                                   |               |               |
| CONTENIDOS                        | La danza en la Antigüedad Peninsular. Danzas cortesas en el califato. La danza en la Península en los siglos XV, XVI y XVII. Siglo XVIII, el bolero como vanguardia de los bailes españoles de sociedad y su esplendor y cénit en el siglo XIX. La Danza Neoclásicista en España. El baile flamenco en la danza española. El resurgimiento de la danza española en el siglo XX a través de diferentes personalidades. La danza española en el siglo XXI. |                   |               |                 |                                   |               |               |
| COMPETENCIAS                      | <table border="1"> <tr> <td>TRANSVERSALES (1)</td> <td>GENERALES (2)</td> <td>ESPECÍFICAS (4)</td> </tr> <tr> <td>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.</td> <td>6, 7, 10, 14.</td> <td>1, 9, 10, 20.</td> </tr> </table>  | TRANSVERSALES (1) | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (4) | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16. | 6, 7, 10, 14. | 1, 9, 10, 20. |
| TRANSVERSALES (1)                 | GENERALES (2)  | ESPECÍFICAS (4)   |               |                 |                                   |               |               |
| 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16. | 6, 7, 10, 14.  | 1, 9, 10, 20.     |               |                 |                                   |               |               |

|                                   |   |                   |               |                 |                                   |               |               |
|-----------------------------------|---|-------------------|---------------|-----------------|-----------------------------------|---------------|---------------|
| ASIGNATURA                        | Historia de la danza moderna y contemporánea  |                   |               |                 |                                   |               |               |
| MATERIA                           | Historia de la Danza y humanidades  |                   |               |                 |                                   |               |               |
| CONTENIDOS                        | La revolución tecnológica: el ballet moderno, los ballets rusos, influencia de la danza española, época de convulsiones o revoluciones culturales desde 1968: mestizaje en la danza, la influencia americana. La danza experimental y lo lúdico en la danza. Nuevas tendencias: la nouvelle danse, significación del gesto y del expresionismo abstracto. La relación entre estética y ética del compromiso, la interioridad del gesto danzado. Valoración de la experiencia estética en la historia de la danza. |                   |               |                 |                                   |               |               |
| COMPETENCIAS                      | <table border="1"> <tr> <td>TRANSVERSALES (1)</td> <td>GENERALES (2)</td> <td>ESPECÍFICAS (4)</td> </tr> <tr> <td>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.</td> <td>6, 7, 10, 14.</td> <td>1, 9, 10, 20.</td> </tr> </table>   | TRANSVERSALES (1) | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (4) | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16. | 6, 7, 10, 14. | 1, 9, 10, 20. |
| TRANSVERSALES (1)                 | GENERALES (2)   | ESPECÍFICAS (4)   |               |                 |                                   |               |               |
| 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16. | 6, 7, 10, 14.   | 1, 9, 10, 20.     |               |                 |                                   |               |               |

|                                   |   |                   |               |                 |                                   |             |          |
|-----------------------------------|---|-------------------|---------------|-----------------|-----------------------------------|-------------|----------|
| MATERIA                           | Ciencias de la salud aplicadas a la danza   |                   |               |                 |                                   |             |          |
| ASIGNATURA                        | Anatomía y biomecánica  |                   |               |                 |                                   |             |          |
| MATERIA                           | Ciencias de la salud aplicadas a la danza   |                   |               |                 |                                   |             |          |
| CONTENIDOS                        | Anatomía del aparato locomotor: osteología, artrología, miología. Crecimiento, cambios del sistema osteoarticular, interacción con el ejercicio. Patologías y lesiones en la danza. Principios de prevención de lesiones. Análisis muscular y articular del movimiento. Fundamentos de biomecánica, análisis del movimiento humano y de la danza. |                   |               |                 |                                   |             |          |
| COMPETENCIAS                      | <table border="1"> <tr> <td>TRANSVERSALES (1)</td> <td>GENERALES (2)</td> <td>ESPECÍFICAS (4)</td> </tr> <tr> <td>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.</td> <td>2, 3, 4, 6.</td> <td>2, 3, 4.</td> </tr> </table>  | TRANSVERSALES (1) | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (4) | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16. | 2, 3, 4, 6. | 2, 3, 4. |
| TRANSVERSALES (1)                 | GENERALES (2)   | ESPECÍFICAS (4)   |               |                 |                                   |             |          |
| 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16. | 2, 3, 4, 6.   | 2, 3, 4.          |               |                 |                                   |             |          |

|                                   |  |                   |               |                 |                                   |            |          |
|-----------------------------------|--|-------------------|---------------|-----------------|-----------------------------------|------------|----------|
| ASIGNATURA                        | Fisiología humana y del ejercicio aplicada a la danza  |                   |               |                 |                                   |            |          |
| MATERIA                           | Ciencias de la salud aplicadas a la danza  |                   |               |                 |                                   |            |          |
| CONTENIDOS                        | Metabolismo y nutrición. Fisiología de la contracción muscular. Sistemas energéticos. El aporte de O2 y energía en el ejercicio y la danza. Sistema Nervioso. Propiocepción y sensibilidad. Equilibrio y coordinación neuromuscular. Respuestas y adaptaciones al ejercicio físico y la danza. Cineantropometría: proporcionalidad, composición corporal y somatotipo. Acondicionamiento físico: principios y metodología del entrenamiento en danza. Evaluación del bailarín. |                   |               |                 |                                   |            |          |
| COMPETENCIAS                      | <table border="1"> <tr> <td>TRANSVERSALES (1)</td> <td>GENERALES (2)</td> <td>ESPECÍFICAS (4)</td> </tr> <tr> <td>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.</td> <td>2, 3, 4, 6</td> <td>2, 3, 4.</td> </tr> </table>  | TRANSVERSALES (1) | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (4) | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16. | 2, 3, 4, 6 | 2, 3, 4. |
| TRANSVERSALES (1)                 | GENERALES (2)  | ESPECÍFICAS (4)   |               |                 |                                   |            |          |
| 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16. | 2, 3, 4, 6   | 2, 3, 4.          |               |                 |                                   |            |          |

|   |   |   |                |                 |   |                    |   |
|---|---|---|----------------|-----------------|---|--------------------|---|
|   | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 16.  | 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11.                  | 4, 13, 16, 17. |                 |   |                    |   |
| CONTENIDOS                                      | Prácticas externas (Profesionales, Educativas o Comunitarias) I<br>Realización de prácticas docentes en los distintos ámbitos educativos, niveles y estilos de Danza. Observación, análisis y práctica de los procedimientos metodológicos en la clase de danza en distintos contextos. |   |                |                 |   |                    |   |
| COMPETENCIAS                                    | <table border="1"> <tr> <td>TRANSVERSALES (1)</td> <td>GENERALES (2)</td> <td>ESPECÍFICAS (4)</td> </tr> <tr> <td>1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16.</td> <td>1, 2, 5, 6, 9, 10.</td> <td>1, 2, 4, 5, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 21.</td> </tr> </table>                      | TRANSVERSALES (1)                       | GENERALES (2)  | ESPECÍFICAS (4) | 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16. | 1, 2, 5, 6, 9, 10. | 1, 2, 4, 5, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 21. |
| TRANSVERSALES (1)                               | GENERALES (2)   | ESPECÍFICAS (4)                         |                |                 |   |                    |   |
| 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16. | 1, 2, 5, 6, 9, 10.  | 1, 2, 4, 5, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 21. |                |                 |   |                    |   |

|   |  |   |               |                 |   |                    |   |
|---|--|---|---------------|-----------------|---|--------------------|---|
| CONTENIDOS                                      | Prácticas externas (Profesionales, Educativas o Comunitarias) II<br>Realización de prácticas docentes en los distintos ámbitos educativos, niveles y estilos de Danza. Observación, análisis y práctica de los procedimientos metodológicos en la clase de danza en distintos contextos. |   |               |                 |   |                    |   |
| COMPETENCIAS                                    | <table border="1"> <tr> <td>TRANSVERSALES (1)</td> <td>GENERALES (2)</td> <td>ESPECÍFICAS (4)</td> </tr> <tr> <td>1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16.</td> <td>1, 2, 5, 6, 9, 10.</td> <td>1, 2, 4, 5, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 21.</td> </tr> </table>                       | TRANSVERSALES (1)                       | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (4) | 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16. | 1, 2, 5, 6, 9, 10. | 1, 2, 4, 5, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 21. |
| TRANSVERSALES (1)                               | GENERALES (2)  | ESPECÍFICAS (4)                         |               |                 |   |                    |   |
| 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16. | 1, 2, 5, 6, 9, 10.   | 1, 2, 4, 5, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 21. |               |                 |   |                    |   |

|   |   |   |               |                 |                                       |                |   |
|---|---|---|---------------|-----------------|---------------------------------------|----------------|---|
| CONTENIDOS  | Trabajo fin de grado<br>Planificación y desarrollo de un trabajo, estudio o investigación que contemple la integración de los contenidos formativos recibidos y las competencias adquiridas. Especialización y profundización en un área concreta relacionada con su especialidad, a través de la aplicación de las metodologías de la investigación. |   |               |                 |                                       |                |   |
| COMPETENCIAS  | <table border="1"> <tr> <td>TRANSVERSALES (1)</td> <td>GENERALES (2)</td> <td>ESPECÍFICAS (4)</td> </tr> <tr> <td>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16.</td> <td>6, 10, 11, 13.</td> <td>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21.</td> </tr> </table>  | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (4) | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16. | 6, 10, 11, 13. | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21. |
| TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2)   | ESPECÍFICAS (4)   |               |                 |                                       |                |   |
| 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16.                                 | 6, 10, 11, 13.  | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21. |               |                 |                                       |                |   |
| Asignaturas de Itinerario (30 ECTS) / Asignaturas Optativas (12 ECTS) |   |   |               |                 |                                       |                |   |

ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA DE LA DANZA  
Estilo Danza contemporánea

|                                       |   |                   |               |                 |                                       |           |                |
|---------------------------------------|---|-------------------|---------------|-----------------|---------------------------------------|-----------|----------------|
| ASIGNATURA                            | Arte, cultura y sociedad  |                   |               |                 |                                       |           |                |
| MATERIA                               | Historia de la Danza y humanidades  |                   |               |                 |                                       |           |                |
| CONTENIDOS                            | El ser humano como parte integral de un grupo o sociedad. Aspectos socio-culturales de occidente y oriente y su relación con las manifestaciones inherentes a la danza. Teoría, función, significación y clasificación de las artes. Naturaleza y origen de la obra de arte. Experiencias y valoración estética de la obra artística. Evolución del pensamiento estético y estudio de los principales rasgos de la evolución artística. Interrelación de las artes plásticas y las artes escénicas. |                   |               |                 |                                       |           |                |
| COMPETENCIAS                          | <table border="1"> <tr> <td>TRANSVERSALES (1)</td> <td>GENERALES (2)</td> <td>ESPECÍFICAS (4)</td> </tr> <tr> <td>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 17.</td> <td>6, 7, 14.</td> <td>9, 18, 20, 21.</td> </tr> </table>  | TRANSVERSALES (1) | GENERALES (2) | ESPECÍFICAS (4) | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 17. | 6, 7, 14. | 9, 18, 20, 21. |
| TRANSVERSALES (1)                     | GENERALES (2)   | ESPECÍFICAS (4)   |               |                 |                                       |           |                |
| 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 17. | 6, 7, 14.   | 9, 18, 20, 21.    |               |                 |                                       |           |                |

|            |   |
|------------|---|
| ASIGNATURA | Historia de la danza  |
| MATERIA    | Historia de la Danza y humanidades  |
| CONTENIDOS | Objeto y relación de la historia de la danza y los principios estéticos. Momentos y creadores significativos en la historia y estética de la danza. Concepción primitiva o sagrada de la danza desde su nacimiento: El misterio y lo sagrado, lo trágico y lo cómico, lo gracioso y lo sublime, lo grotesco y lo bello. Nacimiento de |

|              |   |
|--------------|---|
| ASIGNATURA   | Técnicas corporales. Danzas y salud   |
| MATERIA      | Técnicas de la salud aplicadas a la danza   |
| CONTENIDOS   | Técnicas que tienen como base la concepción energética del ser humano (Yoga, taichí...). Técnicas con predominio de aspectos educativos, reeducativos y rehabilitadores (Feldenkrais, Aberasturi...). Técnicas relacionadas directamente con la danza o la preparación del bailarín y la bailarina (Pilates, Gyrotonic...). |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 2, 3, 4, 6, 2, 3, 4.   |

|              |   |
|--------------|---|
| ASIGNATURA   | Base académica aplicada a la Danza contemporánea I  |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento  |
| CONTENIDOS   | Perfeccionamiento de la técnica de la danza clásica adecuada a su utilización en la danza contemporánea. Importancia de la danza clásica en el estudio de la danza contemporánea. |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4)<br>2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 1, 2, 6, 12, 1, 2, 4, 20, 21.   |

|              |   |
|--------------|---|
| ASIGNATURA   | Base académica aplicada a la Danza contemporánea II   |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento  |
| CONTENIDOS   | Perfeccionamiento de la técnica de la danza clásica adecuada a su utilización en la danza contemporánea. Importancia de la danza clásica en el estudio de la danza contemporánea. |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4)<br>2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 1, 2, 6, 12, 1, 2, 4, 20, 21.   |

|              |  |
|--------------|--|
| ASIGNATURA   | Danza contemporánea I  |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento   |
| CONTENIDOS   | Perfeccionamiento de la técnica contemporánea. Perfeccionamiento de las capacidades expresivas e interpretativas. Importancia de la música y la respiración para el desarrollo de la técnica contemporánea. Trabajo de suelo, centro y desplazamiento. |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4)<br>2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 1, 2, 6, 12, 1, 2, 4, 7, 20, 21.   |

|              |  |
|--------------|--|
| ASIGNATURA   | Danza contemporánea II   |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento   |
| CONTENIDOS   | Perfeccionamiento de la técnica contemporánea. Perfeccionamiento de las capacidades expresivas e interpretativas. Importancia de la música y la respiración para el desarrollo de la técnica contemporánea. Trabajo de suelo, centro y desplazamiento. |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4)<br>2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 1, 2, 6, 12, 1, 2, 4, 7, 20, 21.   |

|            |  |
|------------|--|
| ASIGNATURA | Danza contemporánea III  |
| MATERIA    | Técnicas de danza y movimiento   |
| CONTENIDOS | Perfeccionamiento de la técnica contemporánea. Perfeccionamiento de las capacidades expresivas e interpretativas. Importancia de la música y la respiración para el desarrollo de la técnica contemporánea. Trabajo de suelo, centro y desplazamiento. |

|              |  |
|--------------|--|
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4)<br>2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 1, 2, 6, 12, 1, 2, 4, 7, 20, 21. |
|--------------|--|

|              |  |
|--------------|--|
| ASIGNATURA   | Danza contemporánea IV   |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento   |
| CONTENIDOS   | Perfeccionamiento de la técnica contemporánea. Perfeccionamiento de las capacidades expresivas e interpretativas. Importancia de la música y la respiración para el desarrollo de la técnica contemporánea. Trabajo de suelo, centro y desplazamiento. |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4)<br>2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 1, 2, 6, 12, 1, 2, 4, 7, 20, 21.   |

|              |  |
|--------------|--|
| ASIGNATURA   | Expresión corporal y danza   |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento   |
| CONTENIDOS   | Movimiento orgánico. Movimiento y emociones. El cuerpo en el espacio y la asimilación corporal. Introducción a los planos. Danza creativa. Desinhibición. La expresión corporal en la danza. |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4)<br>2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 1, 6, 12, 2, 20.   |

|              |  |
|--------------|--|
| ASIGNATURA   | Técnicas de contacto en la Danza contemporánea   |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento   |
| CONTENIDOS   | Estudio práctico de la cogida y transportes en las técnicas de danza contemporánea. Su uso y evolución. Trabajo de dúos, tríos y grupos. Seguimiento, impulso, contrapeso y fuerza. Diferentes niveles y planos en las dinámicas de contacto y su coordinación. Influencia de otras disciplinas. |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4)<br>2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 1, 6, 12, 2, 20.   |

|              |  |
|--------------|--|
| ASIGNATURA   | Técnicas de improvisación en la Danza contemporánea  |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento   |
| CONTENIDOS   | La improvisación como respuesta inmediata de una "necesidad interior" o idea. El trabajo de improvisación: espontáneo, reflexivo y creativo. Las pautas de la improvisación. Factores esenciales de la improvisación: movimiento, tiempo y espacio. La improvisación como recurso creativo en el aula. Importancia del trabajo de improvisación en la danza contemporánea. |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4)<br>2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 1, 2, 12, 2, 7, 20.  |

|              |  |
|--------------|--|
| ASIGNATURA   | Técnicas de acrobacia  |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento   |
| CONTENIDOS   | El proceso de aprendizaje en la acrobacia. Preacrobacia. Acrobacias básicas. Acrobacias individuales y colectivas. Acrobacias estáticas y dinámicas. La acrobacia en la danza. |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4)<br>2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 2, 4, 5, 6, 8, 12, 2, 4, 6, 11, 19, 20, 21.  |

|            |  |
|------------|--|
| ASIGNATURA | Preparación específica del bailarín y la bailarina en Danza contemporánea        |
| MATERIA    | Técnicas de danza y movimiento   |
| CONTENIDOS | Trabajo específico para la mejora del rendimiento del bailarín y la bailarina de |



|              |   |                 |
|--------------|---|-----------------|
|              | danza contemporánea. Conocimiento de los diferentes métodos de entrenamiento de la técnica contemporánea. |                 |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2)   |
|              | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 1, 6, 12.  | ESPECÍFICAS (4) |
|              |   | 2, 20.          |

|              |   |                 |
|--------------|---|-----------------|
| ASIGNATURA   | Jazz  |                 |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento  |                 |
| CONTENIDOS   | Estudio práctico de la técnica de jazz: ejercicios al suelo, ejercicios a la barra, ejercicios al centro y variaciones. Trabajo del ritmo en la técnica de jazz. Diferentes manifestaciones de la danza jazz. Interrelación técnica entre la danza jazz y la danza contemporánea. |                 |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2)   |
|              | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 1, 6, 12.  | ESPECÍFICAS (4) |
|              |   | 2, 20.          |

|              |  |                                     |
|--------------|--|-------------------------------------|
| ASIGNATURA   | Procesos psicológicos básicos  |                                     |
| MATERIA      | Psicopedagogía de la danza   |                                     |
| CONTENIDOS   | Principios básicos de la conducta. Concepto, componentes y manejo de la percepción, atención y otros procesos básicos y su relación con el aprendizaje y el hecho artístico de la danza. Modalidades de percepción. Análisis funcional del sistema perceptivo. Percepción y representación. Emoción y motivación. Activación, refuerzo e incentivo. Respuestas corporales y emoción. Expresión emocional y adaptación. Emoción y cognición. Trastornos alimentarios y su prevención. |                                     |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)  | GENERALES (2)                       |
|              | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16.   | ESPECÍFICAS (4)                     |
|              |  | 1, 4, 5, 6, 13, 14, 17, 19, 20, 21. |

|              |  |   |
|--------------|--|---|
| ASIGNATURA   | Teorías y Sociología de la Educación   |   |
| MATERIA      | Psicopedagogía de la danza   |   |
| CONTENIDOS   | Teorías e instituciones contemporáneas de la educación. Principios y fundamentos de la pedagogía: la acción educativa y procesos pedagógicos. Diferentes concepciones de la educación artística y de la danza en Europa. Naturalidad, finalidades y funciones de las enseñanzas artísticas: su relación con las enseñanzas obligatorias. Sociología de la educación. Análisis sociológico del sistema educativo, de la educación obligatoria y de la educación artística. Análisis sociológico de las organizaciones educativas y específicamente de los centros de enseñanzas artísticas. |   |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)  | GENERALES (2)                               |
|              | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16.   | ESPECÍFICAS (4)                             |
|              |  | 1, 4, 5, 9, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21. |

|              |   |                                     |
|--------------|---|-------------------------------------|
| ASIGNATURA   | Didáctica general   |                                     |
| MATERIA      | Psicopedagogía de la danza  |                                     |
| CONTENIDOS   | Diseño y organización del currículo. La organización curricular en la enseñanza obligatoria y post-obligatoria y en las enseñanzas artísticas. El desarrollo del currículo en los centros docentes: proyecto educativo, proyecto curricular y programaciones. La evaluación del currículo. La programación y la evaluación: concepto, funciones, modelos y tipos. Evaluación de los aprendizajes del alumnado y evaluación de la enseñanza. Funciones de la evaluación. Las adaptaciones curriculares. Tutoría y orientación educativa: orientación e intervención educativa. |                                     |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2)                       |
|              | 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 15, 16.  | ESPECÍFICAS (4)                     |
|              |   | 1, 4, 5, 6, 13, 14, 17, 19, 20, 21. |

|              |   |                                       |
|--------------|---|---------------------------------------|
| ASIGNATURA   | Psicología de la Educación  |                                       |
| MATERIA      | Psicopedagogía de la danza  |                                       |
| CONTENIDOS   | Conocimiento y desarrollo de los procesos psicológicos y educativos. El clima institucional de centro y de aula, impacto en el aprendizaje. Interacción profesorado/alumnado y alumnado entre sí. Acción tutorial, orientación personal, académica y profesional. Atención a la diversidad. Organización del conocimiento en contextos educativos. Autoconcepto, expectativas, patrones atribucionales. Teorías y principios básicos del proceso de enseñanza-aprendizaje. Aprendizaje significativo. |                                       |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2)                         |
|              | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16.  | ESPECÍFICAS (4)                       |
|              |   | 1, 4, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21. |

|              |  |                         |
|--------------|--|-------------------------|
| ASIGNATURA   | Psicología del desarrollo  |                         |
| MATERIA      | Psicopedagogía de la danza   |                         |
| CONTENIDOS   | Características psicológicas y psicobiológicas del alumnado. Psicología evolutiva: Desarrollo físico, perceptivo y motor; desarrollo cognitivo, emocional y social a lo largo del ciclo vital: edad preescolar, escolar, adolescencia, madurez y senectud. Influencia de la danza en el proceso de crecimiento e influencia del desarrollo en el aprendizaje y la enseñanza de la danza. |                         |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)  | GENERALES (2)           |
|              | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16.   | ESPECÍFICAS (4)         |
|              |  | 3, 4, 6, 17, 19, 20, 21 |

|              |   |   |
|--------------|---|---|
| ASIGNATURA   | Didáctica de la danza   |   |
| MATERIA      | Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza   |   |
| CONTENIDOS   | Componentes didácticos que intervienen en el proceso de enseñanza/aprendizaje. La planificación en el aula de danza: programación docente. Técnicas y estrategias metodológicas en las diferentes enseñanzas de danza. Análisis de los objetivos generales en las diferentes enseñanzas de danza. La evaluación del proceso de enseñanza/aprendizaje en la danza. |   |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2)                                 |
|              | 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 15, 16.  | ESPECÍFICAS (4)                               |
|              |   | 1, 4, 5, 6, 11, 14, 5, 7, 13, 14, 19, 20, 21. |

|              |   |                      |
|--------------|---|----------------------|
| ASIGNATURA   | Didáctica Danza Educativa I   |                      |
| MATERIA      | Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza   |                      |
| CONTENIDOS   | La danza como expresión artística con diferentes grupos de destinatarios. Introducción a las danzas tradicionales (históricas y del folclore de raíz europea) y su aplicación en el aula. Recursos didácticos básicos para la improvisación y composición de movimiento. La danza en el ámbito educativo y su contribución al desarrollo integral de la persona. Orientaciones metodológicas. El factor social y emocional de la danza. |                      |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2)        |
|              | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 16.   | ESPECÍFICAS (4)      |
|              |   | 1, 5, 7, 14, 20, 21. |

|              |   |                 |
|--------------|---|-----------------|
| ASIGNATURA   | Didáctica y metodología de la Danza contemporánea I   |                 |
| MATERIA      | Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza   |                 |
| CONTENIDOS   | Análisis de los objetivos y contenidos de la enseñanza de la danza contemporánea a nivel básico. Secuenciación de su aprendizaje. Orientaciones metodológicas, medios y recursos didácticos. Dificultades técnicas, interpretativas y musicales. Evaluación del proceso de enseñanza/aprendizaje. La práctica educativa en el aula: integración en unidades didácticas y desarrollo de sesiones de clase. |                 |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2)   |
|              |   | ESPECÍFICAS (4) |

|                                       |                         |            |
|---------------------------------------|-------------------------|------------|
| 1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 16. | 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14. | 7, 11, 20. |
|---------------------------------------|-------------------------|------------|

|                     |  |                                      |
|---------------------|--|--------------------------------------|
| <b>ASIGNATURA</b>   | Evolución histórica del repertorio   |                                      |
| <b>MATERIA</b>      | Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio  |                                      |
| <b>CONTENIDOS</b>   | Orígenes de la danza teatral en occidente. Concepto de estilo. Concepto de repertorio de danza. Criterios para la clasificación de las obras de danza. Creadores y principales intérpretes de cada estilo. Desarrollo y evolución de las formas de danza desde el siglo XVI hasta la actualidad. Criterios para el análisis y reconstrucción de las obras de danza |                                      |
| <b>COMPETENCIAS</b> | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>6, 7, 10, 14.       |
|                     |  | ESPECÍFICAS (4)<br>1, 9, 10, 11, 20. |

|                     |  |                                     |
|---------------------|--|-------------------------------------|
| <b>ASIGNATURA</b>   | Análisis del repertorio de la Danza contemporánea I  |                                     |
| <b>MATERIA</b>      | Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio  |                                     |
| <b>CONTENIDOS</b>   | Análisis del repertorio coreográfico de la danza contemporánea en América a través de sus obras más relevantes. Estudio comparativo entre las obras coreográficas creadas y los diferentes estilos. Creadores e intérpretes principales. |                                     |
| <b>COMPETENCIAS</b> | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | GENERALES (2)<br>2, 6, 7, 10, 14.   |
|                     |  | ESPECÍFICAS (4)<br>1, 8, 9, 10, 11. |

|                     |   |   |
|---------------------|---|---|
| <b>ASIGNATURA</b>   | Interpretación y escenificación del repertorio de la Danza contemporánea I  |   |
| <b>MATERIA</b>      | Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio   |   |
| <b>CONTENIDOS</b>   | Estudio práctico de las diferentes formas y estilos coreográficos de la danza contemporánea en América. Recursos musicales, técnicos y artísticos para su interpretación. |   |
| <b>COMPETENCIAS</b> | TRANSVERSALES (1)<br>2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | GENERALES (2)<br>1, 2, 4, 6, 7, 12, 14. |
|                     |   | ESPECÍFICAS (4)<br>1, 4, 8, 9, 20, 21.  |

|                     |  |                                      |
|---------------------|--|--------------------------------------|
| <b>ASIGNATURA</b>   | Análisis del repertorio de las danzas históricas   |                                      |
| <b>MATERIA</b>      | Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio  |                                      |
| <b>CONTENIDOS</b>   | Precedentes y evolución de las danzas preclásicas. Estudio de los tratados de danza popular y cortesana de los siglos XV y XVI. Incidencia de la música, de la indumentaria y de las costumbres. Análisis e interpretación de las danzas del renacimiento: pavana, gavota, zarabanda. Su influencia en las costumbres populares. Estudio de las danzas de salón de los siglos XVIII y XIX más significativas: minuet, polonesa, vals. Incidencia en la vida popular. Aportación y reconstrucción de la danza española en estos siglos. |                                      |
| <b>COMPETENCIAS</b> | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 17.  | GENERALES (2)<br>1, 2, 6, 7, 10, 14. |
|                     |  | ESPECÍFICAS (4)<br>8, 9, 20.         |

|                     |   |                            |
|---------------------|---|----------------------------|
| <b>ASIGNATURA</b>   | Música I  |                            |
| <b>MATERIA</b>      | Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza   |                            |
| <b>CONTENIDOS</b>   | Estudio de los recursos del lenguaje musical y su transcripción gráfica. Relación sonido y movimiento. Reconocimiento auditivo de compases y patrones rítmicos. Planos sonoros. |                            |
| <b>COMPETENCIAS</b> | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>6, 8, 14. |
|                     |   | ESPECÍFICAS (4)<br>1, 12.  |

|                   |           |  |
|-------------------|-----------|--|
| <b>ASIGNATURA</b> | Música II |  |
|-------------------|-----------|--|

|                                       |                     |                                 |
|---------------------------------------|---------------------|---------------------------------|
| 1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 16. | 1, 4, 5, 6, 10, 14. | 1, 4, 5, 7, 13, 14, 19, 20, 21. |
|---------------------------------------|---------------------|---------------------------------|

|                     |  |  |
|---------------------|--|--|
| <b>ASIGNATURA</b>   | Didáctica y metodología de la Danza contemporánea II   |  |
| <b>MATERIA</b>      | Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza  |  |
| <b>CONTENIDOS</b>   | Análisis de los objetivos y contenidos de la enseñanza de la danza contemporánea a nivel medio. Secuenciación de su aprendizaje. Orientaciones metodológicas, medios y recursos didácticos. Dificultades técnicas, interpretativas y musicales. Evaluación del proceso de enseñanza/aprendizaje. La práctica educativa en el aula: integración en unidades didácticas y desarrollo de sesiones de clase. |  |
| <b>COMPETENCIAS</b> | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 16.   | GENERALES (2)<br>1, 4, 5, 6, 10, 14.               |
|                     |  | ESPECÍFICAS (4)<br>1, 4, 5, 7, 13, 14, 19, 20, 21. |

|                     |  |                             |
|---------------------|--|-----------------------------|
| <b>ASIGNATURA</b>   | Metodología de la investigación  |                             |
| <b>MATERIA</b>      | Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza  |                             |
| <b>CONTENIDOS</b>   | Fundamentos teóricos de la investigación. Tipos y métodos de investigación. Estructura y fases del proyecto de investigación. Técnicas de recopilación de información, instrumentos de búsqueda, selección y compilación. Análisis e interpretación de los datos. Uso bibliográfico. Fuentes documentales para la investigación en la danza. |                             |
| <b>COMPETENCIAS</b> | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16.   | GENERALES (2)<br>6, 11, 13. |
|                     |  | ESPECÍFICAS (4)<br>-----    |

|                     |   |                        |
|---------------------|---|------------------------|
| <b>ASIGNATURA</b>   | Improvisación   |                        |
| <b>MATERIA</b>      | Herramientas de creación  |                        |
| <b>CONTENIDOS</b>   | La improvisación como recursos para el desarrollo de la capacidad creativa. Estudio de las diferentes técnicas y procedimientos para la improvisación. Formas y expresión del movimiento. |                        |
| <b>COMPETENCIAS</b> | TRANSVERSALES (1)<br>2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | GENERALES (2)<br>6, 8. |
|                     |   | ESPECÍFICAS (4)<br>7.  |

|                     |   |                                     |
|---------------------|---|-------------------------------------|
| <b>ASIGNATURA</b>   | Notación coreográfica I   |                                     |
| <b>MATERIA</b>      | Herramientas de creación  |                                     |
| <b>CONTENIDOS</b>   | Recorrido histórico de los sistemas de notación y su clasificación: sistemas visuales, abstractos, pictóricos y musicales. Lectura, escritura, análisis y reconstrucción de los sistemas Feuillet, Laban y Benesh. Aplicación de la notación coreográfica en los ámbitos educativo, creativo, coreográfico y de la investigación. |                                     |
| <b>COMPETENCIAS</b> | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16, 17.  | GENERALES (2)<br>2, 5, 6, 7, 8, 14. |
|                     |   | ESPECÍFICAS (4)<br>1, 2, 19.        |

|                     |   |                 |
|---------------------|---|-----------------|
| <b>ASIGNATURA</b>   | Técnicas y lenguajes de la puesta en escena   |                 |
| <b>MATERIA</b>      | Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio   |                 |
| <b>CONTENIDOS</b>   | Semiología de la representación escénica. Su importancia en la comprensión del texto y la escena. Sistemas significantes de los distintos lenguajes de la puesta en escena: tratamiento del movimiento escénico, espacio, indumentaria, caracterización, accesorios, iluminación, espacio sonoro, espacio escénico. La construcción dramática del bailarín o la bailarina... Partitura y subpartitura en la puesta en escena de la danza. De la creación coreográfica a la representación escénica. |                 |
| <b>COMPETENCIAS</b> | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2)   |
|                     |   | ESPECÍFICAS (4) |

|              |  |
|--------------|--|
| MATERIA      | Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza  |
| CONTENIDOS   | Estudio del lenguaje musical a partir de sus materiales constructivos. Estudio del sonido, forma, ritmo, melodía y armonía como elementos básicos de la obra musical. Estudio de las obras más representativas de los diferentes periodos y estilos musicales. Análisis de las obras más representativas entre las compuestas para ser bailadas. |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 6, 8, 11, 14, 1, 12.  |

|              |  |
|--------------|--|
| ASIGNATURA   | Música y Danza contemporánea   |
| MATERIA      | Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza  |
| CONTENIDOS   | Relación de la música y la composición coreográfica propia del estilo. Música aplicada a la clase de danza (propia del estilo). Relación entre el y la profesional de la danza y el y la profesional de la música. |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 1, 6, 8, 11, 14, 1, 9, 11, 14, 20, 21.  |

|              |  |
|--------------|--|
| ASIGNATURA   | Laboratorio musical  |
| MATERIA      | Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza  |
| CONTENIDOS   | Estudio a nivel básico de las posibilidades de tratamiento del sonido. Utilización de programas de edición musical y edición y manipulación de sonido. |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 6, 8, 11, 13, 14, 7, 11, 18, 20, 21.<br>13, 14, 15, 16.              |

|              |   |
|--------------|---|
| ASIGNATURA   | Diseño y elaboración de proyectos educativos  |
| MATERIA      | Organización, gestión y elaboración de proyectos educativos   |
| CONTENIDOS   | Elaboración de un proyecto cultural y educativo. Objetivos. Viabilidad. Planificación y diseño: elementos contextuales, destinatarios, organización, dirección, comunicación, gestión, planificación, producción, financiación, legislación, promoción, marketing, etc. El proyecto inclusivo: un modelo interdisciplinar de desarrollo a través de la danza y otras artes. Desarrollo de proyectos prácticos y evaluación. |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 5, 6, 9, 10, 13, 13, 15, 16, 17, 21.<br>14, 15, 16.   |

|              |   |
|--------------|---|
| ASIGNATURA   | Producción y gestión cultural   |
| MATERIA      | Organización, gestión y elaboración de proyectos educativos   |
| CONTENIDOS   | Entorno de las organizaciones. Organización. Planificación. Producción. Gestión. Financiación. Sistemas de marketing. Distribución, comunicación. Marco administrativo y jurídico. Proceso de elaboración de proyectos. |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 16.<br>12, 13, 14, 15, 16, 17.   |

|            |  |
|------------|--|
| ASIGNATURA | Psicología de los grupos y de las organizaciones   |
| MATERIA    | Organización, gestión y elaboración de proyectos educativos  |
| CONTENIDOS | Psicología de los grupos y de las organizaciones: herramientas de gestión de recursos humanos y habilidades personales (técnicas de dinámica de grupos, trabajo en equipo, desarrollo del liderazgo, relación interpersonal, capacidad de resolución de problemas, capacidad de crítica y autocritica, toma de decisiones, destrezas y habilidades sociales, compromiso ético, etc.). Clima institucional. |

|              |  |
|--------------|--|
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 4, 13, 16, 17.<br>12, 13, 15, 16. |
|--------------|--|

|              |   |
|--------------|---|
| CONTENIDOS   | Prácticas externas (Profesionales, Educativas o Comunitarias) I<br>Realización de prácticas docentes en los distintos ámbitos educativos, niveles y estilos de Danza. Observación, análisis y práctica de los procedimientos metodológicos en la clase de danza en distintos contextos. |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4)<br>1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 1, 2, 5, 6, 9, 10, 1, 2, 4, 5, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 21.<br>12, 13, 15, 16.  |

|              |  |
|--------------|--|
| CONTENIDOS   | Prácticas externas (Profesionales, Educativas o Comunitarias) II<br>Realización de prácticas docentes en los distintos ámbitos educativos, niveles y estilos de Danza. Observación, análisis y práctica de los procedimientos metodológicos en la clase de danza en distintos contextos. |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4)<br>1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 1, 2, 5, 6, 9, 10, 1, 2, 4, 5, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 21.<br>12, 13, 15, 16.   |

|              |   |
|--------------|---|
| CONTENIDOS   | Trabajo fin de grado<br>Planificación y desarrollo de un trabajo, estudio o investigación que contemple la integración de los contenidos formativos recibidos y las competencias adquiridas. Especialización y profundización en un área concreta relacionada con su especialidad, a través de la aplicación de las metodologías de la investigación. |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 6, 10, 11, 13, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21.   |

ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA DE LA DANZA  
Estilo Danza española

|              |   |
|--------------|---|
| ASIGNATURA   | Arte, cultura y sociedad  |
| MATERIA      | Historia de la danza y humanidades  |
| CONTENIDOS   | El ser humano como parte integral de un grupo o sociedad. Aspectos socio-culturales de occidente y oriente y su relación con las manifestaciones inherentes a la danza. Teoría, función, significación y clasificación de las artes. Naturaleza y origen de la obra de arte. Experiencias y valoración estética de la obra artística. Evolución del pensamiento estético y estudio de los principales rasgos de la evolución artística. Interrelación de las artes plásticas y las artes escénicas. |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 6, 7, 14, 9, 18, 20, 21.<br>16, 17.  |

|            |   |
|------------|---|
| ASIGNATURA | Historia de la danza  |
| MATERIA    | Historia de la danza y humanidades  |
| CONTENIDOS | Objeto y relación de la historia de la danza y los principios estéticos. Momentos y creadores significativos en la historia y estética de la danza. Concepción primitiva o sagrada de la danza desde su nacimiento: El misterio y lo sagrado, lo trágico y lo cómico, lo gracioso y lo sublime, lo grotesco y lo bello. Nacimiento de la danza en Occidente. Concepción secular de la danza: El renacimiento, corte |

|              |   |                 |
|--------------|---|-----------------|
| MATERIA      | Ciencias de la salud aplicadas a la danza   |                 |
| CONTENIDOS   | Técnicas que tienen como base la concepción energética del ser humano (yoga, taichí...). Técnicas con predominio de aspectos educativos, reeducativos y rehabilitadores (Feldenkrais, Aberasturi...). Técnicas relacionadas directamente con la Danza o la preparación del bailarín y la ballarina (Pilates, Gyrotonic...). |                 |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | ESPECÍFICAS (4) |
|              | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | 2, 3, 4.        |

|              |   |                               |
|--------------|---|-------------------------------|
| ASIGNATURA   | Base académica aplicada a la Danza española I   |                               |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento  |                               |
| CONTENIDOS   | Perfeccionamiento de la técnica de la danza clásica adecuada a su utilización en la danza española. Importancia de la danza clásica en el estudio de la danza española. Aplicación de los diferentes ritmos utilizados en la danza española al estudio de la técnica de la danza clásica. |                               |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | ESPECÍFICAS (4)               |
|              | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | 1, 2, 6, 12, 1, 2, 4, 20, 21. |

|              |   |                               |
|--------------|---|-------------------------------|
| ASIGNATURA   | Base académica aplicada a la Danza española II  |                               |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento  |                               |
| CONTENIDOS   | Perfeccionamiento de la técnica de la danza clásica adecuada a su utilización en la danza española. Importancia de la danza clásica en el estudio de la danza española. Aplicación de los diferentes ritmos utilizados en la danza española al estudio de la técnica de la danza clásica. |                               |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | ESPECÍFICAS (4)               |
|              | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | 1, 2, 6, 12, 1, 2, 4, 20, 21. |

|              |   |                               |
|--------------|---|-------------------------------|
| ASIGNATURA   | Danza española I  |                               |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento  |                               |
| CONTENIDOS   | Estudio de las capacidades técnicas que requieren la interpretación de la danza española a nivel básico. Importancia del carácter en la interpretación. Estudio y práctica de las diferentes técnicas que engloban la danza española. La castañuela como instrumento de acompañamiento. Adaptación técnica e interpretativa a las diversas formas de la danza española. Interrelación técnica entre la danza española y la danza clásica. |                               |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | ESPECÍFICAS (4)               |
|              | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | 1, 2, 6, 12, 1, 2, 4, 20, 21. |

|              |  |                               |
|--------------|--|-------------------------------|
| ASIGNATURA   | Danza española II  |                               |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento   |                               |
| CONTENIDOS   | Estudio de las capacidades técnicas que requieren la interpretación de la danza española a nivel medio-avanzado. Importancia del carácter en la interpretación. Estudio y práctica de las diferentes técnicas que engloban la danza española. La castañuela como instrumento de acompañamiento. Adaptación técnica e interpretativa a las diversas formas de la danza. Interrelación técnica entre la danza española y la danza clásica. |                               |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)  | ESPECÍFICAS (4)               |
|              | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | 1, 2, 6, 12, 1, 2, 4, 20, 21. |

|            |  |  |
|------------|--|--|
| ASIGNATURA | Técnicas del varón para Danza española y Baile flamenco                            |  |
| MATERIA    | Técnicas de danza y movimiento   |  |
| CONTENIDOS | Estudio técnico del trabajo del varón. Diferencias estilísticas entre el baile del |  |

|              |  |                 |
|--------------|--|-----------------|
| COMPETENCIAS | francesa en el S. XVII, el enciclopedismo, el romanticismo, el romanticismo, la maestría artística y el genio. |                 |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)  | ESPECÍFICAS (4) |
|              | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | 1, 9, 10, 20.   |

|              |   |                 |
|--------------|---|-----------------|
| ASIGNATURA   | Historia de la danza en España  |                 |
| MATERIA      | Historia de la danza y humanidades  |                 |
| CONTENIDOS   | Historia de la Antigüedad Peninsular. Danzas cortesanas en el califato. La danza en la Península en los siglos XV, XVI y XVII. Siglo XVIII, el bolero como vanguardia de los bailes españoles de sociedad y su esplendor y éxitos en el siglo XIX. La Danza Neoclásicista en España. El baile flamenco en la danza española. El resurgimiento de la danza española en el siglo XX a través de diferentes personalidades. La danza española en el siglo XXI. |                 |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | ESPECÍFICAS (4) |
|              | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | 1, 9, 10, 20.   |

|              |   |                 |
|--------------|---|-----------------|
| ASIGNATURA   | Historia de la danza moderna y contemporánea  |                 |
| MATERIA      | Historia de la danza y humanidades  |                 |
| CONTENIDOS   | La revolución tecnológica: el ballet moderno, los ballets rusos, influencia de la danza española. Época de convulsiones o revoluciones culturales desde 1968: mestizaje en la danza, la influencia americana. La danza experimental y lo lúdico en la danza. Nuevas tendencias: la nouvelle danse, significación del gesto y del expresionismo abstracto. La relación entre estética y ética del compromiso, la interioridad del gesto danzado. Valoración de la experiencia estética en la historia de la danza. |                 |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | ESPECÍFICAS (4) |
|              | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | 1, 9, 10, 20.   |

|              |   |                 |
|--------------|---|-----------------|
| ASIGNATURA   | Anatomía y biomecánica  |                 |
| MATERIA      | Ciencias de la salud aplicadas a la danza   |                 |
| CONTENIDOS   | Anatomía del aparato locomotor: osteología, artrología, miología. Crecimiento, cambios del sistema osteoarticular, interacción con el ejercicio. Patologías y lesiones en la danza. Principios de prevención de lesiones. Análisis muscular y articular del movimiento. Fundamentos de biomecánica, análisis del movimiento humano y de la danza. |                 |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)   | ESPECÍFICAS (4) |
|              | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | 2, 3, 4.        |

|              |  |                 |
|--------------|--|-----------------|
| ASIGNATURA   | Fisiología humana y del ejercicio aplicada a la danza  |                 |
| MATERIA      | Ciencias de la salud aplicadas a la danza  |                 |
| CONTENIDOS   | Metabolismo y nutrición. Fisiología de la contracción muscular. Sistemas energéticos. El aporte de O2 y energía en el ejercicio y la danza. Sistema Nervioso. Propiocepción y sensibilidad. Equilibrio y coordinación neuromuscular. Respuestas y adaptaciones al ejercicio físico y la Danza. Cineantropometría: proporcionalidad, composición corporal y somatotipo. Acondicionamiento físico: principios y metodología del entrenamiento en danza. Evaluación del bailarín. |                 |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)  | ESPECÍFICAS (4) |
|              | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | 2, 3, 4.        |

|            |                                    |  |
|------------|------------------------------------|--|
| ASIGNATURA | Técnicas corporales: Danza y salud |  |
|------------|------------------------------------|--|

|              |   |                               |
|--------------|---|-------------------------------|
| CONTENIDOS   | Estudio de las capacidades técnicas y artísticas que requiere la interpretación de la danza estilizada. Importancia del toque de palillos como elemento fundamental de acompañamiento. La composición coreográfica de la danza estilizada y su interrelación con la obra musical sobre la que es creada. Nuevas tendencias coreográficas. |                               |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | GENERALES (2)<br>1, 2, 6, 12. |
|              | ESPECÍFICAS (4)<br>2, 20.   |                               |

|              |   |                               |
|--------------|---|-------------------------------|
| ASIGNATURA   | Baile flamenco para Danza española  |                               |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento  |                               |
| CONTENIDOS   | Perfeccionamiento de las capacidades técnicas y artísticas que requiere la interpretación del baile flamenco. Estudio práctico de los bailes más representativos del flamenco. Interrelación técnica entre el baile flamenco y la danza española. |                               |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.   | GENERALES (2)<br>1, 2, 6, 12. |
|              | ESPECÍFICAS (4)<br>2, 20.   |                               |

|              |  |                            |
|--------------|--|----------------------------|
| ASIGNATURA   | Técnicas de Danza contemporánea para Danza española  |                            |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento   |                            |
| CONTENIDOS   | Estudio práctico de la danza contemporánea en sus aspectos básicos, trabajo de suelo, centro y desplazamiento, adecuado a su uso en la danza española. Importancia de la danza contemporánea en el estudio de la danza española. |                            |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>1, 6, 12. |
|              | ESPECÍFICAS (4)<br>2, 20.  |                            |

|              |  |  |
|--------------|--|--|
| ASIGNATURA   | Procesos psicológicos básicos  |  |
| MATERIA      | Psicopedagogía de la danza   |  |
| CONTENIDOS   | Principios básicos de la conducta. Concepto, componentes y manejo de la percepción, atención y otros procesos básicos y su relación con el aprendizaje y el hecho artístico de la danza. Modalidades de percepción. Análisis funcional del sistema perceptivo. Percepción y representación. Emoción y motivación. Activación, refuerzo e incentivo. Respuestas corporales y emoción. Expresión emocional y adaptación. Emoción y cognición. Trastornos alimentarios y su prevención. |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14. |
|              | ESPECÍFICAS (4)<br>1, 4, 5, 6, 13, 14, 17, 19, 20, 21.   |  |

|              |   |   |
|--------------|---|---|
| ASIGNATURA   | Teorías y Sociología de la Educación  |   |
| MATERIA      | Psicopedagogía de la danza  |   |
| CONTENIDOS   | Teorías e instituciones contemporáneas de la educación. Principios y fundamentos de la pedagogía: la acción educativa y procesos pedagógicos. Diferentes concepciones de la educación artística y de la danza en Europa. Naturaleza, finalidades y funciones de las enseñanzas artísticas: su relación con las enseñanzas obligatorias. Sociología de la educación. Análisis sociológico del sistema educativo, de la educación obligatoria y de la educación artística. Análisis sociológico de las organizaciones educativas y específicamente de los centros de enseñanzas artísticas. |   |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16.   | GENERALES (2)<br>1, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 14. |
|              | ESPECÍFICAS (4)<br>1, 4, 5, 9, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21.  |   |

|            |   |  |
|------------|---|--|
| ASIGNATURA | Didáctica general   |  |
| MATERIA    | Psicopedagogía de la danza  |  |
| CONTENIDOS | Diseño y organización del currículo. La organización curricular en la enseñanza |  |

|              |  |                               |
|--------------|--|-------------------------------|
| CONTENIDOS   | hombre y la mujer. Estudio práctico de los distintos elementos: Sombrero, capa, bastón, etc. |                               |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>1, 2, 6, 12. |
|              | ESPECÍFICAS (4)<br>2, 20.  |                               |

|              |  |                               |
|--------------|--|-------------------------------|
| ASIGNATURA   | Escuela bolera I   |                               |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento   |                               |
| CONTENIDOS   | Aspectos técnicos de la escuela bolera. Importancia del carácter en la interpretación. Interrelación entre la danza clásica y la escuela bolera. Estudio práctico de los pasos y repertorio de la escuela bolera. Importancia del toque de palillos como elemento fundamental de acompañamiento. |                               |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>1, 2, 6, 12. |
|              | ESPECÍFICAS (4)<br>2, 20.  |                               |

|              |  |                               |
|--------------|--|-------------------------------|
| ASIGNATURA   | Escuela bolera II  |                               |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento   |                               |
| CONTENIDOS   | Aspectos técnicos de la escuela bolera. Importancia del carácter en la interpretación. Interrelación entre la danza clásica y la escuela bolera. Estudio práctico de los pasos y repertorio de la escuela bolera. Importancia del toque de palillos como elemento fundamental de acompañamiento. |                               |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>1, 2, 6, 12. |
|              | ESPECÍFICAS (4)<br>2, 20.  |                               |

|              |  |                               |
|--------------|--|-------------------------------|
| ASIGNATURA   | Folclore español I   |                               |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento   |                               |
| CONTENIDOS   | Estudio práctico de bailes y danzas más representativas de España. Repertorio de los diferentes géneros y estilos de las danzas folclóricas españolas. |                               |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>1, 2, 6, 12. |
|              | ESPECÍFICAS (4)<br>2, 20.  |                               |

|              |  |                               |
|--------------|--|-------------------------------|
| ASIGNATURA   | Folclore español II  |                               |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento   |                               |
| CONTENIDOS   | Estudio práctico de bailes y danzas más representativas de España. Repertorio de los diferentes géneros y estilos de las danzas folclóricas españolas. |                               |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>1, 2, 6, 12. |
|              | ESPECÍFICAS (4)<br>2, 20.  |                               |

|              |  |                               |
|--------------|--|-------------------------------|
| ASIGNATURA   | Danza estilizada I   |                               |
| MATERIA      | Técnicas de danza y movimiento   |                               |
| CONTENIDOS   | Estudio de las capacidades técnicas y artísticas que requiere la interpretación de la danza estilizada. Interrelación de la danza estilizada con las demás formas de la danza española. Importancia del toque de palillos como elemento fundamental de acompañamiento. |                               |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>1, 2, 6, 12. |
|              | ESPECÍFICAS (4)<br>2, 20.  |                               |

|            |                                |  |
|------------|--------------------------------|--|
| ASIGNATURA | Danza estilizada II            |  |
| MATERIA    | Técnicas de danza y movimiento |  |

|              |  |   |
|--------------|--|---|
|              | 15, 16.  |   |
| ASIGNATURA   | Didáctica y metodología de la Danza española I   |   |
| MATERIA      | Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza  |   |
| CONTENIDOS   | Análisis de los objetivos y contenidos de la enseñanza de la danza española a nivel básico. Secuenciación de su aprendizaje. Orientaciones metodológicas, medios y recursos didácticos. Dificultades técnicas, interpretativas y musicales. Evaluación del proceso de enseñanza/aprendizaje. La práctica educativa en el aula: integración en unidades didácticas y desarrollo de sesiones de clase. |   |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 16.   | GENERALES (2)<br>1, 4, 5, 6, 10, 14.            |
|              |  | ESPECÍFICAS (4)<br>1, 4, 5, 13, 14, 19, 20, 21. |

|              |   |   |
|--------------|---|---|
| ASIGNATURA   | Didáctica y metodología de la Danza española II   |   |
| MATERIA      | Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza   |   |
| CONTENIDOS   | Análisis de los objetivos y contenidos de la enseñanza de la danza española a nivel medio. Secuenciación de su aprendizaje. Orientaciones metodológicas, medios y recursos didácticos. Dificultades técnicas, interpretativas y musicales. Evaluación del proceso de enseñanza/aprendizaje. La práctica educativa en el aula: integración en unidades didácticas y desarrollo de sesiones de clase. |   |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 16.  | GENERALES (2)<br>1, 4, 5, 6, 10, 14.            |
|              |   | ESPECÍFICAS (4)<br>1, 4, 5, 13, 14, 19, 20, 21. |

|              |  |                             |
|--------------|--|-----------------------------|
| ASIGNATURA   | Metodología de la investigación  |                             |
| MATERIA      | Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza  |                             |
| CONTENIDOS   | Fundamentos teóricos de la investigación. Tipos y métodos de investigación. Estructura y fases del proyecto de investigación. Técnicas de recopilación de información, instrumentos de búsqueda, selección y compilación. Análisis e interpretación en los datos. Uso bibliográfico. Fuentes documentales para la investigación en la danza. |                             |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16.   | GENERALES (2)<br>6, 11, 13. |
|              |  | ESPECÍFICAS (4)<br>*****    |

|              |   |                        |
|--------------|---|------------------------|
| ASIGNATURA   | Improvisación   |                        |
| MATERIA      | Herramientas de creación  |                        |
| CONTENIDOS   | La improvisación como recursos para el desarrollo de la capacidad creativa. Estudio de las diferentes técnicas y procedimientos para la improvisación. Formas y expresión del movimiento. |                        |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 17.   | GENERALES (2)<br>6, 8. |
|              |   | ESPECÍFICAS (4)<br>7.  |

|              |   |                                     |
|--------------|---|-------------------------------------|
| ASIGNATURA   | Notación coreográfica I   |                                     |
| MATERIA      | Herramientas de creación  |                                     |
| CONTENIDOS   | Recorrido histórico de los sistemas de notación y su clasificación: sistemas visuales, abstractos, pictóricos y musicales. Lectura, escritura, análisis y reconstrucción de los sistemas Feuillet, Laban y Benesh. Aplicación de la notación coreográfica en los ámbitos educativo, creativo, coreográfico y de la investigación. |                                     |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16, 17.  | GENERALES (2)<br>2, 5, 6, 7, 8, 14. |
|              |   | ESPECÍFICAS (4)<br>1, 2, 19.        |

|              |   |  |
|--------------|---|--|
|              | obligatoria y post-obligatoria y en las enseñanzas artísticas. El desarrollo del currículo en los centros docentes: proyecto educativo, proyecto curricular y programaciones. La evaluación del currículo. La programación y la evaluación: concepto, funciones, modelos y tipos. Evaluación de los aprendizajes del alumnado y evaluación de la enseñanza. Funciones de la evaluación. Las adaptaciones curriculares. Tutoría y orientación educativa: orientación e intervención educativa. |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 15, 16.   | GENERALES (2)<br>1, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 14.            |
|              |   | ESPECÍFICAS (4)<br>1, 4, 5, 6, 13, 14, 17, 19, 20, 21. |

|              |   |  |
|--------------|---|--|
| ASIGNATURA   | Psicología de la Educación  |  |
| MATERIA      | Psicopedagogía de la danza  |  |
| CONTENIDOS   | Conocimiento y desarrollo de los procesos psicológicos y educativos. El clima institucional de centro y de aula, impacto en el aprendizaje. Interacción profesorado/alumnado y alumnado entre sí. Acción tutorial, orientación personal, académica y profesional. Atención a la diversidad. Organización del conocimiento en contextos educativos. Autoconcepto, expectativas, patrones atribucionales. Teorías y principios básicos del proceso de enseñanza-aprendizaje. Aprendizaje significativo. |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16.   | GENERALES (2)<br>4, 5, 6, 8, 10.                         |
|              |   | ESPECÍFICAS (4)<br>1, 4, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21. |

|              |   |  |
|--------------|---|--|
| ASIGNATURA   | Psicología del desarrollo   |  |
| MATERIA      | Psicopedagogía de la danza  |  |
| CONTENIDOS   | Características psicológicas y psicossociológicas del alumnado. Psicología evolutiva: Desarrollo físico, perceptivo y motor; desarrollo cognitivo, emocional y social a lo largo del ciclo vital: edad preescolar, escolar, adolescencia, madurez y senectud. Influencia de la danza en el proceso de crecimiento e influencia del desarrollo en el aprendizaje y la enseñanza de la danza. |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16.   | GENERALES (2)<br>3, 4, 5, 6, 8, 10, 11.    |
|              |   | ESPECÍFICAS (4)<br>3, 4, 6, 17, 19, 20, 21 |

|              |   |  |
|--------------|---|--|
| ASIGNATURA   | Didáctica de la danza   |  |
| MATERIA      | Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza   |  |
| CONTENIDOS   | Componentes didácticos que intervienen en el proceso de enseñanza/aprendizaje. La planificación en el aula de danza: programación docente. Técnicas y estrategias metodológicas en las diferentes enseñanzas de danza. Análisis de los objetivos generales en las diferentes enseñanzas de danza. La evaluación del proceso de enseñanza/aprendizaje en la danza. |  |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 15, 16.   | GENERALES (2)<br>1, 4, 5, 6, 11.                   |
|              |   | ESPECÍFICAS (4)<br>1, 4, 5, 7, 13, 14, 19, 20, 21. |

|              |   |   |
|--------------|---|---|
| ASIGNATURA   | Didáctica Danza Educativa I   |   |
| MATERIA      | Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza   |   |
| CONTENIDOS   | La danza como expresión artística con diferentes grupos de destinatarios. Introducción a las danzas tradicionales (históricas y del folclore de raíz europea) y su aplicación en el aula. Recursos didácticos básicos para la improvisación y composición de movimiento. La danza en el ámbito educativo y su contribución al desarrollo integral de la persona. Orientaciones metodológicas. El factor social y emocional de la danza. |   |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17.  | GENERALES (2)<br>1, 4, 5, 6, 10, 14.    |
|              |   | ESPECÍFICAS (4)<br>1, 5, 7, 14, 20, 21. |

|              |   |
|--------------|---|
| ASIGNATURA   | 15, 16, 17.   |
| MATERIA      | Música I  |
| CONTENIDOS   | Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza<br>Estudio de los recursos del lenguaje musical y su transcripción gráfica. Relación sonido y movimiento. Reconocimiento auditivo de compases y patrones rítmicos.<br>Planos sonoros. |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 6, 8, 14, 1, 12, 16.   |

|              |  |
|--------------|--|
| ASIGNATURA   | Música II  |
| MATERIA      | Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza  |
| CONTENIDOS   | Estudio del lenguaje musical a partir de sus materiales constructivos. Estudio del sonido, forma, ritmo, melodía y armonía como elementos básicos de la obra musical. Estudio de las obras más representativas de los diferentes periodos y estilos musicales. Análisis de las obras más representativas entre las compuestas para ser bailadas. |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 6, 8, 11, 14, 1, 12, 16.  |

|              |   |
|--------------|---|
| ASIGNATURA   | Música y Danza española   |
| MATERIA      | Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza   |
| CONTENIDOS   | Relación de la música y la composición coreográfica propia del estilo. Música aplicada a la clase de danza (propia del estilo). Relación entre el y la profesional de la danza y el profesional de la música. |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 1, 6, 8, 11, 14, 1, 9, 11, 14, 20, 21, 16.   |

|              |  |
|--------------|--|
| ASIGNATURA   | Laboratorio musical  |
| MATERIA      | Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza  |
| CONTENIDOS   | Estudio a nivel básico de las posibilidades de tratamiento del sonido. Utilización de programas de edición musical y manipulación de sonido. |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 6, 8, 11, 13, 14, 7, 11, 18, 20, 21, 13, 14, 15, 16.       |

|              |   |
|--------------|---|
| ASIGNATURA   | Diseño y elaboración de proyectos educativos  |
| MATERIA      | Organización, gestión y elaboración de proyectos educativos   |
| CONTENIDOS   | Elaboración de un proyecto cultural y educativo. Objetivos. Viabilidad. Planificación y diseño: elementos contextuales, destinatarios, organización, dirección, comunicación, gestión, planificación, producción, financiación, legislación, promoción, marketing, etc. El proyecto inclusivo: un modelo interdisciplinar de desarrollo a través de la danza y otras artes. Desarrollo de proyectos prácticos y evaluación. |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4)<br>1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 5, 6, 9, 10, 13, 14, 15, 16.  |

|            |   |
|------------|---|
| ASIGNATURA | Producción y gestión cultural   |
| MATERIA    | Organización, gestión y elaboración de proyectos educativos   |
| CONTENIDOS | Entorno de las organizaciones. Organización. Planificación. Producción. Gestión. Financiación. Sistemas de marketing. Distribución, comunicación. Marco |

|              |   |
|--------------|---|
| ASIGNATURA   | Técnicas y lenguajes de la puesta en escena   |
| MATERIA      | Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio   |
| CONTENIDOS   | Semiología de la representación escénica. Su importancia en la comprensión del texto y la escena. Sistemas significantes de los distintos lenguajes de la puesta en escena: tratamiento del movimiento escénico, espacio, indumentaria, caracterización, accesorios, iluminación, espacio sonoro, espacio escénico, la construcción dramática del bailarín o la bailarina... Partitura y subpartitura en la puesta en escena de la danza. De la creación coreográfica a la representación escénica. |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4)<br>1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 7, 11, 20, 15, 16.  |

|              |  |
|--------------|--|
| ASIGNATURA   | Evolución histórica del repertorio   |
| MATERIA      | Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio  |
| CONTENIDOS   | Orígenes de la danza teatral en occidente. Concepto de estilo. Concepto de repertorio de danza. Criterios para la clasificación de las obras de danza. Creadores y principales intérpretes de cada estilo. Desarrollo y evolución de las formas de danza desde el siglo XVI hasta la actualidad. Criterios para el análisis y reconstrucción de las obras de danza |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4)<br>1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13, 6, 7, 10, 14, 1, 9, 10, 11, 20, 15, 16.  |

|              |   |
|--------------|---|
| ASIGNATURA   | Análisis del repertorio de la Danza española I  |
| MATERIA      | Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio   |
| CONTENIDOS   | Orígenes del repertorio de la danza teatral española. Características del repertorio de danza española Creadores y principales intérpretes de la danza española. Análisis de las obras del repertorio coreográfico de la danza española desde el siglo XVI hasta la actualidad. |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4)<br>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 2, 6, 7, 10, 14, 1, 8, 9, 10, 11, 15, 16.  |

|              |   |
|--------------|---|
| ASIGNATURA   | Interpretación y escenificación del repertorio de la Danza española I   |
| MATERIA      | Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio   |
| CONTENIDOS   | Estudio práctico de las piezas de repertorio coreográfico más representativo de la danza española en cada una de sus formas. Aspectos musicales, técnicos y estilísticos. Estudio de los personajes más relevantes de obras coreográficas de la danza española. Recursos musicales, técnicos y artísticos para su interpretación. |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4)<br>2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 1, 2, 4, 6, 7, 12, 14, 1, 4, 8, 9, 20, 21.  |

|              |  |
|--------------|--|
| ASIGNATURA   | Análisis del repertorio de las danzas históricas   |
| MATERIA      | Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio  |
| CONTENIDOS   | Precedentes y evolución de las danzas preclásicas. Estudio de los tratados de danza popular y cortesana de los siglos XV y XVI. Incidencia de la música, de la indumentaria y de las costumbres. Análisis e interpretación de las danzas del renacimiento: pavana, gavota, zarabanda. Su influencia en las costumbres populares. Estudio de las danzas de salón de los siglos XVIII y XIX más significativas: minuet, polonesa, vals. Incidencia en la vida popular. Aportación y reconstrucción de la danza española en estos siglos. |
| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4)<br>1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13, 1, 2, 6, 7, 10, 14, 8, 9, 20.  |

|     |  |
|-----|--|
| 7.  | Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.  |
| 8.  | Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.  |
| 9.  | Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.   |
| 10. | Liderar y gestionar grupos de trabajo.   |
| 11. | Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.   |
| 12. | Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. |
| 13. | Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.   |
| 14. | Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.   |
| 15. | Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.  |
| 16. | Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.   |
| 17. | Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.         |

|  |   |
|--|---|
| <b>(2) COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO DE GRADUADO O GRADUADA EN DANZA</b> |   |
| 1.   | Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.  |
| 2.   | Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.                         |
| 3.   | Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.   |
| 4.   | Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional.   |
| 5.   | Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.  |
| 6.   | Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones.   |
| 7.   | Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.  |
| 8.   | Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.                              |
| 9.   | Adquirir habilidades personales que incluyan el uso eficiente de las técnicas relacionadas con la gestión, producción, distribución y dirección de proyectos.   |
| 10.  | Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza. |
| 11.  | Conocer técnicas y metodologías básicas para el desarrollo de sus primeras actividades investigadoras.  |
| 12.  | Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.  |
| 13.  | Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa.  |
| 14.  | Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.  |

|   |  |  |                 |
|---|--|--|-----------------|
| administrativo y jurídico. Proceso de elaboración de proyectos. | TRANSVERSALES (1)  | GENERALES (2)                            | ESPECÍFICAS (4) |
| COMPETENCIAS  | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17.   | 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14. | 16.             |
| ASIGNATURA  | Psicología de los grupos y de las organizaciones   |  |                 |
| MATERIA   | Organización, gestión y elaboración de proyectos educativos  |  |                 |
| CONTENIDOS  | Psicología de los grupos y de las organizaciones: herramientas de gestión de recursos humanos y habilidades personales (técnicas de dinámica de grupos, trabajo en equipo, desarrollo del liderazgo, relación interpersonal, capacidad de resolución de problemas, capacidad de crítica y autocritica, toma de decisiones, destrezas y habilidades sociales, compromiso ético, etc.). Clima institucional. |  |                 |
| COMPETENCIAS  | TRANSVERSALES (1)  | GENERALES (2)                            | ESPECÍFICAS (4) |
|   | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 16.   | 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11.                   | 4, 13, 16, 17.  |

|   |  |                    |   |
|---|--|--------------------|---|
| Prácticas externas (Profesionales, Educativas o Comunitarias) I | Realización de prácticas docentes en los distintos ámbitos educativos, niveles y estilos de Danza. Observación, análisis y práctica de los procedimientos metodológicos en la clase de danza en distintos contextos. |                    |   |
| COMPETENCIAS  | TRANSVERSALES (1)  | GENERALES (2)      | ESPECÍFICAS (4)                         |
|   | 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16.  | 1, 2, 5, 6, 9, 10. | 1, 2, 4, 5, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 21. |

|  |  |                    |   |
|--|--|--------------------|---|
| Prácticas externas (Profesionales, Educativas o Comunitarias) II | Realización de prácticas docentes en los distintos ámbitos educativos, niveles y estilos de Danza. Observación, análisis y práctica de los procedimientos metodológicos en la clase de danza en distintos contextos. |                    |   |
| COMPETENCIAS   | TRANSVERSALES (1)  | GENERALES (2)      | ESPECÍFICAS (4)                         |
|  | 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16.  | 1, 2, 5, 6, 9, 10. | 1, 2, 4, 5, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 21. |

|                      |   |                |   |
|----------------------|---|----------------|---|
| Trabajo fin de grado | Planificación y desarrollo de un trabajo, estudio o investigación que contemple la integración de los contenidos formativos recibidos y las competencias adquiridas. Especialización y profundización en un área concreta relacionada con su especialidad, a través de la aplicación de las metodologías de la investigación. |                |   |
| COMPETENCIAS         | TRANSVERSALES (1)   | GENERALES (2)  | ESPECÍFICAS (4)   |
|                      | 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16.   | 6, 10, 11, 13. | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21. |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <b>(1) COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL GRADUADO O GRADUADA EN DANZA</b> |   |  |  |
| 1.   | Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.                                |  |  |
| 2.   | Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.          |  |  |
| 3.   | Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. |  |  |
| 4.   | Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.                      |  |  |
| 5.   | Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. |  |  |
| 6.   | Realizar autoevaluación hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.                    |  |  |



|  |
|--|
| <p>metodologías y didácticas específicas de la danza, considerando los distintos contextos en los que se puede desempeñar la función docente.</p> <p>6. Conocer los procesos psicológicos básicos que intervienen en las distintas etapas del desarrollo evolutivo y en la enseñanza de la danza.</p> <p>7. Conocer y saber aplicar técnicas de improvisación y composición que le ayuden en su labor pedagógica y en la realización de recreaciones y adaptaciones coreográficas o nuevas creaciones y en proyectos de distinta índole.</p> <p>8. Conocer el repertorio en profundidad y con un alto nivel de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo.</p> <p>9. Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.</p> <p>10. Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días.</p> <p>11. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico.</p> <p>12. Adquirir los conocimientos musicales necesarios que permitan la comprensión de una estructura musical y sonora para su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza.</p> <p>13. Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos y proyectos formativos, educativos, comunitarios y relacionados con la salud en los diversos niveles, ámbitos y colectivos.</p> <p>14. Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto (profesionalizador, social, educativo, terapéutico, histórico, tecnológico) en el que desempeñe su labor.</p> <p>15. Conocer la estructura organizativa y de funcionamiento de los centros, escuelas, institutos, conservatorios, aulas de danza y enseñanzas artísticas, centros polivalentes y multidisciplinarios en general.</p> <p>16. Conocer el marco jurídico y administrativo básico que regula los distintos contextos educativos y sociales, en especial el correspondiente al sistema educativo en general con especial referencia a las enseñanzas artísticas.</p> <p>17. Saber colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y de su entorno, desarrollando un trabajo cooperativo con docentes y/o profesionales de otros sectores, con el objeto de realizar y gestionar proyectos complejos y transversales dirigidos a la integración de personas y colectivos con necesidades especiales, en ámbitos de formación, educación, salud y comunitarios, entre otros.</p> <p>18. Adquirir conocimientos y habilidades para realizar la dimensión artística y social de la danza como instrumento clave en la integración de personas y colectivos específicos en la comunidad.</p> <p>19. Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional.</p> <p>20. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo.</p> <p>21. Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida.</p> |
|--|

|   |
|---|
| <p>(3) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADUADO O GRADUADA EN DANZA EN LA ESPECIALIDAD DE COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN</p> <p>1. Ser capaz de desarrollar un discurso propio a través de la creación coreográfica y/o la interpretación.</p> <p>2. Conocer profundamente diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales y tener conocimientos de otros lenguajes o disciplinas corporales.</p> <p>3. Conocer la anatomía, fisiología y biomecánica del cuerpo humano, sus capacidades y limitaciones como vehículo de expresión artística, así como las patologías más frecuentes y su prevención para poder optimizar su interpretación y su labor creativa.</p> <p>4. Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo para optimizar su interpretación y su labor creativa.</p> <p>5. Conocer diferentes técnicas de improvisación, creación y composición coreográfica desde un punto de vista técnico e interpretativo para aplicarlas en la interpretación.</p> <p>6. Dominar técnicas de improvisación y composición coreográfica que le permitan tener recursos que le capaciten para la creación y composición coreográfica.</p> <p>7. Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad.</p> <p>8. Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlos.</p> <p>9. Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.</p> <p>10. Adquirir los conocimientos musicales necesarios que le capaciten para interpretar, crear y entender las diferentes maneras de relacionar e interaccionar la música con la danza y la acción escénica.</p> <p>11. Adquirir conocimientos básicos de la escenificación (espacio escénico, iluminación, escenografía, técnicas del espectáculo, entre otros), para comprender el funcionamiento de la caja escénica y conocer la diversidad de ámbitos y formatos de representación.</p> <p>12. Saber diseñar, organizar, planificar, realizar y evaluar procesos y/o proyectos artísticos.</p> <p>13. Dirigir, gestionar y producir procesos y/o proyectos artísticos.</p> <p>14. Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.</p> <p>15. Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos.</p> <p>16. Ser capaz de adaptarse a los diferentes procesos creativos y a los equipos de trabajo que los formen (bailarines, coreógrafos, director escénico, realizador, entre otros).</p> <p>17. Desarrollar la capacidad, habilidad y disposición para participar en un proceso creativo aportando recursos propios pudiendo combinarlos y compartirlos con flexibilidad, responsabilidad, sinceridad y generosidad en el trabajo colectivo.</p> <p>18. Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación coreográfica, tanto del espectáculo en vivo como audiovisual.</p> <p>19. Conocer y ser capaz de usar medios tecnológicos para la creación y composición coreográfica.</p> |
|---|

|  |
|--|
| <p>(4) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADUADO O GRADUADA EN DANZA EN LA ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA DE LA DANZA</p> <p>1. Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.</p> <p>2. Conocer en profundidad diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales.</p> <p>3. Conocer la anatomía, fisiología y biomecánica del cuerpo humano, sus capacidades y limitaciones como vehículo de expresión artística, así como las patologías más frecuentes y su prevención para poder orientar al alumnado en su proceso formativo.</p> <p>4. Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo y, en consonancia con ello, orientar al alumnado en su proceso formativo.</p> <p>5. Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales, profundizando en</p> |
|--|

## ANEXO III

## Criterios de evaluación

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN TRANSVERSALES

1. Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones.
2. Demostrar capacidad para recoger, analizar y sintetizar información significativa y gestionándola de forma adecuada.
3. Demostrar capacidad para desarrollar ideas y argumentos razonada y críticamente.
4. Demostrar habilidad en el uso y aplicación de forma crítica al trabajo individual y en equipo, de las tecnologías de la información y la comunicación.
5. Demostrar conocimiento de una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
6. Demostrar capacidad para la autocrítica en el desempeño profesional e interpersonal.
7. Demostrar la aplicación de principios éticos en el desarrollo profesional.
8. Demostrar capacidad para la integración, el liderazgo y la gestión de equipos de trabajo multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
9. Demostrar capacidad para trabajar de forma autónoma, valorando la iniciativa y el espíritu emprendedor.
10. Demostrar capacidad para la adaptación, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales, artísticos, a sus novedades y avances, y a seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
11. Demostrar dominio de la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
12. Demostrar la calidad y la excelencia en la actividad profesional.
13. Demostrar capacidad en el uso de medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
14. Demostrar capacidad para contribuir a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES

1. Demostrar capacidad para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.
2. Demostrar que conoce las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.
3. Demostrar que conoce los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, proporcionando una visión global e integradora del mismo.
4. Demostrar que entiende las características específicas de cada individuo, y lo aplica en el desarrollo y ejercicio profesional.
5. Demostrar que dispone de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo
6. Demostrar capacidad para asumir riesgos y tolera las decepciones con espíritu constructivo.
7. Demostrar capacidad para analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.
8. Demostrar que conoce e integra competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, desarrollando capacidades y destrezas.

9. Demostrar que utiliza eficientemente las técnicas relacionadas con la gestión, producción, distribución y dirección de proyectos.

10. Demostrar capacidad para elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza y ser capaz de comunicarlo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.

11. Demostrar que conoce técnicas y metodologías básicas para el desarrollo de sus primeras actividades investigadoras.

12. Demostrar capacidad para participa en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.

13. Demostrar que conoce y aplica las tecnologías de la información y la comunicación en la danza y las utiliza de forma diversa.

14. Demostrar capacidad para analizar crítica y metodológicamente, y elaborar un juicio estético de la creación artística y escénica integrando los conocimientos teóricos adquiridos.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD DE COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN

1. Demostrar capacidad para desarrollar un discurso propio a través de la creación coreográfica y/o la interpretación.
2. Demostrar que conoce profundamente diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales y tiene conocimientos de otros lenguajes o disciplinas corporales.
3. Demostrar que conoce la anatomía, fisiología y biomecánica del cuerpo humano, sus capacidades y limitaciones como vehículo de expresión artística, así como las patologías más frecuentes y su prevención para poder optimizar su interpretación y su labor creativa.
4. Demostrar que entiende las características específicas de cada individuo para optimizar su interpretación y su labor creativa.
5. Demostrar que conoce diferentes técnicas de improvisación, creación y composición coreográfica desde un punto de vista técnico e interpretativo y las aplica en la interpretación.
6. Demostrar que domina las técnicas de improvisación y composición coreográfica que le permiten tener recursos que le capaciten para la creación y composición coreográfica.
7. Demostrar que conoce diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas utilizando la danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal descubriendo nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinarietà.
8. Demostrar que conoce e interrelaciona lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales.
9. Demostrar capacidad para reflexionar, analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integra aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.
10. Demostrar que posee conocimientos musicales que le capacitan para interpretar, crear y entender las diferentes maneras de relacionar e interaccionar la música con la danza y la acción escénica.
11. Demostrar que conoce aspectos básicos de la escenificación (espacio escénico, iluminación, escenografía, técnicas del espectáculo, entre otros), y comprende el funcionamiento de la caja escénica y conoce la diversidad de ámbitos y formatos de representación.
12. Demostrar capacidad para diseñar, organizar, planificar, realizar y evaluar procesos y/o proyectos artísticos.
13. Demostrar capacidad para dirigir, gestionar y producir procesos y/o proyectos artísticos.
14. Demostrar que comprende e interpreta con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.
15. Demostrar que conoce las tendencias y propuestas de los principales creadores e interpreta y domina diferentes estilos.

16. Demostrar capacidad de adaptación a los diferentes procesos creativos y a los equipos de trabajo que los formen (bailarines, coreógrafos, director escénico, realizador, entre otros).

17. Demostrar capacidad para participar en un proceso creativo aportando recursos propios pudiendo combinarlos y compartirlos con flexibilidad, responsabilidad, sinceridad y generosidad en el trabajo colectivo.

18. Demostrar que conoce las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación coreográfica, tanto del espectáculo en vivo como audiovisual.

19. Demostrar que conoce y usa medios tecnológicos para la creación y composición coreográfica.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA

1. Demostrar capacidad para comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participar en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.

2. Demostrar que conoce en profundidad diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales.

3. Demostrar que conoce la anatomía, fisiología y biomecánica del cuerpo humano, sus capacidades y limitaciones como vehículo de expresión artística, así como las patologías más frecuentes y su prevención para poder orientar al alumnado en su proceso formativo.

4. Demostrar que entiende las características específicas de cada individuo y, en consonancia con ello, orienta al alumnado en su proceso formativo.

5. Demostrar que conoce los principios psicopedagógicos generales y metodologías y didácticas específicas de la danza y los aplica en los distintos contextos en los que se puede desempeñar la función docente.

6. Demostrar que conoce los procesos psicológicos básicos que intervienen en las distintas etapas del desarrollo evolutivo y en la enseñanza de la danza.

7. Demostrar que conoce y aplica técnicas de improvisación y composición en su labor pedagógica y en la realización de recreaciones y adaptaciones coreográficas o nuevas creaciones y en proyectos de distinta índole.

8. Demostrar que conoce el repertorio en profundidad y con un alto nivel de destreza transmitiendo al alumnado los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo.

9. Demostrar capacidad para reflexionar, analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integra aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.

10. Demostrar que conoce los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días.

11. Demostrar que conoce las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico.

12. Demostrar que posee los conocimientos musicales necesarios para la comprensión de una estructura musical y sonora y su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza.

13. Demostrar capacidad para diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos y proyectos formativos, educativos, comunitarios y relacionados con la salud en los diversos niveles, ámbitos y colectivos.

14. Demostrar capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en los contextos (profesionalizador, social, educativo, terapéutico, histórico, tecnológico) en el que desempeña su labor.

15. Demostrar que conoce la estructura organizativa y de funcionamiento de los centros, escuelas, institutos, conserva-

torios, aulas de danza y enseñanzas artísticas, centros polivalentes y multidisciplinarios en general.

16. Demostrar que conoce el marco jurídico y administrativo básico que regula los distintos contextos educativos y sociales, en especial el correspondiente al sistema educativo en general con especial referencia a las enseñanzas artísticas.

17. Demostrar capacidad para colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y de su entorno y desarrollar un trabajo cooperativo con docentes y/o profesionales de otros sectores, realizando y gestionando proyectos complejos y transversales dirigidos a la integración de personas y colectivos con necesidades especiales, en ámbitos de formación, educación, salud y comunitarios, entre otros.

18. Demostrar capacidad para utilizar la danza como instrumento clave de la integración en la comunidad de personas y colectivos específicos, realizando la dimensión artística y social de la misma.

19. Demostrar capacidad para reflexionar sobre la propia praxis, innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional.

20. Demostrar que posee hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo.

21. Demostrar capacidad para asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida

#### CONSEJERÍA DE ECONOMÍA, INNOVACIÓN Y CIENCIA

*ACUERDO de 3 de agosto de 2011, de la Delegación Provincial de Granada, por el que se delega la competencia de la Presidencia de la Mesa de Selección de Concurso Minero.*

El Real Decreto 3825/1982, de 29 de diciembre, sobre traspaso de funciones y servicios de la Administración del Estado a la Comunidad Autónoma de Andalucía en materia de Industria, Energía y Minas, establece la competencia de la Junta de Andalucía sobre el otorgamiento de los permisos de exploración, de investigación y de las concesiones de explotación de recursos de la sección C de la Ley 22/1973, de 21 de julio, de Minas.

El artículo 53.1 de la Ley 22/1973, de 21 de julio, de Minas, establece: «El otorgamiento de permisos de investigación sobre los terrenos a que se refiere el párrafo segundo del artículo 39, se resolverá por concurso público, cuyas condiciones, plazos y requisitos se establecerán en el Reglamento de esta Ley».

El artículo 72.2 del Reglamento General para el Régimen de la Minería, aprobado por Real Decreto 2857/1978, de 25 de agosto, regula la composición y funciones de la Mesa de Selección de Ofertas, atribuyendo a la Delegación Provincial la competencia correspondiente a la Presidencia de la citada Mesa.

A tenor de lo dispuesto en la Ley 9/2007, de 22 de octubre, de la Administración de la Comunidad Autónoma Andaluza; Decreto del Presidente 14/2010, de 22 de marzo, sobre reestructuración de Consejerías; Decreto 134/2010, de 13 de abril, sobre la estructura orgánica de la Consejería de Economía, Innovación y Ciencia, y de acuerdo a lo previsto en el artículo 13.1 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, que establece: «Los órganos de las diferentes Administraciones Públicas podrán delegar el ejercicio de las competencias que tengan atribuidas en otros