

3. Otras disposiciones

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

DECRETO 259/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en Andalucía.

La Comunidad Autónoma de Andalucía ostenta la competencia compartida para el establecimiento de los planes de estudio, incluida la ordenación curricular, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 52.2 del Estatuto de Autonomía para Andalucía, de acuerdo con lo recogido en el artículo 149.1.30.^a de la Constitución Española, a tenor del cual corresponde al Estado dictar las normas básicas para el desarrollo del artículo 27 de la misma, a fin de garantizar el cumplimiento de las obligaciones de los poderes públicos en esta materia.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, establece en el artículo 58 que corresponde al Gobierno, previa consulta a las Comunidades Autónomas y al Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas, definir la estructura y el contenido básico de los diferentes estudios de enseñanzas artísticas superiores regulados en la misma.

El Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, ordena las citadas enseñanzas en consonancia con los principios del Espacio Europeo de la Educación Superior, estructurándolas en enseñanzas artísticas de Grado, enseñanzas artísticas de Máster y estudios de Doctorado, fija el crédito ECTS, como la unidad de medida que refleja los resultados del aprendizaje y el volumen de trabajo realizado por el alumnado para alcanzar las competencias de cada enseñanza, y establece la expedición del Suplemento Europeo al Título, así como las directrices para el diseño de los títulos correspondientes.

Por su parte, el Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático, establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, contiene un mínimo común normativo a fin de garantizar la validez en todo el territorio nacional de los títulos a cuya obtención conducen estas enseñanzas, establece el contenido básico de los planes de estudios conducentes a la obtención del Título de Graduado o Graduada en Arte Dramático, define las competencias transversales y generales del Título de Graduado o Graduada en Arte Dramático, así como las competencias específicas y los perfiles profesionales para cada una de las especialidades y establece las materias de formación básica y las materias obligatorias de cada especialidad con sus descriptores y número de créditos correspondientes, constituyendo un instrumento que asegura el denominador común que garantice la validez de los títulos a los que conducen estas enseñanzas.

Asimismo, la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía, dedica el Título II a las enseñanzas que se imparten en el sistema educativo andaluz; en su Capítulo VI se regulan las enseñanzas artísticas y en la Sección 3.^a del mismo se establecen los principios generales de las enseñanzas artísticas superiores, la denominación de los centros que imparten estas enseñanzas y sus órganos de gobierno.

El objeto del presente Decreto es establecer las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en Andalucía. Asimismo, se establece el plan de estudios del Título de Graduado o Graduada en Arte Dramático, en sus tres especialidades: Dirección escénica y dramaturgia, Escenografía e Interpretación, atendiendo al perfil profesional cualificado propio

del ámbito del Arte Dramático y de las citadas especialidades, de manera que se asegure una formación completa y de calidad. Para ello, en la redacción de las medidas contempladas en la norma, se ha tenido en cuenta el principio de igualdad de género de forma transversal, cumpliendo así con lo dispuesto en la legislación vigente.

A tal fin, a partir del contenido básico regulado en el Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, se disponen distintos itinerarios académicos para las especialidades de Dirección escénica y dramaturgia e Interpretación, las distintas materias establecidas en el mismo se organizan en asignaturas, asignándole a cada una de ellas el número de créditos y estableciendo el curso o los cursos en que deberán realizarse, así como el horario lectivo semanal, sus contenidos y competencias. Asimismo, se especifican los criterios de evaluación, se contempla la realización de un trabajo de fin de grado, se establece la realización de prácticas externas, con indicación del curso en que deberán llevarse a cabo, concretando su número de créditos y se confía a los centros docentes la determinación de la oferta de asignaturas optativas.

En el proceso de elaboración del presente Decreto han emitido informe el Consejo Escolar de Andalucía y el Consejo Andaluz de Enseñanzas Artísticas Superiores.

En su virtud, a propuesta del Consejero de Educación, de conformidad con el artículo 27.9 de la Ley 6/2006, de 24 de octubre, del Gobierno de la Comunidad Autónoma de Andalucía, de acuerdo con el Consejo Consultivo de Andalucía y previa deliberación del Consejo de Gobierno, en su reunión del día 26 de julio de 2011,

DISPONGO

CAPÍTULO I

Disposiciones generales

Artículo 1. Objeto y ámbito de aplicación.

1. El presente Decreto tiene por objeto establecer las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en la Comunidad Autónoma de Andalucía, de acuerdo con los principios generales que rigen el Espacio Europeo de Educación Superior, de conformidad con lo regulado en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores y en el Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático, establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

2. Será de aplicación en todos los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Andalucía que impartan estas enseñanzas.

Artículo 2. Centros de enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático.

1. Los estudios de Grado en Arte Dramático se cursarán en los centros superiores de enseñanzas artísticas de Arte Dramático.

2. La Consejería competente en materia de educación favorecerá la autonomía pedagógica, de organización y de gestión de los centros docentes para el ejercicio de sus actividades docentes, interpretativas, creadoras, investigadoras y de difusión del conocimiento, a fin de garantizar el cumplimiento de sus funciones como centros educativos superiores del Espacio Europeo de Educación Superior.

Artículo 3. Finalidad de las enseñanzas artísticas de Grado en Arte Dramático y perfil profesional.

1. Las enseñanzas artísticas de Grado en Arte Dramático tienen como objetivo general la formación cualificada de profesionales en los ámbitos asociados a sus distintas especialidades y aquellas áreas de conocimiento e investigación vinculadas con ellas.

2. El perfil del Graduado o Graduada en Arte Dramático corresponde al de un profesional cualificado que ha alcanzado la madurez y la formación técnica y humanística necesarias para realizar de manera plena la opción profesional más adecuada a sus capacidades e intereses, mediante el desarrollo de las competencias comunes a los estudios de Arte Dramático y a la correspondiente especialidad.

Artículo 4. Titulación.

1. La superación de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático dará lugar a la obtención del Título de Graduado o Graduada en Arte Dramático, seguido de la especialidad correspondiente.

2. Dicho título será equivalente a todos los efectos al título universitario de Grado, según lo dispuesto en la disposición adicional primera del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre.

Artículo 5. Créditos europeos.

1. El haber académico que representa el cumplimiento de los objetivos previstos en los planes de estudios conducentes a la obtención del Título de Graduado o Graduada en Arte Dramático se medirá en créditos europeos ECTS. En esta unidad de medida estarán comprendidas las horas correspondientes a las clases lectivas teóricas o prácticas, las horas de estudio, las dedicadas a la realización de seminarios, trabajos, prácticas y proyectos y las exigidas para la preparación y realización de exámenes y pruebas de evaluación.

2. La asignación de créditos y la estimación de su número de horas, para cada materia y asignatura, se entenderá referida al alumnado dedicado a cursar a tiempo completo los estudios correspondientes a estas enseñanzas durante un mínimo de 36 y un máximo de 40 semanas por curso académico. El número de horas por crédito será de 30.

CAPÍTULO II

Especialidades

Artículo 6. Especialidades.

Las especialidades de las enseñanzas artísticas de Grado en Arte Dramático son las siguientes: Dirección escénica y dramaturgia, Escenografía e Interpretación.

Artículo 7. Creación de nuevas especialidades.

La Consejería competente en materia de educación, vista la propuesta de los centros docentes, podrá proponer al Gobierno de la Nación la creación de nuevas especialidades.

Artículo 8. Autorización de especialidades.

La Consejería competente en materia de educación autorizará a cada centro docente las especialidades en que impartirá estas enseñanzas.

CAPÍTULO III

Plan de estudios

Artículo 9. Contenido.

1. El plan de estudios conducente a la obtención del Título de Graduado o Graduada en Arte Dramático, para cada una de las especialidades, comprenderá una formación básica y una formación específica.

2. Las competencias transversales, las competencias generales, las competencias específicas y los perfiles profesionales para estas especialidades son los establecidos en el artículo 6.2 del Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo.

3. El plan de estudios comprende para cada una de sus especialidades, 4 cursos académicos de 60 créditos cada uno, con un total de 240 créditos.

4. Las distintas materias, organizadas en asignaturas, las prácticas externas y el trabajo fin de grado suman 216 créditos. Los 24 créditos restantes, hasta completar los 240 establecidos para las enseñanzas del Grado, corresponden a asignaturas optativas que desarrollen contenidos cuya finalidad sea la de actualizar, completar o ampliar la formación del alumnado. Dichas asignaturas optativas serán establecidas por los centros docentes.

Artículo 10. Itinerarios académicos.

1. En las especialidades de Dirección escénica y dramaturgia e Interpretación, se disponen los siguientes itinerarios académicos:

a) Especialidad de Dirección escénica y dramaturgia: Dirección escénica y Dramaturgia.

b) Especialidad de Interpretación: Interpretación gestual, Interpretación musical, Interpretación objetual e Interpretación textual.

2. La Consejería competente en materia de educación autorizará a cada centro docente los itinerarios académicos de las especialidades que imparta.

3. Asimismo, la Consejería competente en materia de educación, vista la propuesta de los centros docentes, podrá disponer otros itinerarios académicos además de los contemplados en el apartado 1.

Artículo 11. Materias y asignaturas.

1. Las materias, las asignaturas en que se organizan, el número de créditos para cada una de ellas y el curso o los cursos en que deberán realizarse, así como el horario lectivo semanal, para las especialidades y, en su caso, itinerarios, son los establecidos en el Anexo I.

2. El contenido y las competencias transversales, generales y específicas para las citadas asignaturas son los establecidos en el Anexo II.

3. Los centros docentes, al establecer las asignaturas optativas, señalarán las competencias, el contenido y el número de créditos para cada una de ellas, concretarán el curso o los cursos en que deberán realizarse así como el horario lectivo semanal de las mismas.

4. Las asignaturas podrán tener una duración anual o semestral, correspondiendo a los centros docentes su determinación.

Artículo 12. Trabajo fin de grado.

El trabajo fin de grado se realizará en la fase final del plan de estudios y para su superación se requerirá haber aprobado todas las asignaturas que integran dicho plan.

CAPÍTULO IV

Acceso, convocatorias y evaluación

Artículo 13. Requisitos de acceso y prueba específica.

1. Para el acceso a las enseñanzas oficiales conducentes al Título de Graduado o Graduada en Arte Dramático, se requerirá cumplir los requisitos establecidos en el artículo 12 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, y la superación de la correspondiente prueba específica a que se refiere el artículo 55.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo.

2. Para las personas mayores de diecinueve años de edad que no cumplan los requisitos establecidos en el artículo 12 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, la Consejería

competente en materia de educación organizará una prueba que acredite que las personas aspirantes poseen la madurez en relación con los objetivos del bachillerato y los conocimientos, habilidades y aptitudes necesarios para cursar con aprovechamiento las correspondientes enseñanzas.

3. La prueba específica de acceso a estos estudios se llevará a cabo para cada especialidad y tendrá como finalidad valorar la madurez, los conocimientos y las aptitudes para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas.

4. La admisión y la prueba específica de acceso a estos estudios, así como la prueba a la que hace referencia el apartado 2, se regularán mediante Orden de la persona titular de la Consejería competente en materia de educación.

5. En aplicación de lo dispuesto en el artículo 88.2 de la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía, a los únicos efectos de ingreso en los centros docentes que imparten enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, estos centros se constituirán en un distrito único.

Artículo 14. Evaluación y convocatorias.

1. La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para los estudios superiores de Grado en Arte Dramático, será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios. La evaluación y calificación del trabajo fin de grado será única.

2. Los criterios de evaluación correspondientes al plan de estudios son los que se determinan en el Anexo III. Los centros docentes especificarán los criterios de evaluación para cada asignatura.

3. El número de convocatorias, el procedimiento y los documentos oficiales de evaluación del alumnado serán establecidos mediante Orden de la persona titular de la Consejería competente en materia de educación.

Artículo 15. Reconocimiento y transferencia de créditos.

1. La Consejería competente en materia de educación regulará, mediante Orden de la persona titular de la Consejería competente en materia de educación, los criterios y el procedimiento para el reconocimiento y transferencia de créditos.

2. A tales efectos, conforme a lo establecido en el artículo 10.1 del Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, y sin perjuicio de lo previsto en la disposición adicional cuarta del citado Real Decreto, la transferencia y reconocimiento de créditos en las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático, deberán respetar los siguientes criterios:

a) Con carácter general, los créditos obtenidos podrán ser reconocidos por la Consejería competente en materia de educación teniendo en cuenta la adecuación entre las competencias y los contenidos de las asignaturas cursadas y los previstos en el plan de estudios que se encuentre cursando.

b) En el caso de traslado de expediente entre comunidades autónomas para continuar los mismos estudios, será objeto de reconocimiento la totalidad de los créditos obtenidos.

c) Cuando se acceda a una nueva especialidad del mismo Título de Graduado o Graduada en Arte Dramático, será objeto de reconocimiento la totalidad de los créditos obtenidos correspondientes a las materias de formación básica.

d) En ningún caso serán objeto de reconocimiento los créditos asignados al trabajo fin de grado de los estudios que se encuentre cursando.

3. El alumnado podrá obtener reconocimiento de hasta un máximo de 6 créditos del total del plan de estudios por la participación en actividades culturales, artísticas, deportivas, de representación estudiantil, solidarias y de cooperación.

4. Para las asignaturas objeto de reconocimiento de créditos se computará la calificación obtenida en el centro de pro-

cedencia. El reconocimiento de créditos en que no exista calificación no se tendrá en cuenta a los efectos de ponderación.

CAPÍTULO V

Programas de movilidad, prácticas, investigación y formación del profesorado

Artículo 16. Participación en Programas de movilidad de alumnado y profesorado y prácticas del alumnado.

1. La Consejería competente en materia de educación facilitará el intercambio y la movilidad del alumnado, titulados y tituladas y profesorado de las enseñanzas de Arte Dramático en el Espacio Europeo de Educación Superior, dentro de los programas europeos existentes o de otros programas de carácter específico que podrá crear para estas enseñanzas.

2. Asimismo, la Consejería competente en materia de educación o los centros docentes fomentarán la firma de convenios de cooperación con instituciones y empresas, a fin de impulsar la movilidad y el intercambio de profesorado, investigadores e investigadoras y alumnado de estas enseñanzas.

3. La citada Consejería o los centros docentes promoverán la firma de convenios con empresas e instituciones para la realización de prácticas externas por parte del alumnado que cursa estas enseñanzas.

Artículo 17. Fomento de la investigación.

Los centros de enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático fomentarán programas de investigación científica, técnica y artísticas propios de esta disciplina, para contribuir a la generación y difusión del conocimiento y a la innovación en dicho ámbito. La Consejería competente en materia de educación en coordinación, en su caso, con la Consejería competente en materia de investigación establecerá los mecanismos adecuados para que estos centros puedan realizar o dar soporte a la investigación científica, técnica y artística, que les permita integrarse en el Sistema Andaluz del Conocimiento y en el Sistema Español de Ciencia y Tecnología.

Artículo 18. Formación del profesorado.

1. La Consejería competente en materia de educación propiciará planes de formación del profesorado, relativos al conocimiento de los principios básicos, la estructura, la organización, las nuevas metodologías y los sistemas de evaluación e investigación correspondientes al Espacio Europeo de Educación Superior.

2. Asimismo, dicha Consejería, a propuesta de los centros docentes, fomentará planes de formación del profesorado para la actualización y profundización de las disciplinas propias del Arte Dramático en sus diferentes ámbitos.

Disposición adicional única. Alumnado con discapacidad.

Los centros docentes adoptarán las medidas oportunas para la adaptación del plan de estudios a las necesidades del alumnado con discapacidad.

Disposición transitoria única. Vigencia del Decreto 112/1993, de 31 de agosto, por el que se establecen las enseñanzas de Arte Dramático en Andalucía.

Hasta la implantación de la nueva ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 23 del Real Decreto 806/2006, de 30 de junio, por el que se establece el calendario de aplicación de la nueva ordenación del sistema educativo, establecida por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y en la disposición adicional tercera del Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, las enseñanzas de Arte Dramático se regirán por lo establecido en el Decreto 112/1993, de 31 de agosto, por el que se establecen las en-

señanzas de Arte Dramático en Andalucía, y las disposiciones que lo desarrollan.

Disposición derogatoria única. Derogación normativa.

Queda derogado el Decreto 112/1993, de 31 de agosto, por el que se establecen las enseñanzas de Arte Dramático en Andalucía, así como cuantas otras disposiciones de igual o inferior rango se opongan a lo establecido en este Decreto.

Disposición final primera. Reproducción de normativa estatal.

Los artículos 2, 3, 4.1, 5.1, 7, 9.3, 13.1, 13.2, 13.3, 14.1, 15.2.a), 15.2.b), 15.2.c), 15.2.d), 15.3, 15.4, 16 y 18 reproducen normas dictadas por el Estado al amparo del artículo 149.1.1.ª y 30.ª de la Constitución Española y recogidas en los Reales Decretos 1614/2009, de 26 de octubre, y 630/2010, de 14 de mayo.

Disposición final segunda. Desarrollo y ejecución.

Se habilita al Consejero de Educación para dictar cuantas disposiciones resulten necesarias para el desarrollo y ejecución de lo dispuesto en el presente Decreto.

Disposición final tercera. Entrada en vigor.

El presente Decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía.

Sevilla, 26 de julio de 2011

JOSÉ ANTONIO GRIÑÁN MARTÍNEZ
Presidente de la Junta de Andalucía

FRANCISCO JOSÉ ÁLVAREZ DE LA CHICA
Consejero de Educación

ANEXO I

Materias, asignaturas, número de créditos y horario lectivo semanal
ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA (Itinerario de Dirección escénica)

MATERIA	ASIGNATURAS	1º		2º		3º		4º	
		ECTS	HLS	ECTS	HLS	ECTS	HLS	ECTS	HLS
Escenificación	Dirección escénica	12	6	6	3				
Dramaturgia	Dramaturgia	8	4	8	4				
Sistemas de interpretación	Interpretación	10	5						
Música y espacio sonoro	Música	6	3						
	Espacio sonoro			6	3				
Historia y teoría de la literatura dramática	Literatura dramática	6	3	6	3				
Estética	Historia del arte y de las ideas estéticas	8	4	4	2				
	Espacio escénico	4	2	4	2				
Escenografía: espacio escénico, iluminación y diseño del personaje	Iluminación					6	3		
	Indumentaria					6	3		
	Caracterización							4	2
Historia de las artes del espectáculo	Historia de las artes del espectáculo	6	3						
Prácticas de escenificación	Prácticas de dirección			12	6	15	7.5		
	Proyecto fin de grado							21	12
Prácticas de escritura dramática	Taller de teatro de creación			4	2				
	Taller de escritura dramática			4	2				
	Taller de guión cinematográfico					9	4.5		
Dirección de actores	Dirección de actores			6	3	6	3		
Teorías del espectáculo y la comunicación	Teorías del espectáculo y la comunicación					6	3		
Tecnologías aplicadas a las artes del espectáculo	Prácticas audiovisuales							6	3
Pedagogía	Pedagogía							4	2
Producción y gestión	Producción y gestión							4	2
Asignaturas optativas						12	6	12	6
Prácticas externas								3	1
Trabajo fin de grado								6	2

ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA (Itinerario de Dramaturgia)

MATERIA	ASIGNATURAS	1º		2º		3º		4º	
		ECTS	HLS	ECTS	HLS	ECTS	HLS	ECTS	HLS
Escenificación	Teoría de la puesta en escena	9	4.5	4	2				
Dramaturgia	Dramaturgia	10	5	8	4	6	3		
	Técnicas de investigación	4	2						
Sistemas de interpretación	Teoría de la interpretación	6	3	4	2				
Escritura dramática	Escritura dramática	9	4.5						
Historia y teoría de la literatura dramática	Historia de la literatura dramática	6	3	6	3	6	3	6	3

MATERIA	ASIGNATURAS	1º		2º		3º		4º	
		ECTS	HLS	ECTS	HLS	ECTS	HLS	ECTS	HLS
Estética	Historia del arte y de las ideas estéticas	6	3	6	3				
Escenografía: espacio escénico, iluminación y diseño del personaje	Espacio escénico	4	2						
	Indumentaria			4	2				
Historia de las artes del espectáculo	Historia de las artes del espectáculo	6	3						
Dirección de actores	Significación del trabajo actoral			6	3				
	Dirección de actores					6	3		
Teoría del espectáculo y la comunicación	Semiología teatral			4	2				
	Critica del espectáculo							6	3
Prácticas de escenificación	Taller de teatro de creación			9	4.5	8	4		
Prácticas de escritura dramática	Prácticas de escritura dramática			9	4.5	10	5		
	Proyecto fin de grado							19	11
Música y espacio sonoro	Música y espacio sonoro					6	3		
Tecnologías aplicada a las artes del espectáculo	Tecnologías aplicada a las artes del espectáculo					6	3		
Pedagogía	Pedagogía							4	2
Producción y gestión	Producción y gestión							4	2
Asignaturas optativas						12	6	12	6
Prácticas externas								3	1
Trabajo fin de grado								6	2

ESPECIALIDAD DE ESCENOGRAFÍA

MATERIA	ASIGNATURAS	1º		2º		3º		4º	
		ECTS	HLS	ECTS	HLS	ECTS	HLS	ECTS	HLS
Prácticas de escenografía	Prácticas de escenografía	6	3	6	3	9	4.5		
	Taller fin de grado							25	14
Diseño de escenografía	Espacio escénico	6	3	9	4.5	6	3		
	Indumentaria	6	3	6	3				
	Iluminación			6	3	6	3		
Dramaturgia	Literatura dramática	6	3	6	3				
	Dramaturgia					6	3		
Técnicas de representación	Dibujo artístico	9	4.5	6	3				
	Dibujo técnico	6	3	6	3				
	Maquetismo					4	2		
Técnicas de realización de materiales	Técnicas de realización de materiales	6	3	9	4.5				
Tecnología aplicada a las artes del espectáculo	Caracterización	6	3						
	Figurinismo					6	3		
Historia de las artes del espectáculo	Historia de las artes del espectáculo			6	3				
Historia del arte	Historia del arte	9	4.5						
Estética	Estética					6	3		
Teorías del espectáculo y la comunicación	Teorías del espectáculo y la comunicación					5	2.5		
Escenificación	Dirección escénica							6	3
Pedagogía	Pedagogía							4	2
Producción y gestión	Producción y gestión							4	2
Asignaturas optativas						12	6	12	6
Prácticas externas								3	1
Trabajo fin de grado								6	2

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN (Itinerario de Interpretación gestual)

MATERIA	ASIGNATURAS	1º		2º		3º		4º	
		ECTS	HLS	ECTS	HLS	ECTS	HLS	ECTS	HLS
Sistemas de interpretación	Interpretación	12	6						
	Interpretación de máscaras			12	6				
	Interpretación en la comedia del arte					12	6		

ANEXO II
Contenidos y competencias

ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA
Itinerario de Dirección escénica

ASIGNATURA	Dirección Escénica	
MATERIA	Escenificación	
CONTENIDOS	Análisis de la escenificación en las diversas formas espectaculares. Análisis de la situación del personaje y de la escena. Conocimiento de los principios estéticos, éticos y humanísticos de diversos métodos y escuelas de escenificación: tradiciones, tendencias y creadores. Análisis del espectáculo audiovisual. Creación y análisis del texto espectacular.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17	GENERALES (2) 1. 2. 3. 4. 5. 6
		ESPECÍFICAS (3) 1. 2. 3. 4. 5

ASIGNATURA	Dramaturgia	
MATERIA	Dramaturgia	
CONTENIDOS	Principios generales de dramaturgia. Análisis de las diversas formas del espectáculo (incluido el espectáculo audiovisual). Conocimiento y análisis de las estructuras y géneros dramáticos y audiovisuales. Análisis del texto dramático y/o la partitura dramática. Conocimiento y análisis de las diversas técnicas de escritura aplicadas en todos los géneros y medios. Análisis de los procesos creativos. Análisis del guión audiovisual. Construcción, elaboración y análisis de géneros y argumentos, personajes y situaciones dramáticas.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17	GENERALES (2) 1. 2. 3. 4. 5. 6
		ESPECÍFICAS (3) 1. 2. 3. 4. 5

ASIGNATURA	Interpretación	
MATERIA	Sistemas de interpretación	
CONTENIDOS	Conocimiento y aplicación de los principios y técnicas referentes a los diversos lenguajes expresivos del actor o la actriz (vocal y corporal) conocimiento y uso de diversos sistemas de interpretación aplicados a las diversas formas del espectáculo, incluido el audiovisual.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17	GENERALES (2) 1. 2. 3. 4. 5. 6
		ESPECÍFICAS (3) 1. 2. 3. 4. 5

ASIGNATURA	Música	
MATERIA	Música y espacio sonoro	
CONTENIDOS	Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc.) y su aplicación en la escenificación.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17	GENERALES (2) 1. 2. 3. 4. 5. 6
		ESPECÍFICAS (3) 1. 2. 3. 4. 5

ASIGNATURA	Espacio sonoro	
MATERIA	Música y espacio sonoro	
CONTENIDOS	Análisis de los elementos sonoros aplicados en la dramaturgia y la escenificación. Concepto de espacio sonoro.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17	GENERALES (2) 1. 2. 3. 4. 5. 6
		ESPECÍFICAS (3) 1. 2. 3. 4. 5

ASIGNATURA	Literatura dramática	
MATERIA	Historia y teoría de la literatura dramática	
CONTENIDOS	Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos del patrimonio dramático universal en sus tres aspectos básicos: momento histórico en el que se crearon, desentrañamiento de sus aspectos formales y de contenido y revisión de los diferentes géneros y su recorrido histórico.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17	GENERALES (2) 1. 2. 3. 4. 5. 6
		ESPECÍFICAS (3) 1. 2. 3. 4. 5

ASIGNATURA	Historia del arte y de las ideas estéticas	
MATERIA	Estética	
CONTENIDOS	Teoría general del arte. Análisis de las formas artísticas, plásticas y audiovisuales. Teoría y práctica básicas de la composición. Apreciación y valoración estética de la creación teatral y audiovisual.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17	GENERALES (2) 1. 2. 3. 4. 5. 6
		ESPECÍFICAS (3) 1. 2. 3. 4. 5

ASIGNATURA	Espacio escénico	
MATERIA	Escenografía: espacio escénico, iluminación y diseño del personaje	
CONTENIDOS	Concepción y análisis del espacio escénico y su significación. Principios formales y de contenido, lenguaje y metodología del espacio escénico.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17	GENERALES (2) 1. 2. 3. 4. 5. 6
		ESPECÍFICAS (3) 1. 2. 3. 4. 5

ASIGNATURA	Iluminación	
MATERIA	Escenografía: espacio escénico, iluminación y diseño del personaje	
CONTENIDOS	Concepción y análisis del espacio escénico y del tiempo escénico y su significación. Principios formales y de contenido, lenguaje y metodología de la iluminación.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17	GENERALES (2) 1. 2. 3. 4. 5. 6
		ESPECÍFICAS (3) 1. 2. 3. 4. 5

ASIGNATURA	Indumentaria	
MATERIA	Escenografía: espacio escénico, iluminación y diseño del personaje	
CONTENIDOS	Estudio histórico y análisis del lenguaje escénico del personaje, en sus aspectos estéticos, semiótico, antropológico y sociológico. Reconocimiento y análisis de los signos que emiten el cuerpo y el vestido del actor o la actriz, para su adecuación o modificación en función de los requerimientos del personaje.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17	GENERALES (2) 1. 2. 3. 4. 5. 6
		ESPECÍFICAS (3) 1. 2. 3. 4. 5

ASIGNATURA	Caracterización	
MATERIA	Escenografía: espacio escénico, iluminación y diseño del personaje	
CONTENIDOS	Reconocimiento y análisis de los signos que emiten el cuerpo y el rostro del actor. Dominio de las herramientas para su adecuación o modificación en función de los requerimientos del personaje.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17	GENERALES (2) 1. 2. 3. 4. 5. 6
		ESPECÍFICAS (3) 1. 2. 3. 4. 5

CONTENIDOS	Práctica de la escritura dramática en el espectáculo audiovisual, donde se han de sintetizar todos los aspectos de la formación.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6
ESPECÍFICAS (3)	1, 2, 3, 4, 5	
ASIGNATURA	Dirección de actores	
MATERIA	Dirección de actores	
CONTENIDOS	Conocimiento de las diferentes escuelas y sistemas en la dirección de intérpretes (actores y bailarines) que forman parte de un proyecto espectacular. Aplicación de las técnicas de los sistemas de interpretación en la dirección de actores en la escena y en los medios audiovisuales. Análisis y concepción de la situación y del personaje. Interacción del actor en el espacio y el tiempo con el resto de lenguajes escénicos. Concepción y análisis del movimiento escénico. Posición, desplazamiento, ritmo y coreografía.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6
ESPECÍFICAS (3)	1, 2, 3, 4, 5	
ASIGNATURA	Teorías del espectáculo y la comunicación	
MATERIA	Teorías del espectáculo y la comunicación	
CONTENIDOS	Estudio de los principios del lenguaje escénico y audiovisual. Principios teóricos de la comunicación. Análisis y comprensión de la creación dramática y audiovisual como fenómenos comunicativos: aspectos estéticos, semióticos, antropológicos y sociológicos.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6
ESPECÍFICAS (3)	1, 2, 3, 4, 5	
ASIGNATURA	Prácticas audiovisuales	
MATERIA	Tecnologías aplicadas a las artes del espectáculo	
CONTENIDOS	Conocimiento y valoración de la tecnología del espectáculo, para la utilización expresiva de los materiales convencionales y expresivos y los condicionamientos materiales de la arquitectura, la maquinaria, la iluminación, el sonido y la tecnología de la imagen aplicados al espectáculo.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6
ESPECÍFICAS (3)	1, 2, 3, 4, 5	
ASIGNATURA	Pedagogía	
MATERIA	Pedagogía	
CONTENIDOS	Conocimiento de las teorías de la educación, del aprendizaje y de la psicología del desarrollo. Conocimiento y práctica de procesos de diseño y desarrollo curricular, planificación didáctica y elaboración de materiales para la práctica educativa y la animación teatral. Conocimiento de los principios teóricos y metodológicos que orientan el diseño, desarrollo y evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje y de programas de animación teatral, en función de diferentes espacios, tiempos y beneficiarios. Conocimiento, análisis y práctica de métodos y estilos de enseñanza, aprendizaje y animación. Conocimiento de los aspectos básicos de la historia de la educación y de la animación teatral. Estudio de casos y análisis de buenas prácticas. La investigación aplicada a la educación y la animación teatral. Políticas de garantía y gestión de calidad.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6
ESPECÍFICAS (3)	1, 2, 3, 4, 5	

13, 14, 15, 16, 17	
ASIGNATURA	Historia de las artes del espectáculo
MATERIA	Historia de las artes del espectáculo
CONTENIDOS	Conocimientos fundamentales de historia comparada y comprensiva de las artes del espectáculo: historia de la representación (incluida la audiovisual), del texto, de la teoría dramática de la interpretación, de la escenografía y de la puesta en escena. Análisis histórico y contextual del espectáculo. Integración de la investigación y la documentación histórica en la creación.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17
GENERALES (2)	1, 2, 3, 4, 5, 6
ESPECÍFICAS (3)	1, 2, 3, 4, 5
ASIGNATURA	Prácticas de dirección
MATERIA	Prácticas de escenificación
CONTENIDOS	Práctica de la creación espectacular destinada a sintetizar todos los aspectos de la formación. Práctica de la creación audiovisual destinada a sintetizar todos los aspectos de la formación. Conocimiento y experimentación de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación. Aprendizajes de la integración de los lenguajes, procedimientos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador la creación escénica. Conocimiento y experimentación del método de trabajo. Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo utilizado.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17
GENERALES (2)	1, 2, 3, 4, 5, 6
ESPECÍFICAS (3)	1, 2, 3, 4, 5
ASIGNATURA	Proyecto fin de grado
MATERIA	Prácticas de escenificación
CONTENIDOS	Conocimiento y experimentación de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la representación.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17
GENERALES (2)	1, 2, 3, 4, 5, 6
ESPECÍFICAS (3)	1, 2, 3, 4, 5
ASIGNATURA	Taller de teatro de creación
MATERIA	Prácticas de escritura dramática
CONTENIDOS	Conocimiento y experimentación de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación profundizando en técnicas dramaturgias propias del teatro de creación.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17
GENERALES (2)	1, 2, 3, 4, 5, 6
ESPECÍFICAS (3)	1, 2, 3, 4, 5
ASIGNATURA	Taller de escritura dramática
MATERIA	Prácticas de escritura dramática
CONTENIDOS	Práctica de la escritura dramática (incluido el espectáculo audiovisual), donde se han de sintetizar todos los aspectos de la formación. del método de trabajo. Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo utilizado.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17
GENERALES (2)	1, 2, 3, 4, 5, 6
ESPECÍFICAS (3)	1, 2, 3, 4, 5
ASIGNATURA	Taller de guión cinematográfico
MATERIA	Prácticas de escritura dramática

ASIGNATURA	Producción y gestión
MATERIA	Producción y gestión
CONTENIDOS	Conocimientos sobre la legislación de las artes del espectáculo (normativas comerciales, administrativas, laborales y de seguridad). Valoración del trabajo en función del marco socio-laboral. Conocimiento del proceso de elaboración de un proyecto de producción desde los puntos de vista comunicativo y económico.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3) 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 1. 2. 3. 4. 5. 6 12. 13. 14. 15. 16. 17

Prácticas externas	
CONTENIDOS	Aplicación interdisciplinar de los diferentes conocimientos adquiridos en cualquier supuesto práctico.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3) 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 1. 2. 3. 4. 5. 6 12. 13. 14. 15. 16. 17

Trabajo fin de grado	
CONTENIDOS	Práctica de la creación teatral en la que se deben sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento y la experimentación por parte del alumnado de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación. Aprendizaje de los mecanismos de integración de los lenguajes, procedimientos, conceptos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de creación escénica. Conocimiento y experimentación del método de trabajo. Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3) 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 11. 12. 1. 2. 3. 4. 5. 6 13. 14. 15. 16. 17

ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA
Itinerario de Dramaturgia

ASIGNATURA	Teoría de la puesta en escena
MATERIA	Escenificación
CONTENIDOS	Principios generales de la escenificación. Análisis de la escenificación en las diversas formas espectaculares (incluido el espectáculo audiovisual). Análisis de la situación, del personaje y de la escena. Conocimiento de los principios estéticos, éticos y humanísticos de diversos métodos y escuelas de escenificación: tradiciones, tendencias y creadores. Creación y análisis del texto espectacular.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3) 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 11. 12. 1. 2. 3. 4. 5. 6 13. 14. 15. 16. 17

ASIGNATURA	Dramaturgia
MATERIA	Dramaturgia
CONTENIDOS	Principios generales de dramaturgia. Análisis de las diversas formas del espectáculo (incluido el espectáculo audiovisual). Conocimiento y análisis de las estructuras y géneros dramáticos y audiovisuales. Análisis del texto dramático y/o la partitura dramática. Conocimiento y análisis de las diversas técnicas de escritura aplicadas en todos los géneros y medios. Análisis de los procesos creativos. Análisis del guión audiovisual. Construcción, elaboración y análisis de géneros y argumentos.

personajes y situaciones dramáticas.	
TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3)	1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 11. 12. 1. 2. 3. 4. 5. 6 13. 14. 15. 16. 17

ASIGNATURA	Técnicas de investigación
MATERIA	Dramaturgia
CONTENIDOS	Análisis de las diversas formas del espectáculo.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3) 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 11. 12. 1. 2. 3. 4. 5. 6 13. 14. 15. 16. 17

ASIGNATURA	Teoría de la interpretación
MATERIA	Sistemas de interpretación
CONTENIDOS	Conocimiento de los principios y técnicas referentes a los diversos lenguajes expresivos del actor o la actriz.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3) 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 11. 12. 1. 2. 3. 4. 5. 6 13. 14. 15. 16. 17

ASIGNATURA	Escritura dramática
MATERIA	Escritura dramática
CONTENIDOS	Estudio teórico de los principios metodológicos que sustentan la escritura dramática. Conocimiento de la complejidad del proceso global de creación, incluyendo la representación. Conocimiento de los diferentes métodos de trabajo.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3) 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 11. 12. 1. 2. 3. 4. 5. 6 13. 14. 15. 16. 17

ASIGNATURA	Historia de la literatura dramática
MATERIA	Historia y teoría de la literatura dramática
CONTENIDOS	Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista histórico literario, abordando los principales textos del patrimonio dramático universal.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3) 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 11. 12. 1. 2. 3. 4. 5. 6 13. 14. 15. 16. 17

ASIGNATURA	Historia del arte y de las ideas estéticas
MATERIA	Estética
CONTENIDOS	Teoría general del arte. Análisis de las formas artísticas, plásticas y audiovisuales. Teoría y práctica básicas de la composición. Apreciación y valoración estética de la creación teatral y audiovisual.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3) 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 11. 12. 1. 2. 3. 4. 5. 6 13. 14. 15. 16. 17

ASIGNATURA	Espacio escénico
MATERIA	Escenografía: espacio escénico, iluminación y diseño del personaje
CONTENIDOS	a) Concepción y análisis del espacio escénico y su significación. b) Concepción y análisis del tiempo escénico y su significación. c) Principios formales y de contenido, lenguaje y metodología del espacio escénico.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3) 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 11. 12. 1. 2. 3. 4. 5. 6 13. 14. 15. 16. 17

ASIGNATURA	Indumentaria
MATERIA	Escenografía: espacio escénico, iluminación y diseño del personaje
CONTENIDOS	Conceptión y análisis del espacio escénico y su significación. Concepción y de análisis del tiempo escénico y su significación. Principios formales y de contenido, lenguaje y metodología del diseño del personaje.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 1, 2, 3, 4, 5, 6 1, 2, 3, 4, 5 13, 14, 15, 16, 17
ASIGNATURA	Historia de las artes del espectáculo
MATERIA	Historia de las artes del espectáculo
CONTENIDOS	Conocimientos fundamentales de historia comparada y comprensiva de las artes del espectáculo: historia de la representación (incluida la audiovisual), del texto, de la teoría dramática de la interpretación, de la escenografía y de la puesta en escena. Análisis histórico y contextual del espectáculo. Integración de la investigación y la documentación histórica en la creación.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 1, 2, 3, 4, 5, 6 1, 2, 3, 4, 5 13, 14, 15, 16, 17

ASIGNATURA	Significación del trabajo actoral
MATERIA	Dirección de actores
CONTENIDOS	Análisis y concepción de la situación y del personaje.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 1, 2, 3, 4, 5, 6 1, 2, 3, 4, 5 13, 14, 15, 16, 17

ASIGNATURA	Dirección de actores
MATERIA	Dirección de actores
CONTENIDOS	Conocimiento de las diferentes escuelas y sistemas en la dirección de intérpretes (actores y bailarines) que forman parte de un proyecto espectacular. Aplicación de las técnicas de los sistemas de interpretación en la dirección de actores en la escena y en los medios audiovisuales. Análisis y concepción de la situación y del personaje. Interacción del actor en el espacio y el tiempo con el resto de lenguajes escénicos. Concepción y análisis del movimiento escénico. Posición, desplazamiento, ritmo y coreografía.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 1, 2, 3, 4, 5, 6 1, 2, 3, 4, 5 12, 13, 14, 15, 16, 17

ASIGNATURA	Semiología teatral
MATERIA	Teoría del espectáculo y la comunicación
CONTENIDOS	Análisis y comprensión de la creación dramática y audiovisual como fenómenos comunicativos: aspectos estéticos, semióticos, antropológicos y sociológicos.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 1, 2, 3, 4, 5, 6 1, 2, 3, 4, 5 13, 14, 15, 16, 17

ASIGNATURA	Crítica del espectáculo
MATERIA	Teoría del espectáculo y la comunicación
CONTENIDOS	Análisis y comprensión de la creación dramática y audiovisual como fenómenos comunicativos.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 1, 2, 3, 4, 5, 6 1, 2, 3, 4, 5 13, 14, 15, 16, 17

ASIGNATURA	Taller de teatro de creación
MATERIA	Prácticas de escenificación
CONTENIDOS	Conocimiento y la experimentación de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación, profundizando en técnicas dramáticas propias del teatro de creación.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 1, 2, 3, 4, 5, 6 1, 2, 3, 4, 5 12, 13, 14, 15, 16, 17

ASIGNATURA	Prácticas de escritura dramática
MATERIA	Prácticas de escritura dramática
CONTENIDOS	Práctica de la escritura dramática (incluido el espectáculo audiovisual) donde se han de sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento y la experimentación de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación. El alumno aprende a integrar procedimientos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la escritura dramática. Conocimiento y experimentación del método de trabajo. Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo utilizado.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 1, 2, 3, 4, 5, 6 1, 2, 3, 4, 5 13, 14, 15, 16, 17

ASIGNATURA	Proyecto fin de grado
MATERIA	Prácticas de escritura dramática
CONTENIDOS	Práctica de la creación espectacular (incluido el espectáculo audiovisual), destinada a sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento y la experimentación de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación. Aprendizajes de la integración de los lenguajes, procedimientos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación escénica. Conocimiento y experimentación del método de trabajo. Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo utilizado.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 1, 2, 3, 4, 5, 6 1, 2, 3, 4, 5 12, 13, 14, 15, 16, 17

ASIGNATURA	Música y espacio sonoro
MATERIA	Música y espacio sonoro
CONTENIDOS	Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc.) y su aplicación en la escenificación. Análisis de los elementos sonoros aplicados en la dramaturgia y la escenificación. Concepto de espacio sonoro.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 1, 2, 3, 4, 5, 6 1, 2, 3, 4, 5 13, 14, 15, 16, 17

ASIGNATURA	Tecnologías aplicadas a las artes del espectáculo
MATERIA	Tecnologías aplicadas a las artes del espectáculo
CONTENIDOS	Conocimiento y valoración de la tecnología del espectáculo, para la utilización expresiva de los materiales convencionales y expresivos y los condicionamientos materiales de la arquitectura, la maquinaria, la iluminación, el sonido y la tecnología de la imagen aplicados al espectáculo.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 1, 2, 3, 4, 5, 6 1, 2, 3, 4, 5 13, 14, 15, 16, 17

ASIGNATURA	Pedagogía
------------	-----------

MATERIA	Pedagogía	
CONTENIDOS	Conocimiento de las teorías de la educación, del aprendizaje y de la psicología del desarrollo. Conocimiento y práctica de procesos de diseño y desarrollo curricular, planificación didáctica y elaboración de materiales para la práctica educativa y la animación teatral. Conocimiento de los principios teóricos y metodológicos que orientan el diseño, desarrollo y evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje y de programas de animación teatral, en función de diferentes espacios, tiempos y beneficiarios. Conocimiento, análisis y práctica de métodos y estilos de enseñanza, aprendizaje y animación. Conocimiento de los aspectos básicos de la historia de la educación y de la animación teatral. Estudio de casos y análisis de buenas prácticas. La investigación aplicada a la educación y la animación teatral. Políticas de garantía y gestión de calidad.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6
		ESPECÍFICAS (3) 1, 2, 3, 4, 5

ASIGNATURA	Producción y gestión	
MATERIA	Producción y gestión	
CONTENIDOS	Conocimientos sobre la legislación de las artes del espectáculo (normativas comerciales, administrativas, laborales y de seguridad), Valoración del trabajo en función del marco socio-laboral. Conocimiento del proceso de elaboración de un proyecto de producción desde los puntos de vista comunicativo y económico.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6
		ESPECÍFICAS (3) 1, 2, 3, 4, 5

Prácticas externas	Aplicación interdisciplinar de los diferentes conocimientos adquiridos en cualquier supuesto práctico.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6
		ESPECÍFICAS (3) 1, 2, 3, 4, 5

Trabajo fin de grado	Trabajo de investigación de la creación teatral en la que se deben sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento y la experimentación por parte del alumnado de la de la complejidad del proceso global de la creación. Integración de los lenguajes, procedimientos, conceptos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de creación escénica. Conocimiento y experimentación del método de trabajo. Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6
		ESPECÍFICAS (3) 1, 2, 3, 4, 5

ESPECIALIDAD DE ESCENOGRAFÍA

ASIGNATURA	Prácticas de escenografía	
MATERIA	Prácticas de escenografía	
CONTENIDOS	Práctica de la creación teatral destinada a sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento y la experimentación de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación, los aprendizajes de lenguajes, procedimientos y saberes adquiridos, para transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 2, 3, 4, 7, 8, 11, 13, 14, 17	GENERALES (2) 1, 3, 4
		ESPECÍFICAS (4) 1, 4

esénica. Conocimiento y experimentación del método de trabajo. Valoración y crítica del resultado y del método de trabajo utilizado.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5
		ESPECÍFICAS (4) 1, 2, 3, 4

ASIGNATURA	Taller fin de grado	
MATERIA	Prácticas de escenografía	
CONTENIDOS	Práctica de la creación teatral en la que se deben sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento y la experimentación por parte del alumnado de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación. Aprendizaje de los mecanismos de integración de los lenguajes, procedimientos, conceptos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación escénica. Conocimiento y experimentación del método de trabajo. Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 5
		ESPECÍFICAS (4) 1, 2, 3, 4

ASIGNATURA	Espacio escénico	
MATERIA	Diseño de escenografía	
CONTENIDOS	Concepción y análisis del espacio y del tiempo escénicos y su significación. Principios formales y de contenido, lenguaje y metodología del espacio escénico.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5
		ESPECÍFICAS (4) 1, 2, 3, 4

ASIGNATURA	Indumentaria	
MATERIA	Diseño de escenografía	
CONTENIDOS	Estudio histórico y análisis del lenguaje escénico del personaje, en sus aspectos estéticos, semióticos, antropológicos y sociológicos. Reconocimiento y análisis de los signos que emiten el cuerpo y el vestido del actor o la actriz, para su adecuación o modificación en función de los requerimientos del personaje.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5
		ESPECÍFICAS (4) 1, 2, 3, 4

ASIGNATURA	Iluminación	
MATERIA	Diseño de escenografía	
CONTENIDOS	Concepción y análisis del espacio y del tiempo escénico y su significación. Principios formales y de contenido, lenguaje y metodología de la iluminación.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 17	GENERALES (2) 2, 3, 4, 5
		ESPECÍFICAS (4) 1, 2, 3

ASIGNATURA	Literatura dramática	
MATERIA	Dramaturgia	
CONTENIDOS	Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos del patrimonio dramático universal en sus tres aspectos básicos: momento histórico en el que se crearon, desentrañamiento de sus aspectos formales y de contenido y revisión de los diferentes géneros y su recorrido histórico.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 2, 3, 4, 7, 8, 11, 13, 14, 17	GENERALES (2) 1, 3, 4
		ESPECÍFICAS (4) 1, 4

ASIGNATURA	Dramaturgia
MATERIA	Dramaturgia
CONTENIDOS	Principios generales de dramaturgia. Análisis de las diversas formas del espectáculo (incluido el espectáculo audiovisual). Conocimiento y análisis de las estructuras y géneros dramáticos y audiovisuales. Análisis del texto dramático y/o la partitura dramática. Conocimiento y análisis de las diversas técnicas de escritura aplicadas en todos los géneros y medios. Análisis de los procesos creativos. Análisis del guión audiovisual. Construcción, elaboración y análisis de géneros y argumentos, personajes y situaciones dramáticas.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4) 1, 2, 3, 4, 6, 8, 11, 12, 13, 1, 2, 3, 4, 5 1, 4

ASIGNATURA	Dibujo artístico
MATERIA	Técnicas de representación
CONTENIDOS	Principios generales de las técnicas de representación artística. Conocimiento avanzado de las técnicas instrumentales del dibujo y el diseño. Técnicas plásticas y manejo de materiales e instrumentos para la representación artística (pintura, collage, aerografía, infografía...) Valoración y selección de los procesos instrumentales idóneos para cada proyecto. Capacidad de reconocer y escoger la propia técnica de representación.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4) 1, 3, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 1, 2, 3, 5 1, 2, 4

ASIGNATURA	Dibujo técnico
MATERIA	Técnicas de representación
CONTENIDOS	Principios generales de las técnicas de representación técnica. Conocimiento avanzado de las técnicas instrumentales del dibujo técnico (infografía). Sistemas de representación de dibujo técnico (diédrico planos acotados, perspectiva caballera, isométrica, cónica). Normalización en el dibujo técnico (escalas, acotación líneas y planos...) Valoración y selección de los procesos instrumentales idóneos para cada proyecto. Capacidad de reconocer y escoger la propia técnica de representación.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4) 1, 3, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 15, 1, 2, 5 1, 2, 4

ASIGNATURA	Maquetismo
MATERIA	Técnicas de representación
CONTENIDOS	Técnicas de representación tridimensional. Materiales. Escalas. Valoración y selección de los procesos instrumentales idóneos para cada proyecto.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4) 1, 2, 3, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 1, 2, 3, 5 1, 2, 3, 4

ASIGNATURA	Técnicas de realización de materiales
MATERIA	Técnicas de realización de materiales
CONTENIDOS	Conocimiento y utilización de los procesos productivos y constructivos. Comprensión de los procesos, elementos y procedimientos técnicos. Adaptación de procedimientos constructivos y elementos técnicos a la realidad física de los espacios y a la movilidad. Conocimiento de los principios de comportamiento de los materiales. Selección de materiales adecuados a cada realización. Apreciación de la calidad estética y los límites convencionales de procedimientos y elementos técnicos y constructivos. Apreciación de la calidad estética de los materiales.

COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4) 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 1, 2, 3, 4, 5 2, 3, 12, 13, 14, 15, 16, 17
---------------------	--

ASIGNATURA	Caracterización
MATERIA	Tecnología aplicada a las artes del espectáculo
CONTENIDOS	Reconocimiento y análisis de los signos que emiten el cuerpo y el rostro del actor. Dominio de las herramientas para su adecuación o modificación en función de los requerimientos del personaje.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4) 1, 2, 3, 6, 8, 9, 11, 12, 13, 1, 3, 5 1, 2, 3, 4 15, 16, 17

ASIGNATURA	Figurinismo
MATERIA	Tecnología aplicada a las artes del espectáculo
CONTENIDOS	Conocimiento y valoración de la tecnología del espectáculo, para la utilización expresiva de los materiales convencionales y expresivos. Condicionamientos materiales de la tecnología del figurinismo aplicado al espectáculo.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 2, 3, 4, 5 1, 2, 3, 4 15, 17

ASIGNATURA	Historia de las artes del espectáculo
MATERIA	Historia de las artes del espectáculo
CONTENIDOS	Conocimientos fundamentales de historia comparada y comprensiva de las artes del espectáculo: historia de la representación (incluida la audiovisual), del texto, de la teoría dramática de la interpretación, de la escenografía y de la puesta en escena. Análisis histórico y contextual del espectáculo. Integración de la investigación y la documentación histórica en la creación.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 1, 2, 3, 4, 5 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17

ASIGNATURA	Historia del arte
MATERIA	Historia del arte
CONTENIDOS	Conocimientos fundamentales de la historia general de las artes plásticas: teorías artísticas, formas, estilos, técnicas y procedimientos.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4) 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 1, 2, 3, 5, 3, 4 13, 14, 15, 16, 17

ASIGNATURA	Estética
MATERIA	Estética
CONTENIDOS	Teoría general del arte. Análisis de las formas artísticas, plásticas y audiovisuales. Teoría y práctica básicas de la composición. Apreciación y valoración estética de la creación teatral y audiovisual.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 1, 2, 3, 4, 5 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17

ASIGNATURA	Teorías del espectáculo y la comunicación
MATERIA	Teorías del espectáculo y la comunicación
CONTENIDOS	Estudio de los principios del lenguaje escénico y audiovisual. Principios teóricos de la comunicación. Análisis y comprensión de la creación dramática y audiovisual como fenómenos comunicativos: aspectos estéticos, semióticos, antropológicos y sociológicos.

	del método de trabajo. Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	ESPECÍFICAS (4)
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN
Itinerario de Interpretación gestual

ASIGNATURA	Interpretación	
MATERIA	Sistemas de interpretación	
CONTENIDOS	Conocimiento y aplicación de los principios y técnicas referentes a los diversos lenguajes expresivos del actor o la actriz (vocal y corporal). Conocimiento y uso de diversos sistemas de interpretación aplicados a las diversas formas del espectáculo, incluido el audiovisual.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	ESPECÍFICAS (5)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4

ASIGNATURA	Interpretación de máscaras	
MATERIA	Sistemas de interpretación	
CONTENIDOS	Conocimiento y aplicación de los principios y técnicas referentes a los diversos lenguajes expresivos del actor o la actriz (vocal y corporal). Conocimiento y uso de diversos sistemas de interpretación aplicados al uso de la máscara en las diversas formas del espectáculo, incluido el audiovisual.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	ESPECÍFICAS (5)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4

ASIGNATURA	Interpretación en la comedia del arte	
MATERIA	Sistemas de interpretación	
CONTENIDOS	Conocimiento y aplicación de los principios y técnicas referentes a los diversos lenguajes expresivos del actor o la actriz (vocal y corporal). Conocimiento y uso de diversos sistemas de interpretación aplicados a la comedia del arte.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	ESPECÍFICAS (5)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4

ASIGNATURA	Taller de teatro oriental	
MATERIA	Prácticas de interpretación	
CONTENIDOS	Conocimiento y la experimentación de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación, profundizando en técnicas del teatro oriental.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	ESPECÍFICAS (5)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4

ASIGNATURA	Taller fin de grado	
MATERIA	Prácticas de interpretación	
CONTENIDOS	Práctica de la creación teatral en la que se deben sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento y la experimentación por parte del alumnado de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación. Aprendizaje de los mecanismos de integración de los lenguajes, procedimientos, conceptos y saberes adquiridos para conseguir	

COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
	1, 2, 4, 5, 7, 8, 11, 12, 14, 17	1, 2, 3, 5	1, 4

ASIGNATURA	Dirección escénica		
MATERIA	Escenificación		
CONTENIDOS	Análisis de la escenificación en las diversas formas espectaculares. Análisis de la situación del personaje y de la escena. Conocimiento de los principios estéticos, éticos y humanísticos de diversos métodos y escuelas de escenificación: tradiciones, tendencias y creadores. Análisis del espectáculo audiovisual. Creación y análisis del texto espectacular.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5	3, 4

ASIGNATURA	Pedagogía		
MATERIA	Pedagogía		
CONTENIDOS	Conocimiento de las teorías de la educación, del aprendizaje y de la psicología del desarrollo. Conocimiento y práctica de procesos de diseño y desarrollo curricular, planificación didáctica y elaboración de materiales para la práctica educativa y la animación teatral. Conocimiento de los principios teóricos y metodológicos que orientan el diseño, desarrollo y evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje y de programas de animación teatral, en función de diferentes espacios, tiempos y beneficiarios. Conocimiento, análisis y práctica de métodos y estilos de enseñanza, aprendizaje y animación. Conocimiento de los aspectos básicos de la historia de la educación y de la animación teatral. Estudio de casos y análisis de buenas prácticas. La investigación aplicada a la educación y la animación teatral. Políticas de garantía y gestión de calidad.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4

ASIGNATURA	Producción y gestión		
MATERIA	Producción y gestión		
CONTENIDOS	Conocimientos sobre la legislación de las artes del espectáculo (normativas comerciales, administrativas, laborales y de seguridad). Valoración del trabajo en función del marco socio-laboral. Conocimiento del proceso de elaboración de un proyecto de producción desde los puntos de vista comunicativo y económico.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5	3, 4

Prácticas externas	Aplicación interdisciplinar de las diferentes conocimientos adquiridas en cualquier supuesto práctico.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4

Trabajo fin de grado	Trabajo de investigación de la creación teatral en la que se deben sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento y la experimentación por parte del alumnado de la complejidad del proceso global de la creación. Integración de los lenguajes, procedimientos, conceptos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación escénica. Conocimiento y experimentación		
----------------------	---	--	--

transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación escénica. Conocimiento y experimentación del método de trabajo. Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo.	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (5)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4
ASIGNATURA	Expresión corporal		
MATERIA	Movimiento		
CONTENIDOS	Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados). Reconocimiento y conciencia corporal. Preparación física y entrenamiento. Composición formal y significado del movimiento. El cuerpo como instrumento creativo.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (5)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4
ASIGNATURA	Danza		
MATERIA	Movimiento		
CONTENIDOS	Preparación, formación y entrenamiento físico del actor o la actriz. Estudio de la danza como lenguaje corporal codificado. Práctica de diferentes técnicas de danza, diferentes escuelas y estilos, considerando las aportaciones andaluzas. Creación coreográfica, creatividad e improvisación.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (5)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 4, 5	1, 2, 3, 4
ASIGNATURA	Acrobacia		
MATERIA	Movimiento		
CONTENIDOS	Técnicas acrobáticas básicas. Acrobacia grupal. Entrenamiento psico-físico actoral: planificación. Trainings. Biomecánica de los movimientos acrobáticos. Investigación.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (5)
	1, 3, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15	1, 3, 5	1, 2, 3, 4
ASIGNATURA	Taller de acrobacia		
MATERIA	Movimiento		
CONTENIDOS	Conocimiento y la experimentación de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación, profundizando en técnicas de acrobacia.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (5)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6	1, 2, 3, 4
ASIGNATURA	Egrima		
MATERIA	Movimiento		
CONTENIDOS	Preparación, formación y entrenamiento físico del actor teniendo en cuenta el carácter visual del combate. Comprensión de las terminologías empleadas para las diferentes armas. Adquisición de conocimientos de los aspectos teórico-prácticos en el uso de las diferentes armas. Composición y coreografía de diferentes enfrentamientos como principio de comunicación y expresión no verbal.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (5)
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 13, 15, 16,	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4

ASIGNATURA	Taller de clown		
MATERIA	Movimiento		
CONTENIDOS	Conocimiento y la experimentación de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación, profundizando en técnicas de clown.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (5)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6	1, 2, 3, 4
ASIGNATURA	Mimo y pantomima		
MATERIA	Movimiento		
CONTENIDOS	Estudio y conocimiento del cuerpo y concatenación de planos corporales. Diferentes tipos de máscaras y su apropiado uso en la escena. Los estados anímicos, las emociones y los sentimientos. Adquisición de las bases de la pantomima ilusoria.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (5)
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 13,	2, 3, 5	1, 2, 3, 4
ASIGNATURA	Técnica vocal		
MATERIA	Voz		
CONTENIDOS	Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato fonador. Reconocimiento y conciencia vocal. Preparación vocal y entrenamiento. Dominio de todos los aspectos de la técnica vocal (respiración, resonadores, articulación, emisión, etc.). La voz como instrumento creativo. Principios de la comunicación verbal. Conocimiento en profundidad de la lengua. Estudio de la dicción: elementos técnicos y expresivos (ortofonía, prosodia, verso, etc.). Dominio de las técnicas expresivas aplicadas a los diversos géneros, estilos, formas de representación y medios audiovisuales. La voz en las diferentes técnicas interpretativas. Práctica y teoría del teatro en verso.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (5)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15,	1, 2, 3, 4, 5	1, 3, 4
ASIGNATURA	Música		
MATERIA	Música y canto		
CONTENIDOS	Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc.) y su aplicación en la escenificación.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (5)
	3, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16,	1, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4
ASIGNATURA	Canto		
MATERIA	Música y canto		
CONTENIDOS	Estudio y dominio de la voz cantada: elementos técnicos y expresivos. Aplicación de la técnica del canto a diversos géneros y estilos.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (5)
	2, 7, 15, 17	1, 5	2, 3,
ASIGNATURA	Caracterización		
MATERIA	Diseño del personaje		
CONTENIDOS	Reconocimiento y análisis de los signos que emiten el cuerpo y el rostro del actor. Dominio de las herramientas para su adecuación o modificación en función de los requerimientos del personaje.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (5)

CONTENIDOS	Análisis de la escenificación en las diversas formas espectaculares. Análisis de la situación del personaje y de la escena. Conocimiento de los principios estéticos, éticos y humanísticos de diversos métodos y escuelas de escenificación: tradiciones, tendencias y creadores. Análisis del espectáculo audiovisual. Creación y análisis del texto espectacular.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5
		ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4

ASIGNATURA	Pedagogía	
MATERIA	Pedagogía	
CONTENIDOS	Conocimiento de las teorías de la educación, del aprendizaje y de la psicología del desarrollo. Conocimiento y práctica de procesos de diseño y desarrollo curricular, planificación didáctica y elaboración de materiales para la práctica educativa y la animación teatral. Conocimiento de los principios teóricos y metodológicos que orientan el diseño, desarrollo y evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje y de programas de animación teatral, en función de diferentes espacios, tiempos y beneficiarios. Conocimiento, análisis y práctica de métodos y estilos de enseñanza, aprendizaje y animación. Conocimiento de los aspectos básicos de la historia de la educación y de la animación teatral. Estudio de casos y análisis de buenas prácticas. La investigación aplicada a la educación y la animación teatral. Políticas de garantía y gestión de calidad.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5
		ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4

ASIGNATURA	Producción y gestión	
MATERIA	Producción y gestión	
CONTENIDOS	Conocimientos sobre la legislación de las artes del espectáculo (normativas comerciales, administrativas, laborales y de seguridad). Valoración del trabajo en función del marco socio-laboral. Conocimiento del proceso de elaboración de un proyecto de producción desde los puntos de vista comunicativo y económico.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4
		ESPECÍFICAS (5) 3, 4

CONTENIDOS	Aplicación interdisciplinar de los diferentes conocimientos adquiridos en cualquier supuesto práctico.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5
		ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4

ASIGNATURA	Trabajo fin de grado	
MATERIA	Trabajo de investigación de la creación teatral en la que se deben sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento y la experimentación por parte del alumnado de la complejidad del proceso global de la creación. Integración de los lenguajes, procedimientos, conceptos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación escénica. Conocimiento y experimentación del método de trabajo. Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5
		ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4

1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 12, 14, 17	1, 2, 4,	3, 4
ASIGNATURA	Indumentaria	
MATERIA	Diseño del personaje	
CONTENIDOS	Estudio histórico y análisis del lenguaje escénico del personaje, en sus aspectos estéticos, semióticos, antropológicos y sociológicos. Reconocimiento y análisis de los signos que emiten el cuerpo y el vestido del actor o la actriz, para su adecuación o modificación en función de los requerimientos del personaje.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5
		ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4

ASIGNATURA	Literatura dramática	
MATERIA	Historia y teoría de la literatura dramática	
CONTENIDOS	Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos del patrimonio dramático universal en sus tres aspectos básicos: momento histórico en el que se crearon, desentrañamiento de sus aspectos formales y de contenido y revisión de los diferentes géneros y su recorrido histórico.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 2, 3, 4, 8, 13, 14, 17	GENERALES (2) 1, 4,
		ESPECÍFICAS (5) 1, 3, 4

ASIGNATURA	Dramaturgia	
MATERIA	Dramaturgia	
CONTENIDOS	Principios generales de dramaturgia. Análisis de las diversas formas del espectáculo, incluido el espectáculo audiovisual. Conocimiento y análisis de las estructuras y géneros dramáticos y audiovisuales. Análisis del texto dramático y/o la partitura dramática. Conocimiento y análisis de las diversas técnicas de escritura aplicadas en todos los géneros y medios. Análisis de los procesos creativos. Análisis del guión audiovisual. Construcción, elaboración y análisis de géneros y argumentos, personajes y situaciones dramáticas.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 2, 3, 4, 6, 8, 11, 13, 14, 17	GENERALES (2) 1, 4, 5
		ESPECÍFICAS (5) 1, 4

ASIGNATURA	Historia de las artes del espectáculo	
MATERIA	Historia de las artes del espectáculo	
CONTENIDOS	Conocimientos fundamentales de historia comparada y comprensiva de las artes del espectáculo: historia de la representación (incluida la audiovisual), del texto, de la teoría dramática de la interpretación, de la escenografía y de la puesta en escena. Análisis histórico y contextual del espectáculo. Integración de la investigación y la documentación histórica en la creación.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5
		ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4

ASIGNATURA	Teorías del espectáculo y la comunicación	
MATERIA	Teorías del espectáculo y la comunicación	
CONTENIDOS	Estudio de los principios del lenguaje escénico y audiovisual. Principios teóricos de la comunicación. Análisis y comprensión de la creación dramática y audiovisual como fenómenos comunicativos: aspectos estéticos, semióticos, antropológicos y sociológicos.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 4, 8, 12, 13, 14, 17	GENERALES (2) 1, 2, 5
		ESPECÍFICAS (5) 1, 4

ASIGNATURA	Dirección escénica	
MATERIA	Escenificación	

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN
Itinerario de Interpretación musical

ASIGNATURA	Interpretación	
MATERIA	Sistemas de interpretación	
CONTENIDOS	Conocimiento y aplicación de los principios y técnicas referentes a los diversos lenguajes expresivos del actor o la actriz (vocal y corporal). Conocimiento y uso de diversos sistemas de interpretación aplicados a las diversas formas del espectáculo, incluido el audiovisual.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6
		ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4

ASIGNATURA	Interpretación en el musical	
MATERIA	Sistemas de interpretación	
CONTENIDOS	Conocimiento de los principios estéticos, éticos y humanísticos y dominio de los procedimientos técnicos de la interpretación en el musical. Aplicación de las diversas técnicas en la construcción y desarrollo de la situación, la acción y el personaje en el musical. Adecuación de los recursos expresivos y de los procesos internos del actor o la actriz a los requerimientos de cada uno de los sistemas aplicados. Adecuación de los recursos a cada género, estilo y medio, incluido el audiovisual.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6
		ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4

ASIGNATURA	Taller fin de grado	
MATERIA	Prácticas de interpretación	
CONTENIDOS	Práctica de la creación teatral en la que se deben sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento y la experimentación por parte del alumnado de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación. Aprendizaje de los mecanismos de integración de los lenguajes; procedimientos, conceptos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación escénica. Conocimiento y experimentación del método de trabajo. Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6
		ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4

ASIGNATURA	Expresión corporal	
MATERIA	Movimiento	
CONTENIDOS	Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados). Reconocimiento y conciencia corporal. Preparación física y entrenamiento. Composición formal y significado del movimiento. El cuerpo como instrumento creativo.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6
		ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4

ASIGNATURA	Danza	
MATERIA	Movimiento	
CONTENIDOS	Preparación, formación y entrenamiento físico del actor o la actriz. Estudio de la danza como lenguaje corporal codificado. Práctica de diferentes técnicas de danza, diferentes escuelas y estilos, considerando las aportaciones andaluzas. Creación coreográfica, creatividad e improvisación.	

COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6	ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4
---------------------	---	-----------------------------------	-------------------------------

ASIGNATURA	Acrobacia		
MATERIA	Movimiento		
CONTENIDOS	Técnicas acrobáticas básicas. Acrobacia grupal. Entrenamiento psico-físico actoral: Planificación. Trainings. Biomecánica de los movimientos acrobáticos. Investigación.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6	ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4

ASIGNATURA	Esgrima		
MATERIA	Movimiento		
CONTENIDOS	Preparación, formación y entrenamiento físico del actor teniendo en cuenta el carácter visual del combate. Comprensión de las terminologías empleadas para las diferentes armas. Adquisición de conocimientos de los aspectos teórico-prácticos en el uso de las diferentes armas. Composición y coreografía de diferentes enfrentamientos como principio de comunicación y expresión no verbal.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6	ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4

ASIGNATURA	Mimo y pantomima		
MATERIA	Movimiento		
CONTENIDOS	Estudio y conocimiento del cuerpo y concatenación de planos corporales. Diferentes tipos de máscaras y su apropiado uso en la escena. Los estados anímicos, las emociones y los sentimientos. Adquisición de las bases de la pantomima ilusoria.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6	ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4

ASIGNATURA	Técnica vocal		
MATERIA	Voz		
CONTENIDOS	Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato fonador. Reconocimiento y conciencia vocal. Preparación vocal y entrenamiento. Dominio de todos los aspectos de la técnica vocal (respiración, resonadores, articulación, emisión, etc.). La voz como instrumento creativo. Principios de la comunicación verbal. Conocimiento en profundidad de la lengua. Estudio de la dicción: elementos técnicos y expresivos (ortofonía, prosodia, verso, etc.). Dominio de las técnicas expresivas aplicadas a los diversos géneros, estilos, formas de representación y medios audiovisuales. La voz en las diferentes técnicas interpretativas: práctica y teoría del teatro en verso.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6	ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4

ASIGNATURA	Música		
MATERIA	Música y canto		
CONTENIDOS	Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc.) y su aplicación en la escenificación.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 5, 6	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6	ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4

CONTENIDOS	Estudio de los principios del lenguaje escénico y audiovisual. Principios teóricos de la comunicación. Análisis y comprensión de la creación dramática y audiovisual como fenómenos comunicativos: aspectos estéticos, semióticos, antropológicos y sociológicos.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17	GENERALES (2) 1. 2. 3. 4. 5. 6
		ESPECÍFICAS (5) 1. 2. 3. 4

ASIGNATURA	Historia de las artes del espectáculo	
MATERIA	Historia de las artes del espectáculo	
CONTENIDOS	Conocimientos fundamentales de historia comparada y comprensiva de las artes del espectáculo: historia de la representación (incluida la audiovisual), del texto, de la teoría dramática de la interpretación, de la escenografía y de la puesta en escena. Análisis histórico y contextual del espectáculo. Integración de la investigación y la documentación histórica en la creación.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17	GENERALES (2) 1. 2. 3. 4. 5. 6
		ESPECÍFICAS (5) 1. 2. 3. 4

ASIGNATURA	Dirección escénica	
MATERIA	Escenificación	
CONTENIDOS	Análisis de la escenificación en las diversas formas espectaculares. Análisis de la situación, del personaje y de la escena. Conocimiento de los principios estéticos, éticos y humanísticos de diversos métodos y escuelas de escenificación: tradiciones, tendencias y creadores. Análisis del espectáculo audiovisual. Creación y análisis del texto espectacular.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17	GENERALES (2) 1. 2. 3. 4. 5. 6
		ESPECÍFICAS (5) 1. 2. 3. 4

ASIGNATURA	Pedagogía	
MATERIA	Pedagogía	
CONTENIDOS	Conocimiento de las teorías de la educación, del aprendizaje y de la psicología del aprendizaje. Conocimiento y práctica de procesos de diseño y desarrollo curricular, planificación didáctica y elaboración de materiales para la práctica educativa y la acción tutorial. Conocimiento de los principios teóricos y metodológicos que rigen el diseño, desarrollo y evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje y programas de animación teatral, en función de diferentes espacios, tiempos y destinatarios. Conocimiento, análisis y práctica de métodos y estilos de enseñanza, animación y animación teatral. Conocimiento de los aspectos básicos de la historia de la educación y de la animación teatral. Estudio de casos y análisis de buenas prácticas. Investigación aplicada a la educación y la animación teatral. Políticas de garantía y calidad.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17	GENERALES (2) 1. 2. 3. 4. 5. 6
		ESPECÍFICAS (5) 1. 2. 3. 4

ASIGNATURA	Producción y gestión	
MATERIA	Producción y gestión	
CONTENIDOS	Conocimientos sobre la legislación de las artes del espectáculo (normativas comerciales, administrativas, laborales y de seguridad). Valoración del trabajo en función del marco socio-laboral. Conocimiento del proceso de elaboración de un proyecto de producción desde los puntos de vista comunicativo y económico.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17	GENERALES (2) 1. 2. 3. 4. 5. 6
		ESPECÍFICAS (5) 1. 2. 3. 4

ASIGNATURA	Canto	
MATERIA	Música y canto	
CONTENIDOS	Estudio y dominio de la voz cantada: elementos técnicos y expresivos. Aplicación de la técnica del canto a diversos géneros y estilos.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17	GENERALES (2) 1. 2. 3. 4. 5. 6
		ESPECÍFICAS (5) 1. 2. 3. 4

ASIGNATURA	Caracterización	
MATERIA	Diseño del personaje	
CONTENIDOS	Reconocimiento y el análisis de los signos que emiten el cuerpo y el rostro del actor. Dominio de las herramientas para su adecuación o modificación en función de los requerimientos del personaje.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17	GENERALES (2) 1. 2. 3. 4. 5. 6
		ESPECÍFICAS (5) 1. 2. 3. 4

ASIGNATURA	Indumentaria	
MATERIA	Diseño del personaje	
CONTENIDOS	Estudio histórico y análisis del lenguaje escénico del personaje, en sus aspectos estéticos, semióticos, antropológicos y sociológicos. Reconocimiento y análisis de los signos que emiten el cuerpo y el vestido del actor o la actriz, para su adecuación o modificación en función de los requerimientos del personaje.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17	GENERALES (2) 1. 2. 3. 4. 5. 6
		ESPECÍFICAS (5) 1. 2. 3. 4

ASIGNATURA	Literatura dramática	
MATERIA	Historia y teoría de la literatura dramática	
CONTENIDOS	Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos del patrimonio dramático universal en sus tres aspectos básicos: momento histórico en el que se crearon, desentrañamiento de sus aspectos formales y de contenido y revisión de los diferentes géneros y su recorrido histórico.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17	GENERALES (2) 1. 2. 3. 4. 5. 6
		ESPECÍFICAS (5) 1. 2. 3. 4

ASIGNATURA	Dramaturgia	
MATERIA	Dramaturgia	
CONTENIDOS	Principios generales de dramaturgia. Análisis de las diversas formas del espectáculo, incluido el espectáculo audiovisual. Conocimiento y análisis de las estructuras y géneros dramáticos y audiovisuales. Análisis del texto dramático y/o la partitura dramática. Conocimiento y análisis de las diversas técnicas de escritura aplicadas en todos los géneros y medios. Análisis de los procesos creativos. Análisis del guión audiovisual. Construcción, elaboración y análisis de géneros y argumentos, personajes y situaciones dramáticas.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17	GENERALES (2) 1. 2. 3. 4. 5. 6
		ESPECÍFICAS (5) 1. 2. 3. 4

ASIGNATURA	Teorías del espectáculo y la comunicación	
MATERIA	Teorías del espectáculo y la comunicación	
CONTENIDOS	Teorías del espectáculo y la comunicación	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17	GENERALES (2) 1. 2. 3. 4. 5. 6
		ESPECÍFICAS (5) 1. 2. 3. 4

Prácticas externas	
CONTENIDOS	Aplicación interdisciplinar de los diferentes conocimientos adquiridos en cualquier supuesto práctico.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 1, 2, 3, 4, 5, 6 1, 2, 3, 4
Trabajo fin de grado	
CONTENIDOS	Trabajo de investigación de la creación teatral en la que se deben sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento y la experimentación por parte del alumnado de la complejidad del proceso global de la creación. Integración de los lenguajes, procedimientos, conceptos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación escénica. Conocimiento y experimentación del método de trabajo. Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 1, 2, 3, 4, 5, 6 1, 2, 3, 4

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN
Itinerario de Interpretación Objetiva

ASIGNATURA	Interpretación
MATERIA	Sistemas de interpretación
CONTENIDOS	Conocimiento y aplicación de los principios y técnicas referentes a los diversos lenguajes expresivos del actor o la actriz (vocal y corporal). Conocimiento y uso de diversos sistemas de interpretación aplicados a las diversas formas del espectáculo, incluido el audiovisual.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 1, 2, 3, 4, 5, 6 1, 2, 3, 4

ASIGNATURA	Interpretación con objetos
MATERIA	Sistemas de interpretación
CONTENIDOS	Conocimiento y aplicación de los principios y técnicas referentes a los diversos lenguajes expresivos del actor o la actriz (vocal, corporal). Conocimiento y uso de diversos sistemas de interpretación aplicados al espectáculo con objetos, incluido el audiovisual.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 1, 2, 3, 4, 5, 6 1, 2, 3, 4

ASIGNATURA	Taller fin de grado
MATERIA	Prácticas de interpretación
CONTENIDOS	Práctica de la creación teatral en la que se deben sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento y la experimentación por parte del alumnado de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación. Aprendizaje de los mecanismos de integración de los lenguajes, procedimientos, conceptos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación escénica. Conocimiento y experimentación del método de trabajo. Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo.

COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 1, 2, 3, 4, 5 1, 2, 3, 4
--------------	--

ASIGNATURA	Expresión corporal
MATERIA	Movimiento
CONTENIDOS	Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados). Reconocimiento y conciencia corporal. Preparación física y entrenamiento. Composición formal y significado del movimiento. El cuerpo como instrumento creativo.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 1, 2, 3, 4, 5 1, 2, 3, 4

ASIGNATURA	Técnicas y materiales
MATERIA	Movimiento
CONTENIDOS	Principios de comunicación y expresión de los diferentes materiales, así como su reconocimiento y conciencia del movimiento. Composición formal y significado del movimiento de los diferentes materiales. Interacción de los materiales con el cuerpo como instrumento creativo.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 1, 2, 3, 4, 5, 6 1, 2, 3, 4

ASIGNATURA	Mimo y pantomima
MATERIA	Movimiento
CONTENIDOS	Estudio y conocimiento del cuerpo y concatenación de planos corporales. Diferentes tipos de máscaras y su apropiado uso en la escena. Los estados anímicos, las emociones y los sentimientos. Adquisición de las bases de la pantomima ilusoria.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 13, 2, 3, 5 1, 2, 3, 4

ASIGNATURA	Técnica vocal
MATERIA	Voz
CONTENIDOS	Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato fonador. Reconocimiento y conciencia vocal. Preparación vocal y entrenamiento. Dominio de todos los aspectos de la técnica vocal (respiración, resonadores, articulación, emisión, etc.). La voz como instrumento creativo. Principios de la comunicación verbal. Conocimiento en profundidad de la lengua. Estudio de la dicción: elementos técnicos y expresivos (ortofonía, prosodia, verso, etc.). Dominio de las técnicas expresivas aplicadas a los diversos géneros, estilos, formas de representación y medios audiovisuales. La voz en las diferentes técnicas interpretativas. Práctica y teoría del teatro en verso.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 1, 2, 3, 4, 5 1, 3, 4

ASIGNATURA	Música
MATERIA	Música y canto
CONTENIDOS	Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc.) y su aplicación en la escenificación.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5) 3, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 1, 3, 4, 5 1, 2, 3, 4

ASIGNATURA	Canto	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (5)
MATERIA	Música y canto	1, 2, 4, 8, 12, 13, 14, 17	1, 2, 5	1, 4
CONTENIDOS	Estudio y dominio de la voz cantada: elementos técnicos y expresivos. Aplicación de la técnica del canto a diversos géneros y estilos.			
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)		ESPECÍFICAS (5)
	2, 7, 15, 17	1, 5		2, 3
ASIGNATURA	Caracterización			
MATERIA	Diseño del personaje			
CONTENIDOS	Reconocimiento y análisis de los signos que emiten el cuerpo y el rostro del actor. Dominio de las herramientas para su adecuación o modificación en función de los requerimientos del personaje.			
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)		ESPECÍFICAS (5)
	1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 12, 14, 17	1, 2, 4, 5		3, 4
ASIGNATURA	Indumentaria			
MATERIA	Diseño del personaje			
CONTENIDOS	Estudio histórico y análisis del lenguaje escénico del personaje, en sus aspectos estéticos, semióticos, antropológicos y sociológicos. Reconocimiento y análisis de los signos que emiten el cuerpo y el vestido del actor o la actriz, para su adecuación o modificación en función de los requerimientos del personaje.			
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)		ESPECÍFICAS (5)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5		1, 2, 3, 4
ASIGNATURA	Literatura dramática			
MATERIA	Historia y teoría de la literatura dramática			
CONTENIDOS	Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos del patrimonio dramático universal en sus tres aspectos básicos: momento histórico en el que se crearon, desentrañamiento de sus aspectos formales y de contenido y revisión de los diferentes géneros y su recorrido histórico.			
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)		ESPECÍFICAS (5)
	2, 3, 4, 8, 13, 14, 17	1, 4, 5		1, 3, 4
ASIGNATURA	Dramaturgia			
MATERIA	Dramaturgia			
CONTENIDOS	Principios generales de dramaturgia. Análisis de las diversas formas del espectáculo, incluido el espectáculo audiovisual. Conocimiento y análisis de las estructuras y géneros dramáticos y audiovisuales. Análisis del texto dramático y/o la partitura dramática. Conocimiento y análisis de las diversas técnicas de escritura aplicadas en todos los géneros y medios. Análisis de los procesos creativos. Análisis del guión audiovisual. Construcción, elaboración y análisis de géneros y argumentos, personajes y situaciones dramáticas.			
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)		ESPECÍFICAS (5)
	2, 3, 4, 6, 8, 11, 13, 14, 17	1, 4, 5		1, 4
ASIGNATURA	Teorías del espectáculo y la comunicación			
MATERIA	Teorías del espectáculo y la comunicación			
CONTENIDOS	Estudio de los principios del lenguaje escénico y audiovisual. Principios teóricos de la comunicación. Análisis y comprensión de la creación dramática y audiovisual como fenómenos comunicativos: aspectos estéticos, semióticos, antropológicos y sociológicos.			
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)		ESPECÍFICAS (5)
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5		1, 2, 3, 4
ASIGNATURA	Producción y gestión			
MATERIA	Producción y gestión			
CONTENIDOS	Conocimientos sobre la legislación de las artes del espectáculo (normativas comerciales, administrativas, laborales y de seguridad). Valoración del trabajo en función del marco socio-laboral. Conocimiento del proceso de elaboración de un proyecto de producción desde los puntos de vista comunicativo y económico.			
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)		ESPECÍFICAS (5)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5		1, 2, 3, 4
ASIGNATURA	Historia de las artes del espectáculo			
MATERIA	Historia de las artes del espectáculo			
CONTENIDOS	Conocimientos fundamentales de historia comparada y comprensiva de las artes del espectáculo: historia de la representación (incluida la audiovisual), del texto, de la teoría dramática de la interpretación, de la escenografía y de la puesta en escena. Análisis histórico y contextual del espectáculo. Integración de la investigación y la documentación histórica en la creación.			
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)		ESPECÍFICAS (5)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5		1, 2, 3, 4
ASIGNATURA	Pedagogía			
MATERIA	Pedagogía			
CONTENIDOS	Conocimiento de las teorías de la educación, del aprendizaje y de la psicología del desarrollo. Conocimiento y práctica de procesos de diseño y desarrollo curricular, planificación didáctica y elaboración de materiales para la práctica educativa y la animación teatral. Conocimiento de los principios teóricos y metodológicos que orientan el diseño, desarrollo y evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje y de programas de animación teatral, en función de diferentes espacios, tiempos y beneficiarios. Conocimiento, análisis y práctica de métodos y estilos de enseñanza, aprendizaje y animación. Conocimiento de los aspectos básicos de la historia de la educación y de la animación teatral. Estudio de casos y análisis de buenas prácticas. La investigación aplicada a la educación y la animación teatral. Políticas de garantía y gestión de calidad.			
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)		ESPECÍFICAS (5)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5		1, 2, 3, 4
ASIGNATURA	Producción y gestión			
MATERIA	Producción y gestión			
CONTENIDOS	Conocimientos sobre la legislación de las artes del espectáculo (normativas comerciales, administrativas, laborales y de seguridad). Valoración del trabajo en función del marco socio-laboral. Conocimiento del proceso de elaboración de un proyecto de producción desde los puntos de vista comunicativo y económico.			
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)		ESPECÍFICAS (5)
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5		3, 4
Prácticas externas				
CONTENIDOS	Aplicación interdisciplinar de los diferentes conocimientos adquiridos en cualquier supuesto práctico.			

COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (5)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4

ASIGNATURA	Expresión corporal		
MATERIA	Movimiento		
CONTENIDOS	Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados). Reconocimiento y conciencia corporal. Preparación física y entrenamiento. Composición formal y significado del movimiento. El cuerpo como instrumento creativo.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (5)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4

ASIGNATURA	Danza		
MATERIA	Movimiento		
CONTENIDOS	Preparación, formación y entrenamiento físico del actor o la actriz. Estudio de la danza como lenguaje corporal codificado. Práctica de diferentes técnicas de danza, diferentes escuelas y estilos, considerando las aportaciones andaluzas. Creación coreográfica, creatividad e improvisación.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (5)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 4, 5	1, 2, 3, 4

ASIGNATURA	Acrobacia		
MATERIA	Movimiento		
CONTENIDOS	Técnicas acrobáticas básicas. Acrobacia grupal. Entrenamiento psico-físico actoral: planificación. Trainings. Biomecánica de los movimientos acrobáticos. Investigación.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (5)
	1, 3, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15	1, 3, 5	1, 2, 3, 4

ASIGNATURA	Esgrima		
MATERIA	Movimiento		
CONTENIDOS	Preparación, formación y entrenamiento físico del actor teniendo en cuenta el carácter visual del combate. Comprensión de las terminologías empleadas para las diferentes armas. Adquisición de conocimientos de los aspectos teórico-prácticos en el uso de las diferentes armas. Composición y coreografía de diferentes enfrentamientos como principio de comunicación y expresión no verbal.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (5)
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 13, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4

ASIGNATURA	Mimo y pantomima		
MATERIA	Movimiento		
CONTENIDOS	Estudio y conocimiento del cuerpo y concatenación de planos corporales. Diferentes tipos de máscaras y su apropiado uso en la escena. Los estados anímicos, las emociones y los sentimientos. Adquisición de las bases de la pantomima ilusoria.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (5)
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 13	2, 3, 5	1, 2, 3, 4

COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (5)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4

ASIGNATURA	Trabajo fin de grado		
CONTENIDOS	Trabajo de investigación de la creación teatral en la que se deben sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento y la experimentación por parte del alumnado de la complejidad del proceso global de la creación. Integración de los lenguajes, procedimientos, conceptos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación escénica. Conocimiento y experimentación del método de trabajo. Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (5)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN
Itinerario de Interpretación textual

ASIGNATURA	Interpretación		
MATERIA	Sistemas de interpretación		
CONTENIDOS	Conocimiento y aplicación de los principios y técnicas referentes a los diversos lenguajes expresivos del actor o la actriz (vocal y corporal). Conocimiento y uso de diversos sistemas de interpretación aplicados a las diversas formas del espectáculo, incluido el audiovisual.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (5)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4

ASIGNATURA	Taller de interpretación		
MATERIA	Prácticas de interpretación		
CONTENIDOS	Práctica de la creación teatral en la que se deben sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento y la experimentación por parte del alumnado de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de los lenguajes; procedimientos, conceptos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación escénica. Conocimiento y experimentación del método de trabajo. Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (5)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4

ASIGNATURA	Taller fin de grado
MATERIA	Prácticas de interpretación
CONTENIDOS	Práctica de la creación teatral en la que se deben sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento y la experimentación por parte del alumnado de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de los lenguajes; procedimientos, conceptos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación escénica. Conocimiento y experimentación del método de trabajo.

ASIGNATURA	Técnica vocal		
MATERIA	Voz		
CONTENIDOS	Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato fonador. Reconocimiento y conciencia vocal. Preparación vocal y entrenamiento. Dominio de todos los aspectos de la técnica vocal (respiración, resonadores, articulación, emisión, etc.). La voz como instrumento creativo. Principios de la comunicación verbal. Conocimiento en profundidad de la lengua. Estudio de la dicción: elementos técnicos y expresivos (ortofonía, prosodia, verso, etc.). Dominio de las técnicas expresivas aplicadas a los diversos géneros, estilos, formas de representación y medios audiovisuales. La voz en las diferentes técnicas interpretativas. Práctica y teoría del teatro en verso.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15.	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5	ESPECÍFICAS (5) 1, 3, 4

ASIGNATURA	Música		
MATERIA	Música y canto		
CONTENIDOS	Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc.) y su aplicación en la escenificación.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 3, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16.	GENERALES (2) 1, 3, 4, 5	ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4

ASIGNATURA	Canto		
MATERIA	Música y canto		
CONTENIDOS	Estudio y dominio de la voz cantada: elementos técnicos y expresivos. Aplicación de la técnica del canto a diversos géneros y estilos.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 2, 7, 15, 17	GENERALES (2) 1, 5	ESPECÍFICAS (5) 2, 3.

ASIGNATURA	Caracterización		
MATERIA	Diseño del personaje		
CONTENIDOS	Reconocimiento y análisis de los signos que emiten el cuerpo y el rostro del actor. Dominio de las herramientas para su adecuación o modificación en función de los requerimientos del personaje.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 12, 14, 17	GENERALES (2) 1, 2, 4.	ESPECÍFICAS (5) 3, 4

ASIGNATURA	Indumentaria		
MATERIA	Diseño del personaje		
CONTENIDOS	Estudio histórico y análisis del lenguaje escénico del personaje, en sus aspectos estéticos, semióticos, antropológicos y sociológicos. Reconocimiento y análisis de los signos que emiten el cuerpo y el vestido del actor o la actriz, para su adecuación o modificación en función de los requerimientos del personaje.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5	ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4

ASIGNATURA	Literatura dramática		
MATERIA	Historia y teoría de la literatura dramática		
CONTENIDOS	Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos del patrimonio dramático universal en sus tres aspectos básicos: momento histórico en el que se crearon, desentrañamiento de sus aspectos formales y de contenido y revisión de los diferentes géneros y su recorrido histórico.		

COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 2, 3, 4, 8, 13, 14, 17	GENERALES (2) 1, 4.	ESPECÍFICAS (5) 1, 3, 4
ASIGNATURA	Dramaturgia		
MATERIA	Dramaturgia		
CONTENIDOS	Principios generales de dramaturgia. Análisis de las diversas formas del espectáculo, incluido el espectáculo audiovisual. Conocimiento y análisis de las estructuras y géneros dramáticos y audiovisuales. Análisis del texto dramático y/o la partitura dramática. Conocimiento y análisis de las diversas técnicas de escritura aplicadas en todos los géneros y medios. Análisis de los procesos creativos. Análisis del guión audiovisual. Construcción, elaboración y análisis de géneros y argumentos, personajes y situaciones dramáticas.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 2, 3, 4, 6, 8, 11, 13, 14, 17	GENERALES (2) 1, 4, 5	ESPECÍFICAS (5) 1, 4

ASIGNATURA	Historia de las artes del espectáculo		
MATERIA	Historia de las artes del espectáculo		
CONTENIDOS	Conocimientos fundamentales de historia comparada y comprensiva de las artes del espectáculo: historia de la representación (incluida la audiovisual), del texto, de la teoría dramática de la interpretación, de la escenografía y de la puesta en escena. Análisis histórico y contextual del espectáculo. Integración de la investigación y la documentación histórica en la creación.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5	ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4

ASIGNATURA	Teorías del espectáculo y la comunicación		
MATERIA	Teorías del espectáculo y la comunicación		
CONTENIDOS	Estudio de los principios del lenguaje escénico y audiovisual. Principios teóricos de la comunicación. Análisis y comprensión de la creación dramática y audiovisual como fenómenos comunicativos: aspectos estéticos, semióticos, antropológicos y sociológicos.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 4, 8, 12, 13, 14, 17	GENERALES (2) 1, 2, 5	ESPECÍFICAS (5) 1, 4

ASIGNATURA	Dirección escénica		
MATERIA	Escenificación		
CONTENIDOS	Análisis de la escenificación en las diversas formas espectaculares. Análisis de la situación del personaje y de la escena. Conocimiento de los principios estéticos, éticos y humanísticos de diversos métodos y escuelas de escenificación: tradiciones, tendencias y creadores. Análisis del espectáculo audiovisual. Creación y análisis del texto espectacular.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5	ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4

ASIGNATURA	Pedagogía		
MATERIA	Pedagogía		
CONTENIDOS	Conocimiento de las teorías de la educación, del aprendizaje y de la psicología del desarrollo. Conocimiento y práctica de procesos de diseño y desarrollo curricular, planificación didáctica y elaboración de materiales para la práctica educativa y la animación teatral. Conocimiento de los principios teóricos y metodológicos que orientan el diseño, desarrollo y evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje y de programas de animación teatral, en función de diferentes espacios, tiempos y beneficiarios. Conocimiento, análisis y práctica de métodos y estilos de enseñanza, aprendizaje y animación. Conocimiento de		

12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

(2) COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO DE GRADUADO O GRADUADA EN ARTE DRAMÁTICO

1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
2	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
4	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

los aspectos básicos de la historia de la educación y de la animación teatral. Estudio de casos y análisis de buenas prácticas. La investigación aplicada a la educación y la animación teatral. Políticas de garantía y gestión de calidad.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 1, 2, 3, 4, 5 1, 2, 3, 4, 5 12, 13, 14, 15, 16, 17
ASIGNATURA	Producción y gestión
MATERIA	Producción y gestión
CONTENIDOS	Conocimientos sobre la legislación de las artes del espectáculo (normativas comerciales, administrativas, laborales y de seguridad). Valoración del trabajo en función del marco socio-laboral. Conocimiento del proceso de elaboración de un proyecto de producción desde los puntos de vista comunicativo y económico.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 1, 2, 3, 4 13, 14, 15, 16, 17

Prácticas externas	Aplicación interdisciplinar de los diferentes conocimientos adquiridos en cualquier supuesto práctico.	
CONTENIDOS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 1, 2, 3, 4, 5 1, 2, 3, 4 12, 13, 14, 15, 16, 17	

Trabajo fin de grado

CONTENIDOS	Trabajo de investigación de la creación teatral en la que se deben sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento y la experimentación por parte del alumnado de la complejidad del proceso global de la creación. Integración de los lenguajes, procedimientos, conceptos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación escénica. Conocimiento y experimentación del método de trabajo. Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 1, 2, 3, 4, 5 1, 2, 3, 4 12, 13, 14, 15, 16, 17	

(1) COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL GRADUADO O GRADUADA EN ARTE DRAMÁTICO

1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

(3) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADUADO O GRADUADA EN ARTE DRAMÁTICO EN LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA	
1	Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
2	Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.
3	Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
4	Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
5	Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

(4) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADUADO O GRADUADA EN ARTE DRAMÁTICO EN LA ESPECIALIDAD DE ESCENOGRAFÍA	
1	Concebir las ideas y propuestas que fundamentan la creación del diseño, explorando la dinámica del espacio, del cuerpo y de la luz, valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
2	Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.
3	Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
4	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

(5) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADUADO O GRADUADA EN ARTE DRAMÁTICO EN LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN	
1	Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación.
2	Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
3	Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
4	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

ANEXO III

Criterios de Evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN TRANSVERSALES

1. Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones.

2. Demostrar capacidad para recoger, analizar y sintetizar información significativa y gestionándola de forma adecuada.

3. Demostrar capacidad para desarrollar ideas y argumentos razonada y críticamente.

4. Demostrar habilidad en el uso y aplicación de forma crítica al trabajo individual y en equipo, de las tecnologías de la información y la comunicación.

5. Demostrar conocimiento de una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

6. Demostrar capacidad para la autocrítica en el desempeño profesional e interpersonal.

7. Demostrar la aplicación de principios éticos en el desarrollo profesional.

8. Demostrar capacidad para la integración, el liderazgo y la gestión de equipos de trabajo multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

9. Demostrar capacidad para trabajar de forma autónoma, valorando la iniciativa y el espíritu emprendedor.

10. Demostrar capacidad para la adaptación, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales, artísticos, a sus novedades y avances, y a seleccionar los cauces adecuados de formación continua.

11. Demostrar dominio de la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

12. Demostrar la calidad y la excelencia en la actividad profesional.

13. Demostrar capacidad en el uso de medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

14. Demostrar capacidad para contribuir a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES

1. Demostrar autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información y en el desarrollo de ideas y argumentos y capacidad de automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

2. Demostrar capacidad de comprender y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas.

3. Demostrar capacidad de utilizar de manera eficaz la imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas y la habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, necesarias para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

4. Valorar la adquisición de una conciencia crítica que desarrolle una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, al mismo tiempo que una adecuada ética profesional.

5. Demostrar capacidad de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

6. Demostrar la interiorización de los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos de forma integrada.

7. Valorar en el alumnado la responsabilidad, generosidad y sinceridad en el proceso creativo y su capacidad para asumir el riesgo, tolerar el fracaso y valorar de forma realista y equilibrada el éxito social.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA

1. Demostrar capacidad de concebir propuestas escénicas que fundamenten el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.

2. Demostrar capacidad de proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos técnicos y estéticos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.

3. Demostrar aplicación pertinente de la metodología de trabajo, tanto en la planificación como en la dirección del proceso de creación de un espectáculo.

4. Demostrar la capacidad de investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

5. Demostrar conocimiento de diferentes métodos de estudio del hecho escénico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD DE ESCENOGRAFÍA

1. Demostrar capacidad de desarrollar ideas y propuestas que fundamentan la creación del diseño y valorar las propiedades representativas y de calidad estética del espacio, el cuerpo y la luz.

2. Demostrar el conocimiento y uso adecuado de los procedimientos técnicos y de representación necesarios para proyectar la composición del diseño.

3. Demostrar capacidad de utilizar una metodología de trabajo pertinente en la planificación y seguimiento del proceso de realización de la creación

4. Demostrar conocimiento necesario para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN

1. Demostrar dominio de los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

2. Demostrar dominio de las diferentes técnicas interpretativas, mediante la participación en la creación e interpretación de partituras y/o personajes.

3. Demostrar capacidad de interacción con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

4. Demostrar conocimiento necesario para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

DECRETO 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música en Andalucía.

La Comunidad Autónoma de Andalucía ostenta la competencia compartida para el establecimiento de los planes de estudio, incluida la ordenación curricular, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 52.2 del Estatuto de Autonomía para Andalucía, de acuerdo con lo recogido en el artículo 149.1.30.ª de la Constitución Española, a tenor del cual corresponde al Estado dictar las normas básicas para el desarrollo del artículo 27 de la misma, a fin de garantizar el cumplimiento de las obligaciones de los poderes públicos en esta materia.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, establece en el artículo 58 que corresponde al Gobierno, previa consulta a las Comunidades Autónomas y al Consejo