

## ANEXO III

## Criterios de Evaluación

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN TRANSVERSALES

1. Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones.
2. Demostrar capacidad para recoger, analizar y sintetizar información significativa y gestionándola de forma adecuada.
3. Demostrar capacidad para desarrollar ideas y argumentos razonada y críticamente.
4. Demostrar habilidad en el uso y aplicación de forma crítica al trabajo individual y en equipo, de las tecnologías de la información y la comunicación.
5. Demostrar conocimiento de una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
6. Demostrar capacidad para la autocrítica en el desempeño profesional e interpersonal.
7. Demostrar la aplicación de principios éticos en el desarrollo profesional.
8. Demostrar capacidad para la integración, el liderazgo y la gestión de equipos de trabajo multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
9. Demostrar capacidad para trabajar de forma autónoma, valorando la iniciativa y el espíritu emprendedor.
10. Demostrar capacidad para la adaptación, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales, artísticos, a sus novedades y avances, y a seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
11. Demostrar dominio de la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
12. Demostrar la calidad y la excelencia en la actividad profesional.
13. Demostrar capacidad en el uso de medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
14. Demostrar capacidad para contribuir a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES

1. Demostrar autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información y en el desarrollo de ideas y argumentos y capacidad de automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
2. Demostrar capacidad de comprender y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas.
3. Demostrar capacidad de utilizar de manera eficaz la imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas y la habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, necesarias para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
4. Valorar la adquisición de una conciencia crítica que desarrolle una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, al mismo tiempo que una adecuada ética profesional.
5. Demostrar capacidad de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
6. Demostrar la interiorización de los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos de forma integrada.
7. Valorar en el alumnado la responsabilidad, generosidad y sinceridad en el proceso creativo y su capacidad para asumir el riesgo, tolerar el fracaso y valorar de forma realista y equilibrada el éxito social.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA

1. Demostrar capacidad de concebir propuestas escénicas que fundamenten el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
2. Demostrar capacidad de proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos técnicos y estéticos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.
3. Demostrar aplicación pertinente de la metodología de trabajo, tanto en la planificación como en la dirección del proceso de creación de un espectáculo.
4. Demostrar la capacidad de investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
5. Demostrar conocimiento de diferentes métodos de estudio del hecho escénico.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD DE ESCENOGRAFÍA

1. Demostrar capacidad de desarrollar ideas y propuestas que fundamentan la creación del diseño y valorar las propiedades representativas y de calidad estética del espacio, el cuerpo y la luz.
2. Demostrar el conocimiento y uso adecuado de los procedimientos técnicos y de representación necesarios para proyectar la composición del diseño.
3. Demostrar capacidad de utilizar una metodología de trabajo pertinente en la planificación y seguimiento del proceso de realización de la creación.
4. Demostrar conocimiento necesario para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN

1. Demostrar dominio de los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.
2. Demostrar dominio de las diferentes técnicas interpretativas, mediante la participación en la creación e interpretación de partituras y/o personajes.
3. Demostrar capacidad de interacción con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
4. Demostrar conocimiento necesario para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

*DECRETO 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música en Andalucía.*

La Comunidad Autónoma de Andalucía ostenta la competencia compartida para el establecimiento de los planes de estudio, incluida la ordenación curricular, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 52.2 del Estatuto de Autonomía para Andalucía, de acuerdo con lo recogido en el artículo 149.1.30.<sup>a</sup> de la Constitución Española, a tenor del cual corresponde al Estado dictar las normas básicas para el desarrollo del artículo 27 de la misma, a fin de garantizar el cumplimiento de las obligaciones de los poderes públicos en esta materia.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, establece en el artículo 58 que corresponde al Gobierno, previa consulta a las Comunidades Autónomas y al Consejo

Superior de Enseñanzas Artísticas, definir la estructura y el contenido básico de los diferentes estudios de enseñanzas artísticas superiores regulados en la misma.

El Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, ordena las citadas enseñanzas en consonancia con los principios del Espacio Europeo de la Educación Superior, estructurándolas en enseñanzas artísticas de Grado, enseñanzas artísticas de Máster y estudios de Doctorado, fija el crédito ECTS, como la unidad de medida que refleja los resultados del aprendizaje y el volumen de trabajo realizado por el alumnado para alcanzar las competencias de cada enseñanza, y establece la expedición del Suplemento Europeo al Título, así como las directrices para el diseño de los títulos correspondientes.

Por su parte, el Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música, establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, contiene un mínimo común normativo a fin de garantizar la validez en todo el territorio nacional de los títulos a cuya obtención conducen estas enseñanzas, establece el contenido básico de los planes de estudios conducentes a la obtención del Título de Graduado o Graduada en Música, define las competencias transversales y generales del Título de Graduado o Graduada en Música, así como las competencias específicas y los perfiles profesionales para cada una de las especialidades y establece las materias de formación básica y las materias obligatorias de cada especialidad con sus descriptores y número de créditos correspondientes, constituyendo un instrumento que asegura el denominador común que garantice la validez de los títulos a los que conducen estas enseñanzas. Posteriormente, el Real Decreto 707/2011, de 20 de mayo, por el que se crea la especialidad de Flamenco en las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música y se regula su contenido básico, define las competencias específicas y el perfil profesional y establece las materias de formación básica y las materias obligatorias de la citada especialidad con sus descriptores y número de créditos correspondientes.

Asimismo, la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía, dedica el Título II a las enseñanzas que se imparten en el sistema educativo andaluz; en su Capítulo VI se regulan las enseñanzas artísticas y en la Sección 3.ª del mismo se establecen los principios generales de las enseñanzas artísticas superiores, la denominación de los centros que imparten estas enseñanzas y sus órganos de gobierno.

El objeto del presente Decreto es establecer las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música en Andalucía. Asimismo, se establece el plan de estudios del Título de Graduado o Graduada en Música en sus especialidades de Composición, Dirección, Flamenco, Interpretación, Musicología, Pedagogía, Producción y gestión y Sonología, atendiendo al perfil profesional cualificado propio del ámbito de la música en las citadas especialidades, de manera que se asegure a los futuros graduados y graduadas una formación completa y de calidad. Para ello, en la redacción de las medidas contempladas en la norma, se ha tenido en cuenta el principio de igualdad de género de forma transversal, cumpliendo así con lo dispuesto en la legislación vigente.

A tal fin, a partir del contenido básico regulado en el Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, se disponen itinerarios académicos en las especialidades de Flamenco, Interpretación, Dirección y Musicología, y las distintas materias establecidas en el mismo se organizan en asignaturas, asignándole a cada una de ellas el número de créditos y estableciendo el curso o los cursos en que deberán realizarse, así como el horario lectivo semanal, sus contenidos y competencias. Asimismo, se especifican los criterios de evaluación, se contempla la realización de un trabajo de fin de grado, se establece la realización de prácticas externas en algunas especialidades, con indicación del curso en que deberán llevarse a cabo, concretando su nú-

mero de créditos y se confía a los respectivos centros docentes la determinación de la oferta de asignaturas optativas.

En el proceso de elaboración del presente Decreto han emitido informe el Consejo Escolar de Andalucía y el Consejo Andaluz de Enseñanzas Artísticas Superiores.

En su virtud, a propuesta del Consejero de Educación, de conformidad con lo establecido en el artículo 27.9 de la Ley 6/2006, de 24 de octubre, del Gobierno de la Comunidad Autónoma de Andalucía, de acuerdo con el Consejo Consultivo de Andalucía y previa deliberación del Consejo de Gobierno, en su reunión del día 26 de julio de 2011,

## DISPONGO

### CAPÍTULO I

#### Disposiciones generales

##### Artículo 1. Objeto y ámbito de aplicación.

1. El presente Decreto tiene por objeto establecer las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música en la Comunidad Autónoma de Andalucía, de acuerdo con los principios generales que rigen el Espacio Europeo de Educación Superior, de conformidad con lo regulado en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores, en el Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música, establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y en el Real Decreto 707/2011, de 20 de mayo, por el que se crea la especialidad de Flamenco en las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música y se regula su contenido básico.

2. Será de aplicación en todos los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Andalucía que impartan estas enseñanzas.

##### Artículo 2. Centros de enseñanzas artísticas superiores de Música.

1. Los estudios de Grado en Música se cursarán en los centros superiores de enseñanzas artísticas de música.

2. La Consejería competente en materia de educación favorecerá la autonomía pedagógica, de organización y de gestión de los centros docentes para el ejercicio de sus actividades docentes, interpretativas, creadoras, investigadoras y de difusión del conocimiento, a fin de garantizar el cumplimiento de sus funciones como centros educativos superiores del Espacio Europeo de Educación Superior.

##### Artículo 3. Finalidad de las enseñanzas artísticas de Grado en Música y perfil profesional.

1. Las enseñanzas artísticas de Grado en Música tienen como objetivo general la formación cualificada de profesionales que dominen los conocimientos propios de la música y adopten actitudes que les hagan competentes para integrarse en los distintos ámbitos profesionales de esta disciplina.

2. El perfil del Graduado o Graduada en Música corresponde al de un profesional cualificado que ha alcanzado la madurez y la formación técnica y humanística necesarias para realizar de manera plena la opción profesional más adecuada a sus capacidades e intereses, mediante el desarrollo de las competencias comunes a estos estudios y a la correspondiente especialidad.

##### Artículo 4. Titulación.

1. La superación de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música dará lugar a la obtención del Título de Graduado o Graduada en Música, seguido de la especialidad correspondiente.

2. Dicho título será equivalente a todos los efectos al título universitario de Grado, según lo dispuesto en la disposición adicional primera del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre.

#### Artículo 5. Créditos europeos.

1. El haber académico que representa el cumplimiento de los objetivos previstos en el plan de estudios conducente a la obtención del Título de Graduado o Graduada en Música se medirá en créditos europeos ECTS. En esta unidad de medida estarán comprendidas las horas correspondientes a las clases lectivas teóricas o prácticas, las horas de estudio, las dedicadas a la realización de seminarios, trabajos, prácticas y proyectos y las exigidas para la preparación y realización de exámenes y pruebas de evaluación.

2. La asignación de créditos y la estimación de su número de horas, para cada materia y asignatura, se entenderá referida al alumnado dedicado a cursar a tiempo completo los estudios correspondientes a estas enseñanzas durante un mínimo de 36 y un máximo de 40 semanas por curso académico. El número de horas por crédito será de 25.

## CAPÍTULO II

### Especialidades

#### Artículo 6. Especialidades.

Las especialidades de las enseñanzas artísticas de grado en Música son las siguientes: Composición, Dirección, Flamenco, Interpretación, Musicología, Pedagogía, Producción y gestión y Sonología.

#### Artículo 7. Creación de nuevas especialidades.

La Consejería competente en materia de educación, vista la propuesta de los centros docentes, podrá proponer al Gobierno de la Nación la creación de nuevas especialidades.

#### Artículo 8. Autorización de especialidades.

La Consejería competente en materia de educación autorizará a cada centro docente las especialidades en que impartirá estas enseñanzas. Asimismo, en el caso de la especialidad de Interpretación, autorizará los instrumentos en que se cursará la asignatura correspondiente del instrumento principal en la materia Instrumento/Voz.

## CAPÍTULO III

### Plan de estudios

#### Artículo 9. Contenido.

1. El plan de estudios conducente a la obtención del Título de Graduado o Graduada en Música, para cada una de las especialidades, comprende una formación básica y una formación específica.

2. Las competencias transversales, las competencias generales, así como las competencias específicas y los perfiles profesionales definidos para las especialidades son los establecidos en el artículo 6.2 del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, y en los artículos 3 y 4 del Real Decreto 707/2011, de 20 de mayo.

3. El plan de estudios comprende, para cada una de sus especialidades, 4 cursos académicos de 60 créditos cada uno, con un total de 240 créditos.

4. Las distintas materias, organizadas en asignaturas, las prácticas externas, si las hubiera, y el trabajo fin de grado surman: en la especialidad de Composición, 206 créditos; en la especialidad de Dirección, 198 créditos; en la especialidad de Flamenco, 216 créditos; y en las especialidades de Interpretación, Musicología, Pedagogía, Producción y gestión y Sonología, 202 créditos. Los créditos restantes, hasta completar los

240 establecidos para las enseñanzas del Grado, corresponden a asignaturas optativas, que desarrollen contenidos cuya finalidad sea la de actualizar, completar o ampliar la formación del alumnado. Dichas asignaturas optativas serán establecidas por los centros docentes.

#### Artículo 10. Itinerarios académicos.

1. En las especialidades de Dirección, Flamenco, Interpretación y Musicología, se disponen los siguientes itinerarios académicos:

a) Especialidad de Dirección: Dirección de coro y Dirección de orquesta.

b) Especialidad de Flamenco: Guitarra flamenca, Cante flamenco y Flamencología.

c) Especialidad de Interpretación: Guitarra, Guitarra flamenca, Instrumentos de la música antigua, Instrumentos sinfónicos, Órgano, Piano y Canto.

d) Especialidad de Musicología: Musicología y Flamencología.

2. Integran el itinerario de Instrumentos de la música antigua los siguientes: Clave, Flauta de pico, Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco y Viola de gamba.

3. Integran el itinerario de Instrumentos sinfónicos los siguientes: Arpa, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Oboe, Percusión, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín y Violonchelo.

4. La Consejería competente en materia de educación autorizará a cada centro docente los itinerarios académicos de las especialidades que imparta.

5. Asimismo, la Consejería competente en materia de educación, vista la propuesta de los centros docentes, podrá disponer otros itinerarios académicos además de los contemplados en el apartado 1.

#### Artículo 11. Materias y asignaturas.

1. Las materias, las asignaturas en que se organizan, el número de créditos para cada una de ellas y el curso o los cursos en que deberán realizarse, así como el horario lectivo semanal, para las especialidades y, en su caso, itinerarios, son los establecidos en el Anexo I.

2. El contenido y las competencias transversales, generales y específicas para las citadas asignaturas son los establecidos en el Anexo II.

3. Los centros docentes, al establecer las asignaturas optativas, señalarán las competencias, el contenido y el número de créditos para cada una de ellas, concretarán el curso o los cursos en que deberán realizarse así como el horario lectivo semanal de las mismas.

4. Las asignaturas podrán tener una duración anual o semestral, correspondiendo a los centros docentes su determinación.

#### Artículo 12. Trabajo fin de grado.

El trabajo fin de grado se realizará en la fase final del plan de estudios y para su superación se requerirá haber aprobado todas las asignaturas que integran dicho plan.

## CAPÍTULO IV

### Acceso, convocatorias y evaluación.

#### Artículo 13. Requisitos de acceso y prueba específica.

1. Para el acceso a las enseñanzas oficiales conducentes al Título de Graduado o Graduada en Música, se requerirá cumplir los requisitos establecidos en el artículo 12 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, y la superación de la correspondiente prueba específica a que se refiere el artículo 54.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo.

2. Para las personas mayores de diecinueve años de edad que no cumplan los requisitos establecidos en el artículo 12 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, la Consejería

competente en materia de educación organizará una prueba que acredite que las personas aspirantes poseen la madurez en relación con los objetivos del bachillerato y los conocimientos, habilidades y aptitudes necesarios para cursar con aprovechamiento las correspondientes enseñanzas.

3. La prueba específica de acceso a estos estudios se llevará a cabo para cada especialidad y tendrá como finalidad valorar la madurez, los conocimientos y las aptitudes para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas.

4. La admisión y la prueba específica de acceso a estos estudios, así como la prueba a la que hace referencia el apartado 2, se regularán mediante Orden de la persona titular de la Consejería competente en materia de educación.

5. En aplicación de lo dispuesto en el artículo 88.2 de la Ley 17/2007, de 10 de diciembre de Educación de Andalucía, a los únicos efectos de ingreso en los centros docentes que imparten enseñanzas artísticas superiores de música, estos centros se constituirán en un distrito único.

6. De acuerdo con la Disposición adicional segunda del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de Música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, para hacer efectivo lo previsto en el artículo 54.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, en relación con la prueba de acceso a las enseñanzas superiores de música, la nota media del expediente de los estudios profesionales constituirá el 40% de la nota de la prueba en el caso de los alumnos y las alumnas que opten a ella y estén en posesión del Título profesional de Música.

#### Artículo 14. Evaluación y convocatorias.

1. La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para los estudios superiores de Grado en Música, será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios. La evaluación y calificación del trabajo fin de grado será única.

2. Los criterios de evaluación correspondientes al plan de estudios son los que se determinan en el Anexo III. Los centros docentes especificarán los criterios de evaluación para cada asignatura.

3. El número de convocatorias, el procedimiento y los documentos oficiales de evaluación del alumnado serán establecidos mediante Orden de la persona titular de la Consejería competente en materia de educación.

#### Artículo 15. Reconocimiento y transferencia de créditos.

1. La Consejería competente en materia de educación regulará, mediante Orden de la persona titular de la Consejería competente en materia de educación, los criterios y el procedimiento para el reconocimiento y transferencia de créditos.

2. A tales efectos, conforme a lo establecido en el artículo 10.1 del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, y sin perjuicio de lo dispuesto en la disposición adicional cuarta del citado Real Decreto, y en la disposición adicional única del Real Decreto 707/2011, de 20 de mayo, la transferencia y reconocimiento de créditos en las enseñanzas artísticas superiores de grado en Música, deberán respetar los siguientes criterios:

a) Con carácter general, los créditos obtenidos podrán ser reconocidos por la Consejería competente en materia de educación teniendo en cuenta la adecuación entre las competencias y los contenidos de las asignaturas cursadas y los previstos en el plan de estudios que se encuentre cursando.

b) En el caso de traslado de expediente entre comunidades autónomas para continuar los mismos estudios, será objeto de reconocimiento la totalidad de los créditos obtenidos.

c) Cuando se acceda a una nueva especialidad del mismo Título de Graduado o Graduada en Música, será objeto de re-

conocimiento la totalidad de los créditos obtenidos correspondientes a las materias de formación básica.

d) En ningún caso serán objeto de reconocimiento los créditos asignados al trabajo fin de grado de los estudios que se encuentre cursando.

3. El alumnado podrá obtener reconocimiento de hasta un máximo de 6 créditos del total del plan de estudios por la participación en actividades culturales, artísticas, deportivas, de representación estudiantil, solidarias y de cooperación.

4. Para las asignaturas objeto de reconocimiento de créditos se computará la calificación obtenida en el centro de procedencia. El reconocimiento de créditos en que no exista calificación no se tendrá en cuenta a los efectos de ponderación.

## CAPÍTULO V

### Programas de movilidad, prácticas, investigación y formación del profesorado

Artículo 16. Participación en Programas de movilidad de alumnado y profesorado y prácticas del alumnado.

1. La Consejería competente en materia de educación facilitará el intercambio y la movilidad del alumnado, titulados y tituladas y profesorado de las enseñanzas de Música en el Espacio Europeo de Educación Superior, dentro de los programas europeos existentes o de otros programas de carácter específico que podrá crear para estas enseñanzas.

2. Asimismo, la Consejería competente en materia de educación o los centros docentes fomentarán la firma de convenios de cooperación con instituciones y empresas, a fin de impulsar la movilidad y el intercambio de profesorado, investigadores e investigadoras y alumnado de estas enseñanzas.

3. La citada Consejería o los centros docentes promoverán la firma de convenios con empresas e instituciones para la realización de prácticas externas por parte del alumnado que cursa estas enseñanzas.

#### Artículo 17. Fomento de la investigación.

Los centros de enseñanzas artísticas superiores de Música fomentarán programas de investigación científica, técnica y artística propios de esta disciplina, para contribuir a la generación y difusión del conocimiento y a la innovación en dicho ámbito. La Consejería competente en materia de educación en coordinación, en su caso, con la Consejería competente en materia de investigación establecerá los mecanismos adecuados para que estos centros docentes puedan realizar o dar soporte a la investigación científica, técnica y artística, que les permita integrarse en el Sistema Andaluz del Conocimiento y en el Sistema Español de Ciencia y Tecnología.

#### Artículo 18. Formación del profesorado.

1. La Consejería competente en materia de educación propiciará planes de formación del profesorado, relativos al conocimiento de los principios básicos, la estructura, la organización, las nuevas metodologías y los sistemas de evaluación e investigación correspondientes al Espacio Europeo de Educación Superior.

2. Asimismo, dicha Consejería, a propuesta de los centros docentes, fomentará planes de formación del profesorado para la actualización y profundización de las disciplinas propias de la Música en sus diferentes ámbitos.

#### Disposición adicional única. Alumnado con discapacidad.

Los centros docentes adoptarán las medidas oportunas para la adaptación del plan de estudios a las necesidades del alumnado con discapacidad.

Disposición transitoria única. Vigencia del Decreto 56/2002, de 19 de febrero, por el que se establece el currículo del Grado Superior de las Enseñanzas de Música en los Conservatorios de Andalucía.

Hasta la implantación de la nueva ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 23 del Real Decreto 806/2006, de 30 de junio, por el que se establece el calendario de aplicación de la nueva ordenación del sistema educativo, establecida por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y en la Disposición adicional tercera del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, el Grado Superior de las Enseñanzas de Música se regirá por lo establecido en el Decreto 56/2002, de 19 de febrero, por el que se establece el currículo del Grado Superior de las Enseñanzas de Música en los Conservatorios de Andalucía, y las disposiciones que lo desarrollan.

Disposición derogatoria única. Derogación normativa.

Queda derogado el Decreto 56/2002, de 19 de febrero, por el que se establece el currículo del Grado Superior de las Enseñanzas de Música en los Conservatorios de Andalucía, así como cuantas otras disposiciones de igual o inferior rango se opongan a lo establecido en este Decreto.

Disposición final primera. Reproducción de normativa estatal. Los artículos 2, 3, 4.1, 5.1, 7, 9.3, 13.1, 13.2, 13.3, 14.1, 15.2.a), 15.2.b), 15.2.c), 15.2.d), 15.3, 15.4, 16 y 18, reproducen normas dictadas por el Estado al amparo del artículo 149.1.1.ª y 30.ª de la Constitución Española y recogidas en los Reales Decretos 1614/2009, de 26 de octubre, y 631/2010, de 14 de mayo.

Disposición final segunda. Desarrollo y ejecución.

Se habilita al Consejero de Educación para dictar cuantas disposiciones resulten necesarias para el desarrollo y ejecución de lo dispuesto en el presente Decreto.

Disposición final tercera. Entrada en vigor.

El presente Decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía.

Sevilla, 26 de julio de 2011

JOSÉ ANTONIO GRIÑÁN MARTÍNEZ  
Presidente de la Junta de Andalucía

FRANCISCO JOSÉ ÁLVAREZ DE LA CHICA  
Consejero de Educación

## ANEXO I

Materias, asignaturas, número de créditos y horario lectivo semanal

### ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN

MATERIA	ASIGNATURA	1º		2º		3º		4º	
		ECTS	HLS	ECTS	HLS	ECTS	HLS	ECTS	HLS
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música	4	1,5	4	1,5				
	Sociología y estética de la música			4	1,5				
Lenguajes y técnica de la música	Lenguaje y teoría musical	4	1,5						
	Análisis	4	1,5	4	1,5				
Formación instrumental complementaria	Práctica armónica en instrumentos polifónicos	3	1	3	1				
	Reducción de partituras					4	1,5	4	1,5
	Segundo instrumento					3	1	3	1
	Organología y acústica					4	1,5		
Música de conjunto	Taller de interpretación	3	1	3	1				
Composición e instrumentación	Armonía	6	1,5	6	1,5	6	1,5		
	Contrapunto y fuga	6	1,5	6	1,5	6	1,5		
	Composición	12	1,5	12	1,5	15	1,5	15	1,5
	Instrumentación	6	1,5	6	1,5	6	1,5	6	1,5
	Análisis de la música contemporánea							4	1,5
Técnica de la dirección	Fundamentos de dirección coral e instrumental	4	1,5	4	1,5				
Tecnología musical	Composición con medios electroacústicos e informáticos					4	2	4	2
	Composición para medios audiovisuales					4	2	4	2
Asignaturas optativas		8		8		8		10	
Trabajo fin de grado								10	1

### ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario de Dirección de coro)

MATERIA	ASIGNATURA	1º		2º		3º		4º	
		ECTS	HLS	ECTS	HLS	ECTS	HLS	ECTS	HLS
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música	4	1,5	4	1,5				
	Sociología y estética de la música			4	1,5				
Lenguajes y técnica de la música	Lenguaje y teoría musical	4	1,5						
	Análisis	4	1,5	4	1,5				







## ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN (Itinerario de Guitarra)

MATERIA	ASIGNATURA	1º		2º		3º		4º	
		ECTS	HLS	ECTS	HLS	ECTS	HLS	ECTS	HLS
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música	4	1,5	4	1,5				
	Sociología y estética de la música			4	1,5				
Lenguajes y técnica de la música	Lenguaje y teoría musical	4	1,5						
	Análisis	4	1,5	4	1,5				
Instrumento/voz	Técnica e interpretación del instrumento/voz	22	1,5	22	1,5	22	1,5	22	1,5
	Repertorio con pianista acompañante					3	1	3	1
Música de conjunto	Música de conjunto	6	3	6	3				
Formación instrumental complementaria	Música de cámara	6	1,5	6	1,5	6	1,5	6	1,5
	Taller de música contemporánea					4	1,5		
	Repentización y transposición	3	1	3	1				
	Acompañamiento					4	1,5		
	Creatividad e improvisación					3	1	3	1
	Reducción transcripción							4	1,5
	Tablatura					3	1,5		
	Evolución de la literatura y técnica de la guitarra					4	1,5	4	1,5
	Segundo instrumento					3	1		
	Asignaturas optativas	11		11		8		8	
	Trabajo fin de grado							10	1

## ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN (Itinerario de Guitarra flamenca)

MATERIA	ASIGNATURA	1º		2º		3º		4º	
		ECTS	HLS	ECTS	HLS	ECTS	HLS	ECTS	HLS
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música	4	1,5	4	1,5				
	Sociología y estética de la música			4	1,5				
Lenguajes y técnica de la música	Lenguaje y teoría musical	4	1,5						
	Análisis	4	1,5	4	1,5				
Instrumento/voz	Técnica e interpretación del instrumento/voz	22	1,5	22	1,5	22	1,5	22	1,5
Música de conjunto	Música de conjunto	6	3	6	3				
Formación instrumental complementaria	Música de cámara	6	1,5	6	1,5	6	1,5		
	Segundo instrumento					3	1	3	1
	Historia del Flamenco					4	1,5		
	Sociología del Flamenco							4	1,5
	Transcripción de la música flamenca			4	1,5				
	Análisis de la música flamenca					4	1,5		
	Armonía aplicada a la guitarra flamenca	4	1,5						
	Acompañamiento del cante flamenco	3	1,5	3	1,5	3	1,5	3	1,5
	Acompañamiento del baile flamenco	3	1,5	3	1,5	3	1,5	3	1,5
	Asignaturas optativas	4		4		15		15	
	Trabajo fin de grado							10	1

## ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN (Itinerario de Instrumentos de la música antigua)

MATERIA	ASIGNATURA	1º		2º		3º		4º	
		ECTS	HLS	ECTS	HLS	ECTS	HLS	ECTS	HLS
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música	4	1,5	4	1,5				
	Sociología y estética de la música			4	1,5				
Lenguajes y técnica de la música	Lenguaje y teoría musical	4	1,5						
	Análisis	4	1,5	4	1,5				
Instrumento/voz	Técnica e interpretación del instrumento/voz	22	1,5	22	1,5	22	1,5	22	1,5
Música de conjunto	Música de conjunto	6	3	6	3				









ANEXO II  
Contenidos y competencias

ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN

ASIGNATURA	Historia de la música	
MATERIA	Cultura, pensamiento e historia	
CONTENIDOS	Conocimiento de los movimientos y tendencias fundamentales de la historia de la música: aspectos artísticos, culturales y sociales.	
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27
		ESPECÍFICAS (3)

ASIGNATURA	Sociología y estética de la música	
MATERIA	Cultura, pensamiento e historia	
CONTENIDOS	Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la estética. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la sociología y de la filosofía de la música. Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.	
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27
		ESPECÍFICAS (3)

ASIGNATURA	Lenguaje y teoría musical	
MATERIA	Lenguajes y técnica de la música	
CONTENIDOS	Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten la percepción, creación, interpretación y la reflexión musical. Principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y los instrumentos. Desarrollo del oído, la concentración en la escucha, la memoria y la inteligencia musical.	
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26
		ESPECÍFICAS (3)

ASIGNATURA	Análisis	
MATERIA	Lenguajes y técnica de la música	
CONTENIDOS	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas (teoría de la información, psicoacústica, semiótica, psicología cognitiva y de la forma). Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias.	
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27
		ESPECÍFICAS (3)

ASIGNATURA	Práctica armónica en instrumentos polifónicos	
MATERIA	Formación instrumental complementaria	
CONTENIDOS	El instrumento polifónico como elemento auxiliar para la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos (estructuras armónicas básicas, procesos formales, etc.) a través del estudio de un repertorio instrumental adecuado. Desarrollo de la capacidad de la lectura a vista	
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 17, 22, 23
		ESPECÍFICAS (3)

ASIGNATURA	Reducción de partituras	
MATERIA	Formación instrumental complementaria	
CONTENIDOS	Análisis formal y armónico de partituras orquestales relativas a diferentes estilos de la composición tonal. Reducción al piano de las mismas	
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 15,	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 13, 17, 21, 22, 23
		ESPECÍFICAS (3)

ASIGNATURA	Segundo instrumento	
MATERIA	Formación instrumental complementaria	
CONTENIDOS	Conocimiento y desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento que contribuya a completar la formación de dicha especialidad. Conocimiento de los fundamentos y las características acústicas del mismo, sus posibilidades sonoras, técnicas y expresivas.	
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 8, 13, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 21, 22, 23, 24, 26
		ESPECÍFICAS (3)

ASIGNATURA	Organología y acústica	
MATERIA	Formación instrumental complementaria	
CONTENIDOS	Estudio de los instrumentos musicales, a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. Conocimiento de las clasificaciones de los instrumentos, de acuerdo con los criterios de los tratadistas más importantes. Estudio físico del sonido, parámetros, cualidades, representación gráfica y fenómenos que se producen en la transmisión del sonido. Acústica de salas. Sistemas de afinación. Fundamentos de acústica musical en relación con el estudio organológico. El aparato fonador. El aparato auditivo. Psicoacústica. Fundamentos de electroacústica.	
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 13, 14, 15, 16	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 27
		ESPECÍFICAS (3)

ASIGNATURA	Taller de interpretación	
MATERIA	Música de conjunto	
CONTENIDOS	Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios no habituales. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, penetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista y transposición. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.	
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 22, 25, 26
		ESPECÍFICAS (3)

ASIGNATURA	Armonía		
MATERIA	Composición e instrumentación		
CONTENIDOS	Procedimientos armónicos en los diferentes estilos comprendidos en la composición tonal. Realización de ejercicios escritos, estilísticos o libres.	TRANSVERSALES (1)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27
ASIGNATURA	Contrapunto y fuga		
MATERIA	Composición e instrumentación		
CONTENIDOS	Estudio de los elementos y procedimientos contrapuntísticos relativos al sistema tonal, así como anteriores y posteriores al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales.	TRANSVERSALES (1)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27
ASIGNATURA	Composición		
MATERIA	Composición e instrumentación		
CONTENIDOS	Conocimiento y utilización de diferentes elementos y procedimientos compositivos y sistemas de notación en la realización de trabajos y obras estilísticas y libres, vocales e instrumentales. Estudio de los distintos parámetros musicales del lenguaje hablado, escrito y poético, y su aplicación a la composición musical desde los puntos de vista sonoro, textual y narrativo. Desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personales y de la autonomía del pensamiento creativo.	TRANSVERSALES (1)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27
ASIGNATURA	Instrumentación		
MATERIA	Composición e instrumentación		
CONTENIDOS	Estudio de las características y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos, y de las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Conocimiento y asimilación de recursos creativos aplicados en diferentes contextos y formaciones vocales e instrumentales. Conocimiento del desarrollo evolutivo de los criterios de orquestación a través de las diferentes épocas y estilos.	TRANSVERSALES (1)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27
ASIGNATURA	Análisis de la música contemporánea		
MATERIA	Composición e instrumentación		
CONTENIDOS	Estudio de los principales compositores y compositoras, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea. Fundamentos estéticos y estilísticos de la misma. Conocimiento de las nuevas grafías empleadas en la composición contemporánea, así como de los criterios de adecuación sonoro-visual que las	TRANSVERSALES (1)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26

ASIGNATURA	Composición y estudio analítico del repertorio más representativo.		
MATERIA	Tecnología musical		
CONTENIDOS	Estilos compositivos desarrollados por medios electroacústicos. Composición mediante ordenador; sistemas aleatorios y deterministas. Música fractal, estocástica y generada por sistemas dinámicos no lineales. Prácticas con programas informáticos de composición asistida por ordenador	TRANSVERSALES (1)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27
ASIGNATURA	Composición para medios audiovisuales		
MATERIA	Tecnología musical		
CONTENIDOS	Procedimientos compositivos de la música para la imagen. Conocimiento básico del lenguaje cinematográfico. Particularidades en la composición para el cine, documentales y publicidad. Procedimientos informáticos y de manipulación del sonido orientado a la imagen: sincronización, mezcla, pasteurización, etc.	TRANSVERSALES (1)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27
ASIGNATURA	Trabajo de fin de grado		
MATERIA	Conceptos del proceso de elaboración de un trabajo correctamente documentado, modelos de estructuración, búsqueda de información, utilización de las oportunas herramientas, consulta y datación de las fuentes y elaboración de un documento destinado a fomentar la adquisición de competencias en investigación, que deberá servir de base para la programación y realización de una actividad profesional directamente relacionada con la especialidad de Composición.	TRANSVERSALES (1)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26

ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN  
Itinerario de Dirección de coro

ASIGNATURA	Historia de la música
MATERIA	Cultura, pensamiento e historia
CONTENIDOS	Conocimiento de los movimientos y tendencias fundamentales de la historia de la música: aspectos artísticos, culturales y sociales.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)
	GENERALES (2)
COMPETENCIAS	ESPECÍFICAS (4)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27

ASIGNATURA	Sociología y estética de la música
MATERIA	Cultura, pensamiento e historia
CONTENIDOS	Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la estética. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la sociología y de la filosofía de la música. Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)
	GENERALES (2)
COMPETENCIAS	ESPECÍFICAS (4)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27

ASIGNATURA	Lenguaje y teoría musical
MATERIA	Lenguajes y técnicas de la música
CONTENIDOS	Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten la percepción, creación, interpretación y la reflexión musical. Principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y los instrumentos. Desarrollo del oído, la concentración en la escucha, la memoria y la inteligencia musical.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)
	GENERALES (2)
COMPETENCIAS	ESPECÍFICAS (4)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26

ASIGNATURA	Análisis
MATERIA	Lenguajes y técnicas de la música
CONTENIDOS	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas (teoría de la información, psicoacústica, semiótica, psicología cognitiva y de la forma). Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)
	GENERALES (2)
COMPETENCIAS	ESPECÍFICAS (4)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27

ASIGNATURA	Práctica armónica en instrumentos polifónicos
MATERIA	Formación instrumental complementaria
CONTENIDOS	El instrumento polifónico como elemento auxiliar para la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos (estructuras armónicas básicas, procesos formales, etc.) a través del estudio de un repertorio instrumental

COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)
	GENERALES (2)
COMPETENCIAS	ESPECÍFICAS (4)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23

ASIGNATURA	Repentización y transposición
MATERIA	Formación instrumental complementaria
CONTENIDOS	Desarrollo de la habilidad de lectura musical. Práctica de la lectura a primera vista y del transporte como recurso para el estudio y aprendizaje integral del sistema tonal. Conocimiento y comprensión de los instrumentos transpositores.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)
	GENERALES (2)
COMPETENCIAS	ESPECÍFICAS (4)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26

ASIGNATURA	Reducción de partituras
MATERIA	Formación instrumental complementaria
CONTENIDOS	Reducción al teclado de partituras para distintos conjuntos vocales e instrumentales.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)
	GENERALES (2)
COMPETENCIAS	ESPECÍFICAS (4)
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 13, 2, 4, 17, 21, 22, 23

ASIGNATURA	Técnica vocal
MATERIA	Formación instrumental complementaria
CONTENIDOS	Adquisición de una técnica vocal básica. La voz hablada y cantada, y como instrumento expresivo. Estudio del aparato fonador y de la función de la voz tanto en la improvisación como en la interpretación. Técnicas de relajación, respiración, articulación y emisión.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)
	GENERALES (2)
COMPETENCIAS	ESPECÍFICAS (4)
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26

ASIGNATURA	Fonética e idiomas aplicados al canto
MATERIA	Formación instrumental complementaria
CONTENIDOS	Estudio de los idiomas habituales en el repertorio vocal. Profundización en sus aspectos fonético y prosódico, y su relación con la voz cantada y hablado. Alfabeto fonético internacional.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)
	GENERALES (2)
COMPETENCIAS	ESPECÍFICAS (4)
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16

ASIGNATURA	Segundo instrumento
MATERIA	Formación instrumental complementaria
CONTENIDOS	Conocimiento y desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento que contribuya a completar la formación de dicha especialidad.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)
	GENERALES (2)
COMPETENCIAS	ESPECÍFICAS (4)
	1, 2, 3, 4, 6, 8, 13, 15, 16, 17, 21, 22, 23, 24, 26

ASIGNATURA	Organología y acústica						
MATERIA	Formación instrumental complementaria						
CONTENIDOS	Estudio de los instrumentos musicales, a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. Conocimiento de las clasificaciones de los instrumentos, de acuerdo con los criterios de los tratadistas más importantes. Estudio físico del sonido, parámetros, cualidades, representación gráfica y fenómenos que se producen en la transmisión del sonido. Acústica de salas. Sistemas de afinación. Fundamentos de acústica musical en relación con el estudio organológico. El aparato fonador. El aparato auditivo. Psicoacústica. Fundamentos de electroacústica.						
COMPETENCIAS	<table border="1"> <tr> <td>TRANSVERSALES (1)</td> <td>GENERALES (2)</td> <td>ESPECÍFICAS (4)</td> </tr> <tr> <td>1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 13, 14, 15, 16</td> <td>1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 27</td> <td>7</td> </tr> </table>	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 13, 14, 15, 16	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 27	7
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)					
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 13, 14, 15, 16	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 27	7					

ASIGNATURA	Taller de interpretación						
MATERIA	Música de conjunto						
CONTENIDOS	Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios no habituales. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, penetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista y transposición. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.						
COMPETENCIAS	<table border="1"> <tr> <td>TRANSVERSALES (1)</td> <td>GENERALES (2)</td> <td>ESPECÍFICAS (4)</td> </tr> <tr> <td>1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 17</td> <td>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 22, 25, 26</td> <td>1, 2, 8, 9, 10, 11, 12</td> </tr> </table>	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 22, 25, 26	1, 2, 8, 9, 10, 11, 12
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)					
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 22, 25, 26	1, 2, 8, 9, 10, 11, 12					

ASIGNATURA	Dirección de coro						
MATERIA	Técnicas de la dirección						
CONTENIDOS	Conocimiento de la técnica de la dirección, y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Liderazgo interpretativo y en la concepción y organización de proyectos. Habilidad para transmitir las propias concepciones interpretativas fomentando la participación. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección de coro, a través del estudio analítico, la audición, el conocimiento y la práctica del repertorio coral habitual para las distintas formaciones a capella y con acompañamiento instrumental.						
COMPETENCIAS	<table border="1"> <tr> <td>TRANSVERSALES (1)</td> <td>GENERALES (2)</td> <td>ESPECÍFICAS (4)</td> </tr> <tr> <td>1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17</td> <td>1, 2, 3, 4, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 23, 24, 26, 27</td> <td>1, 2, 9, 10, 11, 12</td> </tr> </table>	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)	1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 23, 24, 26, 27	1, 2, 9, 10, 11, 12
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)					
1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 23, 24, 26, 27	1, 2, 9, 10, 11, 12					

ASIGNATURA	Dirección de orquesta						
MATERIA	Técnicas de la dirección						
CONTENIDOS	Conocimiento de la técnica de la dirección y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Liderazgo interpretativo y en la concepción y organización de proyectos. Habilidad para transmitir las propias concepciones interpretativas fomentando la participación. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección de orquesta, a través del estudio analítico, la audición, el conocimiento y la práctica del repertorio para las distintas formaciones camerísticas, sinfónicas y sinfónico-corales.						
COMPETENCIAS	<table border="1"> <tr> <td>TRANSVERSALES (1)</td> <td>GENERALES (2)</td> <td>ESPECÍFICAS (4)</td> </tr> <tr> <td>1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17</td> <td>1, 2, 3, 4, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 23, 24, 26, 27</td> <td>1, 2, 9, 10, 11, 12</td> </tr> </table>	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)	1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 23, 24, 26, 27	1, 2, 9, 10, 11, 12
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)					
1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 23, 24, 26, 27	1, 2, 9, 10, 11, 12					

ASIGNATURA	Técnica gestual de la dirección						
MATERIA	Técnicas de la dirección						
CONTENIDOS	Estudio y práctica de las diferentes técnicas gestuales de la dirección y su aplicación en el repertorio. Conocimiento de la técnica de la dirección y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto.						
COMPETENCIAS	<table border="1"> <tr> <td>TRANSVERSALES (1)</td> <td>GENERALES (2)</td> <td>ESPECÍFICAS (4)</td> </tr> <tr> <td>1, 2, 3, 6, 7, 11, 12, 13, 15, 16, 17</td> <td>1, 2, 3, 4, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27</td> <td>1, 9</td> </tr> </table>	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)	1, 2, 3, 6, 7, 11, 12, 13, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27	1, 9
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)					
1, 2, 3, 6, 7, 11, 12, 13, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27	1, 9					

ASIGNATURA	Repertorio con coro						
MATERIA	Técnicas de la dirección						
CONTENIDOS	Práctica de la técnica de la dirección de coro. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección coral. Práctica de la dirección con diferentes agrupaciones corales, a capella y con acompañamiento instrumental.						
COMPETENCIAS	<table border="1"> <tr> <td>TRANSVERSALES (1)</td> <td>GENERALES (2)</td> <td>ESPECÍFICAS (4)</td> </tr> <tr> <td>1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17</td> <td>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26</td> <td>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12</td> </tr> </table>	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)					
1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12					

ASIGNATURA	Concertación						
MATERIA	Técnicas de la dirección						
CONTENIDOS	Interpretación del repertorio concertante de ópera y oratorio. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director o de la directora, la integración en el conjunto vocal, y su relación con el grupo instrumental acompañante.						
COMPETENCIAS	<table border="1"> <tr> <td>TRANSVERSALES (1)</td> <td>GENERALES (2)</td> <td>ESPECÍFICAS (4)</td> </tr> <tr> <td>1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17</td> <td>1, 2, 3, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 26</td> <td>1, 2</td> </tr> </table>	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)	1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17	1, 2, 3, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 26	1, 2
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)					
1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17	1, 2, 3, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 26	1, 2					

ASIGNATURA	Análisis fenomenológico de la interpretación						
MATERIA	Técnicas de la dirección						
CONTENIDOS	Estudio de las consecuencias psicoacústicas del hecho musical y su repercusión en la praxis directorial. La direccionalidad de la música en función de la idea original del compositor o compositora y su influencia en el público, más allá de la física acústica. Clarificación del concepto "interpretación", orientando al intérprete o a la intérprete hacia el auténtico camino interpretativo de un texto musical a través del análisis schenkeriano, basado en la fenomenología aplicada al elemento sonoro.						
COMPETENCIAS	<table border="1"> <tr> <td>TRANSVERSALES (1)</td> <td>GENERALES (2)</td> <td>ESPECÍFICAS (4)</td> </tr> <tr> <td>1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15</td> <td>1, 5, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 18, 21</td> <td>2, 4, 7</td> </tr> </table>	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15	1, 5, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 18, 21	2, 4, 7
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)					
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15	1, 5, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 18, 21	2, 4, 7					

ASIGNATURA	Tecnología informática aplicada a la música						
MATERIA	Tecnología musical						
CONTENIDOS	Fundamentos de acústica aplicados a la música. Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido. Producción y edición musical (MIDI), audio y de partituras. Uso de la tecnología en distintos formatos y de las telecomunicaciones en relación con la música, su aprendizaje, creación y difusión. Utilización de equipos, dispositivos y periféricos. Conexionado básico.						
COMPETENCIAS	<table border="1"> <tr> <td>TRANSVERSALES (1)</td> <td>GENERALES (2)</td> <td>ESPECÍFICAS (4)</td> </tr> <tr> <td>1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15</td> <td>1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19</td> <td>6</td> </tr> </table>	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19	6
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)					
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19	6					

	19, 21, 22, 23, 24, 25, 26
--	----------------------------

ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN  
Itinerario de Dirección de orquesta

ASIGNATURA	Historia de la música	
MATERIA	Cultura, pensamiento e historia	
CONTENIDOS	Conocimiento de los movimientos y tendencias fundamentales de la historia de la música: aspectos artísticos, culturales y sociales.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	ESPECÍFICAS (4)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27

ASIGNATURA	Sociología y estética de la música	
MATERIA	Cultura, pensamiento e historia	
CONTENIDOS	Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la estética. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la sociología y de la filosofía de la música. Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	ESPECÍFICAS (4)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27

ASIGNATURA	Lenguaje y teoría musical	
MATERIA	Lenguajes y técnicas de la música	
CONTENIDOS	Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten la percepción, creación, interpretación y la reflexión musical. Principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y los instrumentos. Desarrollo del oído, la concentración en la escucha, la memoria y la inteligencia musical.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	ESPECÍFICAS (4)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26

ASIGNATURA	Análisis	
MATERIA	Lenguajes y técnicas de la música	
CONTENIDOS	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas [teoría de la información, psicoacústica, semiótica, psicología cognitiva y de la forma]. Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	ESPECÍFICAS (4)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27

	20, 21, 22, 23, 24, 25	
ASIGNATURA	Armonía	
MATERIA	Composición e instrumentación	
CONTENIDOS	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	ESPECÍFICAS (4)
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 2, 3, 4, 5, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25

ASIGNATURA	Contrapunto	
MATERIA	Composición e instrumentación	
CONTENIDOS	Estudio de los elementos y procedimientos contrapuntísticos relativos al sistema tonal, así como anteriores y posteriores al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	ESPECÍFICAS (4)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 2, 3, 4, 5, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25

ASIGNATURA	Fundamentos de composición	
MATERIA	Composición e instrumentación	
CONTENIDOS	Conocimiento de las técnicas compositivas fundamentales y de los distintos sistemas de notación. Conocimiento de las características y posibilidades técnicas de los instrumentos y de las resultantes derivadas de las distintas agrupaciones.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	ESPECÍFICAS (4)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 2, 4, 5, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27

ASIGNATURA	Transcripciones y adaptaciones para coro	
MATERIA	Composición e instrumentación	
CONTENIDOS	Estudio de las características y posibilidades de los distintos tipos de agrupaciones vocales. Conocimiento de los criterios para la adaptación de obras musicales de diferentes estilos.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	ESPECÍFICAS (4)
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 12, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26

ASIGNATURA	Trabajo fin de grado	
MATERIA	Conceptos del proceso de elaboración de un trabajo correctamente documentado, modelos de estructuración, búsqueda de información, utilización de las oportunas herramientas, consulta y datación de las fuentes y elaboración de un documento destinado a fomentar la adquisición de competencias en investigación, que deberá servir de base para la programación y realización de una actividad profesional directamente relacionada con la especialidad de Dirección (Itinerario de Dirección de coro).	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	ESPECÍFICAS (4)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 12, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18

especialidad.	
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)
1, 2, 3, 4, 6, 8, 13, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 21, 22, 23, 24, 26
COMPETENCIAS	ESPECÍFICAS (4)
	7, 11

ASIGNATURA	Organología y acústica
MATERIA	Formación instrumental complementaria
CONTENIDOS	Estudio de los instrumentos musicales, a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. Conocimiento de las clasificaciones de los instrumentos, de acuerdo con los criterios de los tratadistas más importantes. Estudio físico del sonido, parámetros, cualidades, representación gráfica y fenómenos que se producen en la transmisión del sonido. Acústica de salas. Sistemas de afinación. Fundamentos de acústica musical en relación con el estudio organológico. El aparato fonador. El aparato auditivo. Psicoacústica. Fundamentos de electroacústica.
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 13, 14, 15, 16	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 7, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 27
COMPETENCIAS	ESPECÍFICAS (4)

ASIGNATURA	Taller de interpretación
MATERIA	Música de conjunto
CONTENIDOS	Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios no habituales. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, penetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista y transposición. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 22, 25, 26
COMPETENCIAS	ESPECÍFICAS (4)

ASIGNATURA	Dirección de coro
MATERIA	Técnicas de la dirección
CONTENIDOS	Conocimiento de la técnica de la dirección, y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Liderazgo interpretativo y en la concepción y organización de proyectos. Habilidad para transmitir las propias concepciones interpretativas fomentando la participación. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección de coro, a través del estudio analítico, la audición, el conocimiento y la práctica del repertorio coral habitual para las distintas formaciones a capella y con acompañamiento instrumental.
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)
1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 23, 24, 26, 27
COMPETENCIAS	ESPECÍFICAS (4)

ASIGNATURA	Dirección de orquesta
MATERIA	Técnicas de la dirección
CONTENIDOS	Conocimiento de la técnica de la dirección y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Liderazgo interpretativo y en la concepción y organización de proyectos. Habilidad para transmitir las propias concepciones interpretativas fomentando la participación. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección de orquesta, a través del estudio analítico, la audición, el conocimiento y la práctica del repertorio para las distintas formaciones

ASIGNATURA	Práctica armónica en instrumentos polifónicos
MATERIA	Formación instrumental complementaria
CONTENIDOS	El instrumento polifónico como elemento auxiliar para la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos (estructuras armónicas básicas, procesos formales, etc.) a través del estudio de un repertorio instrumental adecuado. Desarrollo de la capacidad de la lectura a vista.
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13, 2, 3, 5, 10, 15, 17, 22, 23
COMPETENCIAS	ESPECÍFICAS (4)

ASIGNATURA	Repentización y transposición
MATERIA	Formación instrumental complementaria
CONTENIDOS	Desarrollo de la habilidad de lectura musical. Práctica de la lectura a primera vista y del transporte como recurso para el estudio y aprendizaje integral del sistema tonal. Conocimiento y comprensión de los instrumentos transpositores.
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)
1, 2, 3, 6, 7, 8, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 11, 3, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26
COMPETENCIAS	ESPECÍFICAS (4)

ASIGNATURA	Reducción de partituras
MATERIA	Formación instrumental complementaria
CONTENIDOS	Reducción al teclado de partituras para distintos conjuntos vocales e instrumentales.
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)
1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 15	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 2, 4, 13, 17, 21, 22, 23
COMPETENCIAS	ESPECÍFICAS (4)

ASIGNATURA	Técnica vocal
MATERIA	Formación instrumental complementaria
CONTENIDOS	Adquisición de una técnica vocal básica. La voz hablada y cantada, y como instrumento expresivo. Estudio del aparato fonador y de la función de la voz tanto en la improvisación como en la interpretación. Técnicas de relajación, respiración, articulación y emisión.
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)
1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 1, 2, 3, 7, 9, 10, 12, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26
COMPETENCIAS	ESPECÍFICAS (4)

ASIGNATURA	Fonética e idiomas aplicados al canto
MATERIA	Formación instrumental complementaria
CONTENIDOS	Estudio de los idiomas habituales en el repertorio vocal. Profundización en sus aspectos fonético y prosódico, y su relación con la voz cantada y hablado. Alfabeto fonético internacional.
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	5, 8, 9, 11, 15, 19, 24, 25, 2, 11, 26
COMPETENCIAS	ESPECÍFICAS (4)

ASIGNATURA	Segundo instrumento
MATERIA	Formación instrumental complementaria
CONTENIDOS	Conocimiento y desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento que contribuya a completar la formación de dicha

de las telecomunicaciones en relación con la música, su aprendizaje, creación y difusión. Utilización de equipos, dispositivos y periféricos. Contextionado básico.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25

ASIGNATURA	Armonía
MATERIA	Composición e instrumentación
CONTENIDOS	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25

ASIGNATURA	Contrapunto
MATERIA	Composición e instrumentación
CONTENIDOS	Estudio de los elementos y procedimientos contrapuntísticos relativos al sistema tonal, así como anteriores y posteriores al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25

ASIGNATURA	Fundamentos de composición
MATERIA	Composición e instrumentación
CONTENIDOS	Conocimiento de las técnicas compositivas fundamentales y de los distintos sistemas de notación. Conocimiento de las características y posibilidades técnicas de los instrumentos y de las resultantes derivadas de las distintas agrupaciones.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27

ASIGNATURA	Instrumentación
MATERIA	Composición e instrumentación
CONTENIDOS	Estudio de las características y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos, y de las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Conocimiento y asimilación de recursos creativos aplicados en diferentes contextos y formaciones vocales e instrumentales. Conocimiento del desarrollo evolutivo de los criterios de orquestación a través de las diferentes épocas y estilos.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4) 1, 2, 3, 4, 6, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25

Trabajo fin de grado	
CONTENIDOS	Conceptos del proceso de elaboración de un trabajo correctamente

camerísticas, sinfónicas y simfónico-corales.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4) 1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 23, 24, 26, 27

ASIGNATURA	Técnica gestual de la dirección
MATERIA	Técnicas de la dirección
CONTENIDOS	Estudio y práctica de las diferentes técnicas gestuales de la dirección y su aplicación en el repertorio. Conocimiento de la técnica de la dirección y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4) 1, 2, 3, 6, 7, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27

ASIGNATURA	Repertorio con orquesta
MATERIA	Técnicas de la dirección
CONTENIDOS	Práctica de la técnica de la dirección de orquesta. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección orquestal. Práctica de la dirección con diferentes agrupaciones camerísticas y sinfónicas.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27

ASIGNATURA	Concertación
MATERIA	Técnicas de la dirección
CONTENIDOS	Interpretación del repertorio concertante de ópera y oratorio. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director o de la directora, la integración en el conjunto vocal, y su relación con el grupo instrumental acompañante.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4) 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 26

ASIGNATURA	Análisis fenomenológico de la interpretación
MATERIA	Técnicas de la dirección
CONTENIDOS	Estudio de las consecuencias psicoacústicas del hecho musical y su repercusión en la praxis directorial. La direccionalidad de la música en función de la idea original del compositor o compositora y su influencia en el público, más allá de la física acústica. Clarificación del concepto 'interpretación', orientando al intérprete o a la intérprete hacia el auténtico camino interpretativo de un texto musical a través del análisis schenkeriano, basado en la fenomenología aplicada al elemento sonoro.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 26

ASIGNATURA	Tecnología informática aplicada a la música
MATERIA	Tecnología musical
CONTENIDOS	Fundamentos de acústica aplicados a la música. Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido. Producción y edición musical MIDI, audio y de partituras. Uso de la tecnología en distintos formatos y

COMPETENCIAS	diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas (teoría de la información, psicoacústica, semiótica, psicología cognitiva y de la forma). Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias.	
	TRANSVERSALES (1)	ESPECÍFICAS (3-9)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 4, 9

ASIGNATURA	Cante flamenco	
MATERIA	Interpretación/investigación	
CONTENIDOS	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan la interpretación de los géneros y estilos que forman el repertorio tradicional y contemporáneo del Cante Flamenco.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	ESPECÍFICAS (5)
	1, 2, 3, 6, 11, 13, 15, 16, 17	1, 2, 3, 7, 9, 11, 17, 21, 26, 6, 8, 9, 12

ASIGNATURA	Repertorio con guitarrista acompañante	
MATERIA	Interpretación/investigación	
CONTENIDOS	Interpretación del repertorio de Cante Flamenco con el acompañamiento guitarrístico propio.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	ESPECÍFICAS (5)
	1, 2, 3, 6, 13, 15, 17	1, 2, 4, 9, 11, 12, 17

ASIGNATURA	Teoría musical del Flamenco	
MATERIA	Teoría musical del Flamenco	
CONTENIDOS	Estudio y análisis de las estructuras musicales del Flamenco: armonía, melodía, ritmo, forma y métrica. Audición, interpretación e identificación de los diferentes estilos y sus variantes.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	ESPECÍFICAS (5)
	1, 2, 3, 4, 6, 9, 10, 11, 13, 14, 15	1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25

ASIGNATURA	Creatividad e improvisación en el Flamenco	
MATERIA	Formación instrumental complementaria	
CONTENIDOS	Estudio de los recursos creativos y de improvisación en el Flamenco. Práctica de la rítmica flamenca: palmas y percusión.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	ESPECÍFICAS (5)
	1, 2, 3, 4, 8, 9, 10	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 13, 17, 21, 22, 23, 24, 26, 17.

ASIGNATURA	Técnica vocal aplicada al cante flamenco	
MATERIA	Formación instrumental complementaria	
CONTENIDOS	Exploración y descubrimiento de las posibilidades de la propia voz y su aplicación en el cante flamenco. Práctica de relajación, respiración, articulación, resonancia y entonación. Anatomía y fisiología de los sistemas respiratorio y fonatorio. Salud vocal.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	ESPECÍFICAS (5)
	1, 2, 6, 8, 11, 13, 15	1, 4, 9, 19, 21, 25, 26, 5, 8, 12

ASIGNATURA	Cante para acompañar al baile flamenco	
MATERIA	Formación instrumental complementaria	

COMPETENCIAS	documentado, modelos de estructuración, búsqueda de información, utilización de las oportunas herramientas, consulta y datación de las fuentes y elaboración de un documento destinado a fomentar la adquisición de competencias en investigación, que deberá servir de base para la programación y realización de una actividad profesional directamente relacionada con la especialidad de Dirección (Itinerario de Dirección de orquesta).	
	TRANSVERSALES (1)	ESPECÍFICAS (4)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 12

ESPECIALIDAD DE FLAMENCO	Itinerario de Cante flamenco	
ASIGNATURA	Historia de la música	
MATERIA	Cultura, pensamiento e historia	
CONTENIDOS	Conocimiento de los movimientos y tendencias fundamentales de la historia de la música: aspectos artísticos, culturales y sociales.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	ESPECÍFICAS (5)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 21, 23, 24, 25, 26, 27	1, 9, 15

ASIGNATURA	Sociología y estética de la música	
MATERIA	Cultura, pensamiento e historia	
CONTENIDOS	Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la estética. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la sociología y de la filosofía de la música. Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	ESPECÍFICAS (5)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 21, 23, 24, 25, 26, 27	1, 9, 15

ASIGNATURA	Lenguaje y teoría musical	
MATERIA	Formación básica	
CONTENIDOS	Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten la percepción, creación, interpretación y la reflexión musical. Principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y los instrumentos. Desarrollo del oído, la concentración en la escucha, la memoria y la inteligencia musical.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	ESPECÍFICAS (5)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27

ASIGNATURA	Análisis	
MATERIA	Lenguajes y técnica de la música	
CONTENIDOS	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los	

CONTENIDOS	musical.	
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (5)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 11, 12, 13, 14, 15	1, 3, 5, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 23, 26, 17.

ASIGNATURA	Historia del Flamenco	
MATERIA	Teoría, bases históricas y culturales del Flamenco	
CONTENIDOS	Estudio de la evolución de los estilos y las formas del Flamenco. Escuelas e intérpretes. Geografía del Flamenco	
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (5)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	3, 4, 5, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 7, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 25, 26

ASIGNATURA	Sociología del Flamenco	
MATERIA	Teoría, bases históricas y culturales del Flamenco	
CONTENIDOS	Estudio del contexto social en que se desarrolla el Flamenco. Contexto histórico social relativo a la creación, interpretación y difusión de la música flamenca.	
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (5)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15	5, 10, 12, 14, 16, 17, 18, 19, 23, 24, 25, 26, 26

ASIGNATURA	Formas poéticas del cante flamenco	
MATERIA	Teoría, bases históricas y culturales del Flamenco	
CONTENIDOS	Análisis de la poesía flamenca a nivel de cómputo silábico, fónico, morfosintáctico, retórico y temático. Identificación de estructuras métricas con sus estilos correspondientes. Historia y evolución de la lírica del Flamenco. Lectura y comentario de textos sobre literatura flamenca y preflamenca.	
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (5)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 7, 11, 12, 13, 14	1, 4, 8, 10, 11, 14, 15, 18, 19, 24, 25, 26

ASIGNATURA	Comentario y análisis del repertorio flamenco	
MATERIA	Teoría, bases históricas y culturales del Flamenco	
CONTENIDOS	Formas musicales del Flamenco e identificación de los cantes y bailes. Terminología flamenca. Audición y análisis comentados de los estilos.	
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (5)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	3, 4, 5, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 23, 24, 25, 26

ASIGNATURA	Flamenco y nuevas tecnologías	
MATERIA	Tecnología musical	
CONTENIDOS	Conocimiento de las técnicas de secuenciación en la composición musical mediante sistemas informáticos. Análisis y estudio de los diversos programas para grabación y edición. Usos de sistemas informáticos dirigidos a la orientación profesional.	
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (5)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15	1, 3, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 18, 21, 22, 24, 25, 26, 27

Trabajo fin de grado

CONTENIDOS	Aprendizaje de las estructuras básicas de los bailes flamencos. Conocimiento de los recursos más comunes para adquirir destrezas en la práctica del cante atrás. Profundización en el compás.	
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (5)
COMPETENCIAS	1, 2, 6, 8, 11, 13, 15	1, 7, 8, 12, 21, 22, 23, 24, 2, 4, 8

ASIGNATURA	Iniciación a la guitarra flamenca	
MATERIA	Formación instrumental complementaria	
CONTENIDOS	Práctica de la técnica de la guitarra flamenca. Estudio de los estilos básicos y fundamentales en el Flamenco y de su acompañamiento al cante. Conocimiento de los sistemas de notación pentagramática y de tablatura. Conocimientos básicos de armonía aplicada a la guitarra flamenca.	
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (5)
COMPETENCIAS	1, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 12, 17

ASIGNATURA	Iniciación al baile flamenco	
MATERIA	Formación instrumental complementaria	
CONTENIDOS	Práctica de la técnica elemental del baile flamenco. Estudio de los estilos básicos y recursos para la improvisación. Teoría de la coreografía del baile flamenco. El baile de hombre y el baile de mujer.	
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (5)
COMPETENCIAS	1, 2, 6, 7, 8, 11 y 13.	1, 2, 7, 21, 17.

ASIGNATURA	Conjunto instrumental flamenco	
MATERIA	Música de conjunto	
CONTENIDOS	Interpretación del repertorio flamenco con cante, guitarra flamenca e instrumentos de la orquesta	
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (5)
COMPETENCIAS	7, 3, 15	2, 8, 11, 17, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 17.

ASIGNATURA	Interpretación escénica aplicada al Flamenco	
MATERIA	Música de conjunto	
CONTENIDOS	El cante flamenco como recurso de expresión dramática. Los palos flamencos al servicio de los diferentes estados de ánimo. La guitarra y la voz flamencos como instrumentos dramáticos asociados a la creación de personajes, situaciones dramáticas y evoluciones armónicas. Los palos flamencos entrecruzados para realizar las relaciones emocionales entre personajes.	
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (5)
COMPETENCIAS	1, 2, 6, 8, 11, 13, 15	2, 7, 8, 10, 15, 18, 21, 24, 4, 5, 10, 26

ASIGNATURA	Análisis de la música flamenca	
MATERIA	Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales	
CONTENIDOS	Aspectos fundamentales del análisis musical aplicados a la música flamenca. Diferentes sistemas de análisis. Formas de la música flamenca.	
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (5)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 7, 11	1, 3, 4, 10, 11, 13, 18, 26, 1, 2, 4, 6, 11, 14, 15, 16, 17.

ASIGNATURA	Transcripción de la música flamenca	
MATERIA	Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales	
CONTENIDOS	Estudio crítico y práctica de la transcripción en todas sus vertientes, guitarra flamenca, cante y percusión flamenca. Métodos de transcripción para el análisis	

CONTENIDOS	Conceptos del proceso de elaboración de un trabajo correctamente documentado, modelos de estructuración, búsqueda de información, utilización de las oportunas herramientas, consulta y datación de las fuentes y elaboración de un documento destinado a fomentar la adquisición de competencias en investigación, que deberá servir de base para la programación y realización de una actividad profesional directamente relacionada con la especialidad Flamenco (itinerario de Cante flamenco).	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27
	TRANSVERSALES (1)	ESPECÍFICAS (5)

ASIGNATURA	Flamencología	
MATERIA	Interpretación/investigación	
CONTENIDOS	Fundamentación epistemológica de la Flamencología. Historia de la Flamencología. Relación del Flamenco con la música tradicional, popular y culta. Musicología y Flamenco.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 18, 25, 17	GENERALES (2) 1, 4, 6, 7, 11, 14, 15, 16, 17
	TRANSVERSALES (1)	ESPECÍFICAS (5)

ASIGNATURA	Metodología de la investigación del Flamenco	
MATERIA	Interpretación/investigación	
CONTENIDOS	Bases conceptuales del proceso de investigación. Definición de objeto y líneas de investigación. Dominio de las fuentes musicales y extramusicales. Criterios de selección de búsqueda y procedimientos para organizar resultados. Fundamentos de heurística. Técnicas de trabajo en grupo y en red. Desarrollo de un proyecto de investigación.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11, 12, 18, 24, 25	GENERALES (2) 1, 4, 11, 14, 15, 16, 17
	TRANSVERSALES (1)	ESPECÍFICAS (5)

ASIGNATURA	Fuentes documentales y técnicas de gestión bibliográfica	
MATERIA	Interpretación/investigación	
CONTENIDOS	La documentación y la archivística en la investigación. Conocimiento y uso de las diferentes técnicas de archivística, documentación e información. Valoración, análisis crítico y utilización de los materiales bibliográficos y documentales.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15	GENERALES (2) 1, 4, 11, 13, 14, 15, 16, 17
	TRANSVERSALES (1)	ESPECÍFICAS (5)

ASIGNATURA	Organización y gestión del patrimonio musical andaluz y español	
MATERIA	Interpretación/investigación	
CONTENIDOS	El concepto de Patrimonio musical. Profundización en el conocimiento de los movimientos y tendencias musicales en Andalucía y España- Aspectos artísticos, culturales y sociales. Estudio de los distintos periodos de la música andaluza y relacionada con Andalucía. El folclore andaluz y su influencia en la música culta.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	GENERALES (2) 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 24, 25, 26, 27
	TRANSVERSALES (1)	ESPECÍFICAS (5)

ASIGNATURA	Músicas de tradición oral	
MATERIA	Interpretación/investigación	

CONTENIDOS	Conceptos del proceso de elaboración de un trabajo correctamente documentado, modelos de estructuración, búsqueda de información, utilización de las oportunas herramientas, consulta y datación de las fuentes y elaboración de un documento destinado a fomentar la adquisición de competencias en investigación, que deberá servir de base para la programación y realización de una actividad profesional directamente relacionada con la especialidad Flamenco (itinerario de Cante flamenco).	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27
	TRANSVERSALES (1)	ESPECÍFICAS (5)

ESPECIALIDAD DE FLAMENCO	Itinerario de Flamencología	
ASIGNATURA	Historia de la música	
MATERIA	Cultura, pensamiento e historia	
CONTENIDOS	Conocimiento de los movimientos y tendencias fundamentales de la historia de la música: aspectos artísticos, culturales y sociales.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27	GENERALES (2) 1, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27
	TRANSVERSALES (1)	ESPECÍFICAS (5)

ASIGNATURA	Sociología y estética de la música	
MATERIA	Cultura, pensamiento e historia	
CONTENIDOS	Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la estética. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la sociología y de la filosofía de la música. Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27	GENERALES (2) 1, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27
	TRANSVERSALES (1)	ESPECÍFICAS (5)

ASIGNATURA	Lenguaje y teoría musical	
MATERIA	Formación básica	
CONTENIDOS	Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten la percepción, creación, interpretación y la reflexión musical. Principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y los instrumentos. Desarrollo del oído, la concentración en la escucha, la memoria y la inteligencia musical.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26
	TRANSVERSALES (1)	ESPECÍFICAS (5)

ASIGNATURA	Análisis	
MATERIA	Lenguajes y técnica de la música	
CONTENIDOS	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los	

CONTENIDOS	Campos de estudio de la Etnomusicología en la actualidad. Folclore y música popular. Métodos específicos de trabajo. Trabajo de campo.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 4, 5, 10, 11, 12, 16, 17, 1, 4, 6, 7, 11, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 24, 25, 26 16, 17

ASIGNATURA	Pedagogía del Flamenco
MATERIA	Interpretación/investigación
CONTENIDOS	Principios de la educación musical. Métodos y sistemas actuales de pedagogía musical. Desarrollo de las competencias básicas en educación primaria y secundaria a través del Flamenco. Programación. Contenidos, recursos didácticos para la enseñanza del Flamenco. Orientaciones metodológicas para el desarrollo de la actividad en el aula. La evaluación. Flamenco para la interculturalidad.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 1, 4, 5, 6, 7, 11, 13, 14, 15, 12, 13, 14, 15 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27

ASIGNATURA	Teoría musical del Flamenco
MATERIA	Teoría musical del Flamenco
CONTENIDOS	Estudio y análisis de las estructuras musicales del Flamenco: armonía, melodía, ritmo, forma y métrica. Audición, interpretación e identificación de los diferentes estilos y sus variantes.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4, 6, 9, 10, 11, 13, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 12, 1, 4, 6, 10, 11, 13, 14, 15, 14, 15 13, 14, 15, 17, 18, 21, 22, 16, 17 23, 24, 25

ASIGNATURA	Creatividad e improvisación en el Flamenco
MATERIA	Formación instrumental complementaria
CONTENIDOS	Estudio de los recursos creativos y de improvisación en el Flamenco. Práctica de la rítmica flamenca: palmas y percusión.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4, 8, 9, 10 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 13, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 17, 21, 22, 23, 24, 26 17

ASIGNATURA	Iniciación a la guitarra flamenca
MATERIA	Formación instrumental complementaria
CONTENIDOS	Práctica de la técnica de la Guitarra Flamenca. Estudio de los estilos básicos y fundamentales en el Flamenco y de su acompañamiento al canto. Conocimiento de los sistemas de notación pentagramática y de tablatura. Conocimientos básicos de armonía aplicada a la Guitarra Flamenca.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5) 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 18, 23, 24, 25 17

ASIGNATURA	Iniciación al canto flamenco
MATERIA	Formación instrumental complementaria
CONTENIDOS	Práctica de la técnica elemental del canto flamenco. Estudio de los estilos básicos y fundamentos de interpretación.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5) 6, 17, 9 5, 6, 10, 11, 16, 18, 22, 26 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 12,

ASIGNATURA	Introducción al baile flamenco
MATERIA	Formación instrumental complementaria
CONTENIDOS	Práctica de la técnica elemental del baile flamenco. Estudio de los estilos básicos y recursos para la improvisación. Teoría de la coreografía del baile flamenco. El baile de hombre y el baile de mujer.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 6, 7, 8, 11 y 13. 1, 2, 7, 21. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 17

ASIGNATURA	Conjunto instrumental flamenco
MATERIA	Música de conjunto
CONTENIDOS	Interpretación del repertorio flamenco con canto, guitarra flamenca e instrumentos de la orquesta
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5) 7, 3, 15 2, 8, 11, 17 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 17

ASIGNATURA	Análisis de la música flamenca
MATERIA	Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales
CONTENIDOS	Aspectos fundamentales del análisis musical aplicados a la música flamenca. Diferentes sistemas de análisis. Formas de la música flamenca.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 7, 11 1, 3, 4, 10, 11, 13, 18, 26 1, 2, 4, 6, 11, 14, 15, 16, 17

ASIGNATURA	Transcripción de la música flamenca
MATERIA	Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales
CONTENIDOS	Estudio crítico y práctica de la transcripción en todas sus vertientes, guitarra flamenca, canto y percusión flamenca. Métodos de transcripción para el análisis musical.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 6, 11, 12, 13, 14, 1, 3, 5, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 23, 26 15 1, 2, 4, 6, 11, 14, 15, 16, 17

ASIGNATURA	Historia del Flamenco
MATERIA	Teoría, bases históricas y culturales del Flamenco
CONTENIDOS	Estudio de la evolución de los estilos y las formas del Flamenco. Escuelas e intérpretes. Geografía del Flamenco
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 1, 4, 7, 11, 13, 14, 15, 16, 12, 13, 14, 15 25, 26

ASIGNATURA	Sociología del Flamenco
MATERIA	Teoría, bases históricas y culturales del Flamenco
CONTENIDOS	Estudio del contexto social en que se desarrolla el Flamenco. Contexto histórico social relativo a la creación, interpretación y difusión de la música flamenca.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 5, 10, 12, 14, 16, 17, 18, 1, 4, 7, 9, 11, 13, 14, 15, 11, 12, 14, 15 19, 23, 24, 25, 26, 26 16, 17

ASIGNATURA	Formas poéticas del canto flamenco	19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27
MATERIA	Teoría, bases históricas y culturales del Flamenco	
CONTENIDOS	Análisis de la poesía flamenca a nivel de cómputo silábico, fónico, morfosintáctico, retórico y temático. Identificación de estructuras métricas con sus estilos correspondientes. Historia y evolución de la lírica del Flamenco. Lectura y comentario de textos sobre literatura flamenca y prefiamenca.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5)	
ASIGNATURA	Comentario y análisis del repertorio flamenco	
MATERIA	Teoría, bases históricas y culturales del Flamenco	
CONTENIDOS	Formas musicales del Flamenco e identificación de los cantos y bailes. Terminología flamenca. Audición y análisis comentados de los estilos.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5)	
ASIGNATURA	Flamenco y nuevas tecnologías	
MATERIA	Tecnología musical	
CONTENIDOS	Conocimiento de las técnicas de secuenciación en la composición musical mediante sistemas informáticos. Análisis y estudio de los diversos programas para grabación y edición. Usos de sistemas informáticos dirigidos a la orientación profesional.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5)	
ASIGNATURA	Prácticas externas de Flamencología	
MATERIA	Las prácticas externas de Flamencología tienen como finalidad situar en un marco real los contenidos recibidos durante el desarrollo del currículo en el conservatorio. El alumnado deberá familiarizarse con funciones y tareas concretas del área de trabajo del flamencólogo en el entorno de un contexto laboral	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5)	
ASIGNATURA	Trabajo fin de grado	
MATERIA	Conceptos del proceso de elaboración de un trabajo correctamente documentado, modelos de estructuración, búsqueda de información, utilización de las oportunas herramientas, consulta y datación de las fuentes y elaboración de un documento destinado a fomentar la adquisición de competencias en investigación, que deberá servir de base para la programación y realización de una actividad profesional directamente relacionada con la especialidad de Flamenco (itinerario de Flamencología).	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5)	

ASIGNATURA	Historia de la música	19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27
MATERIA	Cultura, pensamiento e historia	
CONTENIDOS	Conocimiento de los movimientos y tendencias fundamentales de la historia de la música: aspectos artísticos, culturales y sociales.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5)	

ASIGNATURA	Sociología y estética de la música	
MATERIA	Cultura, pensamiento e historia	
CONTENIDOS	Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la estética. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la sociología y de la filosofía de la música. Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5)	

ASIGNATURA	Lenguaje y teoría musical	
MATERIA	Formación básica	
CONTENIDOS	Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten la percepción, creación, interpretación y la reflexión musical. Principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y los instrumentos. Desarrollo del oído, la concentración en la escucha, la memoria y la inteligencia musical.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5)	

ASIGNATURA	Análisis	
MATERIA	Lenguajes y técnica de la música	
CONTENIDOS	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas (teoría de la información, psicoacústica, semiótica, psicología cognitiva y de la forma). Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5)	

ASIGNATURA	Historia de la música	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27
MATERIA	Cultura, pensamiento e historia	
CONTENIDOS	Conocimiento de los movimientos y tendencias fundamentales de la historia de la música: aspectos artísticos, culturales y sociales.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5)	

ASIGNATURA	Sociología y estética de la música	1, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27
MATERIA	Cultura, pensamiento e historia	
CONTENIDOS	Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la estética. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la sociología y de la filosofía de la música. Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5)	

ASIGNATURA	Guitarra flamenca	ASIGNATURA	Acompañamiento y transporte.
MATERIA	Interpretación/Investigación	MATERIA	Música de conjunto
CONTENIDOS	Formación artística tanto de carácter práctico como técnico y metodológico a través de la profundización en el estudio del repertorio flamenco de concierto. TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26	CONTENIDOS	Interpretación del repertorio flamenco con canto, guitarra flamenca e instrumentos de la orquesta TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5) 7, 3, 15 2, 8, 11, 17 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 17
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 22, 23, 24, 25, 26
ASIGNATURA	Recursos tradicionales de la guitarra flamenca	ASIGNATURA	Acompañamiento al baile flamenco
MATERIA	Interpretación/Investigación	MATERIA	Música de conjunto
CONTENIDOS	Estudio de los recursos tradicionales característicos de este instrumento desde la tradición oral y la escrita. Creación de variaciones y falsetas. Conocimiento en profundidad de las características de los "palos" o estilos flamencos. TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26	CONTENIDOS	La guitarra flamenca como instrumento acompañante al canto. Formas de acompañamientos según los estilos flamencos. Conocimiento y prácticas de las diferentes formas rítmicas de acompañamiento. TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4, 6, 8, 14, 15 4, 5, 7, 8, 9, 10, 17 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26
ASIGNATURA	Teoría musical del Flamenco	ASIGNATURA	Acompañamiento al baile flamenco
MATERIA	Teoría musical del Flamenco	MATERIA	Música de conjunto
CONTENIDOS	Estudio y análisis de las estructuras musicales del Flamenco: armonía, melodía, ritmo, forma y métrica. Audición, interpretación e identificación de los diferentes estilos y sus variantes. TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4, 6, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25	CONTENIDOS	La guitarra flamenca como instrumento acompañante al baile. Formas de acompañamientos según los estilos flamencos. Conocimiento y prácticas de las diferentes formas rítmicas de acompañamiento. TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4, 6, 8, 14, 15 4, 5, 7, 8, 9, 10, 17 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 9, 10, 11, 13, 14, 15	COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 8, 14, 15
ASIGNATURA	Creatividad e improvisación en el Flamenco	ASIGNATURA	Análisis de la música flamenca
MATERIA	Formación instrumental complementaria	MATERIA	Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales
CONTENIDOS	Estudio de los recursos creativos y de improvisación en el Flamenco. Práctica de la rítmica flamenca: palmas y percusión. TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 13, 17, 21, 22, 23, 24, 26 17	CONTENIDOS	Aspectos fundamentales del análisis musical aplicados a la música flamenca. Diferentes sistemas de análisis. Formas de la música flamenca. TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 7, 11 1, 3, 4, 10, 11, 13, 18, 26 1, 2, 4, 6, 11, 14, 15, 16, 17
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 8, 9, 10	COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 8, 9, 10
ASIGNATURA	Música de cámara flamenca	ASIGNATURA	Transcripción de la música flamenca
MATERIA	Formación instrumental complementaria	MATERIA	Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales
CONTENIDOS	La música de cámara lleva como complemento en la formación integral del alumno de guitarra flamenca. Criterios para la práctica del trabajo musical colectivo a partir de los aspectos propios al Flamenco: ritmo, sentido armónico, timbre, golpes, rasgueos y remate. TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26	CONTENIDOS	Estudio crítico y práctica de la transcripción en todas sus vertientes, guitarra flamenca, canto y percusión flamenca. Métodos de transcripción para el análisis musical. TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 6, 11, 12, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 23, 26 15
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15	COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 11, 12, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 23, 26
ASIGNATURA	Armonía aplicada a la guitarra flamenca	ASIGNATURA	Historia del Flamenco
MATERIA	Formación instrumental complementaria	MATERIA	Teoría, bases históricas y culturales del Flamenco
CONTENIDOS	Escala mayor y menor y flamenca en todo el diapasón. Acordes mayores, menores y flamenca y su relación con el mástil. Concepto de la nota base y nota de cambio. Inversión de acordes. Acordes aumentados y disminuidos. Introducción a la improvisación. Modulación. Formas de estilos básicos.	CONTENIDOS	Estudio de la evolución de los estilos y las formas del Flamenco. Escuelas e intérpretes. Geografía del Flamenco

ASIGNATURA	Guitarra flamenca	ASIGNATURA	Acompañamiento y transporte.
MATERIA	Interpretación/Investigación	MATERIA	Música de conjunto
CONTENIDOS	Formación artística tanto de carácter práctico como técnico y metodológico a través de la profundización en el estudio del repertorio flamenco de concierto. TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26	CONTENIDOS	Interpretación del repertorio flamenco con canto, guitarra flamenca e instrumentos de la orquesta TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5) 7, 3, 15 2, 8, 11, 17 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 17
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 22, 23, 24, 25, 26
ASIGNATURA	Recursos tradicionales de la guitarra flamenca	ASIGNATURA	Acompañamiento al baile flamenco
MATERIA	Interpretación/Investigación	MATERIA	Música de conjunto
CONTENIDOS	Estudio de los recursos tradicionales característicos de este instrumento desde la tradición oral y la escrita. Creación de variaciones y falsetas. Conocimiento en profundidad de las características de los "palos" o estilos flamencos. TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26	CONTENIDOS	La guitarra flamenca como instrumento acompañante al canto. Formas de acompañamientos según los estilos flamencos. Conocimiento y prácticas de las diferentes formas rítmicas de acompañamiento. TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4, 6, 8, 14, 15 4, 5, 7, 8, 9, 10, 17 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26
ASIGNATURA	Teoría musical del Flamenco	ASIGNATURA	Acompañamiento al baile flamenco
MATERIA	Teoría musical del Flamenco	MATERIA	Música de conjunto
CONTENIDOS	Estudio y análisis de las estructuras musicales del Flamenco: armonía, melodía, ritmo, forma y métrica. Audición, interpretación e identificación de los diferentes estilos y sus variantes. TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4, 6, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25	CONTENIDOS	La guitarra flamenca como instrumento acompañante al baile. Formas de acompañamientos según los estilos flamencos. Conocimiento y prácticas de las diferentes formas rítmicas de acompañamiento. TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4, 6, 8, 14, 15 4, 5, 7, 8, 9, 10, 17 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 9, 10, 11, 13, 14, 15	COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 8, 14, 15
ASIGNATURA	Creatividad e improvisación en el Flamenco	ASIGNATURA	Análisis de la música flamenca
MATERIA	Formación instrumental complementaria	MATERIA	Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales
CONTENIDOS	Estudio de los recursos creativos y de improvisación en el Flamenco. Práctica de la rítmica flamenca: palmas y percusión. TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 13, 17, 21, 22, 23, 24, 26 17	CONTENIDOS	Aspectos fundamentales del análisis musical aplicados a la música flamenca. Diferentes sistemas de análisis. Formas de la música flamenca. TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 7, 11 1, 3, 4, 10, 11, 13, 18, 26 1, 2, 4, 6, 11, 14, 15, 16, 17
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 8, 9, 10	COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 8, 9, 10
ASIGNATURA	Música de cámara flamenca	ASIGNATURA	Transcripción de la música flamenca
MATERIA	Formación instrumental complementaria	MATERIA	Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales
CONTENIDOS	La música de cámara lleva como complemento en la formación integral del alumno de guitarra flamenca. Criterios para la práctica del trabajo musical colectivo a partir de los aspectos propios al Flamenco: ritmo, sentido armónico, timbre, golpes, rasgueos y remate. TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26	CONTENIDOS	Estudio crítico y práctica de la transcripción en todas sus vertientes, guitarra flamenca, canto y percusión flamenca. Métodos de transcripción para el análisis musical. TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (5) 1, 2, 3, 6, 11, 12, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 23, 26 15
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15	COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 11, 12, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 23, 26
ASIGNATURA	Armonía aplicada a la guitarra flamenca	ASIGNATURA	Historia del Flamenco
MATERIA	Formación instrumental complementaria	MATERIA	Teoría, bases históricas y culturales del Flamenco
CONTENIDOS	Escala mayor y menor y flamenca en todo el diapasón. Acordes mayores, menores y flamenca y su relación con el mástil. Concepto de la nota base y nota de cambio. Inversión de acordes. Acordes aumentados y disminuidos. Introducción a la improvisación. Modulación. Formas de estilos básicos.	CONTENIDOS	Estudio de la evolución de los estilos y las formas del Flamenco. Escuelas e intérpretes. Geografía del Flamenco

MATERIA	Cultura, pensamiento e historia	
CONTENIDOS	Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la estética. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la sociología y de la filosofía de la música. Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17	GENERALES (2) 1. 4. 5. 7. 8. 10. 11. 12. 2. 6. 8 21. 23. 24. 25. 26. 27
ASIGNATURA	Lenguaje y teoría musical	
MATERIA	Lenguajes y técnica de la música	
CONTENIDOS	Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten la percepción, creación, interpretación y la reflexión musical. Principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y los instrumentos. Desarrollo del oído, la concentración en la escucha, la memoria y la inteligencia musical.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17	GENERALES (2) 1. 2. 3. 4. 5. 7. 8. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26

MATERIA	Análisis	
CONTENIDOS	Lenguajes y técnica de la música Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas (teoría de la información, psicoacústica, semiótica, psicología cognitiva y de la forma). Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17	GENERALES (2) 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27

MATERIA	Técnica e interpretación del instrumento/voz	
CONTENIDOS	Instrumento/voz Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento o voz. Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17	GENERALES (2) 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27

MATERIA	Repertorio con pianista acompañante	
CONTENIDOS	Instrumento/voz Estudio del repertorio vocal o instrumental propio de la especialidad. Práctica	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17	GENERALES (2) 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26

MATERIA	Sociología y estética de la música	
CONTENIDOS	Historia de la Música Cultura, pensamiento e historia Conocimiento de los movimientos y tendencias fundamentales de la historia de la música: aspectos artísticos, culturales y sociales.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17	GENERALES (2) 1. 4. 5. 7. 8. 10. 11. 12. 6 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 23. 24. 25. 26. 27

MATERIA	Sociología del Flamenco	
CONTENIDOS	Teoría, bases históricas y culturales del Flamenco Estudio del contexto social en que se desarrolla el Flamenco. Contexto histórico social relativo a la creación, interpretación y difusión de la música flamenca.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17	GENERALES (2) 5. 10. 12. 14. 16. 17. 18. 1. 4. 7. 9. 11. 13. 14. 15. 16. 17

MATERIA	Flamenco y nuevas tecnologías	
CONTENIDOS	Tecnología musical Conocimiento de las técnicas de secuenciación en la composición musical mediante sistemas informáticos. Análisis y estudio de los diversos programas para grabación y edición. Usos de sistemas informáticos dirigidos a la orientación profesional.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 13. 14. 15	GENERALES (2) 1. 3. 5. 7. 8. 10. 11. 12. 18. 21. 22. 24. 25. 26. 27

MATERIA	Conceptos del proceso de elaboración de un trabajo correctamente documentado, modelos de estructuración, búsqueda de información, utilización de las oportunas herramientas, consulta y datación de las fuentes y elaboración de un documento destinado a fomentar la adquisición de competencias en investigación, que deberá servir de base para la programación y realización de una actividad profesional directamente relacionada con la especialidad Flamenco (itinerario de Guitarra flamenca).	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17	GENERALES (2) 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27

MATERIA	Historia de la Música	
CONTENIDOS	Cultura, pensamiento e historia Conocimiento de los movimientos y tendencias fundamentales de la historia de la música: aspectos artísticos, culturales y sociales.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17	GENERALES (2) 1. 4. 5. 7. 8. 10. 11. 12. 6 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 23. 24. 25. 26. 27

MATERIA	Sociología y estética de la música	
CONTENIDOS	Historia de la Música Cultura, pensamiento e historia Conocimiento de los movimientos y tendencias fundamentales de la historia de la música: aspectos artísticos, culturales y sociales.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17	GENERALES (2) 1. 4. 5. 7. 8. 10. 11. 12. 6 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 23. 24. 25. 26. 27

	de la afinación y del control corporal. Práctica de lectura a vista. Preparación para la interpretación en público.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 23, 24, 25, 26
ESPECÍFICAS (6)	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10	

ASIGNATURA	Música de conjunto
MATERIA	Música de conjunto
CONTENIDOS	Práctica de la interpretación musical en grupo, y en diferentes formaciones y repertorios. Conocimiento del repertorio de conjunto y práctica interpretativa en formaciones diversas, con y sin director. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17
ESPECÍFICAS (6)	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26

ASIGNATURA	Concertación
MATERIA	Música de conjunto
CONTENIDOS	Interpretación del repertorio concertante de ópera y oratorio. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director o de la directora, la integración en el conjunto vocal, y su relación con el grupo instrumental acompañante.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17
ESPECÍFICAS (6)	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 26

ASIGNATURA	Música de cámara
MATERIA	Formación instrumental complementaria
CONTENIDOS	Desarrollo de los aspectos técnicos estéticos y estilísticos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de la capacidad de controlar, junto a la propia función, el resultado de una interpretación común. Interpretación del repertorio camerístico. Desarrollo del oído y el sentido de la afinación. Práctica de lectura a vista y transposición.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 17
ESPECÍFICAS (6)	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26

ASIGNATURA	Práctica armónica en instrumentos polifónicos
MATERIA	Formación instrumental complementaria
CONTENIDOS	El instrumento polifónico como elemento auxiliar para la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos (estructuras armónicas básicas, procesos formales, etc.) a través del estudio de un repertorio instrumental adecuado. Desarrollo de la capacidad de la lectura a vista.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17
ESPECÍFICAS (6)	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 17, 22, 23

ASIGNATURA Fonética e idiomas aplicados al canto

MATERIA	Formación instrumental complementaria
CONTENIDOS	Estudio de los idiomas habituales en el repertorio vocal. Profundización en sus aspectos fonético y prosódico, y su relación con la voz cantada y hablado. Alfabeto fonético internacional.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17
ESPECÍFICAS (6)	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 17, 18, 19, 22, 24, 25, 26

ASIGNATURA	Escena lírica
MATERIA	Formación instrumental complementaria
CONTENIDOS	Estudio del repertorio escénico habitual. Desarrollo de las capacidades de interpretación escénica y del proceso de creación del personaje. Comprensión de los principios de acción y de conflicto dramático.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17
ESPECÍFICAS (6)	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 24, 25, 26

ASIGNATURA	Evolución de la literatura y la técnica del canto
MATERIA	Formación instrumental complementaria
CONTENIDOS	Estudio del repertorio musical para el instrumento principal/voz, en su doble dimensión cronológica y geográfica, en relación con los aspectos técnicos, estéticos, funcionales y musicales que definen la identidad de cada escuela y periodo histórico.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17
ESPECÍFICAS (6)	GENERALES (2) 1, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 6, 7, 8 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26

ASIGNATURA	Trabajo fin de grado
MATERIA	Formación instrumental complementaria
CONTENIDOS	Conceptos del proceso de elaboración de un trabajo correctamente documentado, modelos de estructuración, búsqueda de información, utilización de las oportunas herramientas, consulta y datación de las fuentes y elaboración de un documento destinado a fomentar la adquisición de competencias en investigación, que deberá servir de base para la programación y realización de una actividad profesional directamente relacionada con la especialidad de Interpretación (Itinerario de Canto).
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 17
ESPECÍFICAS (6)	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 18, 21, 13, 25, 26

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN  
Itinerario de Guitarrá

ASIGNATURA	Historia de la Música
MATERIA	Cultura, pensamiento e historia
CONTENIDOS	Conocimiento de los movimientos y tendencias fundamentales de la historia de la música: aspectos artísticos, culturales y sociales.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17
ESPECÍFICAS (6)	GENERALES (2) 1, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 6 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27

CONTENIDOS	Estudio del repertorio vocal o instrumental propio de la especialidad. Práctica de la afinación y del control corporal. Práctica de lectura a vista. Preparación para la interpretación en público.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26
ASIGNATURA	Música de conjunto	
MATERIA	Música de conjunto	
CONTENIDOS	Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios. Conocimiento del repertorio de conjunto y práctica interpretativa en formaciones diversas, con y sin director. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26

CONTENIDOS	Música de cámara	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26
ASIGNATURA	Música de cámara	
MATERIA	Formación instrumental complementaria	
CONTENIDOS	Desarrollo de los aspectos técnicos estéticos y estilísticos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de la capacidad de controlar, junto a la propia función, el resultado de una interpretación común. Interpretación del repertorio camerístico. Desarrollo del oído y el sentido de la afinación. Práctica de lectura a vista y transposición.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26

CONTENIDOS	Taller de música contemporánea	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 22, 23, 24, 25
ASIGNATURA	Taller de música contemporánea	
MATERIA	Formación instrumental complementaria	
CONTENIDOS	Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios relativos a la música contemporánea. Conocimiento del repertorio de conjunto y práctica interpretativa en formaciones diversas, con y sin director. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista e improvisación, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director o de la directora. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 22, 23, 24, 25

CONTENIDOS	Repentización y transposición	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 6, 7, 8, 13, 15, 16	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
ASIGNATURA	Repentización y transposición	
MATERIA	Formación instrumental complementaria	
CONTENIDOS	Desarrollo de la habilidad de lectura musical. Práctica de la lectura a primera vista y del transporte como recurso para el estudio y aprendizaje integral del sistema tonal. Conocimiento y comprensión de los instrumentos transpositores.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 6, 7, 8, 13, 15, 16	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

CONTENIDOS	Sociología y estética de la música	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27
ASIGNATURA	Sociología y estética de la música	
MATERIA	Cultura, pensamiento e historia	
CONTENIDOS	Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la estética. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la sociología y de la filosofía de la música. Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27

CONTENIDOS	Lenguaje y teoría musical	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 26
ASIGNATURA	Lenguaje y teoría musical	
MATERIA	Lenguajes y técnica de la música	
CONTENIDOS	Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten la percepción, creación, interpretación y la reflexión musical. Principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y los instrumentos. Desarrollo del oído, la concentración en la escucha, la memoria y la inteligencia musical.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 26

CONTENIDOS	Análisis	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27
ASIGNATURA	Análisis	
MATERIA	Lenguajes y técnica de la música	
CONTENIDOS	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas (teoría de la información, psicoacústica, semiótica, psicología cognitiva y de la forma). Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27

CONTENIDOS	Técnica e interpretación del instrumento/voz	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27
ASIGNATURA	Técnica e interpretación del instrumento/voz	
MATERIA	Instrumento/voz	
CONTENIDOS	Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento o voz. Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26

CONTENIDOS	Repertorio con pianista acompañante	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26
ASIGNATURA	Repertorio con pianista acompañante	
MATERIA	Instrumento/voz	

	un segundo instrumento que contribuya a completar la formación de dicha especialidad.	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 8, 13, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 21, 22, 23, 24, 26	ESPECÍFICAS (6) 4
COMPETENCIAS				

  

Trabajo fin de grado				
CONTENIDOS	Conceptos del proceso de elaboración de un trabajo correctamente documentado, modelos de estructuración, búsqueda de información, utilización de las oportunas herramientas, consulta y datación de las fuentes y elaboración de un documento destinado a fomentar la adquisición de competencias en investigación, que deberá servir de base para la programación y realización de una actividad profesional directamente relacionada con la especialidad de Interpretación (Itinerario de Guitarra).	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 18, 21, 23, 25, 26	ESPECÍFICAS (6) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10
COMPETENCIAS				

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN  
Itinerario de Guitarra flamenca

ASIGNATURA	Historia de la música
MATERIA	Cultura, pensamiento e historia
CONTENIDOS	Conocimiento de los movimientos y tendencias fundamentales de la historia de la música: aspectos artísticos, culturales y sociales.
	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27
COMPETENCIAS	6

ASIGNATURA	Sociología y estética de la música
MATERIA	Cultura, pensamiento e historia
CONTENIDOS	Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la estética. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la sociología y de la filosofía de la música. Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.
	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27
COMPETENCIAS	ESPECÍFICAS (6) 2, 6, 8

ASIGNATURA	Lenguaje y teoría musical
MATERIA	Lenguajes y técnica de la música
CONTENIDOS	Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten la percepción, creación, interpretación y la reflexión musical. Principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y los instrumentos. Desarrollo del oído, la concentración en la escucha, la memoria y la inteligencia musical.

	12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26
ASIGNATURA	Acompañamiento
MATERIA	Formación instrumental complementaria
CONTENIDOS	Desarrollo de las capacidades técnicas y artísticas a través del conocimiento y el estudio del repertorio de la guitarra como instrumento acompañante.
	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 11, 13
	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 18, 22, 23
COMPETENCIAS	ESPECÍFICAS (6) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Creatividad e improvisación
MATERIA	Formación instrumental complementaria
CONTENIDOS	Desarrollo de la capacidad creativa aplicada a la práctica instrumental y vocal. La improvisación como medio de expresión. Improvisación a partir de elementos musicales, estructuras armónico-formales, melódicas, rítmicas o extramusicales
	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14, 15
	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 25
COMPETENCIAS	ESPECÍFICAS (6) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

ASIGNATURA	Reducción y transcripción
MATERIA	Formación instrumental complementaria
CONTENIDOS	Reducción escrita e interpretada de partituras para distintos medios sonoros y su adecuación a la guitarra.
	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 22, 24, 25, 26, 27
COMPETENCIAS	ESPECÍFICAS (6) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

ASIGNATURA	Tablatura
MATERIA	Formación instrumental complementaria
CONTENIDOS	Estudio de los diferentes procedimientos de la notación musical por medio de letras, cifras y otros signos. Transcripción y anotación convencional de los distintos tipos de tablaturas. Práctica de la lectura directamente de la tablatura.
	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 16, 17
	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25
COMPETENCIAS	ESPECÍFICAS (6) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10

ASIGNATURA	Evolución de la literatura y la técnica de la guitarra
MATERIA	Formación instrumental complementaria
CONTENIDOS	Estudio del repertorio musical para el instrumento principal/voz, en su doble dimensión cronológica y geográfica, en relación con los aspectos técnicos, estéticos, funcionales y musicales que definen la identidad de cada escuela y periodo histórico.
	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17
	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26
COMPETENCIAS	ESPECÍFICAS (6) 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Segundo instrumento
MATERIA	Formación instrumental complementaria
CONTENIDOS	Conocimiento y desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con

ASIGNATURA	Segundo instrumento	
MATERIA	Formación instrumental complementaria	
CONTENIDOS	Conocimiento y desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento que contribuya a completar la formación de dicha especialidad.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 8, 13, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 21, 22, 23, 24, 26
		ESPECÍFICAS (6) 4

ASIGNATURA	Historia del Flamenco	
MATERIA	Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales	
CONTENIDOS	Estudio de la evolución de los estilos y las formas del Flamenco. Escuelas e intérpretes. Geografía del Flamenco	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	GENERALES (2) 3, 4, 5, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 23, 24, 25, 26
		ESPECÍFICAS (6) 3, 8

ASIGNATURA	Sociología del Flamenco	
MATERIA	Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales	
CONTENIDOS	Estudio del contexto social en que se desarrolla el Flamenco . Contexto histórico social relativo a la creación, interpretación y difusión de la música flamenca.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15	GENERALES (2) 5, 10, 12, 14, 16, 17, 18, 19, 23, 24, 25, 26, 26
		ESPECÍFICAS (6) 3, 9

ASIGNATURA	Transcripción de la música flamenca	
MATERIA	Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales	
CONTENIDOS	Estudio crítico y práctica de la transcripción en todas sus vertientes: guitarra flamenca, canto y percusión flamenca. Métodos de transcripción para el análisis musical.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 6, 11, 12, 13, 14, 15	GENERALES (2) 1, 3, 5, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 23, 26
		ESPECÍFICAS (6) 2, 3, 8

ASIGNATURA	Análisis de la música flamenca	
MATERIA	Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales	
CONTENIDOS	Aspectos fundamentales del análisis musical aplicados a la música flamenca. Diferentes sistemas de análisis. Formas de la música flamenca.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 7, 11	GENERALES (2) 1, 3, 4, 10, 11, 13, 16, 26
		ESPECÍFICAS (6) 2, 3, 8

ASIGNATURA	Armonía aplicada a la guitarra flamenca	
MATERIA	Formación instrumental complementaria	
CONTENIDOS	Escalas mayores, menores y flamenca en todo el diapasón. Acordes mayores, menores y flamenca y su relación con el mástil. Concepto de la nota base y nota de cambio. Inversión de acordes. Acordes aumentados y disminuidos.	

COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26	ESPECÍFICAS (6) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
--------------	---	--	--

ASIGNATURA	Análisis		
MATERIA	Lenguajes y técnica de la música		
CONTENIDOS	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas (teoría de la información, psicoacústica, semiótica, psicología cognitiva y de la forma). Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27	ESPECÍFICAS (6) 1, 2, 5, 6, 7

ASIGNATURA	Técnica e interpretación del instrumento/voz		
MATERIA	Instrumento/voz		
CONTENIDOS	Formación artística tanto de carácter práctico como técnico y metodológico a través de la profundización en el estudio del repertorio flamenco de concierto. Estudio de los recursos tradicionales característicos de este instrumento desde la tradición oral y la escrita. Creación de variaciones y falseas. Conocimiento en profundidad de las características de los "pelos" o estilos flamencos.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26	ESPECÍFICAS (6) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Música de conjunto		
MATERIA	Música de conjunto		
CONTENIDOS	Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios no habituales. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, penetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista y transposición. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26	ESPECÍFICAS (6) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Música de cámara		
MATERIA	Formación instrumental complementaria		
CONTENIDOS	La música de cámara lleva como complemento en la formación integral del alumno de guitarra flamenca. Criterios para la práctica del trabajo musical colectivo a partir de los aspectos propios al Flamenco: ritmo, sentido armónico, timbre, golpes, rasgueos y remate.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26	ESPECÍFICAS (6) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la sociología y de la filosofía de la música. Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.	
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27
COMPETENCIAS	ESPECÍFICAS (6)
	2, 6, 8

ASIGNATURA	Lenguaje y teoría musical
MATERIA	Lenguajes y técnica de la música
CONTENIDOS	Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten la percepción, creación, interpretación y la reflexión musical. Principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y los instrumentos. Desarrollo del oído, la concentración en la escucha, la memoria y la inteligencia musical.
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26
COMPETENCIAS	ESPECÍFICAS (6)
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

ASIGNATURA	Análisis
MATERIA	Lenguajes y técnica de la música
CONTENIDOS	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas (teoría de la información, psicoacústica, semiótica, psicología cognitiva y de la forma). Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias.
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 27
COMPETENCIAS	ESPECÍFICAS (6)
	1, 2, 5, 6, 7

ASIGNATURA	Técnica e interpretación del instrumento/voz
MATERIA	Instrumento/voz
CONTENIDOS	Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento o voz. Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26
COMPETENCIAS	ESPECÍFICAS (6)
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Música de conjunto
MATERIA	Música de conjunto
CONTENIDOS	Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios. Conocimiento del repertorio de conjunto y práctica interpretativa en formaciones diversas, con y sin director. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director. Concepción y desarrollo
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26
COMPETENCIAS	ESPECÍFICAS (6)
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10

Introducción a la improvisación. Modulación. Formas de estilos básicos. Acompañamiento y transporte.	
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26
COMPETENCIAS	ESPECÍFICAS (6)
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Acompañamiento del canto flamenco
MATERIA	Formación instrumental complementaria
CONTENIDOS	La guitarra flamenca como instrumento acompañante al canto. Formas de acompañamientos según los estilos flamencos. Conocimiento y prácticas de las diferentes formas rítmicas de acompañamiento.
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)
1, 2, 3, 4, 6, 8, 14, 15	4, 5, 7, 8, 9, 10, 17
COMPETENCIAS	ESPECÍFICAS (6)
	2, 3, 5, 8

ASIGNATURA	Acompañamiento del baile flamenco
MATERIA	Formación instrumental complementaria
CONTENIDOS	La guitarra flamenca como instrumento acompañante al baile. Formas de acompañamientos según los estilos flamencos. Conocimiento y prácticas de las diferentes formas rítmicas de acompañamiento.
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)
1, 2, 3, 4, 6, 8, 14, 15	4, 5, 7, 8, 9, 10, 17
COMPETENCIAS	ESPECÍFICAS (6)
	2, 3, 5, 8

Trabajo fin de grado	
CONTENIDOS	Conceptos del proceso de elaboración de un trabajo correctamente documentado, modelos de estructuración, búsqueda de información, utilización de las oportunas herramientas, consulta y datación de las fuentes y elaboración de un documento destinado a fomentar la adquisición de competencias en investigación, que deberá servir de base para la programación y realización de una actividad profesional directamente relacionada con la especialidad de Interpretación (Itinerario de Guitarra flamenca).
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)
1, 2, 3, 4, 6, 11, 12, 13, 14, 15	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 23, 25, 26
COMPETENCIAS	ESPECÍFICAS (6)
	1, 2, 4, 5, 6, 10

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN  
Itinerario de Instrumentos de la música antigua

ASIGNATURA	Historia de la Música
MATERIA	Cultura, pensamiento e historia
CONTENIDOS	Conocimiento de los movimientos y tendencias fundamentales de la historia de la música: aspectos artísticos, culturales y sociales.
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27
COMPETENCIAS	ESPECÍFICAS (6)
	6

ASIGNATURA	Sociología y estética de la música
MATERIA	Cultura, pensamiento e historia
CONTENIDOS	Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la estética.
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27
COMPETENCIAS	ESPECÍFICAS (6)
	6

de proyectos musicales colectivos.	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (6)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

  

ASIGNATURA	Música de cámara
MATERIA	Formación instrumental complementaria
CONTENIDOS	Desarrollo de los aspectos técnicos estéticos y estilísticos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de la capacidad de controlar, junto a la propia función, el resultado de una interpretación común. Interpretación del repertorio camerístico. Desarrollo del oído y el sentido de la afinación. Práctica de lectura a vista y transposición.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (6)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26

  

ASIGNATURA	Creatividad e improvisación
MATERIA	Formación instrumental complementaria
CONTENIDOS	Desarrollo de la capacidad creativa aplicada a la práctica instrumental y vocal. La improvisación como medio de expresión. Improvisación a partir de elementos musicales, estructuras armónico-formatas, melódicas, rítmicas o extramusicales
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (6)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 25

  

ASIGNATURA	Continuo
MATERIA	Formación instrumental complementaria
CONTENIDOS	Práctica de la realización del bajo continuo en obras de diferentes épocas y autores. Estudio de los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (6)
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 24, 25, 26

  

ASIGNATURA	Repentización y transposición
MATERIA	Formación instrumental complementaria
CONTENIDOS	Desarrollo de la habilidad de lectura musical. Práctica de la lectura a primera vista y del transporte como recurso para el estudio y aprendizaje integral del sistema tonal. Conocimiento y comprensión de los instrumentos transpositores.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (6)
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26

  

ASIGNATURA	Fuentes históricas del Renacimiento y Barroco
MATERIA	Formación instrumental complementaria
CONTENIDOS	Estudio de los criterios interpretativos de las obras del Renacimiento y el Barroco, a través de los documentos relacionados con las mismas, de la literatura artística de la época y de otros textos coetáneos.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (6)
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27

  

1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 17	1, 2, 3, 4, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 26	2, 3, 5, 7, 8, 10
ASIGNATURA	Orquesta barroca	
MATERIA	Formación instrumental complementaria	
CONTENIDOS	Práctica de la interpretación musical del repertorio característico de la época. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, penetración y trabajo colectivo. Flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director o de la directora. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (6)	
	1, 2, 3, 6, 7, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 20, 22, 23, 24, 26, 27	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10

  

ASIGNATURA	Segundo instrumento
MATERIA	Formación instrumental complementaria
CONTENIDOS	Conocimiento y desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento que contribuya a completar la formación de dicha especialidad.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (6)
	1, 2, 3, 4, 6, 8, 13, 15, 16, 17, 18, 20, 22, 23, 24, 26

  

Trabajo fin de grado	CONCEPTOS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS
	Conceptos del proceso de elaboración de un trabajo correctamente documentado, modelos de estructuración, búsqueda de información, utilización de las oportunas herramientas, consulta y datación de las fuentes y elaboración de un documento destinado a fomentar la adquisición de competencias en investigación, que deberá servir de base para la programación y realización de una actividad profesional directamente relacionada con la especialidad de Interpretación (Itinerario de Instrumentos de la música antigua).	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (6)	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 26
			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 18, 21, 23, 25, 26

  

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN	Itinerario de Instrumentos sinfónicos
ASIGNATURA	Historia de la Música
MATERIA	Cultura, pensamiento e historia
CONTENIDOS	Conocimiento de los movimientos y tendencias fundamentales de la historia de la música: aspectos artísticos, culturales y sociales.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (6)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27

de proyectos musicales colectivos.	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (6)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

  

ASIGNATURA	Música de cámara
MATERIA	Formación instrumental complementaria
CONTENIDOS	Desarrollo de los aspectos técnicos estéticos y estilísticos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de la capacidad de controlar, junto a la propia función, el resultado de una interpretación común. Interpretación del repertorio camerístico. Desarrollo del oído y el sentido de la afinación. Práctica de lectura a vista y transposición.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (6)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26

  

ASIGNATURA	Creatividad e improvisación
MATERIA	Formación instrumental complementaria
CONTENIDOS	Desarrollo de la capacidad creativa aplicada a la práctica instrumental y vocal. La improvisación como medio de expresión. Improvisación a partir de elementos musicales, estructuras armónico-formatas, melódicas, rítmicas o extramusicales
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (6)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 25

  

ASIGNATURA	Continuo
MATERIA	Formación instrumental complementaria
CONTENIDOS	Práctica de la realización del bajo continuo en obras de diferentes épocas y autores. Estudio de los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (6)
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 24, 25, 26

  

ASIGNATURA	Repentización y transposición
MATERIA	Formación instrumental complementaria
CONTENIDOS	Desarrollo de la habilidad de lectura musical. Práctica de la lectura a primera vista y del transporte como recurso para el estudio y aprendizaje integral del sistema tonal. Conocimiento y comprensión de los instrumentos transpositores.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (6)
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26

  

ASIGNATURA	Fuentes históricas del Renacimiento y Barroco
MATERIA	Formación instrumental complementaria
CONTENIDOS	Estudio de los criterios interpretativos de las obras del Renacimiento y el Barroco, a través de los documentos relacionados con las mismas, de la literatura artística de la época y de otros textos coetáneos.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (6)
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27

Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la sociología y de la filosofía de la música. Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.		TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (6)
COMPETENCIAS		1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27	2, 6, 8
ASIGNATURA	Lenguaje y teoría musical			
MATERIA	Lenguajes y técnica de la música			
CONTENIDOS	Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten la percepción, creación, interpretación y la reflexión musical. Principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y los instrumentos. Desarrollo del oído, la concentración en la escucha, la memoria y la inteligencia musical.			
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (6)	
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	
ASIGNATURA	Análisis			
MATERIA	Lenguajes y técnica de la música			
CONTENIDOS	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas (teoría de la información, psicoacústica, semiótica, psicología cognitiva y de la forma). Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias.			
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (6)	
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27	1, 2, 5, 6, 7	
ASIGNATURA	Técnica e interpretación del instrumento/voz			
MATERIA	Instrumento/voz			
CONTENIDOS	Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento o voz. Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.			
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (6)	
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10	
ASIGNATURA	Repertorio con pianista acompañante			
MATERIA	Instrumento/voz			
CONTENIDOS	Estudio del repertorio vocal o instrumental propio de la especialidad. Práctica de la afinación y del control corporal. Práctica de lectura a vista. Preparación para la interpretación en público.			
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (6)	

1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 21, 23, 24, 25, 26	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10
ASIGNATURA	Repertorio orquestal		
MATERIA	Instrumento/voz		
CONTENIDOS	Estudio del repertorio básico del instrumento principal, referido tanto a solo como a pasajes de tutti de especiales características o dificultad. Práctica de lectura a vista.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (6)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 21, 23, 24, 25, 26	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
ASIGNATURA	Música de conjunto		
MATERIA	Música de conjunto		
CONTENIDOS	Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios. Conocimiento del repertorio de conjunto y práctica interpretativa en formaciones diversas, con y sin director. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (6)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
ASIGNATURA	Música de cámara		
MATERIA	Formación instrumental complementaria		
CONTENIDOS	Desarrollo de los aspectos técnicos estéticos y estilísticos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de la capacidad de controlar, junto a la propia función, el resultado de una interpretación común. Interpretación del repertorio camerístico. Desarrollo del oído y el sentido de la afinación. Práctica de lectura a vista y transposición.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (6)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
ASIGNATURA	Taller de música contemporánea		
MATERIA	Formación instrumental complementaria		
CONTENIDOS	Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios relativos a la música contemporánea. Conocimiento del repertorio de conjunto y práctica interpretativa en formaciones diversas, con y sin director. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista e improvisación, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director o de la directora. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (6)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 22, 23, 24, 25	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
ASIGNATURA	Grandes agrupaciones		

<b>MATERIA</b>	Formación instrumental complementaria	
<b>CONTENIDOS</b>	Práctica de atril en la orquesta sinfónica, de cámara, banda, coro y otras de analogía natural. Interpretación del repertorio habitual. Comprensión y respuesta a las indicaciones del director. Hábitos de integración en el conjunto.	
<b>COMPETENCIAS</b>	TRANSVERSALES (1) 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 15. 16. 17	GENERALES (2) 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26
	ESPECÍFICAS (6)	

<b>ASIGNATURA</b>	Instrumentos afines	
<b>MATERIA</b>	Formación instrumental complementaria	
<b>CONTENIDOS</b>	Conocimiento y desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con instrumentos afines a la especialidad e itinerario, en su caso.	
<b>COMPETENCIAS</b>	TRANSVERSALES (1) 1. 2. 3. 4. 6. 7. 9. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17	GENERALES (2) 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26
	ESPECÍFICAS (6)	

<b>Trabajo fin de grado</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	Conceptos del proceso de elaboración de un trabajo correctamente documentado, modelos de estructuración, búsqueda de información, utilización de las oportunas herramientas, consulta y datación de las fuentes y elaboración de un documento destinado a fomentar la adquisición de competencias en investigación, que deberá servir de base para la programación y realización de una actividad profesional directamente relacionada con la especialidad de Interpretación (itinerario de instrumentos sinfónicos).	
<b>COMPETENCIAS</b>	TRANSVERSALES (1) 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 11. 12. 13. 14. 15. 17	GENERALES (2) 1. 2. 3. 4. 5. 6. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 18. 21. 23. 25. 26
	ESPECÍFICAS (6)	

**ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN**  
Itinerario de Órgano

<b>ASIGNATURA</b>	Historia de la Música	
<b>MATERIA</b>	Cultura, pensamiento e historia	
<b>CONTENIDOS</b>	Conocimiento de los movimientos y tendencias fundamentales de la historia de la música: aspectos artísticos, culturales y sociales.	
<b>COMPETENCIAS</b>	TRANSVERSALES (1) 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17	GENERALES (2) 1. 4. 5. 7. 8. 10. 11. 12. 6
	ESPECÍFICAS (6)	

<b>ASIGNATURA</b>	Sociología y estética de la música	
<b>MATERIA</b>	Cultura, pensamiento e historia	
<b>CONTENIDOS</b>	Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la estética. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la sociología y de la filosofía de la música. Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.	
<b>COMPETENCIAS</b>	TRANSVERSALES (1) 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17	GENERALES (2) 1. 4. 5. 7. 8. 10. 11. 12. 2. 6. 8
	ESPECÍFICAS (6)	

<b>ASIGNATURA</b>	Lenguaje y teoría musical	
<b>MATERIA</b>	Lenguajes y técnica de la música	
<b>CONTENIDOS</b>	Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten la percepción, creación, interpretación y la reflexión musical. Principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y los instrumentos. Desarrollo del oído, la concentración en la escucha, la memoria y la inteligencia musical.	
<b>COMPETENCIAS</b>	TRANSVERSALES (1) 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17	GENERALES (2) 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26
	ESPECÍFICAS (6)	

<b>ASIGNATURA</b>	Análisis	
<b>MATERIA</b>	Lenguajes y técnica de la música	
<b>CONTENIDOS</b>	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas (teoría de la información, psicoacústica, semiótica, psicología cognitiva y de la forma). Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias.	
<b>COMPETENCIAS</b>	TRANSVERSALES (1) 1. 2. 4. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17	GENERALES (2) 1. 2. 3. 4. 5. 6. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 24. 25. 26. 27
	ESPECÍFICAS (6)	

<b>ASIGNATURA</b>	Técnica e interpretación del instrumento/voz	
<b>MATERIA</b>	Instrumento/voz	
<b>CONTENIDOS</b>	Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento o voz. Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.	
<b>COMPETENCIAS</b>	TRANSVERSALES (1) 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 11. 12. 13. 15. 16. 17	GENERALES (2) 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 16. 17. 18. 19. 21. 22. 23. 24. 25. 26
	ESPECÍFICAS (6)	

<b>ASIGNATURA</b>	Música de conjunto	
<b>MATERIA</b>	Música de conjunto	
<b>CONTENIDOS</b>	Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios. Conocimiento del repertorio de conjunto y práctica interpretativa en formaciones diversas, con y sin director. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.	
<b>COMPETENCIAS</b>	TRANSVERSALES (1) 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17	GENERALES (2) 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 21. 22. 23. 24. 25. 26
	ESPECÍFICAS (6)	

<b>ASIGNATURA</b>	Música de cámara	
<b>MATERIA</b>	Formación instrumental complementaria	
<b>CONTENIDOS</b>	Desarrollo de los aspectos técnicos estéticos y estilísticos propios de la	

contemporánea. Valoración del órgano en su relación con el patrimonio histórico-artístico.		TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (6)
COMPETENCIAS	1, 2, 3.	1, 3, 4, 20, 24, 25, 26	1, 2, 3	
ASIGNATURA	Evolución de la literatura y técnica del órgano			
MATERIA	Formación instrumental complementaria			
CONTENIDOS	Estudio del repertorio musical para el instrumento principal/voz, en su doble dimensión cronológica y geográfica, en relación con los aspectos técnicos, estéticos, funcionales y musicales que definen la identidad de cada escuela y período histórico.			
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (6)	
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8	
ASIGNATURA	Gregoriano			
MATERIA	Formación instrumental complementaria			
CONTENIDOS	Estudio sincrónico y diacrónico del repertorio gregoriano específico y monódico sacro en general. Su influencia teórica y práctica en las técnicas musicales occidentales: escritura, modalidad, tipologías melódicas y rítmicas, etc.			
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (6)	
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26	2, 3, 4, 10, 11, 12	
ASIGNATURA	Armonía			
MATERIA	Formación instrumental complementaria			
CONTENIDOS	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados.			
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (6)	
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25	1, 2, 4, 5, 6	
ASIGNATURA	Contrapunto			
MATERIA	Formación instrumental complementaria			
CONTENIDOS	Estudio de los elementos y procedimientos contrapuntísticos relativos al sistema tonal, así como anteriores y posteriores al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados.			
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (6)	
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25	1, 2, 4, 5, 6	
Trabajo fin de grado				
CONTENIDOS	Conceptos del proceso de elaboración de un trabajo correctamente documentado, modelos de estructuración, búsqueda de información, utilización de las oportunas herramientas, consulta y datación de las fuentes y elaboración de un documento destinado a fomentar la adquisición de competencias en investigación, que deberá servir de base para la programación y realización de			

interpretación camerística. Desarrollo de la capacidad de controlar, junto a la propia función, el resultado de una interpretación común. Interpretación del repertorio camerístico. Desarrollo del oído y el sentido de la afinación. Práctica de lectura a vista y transposición.		TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (6)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	
ASIGNATURA	Creatividad e improvisación			
MATERIA	Formación instrumental complementaria			
CONTENIDOS	Desarrollo de la capacidad creativa aplicada a la práctica instrumental y vocal. La improvisación como medio de expresión. Improvisación a partir de elementos musicales, estructuras armónico-formales, melódicas, rítmicas o extramusicales.			
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (6)	
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14, 15	1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 25	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	
ASIGNATURA	Instrumentos afines			
MATERIA	Formación instrumental complementaria			
CONTENIDOS	Conocimiento y desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con instrumentos afines a la especialidad e itinerario, en su caso.			
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (6)	
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14	
ASIGNATURA	Continuo			
MATERIA	Formación instrumental complementaria			
CONTENIDOS	Práctica de la realización del bajo continuo en obras de diferentes épocas y autores. Estudio de los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia.			
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (6)	
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 24, 25, 26	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	
ASIGNATURA	Registración			
MATERIA	Formación instrumental complementaria			
CONTENIDOS	Estudio de los registros del órgano, de su nomenclatura en las principales lenguas; de sus tipologías y elementos técnicos constructivos y simbólicos. Estudio de su aplicación en relación con el repertorio de cada período histórico y el estilo del instrumento a partir de las fuentes documentales y la práctica habitual desde la Edad Media a nuestros días.			
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (6)	
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 20, 21, 24, 25, 27	1, 2, 4, 6, 7	
ASIGNATURA	Historia y evolución del órgano			
MATERIA	Formación instrumental complementaria			
CONTENIDOS	Estudios de los aspectos técnicos, estéticos y funcionales del órgano como instrumento en su doble dimensión cronológica y geográfica, dentro del contexto de la cultura occidental desde la antigüedad hasta la época			

	una actividad profesional directamente relacionada con la especialidad de Interpretación (Itinerario de Órgano).
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (6) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 17 26

**ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN**  
Itinerario de Piano

ASIGNATURA	Historia de la Música
MATERIA	Cultura, pensamiento e historia
CONTENIDOS	Conocimiento de los movimientos y tendencias fundamentales de la historia de la música: aspectos artísticos, culturales y sociales. TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (6) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 1, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 6 12, 13, 14, 15, 16, 17 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27
COMPETENCIAS	

ASIGNATURA	Sociología y estética de la música
MATERIA	Cultura, pensamiento e historia
CONTENIDOS	Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la estética. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la sociología y de la filosofía de la música. Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical. TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (6) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 1, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 2, 6, 8 12, 13, 14, 15, 16, 17 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27
COMPETENCIAS	

ASIGNATURA	Lenguaje y teoría musical
MATERIA	Lenguajes y técnica de la música
CONTENIDOS	Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten la percepción, creación, interpretación y la reflexión musical. Principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y los instrumentos. Desarrollo del oído, la concentración en la escucha, la memoria y la inteligencia musical. TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (6) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27
COMPETENCIAS	

ASIGNATURA	Análisis
MATERIA	Lenguajes y técnica de la música
CONTENIDOS	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas (teoría de la información, psicoacústica, semiótica, psicología cognitiva y de la forma). Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias. TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (6) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26
COMPETENCIAS	

	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 27
--	---

ASIGNATURA	Técnica e interpretación del instrumento/voz
MATERIA	Instrumento/voz
CONTENIDOS	Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento o voz. Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación. TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (6) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10 13, 14, 15, 16, 17 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26
COMPETENCIAS	

ASIGNATURA	Repertorio con pianista acompañante
MATERIA	Instrumento/voz
CONTENIDOS	Estudio del repertorio vocal o instrumental propio de la especialidad. Práctica de la afinación y del control corporal. Práctica de lectura a vista. Preparación para la interpretación en público. TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (6) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10 13, 15, 16, 17 23, 24, 25, 26
COMPETENCIAS	

ASIGNATURA	Música de conjunto
MATERIA	Música de conjunto
CONTENIDOS	Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios. Conocimiento del repertorio de conjunto y práctica interpretativa en formaciones diversas, con y sin director. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, competencia y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos. TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (6) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26
COMPETENCIAS	

ASIGNATURA	Música de cámara
MATERIA	Formación instrumental complementaria
CONTENIDOS	Desarrollo de los aspectos técnicos estéticos y estilísticos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de la capacidad de controlar, junto a la propia función, el resultado de una interpretación común. Interpretación del repertorio camerístico. Desarrollo del oído y el sentido de la afinación. Práctica de lectura a vista y transposición. TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (6) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 12, 13, 17 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26
COMPETENCIAS	

ASIGNATURA	Taller de música contemporánea
------------	--------------------------------

CONTENIDOS	Conocimiento y desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con instrumentos afines a la especialidad e itinerario, en su caso.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26
ASIGNATURA	Evolución de la literatura y la técnica del piano	
MATERIA	Formación instrumental complementaria	
CONTENIDOS	Estudio del repertorio musical para el instrumento principal/voz, en su doble dimensión cronológica y geográfica, en relación con los aspectos técnicos, estéticos, funcionales y musicales que definen la identidad de cada escuela y período histórico.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26

CONTENIDOS	Conceptos del proceso de elaboración de un trabajo correctamente documentado, modelos de estructuración, búsqueda de información, utilización de las oportunas herramientas, consulta y datación de las fuentes y elaboración de un documento destinado a fomentar la adquisición de competencias en investigación, que deberá servir de base para la programación y realización de una actividad profesional directamente relacionada con la especialidad de Interpretación (itinerario de Piano).	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 18, 21, 23, 25, 26

ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA  
Itinerario de Flamencología

ASIGNATURA	Historia de la música	
MATERIA	Cultura, pensamiento e historia	
CONTENIDOS	Conocimiento de los movimientos y tendencias fundamentales de la historia de la música: aspectos artísticos, culturales y sociales.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27

ASIGNATURA	Sociología y estética de la música	
MATERIA	Cultura, pensamiento e historia	
CONTENIDOS	Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la estética. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la sociología y de la filosofía de la música. Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2) ESPECÍFICAS (7)

MATERIA	Formación instrumental complementaria	
CONTENIDOS	Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios relativos a la música contemporánea. Conocimiento del repertorio de conjunto y práctica interpretativa en formaciones diversas, con y sin director. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista e improvisación, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director o de la directora. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25

ASIGNATURA	Repentización y transposición	
MATERIA	Formación instrumental complementaria	
CONTENIDOS	Desarrollo de la habilidad de lectura musical. Práctica de la lectura a primera vista y del transporte como recurso para el estudio y aprendizaje integral del sistema tonal. Conocimiento y comprensión de los instrumentos transpositores.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 6, 7, 8, 13, 15, 16	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26

ASIGNATURA	Acompañamiento vocal e instrumental	
MATERIA	Formación instrumental complementaria	
CONTENIDOS	El piano como instrumento acompañante. Profundización en el desarrollo de las capacidades técnicas y artísticas a través del conocimiento y el estudio del repertorio vocal e instrumental de las diferentes épocas y estilos. Práctica de la realización del bajo continuo y estudio de los distintos sistemas de cifrado.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27

ASIGNATURA	Reducción de partituras	
MATERIA	Formación instrumental complementaria	
CONTENIDOS	Reducción al teclado de partituras para distintos conjuntos vocales e instrumentales.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 15	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 13, 17, 21, 22, 23

ASIGNATURA	Creatividad e improvisación	
MATERIA	Formación instrumental complementaria	
CONTENIDOS	Desarrollo de la capacidad creativa aplicada a la práctica instrumental y vocal. La improvisación como medio de expresión. Improvisación a partir de elementos musicales, estructuras armónico-formales, melódicas, rítmicas o extramusicales.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14, 15	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 25

ASIGNATURA	Instrumentos afines	
MATERIA	Formación instrumental complementaria	

	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27	2, 6, 7
ASIGNATURA	Lenguaje y teoría musical		
MATERIA	Lenguajes y técnica de la música		
CONTENIDOS	Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten la percepción, creación, interpretación y la reflexión musical. Principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y los instrumentos. Desarrollo del oído, la concentración en la escucha, la memoria y la inteligencia musical.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 7, 8, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26	ESPECÍFICAS (7) 1, 2, 3, 4
ASIGNATURA	Análisis		
MATERIA	Lenguajes y técnica de la música		
CONTENIDOS	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas (teoría de la información, psicoacústica, semiótica, psicología cognitiva y de la forma). Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27	ESPECÍFICAS (7) 1, 3, 8
ASIGNATURA	Introducción a la guitarra flamenca		
MATERIA	Formación instrumental complementaria		
CONTENIDOS	Práctica de la técnica de la Guitarra Flamenca. Estudio de los estilos básicos y fundamentales en el Flamenco y de su acompañamiento al canto. Conocimiento de los sistemas de notación pentagramática y de tablatura. Conocimientos básicos de armonía aplicada a la Guitarra Flamenca.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 18, 23, 24, 25	ESPECÍFICAS (7) 2, 4
ASIGNATURA	Introducción al baile flamenco		
MATERIA	Formación instrumental complementaria		
CONTENIDOS	Práctica de la técnica elemental del canto flamenco. Estudio de los estilos básicos y fundamentos de interpretación.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 6, 17, 9	GENERALES (2) 5, 6, 10, 11, 16, 18, 22, 26	ESPECÍFICAS (7) 2, 4
ASIGNATURA	Introducción al baile flamenco		
MATERIA	Formación instrumental complementaria		
CONTENIDOS	Práctica de la técnica elemental del baile flamenco. Estudio de los estilos básicos y recursos para la improvisación. Teoría de la coreografía del baile flamenco. El baile de hombre y el baile de mujer.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 18, 21, 24, 25, 27	ESPECÍFICAS (7) 2, 5, 6, 7, 8

	1, 2, 6, 7, 8, 11, 13	1, 2, 7, 21	2, 4
ASIGNATURA	Conjunto instrumental flamenco		
MATERIA	Música de conjunto		
CONTENIDOS	Interpretación del repertorio flamenco con canto, guitarra flamenca e instrumentos de la orquesta		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 3, 7, 15	GENERALES (2) 2, 8, 11, 17	ESPECÍFICAS (7) 1, 2, 3, 4
ASIGNATURA	Creatividad e improvisación en el Flamenco		
MATERIA	Música de conjunto		
CONTENIDOS	Estudio de los recursos creativos y de improvisación en el Flamenco. Práctica de la rítmica flamenca: palmas y percusión.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 8, 9, 10	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 13, 17, 21, 22, 23, 24, 26	ESPECÍFICAS (7) 1, 2, 3, 4
ASIGNATURA	Flamencología		
MATERIA	Métodos y fuentes para la investigación		
CONTENIDOS	Fundamentación epistemológica de la Flamencología. Historia de la Flamencología. Relación del Flamenco con la música tradicional, popular y culta. Musicología y Flamenco.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	GENERALES (2) 10, 11, 12, 13, 16, 18, 25, 26	ESPECÍFICAS (7) 2, 5, 6, 7, 8
ASIGNATURA	Técnicas de investigación musical		
MATERIA	Métodos y fuentes para la investigación		
CONTENIDOS	Bases conceptuales del proceso de investigación. Definición de objeto y líneas de investigación. Dominio de las fuentes musicales y extramusicales. Criterios de selección de búsqueda y procedimientos para organizar resultados. Fundamentos de heurística. Técnicas de trabajo en grupo y en red. Desarrollo de un proyecto de investigación.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 18, 24, 25	ESPECÍFICAS (7) 5, 6, 7, 8
ASIGNATURA	Técnicas de documentación y gestión bibliográfica		
MATERIA	Métodos y fuentes para la investigación		
CONTENIDOS	La documentación y la archivística en la investigación. Conocimiento y uso de las diferentes técnicas de archivística, documentación e información. Valoración, análisis crítico y utilización de los materiales bibliográficos y documentales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 18, 21, 24, 25, 27	ESPECÍFICAS (7) 2, 5, 6, 7, 8
ASIGNATURA	Músicas de tradición oral		
MATERIA	Métodos y fuentes para la investigación		
CONTENIDOS	Campos de estudio de la Etnomusicología en la actualidad. Folclore y música popular. Métodos específicos de trabajo. Trabajo de campo.		

COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 4, 7, 10, 12, 14, 15	GENERALES (2) 1, 3, 5, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 23, 26	ESPECÍFICAS (7) 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8
ASIGNATURA	Ritmo musical andaluz y español		
MATERIA	Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales		
CONTENIDOS	El concepto de Patrimonio musical. Profundización en el conocimiento de los movimientos y tendencias musicales en Andalucía y España. Aspectos artísticos, culturales y sociales. Estudio de los distintos períodos de la música andaluza y relacionada con Andalucía. El folclore andaluz y su influencia en la música culta.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	GENERALES (2) 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 24, 25, 26, 27	ESPECÍFICAS (7) 2, 5, 6, 7, 8
ASIGNATURA	Sociología del Flamenco		
MATERIA	Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales		
CONTENIDOS	Estudio del contexto social en que se desarrolla el Flamenco . Contexto histórico social relativo a la creación, interpretación y difusión de la música flamenca.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15	GENERALES (2) 5, 10, 12, 14, 16, 17, 18, 19, 23, 24, 25, 26, 26	ESPECÍFICAS (7) 2, 5, 6, 7, 8
ASIGNATURA	Comentario y análisis del repertorio flamenco		
MATERIA	Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales		
CONTENIDOS	Formas musicales del Flamenco e identificación de los cantres y bailes. Terminología flamenca. Audición y análisis comentados de los estilos.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	GENERALES (2) 3, 4, 5, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 23, 24, 25, 26	ESPECÍFICAS (7) 1, 2, 3, 5, 8
ASIGNATURA	Formas poéticas del cante flamenco		
MATERIA	Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales		
CONTENIDOS	Análisis de la poesía flamenca a nivel de cómputo silábico, fónico, morfosintáctico, retórico y temático. Identificación de estructuras métricas con sus estilos correspondientes. Historia y evolución de la lírica del Flamenco. Lectura y comentario de textos sobre literatura flamenca y preflamenca.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 7, 11, 12, 13, 14	GENERALES (2) 1, 4, 8, 10, 11, 14, 15, 18, 19, 24, 25, 26	ESPECÍFICAS (7) 1, 2, 5, 6, 7, 8
ASIGNATURA	Pedagogía del Flamenco		
MATERIA	Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales		
CONTENIDOS	Principios de la educación musical. Métodos y sistemas actuales de pedagogía musical. Desarrollo de las competencias básicas en educación primaria y secundaria a través del Flamenco. Programación. Contenidos, recursos didácticos para la enseñanza del Flamenco. Orientaciones metodológicas para el desarrollo de la actividad en el aula. La evaluación. Flamenco para la interculturalidad.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 23, 24, 25, 26	ESPECÍFICAS (7) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15	GENERALES (2) 3, 4, 5, 10, 11, 12, 16, 17, 18, 19, 20, 24, 25, 26	ESPECÍFICAS (7) 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8
ASIGNATURA	Teoría musical del Flamenco		
MATERIA	Métodos y fuentes para la investigación		
CONTENIDOS	Estudio y análisis de las estructuras musicales del Flamenco: armonía, melodía, ritmo, forma y métrica. Audición, interpretación e identificación de los diferentes estilos y sus variantes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 9, 10, 11, 13, 14, 15	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25	ESPECÍFICAS (7) 1, 2, 3, 6, 8
ASIGNATURA	Transcripción de la música flamenca		
MATERIA	Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales		
CONTENIDOS	Estudio crítico y práctica de la transcripción en todas sus vertientes, guitarra flamenca, canto y percusión flamenca. Métodos de transcripción para el análisis musical.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 6, 11, 12, 13, 14, 15	GENERALES (2) 1, 3, 5, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 23, 26	ESPECÍFICAS (7) 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8
ASIGNATURA	Análisis de la música flamenca		
MATERIA	Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales		
CONTENIDOS	Aspectos fundamentales del análisis musical aplicados a la música flamenca. Diferentes sistemas de análisis. Formas de la música flamenca.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 7, 11	GENERALES (2) 1, 3, 4, 10, 11, 13, 18, 26	ESPECÍFICAS (7) 1, 3, 7, 8
ASIGNATURA	Historia del Flamenco		
MATERIA	Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales		
CONTENIDOS	Estudio de la evolución de los estilos y las formas del Flamenco. Escuelas e intérpretes. Geografía del Flamenco		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	GENERALES (2) 3, 4, 5, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 23, 24, 25, 26	ESPECÍFICAS (7) 1, 2, 5, 7, 8
ASIGNATURA	Historia de la música española e hispanoamericana		
MATERIA	Notación, transcripción e interpretación de instrumentos musicales		
CONTENIDOS	Estudio contextual de la Historia de la Música española e hispanoamericana, que permita la comprensión de la creación, interpretación y recepción de la música en cada período.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	GENERALES (2) 3, 4, 5, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 23, 24, 25, 26	ESPECÍFICAS (7) 1, 2, 5, 7, 8
ASIGNATURA	Análisis de las tendencias del Flamenco contemporáneo		
MATERIA	Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales		
CONTENIDOS	Estudio de las nuevas tendencias artísticas del Flamenco. Estudio de la historia contemporánea del género flamenco. Estudio y reconocimiento de las principales fusiones y artistas que las han desarrollado.		

	19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27
ASIGNATURA	Sociología y estética de la música
MATERIA	Cultura, pensamiento e historia
CONTENIDOS	Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la estética. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la sociología y de la filosofía de la música. Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (7) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 1, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 2, 6, 7 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27

ASIGNATURA	Lenguaje y teoría musical
MATERIA	Lenguajes y técnica de la música
CONTENIDOS	Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten la percepción, creación, interpretación y la reflexión musical. Principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y los instrumentos. Desarrollo del oído, la concentración en la escucha, la memoria y la inteligencia musical.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (7) 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 1, 2, 3, 4, 7, 8, 10, 11, 13, 1 12, 13, 14, 15, 16, 17 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27

ASIGNATURA	Análisis
MATERIA	Lenguajes y técnica de la música
CONTENIDOS	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas (teoría de la información, psicoacústica, semiótica, psicología cognitiva y de la forma). Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (7) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 1, 3, 8 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27

ASIGNATURA	Práctica armónica en instrumentos polifónicos
MATERIA	Formación instrumental complementaria
CONTENIDOS	El instrumento polifónico como elemento auxiliar para la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos (estructuras armónicas básicas, procesos formales, etc.) a través del estudio de un repertorio instrumental adecuado. Desarrollo de la capacidad de la lectura a vista.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (7) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13, 4 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 15, 17, 22, 23

ASIGNATURA	Segundo instrumento
MATERIA	Formación instrumental complementaria
CONTENIDOS	Conocimiento y desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación

	11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27
ASIGNATURA	Organología y acústica
MATERIA	Tecnología musical
CONTENIDOS	Estudio de los instrumentos musicales, a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. Conocimiento de las clasificaciones de los instrumentos, de acuerdo con los criterios de los tratadistas más importantes. Estudios físicos del sonido, parámetros, cualidades, representación gráfica y fenómenos que se producen en la transmisión del sonido. Acústica de salas. Sistemas de afinación. Fundamentos de acústica musical en relación con el estudio organológico. El aparato fonador. El aparato auditivo. Psicoacústica. Fundamentos de electroacústica.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (7) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 13, 14, 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 3, 5, 6, 7, 8 15, 16 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 27

ASIGNATURA	Flemenco y nuevas tecnologías
MATERIA	Tecnología musical
CONTENIDOS	Conocimiento de las técnicas de secuenciación en la composición musical mediante sistemas informáticos. Análisis y estudio de los diversos programas para grabación y edición. Usos de sistemas informáticos dirigidos a la orientación profesional.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (7) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 1, 3, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 1, 5, 6, 7, 8 13, 14, 15 18, 21, 22, 24, 25, 26, 27

Trabajo fin de grado	
CONTENIDOS	Conceptos del proceso de elaboración de un trabajo correctamente documentado, modelos de estructuración, búsqueda de información, utilización de las oportunas herramientas, consulta y datación de las fuentes y elaboración de un documento destinado a fomentar la adquisición de competencias en investigación, que deberá servir de base para la programación y realización de una actividad profesional directamente relacionada con la especialidad de Musicología (itinerario de Flamencología).
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (7) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27

ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA  
Itinerario de Musicología

ASIGNATURA	Historia de la música
MATERIA	Cultura, pensamiento e historia
CONTENIDOS	Conocimiento de los movimientos y tendencias fundamentales de la historia de la música: aspectos artísticos, culturales y sociales.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (7) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 1, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 1, 2, 3, 5, 6, 7 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 13, 14, 15, 16, 17, 18,

con un segundo instrumento que contribuya a completar la formación de dicha especialidad.	
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)
1, 2, 3, 4, 6, 8, 13, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 21, 22, 23, 24, 26
ESPECÍFICAS (7)	4
COMPETENCIAS	
Lectura a vista al teclado	
Formación instrumental complementaria	
Práctica y desarrollo de la capacidad lectora a primera vista en instrumentos polifónicos de tecla, y de la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos de la música polifónica.	
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)
1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 17, 19, 20, 21, 22, 24, 27
ESPECÍFICAS (7)	4
COMPETENCIAS	
Reducción de partituras	
Formación instrumental complementaria	
Reducción al teclado de partituras para distintos conjuntos vocales e instrumentales.	
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)
1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 15	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 13, 17, 21, 22, 23
ESPECÍFICAS (7)	4
COMPETENCIAS	
Música de conjunto	
Música de conjunto	
Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios. Conocimiento del repertorio de conjunto y práctica interpretativa en formaciones diversas, con y sin director. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.	
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26
ESPECÍFICAS (7)	4
COMPETENCIAS	
Música occidental	
Métodos y fuentes para la investigación	
Profundización en el conocimiento de los movimientos y tendencias fundamentales de la historia de la música occidental: aspectos artísticos, culturales y sociales. Profundización en autores, obras y estilos de cada periodo histórico, con obligada referencia a las fuentes primarias hoy conocidas, así como a la literatura musical que han generado. Historiografía musical de cada época.	
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 4, 5, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 23, 24, 25, 26
ESPECÍFICAS (7)	1, 2, 3, 5, 6, 7
COMPETENCIAS	
Técnicas de investigación musical	
Métodos y fuentes para la investigación	
Bases conceptuales del proceso de investigación. Definición de objeto y líneas de investigación. Dominio de las fuentes musicales y extramusicales.	

Criterios de selección de búsqueda y procedimientos para organizar resultados. Fundamentos de heurística. Técnicas de trabajo en grupo y en red. Desarrollo de un proyecto de investigación.	
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	1, 2, 3, 4, 5, 6, 18, 24, 25
ESPECÍFICAS (7)	5, 6, 7, 8
COMPETENCIAS	
Técnicas de documentación y gestión bibliográfica	
Métodos y fuentes para la investigación	
La documentación y la archivística en la investigación. Conocimiento y uso de las diferentes técnicas de archivística, documentación e información. Valoración, análisis crítico y utilización de los materiales bibliográficos y documentales.	
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	1, 2, 3, 4, 5, 6, 18, 21, 24, 25, 27
ESPECÍFICAS (7)	2, 5, 6, 7, 8
COMPETENCIAS	
Etnomusicología	
Métodos y fuentes para la investigación.	
Fuentes de la música popular y tradicional. Estudio de la evolución musical en su contexto antropológico. Estudio comparativo de las características musicales de las diferentes culturas.	
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)
1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 3, 4, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 24, 25, 26
ESPECÍFICAS (7)	
COMPETENCIAS	
Paleografía textual y codicología	
Métodos y fuentes para la investigación	
Lectura y datación de los documentos puramente textuales y acompañados de notación musical para conocer tanto el contenido como la interpretación. La escritura latina y su evolución histórica. Distintos tipos de escritura: visigótica, española, precarolina y carolina, gótica, humanística y sus derivados. Características y nacimiento de cada una de ellas. Otros tipos de escritura. Los soportes de la escritura. Copista y material o escriptorio. El códice: su preparación y organización; elementos y componentes del mismo. Ornamentación y encuadernación. Catalogación de los manuscritos.	
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 3, 4, 5, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 26
ESPECÍFICAS (7)	
COMPETENCIAS	
Sistemas de notación, edición e impresión	
Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales	
Notación, transcripción e interpretación y edición de documentos musicales. Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos e interpretativos y su interrelación con disciplinas como la antropología, la teoría de la información, la semiótica, la psicoacústica, la psicología cognitiva, etc. Tratamiento, análisis e interpretación de documentos musicales orales, escritos y audiovisuales. Sistemas de notación, técnicas y praxis interpretativas en distintas épocas y culturas musicales La edición y su	

a la creación, generación y procesamiento del sonido. Producción y edición musical (MIDI), audio y de partituras. Uso de la tecnología en distintos formatos y de las telecomunicaciones en relación con la música, su aprendizaje, creación y difusión. Utilización de equipos, dispositivos y periféricos. Conexiónado básico.	
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25
COMPETENCIAS	ESPECÍFICAS (7)
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

**Trabajo fin de grado**

CONTENIDOS	Conceptos del proceso de elaboración de un trabajo correctamente documentado, modelos de estructuración, búsqueda de información, utilización de las oportunas herramientas, consulta y datación de las fuentes y elaboración de un documento destinado a fomentar la adquisición de competencias en investigación, que deberá servir de base para la programación y realización de una actividad profesional directamente relacionada con la especialidad de Musicología (Itinerario de Musicología).
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27
COMPETENCIAS	ESPECÍFICAS (7)
	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8

**ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA**

ASIGNATURA	Historia de la música
MATERIA	Cultura, pensamiento e historia
CONTENIDOS	Conocimiento de los movimientos y tendencias fundamentales de la historia de la música: aspectos artísticos, culturales y sociales.
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27
COMPETENCIAS	ESPECÍFICAS (8)
	1, 2, 6

ASIGNATURA	Sociología y estética de la música
MATERIA	Cultura, pensamiento e historia
CONTENIDOS	Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la estética. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la sociología y de la filosofía de la música. Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27
COMPETENCIAS	ESPECÍFICAS (8)
	1, 6, 10

ASIGNATURA	Lenguaje y teoría musical
MATERIA	Lenguajes y técnica de la música
CONTENIDOS	Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten la percepción, creación, interpretación y la reflexión musical. Principales teorías

evolución con el empleo de las nuevas tecnologías.	
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8
COMPETENCIAS	ESPECÍFICAS (7)
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Análisis histórico
MATERIA	Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales
CONTENIDOS	Estudio y análisis de las obras musicales desde el punto de vista histórico y sociológico.
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 12, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 24, 25, 26, 27
COMPETENCIAS	ESPECÍFICAS (7)
	2, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Patrimonio musical andaluz y español
MATERIA	Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales
CONTENIDOS	Profundización en el conocimiento de los movimientos y tendencias musicales en Andalucía y España. Aspectos artísticos, culturales y sociales. Estudio de los distintos periodos de la música andaluza y relacionada con Andalucía. El folclore andaluz y su influencia en la música culta.
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27
COMPETENCIAS	ESPECÍFICAS (7)
	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Historia de la teoría musical
MATERIA	Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales
CONTENIDOS	Visión histórica de los procesos analíticos del hecho musical. Principales teóricos. Fuentes de la teoría de la música. Interrelación de la teoría musical con el proceso creativo.
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 3, 4, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 26
COMPETENCIAS	ESPECÍFICAS (7)
	1, 3, 5, 6, 7

ASIGNATURA	Organología y acústica
MATERIA	Tecnología musical
CONTENIDOS	Estudio de los instrumentos musicales, a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. Conocimiento de las clasificaciones de los instrumentos, de acuerdo con los criterios de los tratadistas más importantes. Estudios físicos del sonido, parámetros, cualidades, representación gráfica y fenómenos que se producen en la transmisión del sonido. Acústica de salas. Sistemas de afinación. Fundamentos de acústica musical en relación con el estudio organológico. El aparato fonador. El aparato auditivo. Psicoacústica. Fundamentos de electroacústica.
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 13, 14, 15	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 27
COMPETENCIAS	ESPECÍFICAS (7)
	3, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Tecnología informática aplicada a la música
MATERIA	Tecnología musical
CONTENIDOS	Fundamentos de acústica aplicados a la música. Informática musical aplicada

	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 17, 22, 23	3, 4
ASIGNATURA	Repentización y transposición		
MATERIA	Formación instrumental complementaria		
CONTENIDOS	Desarrollo de la habilidad de lectura musical. Práctica de la lectura a primera vista y del transporte como recurso para el estudio y aprendizaje integral del sistema tonal. Conocimiento y comprensión de los instrumentos transpositores.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 6, 7, 8, 13, 15, 16	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26	ESPECÍFICAS (8)
ASIGNATURA	Creatividad e improvisación		
MATERIA	Formación instrumental complementaria		
CONTENIDOS	Desarrollo de la capacidad creativa aplicada a la práctica instrumental y vocal. La improvisación como medio de expresión. Improvisación a partir de elementos musicales, estructuras armónico-formales, melódicas, rítmicas o extramusicales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14, 15	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 25	ESPECÍFICAS (8)
ASIGNATURA	Taller de interpretación		
MATERIA	Música de conjunto		
CONTENIDOS	Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios no habituales. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, penetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista y transposición. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 22, 25, 26	ESPECÍFICAS (8)
ASIGNATURA	Técnica vocal		
MATERIA	Formación instrumental complementaria		
CONTENIDOS	Adquisición de una técnica vocal básica. La voz hablada y cantada, y como instrumento expresivo. Estudio del aparato fonador y de la función de la voz tanto en la improvisación como en la interpretación. Técnicas de relajación, respiración, articulación y emisión.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26	ESPECÍFICAS (8)
ASIGNATURA	Coro		
MATERIA	Música de conjunto		
CONTENIDOS	Interpretación del repertorio coral habitual a capella y acompañamiento. Profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a vista, la		

	sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y los instrumentos. Desarrollo del oído, la concentración en la escucha, la memoria y la inteligencia musical.	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26	ESPECÍFICAS (8) 3, 4
ASIGNATURA	Análisis			
MATERIA	Lenguajes y técnicas de la música			
CONTENIDOS	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas (teoría de la información, psicoacústica, semiótica, psicología cognitiva y de la forma). Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias.			
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27	ESPECÍFICAS (8)	3, 11
ASIGNATURA	Técnica e interpretación del instrumento /voz			
MATERIA	Instrumento /voz			
CONTENIDOS	Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento o voz. Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.			
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26	ESPECÍFICAS (8)	4
ASIGNATURA	Técnicas de estudio y ergonomía			
MATERIA	Instrumento /voz			
CONTENIDOS	Aspectos morfológicos de la postura. El buen uso natural del cuerpo en la ejecución musical. Técnicas y recursos posturales necesarios para una correcta práctica instrumental. Técnica Alexander. El método Duggan-French Approach. Causa de las lesiones músculo-esqueléticas asociadas al músico. Reeducación postural global. Hábitos y técnicas de estudio.			
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 3	GENERALES (2) 8, 25	ESPECÍFICAS (8)	4, 6
ASIGNATURA	Práctica armónica en instrumentos polifónicos			
MATERIA	Formación instrumental complementaria			
CONTENIDOS	El instrumento polifónico como elemento auxiliar para la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos (estructuras armónicas básicas, procesos formales, etc.) a través del estudio de un repertorio instrumental adecuado. Desarrollo de la capacidad de la lectura a vista.			
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (8)	

comprensión y respuesta a las indicaciones del director o de la directora y la integración en el conjunto.	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (8)
7	1, 2, 3, 7, 8, 14, 17, 22,	4, 5, 8	
ASIGNATURA	Pedagogía de la música		
MATERIA	Fundamentos de pedagogía		
CONTENIDOS	Conocimiento de los procesos pedagógicos básicos de las teorías del aprendizaje, especialmente en el ámbito musical, así como de los condicionantes propios del desarrollo de destrezas técnicas con instrumentos musicales. Modelos de orientación e intervención psicopedagógica. El profesorado como mediador en la construcción del conocimiento. Principios fundamentales de las distintas metodologías y corrientes pedagógicas en educación musical desde la antigüedad. Técnicas de motivación y estudio. Dinámica de grupos. Fundamentos de la pedagogía instrumental, la voz y el lenguaje musical. La investigación como recurso de formación continua: planificación, metodologías, fuentes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (8)
	13, 14, 15	19, 24, 25, 26	1, 2, 5, 6
ASIGNATURA	Metodología de la investigación pedagógica		
MATERIA	Fundamentos de pedagogía		
CONTENIDOS	Bases conceptuales del proceso de la investigación. Descripción de diferentes técnicas y estrategias de apropiación y gestión de información para la investigación musical en todo tipo de formato y soporte. La investigación-acción como recurso de formación continua: planificación, metodología y fuentes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (8)
	16, 18, 24, 25, 26, 27	10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	5, 7, 10
ASIGNATURA	Técnicas de investigación musical		
MATERIA	Fundamentos de pedagogía		
CONTENIDOS	Bases conceptuales del proceso de investigación. Definición de objeto y líneas de investigación. Dominio de las fuentes musicales y extramusicales. Criterios de selección de búsqueda y procedimientos para organizar resultados. Fundamentos de heurística. Técnicas de trabajo en grupo y en red. Desarrollo de un proyecto de investigación.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (8)
	14, 16, 17	8, 25, 14, 16, 18, 26	6, 10
ASIGNATURA	Música y movimiento		
MATERIA	Fundamentos de pedagogía		
CONTENIDOS	Desarrollo de la sensibilidad cinestésica. Técnicas de relajación y respiración. Conocimiento de las formas básicas del movimiento. La mímica y el gesto como medios expresivos de comunicación.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (8)
	9, 10, 11,	2, 4, 7, 8, 13, 16, 19, 21, 22	2, 4, 8
ASIGNATURA	Fundamentos de etnomusicología		
MATERIA	Fundamentos de pedagogía		
CONTENIDOS	Fuentes de la música tradicional y popular. Conocimiento y estudio comparativo de las características musicales, estilos y géneros de las diferentes		
	culturas. Relación entre música tradicional, popular y culta. Historia de la investigación sobre músicas populares y presentación de las principales líneas de investigación de la Etnomusicología contemporánea. Estudio de la música en su contexto social y antropológico, tanto en lo que se refiere a su conceptualización, como a su creación, transmisión, interpretación y difusión. La comunicación musical y su importancia sociológica.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (8)
	4, 5, 9, 14, 16, 17	5, 8, 11, 14, 17, 25	6, 10
ASIGNATURA	Folclore andaluz		
MATERIA	Fundamentos de pedagogía		
CONTENIDOS	Fuentes de la música tradicional y popular andaluza. Conocimiento y clasificación del contenido de los cancioneros. La influencia e interrelación con la música culta. Conocimiento y estudio comparativo de las características musicales de los distintos estilos y géneros.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (8)
	14, 16, 17	11, 12, 14, 16, 22, 25	5, 6
ASIGNATURA	Fundamentos de dirección coral e instrumental		
MATERIA	Fundamentos de pedagogía		
CONTENIDOS	Iniciación a la técnica de la dirección y práctica de la misma. Conocimiento teórico y práctico del proceso de preparación e interpretación de obras para grupo vocal y/o instrumental. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Desarrollo de proyectos de interpretación de composiciones propias y ajenas.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (8)
	1, 3, 7, 9	1, 7, 10, 11, 12, 13, 17, 19, 20, 22	4, 5, 8, 11
ASIGNATURA	Tecnología informática aplicada a la música		
MATERIA	Tecnología musical		
CONTENIDOS	Fundamentos de acústica aplicados a la música. Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido. Producción y edición musical MIDI, audio y de partituras. Uso de la tecnología en distintos formatos y de las telecomunicaciones en relación con la música, su aprendizaje, creación y difusión. Utilización de equipos, dispositivos y periféricos. Conexiónado básico.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (8)
	3, 6, 13,	5, 16, 17, 18, 24, 25	2, 6, 7, 9, 10
ASIGNATURA	Organología y acústica		
MATERIA	Tecnología musical		
CONTENIDOS	Estudio de los instrumentos musicales, a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. Conocimiento de las clasificaciones de los instrumentos, de acuerdo con los criterios de los tratadistas más importantes. Estudio físico del sonido, parámetros, cualidades, representación gráfica y fenómenos que se producen en la transmisión del sonido. Acústica de salas. Sistemas de afinación. Fundamentos de acústica musical en relación con el estudio organológico. El aparato fonador. El aparato auditivo. Psicoacústica. Fundamentos de electroacústica.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (8)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 13, 14, 15, 16	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 27	
ASIGNATURA	Didáctica de la música		

comprensión y respuesta a las indicaciones del director o de la directora y la integración en el conjunto.	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (8)
7	1, 2, 3, 7, 8, 14, 17, 22,	4, 5, 8	
ASIGNATURA	Pedagogía de la música		
MATERIA	Fundamentos de pedagogía		
CONTENIDOS	Conocimiento de los procesos pedagógicos básicos de las teorías del aprendizaje, especialmente en el ámbito musical, así como de los condicionantes propios del desarrollo de destrezas técnicas con instrumentos musicales. Modelos de orientación e intervención psicopedagógica. El profesorado como mediador en la construcción del conocimiento. Principios fundamentales de las distintas metodologías y corrientes pedagógicas en educación musical desde la antigüedad. Técnicas de motivación y estudio. Dinámica de grupos. Fundamentos de la pedagogía instrumental, la voz y el lenguaje musical. La investigación como recurso de formación continua: planificación, metodologías, fuentes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (8)
	13, 14, 15	19, 24, 25, 26	1, 2, 5, 6
ASIGNATURA	Metodología de la investigación pedagógica		
MATERIA	Fundamentos de pedagogía		
CONTENIDOS	Bases conceptuales del proceso de la investigación. Descripción de diferentes técnicas y estrategias de apropiación y gestión de información para la investigación musical en todo tipo de formato y soporte. La investigación-acción como recurso de formación continua: planificación, metodología y fuentes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (8)
	16, 18, 24, 25, 26, 27	10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	5, 7, 10
ASIGNATURA	Técnicas de investigación musical		
MATERIA	Fundamentos de pedagogía		
CONTENIDOS	Bases conceptuales del proceso de investigación. Definición de objeto y líneas de investigación. Dominio de las fuentes musicales y extramusicales. Criterios de selección de búsqueda y procedimientos para organizar resultados. Fundamentos de heurística. Técnicas de trabajo en grupo y en red. Desarrollo de un proyecto de investigación.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (8)
	14, 16, 17	8, 25, 14, 16, 18, 26	6, 10
ASIGNATURA	Música y movimiento		
MATERIA	Fundamentos de pedagogía		
CONTENIDOS	Desarrollo de la sensibilidad cinestésica. Técnicas de relajación y respiración. Conocimiento de las formas básicas del movimiento. La mímica y el gesto como medios expresivos de comunicación.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (8)
	9, 10, 11,	2, 4, 7, 8, 13, 16, 19, 21, 22	2, 4, 8
ASIGNATURA	Fundamentos de etnomusicología		
MATERIA	Fundamentos de pedagogía		
CONTENIDOS	Fuentes de la música tradicional y popular. Conocimiento y estudio comparativo de las características musicales, estilos y géneros de las diferentes		
	culturas. Relación entre música tradicional, popular y culta. Historia de la investigación sobre músicas populares y presentación de las principales líneas de investigación de la Etnomusicología contemporánea. Estudio de la música en su contexto social y antropológico, tanto en lo que se refiere a su conceptualización, como a su creación, transmisión, interpretación y difusión. La comunicación musical y su importancia sociológica.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (8)
	4, 5, 9, 14, 16, 17	5, 8, 11, 14, 17, 25	6, 10
ASIGNATURA	Folclore andaluz		
MATERIA	Fundamentos de pedagogía		
CONTENIDOS	Fuentes de la música tradicional y popular andaluza. Conocimiento y clasificación del contenido de los cancioneros. La influencia e interrelación con la música culta. Conocimiento y estudio comparativo de las características musicales de los distintos estilos y géneros.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (8)
	14, 16, 17	11, 12, 14, 16, 22, 25	5, 6
ASIGNATURA	Fundamentos de dirección coral e instrumental		
MATERIA	Fundamentos de pedagogía		
CONTENIDOS	Iniciación a la técnica de la dirección y práctica de la misma. Conocimiento teórico y práctico del proceso de preparación e interpretación de obras para grupo vocal y/o instrumental. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Desarrollo de proyectos de interpretación de composiciones propias y ajenas.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (8)
	1, 3, 7, 9	1, 7, 10, 11, 12, 13, 17, 19, 20, 22	4, 5, 8, 11
ASIGNATURA	Tecnología informática aplicada a la música		
MATERIA	Tecnología musical		
CONTENIDOS	Fundamentos de acústica aplicados a la música. Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido. Producción y edición musical MIDI, audio y de partituras. Uso de la tecnología en distintos formatos y de las telecomunicaciones en relación con la música, su aprendizaje, creación y difusión. Utilización de equipos, dispositivos y periféricos. Conexiónado básico.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (8)
	3, 6, 13,	5, 16, 17, 18, 24, 25	2, 6, 7, 9, 10
ASIGNATURA	Organología y acústica		
MATERIA	Tecnología musical		
CONTENIDOS	Estudio de los instrumentos musicales, a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. Conocimiento de las clasificaciones de los instrumentos, de acuerdo con los criterios de los tratadistas más importantes. Estudio físico del sonido, parámetros, cualidades, representación gráfica y fenómenos que se producen en la transmisión del sonido. Acústica de salas. Sistemas de afinación. Fundamentos de acústica musical en relación con el estudio organológico. El aparato fonador. El aparato auditivo. Psicoacústica. Fundamentos de electroacústica.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (8)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 13, 14, 15, 16	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 27	
ASIGNATURA	Didáctica de la música		

MATERIA	Didáctica de la educación musical.	
CONTENIDOS	Conocimientos aplicados de didáctica general dentro y fuera del aula. Programación y elaboración de unidades didácticas de educación musical en diversos regímenes de enseñanza. Diseño de estrategias específicas para la enseñanza-aprendizaje en centros específicos de enseñanzas musicales, incluida la educación temprana. Didáctica de las distintas especialidades instrumentales, del conjunto vocal e instrumental y del lenguaje musical.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2	ESPECÍFICAS (8) 5, 16, 17, 18, 19, 24, 25, 27
ASIGNATURA	Armonía	
MATERIA	Didáctica de la educación musical	
CONTENIDOS	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2	ESPECÍFICAS (8) 1, 2, 3, 4, 5, 13, 14, 22, 23, 3, 4

ASIGNATURA	Composición aplicada a la didáctica de la música	
MATERIA	Didáctica de la educación musical	
CONTENIDOS	Utilización de los diferentes elementos y procedimientos constructivos básicos en la realización de composiciones con fines didácticos.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 3, 4, 12, 14, 15	ESPECÍFICAS (8) 1, 2, 3, 4, 5, 8, 10, 13, 18, 3, 4 19, 21, 22, 23

ASIGNATURA	Organización y gestión de centros educativos	
MATERIA	Organización educativa	
CONTENIDOS	Organización general de las instituciones educativas, en especial las dedicadas a la enseñanza de la música. Legislación sobre la organización y el funcionamiento de los centros educativos. Diseño del currículo como herramienta de planificación, desarrollo y evaluación de procesos educativos. Elaboración, aplicación y evaluación de unidades didácticas. Diseño de estrategias específicas para la enseñanza y el aprendizaje. Los grupos, su dinámica y su influencia en las agrupaciones musicales. Tipos de estrategias que garantizan un cambio institucional, por un lado, y que generan capacidades, por otro. Identificación de problemas y necesidades existentes en los centros educativos y su repercusión en el clima educativo.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 3, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	ESPECÍFICAS (8) 19, 24, 25, 26, 27, 11

ASIGNATURA	Psicología del desarrollo y de la educación	
MATERIA	Organización educativa	
CONTENIDOS	Características fundamentales de las principales teorías que abordan el desarrollo humano. Desarrollo cognitivo, comunicativo, emocional o afectivo en las diferentes etapas del desarrollo. Cambios más característicos operados a lo largo de la juventud y la edad adulta. Los diferentes tipos de aprendizaje. Los diferentes estilos cognitivos del alumnado. Los objetivos de aprendizaje y la planificación del mismo. Desarrollo e independencia de las personas. Actitud profesional, intercambio y colaboración entre profesionales. El compromiso ético y la comprensión y el respeto hacia la diversidad de las personas.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 3, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	ESPECÍFICAS (8) 19, 24, 25, 26, 27, 11

MATERIA	1, 2, 3, 4, 7, 11, 13.	
CONTENIDOS	Prácticas externas de pedagogía	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15.	ESPECÍFICAS (8) 16, 18, 19, 24, 25, 27
Trabajo fin de grado	Conceptos del proceso de elaboración de un trabajo correctamente documentado, modelos de estructuración, búsqueda de información, utilización de las oportunas herramientas, consulta y datación de las fuentes y elaboración de un documento destinado a fomentar la adquisición de competencias en investigación, que deberá servir de base para la programación y realización de una actividad profesional directamente relacionada con la especialidad de Pedagogía.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 8, 11, 13, 14, 15	ESPECÍFICAS (8) 10, 14, 16, 18, 21, 25, 26

ASIGNATURA	Historia de la música	
MATERIA	Cultura, pensamiento e historia	
CONTENIDOS	Conocimiento de los movimientos y tendencias fundamentales de la historia de la música: aspectos artísticos, culturales y sociales.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	ESPECÍFICAS (9) 1, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 6, 7 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27

ASIGNATURA	Sociología y estética	
MATERIA	Cultura, pensamiento e historia	
CONTENIDOS	Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la estética. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la sociología y de la filosofía de la música. Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	ESPECÍFICAS (9) 1, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 14, 6, 7 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27

ASIGNATURA	Lenguaje y teoría musical	
MATERIA	Lenguajes y técnica de la música	
CONTENIDOS	Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten la percepción, creación, interpretación y la reflexión musical. Principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y los instrumentos. Desarrollo del oído, la concentración en la escucha, la memoria y la inteligencia musical.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	ESPECÍFICAS (9) 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 3, 6, 7

ESPECIALIDAD DE PRODUCCIÓN Y GESTIÓN

	11, 12, 13, 14, 15, 17	12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27	
ASIGNATURA	Análisis		
MATERIA	Lenguajes y técnica de la música		
CONTENIDOS	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas (teoría de la información, psicoacústica, semiótica, psicología cognitiva y de la forma). Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 4, 5, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 21, 23, 24, 26	ESPECÍFICAS (9) 6, 7
ASIGNATURA	Práctica armónica en instrumentos polifónicos		
MATERIA	Formación instrumental complementaria		
CONTENIDOS	El instrumento polifónico como elemento auxiliar para la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos (estructuras armónicas básicas, procesos formales, etc.) a través del estudio de un repertorio instrumental adecuado. Desarrollo de la capacidad de la lectura a vista.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 17, 22, 23	ESPECÍFICAS (9) 5
ASIGNATURA	Música de cámara		
MATERIA	Formación instrumental complementaria		
CONTENIDOS	Desarrollo de los aspectos técnicos estéticos y estilísticos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de la capacidad de controlar, junto a la propia función, el resultado de una interpretación común. Interpretación del repertorio camerístico. Desarrollo del oído y el sentido de la afinación. Práctica de lectura a vista y transposición.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26	ESPECÍFICAS (9) 2, 5, 7
ASIGNATURA	Segundo instrumento		
MATERIA	Formación instrumental complementaria		
CONTENIDOS	Conocimiento y desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento que contribuya a completar la formación de dicha especialidad.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 8, 13, 15, 16, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 21, 22, 23, 24, 26	ESPECÍFICAS (9) 5, 6
ASIGNATURA	Taller de interpretación		
MATERIA	Música de conjunto		
CONTENIDOS	Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios no habituales. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, penetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista y transposición. Concepción.		

	y desarrollo de proyectos musicales colectivos.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 17	GENERALES (2) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 22, 25, 26	ESPECÍFICAS (9) 2, 5, 6, 7
ASIGNATURA	Introducción a la gestión cultural		
MATERIA	Producción		
CONTENIDOS	Gestión cultural e inserción profesional. Análisis de políticas culturales. Economía de la cultura.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17	GENERALES (2) 5, 10, 11, 12, 14, 16, 17, 18, 24, 26	ESPECÍFICAS (9) 2, 3, 8
ASIGNATURA	Programación cultural		
MATERIA	Producción		
CONTENIDOS	El problema ético de la programación cultural. La responsabilidad del programador ante la cultura del consumo. Análisis de tendencias y criterios de programación. Circuitos culturales y artísticos. Repertorio y programación de música y artes escénicas. Mecanismos y estrategias promocionales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17	GENERALES (2) 5, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 24, 26	ESPECÍFICAS (9) 2, 3, 6, 7
ASIGNATURA	Producción musical		
MATERIA	Producción musical		
CONTENIDOS	Estructuras y tendencias socioculturales actuales. Tecnoconomía. Tendencias y circuitos musicales, culturales o artísticos actuales en los ámbitos de la interpretación, la creación, la producción y la investigación, y su relación e interdependencia. Mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito. Criterios de programación cultural. Cooperación cultural.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 8, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 23, 24, 25, 26	ESPECÍFICAS (9) 2, 3, 4, 8
ASIGNATURA	Técnicas de mercado		
MATERIA	Comunicación, promoción y representación		
CONTENIDOS	El producto musical. Estructura y procesos sociales. Construcción de mensajes publicitarios. Introducción a la gestión cultural. La música como servicio para instituciones públicas. El mercado, el comportamiento del consumidor y la investigación comercial.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 5, 10, 11, 12, 16, 17, 18, 23, 24, 25, 26	ESPECÍFICAS (9) 2, 3, 4, 8
ASIGNATURA	Patrocinio		
MATERIA	Comunicación, promoción y representación		
CONTENIDOS	Obtención de recursos: propios, subvenciones, campañas de captación de fondos.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 5, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17, 18, 20, 23, 24, 25, 26, 27	ESPECÍFICAS (9) 1, 2, 3, 4, 8
ASIGNATURA	Comunicación		

<b>MATERIA</b>	Comunicación, promoción y representación		
<b>CONTENIDOS</b>	La comunicación en las organizaciones culturales. Canales y herramientas de comunicación. Relación con los medios. El plan de comunicación.		
<b>COMPETENCIAS</b>	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17.	GENERALES (2) 5, 10, 17, 18, 23, 24, 25, 26	ESPECÍFICAS (9) 2, 3, 4, 8.
<b>ASIGNATURA</b>	Promoción, representación y distribución		
<b>MATERIA</b>	Comunicación, promoción y representación		
<b>CONTENIDOS</b>	Estrategias de promoción y representación de artistas y grupos. Proyectos de difusión y comercialización de espectáculos. Técnicas de ventas. Principales agentes europeos e internacionales.		
<b>COMPETENCIAS</b>	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17.	GENERALES (2) 5, 14, 16, 17, 18, 24, 25, 26	ESPECÍFICAS (9) 2, 3, 4, 8.
<b>ASIGNATURA</b>	Organología y acústica		
<b>MATERIA</b>	Tecnología musical		
<b>CONTENIDOS</b>	Estudio de los instrumentos musicales, a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. Conocimiento de las clasificaciones de los instrumentos, de acuerdo con los criterios de los tratadistas más importantes. Estudio físico del sonido, parámetros, cualidades, representación gráfica y fenómenos que se producen en la transmisión del sonido. Acústica de salas. Sistemas de afinación. Fundamentos de acústica musical en relación con el estudio organológico. El aparato fonador. El aparato auditivo. Psicacústica. Fundamentos de electroacústica.		
<b>COMPETENCIAS</b>	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 13, 14, 15, 16	GENERALES (2) 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 27	ESPECÍFICAS (9) 2, 3, 4, 6
<b>ASIGNATURA</b>	Tecnología informática aplicada a la música		
<b>MATERIA</b>	Tecnología musical		
<b>CONTENIDOS</b>	Fundamentos de acústica aplicados a la música. Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido. Producción y edición musical MIDI, audio y de partituras. Uso de la tecnología en distintos formatos y de las telecomunicaciones en relación con la música, su aprendizaje, creación y difusión. Utilización de equipos, dispositivos y periféricos. Conexiónado básico.		
<b>COMPETENCIAS</b>	TRANSVERSALES (1) 3, 6, 13	GENERALES (2) 5, 16, 17, 18, 24, 25	ESPECÍFICAS (9) 2, 3, 4.
<b>ASIGNATURA</b>	Legislación aplicable a la música y las artes escénicas		
<b>MATERIA</b>	Legislación		
<b>CONTENIDOS</b>	Notiones jurídicas preliminares. Fuentes del derecho y procedimiento administrativo. Derechos culturales. Derecho mercantil. Formas jurídicas aplicables a artistas e instituciones culturales. Derecho fiscal, derecho laboral, derecho civil. Seguridad social, régimen especial de artistas. Contratos laborales y mercantiles. Protección de datos.		
<b>COMPETENCIAS</b>	TRANSVERSALES (1) 2, 3, 4, 6, 8, 13, 14, 17	GENERALES (2) 5, 18, 24, 27	ESPECÍFICAS (9) 1, 8
<b>ASIGNATURA</b>	Legislación sobre seguros y propiedad intelectual		
<b>MATERIA</b>	Legislación		
<b>CONTENIDOS</b>	Legislación sobre seguros. Regulación de la propiedad intelectual y de los derechos de imagen pública.		

<b>COMPETENCIAS</b>	TRANSVERSALES (1) 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 13, 14, 16, 17	GENERALES (2) 5, 18, 24, 27	ESPECÍFICAS (9) 1, 2, 8
<b>ASIGNATURA</b>	Organización y dirección de empresas		
<b>MATERIA</b>	Gestión económica		
<b>CONTENIDOS</b>	Creación y dirección estratégica de empresas. Diseño organizativo y recursos humanos. Evaluación y planificación de proyectos. Gestión de organizaciones no lucrativas. La gestión en la Administración Pública.		
<b>COMPETENCIAS</b>	TRANSVERSALES (1) 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 5, 12, 17, 18, 24, 26, 27	ESPECÍFICAS (9) 1, 8
<b>ASIGNATURA</b>	Contabilidad y gestión presupuestaria		
<b>MATERIA</b>	Gestión económica		
<b>CONTENIDOS</b>	El plan general contable. Elaboración y gestión de balances y cuentas de resultados. Gestión de planes de tesorería. Análisis e interpretación de estados financieros. Contabilidad Pública.		
<b>COMPETENCIAS</b>	TRANSVERSALES (1) 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 5, 18, 24, 27	ESPECÍFICAS (9) 2, 8
<b>ASIGNATURA</b>	Gestión de recursos humanos e infraestructuras		
<b>MATERIA</b>	Gestión económica		
<b>CONTENIDOS</b>	Formas de contratación laboral y mercantil. Gestión de derechos de autores e intérpretes. Gestión de seguros de espectáculos públicos. Compra y venta de bienes y servicios.		
<b>COMPETENCIAS</b>	TRANSVERSALES (1) 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 5, 18, 24, 27	ESPECÍFICAS (9) 1, 2, 8
<b>ASIGNATURA</b>	Prácticas externas de gestión de empresas		
<b>CONTENIDOS</b>	Realización de trabajos relacionados con la gestión económica de proyectos culturales en empresas del sector.		
<b>COMPETENCIAS</b>	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 27	GENERALES (2) 11, 14, 16, 17, 18, 24, 25	ESPECÍFICAS (9) 1, 3, 8
<b>ASIGNATURA</b>	Prácticas externas de producción escénica		
<b>CONTENIDOS</b>	Realización de trabajos relacionados con la producción de eventos culturales en empresas del sector.		
<b>COMPETENCIAS</b>	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2) 4, 5, 10, 11, 16, 17, 18, 24, 25, 26, 27	ESPECÍFICAS (9) 1, 2, 3, 4, 8
<b>ASIGNATURA</b>	Trabajo fin de grado		
<b>CONTENIDOS</b>	Conceptos del proceso de elaboración de un trabajo correctamente documentado, modelos de estructuración, búsqueda de información, utilización de las oportunas herramientas, consulta y datación de las fuentes y elaboración de un documento destinado a fomentar la adquisición de competencias en investigación, que deberá servir de base para la programación y realización de una actividad profesional directamente relacionada con la especialidad de Producción y gestión.		
<b>COMPETENCIAS</b>	TRANSVERSALES (1) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16	GENERALES (2) 5, 8, 10, 11, 12, 14, 16, 17, 19, 14, 15, 26, 27	ESPECÍFICAS (9) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8

ESPECIALIDAD DE SONOLOGÍA

ASIGNATURA	Historia de la música						
MATERIA	Cultura, pensamiento e historia						
CONTENIDOS	Conocimiento de los movimientos y tendencias fundamentales de la historia de la música: aspectos artísticos, culturales y sociales.						
COMPETENCIAS	<table border="1"> <tr> <td>TRANSVERSALES (1)</td> <td>1, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17</td> </tr> <tr> <td>GENERALES (2)</td> <td>1, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27</td> </tr> <tr> <td>ESPECÍFICAS (10)</td> <td>1, 2</td> </tr> </table>	TRANSVERSALES (1)	1, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2)	1, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27	ESPECÍFICAS (10)	1, 2
TRANSVERSALES (1)	1, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17						
GENERALES (2)	1, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27						
ESPECÍFICAS (10)	1, 2						

ASIGNATURA	Sociología y estética de la música						
MATERIA	Cultura, pensamiento e historia						
CONTENIDOS	Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la estética. Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes de la sociología y de la filosofía de la música. Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.						
COMPETENCIAS	<table border="1"> <tr> <td>TRANSVERSALES (1)</td> <td>1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17</td> </tr> <tr> <td>GENERALES (2)</td> <td>1, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27</td> </tr> <tr> <td>ESPECÍFICAS (10)</td> <td>1, 2, 5</td> </tr> </table>	TRANSVERSALES (1)	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2)	1, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27	ESPECÍFICAS (10)	1, 2, 5
TRANSVERSALES (1)	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17						
GENERALES (2)	1, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27						
ESPECÍFICAS (10)	1, 2, 5						

ASIGNATURA	Lenguaje y teoría musical						
MATERIA	Lenguajes y técnica de la música						
CONTENIDOS	Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten la percepción, creación, interpretación y la reflexión musical. Principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y los instrumentos. Desarrollo del oído, la concentración en la escucha, la memoria y la inteligencia musical.						
COMPETENCIAS	<table border="1"> <tr> <td>TRANSVERSALES (1)</td> <td>1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17</td> </tr> <tr> <td>GENERALES (2)</td> <td>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26</td> </tr> <tr> <td>ESPECÍFICAS (10)</td> <td>1, 2</td> </tr> </table>	TRANSVERSALES (1)	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2)	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26	ESPECÍFICAS (10)	1, 2
TRANSVERSALES (1)	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17						
GENERALES (2)	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26						
ESPECÍFICAS (10)	1, 2						

ASIGNATURA	Análisis						
MATERIA	Lenguajes y técnicas de la música						
CONTENIDOS	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas (teoría de la información, psicoacústica, semiótica, psicología cognitiva y de la forma). Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias.						
COMPETENCIAS	<table border="1"> <tr> <td>TRANSVERSALES (1)</td> <td>1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17</td> </tr> <tr> <td>GENERALES (2)</td> <td>1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27</td> </tr> <tr> <td>ESPECÍFICAS (10)</td> <td>1, 2</td> </tr> </table>	TRANSVERSALES (1)	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2)	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27	ESPECÍFICAS (10)	1, 2
TRANSVERSALES (1)	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17						
GENERALES (2)	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27						
ESPECÍFICAS (10)	1, 2						

ASIGNATURA	Práctica armónica en instrumentos polifónicos
MATERIA	Formación instrumental complementaria

CONTENIDOS	El instrumento polifónico como elemento auxiliar para la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos (estructuras armónicas básicas, procesos formales, etc.) a través del estudio de un repertorio instrumental adecuado. Desarrollo de la capacidad de la lectura a vista.						
COMPETENCIAS	<table border="1"> <tr> <td>TRANSVERSALES (1)</td> <td>1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17</td> </tr> <tr> <td>GENERALES (2)</td> <td>1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 17, 22, 23</td> </tr> <tr> <td>ESPECÍFICAS (10)</td> <td>1, 2</td> </tr> </table>	TRANSVERSALES (1)	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	GENERALES (2)	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 17, 22, 23	ESPECÍFICAS (10)	1, 2
TRANSVERSALES (1)	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17						
GENERALES (2)	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 17, 22, 23						
ESPECÍFICAS (10)	1, 2						

ASIGNATURA	Música de cámara						
MATERIA	Formación instrumental complementaria						
CONTENIDOS	Desarrollo de los aspectos técnicos estéticos y estilísticos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de la capacidad de controlar, junto a la propia función, el resultado de una interpretación común. Interpretación del repertorio camerístico. Desarrollo del oído y el sentido de la afinación. Práctica de lectura a vista y transposición.						
COMPETENCIAS	<table border="1"> <tr> <td>TRANSVERSALES (1)</td> <td>1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 17</td> </tr> <tr> <td>GENERALES (2)</td> <td>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26</td> </tr> <tr> <td>ESPECÍFICAS (10)</td> <td>4, 11</td> </tr> </table>	TRANSVERSALES (1)	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 17	GENERALES (2)	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26	ESPECÍFICAS (10)	4, 11
TRANSVERSALES (1)	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 17						
GENERALES (2)	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26						
ESPECÍFICAS (10)	4, 11						

ASIGNATURA	Segundo instrumento						
MATERIA	Formación instrumental complementaria						
CONTENIDOS	Conocimiento y desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento que contribuya a completar la formación de dicha especialidad.						
COMPETENCIAS	<table border="1"> <tr> <td>TRANSVERSALES (1)</td> <td>1, 2, 3, 4, 6, 8, 13, 15, 16, 17</td> </tr> <tr> <td>GENERALES (2)</td> <td>1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 21, 22, 23, 24, 26</td> </tr> <tr> <td>ESPECÍFICAS (10)</td> <td>2</td> </tr> </table>	TRANSVERSALES (1)	1, 2, 3, 4, 6, 8, 13, 15, 16, 17	GENERALES (2)	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 21, 22, 23, 24, 26	ESPECÍFICAS (10)	2
TRANSVERSALES (1)	1, 2, 3, 4, 6, 8, 13, 15, 16, 17						
GENERALES (2)	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 21, 22, 23, 24, 26						
ESPECÍFICAS (10)	2						

ASIGNATURA	Taller de interpretación						
MATERIA	Música de conjunto						
CONTENIDOS	Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios no habituales. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, penetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista y transposición. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.						
COMPETENCIAS	<table border="1"> <tr> <td>TRANSVERSALES (1)</td> <td>1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 17</td> </tr> <tr> <td>GENERALES (2)</td> <td>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 22, 25, 26</td> </tr> <tr> <td>ESPECÍFICAS (10)</td> <td>2, 4, 11</td> </tr> </table>	TRANSVERSALES (1)	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 17	GENERALES (2)	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 22, 25, 26	ESPECÍFICAS (10)	2, 4, 11
TRANSVERSALES (1)	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 17						
GENERALES (2)	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 22, 25, 26						
ESPECÍFICAS (10)	2, 4, 11						

ASIGNATURA	Técnicas de grabación musical						
MATERIA	Tecnologías aplicadas						
CONTENIDOS	Fundamentos teórico-prácticos para la grabación de producciones discográficas y conciertos. Microfonía y sistemas de captación sonora. Relación entre fenómeno sonoro y balance correcto. Empleo de mesas de mezclas y periféricos para la grabación musical. Programas de secuenciación de audio y MIDI.						
COMPETENCIAS	<table border="1"> <tr> <td>TRANSVERSALES (1)</td> <td>3, 11, 13</td> </tr> <tr> <td>GENERALES (2)</td> <td>1, 2, 5, 20, 24</td> </tr> <tr> <td>ESPECÍFICAS (10)</td> <td>2, 3, 6, 8</td> </tr> </table>	TRANSVERSALES (1)	3, 11, 13	GENERALES (2)	1, 2, 5, 20, 24	ESPECÍFICAS (10)	2, 3, 6, 8
TRANSVERSALES (1)	3, 11, 13						
GENERALES (2)	1, 2, 5, 20, 24						
ESPECÍFICAS (10)	2, 3, 6, 8						

ASIGNATURA	Técnicas de mezclas
MATERIA	Tecnologías aplicadas

CONTENIDOS	Procedimientos para la mezcla de grabaciones multi-pistas. Técnicas de mezclas en sistemas multi-canal. Profundización en conceptos de equalización, panoramización y compresión sonora.	26
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (10) 1, 2, 4, 5, 20, 24 2, 3, 6, 8	
ASIGNATURA	Laboratorio multimedia	
MATERIA	Formación técnica específica	
CONTENIDOS	Laboratorio de nuevas tendencias y últimas tecnologías existentes en el panorama internacional. Estudio de elementos interdisciplinares de la creación artística digital.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (10) 2, 5, 14 5, 13, 21, 24, 26 2, 3, 5, 10	
ASIGNATURA	Composición con medios electroacústicos e informáticos	
MATERIA	Composición e instrumentación	
CONTENIDOS	Estilos compositivos desarrollados por medios electroacústicos. Composición mediante ordenador: sistemas aleatorios y deterministas. Música fractal, estocástica y generada por sistemas dinámicos no lineales. Prácticas con programas informáticos de composición asistida por ordenador.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (10) 1, 3, 4, 9, 12, 13 5, 21, 22, 23, 26 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10	
ASIGNATURA	Aplicaciones interactivas	
MATERIA	Formación técnica específica	
CONTENIDOS	Estudios de los diferentes dispositivos electrónicos que se encargan de comunicar los equipos digitales musicales. Diseño y ensayo sobre prototipos de sistemas software y hardware para la interpretación musical y el control de programas musicales.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (10) 2, 3, 4, 9 2, 7, 21, 24 3, 5, 10, 11	
ASIGNATURA	Fundamentos de producción y gestión	
MATERIA	Producción y gestión	
CONTENIDOS	Fundamentos teóricos para la ejecución técnica de producciones audiovisuales a lo largo de sus diferentes estados. Gestión y contratación de estudios de grabación. Licencias y procesos de duplicación. Gestión de los recursos humanos. Introducción al derecho fiscal. Elaboración del plan de negocio. Gestión fiscal de IVA, IRPF y seguridad social. Compra venta de servicios. Formas de contratación laboral y mercantil.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (10) 1, 3, 5, 7, 10, 12, 15 15, 16, 17, 21, 26 3, 4, 11	
ASIGNATURA	Organología y acústica	
MATERIA	Tecnología musical	
CONTENIDOS	Estudio de los instrumentos musicales, a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. Conocimiento de las clasificaciones de los instrumentos, de acuerdo con los criterios de los tratadistas más importantes. Estudio físico del sonido, parámetros, cualidades, representación gráfica y fenómenos que se producen en la transmisión del sonido. Acústica de salas. Sistemas de afinación. Fundamentos de acústica musical en relación con el estudio organológico. El aparato fonador: El aparato auditivo. Psicoacústica. Fundamentos de electroacústica.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (10) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 13, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 27 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 6, 8	
ASIGNATURA	Acondicionamiento acústico e insonorización	

CONTENIDOS	Procedimientos para la mezcla de grabaciones multi-pistas. Técnicas de mezclas en sistemas multi-canal. Profundización en conceptos de equalización, panoramización y compresión sonora.	26
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (10) 6, 12, 13, 15, 17 1, 2, 4, 5, 20, 24 2, 3, 6, 8	
ASIGNATURA	Técnicas de muestreo de sonido	
MATERIA	Tecnologías aplicadas	
CONTENIDOS	Procesos de grabación para la creación de muestras de audio. Manejo de samplers software y hardware. El sampler como instrumento musical.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (10) 1, 2, 6, 14 1, 4, 5, 20, 24 2, 3, 6, 8	
ASIGNATURA	Técnicas de masterización	
MATERIA	Tecnologías aplicadas	
CONTENIDOS	Fundamentos teórico-prácticos para la elaboración de masters. Empleo de programas y aparatos técnicos de masterización. Elaboración de CDs, DVDs de audio y masterización en sistemas multi-canal.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (10) 6, 12, 13, 15, 17 2, 5, 10, 12, 20, 24 2, 3, 8	
ASIGNATURA	Técnicas de postproducción para radio, cine y TV	
MATERIA	Tecnologías aplicadas	
CONTENIDOS	Conocimientos prácticos para la producción musical para radio, cine o televisión. Sincronización de elementos musicales con programas televisivos, radiofónicos o largometrajes. Producción de bandas sonoras y ambientaciones musicales. Producción musical en Internet.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (10) 1, 2, 4, 9, 12 4, 5, 10, 18, 22, 24, 26, 27 1, 3, 4, 6, 7, 8	
ASIGNATURA	Síntesis musical	
MATERIA	Formación técnica específica	
CONTENIDOS	Creación y manipulación de señales acústicas. Estudio del procesamiento de señales sonoras. Historia de la electrónica musical. Programas de síntesis musical.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (10) 2, 3, 6 1, 3, 4, 20, 24 1, 2, 6, 8, 9	
ASIGNATURA	Programación informática aplicada	
MATERIA	Formación técnica específica	
CONTENIDOS	Métodos de programación informática para la creación musical. Estudios de lenguajes de programación aplicados en la informática musical. Diseño de programas y efectos de audio.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (10) 1, 2, 3, 8 2, 5, 24, 26 3, 4, 5, 9, 10	
ASIGNATURA	Interpretación musical con medios informáticos	
MATERIA	Formación técnica específica	
CONTENIDOS	Práctica de la interpretación musical con elementos electrónicos. Uso de ordenadores portátiles, PDAs, móviles y diferentes dispositivos para la interpretación musical en conjunto. Interpretación de repertorio musical para instrumentos electrónicos.	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (10) 3, 4, 7, 9 1, 2, 4, 5, 6, 7, 13, 21, 24, 2, 3, 5, 10	

13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

<b>(2) COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO DE GRADUADO O GRADUADA EN MÚSICA</b>	
1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
5	Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
6	Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
7	Mostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
9	Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
12	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
14	Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
15	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
16	Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
18	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
19	Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
20	Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad

<b>MATERIA</b>	Acústica
<b>CONTENIDOS</b>	Fundamentos teórico-prácticos para la grabación de producciones discográficas y conciertos. Microfonía y sistemas de captación sonora. Comprensión entre fenómeno sonoro y balance correcto. Empleo de mesas de mezclas y periféricos para la grabación musical. Programas de secuenciación de audio y MIDI.
<b>COMPETENCIAS</b>	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (10) 3, 11, 13 5, 20, 24, 25, 26 6, 9, 10, 11

<b>ASIGNATURA</b>	Percepción crítica
<b>MATERIA</b>	Percepción crítica
<b>CONTENIDOS</b>	Adquisición de una terminología precisa de análisis de la imagen sonora. Aprender a caracterizar la imagen sonora siguiendo criterios ligados a la grabación. Psicología del sistema auditivo. Psicoacústica. Efectos del ruido.
<b>COMPETENCIAS</b>	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (10) 2, 4, 1, 2, 10, 12, 18, 20 1, 2, 5

<b>ASIGNATURA</b>	Prácticas externas de sonología
<b>CONTENIDOS</b>	Realización de trabajos relacionados con la sonología, técnicas de grabación, mezcla de sonido, masterización y muestreo de sonido.
<b>COMPETENCIAS</b>	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (10) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 5, 7, 10, 13, 18, 19, 29, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 21, 24, 25, 26, 27

<b>Trabajo fin de grado</b>	Conceptos del proceso de elaboración de un trabajo correctamente documentado, modelos de estructuración, búsqueda de información, utilización de las oportunas herramientas, consulta y datación de las fuentes y elaboración de un documento destinado a fomentar la adquisición de competencias en investigación, que deberá servir de base para la programación y realización de una actividad profesional directamente relacionada con la especialidad de Sonología.
<b>COMPETENCIAS</b>	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (10) 1, 2, 3, 4, 8, 11, 13, 14, 15 10, 14, 16, 18, 21, 25, 26 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11

<b>(1) COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL GRADUADO O GRADUADA EN MÚSICA</b>	
1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

	de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
22	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
25	Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
26	Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
27	Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

**(3) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADUADO O GRADUADA EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN**

1	Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la con capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
2	Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
3	Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
4	Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.
5	Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.
6	Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.
7	Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.
8	Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.
9	Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
10	Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.
11	Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

**(4) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADUADO O GRADUADA EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN**

1	Dominar las técnicas de Dirección que le permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación, fundamentado en un conocimiento crítico de la tradición.
2	Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar sus aspectos sintácticos y sonoros.
3	Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales.
4	Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global.
5	Dominar las técnicas básicas de composición.
6	Conocer las aplicaciones tecnológicas en la notación, grabación, edición e interpretación musicales.
7	Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.

8	Conocer las tendencias más recientes de la creación musical, con capacidad para valorarlas profundizando en sus notaciones e implicaciones interpretativas.
9	Desarrollar la capacidad de comunicación y entendimiento con los demás músicos desde la especial responsabilidad y el liderazgo que conlleva la profesión de director.
10	Transmitir verbalmente pensamientos musicales bien estructurados, concretos y globales, de carácter teórico, analítico, estético y crítico.
11	Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos musicales múltiples.
12	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

**(5) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADUADO O GRADUADA EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE FLAMENCO**

1	Comunicar las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
2	Desarrollar capacidad de criterio y comprensión estructural de las obras flamencas a interpretar.
3	Alcanzar la capacidad de leer e improvisar sobre material musical de diferentes estilos.
4	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
5	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
6	Conocer la estructura musical de los distintos repertorios del Flamenco, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.
7	Poseer una comprensión general de los diferentes periodos de la Historia y la sociología del Flamenco.
8	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
9	Construir una idea interpretativa coherente y propia.
10	Mostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
11	Dominar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para el acceso al mundo laboral, de la creación artística y docente.
12	Dominar la técnica del instrumento/voz así como el conocimiento de sus características organológicas y acústicas y aplicarlas en la interpretación de los diferentes estilos flamencos.
13	Conocer las fuentes musicales y documentos del flamenco las herramientas de acceso a los mismos, así como las técnicas necesarias para su difusión.
14	Conocer los métodos de investigación científica propios de la Flamencología y sus aplicaciones.
15	Conocer los bienes culturales de naturaleza musical y su tutela para la preservación de su legado pasado y proyección futura.
16	Conocer la relación del Flamenco con la música tradicional, popular y culta así como los criterios de fundamentación epistemológica de la disciplina.
17	Comprender el Flamenco como patrimonio cultural inmaterial transmitido de forma oral, concebido como arte en constante evolución e elemento de identidad.

**(6) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADUADO O GRADUADA EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN**

1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
2	Construir una idea interpretativa coherente y propia.
3	Mostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
4	Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

10	Diseñar, realizar y evaluar una investigación en educación musical, tanto de forma individual como formando parte activa de equipos de investigación.
11	Conocer los fundamentos de acústica musical, organología y sus aplicaciones en la práctica musical.
<b>(9) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADUADO O GRADUADA EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE PRODUCCIÓN Y GESTIÓN</b>	
1	Conocer profundamente la legislación vigente, nacional e internacional, en materias artísticas, de espectáculos y de derechos de autor.
2	Conocer las características estructurales de los espacios culturales, con una especial atención a la acústica de salas y a la logística de grupos musicales de distintos formatos.
3	Dominar la informática musical, la informática y las redes de comunicación.
4	Familiarizarse con las técnicas de grabación, reproducción y difusión de documentos sonoros en distintos formatos, incluidos los derivados de las nuevas tecnologías y de los sistemas multimedia.
5	Dominar uno o más instrumentos en un nivel adecuado a su posible campo de especialización y familiarizarse con la práctica de música en conjunto, tanto en sus aspectos artísticos como organizativos.
6	Conocer profundamente el repertorio histórico y más reciente de diversas prácticas y estilos musicales, con una especial atención a las tendencias más recientes en el campo de la creación y la interpretación.
7	Familiarizarse con la literatura histórica, musicológica y crítica vinculada a diversos géneros y estilos musicales.
8	Conocer la economía, gestión, contabilidad, estrategias de mercado y recursos humanos.

<b>(10) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADUADO O GRADUADA EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE SONOLOGÍA</b>	
1	Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad de valoración de sus aspectos expresivos, morfológicos, sintácticos y sonoros, y saber describir sus características.
2	Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales, así como analizar críticamente los fenómenos implicados en la escucha y en la producción de sonido organizado.
3	Aplicar las tecnologías al ámbito de la creación, la interpretación y la difusión pública de la música, y utilizar los recursos técnicos que permitan la producción y la organización sonora, así como las diferentes aproximaciones, aplicaciones y funcionalidades que fundamentan la creación musical.
4	Desarrollar actitudes creativas y de cooperación que puedan complementar y potenciar las actividades de otros profesionales de la música y de otras artes, con los que se interactúe.
5	Conocer y valorar críticamente las tendencias y desarrollos más recientes en distintos campos de la tecnología musical, con capacidad para evaluar sus implicaciones en los procesos de creación, interpretación, difusión y recepción de la música, así como saber diseñar y programar aplicaciones para la composición y la interpretación en tiempo real o en tiempo diferido.
6	Conocer los instrumentos musicales de la tradición occidental y de otras culturas, sus características físicas, acústicas y musicales, sus posibilidades tímbricas y expresivas, así como favorecer su expansión con recursos tecnológicos o diseñar instrumentos virtuales.
7	Conocer las técnicas y los procedimientos de creación y de apoyo a los procesos creativos musicales, sonoros y audiovisuales.
8	Planificar procesos de producción sonora, así como generar y transformar sonidos y grabaciones musicales con objetivos creativos dictados por un plan de producción.
9	Ser capaz de utilizar herramientas y dispositivos para apoyar o complementar procesos de captación, grabación, creación, manipulación y difusión de material sonoro y musical.
10	Ser capaz de integrar arte, tecnología y ciencia, con la flexibilidad suficiente para adaptarse a entornos múltiples y cambiantes.
11	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional, y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
9	Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
10	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional, y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
<b>(7) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADUADO O GRADUADA EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA</b>	
1	Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.
2	Conocer las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado la creación musical y la práctica interpretativa.
3	Conocer los materiales de la música, las técnicas históricas y modernas de composición, de los instrumentos, su construcción, su acústica, como otras características organológicas.
4	Dominar uno o más instrumentos adecuados a su campo principal de actividad.
5	Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.
6	Conocer los métodos de investigación científica propios de su campo y sus aplicaciones.
7	Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de distintos períodos bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales.
8	Argumentar y expresar de forma escrita y verbal sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

<b>(8) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADUADO O GRADUADA EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA</b>	
1	Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar en ellos la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena.
2	Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.
3	Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.
4	Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.
5	Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.
6	Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad.
7	Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional.
8	Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva.
9	Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.

## ANEXO III

## Criterios de evaluación

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN TRANSVERSALES

1. Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones.
2. Demostrar capacidad para recoger y analizar y sintetizar información significativa y gestionarla de forma adecuada.
3. Demostrar capacidad para desarrollar ideas y argumentos razonada y críticamente.
4. Demostrar habilidad en el uso y aplicación de forma crítica al trabajo individual y en equipo, de las tecnologías de la información y la comunicación.
5. Demostrar conocimiento de una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
6. Demostrar capacidad para la autocrítica en el desempeño profesional e interpersonal.
7. Demostrar la aplicación de principios éticos en el desarrollo profesional.
8. Demostrar capacidad para la integración, el liderazgo y la gestión de equipos de trabajo multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
9. Demostrar capacidad para trabajar de forma autónoma, valorando la iniciativa y el espíritu emprendedor.
10. Demostrar capacidad para la adaptación, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales, artísticos, a sus novedades y avances, y a seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
11. Demostrar dominio de la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
12. Demostrar la calidad y la excelencia en la actividad profesional.
13. Demostrar capacidad en el uso de medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
14. Demostrar capacidad para contribuir a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES

1. Demostrar conocimiento de los principios teóricos del hecho musical, y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
2. Demostrar aptitudes en el reconocimiento auditivo, comprensión, y memorización de materiales musicales, y su aplicación al desarrollo profesional.
3. Demostrar conocimiento de los fundamentos y estructura del lenguaje musical y su aplicación a la práctica interpretativa, creativa, investigadora y pedagógica.
4. Demostrar dominio en la lectura, producción, interpretación, improvisación, creación y recreación de textos musicales.
5. Demostrar conocimiento de los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad, sus aplicaciones y las novedades que se producen en él.
6. Demostrar dominio de ejecución con uno o más instrumentos, que le permita interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales.
7. Demostrar dominio en la utilización de recursos musicales que le permita crear, adaptar e improvisar en distintos contextos musicales a partir de técnicas, formas, tendencias y lenguajes asimilados.
8. Demostrar autonomía aplicando un método de trabajo apropiado, que le permita superar los retos que se presenten en la práctica musical individual y colectiva.

9. Demostrar conocimiento de los instrumentos, clasificación y características acústicas y de construcción, históricas y antropológicas, en especial del instrumento principal.

10. Demostrar capacidad para argumentar de forma verbal y escrita, sus puntos de vista sobre conceptos musicales, así como los objetivos de su actividad profesional, a personas especializadas, usando adecuadamente el vocabulario técnico y general.

11. Demostrar conocimiento de un amplio repertorio, de diferentes épocas y estilos, centrado en su especialidad y abierto a otras tradiciones y contextos culturales

12. Demostrar el conocimiento del contexto social, cultural y económico de la práctica musical, con especial atención a su entorno inmediato.

13. Demostrar conocimiento del desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica.

14. Demostrar conocimiento de las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en los distintos niveles.

15. Demostrar capacidad para crear y dar forma a conceptos artísticos propios, y expresarse a través de ellos.

16. Demostrar dominio en las técnicas de estudio e investigación que le capacite para la autoformación durante su vida de estudio y en el ámbito profesional.

17. Demostrar conocimiento de la legislación relativa a su ámbito profesional.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN

1. Demostrar conocimiento sobre los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar plenamente los aspectos expresivos, morfológicos, sintácticos y sonoros de sus obras.
2. Demostrar dominio sobre las principales técnicas y recursos compositivos históricos y recientes.
3. Demostrar la sensibilidad auditiva y los conocimientos técnicos, del lenguaje musical, necesarios para llevar a cabo un análisis crítico en una audición.
4. Demostrar dominio en la aplicación de las nuevas tecnologías en el ámbito de la creación musical, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.
5. Demostrar capacidad para argumentar y expresar verbalmente su punto de vista sobre la interpretación y la comprensión de una pieza musical, así como poder transmitir verbalmente un pensamiento teórico, analítico, estético y crítico, bien estructurado.
6. Demostrar conocimiento sobre los fundamentos de la acústica musical y las características acústicas de los instrumentos, así como de sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas.
7. Demostrar conocimiento sobre la metodología necesaria para llevar a cabo un trabajo de investigación y/o experimentación musical.
8. Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.
9. Demostrar conocimiento sobre los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad (Creación musical) y sus aplicaciones en este, así como de estar preparado para asimilar las novedades que se produzcan en él.
10. Demostrar conocimiento y valoración crítica sobre las principales tendencias en el campo de la creación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN

1. Demostrar dominio de las técnicas de la dirección, que le permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación, fundamentado en un conocimiento crítico de la tradición.

2. Demostrar conocimiento de la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar sus aspectos sintácticos y sonoros.

3. Demostrar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar reproducir y analizar una amplia variedad de materiales musicales

4. Demostrar conocimiento de las aplicaciones tecnológicas en la notación, grabación, edición e interpretación musicales.

5. Demostrar dominio de las técnicas básicas de la composición, de los fundamentos de la acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.

6. Demostrar conocimiento las tendencias más recientes de la creación musical, con capacidad para valorarlas profundizando en sus notaciones e implicaciones interpretativas.

7. Demostrar capacidad de comunicación y entendimiento con los demás músicos desde la especial responsabilidad y el liderazgo que conlleva la profesión de director.

8. Demostrar el conocimiento de la implicación escénica de su actividad profesional, y el desarrollo de una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos musicales múltiples.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD DE FLAMENCO

1. Demostrar la capacidad de comunicar estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

2. Demostrar la capacidad de comprensión estructural de las obras flamencas para desarrollar un criterio propio interpretativo.

3. Demostrar la capacidad de leer e improvisar sobre material musical de diferentes estilos.

4. Demostrar el conocimiento de las implicaciones escénicas propias de su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas, con ideas coherentes y propias.

5. Demostrar el conocimiento de la estructura musical de los distintos repertorios del Flamenco, en su contexto histórico y sociológico, valorando sus aspectos sintácticos y sonoros.

6. Demostrar un dominio óptimo en la interpretación del repertorio más significativo del Flamenco, tratando de manera adecuada sus elementos identitarios.

7. Demostrar la capacidad de construir una idea interpretativa coherente y propia.

8. Demostrar la capacidad para interactuar adecuadamente en todo tipo de proyectos musicales colectivos, asumiendo adecuadamente las diferentes funciones que se pueden dar: subordinadas, participativas o de liderazgo.

9. Demostrar el dominio de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación tanto para el acceso al mundo laboral como para la creación artística y docente.

10. Demostrar el dominio del instrumento/voz en sus aspectos técnicos, organológicos y acústicos, así como aplicarlos en la interpretación de los diferentes estilos flamencos.

11. Demostrar el conocimiento de los métodos de investigación científica propios de la Flamencología, su fundamentación epistemológica, sus fuentes musicales y documentos, así como las herramientas de acceso a los mismos y técnicas necesarias para su difusión.

12. Demostrar el conocimiento de los bienes de naturaleza musical y su tutela para la preservación de su legado pasado y proyección futura.

13. Demostrar el conocimiento de la relación entre Flamenco y la música tradicional, popular y culta.

14. Demostrar el grado de conocimiento del Flamenco como patrimonio cultural inmaterial transmitido de forma oral, concebido como arte en constante evolución y elemento identitario.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN

1. Demostrar dominio en la ejecución del repertorio significativo de su especialidad teniendo en cuenta los aspectos técnicos, musicales, estéticos e historicistas del mismo.

2. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos; como solista y como miembro de un grupo que puede ir desde el dúo hasta la orquesta.

3. Demostrar la sensibilidad auditiva y los conocimientos técnicos, del lenguaje musical, necesarios para llevar a cabo un análisis crítico en una audición

4. Demostrar capacidad para expresar con rigor las estructuras, ideas y materiales musicales que se encuentran en una obra musical.

5. Demostrar capacidad para argumentar y expresar verbalmente su punto de vista sobre la interpretación y la comprensión de una pieza musical, así como poder transmitir verbalmente un pensamiento teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado de la misma.

6. Demostrar capacidad para asumir adecuadamente las diferentes funciones (subordinadas, participativas o de liderazgo) que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

7. Demostrar conocimiento sobre la metodología necesaria para llevar a cabo un trabajo de investigación y/o experimentación musical.

8. Demostrar conocimiento sobre las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

9. Demostrar conocimiento sobre los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad (Interpretación musical) y sus aplicaciones en este, así como estar preparado para asimilar las novedades que se produzcan en él.

10. Demostrar conocimiento y valoración crítica sobre las principales tendencias en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.

11. Demostrar conocimiento sobre los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, capacidad de integración en el grupo y mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA

1. Demostrar conocimiento de la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.

2. Demostrar conocimiento de las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado la creación musical y la práctica interpretativa.

3. Demostrar conocimiento de los materiales de la música, las técnicas históricas y modernas de composición, de los instrumentos, su construcción, su acústica, como otras características organológicas.

4. Demostrar el dominio de uno o más instrumentos adecuados a su campo principal de actividad.

5. Demostrar conocimiento de las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión

6. Demostrar conocimiento de los métodos de investigación científica propios de su campo y sus aplicaciones

7. Demostrar dominio de la expresión verbal y escrita sobre puntos de vista en interpretación.

8. Demostrar capacidad crítica para valorar el producto de la actividad musical, bajo la perspectiva artística, histórica y social.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA

1. Demostrar conocimiento sobre los fundamentos de la pedagogía musical contemporánea y la aplicación de los mismos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
2. Demostrar capacidad para la elaboración, selección y aplicación de actividades, materiales y recursos en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.
3. Demostrar conocimiento sobre los elementos constitutivos del lenguaje musical, mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, así como de ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
4. Demostrar dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales; como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza-aprendizaje.
5. Demostrar dominio a la hora de desarrollar una práctica educativa y musical, como artista y formador orientada a la comunidad.
6. Demostrar conocimiento sobre la metodología necesaria para llevar a cabo un trabajo de investigación y/o experimentación musical.
7. Demostrar conocimiento sobre las tendencias y propuestas más recientes en los distintos campos de la creación musical.
8. Demostrar capacidad en el diseño y en la aplicación de procesos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones, así como utilizar sus resultados en la planificación de una mejora educativa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD DE PRODUCCIÓN Y GESTIÓN

1. Demostrar el dominio de la legislación vigente, nacional e internacional, en materias artísticas, de espectáculos y de derechos de autor.
2. Demostrar conocimientos de economía, gestión, contabilidad, estrategias de mercado y recursos humanos.
3. Demostrar el conocimiento de las características estructurales de los espacios culturales, con una especial atención a la acústica de salas y la logística de grupos musicales de distintos formatos.
4. Demostrar dominio en las técnicas de grabación, reproducción y difusión de documentos sonoros en distintos formatos, así como de la informática musical, la ofimática y las redes de comunicación.
5. Demostrar el dominio de uno o más instrumentos en un nivel adecuado aplicado a la práctica de música en conjunto, tanto en sus aspectos artísticos como organizativos.
6. Demostrar el profundo conocimiento del repertorio histórico y más reciente de diversas prácticas y estilos musicales, con una especial atención a las tendencias más recientes en el campo de la creación y la interpretación.
7. Familiarizarse con la literatura histórica, musicológica y crítica vinculada a diversos géneros y estilos musicales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD DE SONOLOGÍA

1. Demostrar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar, reproducir y analizar los fenómenos implicados en la escucha de materiales musicales variados.
2. Demostrar conocimiento de estructuras musicales de obras de distintos repertorios occidentales y de otras músicas, con capacidad de valoración de sus aspectos característicos.

3. Demostrar conocimiento en la aplicación de las tecnologías al ámbito de la creación, la interpretación y la difusión pública de la música, y utilizar los recursos técnicos que permitan la producción y la organización sonora, así como las diferentes aproximaciones, aplicaciones y funcionalidades que fundamentan la creación musical.
4. Demostrar capacidad en la valoración de las tendencias y desarrollos más recientes en distintos campos de la tecnología musical, para evaluar sus implicaciones en los procesos de creación, interpretación, difusión y recepción de la música, y saber diseñar y programar aplicaciones para la composición y la interpretación en tiempo real o en tiempo diferido.
5. Demostrar conocimiento sobre los instrumentos musicales de la tradición occidental y de otras culturas, sus características físicas, acústicas y musicales, sus posibilidades tímbricas y expresivas, y cómo favorecer su expansión con recursos tecnológicos o diseñar instrumentos virtuales.
6. Demostrar el conocimiento de las técnicas y procedimientos de creación y apoyo de procesos musicales, sonoros y audiovisuales y desarrollar actitudes creativas que potencien la interacción de estas disciplinas.
7. Demostrar dominio utilizando las herramientas y dispositivos de apoyo o complemento del procesos de captación, grabación, creación, manipulación y difusión de material sonoro y musical.
8. Demostrar conocimiento sobre el proceso de producción sonora, generación y transformación de sonidos y grabaciones musicales con objetivos creativos dictados por un plan de producción.
9. Demostrar capacidad para integrar arte, tecnología y ciencia, de forma flexible, y su adaptación a entornos múltiples y cambiantes.
10. Demostrar conocimiento de las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional.

CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y VIVIENDA

*RESOLUCIÓN de 27 de mayo de 2011, de la Dirección General de Transportes, por la que se ratifican las nuevas tarifas de aplicación de la Estación de Autobuses de Almería. (PP. 1865/2011).*

Con fecha 27 de mayo de 2011, se ha dictado por la Dirección General de Transportes Resolución cuya parte dispositiva es del siguiente tenor literal:

Primero. Ratificar las tarifas máximas de aplicación en la Estación de Autobuses de Almería, aprobadas por el Excmo. Ayuntamiento de dicha localidad, que a continuación se exponen, con detalle de los conceptos por los que han de percibirse las mismas y con expresa advertencia de que tales tarifas habrán de ser incrementadas en su correspondiente IVA, sin que puedan ser recargadas con ningún otro gravamen:

CONCEPTO	TARIFAS MÁXIMAS
1. Por cada entrada o salida de un autobús con viajeros al iniciar o finalizar viaje. Los vehículos en tránsito (entrada y salida) sólo abonarán uno de estos conceptos:	
1.1. De servicios regulares permanentes de uso general:	
1.1.1. Líneas de hasta 30 km (cercanías)	0,6114 euros
1.1.2. Resto de líneas.	1,8852 euros