

### 3. Otras disposiciones

#### CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y DEPORTE

*Decreto 603/2019, de 3 de diciembre, por el que se establecen las Enseñanzas Artísticas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la Comunidad Autónoma de Andalucía.*

La Comunidad Autónoma de Andalucía ostenta la competencia compartida para el establecimiento de los planes de estudio, incluida la ordenación curricular, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 52.2 del Estatuto de Autonomía para Andalucía, sin perjuicio de lo recogido en el artículo 149.1.30.<sup>a</sup> de la Constitución Española, a tenor del cual corresponde al Estado dictar las normas básicas para el desarrollo del artículo 27 de la norma fundamental, a fin de garantizar el cumplimiento de las obligaciones de los poderes públicos en esta materia.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, establece en el artículo 58 que corresponde al Gobierno, previa consulta a las Comunidades Autónomas y al Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas, definir la estructura y el contenido básico de los diferentes estudios de enseñanzas artísticas superiores regulados en la misma. En sus artículos 54 a 58 regula las enseñanzas artísticas superiores, y de forma específica en su artículo 56 las enseñanzas de conservación y restauración de bienes culturales, y establece que dichas enseñanzas conducirán al Título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

La Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía, dedica el Título II a las enseñanzas que se imparten en el sistema educativo andaluz; en su Capítulo VI se regulan las enseñanzas artísticas y la Sección 3.<sup>a</sup> del mismo establece los principios generales de las enseñanzas artísticas superiores, la denominación de los centros docentes que imparten estas enseñanzas y sus órganos de gobierno.

El Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, modificado por el Real Decreto 21/2015, de 23 de enero, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, desarrolla la estructura y los aspectos básicos de la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores, en consonancia con los principios del Espacio Europeo de la Educación Superior, dispone, entre otros aspectos, el contenido básico para el diseño de los planes de estudios de los Títulos Superiores de Enseñanzas Artísticas, el sistema de calificaciones y el reconocimiento y transferencia de créditos, el acceso a estas enseñanzas y fija el crédito ECTS como la unidad de medida que refleja los resultados del aprendizaje y el volumen de trabajo realizado por el alumnado para alcanzar las competencias de cada enseñanza.

El Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de conservación y restauración de bienes culturales establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, contiene un mínimo común normativo a fin de garantizar la validez en todo el territorio nacional de los Títulos a cuya obtención conducen estas enseñanzas, establece el contenido básico de los planes de estudios conducentes a la obtención del Título Superior en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, define las competencias transversales y generales de dicho Título, así como las competencias específicas y los perfiles profesionales para cada una de las especialidades y establece las materias de formación básica y las materias obligatorias de cada especialidad con sus descriptores y número de créditos correspondientes, constituyendo un instrumento que asegura el denominador común que garantice la validez de los Títulos a los que conducen estas enseñanzas. Además, en su artículo 5 dispone los requisitos de acceso a estas enseñanzas.

El objeto del presente Decreto es establecer las enseñanzas artísticas superiores de conservación y restauración de bienes culturales en la Comunidad Autónoma de

Andalucía. Para ello, se desarrolla el plan de estudios de la titulación correspondiente en las especialidades de Bienes Arqueológicos, Documento Gráfico, Escultura, Pintura, Textiles y Mobiliario, atendiendo al perfil profesional cualificado propio del ámbito de la conservación y restauración de bienes culturales y a las exigencias de las citadas especialidades, de manera que se asegure una formación completa, actualizada y de calidad. Además, tanto en la redacción de las normas contenidas en este Decreto como en el alcance de la regulación de las enseñanzas artísticas superiores y de sus diferentes especialidades se ha prestado especial atención al cumplimiento transversal del principio de igualdad de género.

A partir del contenido básico regulado en el Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, se disponen las seis especialidades de las enseñanzas de conservación y restauración de bienes culturales anteriormente mencionadas y se establece la organización de las distintas materias en asignaturas, asignándole a cada una de ellas el número de créditos y estableciendo el curso o los cursos en que deberán realizarse, así como el horario lectivo semanal, sus contenidos y competencias. Asimismo, se especifican los criterios de evaluación, se contempla la realización de un trabajo de fin de estudios, se establece la realización de prácticas externas, con indicación de los cursos en que deberán llevarse a cabo, concretando su número de créditos y se confía a los centros docentes la determinación de la oferta de asignaturas optativas.

El presente Decreto se ha elaborado atendiendo a los principios de buena regulación contenidos en el artículo 129 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, principios de necesidad, eficacia, proporcionalidad, seguridad jurídica, transparencia y eficiencia, en tanto que persigue un interés general al garantizar al alumnado un nivel de conocimientos y competencias adecuado y suficiente para acceder a la titulación correspondiente. Asimismo, el presente Decreto cumple estrictamente el mandato establecido en dicha Ley, no existiendo ninguna alternativa regulatoria menos restrictiva de derechos o que imponga menos obligaciones a las personas destinatarias, resultando coherente con el ordenamiento jurídico y permitiendo una gestión más eficiente de los recursos públicos. Del mismo modo, durante el procedimiento de elaboración del presente Decreto se ha permitido y facilitado la participación activa de las potenciales personas destinatarias a través del trámite de audiencia e información pública, y quedan justificados los objetivos que persigue la Ley.

En su virtud, conforme a los artículos 21.3 y 27.9 de la Ley 6/2006, de 24 de octubre, del Gobierno de la Comunidad Autónoma de Andalucía, a propuesta del Consejero de Educación y Deporte, de acuerdo con el Consejo Consultivo de Andalucía y previa deliberación del Consejo de Gobierno, en su reunión del día 3 de diciembre de 2019,

## D I S P O N G O

### CAPÍTULO I

#### Disposiciones generales

##### Artículo 1. Objeto y ámbito de aplicación.

1. El presente Decreto tiene por objeto establecer las enseñanzas artísticas superiores de conservación y restauración de bienes culturales en la Comunidad Autónoma de Andalucía, de acuerdo con los principios generales que rigen el Espacio Europeo de Educación Superior, de conformidad con lo regulado en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores, y en el Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas

00166371

artísticas superiores de conservación y restauración de bienes culturales establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo.

2. El presente Decreto será de aplicación a todos los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Andalucía que impartan estas enseñanzas.

**Artículo 2. Centros de enseñanzas artísticas superiores de conservación y restauración de bienes culturales.**

1. De conformidad con los artículos 58 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, y 2.1 del Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, los estudios superiores de conservación y restauración de bienes culturales se cursarán en las escuelas superiores de conservación y restauración de bienes culturales así como en los centros docentes privados autorizados para su impartición.

2. Conforme a lo dispuesto en el artículo 2.3. del Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, la Consejería competente en materia de educación favorecerá la autonomía pedagógica, de organización y de gestión de la que disponen estos centros para el ejercicio de sus actividades docentes, investigadoras y de difusión del conocimiento, a fin de garantizar el cumplimiento de sus funciones como centros educativos superiores del Espacio Europeo de Educación Superior.

**Artículo 3. Finalidad de las enseñanzas artísticas superiores de conservación y restauración de bienes culturales y perfil profesional.**

1. De conformidad con el artículo 3.1. del Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, las enseñanzas artísticas superiores de conservación y restauración de bienes culturales tienen como objetivo la formación cualificada de profesionales competentes para definir, dirigir y realizar el estudio técnico, la preservación, la conservación y la restauración de los bienes y objetos que integran el patrimonio cultural, con capacidad de respuesta a los cambios sociales y tecnológicos que se vayan produciendo.

2. De conformidad con el artículo 3.2. del Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, el perfil profesional del titulado o titulada superior en Conservación y Restauración de Bienes Culturales es el del técnico cualificado para analizar y diagnosticar el estado de conservación de bienes culturales, definir, planificar y ejecutar estrategias, planes y tratamientos de conservación-restauración y redactar y dirigir proyectos de conservación-restauración. Este profesional estará capacitado para participar en la gestión de colecciones y responsabilizarse de su conservación preventiva, para asesorar técnicamente, y para el ejercicio de la investigación y de la docencia.

**Artículo 4. Titulación.**

1. La superación de las enseñanzas artísticas superiores de conservación y restauración de bienes culturales dará lugar a la obtención del Título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, seguido de la especialidad correspondiente.

2. Dicho Título queda incluido a todos los efectos en el nivel 2 del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y será equivalente al Título universitario de grado, conforme a lo establecido en el artículo 8.3 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre.

**Artículo 5. Créditos europeos.**

1. En aplicación del artículo 4 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, el haber académico que representa el cumplimiento de los objetivos previstos en los planes de estudios conducentes a la obtención del Título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales se medirá en créditos europeos ECTS. En esta unidad de medida estarán comprendidas las horas correspondientes a las clases lectivas teóricas y prácticas, las horas de estudio, las dedicadas a la realización de seminarios, trabajos, prácticas y proyectos y las exigidas para la preparación y realización de exámenes y pruebas de evaluación.

2. La asignación de créditos y la estimación de su número de horas, para cada materia y asignatura, se entenderá referida al alumnado dedicado a cursar a tiempo completo los estudios correspondientes a estas enseñanzas durante un mínimo de 36 y un máximo de 40 semanas por curso académico. El número de horas por crédito será de 25.

## CAPÍTULO II

### Especialidades

#### Artículo 6. Especialidades.

De conformidad con lo establecido en el artículo 4.2 del Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, las especialidades de las enseñanzas artísticas superiores de conservación y restauración de bienes culturales son las siguientes: Bienes arqueológicos, Documento gráfico, Escultura, Mobiliario, Pintura y Textiles.

#### Artículo 7. Creación de nuevas especialidades.

En aplicación de lo establecido en el artículo 8 del Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, la Consejería competente en materia de educación, vista la propuesta de los centros docentes y, en su caso, del Instituto Andaluz de Enseñanzas Artísticas Superiores, podrá proponer al Gobierno de la Nación la creación de nuevas especialidades.

#### Artículo 8. Autorización de especialidades.

La Consejería competente en materia de educación autorizará mediante Orden a cada centro docente las especialidades en que impartirá estas enseñanzas.

## CAPÍTULO III

### Plan de estudios

#### Artículo 9. Contenido.

1. El plan de estudios conducente a la obtención del Título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, para cada una de las especialidades, comprende una formación básica y una formación específica.

2. Las competencias transversales, las competencias generales, así como las competencias específicas y los perfiles profesionales definidos para estas especialidades estarán a lo dispuesto en el Anexo I del Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, de acuerdo con lo establecido en el artículo 6.2 de dicho Real Decreto.

3. De conformidad con lo establecido en el artículo 6.3 del Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, el plan de estudios comprende, para cada una de sus especialidades, 4 cursos académicos de 60 créditos cada uno, con un total de 240 créditos.

4. Las distintas materias, organizadas en asignaturas, las prácticas externas y el trabajo de fin de estudios suman 227 créditos, de los cuales, 143 corresponden a la formación básica; 60 a las materias obligatorias de especialidad; 12 a las prácticas externas y 12 al trabajo de fin de estudios. Los 13 créditos restantes, hasta completar los 240 establecidos para las enseñanzas artísticas superiores de conservación y restauración de bienes culturales, corresponden a asignaturas optativas que desarrollen contenidos cuya finalidad sea la de actualizar, completar o ampliar la formación del alumnado. Dichas asignaturas optativas serán establecidas por los centros docentes.

#### Artículo 10. Materias y asignaturas.

1. Las materias, las asignaturas en que se organizan, el número de créditos para cada una de ellas, el curso o los cursos en que deberán realizarse, así como el horario lectivo semanal, para las especialidades son los establecidos en el Anexo I.

2. El contenido y las competencias transversales, generales y específicas para las citadas asignaturas son los establecidos en el Anexo II.

3. Al establecer las asignaturas optativas los centros docentes señalarán las competencias, el contenido y el número de créditos para cada una de ellas, concretarán el curso o los cursos en que deberán realizarse, así como el horario lectivo semanal de las mismas.

4. Las asignaturas tendrán una duración anual o semestral, según lo establecido el Anexo I.

Artículo 11. Trabajo de fin de estudios y prácticas externas.

Los centros docentes dispondrán de autonomía para distribuir, en el segundo semestre del cuarto curso, las horas lectivas correspondientes al trabajo de fin de estudios y a la realización de las prácticas externas, con el fin de hacer compatible la asistencia del alumnado al centro docente y la asistencia regular a dichas prácticas externas en empresas e instituciones, tanto públicas como privadas, de ámbito nacional o internacional.

## CAPÍTULO IV

### Acceso, convocatorias y evaluación

Artículo 12. Requisitos de acceso.

1. En aplicación de lo establecido en el artículo 12.1 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, para el acceso a las enseñanzas oficiales conducentes al Título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, se requerirá estar en posesión del Título de Bachiller o haber superado la prueba de acceso a la Universidad para mayores de 25 años y superar una prueba específica de acceso, organizada por la Consejería competente en materia de educación, en la que se valorarán la madurez, los conocimientos y las aptitudes para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas.

2. En aplicación de lo establecido en el artículo 69.5 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, y en la disposición adicional octava del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, las personas mayores de dieciocho años de edad que no cumplan los requisitos académicos establecidos en el apartado anterior podrán acceder directamente a las enseñanzas artísticas mediante la superación de una prueba, organizada con carácter excepcional por la Consejería competente en materia de educación, que acredite que la persona aspirante posee la madurez académica en relación con los objetivos del bachillerato. De conformidad con lo establecido en el artículo 5.2 del Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, la superación de esta prueba tendrá validez permanente para el acceso a las enseñanzas artísticas superiores en todo el Estado.

Asimismo, deberán superar una prueba específica que acredite que la persona aspirante posee los conocimientos, habilidades y aptitudes necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas de conservación y restauración de bienes culturales.

3. De conformidad con lo establecido en el artículo 5.3 del Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, la superación de la prueba específica faculta, únicamente, para matricularse en el curso académico para el que haya sido convocada.

4. De conformidad con lo establecido en el artículo 5.5 del Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, la Consejería competente en materia de educación realizará, al menos, una convocatoria anual de la prueba específica de acceso a las enseñanzas artísticas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

5. En aplicación del artículo 5.7 del Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, podrán acceder directamente a las enseñanzas artísticas superiores de conservación y restauración de bienes culturales sin necesidad de realizar la prueba específica de



acceso, quienes estén en posesión del Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño, en un porcentaje del 20% de las plazas de nuevo ingreso.

6. Los procedimientos de admisión y la convocatoria, estructura, contenido, organización, desarrollo y evaluación de la prueba específica de acceso a estas enseñanzas y de la prueba de madurez académica se regularán mediante Orden de la persona titular de la Consejería competente en materia de educación.

7. De conformidad con lo dispuesto en el artículo 88.2 de la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía, a los únicos efectos de ingreso en los centros docentes que imparten enseñanzas artísticas superiores de conservación y restauración de bienes culturales, estos centros se constituirán en un distrito único, que permitirá una gestión centralizada de todas las solicitudes presentadas.

#### Artículo 13. Evaluación y convocatorias.

1. De conformidad con lo establecido en los apartados 1 y 2 del artículo 9 del Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios. La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en los planes de estudios. La evaluación y calificación del trabajo de fin de estudios requerirá haber aprobado la totalidad de las asignaturas que integran el correspondiente plan de estudios.

2. Los criterios de evaluación correspondientes al plan de estudios son los que se determinan en el Anexo III. Los centros docentes especificarán los criterios de evaluación para cada asignatura y establecerán los correspondientes a las asignaturas optativas.

3. El número de convocatorias, el procedimiento y los documentos oficiales de evaluación del alumnado serán establecidos mediante Orden de la persona titular de la Consejería competente en materia de educación.

#### Artículo 14. Reconocimiento y transferencia de créditos.

1. Los criterios y el procedimiento para el reconocimiento y transferencia de créditos se regularán mediante Orden de la persona titular de la Consejería competente en materia de educación.

2. A tales efectos, conforme a lo establecido en el artículo 10.1 del Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, y sin perjuicio de lo previsto en su disposición adicional cuarta, la transferencia y reconocimiento de créditos en las enseñanzas artísticas superiores de conservación y restauración de bienes culturales, deberán respetar los siguientes criterios:

a) Con carácter general, los créditos obtenidos podrán ser reconocidos por la Consejería competente en materia de educación teniendo en cuenta la adecuación entre las competencias y los contenidos de las asignaturas cursadas y los previstos en el plan de estudios que el alumno o alumna se encuentre cursando.

b) En el caso de traslado de expediente entre Comunidades Autónomas para continuar los mismos estudios, será objeto de reconocimiento la totalidad de los créditos obtenidos.

c) Cuando se acceda a una nueva especialidad del mismo Título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, será objeto de reconocimiento la totalidad de los créditos obtenidos correspondientes a las materias de formación básica.

d) En ningún caso serán objeto de reconocimiento los créditos asignados al trabajo de fin de estudios correspondiente a la especialidad que se encuentre cursando.

3. De conformidad con lo establecido en el artículo 10.3 del Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, el alumnado podrá obtener reconocimiento de hasta un máximo de 6 créditos del total del plan de estudios por la participación en actividades culturales, artísticas, deportivas, de representación estudiantil, solidarias y de cooperación.

4. De conformidad con lo establecido en el artículo 10.4 del Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, para las asignaturas objeto de reconocimiento de créditos se computará la calificación obtenida en el centro de procedencia. El reconocimiento de créditos en que los no exista calificación no se tendrá en cuenta a los efectos de ponderación.

## CAPÍTULO V

### Programas de movilidad, prácticas, investigación y formación del profesorado

Artículo 15. Participación en Programas de movilidad de alumnado y profesorado y prácticas del alumnado.

1. En aplicación de lo dispuesto en el artículo 11.1 del Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, la Consejería competente en materia de educación facilitará el intercambio y la movilidad del alumnado, titulados y tituladas y profesorado de las enseñanzas artísticas superiores de conservación y restauración de bienes culturales en el Espacio Europeo de Educación Superior, dentro de los programas europeos existentes o de otros programas de carácter específico que podrá crear para estas enseñanzas.

2. Asimismo, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 11.2 del Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, la Consejería competente en materia de educación o los centros docentes fomentarán la firma de convenios de cooperación con instituciones y empresas, a fin de impulsar la movilidad y el intercambio de profesorado, investigadores e investigadoras y alumnado de estas enseñanzas.

3. De conformidad con lo dispuesto en el artículo 11.3 del Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, la Consejería competente en materia de educación o los centros docentes promoverán la firma de convenios con empresas e instituciones para la realización de prácticas externas por parte del alumnado que cursa estas enseñanzas.

Artículo 16. Fomento de la investigación.

1. Conforme a lo establecido en el artículo 2.4 del Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, los centros de enseñanzas artísticas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales fomentarán programas de investigación científica, técnica y artística propios de esta disciplina, para contribuir a la generación y difusión del conocimiento y a la innovación en dicho ámbito.

2. La Consejería competente en materia de educación en coordinación, en su caso, con la Consejería competente en materia de investigación, establecerá los mecanismos adecuados para que estos centros docentes puedan realizar o dar soporte a la investigación científica, técnica y artística, que les permita integrarse en el Sistema Andaluz del Conocimiento y en el Sistema Español de Ciencia y Tecnología.

Artículo 17. Formación del profesorado.

1. De conformidad con lo establecido en el apartado 1 de la disposición adicional segunda del Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, la Consejería competente en materia de educación propiciará planes de formación del profesorado, relativos al conocimiento de los principios básicos, estructura, organización, nuevas metodologías y sistemas de evaluación e investigación correspondientes al Espacio Europeo de Educación Superior.

2. Asimismo, de conformidad con lo establecido en el apartado 2 de la disposición adicional segunda del Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, la Consejería competente en materia de educación, a propuesta de los centros, fomentará planes de formación del profesorado para la actualización y profundización de las disciplinas propias de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales en sus diferentes ámbitos.

Disposición adicional única. Atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

1. En aplicación de lo establecido en la disposición adicional primera del Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, la Consejería competente en materia de educación adoptará

las medidas oportunas para la adaptación del plan de estudios a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

2. La Consejería competente en materia de educación fomentará la equidad e inclusión educativa en las enseñanzas artísticas superiores de conservación y restauración de bienes culturales mediante la aplicación de las medidas necesarias para la adecuada atención del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo, la igualdad de oportunidades, las condiciones de accesibilidad y diseño universal y la no discriminación por razón de discapacidad.

Disposición final primera. Modificación del Decreto 111/2014, de 8 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de diseño en Andalucía.

Se modifica el Anexo II del Decreto 111/2014, de 8 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de diseño en Andalucía, incluyendo en los contenidos y competencias de las especialidades de Diseño Gráfico, Diseño de Interiores, Diseño de Moda y Diseño de Producto, el descriptor de la asignatura de «Prácticas externas», que queda redactado como sigue:

ASIGNATURA	Prácticas externas		
CONTENIDOS	Realización de trabajos del ámbito del diseño, en la especialidad correspondiente, en empresas o instituciones del sector que contribuyan a la formación integral del alumnado y permitan la obtención de una experiencia práctica que facilite su inserción en el mercado laboral.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15.

Disposición final segunda. Desarrollo y ejecución.

Se habilita a la persona titular de la Consejería competente en materia de educación para dictar cuantas disposiciones sean necesarias para el desarrollo y ejecución de lo dispuesto en el presente Decreto.

Disposición final tercera. Entrada en vigor.

El presente Decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía.

Sevilla, 3 de diciembre de 2019

JUAN MANUEL MORENO BONILLA  
Presidente de la Junta de Andalucía

FRANCISCO JAVIER IMBRODA ORTIZ  
Consejero de Educación y Deporte



ANEXO I  
MATERIAS, ASIGNATURAS, NÚMERO DE CRÉDITOS Y HORARIO LECTIVO SEMANAL

MATERIA	ASIGNATURA	TIPO (1)/(2)	ESPECIALIDAD DE BIENES ARQUEOLÓGICOS											
			CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE. HORAS LECTIVAS SEMANALES											
			1º			2º			3º			4º		
			1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS
Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración	Introducción a la conservación-restauración. Criterios y metodología	FB/T	8		3									
	Introducción a los tratamientos del soporte	FB/TP				9	-	8						
	Introducción a los tratamientos de estratos en superficie	FB/TP				-	9	8						
Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslados	Conservación preventiva	FB/T				6		3						
Procedimientos y técnicas artísticas	Sistemas de representación	FB/TP	6		3									
	Dibujo y color: fundamentos y técnicas	FB/TP	10		6									
	Expresión volumétrica	FB/TP	7		4									
Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes	Técnica de la fotografía	FB/TP	-	4	3									
	Documentación fotográfica	FB/TP				-	3	3						
Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración	Recursos informáticos I	FB/TP	4	-	3									
	Recursos informáticos II	FB/TP				3	-	3						
Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración	Fundamentos de física y química aplicada a la conservación-restauración	FB/TP	9		5									
	Química aplicada a los tratamientos de restauración	FB/TP				6		4						
	Biodeterioro de los bienes culturales	FB/T							4	-	5			
	Técnicas	FB/TP							-	5	5			

00166371

MATERIA	ASIGNATURA	TIPO (1)/(2)	ESPECIALIDAD DE BIENES ARQUEOLÓGICOS											
			CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE. HORAS LECTIVAS SEMANALES											
			1º			2º			3º			4º		
			1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS
	instrumentales de análisis													
Tecnología y propiedades de los materiales	Materiales I	FB/T	4		2									
	Materiales II	FB/T				4		2						
Historia de los bienes culturales	Teoría e historia del arte	FB/T	8		4									
	Iconografía e iconología	FB/T				3	-	2						
	Arte, cultura y pensamiento del siglo XX y XXI	FB/T				-	3	2						
Teoría e historia de la conservación-restauración y normativa para la protección del patrimonio	Teoría e historia de la restauración	FB/T				4		2						
	Régimen jurídico de la conservación y restauración de bienes culturales	FB/T							-	3	3			
Gestión del patrimonio cultural	Gestión del patrimonio cultural	FB/T							3	-	3			
	Inglés Técnico	FB/T							4		2			
Metodología de la investigación y de la documentación	Investigación y documentación	FB/T									5	-	3	
Gestión y organización profesional	Gestión y organización profesional	FB/T									5	-	3	
Proyectos de conservación-restauración	Proyectos de conservación-restauración	FB/TP							-	4	3			
Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad	Introducción a la conservación-restauración arqueológica	OE/TP							9	-	11			
	Restauración de metales	OE/TP							-	9	11			
	Restauración de cerámica, vidrios, pétreos	OE/TP									7	-	8	
	Restauración de revestimientos arquitectónicos	OE/TP									6	-	6	
	Restauración de materiales orgánicos	OE/TP									5	-	3	
Técnicas del	Arqueología	OE/TP				5	-	6						

MATERIA	ASIGNATURA	TIPO (1)/(2)	ESPECIALIDAD DE BIENES ARQUEOLÓGICOS											
			CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE. HORAS LECTIVAS SEMANALES											
			1º			2º			3º			4º		
			1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS
bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración	Experimental I													
	Arqueología experimental II	OE/TP				-	5	6						
	Restauración virtual	OE/TP							4	-	3			
Historia del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración	Historia de la cultura material	OE/T							-	5	3			
	Historia de las artes aplicadas	OE/T							5	-	3			
Asignaturas optativas		OP							5	3	8	7		
Trabajo fin de estudios											-	12	5	
Prácticas externas											-	12	25	

TIPO (1): FB= Formación básica; OE= Obligatoria de especialidad. TIPO (2) T= Teórica; TP= Teórica-práctica; P= Práctica.

MATERIA	ASIGNATURA	TIPO (1)/(2)	ESPECIALIDAD DE DOCUMENTO GRÁFICO											
			CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE. HORAS LECTIVAS SEMANALES											
			1º			2º			3º			4º		
			1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS
Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración	Introducción a la conservación-restauración. Criterios y metodología	FB/T	8		3									
	Introducción a los tratamientos del soporte	FB/TP				9	-	8						
	Introducción a los tratamientos de estratos en superficie	FB/TP				-	9	8						
Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslados	Conservación preventiva	FB/T				6		3						
Procedimientos y técnicas artísticas	Sistemas de representación	FB/TP	6		3									
	Dibujo y color: fundamentos y técnicas	FB/TP	10		6									
	Expresión volumétrica	FB/TP	7		4									

00166371

MATERIA	ASIGNATURA	TIPO (1)/ (2)	ESPECIALIDAD DE DOCUMENTO GRÁFICO											
			CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE. HORAS LECTIVAS SEMANALES											
			1º			2º			3º			4º		
			1 <sup>ER</sup> SEM	2º SEM	HLS	1 <sup>ER</sup> SEM	2º SEM	HLS	1 <sup>ER</sup> SEM	2º SEM	HLS	1 <sup>ER</sup> SEM	2º SEM	HLS
Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes	Técnica de la fotografía	FB/TP	-	4	3									
	Documentación fotográfica	FB/TP				-	3	3						
Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración	Recursos informáticos I	FB/TP	4	-	3									
	Recursos informáticos II	FB/TP				3	-	3						
Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración	Fundamentos de física y química aplicada a la conservación-restauración	FB/TP	9		5									
	Química aplicada a los tratamientos de restauración	FB/TP				6		4						
	Biodeterioro de los bienes culturales	FB/T						4	-	5				
	Técnicas instrumentales de análisis	FB/TP						-	5	5				
Tecnología y propiedades de los materiales	Materiales I	FB/T	4		2									
	Materiales II	FB/T				4		2						
Historia de los bienes culturales	Teoría e historia del arte	FB/T	8		4									
	Iconografía e iconología	FB/T				3	-	2						
Teoría e historia de la conservación-restauración y normativa para la protección del patrimonio	Arte, cultura y pensamiento del siglo XX y XXI	FB/T				-	3	2						
	Teoría e historia de la restauración	FB/T				4		2						
	Régimen jurídico de la conservación y restauración de bienes culturales	FB/T						-	3	3				
Gestión del patrimonio cultural	Gestión del patrimonio cultural	FB/T						3	-	3				
	Inglés Técnico	FB/T						4		2				
Metodología de la investigación y de la documentación	Investigación y documentación	FB/T									5	-	3	

MATERIA	ASIGNATURA	TIPO (1)/ (2)	ESPECIALIDAD DE DOCUMENTO GRÁFICO											
			CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE. HORAS LECTIVAS SEMANALES											
			1º			2º			3º			4º		
			1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS
Gestión y organización profesional	Gestión y organización profesional	FB/T										5	-	3
Proyectos de conservación-restauración	Proyectos de conservación-restauración	FB/TP							-	4	3			
Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad	Restauración de documentos celulósicos	OE/TP							9	-	11			
	Restauración de documentos proteicos	OE/TP							-	9	11			
	Restauración de documento gráfico	OE/TP										7	-	8
	Restauración de encuadernaciones	OE/TP										6	-	6
	Restauración de fotografía	OE/TP										5	-	3
Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración	Técnicas de estampación	OE/TP				5	-	6						
	Fotografía tradicional	OE/TP				-	5	6						
	Técnicas de encuadernación	OE/TP							4	-	3			
Historia del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración	Historia del documento gráfico	OE/T							-	5	3			
	Historia de las artes aplicadas	OE/T							5	-	3			
Asignaturas optativas		OP							5		3		8	7
Trabajo fin de estudios												-	12	5
Prácticas externas												-	12	25

TIPO (1): FB= Formación básica; OE= Obligatoria de especialidad. TIPO (2) T= Teórica; TP= Teórica-práctica; P= Práctica.

MATERIA	ASIGNATURA	TIPO (1)/(2)	ESPECIALIDAD DE ESCULTURA											
			CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE. HORAS LECTIVAS SEMANALES											
			1º			2º			3º			4º		
			1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS
Principios técnicos y metodológicos de conservación-	Introducción a la conservación-restauración. Criterios y metodología	FB/T	8		3									

MATERIA	ASIGNATURA	TIPO (1)/(2)	ESPECIALIDAD DE ESCULTURA												
			CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE. HORAS LECTIVAS SEMANALES												
			1º			2º			3º			4º			
			1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS	
restauración	Introducción a los tratamientos del soporte	FB/TP				9	-	8							
	Introducción a los tratamientos de estratos en superficie	FB/TP				-	9	8							
Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslados	Conservación preventiva	FB/T				6		3							
Procedimientos y técnicas artísticas	Sistemas de representación	FB/TP	6		3										
	Dibujo y color: fundamentos y técnicas	FB/TP	10		6										
	Expresión volumétrica	FB/TP	7		4										
Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes	Técnica de la fotografía	FB/TP	-	4	3										
	Documentación fotográfica	FB/TP				-	3	3							
Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración	Recursos informáticos I	FB/TP	4	-	3										
	Recursos informáticos II	FB/TP				3	-	3							
Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración	Fundamentos de física y química aplicada a la conservación-restauración	FB/TP	9		5										
	Química aplicada a los tratamientos de restauración	FB/TP				6		4							
	Biodeterioro de los bienes culturales	FB/T							4	-	5				
	Técnicas instrumentales de análisis	FB/TP							-	5	5				
Tecnología y propiedades de los materiales	Materiales I	FB/T	4		2										
	Materiales II	FB/T				4		2							
Historia de los bienes	Teoría e historia del arte	FB/T	8		4										



MATERIA	ASIGNATURA	TIPO (1)/(2)	ESPECIALIDAD DE ESCULTURA											
			CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE. HORAS LECTIVAS SEMANALES											
			1º			2º			3º			4º		
			1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS
culturales	Iconografía e iconología	FB/T				3	-	2						
	Arte, cultura y pensamiento del siglo XX y XXI	FB/T				-	3	2						
Teoría e historia de la conservación-restauración y normativa para la protección del patrimonio	Teoría e historia de la restauración	FB/T				4		2						
	Régimen jurídico de la conservación y restauración de bienes culturales	FB/T							-	3	3			
Gestión del patrimonio cultural	Gestión del patrimonio cultural	FB/T							3	-	3			
	Inglés Técnico	FB/T							4		2			
Metodología de la investigación y de la documentación	Investigación y documentación	FB/T										5	-	3
Gestión y organización profesional	Gestión y organización profesional	FB/T										5	-	3
Proyectos de conservación-restauración	Proyectos de conservación-restauración	FB/TP							-	4	3			
Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad	Restauración escultórica I	OE/TP							9	-	11			
	Restauración escultórica II	OE/TP							-	9	11			
	Restauración escultórica III	OE/TP										7	-	8
	Restauración de retablos	OE/TP										6	-	6
	Restauración de escultura contemporánea	OE/TP										5	-	3
Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración	Procedimientos y técnicas escultóricas I	OE/TP				5	-	6						
	Procedimientos y técnicas escultóricas II	OE/TP				-	5	6						
	Restauración virtual	OE/TP							4	-	3			
Historia del bien cultural de la	Historia de la escultura	OE/T							-	5	3			

MATERIA	ASIGNATURA	TIPO (1)/(2)	ESPECIALIDAD DE ESCULTURA											
			CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE. HORAS LECTIVAS SEMANALES											
			1º			2º			3º			4º		
			1 <sup>ER</sup> SEM	2º SEM	HLS	1 <sup>ER</sup> SEM	2º SEM	HLS	1 <sup>ER</sup> SEM	2º SEM	HLS	1 <sup>ER</sup> SEM	2º SEM	HLS
especialidad. Aplicación a la conservación-restauración	Historia de las artes aplicadas	OE/T							5	-	3			
Asignaturas optativas		OP							5		3		8	7
Trabajo fin de estudios													-	12 5
Prácticas externas													-	12 25

TIPO (1): FB= Formación básica; OE= Obligatoria de especialidad. TIPO (2) T= Teórica; TP= Teórica-práctica; P= Práctica.

MATERIA	ASIGNATURA	TIPO (1)/(2)	ESPECIALIDAD DE MOBILIARIO											
			CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE. HORAS LECTIVAS SEMANALES											
			1º			2º			3º			4º		
			1 <sup>ER</sup> SEM	2º SEM	HLS	1 <sup>ER</sup> SEM	2º SEM	HLS	1 <sup>ER</sup> SEM	2º SEM	HLS	1 <sup>ER</sup> SEM	2º SEM	HLS
Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración	Introducción a la conservación-restauración. Criterios y metodología	FB/T	8		3									
	Introducción a los tratamientos del soporte	FB/TP				9	-	8						
	Introducción a los tratamientos de estratos en superficie	FB/TP				-	9	8						
Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslados	Conservación preventiva	FB/T				6		3						
Procedimientos y técnicas artísticas	Sistemas de representación	FB/TP	6		3									
	Dibujo y color: fundamentos y técnicas	FB/TP	10		6									
	Expresión volumétrica	FB/TP	7		4									
Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes	Técnica de la fotografía	FB/TP	-	4	3									
	Documentación fotográfica	FB/TP				-	3	3						
Recursos informáticos	Recursos informáticos I	FB/TP	4	-	3									

MATERIA	ASIGNATURA	TIPO (1)/(2)	ESPECIALIDAD DE MOBILIARIO												
			CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE. HORAS LECTIVAS SEMANALES												
			1º			2º			3º			4º			
			1 <sup>ER</sup> SEM	2º SEM	HLS	1 <sup>ER</sup> SEM	2º SEM	HLS	1 <sup>ER</sup> SEM	2º SEM	HLS	1 <sup>ER</sup> SEM	2º SEM	HLS	
aplicados a la conservación-restauración	Recursos informáticos II	FB/TP				3	-	3							
Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración	Fundamentos de física y química aplicada a la conservación-restauración	FB/TP	9		5										
	Química aplicada a los tratamientos de restauración	FB/TP				6		4							
	Biodeterioro de los bienes culturales	FB/T						4	-	5					
	Técnicas instrumentales de análisis	FB/TP							-	5	5				
Tecnología y propiedades de los materiales	Materiales I	FB/T	4		2										
	Materiales II	FB/T				4	2								
Historia de los bienes culturales	Teoría e historia del arte	FB/T	8		4										
	Iconografía e iconología	FB/T				3	-	2							
	Arte, cultura y pensamiento del siglo XX y XXI	FB/T				-	3	2							
Teoría e historia de la conservación-restauración y normativa para la protección del patrimonio	Teoría e historia de la restauración	FB/T				4		2							
	Régimen jurídico de la conservación y restauración de bienes culturales	FB/T							-	3	3				
Gestión del patrimonio cultural	Gestión del patrimonio cultural	FB/T							3	-	3				
	Inglés Técnico	FB/T							4		2				
Metodología de la investigación y de la documentación	Investigación y documentación	FB/T										5	-	3	
Gestión y organización profesional	Gestión y organización profesional	FB/T										5	-	3	
Proyectos de conservación-restauración	Proyectos de conservación-restauración	FB/TP							-	4	3				

MATERIA	ASIGNATURA	TIPO (1)/(2)	ESPECIALIDAD DE MOBILIARIO											
			CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE. HORAS LECTIVAS SEMANALES											
			1º			2º			3º			4º		
			1 <sup>ER</sup> SEM	2º SEM	HLS	1 <sup>ER</sup> SEM	2º SEM	HLS	1 <sup>ER</sup> SEM	2º SEM	HLS	1 <sup>ER</sup> SEM	2º SEM	HLS
Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad	Restauración de mobiliario I	OE/TP							9	-	11			
	Restauración de mobiliario II	OE/TP							-	9	11			
	Restauración de mobiliario III	OE/TP										7	-	8
	Restauración de Carpintería de lo Blanco	OE/TP										6	-	6
	Restauración de mobiliario contemporáneo	OE/TP										5	-	3
Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración	Mobiliario I	OE/TP				5	-	6						
	Mobiliario II	OE/TP				-	5	6						
	Carpintería de lo Blanco	OE/TP							4	-	3			
Historia del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración	Historia del mueble	OE/T							-	5	3			
	Historia de las artes aplicadas	OE/T							5	-	3			
Asignaturas optativas		OP							5	3	8	7		
Trabajo fin de estudios												-	12	5
Prácticas externas												-	12	25

TIPO (1): FB= Formación básica; OE= Obligatoria de especialidad. TIPO (2) T= Teórica; TP= Teórica-práctica; P= Práctica.

MATERIA	ASIGNATURA	TIPO (1)/(2)	ESPECIALIDAD DE PINTURA											
			CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE. HORAS LECTIVAS SEMANALES											
			1º			2º			3º			4º		
			1 <sup>ER</sup> SEM	2º SEM	HLS	1 <sup>ER</sup> SEM	2º SEM	HLS	1 <sup>ER</sup> SEM	2º SEM	HLS	1 <sup>ER</sup> SEM	2º SEM	HLS
Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración	Introducción a la conservación-restauración. Criterios y metodología	FB/T	8		3									
	Introducción a los tratamientos del soporte	FB/TP				9	-	8						
	Introducción a los	FB/TP				-	9	8						

00166371

MATERIA	ASIGNATURA	TIPO (1)/(2)	ESPECIALIDAD DE PINTURA											
			CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE. HORAS LECTIVAS SEMANALES											
			1º			2º			3º			4º		
			1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS
	tratamientos de estratos en superficie													
Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslados	Conservación preventiva	FB/T				6		3						
Procedimientos y técnicas artísticas	Sistemas de representación	FB/TP	6		3									
	Dibujo y color: fundamentos y técnicas	FB/TP	10		6									
	Expresión volumétrica	FB/TP	7		4									
Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes	Técnica de la fotografía	FB/TP	-	4	3									
	Documentación fotográfica	FB/TP				-	3	3						
Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración	Recursos informáticos I	FB/TP	4	-	3									
	Recursos informáticos II	FB/TP				3	-	3						
Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración	Fundamentos de física y química aplicada a la conservación-restauración	FB/TP	9		5									
	Química aplicada a los tratamientos de restauración	FB/TP				6		4						
	Biodeterioro de los bienes culturales	FB/T						4	-	5				
	Técnicas instrumentales de análisis	FB/TP						-	5	5				
Tecnología y propiedades de los materiales	Materiales I	FB/T	4		2									
	Materiales II	FB/T				4		2						
Historia de los bienes culturales	Teoría e historia del arte	FB/T	8		4									
	Iconografía e iconología	FB/T				3	-	2						
	Arte, cultura y pensamiento del siglo XX y XXI	FB/T				-	3	2						

MATERIA	ASIGNATURA	TIPO (1)/(2)	ESPECIALIDAD DE PINTURA												
			CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE. HORAS LECTIVAS SEMANALES												
			1º			2º			3º			4º			
			1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS	
Teoría e historia de la conservación-restauración y normativa para la protección del patrimonio	Teoría e historia de la restauración	FB/T				4			2						
	Régimen jurídico de la conservación y restauración de bienes culturales	FB/T									-	3	3		
Gestión del patrimonio cultural	Gestión del patrimonio cultural	FB/T									3	-	3		
	Inglés técnico	FB/T									4		2		
Metodología de la investigación y de la documentación	Investigación y documentación	FB/T											5	-	3
Gestión y organización profesional	Gestión y organización profesional	FB/T											5	-	3
Proyectos de conservación-restauración	Proyectos de conservación-restauración	FB/TP									-	4	3		
Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad	Restauración pictórica I	OE/TP									9	-	11		
	Restauración pictórica II	OE/TP									-	9	11		
	Restauración pictórica III	OE/TP											7	-	8
	Restauración de ornamentación mural andalusí	OE/TP											6	-	6
	Restauración de pintura contemporánea	OE/TP											5	-	3
Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración	Procedimientos y técnicas pictóricas I	OE/TP				5	-	6							
	Procedimientos y técnicas pictóricas II	OE/TP				-	5	6							
	Restauración virtual	OE/TP									4	-	3		
Historia del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la	Historia de la pintura	OE/T									-	5	3		
	Historia de las artes aplicadas	OE/T									5	-	3		

00166371



MATERIA	ASIGNATURA	TIPO (1)/(2)	ESPECIALIDAD DE PINTURA											
			CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE. HORAS LECTIVAS SEMANALES											
			1º			2º			3º			4º		
			1 <sup>ER</sup> SEM	2º SEM	HLS	1 <sup>ER</sup> SEM	2º SEM	HLS	1 <sup>ER</sup> SEM	2º SEM	HLS	1 <sup>ER</sup> SEM	2º SEM	HLS
conservación-														
Asignaturas optativas		OP							5	3		8	7	
Trabajo fin de estudios												-	12	5
Prácticas externas												-	12	25

TIPO (1): FB= Formación básica; OE= Obligatoria de especialidad. TIPO (2) T= Teórica; TP= Teórica-práctica; P= Práctica.

MATERIA	ASIGNATURA	TIPO (1)/(2)	ESPECIALIDAD DE TEXTILES											
			CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE. HORAS LECTIVAS SEMANALES											
			1º			2º			3º			4º		
			1 <sup>ER</sup> SEM	2º SEM	HLS	1 <sup>ER</sup> SEM	2º SEM	HLS	1 <sup>ER</sup> SEM	2º SEM	HLS	1 <sup>ER</sup> SEM	2º SEM	HLS
Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración	Introducción a la conservación-restauración. Criterios y metodología	FB/T	8		3									
	Introducción a los tratamientos del soporte	FB/TP				9	-	8						
	Introducción a los tratamientos de estratos en superficie	FB/TP				-	9	8						
Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslados	Conservación preventiva	FB/T				6		3						
Procedimientos y técnicas artísticas	Sistemas de representación	FB/TP	6		3									
	Dibujo y color: fundamentos y técnicas	FB/TP	10		6									
	Expresión volumétrica	FB/TP	7		4									
Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes	Técnica de la fotografía	FB/TP	-	4	3									
	Documentación fotográfica	FB/TP				-	3	3						
Recursos	Recursos	FB/TP	4	-	3									

MATERIA	ASIGNATURA	TIPO (1)/(2)	ESPECIALIDAD DE TEXTILES											
			CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE. HORAS LECTIVAS SEMANALES											
			1º			2º			3º			4º		
			1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS
informáticos aplicados a la conservación-restauración	informáticos I													
	Recursos informáticos II	FB/TP				3	-	3						
Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración	Fundamentos de física y química aplicada a la conservación-restauración	FB/TP	9		5									
	Química aplicada a los tratamientos de restauración	FB/TP				6		4						
	Biodeterioro de los bienes culturales	FB/T							4	-	5			
	Técnicas instrumentales de análisis	FB/TP							-	5	5			
Tecnología y propiedades de los materiales	Materiales I	FB/T	4		2									
	Materiales II	FB/T				4		2						
Historia de los bienes culturales	Teoría e historia del arte	FB/T	8		4									
	Iconografía e iconología	FB/T				3	-	2						
	Arte, cultura y pensamiento del siglo XX y XXI	FB/T				-	3	2						
Teoría e historia de la conservación-restauración y normativa para la protección del patrimonio	Teoría e historia de la restauración	FB/T				4		2						
	Régimen jurídico de la conservación y restauración de bienes culturales	FB/T							-	3	3			
Gestión del patrimonio cultural	Gestión del patrimonio cultural	FB/T							3	-	3			
	Inglés técnico	FB/T							4		2			
Metodología de la investigación y de la documentación	Investigación y documentación	FB/T									5	-	3	
Gestión y organización profesional	Gestión y organización profesional	FB/T									5	-	3	
Proyectos de conservación-restauración	Proyectos de conservación-restauración	FB/TP							-	4	3			

MATERIA	ASIGNATURA	TIPO (1)/(2)	ESPECIALIDAD DE TEXTILES												
			CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE. HORAS LECTIVAS SEMANALES												
			1º			2º			3º			4º			
			1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS	
Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad	Restauración de tejidos planos de pequeño formato	OE/TP							9	-	11				
	Restauración de tejidos planos con complementos decorativos	OE/TP							-	9	11				
	Restauración de indumentaria	OE/TP										7	-	8	
	Restauración de tejidos planos de gran formato	OE/TP										6	-	6	
	Restauración de indumentaria contemporánea	OE/TP										5	-	3	
Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración	Procedimientos y técnicas textiles I	OE/TP				5	-	6							
	Procedimientos y técnicas textiles II	OE/TP				-	5	6							
	Procedimientos y técnicas decorativas aplicados a los textiles	OE/TP							4	-	3				
Historia del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración	Historia de las artes textiles	OE/T							-	5	3				
	Historia de las artes aplicadas	OE/T							5	-	3				
Asignaturas optativas		OP							5		3		8	7	
Trabajo fin de estudios													-	12	5
Prácticas externas													-	12	25

TIPO (1): FB= Formación básica; OE= Obligatoria de especialidad. TIPO (2) T= Teórica; TP= Teórica-práctica; P= Práctica.

ANEXO II  
CONTENIDOS Y COMPETENCIAS (NUMERACIÓN REFERIDA SEGÚN EL R.D. 635/2010, DE 14 DE  
MAYO)

ESPECIALIDAD DE BIENES ARQUEOLÓGICOS

ASIGNATURA	Introducción a la conservación-restauración. Criterios y metodología		
MATERIA	Principios técnicos y metodológicos de la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Criterios y metodología de conservación-restauración, en la actualidad, a nivel nacional e internacional. Criterios básicos en función del emplazamiento, significado y uso. Planes y programas nacional y andaluz de investigación en conservación del patrimonio cultural. Metodología de investigación para la conservación de los bienes culturales. Estudio de las alteraciones más frecuentes de los bienes culturales y sus causas para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Criterios de normalización de documentos y protocolos de actuación. Elaboración de informes: diagnósticos, propuestas de tratamiento, informe final. Cultura de la prevención de riesgos sobre el patrimonio y las personas.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 15, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Introducción a los tratamientos del soporte		
MATERIA	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración		
CONTENIDOS	El equipamiento, el instrumental y los materiales para la conservación-restauración de los soportes de los bienes culturales. Manejo de herramientas y productos. Prevención de riesgos asociados a su uso. Metodología de conservación-restauración en el tratamiento de soportes de bienes culturales de diversa naturaleza. Estudio de las alteraciones más frecuentes de los soportes de los bienes culturales y sus causas para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Introducción teórico-práctica a las técnicas básicas de conservación-restauración de los soportes y los criterios de intervención en distintos materiales. Ejecución de tratamientos de conservación-restauración del soporte (consolidación, estabilización, limpieza, reintegración volumétrica...), en soportes de diferente naturaleza, mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Elaboración de informes y documentación de los tratamientos aplicados.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Introducción a los tratamientos de estratos en superficie		
MATERIA	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración		
CONTENIDOS	El equipamiento, el instrumental y los materiales para la conservación-restauración de los estratos en superficie de los bienes culturales. Manejo de herramientas y productos. Prevención de riesgos asociados a su uso. Metodología de conservación-restauración de los estratos en superficie de los bienes culturales de diversa naturaleza. Estudio de las alteraciones más frecuentes de los estratos en superficie de los bienes culturales y sus causas para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Introducción teórico-práctica a las técnicas básicas de conservación-restauración de los estratos en superficie y los criterios de intervención. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración básicos (estabilización, consolidación, sentado de color, limpieza, decapado, estucado de lagunas, reintegración cromática...) en bienes culturales de diferentes técnicas y materiales mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Documentación y elaboración de informes de los tratamientos aplicados.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Conservación preventiva		
MATERIA	Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslados		
CONTENIDOS	Introducción, definición, concepto y evolución de los fundamentos técnicos de la conservación preventiva. Sensibilidad de los materiales ante los factores de deterioro en función de su propia naturaleza y su relación con el entorno. Conocimiento de las condiciones óptimas para la conservación de los bienes culturales. Instrumentos y métodos de evaluación y control de factores ambientales: humedad, temperatura, iluminación, contaminación, etc. Control del deterioro en el edificio, en el almacenamiento o depósito para la correcta exhibición y almacenaje. Evaluación de riesgos y medios específicos para la seguridad en la exposición, la manipulación, el embalaje y el transporte. Actividades dirigidas a la conservación preventiva y metodología para la definición de planes integrales de prevención y/o emergencia.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Sistemas de representación		
MATERIA	Procedimientos y técnicas artísticas		
CONTENIDOS	Instrumentos de dibujo y su uso. Geometría plana: trazados fundamentales en el plano, polígonos, transformaciones geométricas en el plano, tangencias y enlaces, proporcionalidad y semejanzas, escalas. El trazado geométrico de tradición hispanomusulmana: el módulo, el canon, la proporción y los cartabones de lazo. Normalización: croquización, acotación, cortes y secciones. Sistemas de representación: sistema diédrico, sistema axonométrico y sistema cónico. Planimetría aplicada al proyecto de conservación y restauración de bienes culturales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 8, 11, 13, 20	2, 5

ASIGNATURA	Dibujo y color: fundamentos y técnicas		
MATERIA	Procedimientos y técnicas artísticas		
CONTENIDOS	Instrumentos y técnicas de dibujo secas y húmedas. Conceptos y técnicas relativas a la representación gráfica de los objetos, formas, calidades materiales y composiciones bidimensionales. Representación gráfica de la forma, mediante línea, plano y mancha. Proceso de síntesis, estilización y abstracción de la forma. Tipos de dibujos: apuntes, bocetos, dibujo expresivo y constructivo. Representación de la luz y de los parámetros cromáticos. El claroscuro. Teoría del color: Síntesis aditiva y síntesis sustractiva. Percepción del color. Gammas cromáticas, armonía y contraste. Interacción. Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas artísticas bidimensionales y su aplicación a la conservación-restauración.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 8, 11, 13, 20	2, 5

ASIGNATURA	Expresión volumétrica		
MATERIA	Procedimientos y técnicas artísticas		
CONTENIDOS	Conceptos y técnicas relativas a la representación plástica de los objetos, formas, calidades, materiales y composiciones tridimensionales. Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas artísticas tridimensionales: aditivas, sustractivas y su aplicación a la conservación-restauración. Análisis de las formas volumétricas: reproducción y escala, ampliación, reducción. Técnicas y materiales para realizar moldes y reproducciones.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 8, 11, 13, 20	2, 5

ASIGNATURA	Técnica de la fotografía		
MATERIA	Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes		
CONTENIDOS	Iniciación a la fotografía aplicada a la conservación-restauración. La cámara fotográfica, tipologías. Elementos y componentes. Fotometría: óptica, iluminación, exposición. Control técnico de la toma y tratamiento de imágenes. Sistema de zonas. Técnica de la fotografía: analógica y digital. Escaneado de imágenes. Técnica de la fotogrametría. Prácticas de reproducción fotográfica digital de obras de arte y patrimonio.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16	1, 2, 3, 9, 11, 16, 18, 19, 20	1, 4, 10

ASIGNATURA	Documentación fotográfica		
MATERIA	Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes		
CONTENIDOS	Técnicas fotográficas especiales aplicadas al diagnóstico, conservación preventiva y restauración de los bienes culturales. Técnicas especiales de iluminación aplicadas a la fotografía: luz reflejada, luz transmitida, luz rasante, luz ultravioleta, luz infrarroja. Macrofotografía y microfotografía. Gestión y archivo de imágenes. Aplicación de programas informáticos para el tratamiento digital de la imagen. Criterios y medios para la conservación de la documentación fotográfica en soporte analógico y digital. Prácticas de la asignatura relacionadas con la especialidad.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16	1, 2, 3, 9, 11, 16, 18, 19, 20	1, 4, 10

ASIGNATURA	Recursos informáticos I		
MATERIA	Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Nociones generales de informática y su aplicación a la conservación-restauración: normalización de la información. Internet, redes sociales y profesionales. Aplicación de programas informáticos de gestión y documentación en conservación y restauración: procesamiento de textos, hojas de cálculo. Documentación automatizada. Diseño, aplicación y uso de bases de datos. Tratamiento e integración de la información. Aplicación de programas informáticos y estrategias para la presentación de la información.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16	1, 3, 8, 11, 12, 16, 18, 19, 20	3, 4, 5, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Recursos informáticos II		
MATERIA	Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Edición y tratamiento de imágenes de tipo bitmap. Elaboración de gráficos y dibujos de tipo vectorial bidimensional y tridimensional. Tipologías y técnicas de utilización de periféricos: escáneres e impresoras bidimensional y tridimensional aplicadas a la documentación y conservación-restauración. Prácticas de la asignatura. Aplicación de software específico y nuevas tecnologías.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16	1, 3, 8, 11, 12, 16, 18, 19, 20	3, 4, 5, 8, 9, 10



ASIGNATURA	Fundamentos de física y química aplicada a la conservación-restauración		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Conceptos básicos de química: estructura atómica de la materia, el átomo y el sistema periódico. Elementos, compuestos y mezclas. Enlace atómico. Fuerzas intermoleculares. Estados de agregación de la materia. Mezclas heterogéneas y homogéneas. Disoluciones, emulsiones y suspensiones. Compuestos químicos: formulación inorgánica y orgánica. Grupos funcionales. Procesos físico-químicos, tipos de reacciones químicas. Biomoléculas (enzimas, coenzimas, proteínas, grasas, etc.), estructura y propiedades. Conceptos básicos de física: humedad, temperatura, radiación electromagnética, física del color y colorimetría. Luz láser. Prácticas de laboratorio aplicadas a la especialidad.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 19	1, 5, 7, 9, 10

ASIGNATURA	Química aplicada a los tratamientos de restauración		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Estudio de los materiales usados en conservación y restauración de bienes culturales. Sustancias filmógenas: barnices, adhesivos y consolidantes. Limpieza: métodos y materiales. Tipos de disolventes usados en la restauración de obras: comportamientos (penetración, evaporación y disolución) y criterios de selección de un disolvente, triángulo de solubilidad. Reactivos, catalizadores y secuestradores de iones. Tensioactivos y soportes inertes. Densificantes y geles. Otros métodos de limpieza: biolimpieza y métodos acuosos. Bioconsolidación. Prevención de riesgos para las personas, el medio ambiente y el patrimonio. Estudio de proyectos de innovación e investigación aplicados a la intervención de bienes culturales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 18, 19	1, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Biodeterioro de los bienes culturales		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Introducción a la Biología: composición, estructura y organización de los seres vivos. Factores ambientales del biodeterioro. Organismos que interaccionan con los materiales constitutivos de los bienes culturales: insectos, hongos, algas, líquenes, bacterias, plantas y animales superiores. Biodeterioro de los materiales orgánicos e inorgánicos. Métodos preventivos y curativos del biodeterioro. Prevención de riesgos para las personas, el medio ambiente y el patrimonio.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 18, 19, 20	1, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Técnicas instrumentales de análisis		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Técnicas de estudio científico de los materiales y sus alteraciones utilizando distintas técnicas: microscopía óptica, microscopía electrónica de barrido-microanálisis por dispersión de rayos X, espectroscopia infrarroja por transformada de Fourier, cromatografía en capa fina y gaseosa, difracción de rayos X, fluorescencia de rayos X, técnicas láser. Estrategias de selección, extracción y preparación de muestras. Métodos de análisis químicos cualitativos y cuantitativos. Otras técnicas de análisis para el estudio de los bienes culturales. Estudio comparativo de los diferentes métodos analíticos utilizados en conservación y restauración y su aplicación práctica en el análisis de los distintos materiales constituyentes del bien cultural.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 19	1, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Materiales I		
MATERIA	Tecnología y Propiedades de los materiales		
CONTENIDOS	Introducción al estudio de los materiales, propiedades y características. Materiales naturales que componen los bienes culturales o se pueden emplear en tratamientos de conservación-restauración: madera, pieles, fibras, piedra, metal, resinas, ceras, aglutinantes, disolventes, pigmentos, otros. Composición, propiedades, técnicas de obtención y procesos de transformación de los materiales naturales. Técnicas de fabricación. Normativa y seguridad de utilización de los materiales naturales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 6, 19	1, 2, 4, 5, 7, 8

ASIGNATURA	Materiales II		
MATERIA	Tecnología y propiedades de los materiales		
CONTENIDOS	Materiales artificiales que componen los bienes culturales o se pueden emplear en tratamientos de conservación-restauración: cerámica, vidrio, cal, yeso, cemento, polímeros, adhesivos, resinas, otros. Composición, propiedades, técnicas de obtención y procesos de transformación de los materiales artificiales. Técnicas de fabricación. Normativa y seguridad de utilización de los materiales artificiales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 6, 19	1, 2, 4, 5, 7, 8

ASIGNATURA	Teoría e historia del arte		
MATERIA	Historia de los bienes culturales		
CONTENIDOS	Estudio de los bienes culturales desde el punto de vista de su función y de su evolución histórica y tecnológica en las diversas épocas y culturas. Movimientos y tendencias artísticas. Adquisición de conocimientos racionales y críticos de carácter teórico relacionados con la producción artística. Clasificación, análisis e interpretación de los bienes culturales. Conceptos y terminologías aplicables a los bienes culturales. Investigación de las fuentes escritas y visuales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Iconografía e iconología		
MATERIA	Historia de los bienes culturales		
CONTENIDOS	Conocimientos básicos de las metodologías gráficas e historiográficas para documentar el bien cultural. Definición del lenguaje iconográfico. Fuentes iconográficas. Repertorios visuales, heráldica y emblemática. Los mitos clásicos y su representación histórica. Iconología e iconografía religiosa. Lo pagano desde el medioevo hasta el siglo XX en iconografía. Grandes programas iconográficos del arte occidental. Análisis, interpretación e identificación de las obras desde su perspectiva iconográfica e iconológica. Reconocimiento de los posibles significados, intencionalidades y usos sociales de los repertorios iconográficos.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Arte, cultura y pensamiento de los siglos XX y XXI		
MATERIA	Historia de los bienes culturales		
CONTENIDOS	Arte y pensamiento: ideas, conceptos, lenguajes, identidades y sistemas. Terminología específica aplicable al arte y el patrimonio cultural contemporáneo. Conocimientos básicos en torno a la creación artística de los siglos XX y XXI en sus aspectos estéticos e históricos. Las vanguardias artísticas de 1900 a 1945. Los "ismos": manifiestos, producción y artistas. Del arte objetual al arte concepto. El arte y el diseño contemporáneo en el último cuarto del siglo XX y principios del XXI. Investigación de las fuentes escritas y visuales relativas al arte contemporáneo de los siglos XX y XXI.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Teoría e historia de la restauración		
MATERIA	Teoría e historia de la conservación-restauración y normativa para la protección del patrimonio		
CONTENIDOS	Origen y evolución del concepto de la conservación-restauración. De la restauración arqueológica a la restauración histórica de la arquitectura. La cultura francesa de la restauración monumental, Viollet-le-Duc. John Ruskin, entre el diseño y la restauración. Italia y la definición de una escuela moderna de restauración arquitectónica: Camillo Boito y Gustavo Giovannoni. La restauración de los bienes muebles de la Antigüedad al Renacimiento. La restauración de obras durante el XVII y XVIII, Pietro Edwards en Venecia. La restauración durante el siglo XIX, entre la Academia y el Romanticismo. Giulio Carlo Argan y Cesare Brandi: el "Istituto Centrale del Restauro" y la teoría de la Restauración. Ciencia y restauración: nuevos métodos de investigación aplicados a la conservación-restauración de bienes culturales. El desarrollo de la profesión, reglas profesionales y código deontológico.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	2, 5, 6, 8, 11, 12, 13	1, 5, 6, 8, 10, 12, 14, 19	2, 3, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Régimen jurídico de la conservación y restauración de bienes culturales		
MATERIA	Teoría e historia de la conservación-restauración del patrimonio y normativa para la protección del patrimonio		
CONTENIDOS	El régimen jurídico internacional en el ámbito de Naciones Unidas y del Consejo de Europa. Patrimonio cultural subacuático. Bienes culturales y conflictos armados. El régimen de los bienes culturales en la Unión Europea: las competencias de la Unión Europea en materia de cultura. El mercado interior del arte y la libre circulación de bienes culturales. La libre circulación de profesionales y trabajadores de la cultura. El ordenamiento jurídico-histórico. Legislación nacional y de la Comunidad Autónoma de Andalucía en materia de patrimonio cultural. Sus normas de desarrollo: la organización administrativa. El estatuto jurídico de los bienes culturales y las normas comunes de protección.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 11, 12, 13, 14, 16, 17	1, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 14, 19	2, 3, 4, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Gestión del patrimonio cultural		
MATERIA	Gestión del patrimonio cultural		
CONTENIDOS	Introducción. Patrimonio histórico-artístico, arqueológico, bibliográfico, documental dentro del contexto de patrimonio cultural. Legislación nacional y de la Comunidad Autónoma de Andalucía en materia del patrimonio cultural. Mecenazgo e instituciones patrimoniales: patronatos, fundaciones, asociaciones y la gestión en proyectos vinculados a la conservación preventiva y a la puesta en valor del patrimonio cultural. Mercado de bienes culturales: mercado y ferias de arte. Tasación y expertización. El informe pericial. Teoría y concepto del museo. Museología y museografía. Archivística y biblioteconomía. Difusión: valoración social y económica de los bienes culturales y patrimoniales. El consumo de bienes culturales.		

COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 6, 9, 10, 11, 14, 18, 19, 20	3, 5, 6, 7, 10

ASIGNATURA	Inglés técnico		
MATERIA	Gestión del patrimonio cultural		
CONTENIDOS	Terminología anglosajona en el ámbito de la conservación-restauración de bienes culturales. Utilización del inglés en los entornos profesional y científico de la especialidad. Revisión de la gramática inglesa. Comprensión oral y conversación.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16	9, 10, 11, 14, 18, 19, 20	3, 4, 5, 6, 9, 10

ASIGNATURA	Investigación y documentación		
MATERIA	Metodología de la investigación y de la documentación		
CONTENIDOS	Conocimiento de los medios y recursos de la investigación científica y documental aplicada al estudio de los bienes culturales, así como criterios, métodos y tratamientos de conservación-restauración: documentación y técnicas documentales, investigación de las fuentes y procedimientos de cita, búsqueda bibliográfica, búsqueda en la red, instituciones y recursos para la investigación y documentación de los bienes culturales. Técnicas y métodos de investigación científica. El diseño experimental: planteamiento y valoración de problemas, formulación y contraste de hipótesis, diseño y desarrollo de experimentos, interpretación de resultados y estimación de su fiabilidad, comunicación científica y fuentes de información.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 4, 7, 8, 11, 12, 18, 19, 20	3, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Gestión y organización profesional		
MATERIA	Gestión y organización profesional		
CONTENIDOS	Introducción al ejercicio profesional. La profesión de conservador-restaurador. Titulaciones, colegios y asociaciones profesionales. Normativa y legislación específica relacionada con la actividad profesional. Inserción del conservador-restaurador en el mundo laboral. La práctica profesional como autónomo y asalariado. Modelos de contratos. Creación y desarrollo de una empresa, ayudas y subvenciones. Responsabilidad civil y penal por el ejercicio de la profesión. Tipos de seguro. Legislación y normativa en materia de seguridad e higiene y salud laboral.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 9, 11, 13, 14, 15, 19	2, 3, 5, 6, 10

ASIGNATURA	Proyectos de conservación-restauración		
MATERIA	Proyectos de conservación-restauración		
CONTENIDOS	El proyecto de conservación-restauración: definición de la estrategia de estudio e intervención. Planificación y gestión multidisciplinar de los estudios. Criterios, actuaciones preventivas, intervenciones, labores de mantenimiento y actuaciones de seguimiento y control de bienes culturales. Memorias, pliego de prescripciones técnicas, especificaciones gráficas, presupuestos y programación. Banco de precios de conservación y restauración de bienes culturales. Estudio de seguridad, salud e impacto ambiental. Documentos profesionales. La gestión de licitaciones, proyectos e intervenciones en conservación y restauración. Estrategias de comunicación oral, escrita y visual: presentación del proyecto, defensa de propuestas y elaboración de informes. Estudio de casos y prácticas de la asignatura relacionadas con la especialidad.		

COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Introducción a la conservación-restauración arqueológica		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Introducción a la aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los bienes arqueológicos: piedra, cerámica, vidrio, metales, orgánicos. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Definición de los criterios de intervención. Introducción a los tratamientos de conservación-restauración propios mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Principales tratamientos de conservación-restauración de material pétreo, cerámica, vidrio, metales y orgánicos de procedencia arqueológica. Conservación-restauración in situ. Conservación preventiva de bienes arqueológicos. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 7, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración de metales		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los bienes arqueológicos metálicos. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento de los metales arqueológicos de diversa naturaleza (hierro, cobre, bronce, otros). Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración de metales arqueológicos mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Análisis, documentación e informes. Aplicación de tratamientos de conservación-restauración específicos para metales de diversa naturaleza de procedencia arqueológica. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 7, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración de cerámica, vidrios, pétreos		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los bienes arqueológicos: cerámica, vidrio y pétreos. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Identificación de patologías que afectan tanto al soporte como a las capas de revestimiento, (policromías, vidriados, engobes, etc.). Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios de la cerámica, vidrio y pétreos, mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Conservación preventiva, embalaje y acondicionamiento de bienes arqueológicos: cerámica, vidrio y pétreos. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 7, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración de revestimientos arquitectónicos		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los bienes arqueológicos murales y pavimentos (estucos, pintura mural, musivaria, etc.). Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Conservación preventiva de bienes arqueológicos murales y pavimentos. Elaboración de informes.		

COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 7, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración de materiales orgánicos		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los bienes arqueológicos y etnográficos de naturaleza orgánica que procedan de ambientes aéreos y subacuáticos. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Conservación preventiva de bienes arqueológicos y etnográficos de naturaleza orgánica. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 7, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Arqueología experimental I		
MATERIA	Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas propias del patrimonio arqueológico mueble para su aplicación en la conservación-restauración. Identificación de las técnicas. Conocimiento y ejecución de los distintos procesos de elaboración del bien cultural. Metodología y materiales propios de la arqueología experimental aplicada a técnicas como la cerámica, la talla y la ornamentación, de diferentes épocas y estilos. Metodología de copia y reproducción.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 20	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Arqueología experimental II		
MATERIA	Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas propias del patrimonio arqueológico inmueble para su aplicación en la conservación-restauración. Identificación de las técnicas. Conocimiento y ejecución de los distintos procesos de elaboración del bien cultural. Metodología y materiales propios de la arqueología experimental aplicada a técnicas de revestimiento mural y mosaicos de diferentes épocas y estilos. Metodología de copia y reproducción.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 20	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Restauración virtual		
MATERIA	Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Teoría y práctica de los usos y funciones de las técnicas de modelado 3D y reproducción virtual en el ámbito de la conservación-restauración. Técnicas y procedimientos para la creación de modelos virtuales que faciliten el proceso de restauración. Aplicación de herramientas informáticas específicas para construir modelos virtuales tridimensionales. Aplicación de herramientas informáticas para la realización de copias y la reintegración volumétrica virtual. Métodos de copia y reproducción.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 8, 10, 11, 15, 19	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Historia de la cultura material		
MATERIA	Historia del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	La ciencia arqueológica y la cultura material. Principios y fundamentos teóricos. Forma, función y contexto. Procesos tecnológicos y espacios culturales. La historia de los materiales arqueológicos, su evolución tecnológica y formal. La transformación de los materiales y objetos en los yacimientos arqueológicos. La historia e historiografía de la arqueología en Andalucía. Los conjuntos arqueológicos andaluces. Metodología de análisis para la interpretación del bien cultural desde un enfoque teórico y práctico. Estrategias para la documentación de datos relacionados con la especialidad.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4

ASIGNATURA	Historia de las artes aplicadas		
MATERIA	Historia del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Concepto de cultura, de arte y de arte aplicado. Estudio de las artes decorativas desde el punto de vista de su función, de su técnica y de su evolución histórica en las diversas épocas y culturas. Conocimiento de los aspectos más relevantes de la historia de las artes suntuarias en Andalucía. Metodología de análisis para la documentación y recopilación de datos históricos y contemporáneos relacionados con las artes decorativas. Valoración de las artes aplicadas a través del conocimiento de los diferentes materiales y técnicas.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Trabajo fin de estudios		
CONTENIDOS	Elaboración de un proyecto original en el ámbito de la conservación-restauración, orientado a la evaluación de las competencias asociadas al Título. Deberá contener la concepción global de los diferentes aspectos que afectan a un proyecto de conservación-restauración del patrimonio cultural de la especialidad. Para su planteamiento se requerirá una investigación previa que justifique la propuesta planteada atendiendo tanto a consideraciones técnicas como a su incidencia en el entorno.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 7, 8, 9, 11, 13, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Prácticas externas		
CONTENIDOS	Realización de trabajos del ámbito de la conservación-restauración de bienes arqueológicos en empresas o instituciones del sector que contribuyan a la formación integral del alumnado y permitan la obtención de una experiencia práctica que facilite la inserción en el mercado laboral.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

## ESPECIALIDAD DE DOCUMENTO GRÁFICO

ASIGNATURA	Introducción a la conservación-restauración. Criterios y metodología		
MATERIA	Principios técnicos y metodológicos de la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Criterios y metodología de conservación-restauración, en la actualidad, a nivel nacional e internacional. Criterios básicos en función del emplazamiento, significado y uso. Planes y programas nacional y andaluz de investigación en conservación del patrimonio cultural. Metodología de investigación para la conservación de los bienes culturales. Estudio de las alteraciones más frecuentes de los bienes culturales y sus causas para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Criterios de normalización de documentos y protocolos de actuación. Elaboración de informes: diagnósticos, propuestas de tratamiento, informe final. Cultura de la prevención de riesgos sobre el patrimonio y las personas.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 15, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Introducción a los tratamientos del soporte		
MATERIA	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración		
CONTENIDOS	El equipamiento, el instrumental y los materiales para la conservación-restauración de los soportes de los bienes culturales. Manejo de herramientas y productos. Prevención de riesgos asociados a su uso. Metodología de conservación-restauración en el tratamiento de soportes de bienes culturales de diversa naturaleza. Estudio de las alteraciones más frecuentes de los soportes de los bienes culturales y sus causas para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Introducción teórico-práctica a las técnicas básicas de conservación-restauración de los soportes y los criterios de intervención en distintos materiales. Ejecución de tratamientos de conservación-restauración del soporte (consolidación, estabilización, limpieza, reintegración volumétrica...), en soportes de diferente naturaleza, mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Elaboración de informes y documentación de los tratamientos aplicados.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Introducción a los tratamientos de estratos en superficie		
MATERIA	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración		
CONTENIDOS	El equipamiento, el instrumental y los materiales para la conservación-restauración de los estratos en superficie de los bienes culturales. Manejo de herramientas y productos. Prevención de riesgos asociados a su uso. Metodología de conservación-restauración de los estratos en superficie de los bienes culturales de diversa naturaleza. Estudio de las alteraciones más frecuentes de los estratos en superficie de los bienes culturales y sus causas para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Introducción teórico-práctica a las técnicas básicas de conservación-restauración de los estratos en superficie y los criterios de intervención. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración básicos (estabilización, consolidación, sentado de color, limpieza, decapado, estucado de lagunas, reintegración cromática...) en bienes culturales de diferentes técnicas y materiales mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Documentación y elaboración de informes de los tratamientos aplicados.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8



ASIGNATURA	Conservación preventiva		
MATERIA	Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslados		
CONTENIDOS	Introducción, definición, concepto y evolución de los fundamentos técnicos de la conservación preventiva. Sensibilidad de los materiales ante los factores de deterioro en función de su propia naturaleza y su relación con el entorno. Conocimiento de las condiciones óptimas para la conservación de los bienes culturales. Instrumentos y métodos de evaluación y control de factores ambientales: humedad, temperatura, iluminación, contaminación, etc. Control del deterioro en el edificio, en el almacenamiento o depósito para la correcta exhibición y almacenaje. Evaluación de riesgos y medios específicos para la seguridad en la exposición, la manipulación, el embalaje y el transporte. Actividades dirigidas a la conservación preventiva y metodología para la definición de planes integrales de prevención y/o emergencia.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Sistemas de representación		
MATERIA	Procedimientos y técnicas artísticas		
CONTENIDOS	Instrumentos de dibujo y su uso. Geometría plana: trazados fundamentales en el plano, polígonos, transformaciones geométricas en el plano, tangencias y enlaces, proporcionalidad y semejanzas, escalas. El trazado geométrico de tradición hispanomusulmana: el módulo, el canon, la proporción y los cartabones de lazo. Normalización: croquización, acotación, cortes y secciones. Sistemas de representación: sistema diédrico, sistema axonométrico y sistema cónico. Planimetría aplicada al proyecto de conservación y restauración de bienes culturales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 8, 11, 13, 20	2, 5

ASIGNATURA	Dibujo y color: fundamentos y técnicas		
MATERIA	Procedimientos y técnicas artísticas		
CONTENIDOS	Instrumentos y técnicas de dibujo secas y húmedas. Conceptos y técnicas relativas a la representación gráfica de los objetos, formas, calidades materiales y composiciones bidimensionales. Representación gráfica de la forma, mediante línea, plano y mancha. Proceso de síntesis, estilización y abstracción de la forma. Tipos de dibujos: apuntes, bocetos, dibujo expresivo y constructivo. Representación de la luz y de los parámetros cromáticos. El claroscuro. Teoría del color: Síntesis aditiva y síntesis sustractiva. Percepción del color. Gammas cromáticas, armonía y contraste. Interacción. Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas artísticas bidimensionales y su aplicación a la conservación-restauración.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 8, 11, 13, 20	2, 5

ASIGNATURA	Expresión volumétrica		
MATERIA	Procedimientos y técnicas artísticas		
CONTENIDOS	Conceptos y técnicas relativas a la representación plástica de los objetos, formas, calidades, materiales y composiciones tridimensionales. Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas artísticas tridimensionales: aditivas, sustractivas y su aplicación a la conservación-restauración. Análisis de las formas volumétricas: reproducción y escala, ampliación, reducción. Técnicas y materiales para realizar moldes y reproducciones.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 8, 11, 13, 20	2, 5

ASIGNATURA	Técnica de la fotografía		
MATERIA	Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes		
CONTENIDOS	Iniciación a la fotografía aplicada a la conservación-restauración. La cámara fotográfica, tipologías. Elementos y componentes. Fotometría: óptica, iluminación, exposición. Control técnico de la toma y tratamiento de imágenes. Sistema de zonas. Técnica de la fotografía: analógica y digital. Escaneado de imágenes. Técnica de la fotogrametría. Prácticas de reproducción fotográfica digital de obras de arte y patrimonio.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16	1, 2, 3, 9, 11, 16, 18, 19, 20	1, 4, 10

ASIGNATURA	Documentación fotográfica		
MATERIA	Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes		
CONTENIDOS	Técnicas fotográficas especiales aplicadas al diagnóstico, conservación preventiva y restauración de los bienes culturales. Técnicas especiales de iluminación aplicadas a la fotografía: luz reflejada, luz transmitida, luz rasante, luz ultravioleta, luz infrarroja. Macrofotografía y microfotografía. Gestión y archivo de imágenes. Aplicación de programas informáticos para el tratamiento digital de la imagen. Criterios y medios para la conservación de la documentación fotográfica en soporte analógico y digital. Prácticas de la asignatura relacionadas con la especialidad.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16	1, 2, 3, 9, 11, 16, 18, 19, 20	1, 4, 10

ASIGNATURA	Recursos informáticos I		
MATERIA	Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Nociones generales de informática y su aplicación a la conservación-restauración: normalización de la información. Internet, redes sociales y profesionales. Aplicación de programas informáticos de gestión y documentación en conservación y restauración: procesamiento de textos, hojas de cálculo. Documentación automatizada. Diseño, aplicación y uso de bases de datos. Tratamiento e integración de la información. Aplicación de programas informáticos y estrategias para la presentación de la información.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16	1, 3, 8, 11, 12, 16, 18, 19, 20	3, 4, 5, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Recursos informáticos II		
MATERIA	Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Edición y tratamiento de imágenes de tipo bitmap. Elaboración de gráficos y dibujos de tipo vectorial bidimensional y tridimensional. Tipologías y técnicas de utilización de periféricos: escáneres e impresoras bidimensional y tridimensional aplicadas a la documentación y conservación-restauración. Prácticas de la asignatura. Aplicación de software específico y nuevas tecnologías.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16	1, 3, 8, 11, 12, 16, 18, 19, 20	3, 4, 5, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Fundamentos de física y química aplicada a la conservación-restauración		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Conceptos básicos de química: estructura atómica de la materia, el átomo y el sistema periódico. Elementos, compuestos y mezclas. Enlace atómico. Fuerzas intermoleculares. Estados de agregación de la materia. Mezclas heterogéneas y homogéneas. Disoluciones, emulsiones y suspensiones. Compuestos químicos: formulación inorgánica y orgánica. Grupos funcionales. Procesos físico-químicos, tipos de reacciones químicas. Biomoléculas (enzimas, coenzimas, proteínas, grasas, etc.), estructura y propiedades. Conceptos básicos de física: humedad, temperatura, radiación electromagnética, física del color y colorimetría. Luz láser. Prácticas de laboratorio aplicadas a la especialidad.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 19	1, 5, 7, 9, 10

ASIGNATURA	Química aplicada a los tratamientos de restauración		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Estudio de los materiales usados en conservación y restauración de bienes culturales. Sustancias filmógenas: barnices, adhesivos y consolidantes. Limpieza: métodos y materiales. Tipos de disolventes usados en la restauración de obras: comportamientos (penetración, evaporación y disolución) y criterios de selección de un disolvente, triángulo de solubilidad. Reactivos, catalizadores y secuestradores de iones. Tensioactivos y soportes inertes. Densificantes y geles. Otros métodos de limpieza: biolimpieza y métodos acuosos. Bioconsolidación. Prevención de riesgos para las personas, el medio ambiente y el patrimonio. Estudio de proyectos de innovación e investigación aplicados a la intervención de bienes culturales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 18, 19	1, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Biodeterioro de los bienes culturales		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Introducción a la Biología: composición, estructura y organización de los seres vivos. Factores ambientales del biodeterioro. Organismos que interactúan con los materiales constitutivos de los bienes culturales: insectos, hongos, algas, líquenes, bacterias, plantas y animales superiores. Biodeterioro de los materiales orgánicos e inorgánicos. Métodos preventivos y curativos del biodeterioro. Prevención de riesgos para las personas, el medio ambiente y el patrimonio.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 18, 19, 20	1, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Técnicas instrumentales de análisis		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Técnicas de estudio científico de los materiales y sus alteraciones utilizando distintas técnicas: microscopía óptica, microscopía electrónica de barrido-microanálisis por dispersión de rayos X, espectroscopia infrarroja por transformada de Fourier, cromatografía en capa fina y gaseosa, difracción de rayos X, fluorescencia de rayos X, técnicas láser. Estrategias de selección, extracción y preparación de muestras. Métodos de análisis químicos cualitativos y cuantitativos. Otras técnicas de análisis para el estudio de los bienes culturales. Estudio comparativo de los diferentes métodos analíticos utilizados en conservación y restauración y su aplicación práctica en el análisis de los distintos materiales constituyentes del bien cultural.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 19	1, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Materiales I		
MATERIA	Tecnología y Propiedades de los materiales		
CONTENIDOS	Introducción al estudio de los materiales, propiedades y características. Materiales naturales que componen los bienes culturales o se pueden emplear en tratamientos de conservación-restauración: madera, pieles, fibras, piedra, metal, resinas, ceras, aglutinantes, disolventes, pigmentos, otros. Composición, propiedades, técnicas de obtención y procesos de transformación de los materiales naturales. Técnicas de fabricación. Normativa y seguridad de utilización de los materiales naturales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 6, 19	1, 2, 4, 5, 7, 8

ASIGNATURA	Materiales II		
MATERIA	Tecnología y propiedades de los materiales		
CONTENIDOS	Materiales artificiales que componen los bienes culturales o se pueden emplear en tratamientos de conservación-restauración: cerámica, vidrio, cal, yeso, cemento, polímeros, adhesivos, resinas, otros. Composición, propiedades, técnicas de obtención y procesos de transformación de los materiales artificiales. Técnicas de fabricación. Normativa y seguridad de utilización de los materiales artificiales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 6, 19	1, 2, 4, 5, 7, 8

ASIGNATURA	Teoría e historia del arte		
MATERIA	Historia de los bienes culturales		
CONTENIDOS	Estudio de los bienes culturales desde el punto de vista de su función y de su evolución histórica y tecnológica en las diversas épocas y culturas. Movimientos y tendencias artísticas. Adquisición de conocimientos racionales y críticos de carácter teórico relacionados con la producción artística. Clasificación, análisis e interpretación de los bienes culturales. Conceptos y terminologías aplicables a los bienes culturales. Investigación de las fuentes escritas y visuales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Iconografía e iconología		
MATERIA	Historia de los bienes culturales		
CONTENIDOS	Conocimientos básicos de las metodologías gráficas e historiográficas para documentar el bien cultural. Definición del lenguaje iconográfico. Fuentes iconográficas. Repertorios visuales, heráldica y emblemática. Los mitos clásicos y su representación histórica. Iconología e iconografía religiosa. Lo pagano desde el medioevo hasta el siglo XX en iconografía. Grandes programas iconográficos del arte occidental. Análisis, interpretación e identificación de las obras desde su perspectiva iconográfica e iconológica. Reconocimiento de los posibles significados, intencionalidades y usos sociales de los repertorios iconográficos.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Arte, cultura y pensamiento de los siglos XX y XXI		
MATERIA	Historia de los bienes culturales		
CONTENIDOS	Arte y pensamiento: ideas, conceptos, lenguajes, identidades y sistemas. Terminología específica aplicable al arte y el patrimonio cultural contemporáneo. Conocimientos básicos en torno a la creación artística de los siglos XX y XXI en sus aspectos estéticos e históricos. Las vanguardias artísticas de 1900 a 1945. Los "ismos": manifiestos, producción y artistas. Del arte objetual al arte concepto. El arte y el diseño contemporáneo en el último cuarto del siglo XX y principios del XXI. Investigación de las fuentes escritas y visuales relativas al arte contemporáneo de los siglos XX y XXI.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Teoría e historia de la restauración		
MATERIA	Teoría e historia de la conservación-restauración y normativa para la protección del patrimonio		
CONTENIDOS	Origen y evolución del concepto de la conservación-restauración. De la restauración arqueológica a la restauración histórica de la arquitectura. La cultura francesa de la restauración monumental, Viollet-le-Duc. John Ruskin, entre el diseño y la restauración. Italia y la definición de una escuela moderna de restauración arquitectónica: Camillo Boito y Gustavo Giovannoni. La restauración de los bienes muebles de la Antigüedad al Renacimiento. La restauración de obras durante el XVII y XVIII, Pietro Edwards en Venecia. La restauración durante el siglo XIX, entre la Academia y el Romanticismo. Giulio Carlo Argan y Cesare Brandi: el "Istituto Centrale del Restauro" y la teoría de la Restauración. Ciencia y restauración: nuevos métodos de investigación aplicados a la conservación-restauración de bienes culturales. El desarrollo de la profesión, reglas profesionales y código deontológico.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	2, 5, 6, 8, 11, 12, 13	1, 5, 6, 8, 10, 12, 14, 19	2, 3, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Régimen jurídico de la conservación y restauración de bienes culturales		
MATERIA	Teoría e historia de la conservación-restauración del patrimonio y normativa para la protección del patrimonio		
CONTENIDOS	El régimen jurídico internacional en el ámbito de Naciones Unidas y del Consejo de Europa. Patrimonio cultural subacuático. Bienes culturales y conflictos armados. El régimen de los bienes culturales en la Unión Europea: las competencias de la Unión Europea en materia de cultura. El mercado interior del arte y la libre circulación de bienes culturales. La libre circulación de profesionales y trabajadores de la cultura. El ordenamiento jurídico-histórico. Legislación nacional y de la Comunidad Autónoma de Andalucía en materia de patrimonio cultural. Sus normas de desarrollo: la organización administrativa. El estatuto jurídico de los bienes culturales y las normas comunes de protección.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 11, 12, 13, 14, 16, 17	1, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 14, 19	2, 3, 4, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Gestión del patrimonio cultural		
MATERIA	Gestión del patrimonio cultural		
CONTENIDOS	Introducción. Patrimonio histórico-artístico, arqueológico, bibliográfico, documental dentro del contexto de patrimonio cultural. Legislación nacional y de la Comunidad Autónoma de Andalucía en materia del patrimonio cultural. Mecenazgo e instituciones patrimoniales: patronatos, fundaciones, asociaciones y la gestión en proyectos vinculados a la conservación preventiva y a la puesta en valor del patrimonio cultural. Mercado de bienes culturales: mercado y ferias de arte. Tasación y expertización. El informe pericial. Teoría y concepto del museo. Museología y museografía. Archivística y biblioteconomía. Difusión: valoración social y económica de los bienes culturales y patrimoniales. El consumo de bienes culturales.		

COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 6, 9, 10, 11, 14, 18, 19, 20	3, 5, 6, 7, 10

ASIGNATURA	Inglés técnico		
MATERIA	Gestión del patrimonio cultural		
CONTENIDOS	Terminología anglosajona en el ámbito de la conservación-restauración de bienes culturales. Utilización del inglés en los entornos profesional y científico de la especialidad. Revisión de la gramática inglesa. Comprensión oral y conversación.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16	9, 10, 11, 14, 18, 19, 20	3, 4, 5, 6, 9, 10

ASIGNATURA	Investigación y documentación		
MATERIA	Metodología de la investigación y de la documentación		
CONTENIDOS	Conocimiento de los medios y recursos de la investigación científica y documental aplicada al estudio de los bienes culturales, así como criterios, métodos y tratamientos de conservación-restauración: documentación y técnicas documentales, investigación de las fuentes y procedimientos de cita, búsqueda bibliográfica, búsqueda en la red, instituciones y recursos para la investigación y documentación de los bienes culturales. Técnicas y métodos de investigación científica. El diseño experimental: planteamiento y valoración de problemas, formulación y contraste de hipótesis, diseño y desarrollo de experimentos, interpretación de resultados y estimación de su fiabilidad, comunicación científica y fuentes de información.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 4, 7, 8, 11, 12, 18, 19, 20	3, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Gestión y organización profesional		
MATERIA	Gestión y organización profesional		
CONTENIDOS	Introducción al ejercicio profesional. La profesión de conservador-restaurador. Titulaciones, colegios y asociaciones profesionales. Normativa y legislación específica relacionada con la actividad profesional. Inserción del conservador-restaurador en el mundo laboral. La práctica profesional como autónomo y asalariado. Modelos de contratos. Creación y desarrollo de una empresa, ayudas y subvenciones. Responsabilidad civil y penal por el ejercicio de la profesión. Tipos de seguro. Legislación y normativa en materia de seguridad e higiene y salud laboral.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 9, 11, 13, 14, 15, 19	2, 3, 5, 6, 10

ASIGNATURA	Proyectos de conservación-restauración		
MATERIA	Proyectos de conservación-restauración		
CONTENIDOS	El proyecto de conservación-restauración: definición de la estrategia de estudio e intervención. Planificación y gestión multidisciplinar de los estudios. Criterios, actuaciones preventivas, intervenciones, labores de mantenimiento y actuaciones de seguimiento y control de bienes culturales. Memorias, pliego de prescripciones técnicas, especificaciones gráficas, presupuestos y programación. Banco de precios de conservación y restauración de bienes culturales. Estudio de seguridad, salud e impacto ambiental. Documentos profesionales. La gestión de licitaciones, proyectos e intervenciones en conservación y restauración. Estrategias de comunicación oral, escrita y visual: presentación del proyecto, defensa de propuestas y elaboración de informes. Estudio de casos y prácticas de la asignatura relacionadas con la especialidad.		

COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración de documentos celulósicos		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de dibujos, manuscritos y obras pictóricas sobre papiro y papel. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamiento de los documentos celulósicos. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración en documentos celulósicos mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración de documentos proteicos		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de dibujos, manuscritos y obras pictóricas sobre pergamino y piel. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamiento de documentos proteicos. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración de los documentos proteicos mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración de documento gráfico		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de obra gráfica impresa: planográfica, permeográfica hueco y relieve. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamiento. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios, mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración de encuadernaciones		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de encuadernaciones. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamiento. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios de las diferentes encuadernaciones mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Conservación preventiva de las encuadernaciones. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración de fotografía		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de obra gráfica fotosensible. Estudio de las alteraciones de los materiales fotosensibles, aplicados en los diferentes soportes: papel, vidrio, celuloide, acetato de celulosa y poliéster. Soluciones y propuestas de tratamiento. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios de los diferentes materiales fotográficos y filmicos mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Conservación preventiva y almacenamiento del material fotosensible. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Técnicas de estampación		
MATERIA	Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas de estampación: planográfica, permeográfica, hueco y relieve. Realización de las diferentes matrices y su estampación. Sistemas de protección y conservación de las matrices y su aplicación a la conservación restauración.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 20	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Fotografía tradicional		
MATERIA	Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración.		
CONTENIDOS	Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas fotográficas tradicionales y antiguas sobre los diferentes soportes: papel, vidrio, celuloide, acetato de celulosa, poliéster y su aplicación a la conservación-restauración. Prácticas en laboratorio de fotografía tradicional.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 20	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Técnicas de encuadernación		
MATERIA	Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Teoría y práctica de las técnicas tradicionales de encuadernación: técnicas de cosido, ornamentación, estilos decorativos y sus técnicas, así como su aplicación a la conservación restauración.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 8, 10, 11, 15, 19	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Historia del documento gráfico		
MATERIA	Historia del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Concepto y significado de la imagen y del documento gráfico. Los lenguajes y las manifestaciones visuales utilizados en la comunicación gráfica. Tratados y fuentes documentales para el conocimiento del documento gráfico. Recorrido histórico, técnico y estético del documento gráfico en la comunicación visual. Definición de libro. Formas, tipos y características. Evolución histórica y estilística del libro y de la encuadernación. Estampas, dibujos y pinturas: materiales, técnicas y estética y su relación con el contexto histórico-artístico. La Revolución		



	industrial y el documento gráfico: nuevas técnicas, funciones y lenguajes visuales. Evolución de la imagen gráfica y del documento gráfico en los diferentes ámbitos del diseño contemporáneo. La evolución de los medios informáticos en la sociedad actual y la presencia de las nuevas tecnologías en el documento gráfico. Evolución técnica y formal de los medios gráficos y de la documentación gráfica en Andalucía. Pautas para la elaboración de informes históricos-artísticos de la especialidad.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Historia de las artes aplicadas		
MATERIA	Historia del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Concepto de cultura, de arte y de arte aplicado. Estudio de las artes decorativas desde el punto de vista de su función, de su técnica y de su evolución histórica en las diversas épocas y culturas. Conocimiento de los aspectos más relevantes de la historia de las artes suntuarias en Andalucía. Metodología de análisis para la documentación y recopilación de datos históricos y contemporáneos relacionados con las artes decorativas. Valoración de las artes aplicadas a través del conocimiento de los diferentes materiales y técnicas.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Trabajo fin de estudios		
CONTENIDOS	Elaboración de un proyecto original en el ámbito de la conservación-restauración, orientado a la evaluación de las competencias asociadas al Título. Deberá contener la concepción global de los diferentes aspectos que afectan a un proyecto de conservación-restauración del patrimonio cultural de la especialidad. Para su planteamiento se requerirá una investigación previa que justifique la propuesta planteada atendiendo tanto a consideraciones técnicas como a su incidencia en el entorno.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 7, 8, 9, 11, 13, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Prácticas externas		
CONTENIDOS	Realización de trabajos del ámbito de la conservación-restauración de documento gráfico en empresas o instituciones del sector que contribuyan a la formación integral del alumnado y permitan la obtención de una experiencia práctica que facilite la inserción en el mercado laboral.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

#### ESPECIALIDAD DE ESCULTURA

ASIGNATURA	Introducción a la conservación-restauración. Criterios y metodología		
MATERIA	Principios técnicos y metodológicos de la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Criterios y metodología de conservación-restauración, en la actualidad, a nivel nacional e internacional. Criterios básicos en función del emplazamiento, significado y uso. Planes y programas nacional y andaluz de investigación en conservación del patrimonio cultural. Metodología de investigación para la conservación de los bienes culturales. Estudio de las alteraciones más frecuentes de los bienes culturales y sus causas para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Criterios de normalización de documentos y protocolos de actuación. Elaboración de informes: diagnósticos, propuestas de tratamiento, informe final. Cultura de la prevención de riesgos sobre el patrimonio y las personas.		

COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 15, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Introducción a los tratamientos del soporte		
MATERIA	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración		
CONTENIDOS	El equipamiento, el instrumental y los materiales para la conservación-restauración de los soportes de los bienes culturales. Manejo de herramientas y productos. Prevención de riesgos asociados a su uso. Metodología de conservación-restauración en el tratamiento de soportes de bienes culturales de diversa naturaleza. Estudio de las alteraciones más frecuentes de los soportes de los bienes culturales y sus causas para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Introducción teórico-práctica a las técnicas básicas de conservación-restauración de los soportes y los criterios de intervención en distintos materiales. Ejecución de tratamientos de conservación-restauración del soporte (consolidación, estabilización, limpieza, reintegración volumétrica...), en soportes de diferente naturaleza, mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Elaboración de informes y documentación de los tratamientos aplicados.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Introducción a los tratamientos de estratos en superficie		
MATERIA	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración		
CONTENIDOS	El equipamiento, el instrumental y los materiales para la conservación-restauración de los estratos en superficie de los bienes culturales. Manejo de herramientas y productos. Prevención de riesgos asociados a su uso. Metodología de conservación-restauración de los estratos en superficie de los bienes culturales de diversa naturaleza. Estudio de las alteraciones más frecuentes de los estratos en superficie de los bienes culturales y sus causas para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Introducción teórico-práctica a las técnicas básicas de conservación-restauración de los estratos en superficie y los criterios de intervención. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración básicos (estabilización, consolidación, sentado de color, limpieza, decapado, estucado de lagunas, reintegración cromática...) en bienes culturales de diferentes técnicas y materiales mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Documentación y elaboración de informes de los tratamientos aplicados.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Conservación preventiva		
MATERIA	Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslados		
CONTENIDOS	Introducción, definición, concepto y evolución de los fundamentos técnicos de la conservación preventiva. Sensibilidad de los materiales ante los factores de deterioro en función de su propia naturaleza y su relación con el entorno. Conocimiento de las condiciones óptimas para la conservación de los bienes culturales. Instrumentos y métodos de evaluación y control de factores ambientales: humedad, temperatura, iluminación, contaminación, etc. Control del deterioro en el edificio, en el almacenamiento o depósito para la correcta exhibición y almacenaje. Evaluación de riesgos y medios específicos para la seguridad en la exposición, la manipulación, el embalaje y el transporte. Actividades dirigidas a la conservación preventiva y metodología para la definición de planes integrales de prevención y/o emergencia.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Sistemas de representación		
MATERIA	Procedimientos y técnicas artísticas		
CONTENIDOS	Instrumentos de dibujo y su uso. Geometría plana: trazados fundamentales en el plano, polígonos, transformaciones geométricas en el plano, tangencias y enlaces, proporcionalidad y semejanzas, escalas. El trazado geométrico de tradición hispanomusulmana: el módulo, el canon, la proporción y los cartabones de lazo. Normalización: croquización, acotación, cortes y secciones. Sistemas de representación: sistema diédrico, sistema axonométrico y sistema cónico. Planimetría aplicada al proyecto de conservación y restauración de bienes culturales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 8, 11, 13, 20	2, 5

ASIGNATURA	Dibujo y color: fundamentos y técnicas		
MATERIA	Procedimientos y técnicas artísticas		
CONTENIDOS	Instrumentos y técnicas de dibujo secas y húmedas. Conceptos y técnicas relativas a la representación gráfica de los objetos, formas, calidades materiales y composiciones bidimensionales. Representación gráfica de la forma, mediante línea, plano y mancha. Proceso de síntesis, estilización y abstracción de la forma. Tipos de dibujos: apuntes, bocetos, dibujo expresivo y constructivo. Representación de la luz y de los parámetros cromáticos. El claroscuro. Teoría del color: Síntesis aditiva y síntesis sustractiva. Percepción del color. Gammas cromáticas, armonía y contraste. Interacción. Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas artísticas bidimensionales y su aplicación a la conservación-restauración.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 8, 11, 13, 20	2, 5

ASIGNATURA	Expresión volumétrica		
MATERIA	Procedimientos y técnicas artísticas		
CONTENIDOS	Conceptos y técnicas relativas a la representación plástica de los objetos, formas, calidades, materiales y composiciones tridimensionales. Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas artísticas tridimensionales: aditivas, sustractivas y su aplicación a la conservación-restauración. Análisis de las formas volumétricas: reproducción y escala, ampliación, reducción. Técnicas y materiales para realizar moldes y reproducciones.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 8, 11, 13, 20	2, 5

ASIGNATURA	Técnica de la fotografía		
MATERIA	Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes		
CONTENIDOS	Iniciación a la fotografía aplicada a la conservación-restauración. La cámara fotográfica, tipologías. Elementos y componentes. Fotometría: óptica, iluminación, exposición. Control técnico de la toma y tratamiento de imágenes. Sistema de zonas. Técnica de la fotografía: analógica y digital. Escaneado de imágenes. Técnica de la fotogrametría. Prácticas de reproducción fotográfica digital de obras de arte y patrimonio.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16	1, 2, 3, 9, 11, 16, 18, 19, 20	1, 4, 10

ASIGNATURA	Documentación fotográfica		
MATERIA	Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes		
CONTENIDOS	Técnicas fotográficas especiales aplicadas al diagnóstico, conservación preventiva y restauración de los bienes culturales. Técnicas especiales de iluminación aplicadas a la fotografía: luz reflejada, luz transmitida, luz rasante, luz ultravioleta, luz infrarroja. Macrofotografía y microfotografía. Gestión y archivo de imágenes. Aplicación de programas informáticos para el tratamiento digital de la imagen. Criterios y medios para la conservación de la documentación fotográfica en soporte analógico y digital. Prácticas de la asignatura relacionadas con la especialidad.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16	1, 2, 3, 9, 11, 16, 18, 19, 20	1, 4, 10

ASIGNATURA	Recursos informáticos I		
MATERIA	Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Nociones generales de informática y su aplicación a la conservación-restauración: normalización de la información. Internet, redes sociales y profesionales. Aplicación de programas informáticos de gestión y documentación en conservación y restauración: procesamiento de textos, hojas de cálculo. Documentación automatizada. Diseño, aplicación y uso de bases de datos. Tratamiento e integración de la información. Aplicación de programas informáticos y estrategias para la presentación de la información.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16	1, 3, 8, 11, 12, 16, 18, 19, 20	3, 4, 5, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Recursos informáticos II		
MATERIA	Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Edición y tratamiento de imágenes de tipo bitmap. Elaboración de gráficos y dibujos de tipo vectorial bidimensional y tridimensional. Tipologías y técnicas de utilización de periféricos: escáneres e impresoras bidimensional y tridimensional aplicadas a la documentación y conservación-restauración. Prácticas de la asignatura. Aplicación de software específico y nuevas tecnologías.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16	1, 3, 8, 11, 12, 16, 18, 19, 20	3, 4, 5, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Fundamentos de física y química aplicada a la conservación-restauración		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Conceptos básicos de química: estructura atómica de la materia, el átomo y el sistema periódico. Elementos, compuestos y mezclas. Enlace atómico. Fuerzas intermoleculares. Estados de agregación de la materia. Mezclas heterogéneas y homogéneas. Disoluciones, emulsiones y suspensiones. Compuestos químicos: formulación inorgánica y orgánica. Grupos funcionales. Procesos físico-químicos, tipos de reacciones químicas. Biomoléculas (enzimas, coenzimas, proteínas, grasas, etc.), estructura y propiedades. Conceptos básicos de física: humedad, temperatura, radiación electromagnética, física del color y colorimetría. Luz láser. Prácticas de laboratorio aplicadas a la especialidad.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 19	1, 5, 7, 9, 10

ASIGNATURA	Química aplicada a los tratamientos de restauración		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Estudio de los materiales usados en conservación y restauración de bienes culturales. Sustancias filmógenas: barnices, adhesivos y consolidantes. Limpieza: métodos y materiales. Tipos de disolventes usados en la restauración de obras: comportamientos (penetración, evaporación y disolución) y criterios de selección de un disolvente, triángulo de solubilidad. Reactivos, catalizadores y secuestradores de iones. Tensioactivos y soportes inertes. Densificantes y geles. Otros métodos de limpieza: biolimpieza y métodos acuosos. Bioconsolidación. Prevención de riesgos para las personas, el medio ambiente y el patrimonio. Estudio de proyectos de innovación e investigación aplicados a la intervención de bienes culturales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 18, 19	1, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Biodeterioro de los bienes culturales		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Introducción a la Biología: composición, estructura y organización de los seres vivos. Factores ambientales del biodeterioro. Organismos que interactúan con los materiales constitutivos de los bienes culturales: insectos, hongos, algas, líquenes, bacterias, plantas y animales superiores. Biodeterioro de los materiales orgánicos e inorgánicos. Métodos preventivos y curativos del biodeterioro. Prevención de riesgos para las personas, el medio ambiente y el patrimonio.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 18, 19, 20	1, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Técnicas instrumentales de análisis		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Técnicas de estudio científico de los materiales y sus alteraciones utilizando distintas técnicas: microscopía óptica, microscopía electrónica de barrido-microanálisis por dispersión de rayos X, espectroscopía infrarroja por transformada de Fourier, cromatografía en capa fina y gaseosa, difracción de rayos X, fluorescencia de rayos X, técnicas láser. Estrategias de selección, extracción y preparación de muestras. Métodos de análisis químicos cualitativos y cuantitativos. Otras técnicas de análisis para el estudio de los bienes culturales. Estudio comparativo de los diferentes métodos analíticos utilizados en conservación y restauración y su aplicación práctica en el análisis de los distintos materiales constituyentes del bien cultural.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 19	1, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Materiales I		
MATERIA	Tecnología y Propiedades de los materiales		
CONTENIDOS	Introducción al estudio de los materiales, propiedades y características. Materiales naturales que componen los bienes culturales o se pueden emplear en tratamientos de conservación-restauración: madera, pieles, fibras, piedra, metal, resinas, ceras, aglutinantes, disolventes, pigmentos, otros. Composición, propiedades, técnicas de obtención y procesos de transformación de los materiales naturales. Técnicas de fabricación. Normativa y seguridad de utilización de los materiales naturales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 6, 19	1, 2, 4, 5, 7, 8

ASIGNATURA	Materiales II		
MATERIA	Tecnología y propiedades de los materiales		
CONTENIDOS	Materiales artificiales que componen los bienes culturales o se pueden emplear en tratamientos de conservación-restauración: cerámica, vidrio, cal, yeso, cemento, polímeros, adhesivos, resinas, otros. Composición, propiedades, técnicas de obtención y procesos de transformación de los materiales artificiales. Técnicas de fabricación. Normativa y seguridad de utilización de los materiales artificiales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 6, 19	1, 2, 4, 5, 7, 8

ASIGNATURA	Teoría e historia del arte		
MATERIA	Historia de los bienes culturales		
CONTENIDOS	Estudio de los bienes culturales desde el punto de vista de su función y de su evolución histórica y tecnológica en las diversas épocas y culturas. Movimientos y tendencias artísticas. Adquisición de conocimientos racionales y críticos de carácter teórico relacionados con la producción artística. Clasificación, análisis e interpretación de los bienes culturales. Conceptos y terminologías aplicables a los bienes culturales. Investigación de las fuentes escritas y visuales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Iconografía e iconología		
MATERIA	Historia de los bienes culturales		
CONTENIDOS	Conocimientos básicos de las metodologías gráficas e historiográficas para documentar el bien cultural. Definición del lenguaje iconográfico. Fuentes iconográficas. Repertorios visuales, heráldica y emblemática. Los mitos clásicos y su representación histórica. Iconología e iconografía religiosa. Lo pagano desde el medioevo hasta el siglo XX en iconografía. Grandes programas iconográficos del arte occidental. Análisis, interpretación e identificación de las obras desde su perspectiva iconográfica e iconológica. Reconocimiento de los posibles significados, intencionalidades y usos sociales de los repertorios iconográficos.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Arte, cultura y pensamiento de los siglos XX y XXI		
MATERIA	Historia de los bienes culturales		
CONTENIDOS	Arte y pensamiento: ideas, conceptos, lenguajes, identidades y sistemas. Terminología específica aplicable al arte y el patrimonio cultural contemporáneo. Conocimientos básicos en torno a la creación artística de los siglos XX y XXI en sus aspectos estéticos e históricos. Las vanguardias artísticas de 1900 a 1945. Los "ismos": manifiestos, producción y artistas. Del arte objetual al arte concepto. El arte y el diseño contemporáneo en el último cuarto del siglo XX y principios del XXI. Investigación de las fuentes escritas y visuales relativas al arte contemporáneo de los siglos XX y XXI.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Teoría e historia de la restauración		
MATERIA	Teoría e historia de la conservación-restauración y normativa para la protección del patrimonio		
CONTENIDOS	Origen y evolución del concepto de la conservación-restauración. De la restauración arqueológica a la restauración histórica de la arquitectura. La cultura francesa de la restauración monumental, Viollet-le-Duc. John Ruskin, entre el diseño y la restauración. Italia y la definición de una escuela moderna de restauración arquitectónica: Camillo Boito y Gustavo Giovannoni. La restauración de los bienes muebles de la Antigüedad al Renacimiento. La restauración de obras durante el XVII y XVIII, Pietro Edwards en Venecia. La restauración durante el siglo XIX, entre la Academia y el Romanticismo. Giulio Carlo Argan y Cesare Brandi: el "Istituto Centrale del Restauro" y la teoría de la Restauración. Ciencia y restauración: nuevos métodos de investigación aplicados a la conservación-restauración de bienes culturales. El desarrollo de la profesión, reglas profesionales y código deontológico.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	2, 5, 6, 8, 11, 12, 13	1, 5, 6, 8, 10, 12, 14, 19	2, 3, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Régimen jurídico de la conservación y restauración de bienes culturales		
MATERIA	Teoría e historia de la conservación-restauración del patrimonio y normativa para la protección del patrimonio		
CONTENIDOS	El régimen jurídico internacional en el ámbito de Naciones Unidas y del Consejo de Europa. Patrimonio cultural subacuático. Bienes culturales y conflictos armados. El régimen de los bienes culturales en la Unión Europea: las competencias de la Unión Europea en materia de cultura. El mercado interior del arte y la libre circulación de bienes culturales. La libre circulación de profesionales y trabajadores de la cultura. El ordenamiento jurídico-histórico. Legislación nacional y de la Comunidad Autónoma de Andalucía en materia de patrimonio cultural. Sus normas de desarrollo: la organización administrativa. El estatuto jurídico de los bienes culturales y las normas comunes de protección.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 11, 12, 13, 14, 16, 17	1, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 14, 19	2, 3, 4, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Gestión del patrimonio cultural		
MATERIA	Gestión del patrimonio cultural		
CONTENIDOS	Introducción. Patrimonio histórico-artístico, arqueológico, bibliográfico, documental dentro del contexto de patrimonio cultural. Legislación nacional y de la Comunidad Autónoma de Andalucía en materia del patrimonio cultural. Mecenazgo e instituciones patrimoniales: patronatos, fundaciones, asociaciones y la gestión en proyectos vinculados a la conservación preventiva y a la puesta en valor del patrimonio cultural. Mercado de bienes culturales: mercado y ferias de arte. Tasación y expertización. El informe pericial. Teoría y concepto del museo. Museología y museografía. Archivística y biblioteconomía. Difusión: valoración social y económica de los bienes culturales y patrimoniales. El consumo de bienes culturales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 6, 9, 10, 11, 14, 18, 19, 20	3, 5, 6, 7, 10

ASIGNATURA	Inglés técnico		
MATERIA	Gestión del patrimonio cultural		
CONTENIDOS	Terminología anglosajona en el ámbito de la conservación-restauración de bienes culturales. Utilización del inglés en los entornos profesional y científico de la especialidad. Revisión de la gramática inglesa. Comprensión oral y conversación.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16	9, 10, 11, 14, 18, 19, 20	3, 4, 5, 6, 9, 10

ASIGNATURA	Investigación y documentación		
MATERIA	Metodología de la investigación y de la documentación		
CONTENIDOS	Conocimiento de los medios y recursos de la investigación científica y documental aplicada al estudio de los bienes culturales, así como criterios, métodos y tratamientos de conservación-restauración: documentación y técnicas documentales, investigación de las fuentes y procedimientos de cita, búsqueda bibliográfica, búsqueda en la red, instituciones y recursos para la investigación y documentación de los bienes culturales. Técnicas y métodos de investigación científica. El diseño experimental: planteamiento y valoración de problemas, formulación y contraste de hipótesis, diseño y desarrollo de experimentos, interpretación de resultados y estimación de su fiabilidad, comunicación científica y fuentes de información.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 4, 7, 8, 11, 12, 18, 19, 20	3, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Gestión y organización profesional		
MATERIA	Gestión y organización profesional		
CONTENIDOS	Introducción al ejercicio profesional. La profesión de conservador-restaurador. Titulaciones, colegios y asociaciones profesionales. Normativa y legislación específica relacionada con la actividad profesional. Inserción del conservador-restaurador en el mundo laboral. La práctica profesional como autónomo y asalariado. Modelos de contratos. Creación y desarrollo de una empresa, ayudas y subvenciones. Responsabilidad civil y penal por el ejercicio de la profesión. Tipos de seguro. Legislación y normativa en materia de seguridad e higiene y salud laboral.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 9, 11, 13, 14, 15, 19	2, 3, 5, 6, 10

ASIGNATURA	Proyectos de conservación-restauración		
MATERIA	Proyectos de conservación-restauración		
CONTENIDOS	El proyecto de conservación-restauración: definición de la estrategia de estudio e intervención. Planificación y gestión multidisciplinar de los estudios. Criterios, actuaciones preventivas, intervenciones, labores de mantenimiento y actuaciones de seguimiento y control de bienes culturales. Memorias, pliego de prescripciones técnicas, especificaciones gráficas, presupuestos y programación. Banco de precios de conservación y restauración de bienes culturales. Estudio de seguridad, salud e impacto ambiental. Documentos profesionales. La gestión de licitaciones, proyectos e intervenciones en conservación y restauración. Estrategias de comunicación oral, escrita y visual: presentación del proyecto, defensa de propuestas y elaboración de informes. Estudio de casos y prácticas de la asignatura relacionadas con la especialidad.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,

ASIGNATURA	Restauración escultórica I		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los bienes culturales de la especialidad. Esculturas realizadas en soportes de materiales orgánicos: madera, fibras, cartón y otras técnicas escultóricas afines. Técnicas constructivas y patologías derivadas. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamiento. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios, criterios y técnicas de reintegración volumétrica mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10



ASIGNATURA	Restauración escultórica II		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de la policromía de la escultura sobre soportes orgánicos: madera, fibras, cartón y otras técnicas escultóricas afines. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamiento. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios de la escultura policromada mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración escultórica III		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los bienes culturales de la especialidad. Soporte realizado en materiales inorgánicos: piedra, estucos y otros soportes inorgánicos. Tratamiento de policromía aplicadas sobre soportes escultóricos de naturaleza inorgánica. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamiento. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios, mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración de retablos		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los bienes culturales de la especialidad. Técnicas constructivas y patologías asociadas. Tratamiento de policromías. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamiento. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración de escultura contemporánea		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Criterios técnicos y teóricos de restauración aplicados al arte contemporáneo. Adaptación de los principios básicos de intervención de los bienes culturales a la peculiar naturaleza de la creación artística contemporánea y su función social. Metodología para la conservación del arte contemporáneo.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 7, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Procedimientos y técnicas escultóricas I		
MATERIA	Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas escultóricas sobre soporte de naturaleza orgánica. Aplicación a la conservación-restauración. Metodología y materiales de las técnicas de elaboración del soporte de la escultura, madera, otros. Identificación y realización práctica de las técnicas de la policromía en la escultura: preparación del soporte, técnicas pictóricas: magras, grasas, mixtas. Técnicas de dorado y plateado de superficies. Conocimiento y ejecución de los distintos procesos de elaboración del bien cultural. Metodología de copia y reproducción.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 20	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Procedimientos y técnicas escultóricas II		
MATERIA	Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas escultóricas sobre soporte inorgánico: piedra, yeso, estuco y otros para su aplicación en la conservación-restauración. Metodología y materiales de las técnicas de elaboración del soporte de la escultura de naturaleza inorgánica. Identificación y realización práctica de las técnicas de los estratos pictóricos: magras, grasas, mixtas. Técnicas de dorado y plateado de superficies. Conocimiento y ejecución de los distintos procesos de elaboración de la escultura en soporte inorgánico. Metodología de copia y reproducción.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 20	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Restauración virtual		
MATERIA	Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Métodos de copia y reproducción. Teoría y práctica de los usos y funciones de las técnicas de moldeado y reproducción en el ámbito de la conservación-restauración. Técnicas y procedimientos para la creación de modelos escultóricos virtuales que faciliten el proceso de restauración. Aplicación de herramientas informáticas específicas para construir modelos virtuales tridimensionales. Aplicación de herramientas informáticas para la reintegración volumétrica virtual de lagunas.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 8, 10, 11, 15, 19	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Historia de la escultura		
MATERIA	Historia del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Evolución de los conceptos y las formas de la escultura. Aparición y evolución en la historia de las técnicas y de los materiales empleados en la escultura y su influencia en los cambios formales. La historia de la escultura en Andalucía: de los orígenes a nuestros días. Metodología de análisis para la interpretación del bien cultural desde un enfoque teórico y práctico. Estrategias para la documentación y recopilación de datos históricos y contemporáneos relacionados con la especialidad. Pautas para la elaboración de informes histórico-artísticos de la especialidad. Conocimiento de los conceptos, procesos y de los repertorios fundamentales de la cultura visual referentes al bien cultural.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Historia de las artes aplicadas		
MATERIA	Historia del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Concepto de cultura, de arte y de arte aplicado. Estudio de las artes decorativas desde el punto de vista de su función, de su técnica y de su evolución histórica en las diversas épocas y culturas. Conocimiento de los aspectos más relevantes de la historia de las artes suntuarias en Andalucía. Metodología de análisis para la documentación y recopilación de datos históricos y contemporáneos relacionados con las artes decorativas. Valoración de las artes aplicadas a través del conocimiento de los diferentes materiales y técnicas.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Trabajo fin de estudios		
CONTENIDOS	Elaboración de un proyecto original en el ámbito de la conservación-restauración, orientado a la evaluación de las competencias asociadas al Título. Deberá contener la concepción global de los diferentes aspectos que afectan a un proyecto de conservación-restauración del patrimonio cultural de la especialidad. Para su planteamiento se requerirá una investigación previa que justifique la propuesta planteada atendiendo tanto a consideraciones técnicas como a su incidencia en el entorno.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 7, 8, 9, 11, 13, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Prácticas externas		
CONTENIDOS	Realización de trabajos del ámbito de la conservación-restauración de escultura en empresas o instituciones del sector que contribuyan a la formación integral del alumnado y permitan la obtención de una experiencia práctica que facilite la inserción en el mercado laboral.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

#### ESPECIALIDAD DE MOBILIARIO

ASIGNATURA	Introducción a la conservación-restauración. Criterios y metodología		
MATERIA	Principios técnicos y metodológicos de la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Criterios y metodología de conservación-restauración, en la actualidad, a nivel nacional e internacional. Criterios básicos en función del emplazamiento, significado y uso. Planes y programas nacional y andaluz de investigación en conservación del patrimonio cultural. Metodología de investigación para la conservación de los bienes culturales. Estudio de las alteraciones más frecuentes de los bienes culturales y sus causas para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Criterios de normalización de documentos y protocolos de actuación. Elaboración de informes: diagnósticos, propuestas de tratamiento, informe final. Cultura de la prevención de riesgos sobre el patrimonio y las personas.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 15, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Introducción a los tratamientos del soporte		
MATERIA	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración		

CONTENIDOS	El equipamiento, el instrumental y los materiales para la conservación-restauración de los soportes de los bienes culturales. Manejo de herramientas y productos. Prevención de riesgos asociados a su uso. Metodología de conservación-restauración en el tratamiento de soportes de bienes culturales de diversa naturaleza. Estudio de las alteraciones más frecuentes de los soportes de los bienes culturales y sus causas para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Introducción teórico-práctica a las técnicas básicas de conservación-restauración de los soportes y los criterios de intervención en distintos materiales. Ejecución de tratamientos de conservación-restauración del soporte (consolidación, estabilización, limpieza, reintegración volumétrica...), en soportes de diferente naturaleza, mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Elaboración de informes y documentación de los tratamientos aplicados.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Introducción a los tratamientos de estratos en superficie		
MATERIA	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración		
CONTENIDOS	El equipamiento, el instrumental y los materiales para la conservación-restauración de los estratos en superficie de los bienes culturales. Manejo de herramientas y productos. Prevención de riesgos asociados a su uso. Metodología de conservación-restauración de los estratos en superficie de los bienes culturales y diversa naturaleza. Estudio de las alteraciones más frecuentes de los estratos en superficie de los bienes culturales y sus causas para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Introducción teórico-práctica a las técnicas básicas de conservación-restauración de los estratos en superficie y los criterios de intervención. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración básicos (estabilización, consolidación, sentado de color, limpieza, decapado, estucado de lagunas, reintegración cromática...) en bienes culturales de diferentes técnicas y materiales mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Documentación y elaboración de informes de los tratamientos aplicados.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Conservación preventiva		
MATERIA	Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslados		
CONTENIDOS	Introducción, definición, concepto y evolución de los fundamentos técnicos de la conservación preventiva. Sensibilidad de los materiales ante los factores de deterioro en función de su propia naturaleza y su relación con el entorno. Conocimiento de las condiciones óptimas para la conservación de los bienes culturales. Instrumentos y métodos de evaluación y control de factores ambientales: humedad, temperatura, iluminación, contaminación, etc. Control del deterioro en el edificio, en el almacenamiento o depósito para la correcta exhibición y almacenaje. Evaluación de riesgos y medios específicos para la seguridad en la exposición, la manipulación, el embalaje y el transporte. Actividades dirigidas a la conservación preventiva y metodología para la definición de planes integrales de prevención y/o emergencia.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Sistemas de representación		
MATERIA	Procedimientos y técnicas artísticas		
CONTENIDOS	Instrumentos de dibujo y su uso. Geometría plana: trazados fundamentales en el plano, polígonos, transformaciones geométricas en el plano, tangencias y enlaces, proporcionalidad y semejanzas, escalas. El trazado geométrico de tradición hispanomusulmana: el módulo, el canon, la proporción y los cartabones de lazo. Normalización: croquización, acotación, cortes y secciones. Sistemas de representación: sistema diédrico, sistema axonométrico y sistema cónico. Planimetría aplicada al proyecto de conservación y restauración de bienes culturales.		

COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 8, 11, 13, 20	2, 5

ASIGNATURA	Dibujo y color: fundamentos y técnicas		
MATERIA	Procedimientos y técnicas artísticas		
CONTENIDOS	Instrumentos y técnicas de dibujo secas y húmedas. Conceptos y técnicas relativas a la representación gráfica de los objetos, formas, calidades materiales y composiciones bidimensionales. Representación gráfica de la forma, mediante línea, plano y mancha. Proceso de síntesis, estilización y abstracción de la forma. Tipos de dibujos: apuntes, bocetos, dibujo expresivo y constructivo. Representación de la luz y de los parámetros cromáticos. El claroscuro. Teoría del color: Síntesis aditiva y síntesis sustractiva. Percepción del color. Gammas cromáticas, armonía y contraste. Interacción. Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas artísticas bidimensionales y su aplicación a la conservación-restauración.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 8, 11, 13, 20	2, 5

ASIGNATURA	Expresión volumétrica		
MATERIA	Procedimientos y técnicas artísticas		
CONTENIDOS	Conceptos y técnicas relativas a la representación plástica de los objetos, formas, calidades, materiales y composiciones tridimensionales. Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas artísticas tridimensionales: aditivas, sustractivas y su aplicación a la conservación-restauración. Análisis de las formas volumétricas: reproducción y escala, ampliación, reducción. Técnicas y materiales para realizar moldes y reproducciones.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 8, 11, 13, 20	2, 5

ASIGNATURA	Técnica de la fotografía		
MATERIA	Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes		
CONTENIDOS	Iniciación a la fotografía aplicada a la conservación-restauración. La cámara fotográfica, tipologías. Elementos y componentes. Fotometría: óptica, iluminación, exposición. Control técnico de la toma y tratamiento de imágenes. Sistema de zonas. Técnica de la fotografía: analógica y digital. Escaneado de imágenes. Técnica de la fotogrametría. Prácticas de reproducción fotográfica digital de obras de arte y patrimonio.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16	1, 2, 3, 9, 11, 16, 18, 19, 20	1, 4, 10

ASIGNATURA	Documentación fotográfica		
MATERIA	Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes		
CONTENIDOS	Técnicas fotográficas especiales aplicadas al diagnóstico, conservación preventiva y restauración de los bienes culturales. Técnicas especiales de iluminación aplicadas a la fotografía: luz reflejada, luz transmitida, luz rasante, luz ultravioleta, luz infrarroja. Macrofotografía y microfotografía. Gestión y archivo de imágenes. Aplicación de programas informáticos para el tratamiento digital de la imagen. Criterios y medios para la conservación de la documentación fotográfica en soporte analógico y digital. Prácticas de la asignatura relacionadas con la especialidad.		

COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16	1, 2, 3, 9, 11, 16, 18, 19, 20	1, 4, 10

ASIGNATURA	Recursos informáticos I		
MATERIA	Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Nociones generales de informática y su aplicación a la conservación-restauración: normalización de la información. Internet, redes sociales y profesionales. Aplicación de programas informáticos de gestión y documentación en conservación y restauración: procesamiento de textos, hojas de cálculo. Documentación automatizada. Diseño, aplicación y uso de bases de datos. Tratamiento e integración de la información. Aplicación de programas informáticos y estrategias para la presentación de la información.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16	1, 3, 8, 11, 12, 16, 18, 19, 20	3, 4, 5, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Recursos informáticos II		
MATERIA	Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Edición y tratamiento de imágenes de tipo bitmap. Elaboración de gráficos y dibujos de tipo vectorial bidimensional y tridimensional. Tipologías y técnicas de utilización de periféricos: escáneres e impresoras bidimensional y tridimensional aplicadas a la documentación y conservación-restauración. Prácticas de la asignatura. Aplicación de software específico y nuevas tecnologías.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16	1, 3, 8, 11, 12, 16, 18, 19, 20	3, 4, 5, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Fundamentos de física y química aplicada a la conservación-restauración		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Conceptos básicos de química: estructura atómica de la materia, el átomo y el sistema periódico. Elementos, compuestos y mezclas. Enlace atómico. Fuerzas intermoleculares. Estados de agregación de la materia. Mezclas heterogéneas y homogéneas. Disoluciones, emulsiones y suspensiones. Compuestos químicos: formulación inorgánica y orgánica. Grupos funcionales. Procesos físico-químicos, tipos de reacciones químicas. Biomoléculas (enzimas, coenzimas, proteínas, grasas, etc.), estructura y propiedades. Conceptos básicos de física: humedad, temperatura, radiación electromagnética, física del color y colorimetría. Luz láser. Prácticas de laboratorio aplicadas a la especialidad.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 19	1, 5, 7, 9, 10

ASIGNATURA	Química aplicada a los tratamientos de restauración		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Estudio de los materiales usados en conservación y restauración de bienes culturales. Sustancias filmógenas: barnices, adhesivos y consolidantes. Limpieza: métodos y materiales. Tipos de disolventes usados en la restauración de obras: comportamientos (penetración, evaporación y disolución) y criterios de selección de un disolvente, triángulo de solubilidad. Reactivos, catalizadores y secuestradores de iones. Tensioactivos y soportes inertes. Densificantes y geles. Otros métodos de limpieza: biolimpieza y métodos acuosos. Bioconsolidación. Prevención de riesgos para las personas, el medio ambiente y el patrimonio. Estudio de proyectos de innovación e investigación aplicados a la intervención de bienes culturales.		

COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 18, 19	1, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Biodeterioro de los bienes culturales		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Introducción a la Biología: composición, estructura y organización de los seres vivos. Factores ambientales del biodeterioro. Organismos que interaccionan con los materiales constitutivos de los bienes culturales: insectos, hongos, algas, líquenes, bacterias, plantas y animales superiores. Biodeterioro de los materiales orgánicos e inorgánicos. Métodos preventivos y curativos del biodeterioro. Prevención de riesgos para las personas, el medio ambiente y el patrimonio.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 18, 19, 20	1, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Técnicas instrumentales de análisis		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Técnicas de estudio científico de los materiales y sus alteraciones utilizando distintas técnicas: microscopía óptica, microscopía electrónica de barrido-microanálisis por dispersión de rayos X, espectroscopia infrarroja por transformada de Fourier, cromatografía en capa fina y gaseosa, difracción de rayos X, fluorescencia de rayos X, técnicas láser. Estrategias de selección, extracción y preparación de muestras. Métodos de análisis químicos cualitativos y cuantitativos. Otras técnicas de análisis para el estudio de los bienes culturales. Estudio comparativo de los diferentes métodos analíticos utilizados en conservación y restauración y su aplicación práctica en el análisis de los distintos materiales constituyentes del bien cultural.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 19	1, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Materiales I		
MATERIA	Tecnología y Propiedades de los materiales		
CONTENIDOS	Introducción al estudio de los materiales, propiedades y características. Materiales naturales que componen los bienes culturales o se pueden emplear en tratamientos de conservación-restauración: madera, pieles, fibras, piedra, metal, resinas, ceras, aglutinantes, disolventes, pigmentos, otros. Composición, propiedades, técnicas de obtención y procesos de transformación de los materiales naturales. Técnicas de fabricación. Normativa y seguridad de utilización de los materiales naturales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 6, 19	1, 2, 4, 5, 7, 8

ASIGNATURA	Materiales II		
MATERIA	Tecnología y propiedades de los materiales		
CONTENIDOS	Materiales artificiales que componen los bienes culturales o se pueden emplear en tratamientos de conservación-restauración: cerámica, vidrio, cal, yeso, cemento, polímeros, adhesivos, resinas, otros. Composición, propiedades, técnicas de obtención y procesos de transformación de los materiales artificiales. Técnicas de fabricación. Normativa y seguridad de utilización de los materiales artificiales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 6, 19	1, 2, 4, 5, 7, 8

ASIGNATURA	Teoría e historia del arte		
MATERIA	Historia de los bienes culturales		
CONTENIDOS	Estudio de los bienes culturales desde el punto de vista de su función y de su evolución histórica y tecnológica en las diversas épocas y culturas. Movimientos y tendencias artísticas. Adquisición de conocimientos racionales y críticos de carácter teórico relacionados con la producción artística. Clasificación, análisis e interpretación de los bienes culturales. Conceptos y terminologías aplicables a los bienes culturales. Investigación de las fuentes escritas y visuales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Iconografía e iconología		
MATERIA	Historia de los bienes culturales		
CONTENIDOS	Conocimientos básicos de las metodologías gráficas e historiográficas para documentar el bien cultural. Definición del lenguaje iconográfico. Fuentes iconográficas. Repertorios visuales, heráldica y emblemática. Los mitos clásicos y su representación histórica. Iconología e iconografía religiosa. Lo pagano desde el medioevo hasta el siglo XX en iconografía. Grandes programas iconográficos del arte occidental. Análisis, interpretación e identificación de las obras desde su perspectiva iconográfica e iconológica. Reconocimiento de los posibles significados, intencionalidades y usos sociales de los repertorios iconográficos.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Arte, cultura y pensamiento de los siglos XX y XXI		
MATERIA	Historia de los bienes culturales		
CONTENIDOS	Arte y pensamiento: ideas, conceptos, lenguajes, identidades y sistemas. Terminología específica aplicable al arte y el patrimonio cultural contemporáneo. Conocimientos básicos en torno a la creación artística de los siglos XX y XXI en sus aspectos estéticos e históricos. Las vanguardias artísticas de 1900 a 1945. Los "ismos": manifiestos, producción y artistas. Del arte objetual al arte concepto. El arte y el diseño contemporáneo en el último cuarto del siglo XX y principios del XXI. Investigación de las fuentes escritas y visuales relativas al arte contemporáneo de los siglos XX y XXI.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Teoría e historia de la restauración		
MATERIA	Teoría e historia de la conservación-restauración y normativa para la protección del patrimonio		
CONTENIDOS	Origen y evolución del concepto de la conservación-restauración. De la restauración arqueológica a la restauración histórica de la arquitectura. La cultura francesa de la restauración monumental, Viollet-le-Duc. John Ruskin, entre el diseño y la restauración. Italia y la definición de una escuela moderna de restauración arquitectónica: Camillo Boito y Gustavo Giovannoni. La restauración de los bienes muebles de la Antigüedad al Renacimiento. La restauración de obras durante el XVII y XVIII, Pietro Edwards en Venecia. La restauración durante el siglo XIX, entre la Academia y el Romanticismo. Giulio Carlo Argan y Cesare Brandi: el "Istituto Centrale del Restauro" y la teoría de la Restauración. Ciencia y restauración: nuevos métodos de investigación aplicados a la conservación-restauración de bienes culturales. El desarrollo de la profesión, reglas profesionales y código deontológico.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	2, 5, 6, 8, 11, 12, 13	1, 5, 6, 8, 10, 12, 14, 19	2, 3, 6, 7, 8



ASIGNATURA	Régimen jurídico de la conservación y restauración de bienes culturales		
MATERIA	Teoría e historia de la conservación-restauración del patrimonio y normativa para la protección del patrimonio		
CONTENIDOS	El régimen jurídico internacional en el ámbito de Naciones Unidas y del Consejo de Europa. Patrimonio cultural subacuático. Bienes culturales y conflictos armados. El régimen de los bienes culturales en la Unión Europea: las competencias de la Unión Europea en materia de cultura. El mercado interior del arte y la libre circulación de bienes culturales. La libre circulación de profesionales y trabajadores de la cultura. El ordenamiento jurídico-histórico. Legislación nacional y de la Comunidad Autónoma de Andalucía en materia de patrimonio cultural. Sus normas de desarrollo: la organización administrativa. El estatuto jurídico de los bienes culturales y las normas comunes de protección.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 11, 12, 13, 14, 16, 17	1, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 14, 19	2, 3, 4, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Gestión del patrimonio cultural		
MATERIA	Gestión del patrimonio cultural		
CONTENIDOS	Introducción. Patrimonio histórico-artístico, arqueológico, bibliográfico, documental dentro del contexto de patrimonio cultural. Legislación nacional y de la Comunidad Autónoma de Andalucía en materia del patrimonio cultural. Mecenazgo e instituciones patrimoniales: patronatos, fundaciones, asociaciones y la gestión en proyectos vinculados a la conservación preventiva y a la puesta en valor del patrimonio cultural. Mercado de bienes culturales: mercado y ferias de arte. Tasación y expertización. El informe pericial. Teoría y concepto del museo. Museología y museografía. Archivística y biblioteconomía. Difusión: valoración social y económica de los bienes culturales y patrimoniales. El consumo de bienes culturales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 6, 9, 10, 11, 14, 18, 19, 20	3, 5, 6, 7, 10

ASIGNATURA	Inglés técnico		
MATERIA	Gestión del patrimonio cultural		
CONTENIDOS	Terminología anglosajona en el ámbito de la conservación-restauración de bienes culturales. Utilización del inglés en los entornos profesional y científico de la especialidad. Revisión de la gramática inglesa. Comprensión oral y conversación.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16	9, 10, 11, 14, 18, 19, 20	3, 4, 5, 6, 9, 10

ASIGNATURA	Investigación y documentación		
MATERIA	Metodología de la investigación y de la documentación		
CONTENIDOS	Conocimiento de los medios y recursos de la investigación científica y documental aplicada al estudio de los bienes culturales, así como criterios, métodos y tratamientos de conservación-restauración: documentación y técnicas documentales, investigación de las fuentes y procedimientos de cita, búsqueda bibliográfica, búsqueda en la red, instituciones y recursos para la investigación y documentación de los bienes culturales. Técnicas y métodos de investigación científica. El diseño experimental: planteamiento y valoración de problemas, formulación y contraste de hipótesis, diseño y desarrollo de experimentos, interpretación de resultados y estimación de su fiabilidad, comunicación científica y fuentes de información.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 4, 7, 8, 11, 12, 18, 19, 20	3, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Gestión y organización profesional		
MATERIA	Gestión y organización profesional		
CONTENIDOS	Introducción al ejercicio profesional. La profesión de conservador-restaurador. Titulaciones, colegios y asociaciones profesionales. Normativa y legislación específica relacionada con la actividad profesional. Inserción del conservador-restaurador en el mundo laboral. La práctica profesional como autónomo y asalariado. Modelos de contratos. Creación y desarrollo de una empresa, ayudas y subvenciones. Responsabilidad civil y penal por el ejercicio de la profesión. Tipos de seguro. Legislación y normativa en materia de seguridad e higiene y salud laboral.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 9, 11, 13, 14, 15, 19	2, 3, 5, 6, 10

ASIGNATURA	Proyectos de conservación-restauración		
MATERIA	Proyectos de conservación-restauración		
CONTENIDOS	El proyecto de conservación-restauración: definición de la estrategia de estudio e intervención. Planificación y gestión multidisciplinar de los estudios. Criterios, actuaciones preventivas, intervenciones, labores de mantenimiento y actuaciones de seguimiento y control de bienes culturales. Memorias, pliego de prescripciones técnicas, especificaciones gráficas, presupuestos y programación. Banco de precios de conservación y restauración de bienes culturales. Estudio de seguridad, salud e impacto ambiental. Documentos profesionales. La gestión de licitaciones, proyectos e intervenciones en conservación y restauración. Estrategias de comunicación oral, escrita y visual: presentación del proyecto, defensa de propuestas y elaboración de informes. Estudio de casos y prácticas de la asignatura relacionadas con la especialidad.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración de mobiliario I		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de la ebanistería y carpintería histórica. Problemas de conservación derivados de las técnicas constructivas y de los sistemas de unión, así como de las características intrínsecas de la madera. Factores de deterioro del mobiliario. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamiento. Definición de los criterios de intervención aplicables, conservación preventiva, conservación directa y restauración. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración del mobiliario sobre maquetas, supuestos u obra real. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración de mobiliario II		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de policromías y acabados aplicados sobre la carpintería y ebanistería histórica. Acabados tradicionales realizados sobre carpintería y mueble: dorado, policromía, lacas, ceras, aceites y barnices. Problemas de conservación derivados de la técnica de elaboración, así como de las características intrínsecas de los materiales empleados. Factores de deterioro propios. Estudio de las alteraciones de los estratos policromos y acabados para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamiento. Definición de los criterios de intervención aplicables, conservación preventiva, conservación directa y restauración. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Elaboración de informes.		

COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración de mobiliario III		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de artes y artesanías complementarias a la carpintería y ebanistería. Taracea, incrustación, chapados y marquetería. Herrajes, ferretería y metales de diversa naturaleza. Tapicerías, cueros, pieles y fibras vegetales. Papel maché. Espejos. Problemas de conservación derivados de las técnicas de elaboración, así como de las características intrínsecas de los materiales empleados. Factores de deterioro propios. Estudio de las alteraciones de artes y artesanías complementarias a la carpintería y la ebanistería para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamiento. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos específicos de conservación-restauración mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración de Carpintería de lo Blanco		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de la Carpintería de lo Blanco. Estructuras de madera, techumbres, armaduras, lacería y mocárabes. Problemas de conservación derivados de las técnicas constructivas y de los sistemas de unión, así como de las características intrínsecas de la madera. Factores de deterioro propios. Diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamiento. Criterios de intervención aplicables, conservación preventiva, conservación directa y restauración. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración de estructuras de madera, techumbres, armaduras, lacería y mocárabes mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 7, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración de mobiliario contemporáneo		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Criterios técnicos y teóricos de restauración aplicados al mobiliario contemporáneo. Adaptación de los principios básicos de intervención de los bienes culturales a la peculiar naturaleza de la creación artística del mueble contemporáneo y su función social. Metodología para la conservación del mobiliario contemporáneo.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Mobiliario I		
MATERIA	Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas de construcción de la ebanistería y la carpintería histórica para su aplicación a la conservación-restauración. Identificación y comportamiento de la madera y distintas especies utilizadas. Identificación y manejo de las herramientas, su uso y afilado, los útiles de trazado y la maquinaria. Metodología y técnicas de elaboración. Conocimiento y ejecución de los distintos procesos de construcción de la ebanistería y la carpintería histórica. Métodos de copia y reproducción.		

COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 20	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Mobiliario II		
MATERIA	Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración.		
CONTENIDOS	Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas de las artes y artesanías complementarias a la ebanistería y a la carpintería histórica: taracea, incrustación, chapados y marquetería, tapicerías, fibras vegetales, torneado, dorado, policromía y acabados para su aplicación en la conservación y restauración. Metodología y materiales de las técnicas de elaboración de las artes y artesanías complementarias a la ebanistería y a la carpintería histórica. Identificación, conocimiento de los distintos procesos de elaboración y ejecución de las distintas técnicas. Metodología de copia y reproducción.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 8, 10, 11, 15, 19	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Carpintería de lo Blanco		
MATERIA	Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas para la construcción de Carpintería de lo Blanco para su aplicación a la conservación-restauración. Identificación y comportamiento de la madera y distintas especies utilizadas. Identificación y despiece de las principales estructuras de madera, techumbres, armaduras, lacería y mocárabes. Identificación y manejo de los cartabones de armar, de los cartabones de lazo y las plantillas. Metodología, técnicas y realización práctica de las distintas escuadrías, sistemas de unión, ensamblaje, agramilado y herrajes propios de la Carpintería de lo Blanco. Identificación y realización práctica de las técnicas y procedimientos de los acabados y policromía. Conocimiento y ejecución de los distintos procesos de construcción de la Carpintería de lo Blanco. Métodos de copia y reproducción.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 20	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Historia del mueble		
MATERIA	Historia del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Concepto del mueble y su relación con el espacio arquitectónico. Principios, fundamentos teóricos y fuentes documentales para el conocimiento del bien cultural. La historia del mueble, su evolución en materiales, herramientas, maquinarias y su influencia en los cambios formales. Factores económicos, sociopolíticos y jerárquicos que configuran los estilos o tendencias del mobiliario, su relación con la arquitectura y las artes aplicadas. La Revolución Industrial y su repercusión en la producción mobiliaria. Lo artesanal frente a las innovaciones del diseño industrial. Tendencias actuales. El mueble popular. La historia del mueble en Andalucía y sus manifestaciones artesanales y populares. Metodología de análisis para la interpretación del bien cultural desde un enfoque teórico y práctico. Estrategias para la documentación y recopilación de datos relacionados con la especialidad.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Historia de las artes aplicadas		
MATERIA	Historia del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Concepto de cultura, de arte y de arte aplicado. Estudio de las artes decorativas desde el punto de vista de su función, de su técnica y de su evolución histórica en las diversas épocas y culturas. Conocimiento de los aspectos más relevantes de la historia de las artes suntuarias en Andalucía. Metodología de análisis para la documentación y recopilación de datos históricos y contemporáneos relacionados con las artes decorativas. Valoración de las artes aplicadas a través del conocimiento de los diferentes materiales y técnicas.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Trabajo fin de estudios		
CONTENIDOS	Elaboración de un proyecto original en el ámbito de la conservación-restauración, orientado a la evaluación de las competencias asociadas al Título. Deberá contener la concepción global de los diferentes aspectos que afectan a un proyecto de conservación-restauración del patrimonio cultural de la especialidad. Para su planteamiento se requerirá una investigación previa que justifique la propuesta planteada atendiendo tanto a consideraciones técnicas como a su incidencia en el entorno.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 7, 8, 9, 11, 13, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Prácticas externas		
CONTENIDOS	Realización de trabajos del ámbito de la conservación-restauración de mobiliario en empresas o instituciones del sector que contribuyan a la formación integral del alumnado y permitan la obtención de una experiencia práctica que facilite la inserción en el mercado laboral.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

#### ESPECIALIDAD DE PINTURA

ASIGNATURA	Introducción a la conservación-restauración. Criterios y metodología		
MATERIA	Principios técnicos y metodológicos de la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Criterios y metodología de conservación-restauración, en la actualidad, a nivel nacional e internacional. Criterios básicos en función del emplazamiento, significado y uso. Planes y programas nacional y andaluz de investigación en conservación del patrimonio cultural. Metodología de investigación para la conservación de los bienes culturales. Estudio de las alteraciones más frecuentes de los bienes culturales y sus causas para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Criterios de normalización de documentos y protocolos de actuación. Elaboración de informes: diagnósticos, propuestas de tratamiento, informe final. Cultura de la prevención de riesgos sobre el patrimonio y las personas.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 15, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Introducción a los tratamientos del soporte		
MATERIA	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración		
CONTENIDOS	El equipamiento, el instrumental y los materiales para la conservación-restauración de los soportes de los bienes culturales. Manejo de herramientas y productos. Prevención de riesgos asociados a su uso. Metodología de conservación-restauración en el tratamiento de soportes de bienes culturales de diversa naturaleza. Estudio de las alteraciones más frecuentes de los soportes de los bienes culturales y sus causas para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Introducción teórico-práctica a las técnicas básicas de conservación-restauración de los soportes y los criterios de intervención en distintos materiales. Ejecución de tratamientos de conservación-restauración del soporte (consolidación, estabilización, limpieza, reintegración volumétrica...), en soportes de diferente naturaleza, mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Elaboración de informes y documentación de los tratamientos aplicados.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Introducción a los tratamientos de estratos en superficie		
MATERIA	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración		
CONTENIDOS	El equipamiento, el instrumental y los materiales para la conservación-restauración de los estratos en superficie de los bienes culturales. Manejo de herramientas y productos. Prevención de riesgos asociados a su uso. Metodología de conservación-restauración de los estratos en superficie de los bienes culturales de diversa naturaleza. Estudio de las alteraciones más frecuentes de los estratos en superficie de los bienes culturales y sus causas para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Introducción teórico-práctica a las técnicas básicas de conservación-restauración de los estratos en superficie y los criterios de intervención. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración básicos (estabilización, consolidación, sentado de color, limpieza, decapado, estucado de lagunas, reintegración cromática...) en bienes culturales de diferentes técnicas y materiales mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Documentación y elaboración de informes de los tratamientos aplicados.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Conservación preventiva		
MATERIA	Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslados		
CONTENIDOS	Introducción, definición, concepto y evolución de los fundamentos técnicos de la conservación preventiva. Sensibilidad de los materiales ante los factores de deterioro en función de su propia naturaleza y su relación con el entorno. Conocimiento de las condiciones óptimas para la conservación de los bienes culturales. Instrumentos y métodos de evaluación y control de factores ambientales: humedad, temperatura, iluminación, contaminación, etc. Control del deterioro en el edificio, en el almacenamiento o depósito para la correcta exhibición y almacenaje. Evaluación de riesgos y medios específicos para la seguridad en la exposición, la manipulación, el embalaje y el transporte. Actividades dirigidas a la conservación preventiva y metodología para la definición de planes integrales de prevención y/o emergencia.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Sistemas de representación		
MATERIA	Procedimientos y técnicas artísticas		
CONTENIDOS	Instrumentos de dibujo y su uso. Geometría plana: trazados fundamentales en el plano, polígonos, transformaciones geométricas en el plano, tangencias y enlaces, proporcionalidad y semejanzas, escalas. El trazado geométrico de tradición hispanomusulmana: el módulo, el canon, la proporción y los cartabones de lazo. Normalización: croquización, acotación, cortes y secciones. Sistemas de representación: sistema diédrico, sistema axonométrico y sistema cónico. Planimetría aplicada al proyecto de conservación y restauración de bienes culturales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 8, 11, 13, 20	2, 5

ASIGNATURA	Dibujo y color: fundamentos y técnicas		
MATERIA	Procedimientos y técnicas artísticas		
CONTENIDOS	Instrumentos y técnicas de dibujo secas y húmedas. Conceptos y técnicas relativas a la representación gráfica de los objetos, formas, calidades materiales y composiciones bidimensionales. Representación gráfica de la forma, mediante línea, plano y mancha. Proceso de síntesis, estilización y abstracción de la forma. Tipos de dibujos: apuntes, bocetos, dibujo expresivo y constructivo. Representación de la luz y de los parámetros cromáticos. El claroscuro. Teoría del color: Síntesis aditiva y síntesis sustractiva. Percepción del color. Gammas cromáticas, armonía y contraste. Interacción. Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas artísticas bidimensionales y su aplicación a la conservación-restauración.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 8, 11, 13, 20	2, 5

ASIGNATURA	Expresión volumétrica		
MATERIA	Procedimientos y técnicas artísticas		
CONTENIDOS	Conceptos y técnicas relativas a la representación plástica de los objetos, formas, calidades, materiales y composiciones tridimensionales. Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas artísticas tridimensionales: aditivas, sustractivas y su aplicación a la conservación-restauración. Análisis de las formas volumétricas: reproducción y escala, ampliación, reducción. Técnicas y materiales para realizar moldes y reproducciones.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 8, 11, 13, 20	2, 5

ASIGNATURA	Técnica de la fotografía		
MATERIA	Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes		
CONTENIDOS	Iniciación a la fotografía aplicada a la conservación-restauración. La cámara fotográfica, tipologías. Elementos y componentes. Fotometría: óptica, iluminación, exposición. Control técnico de la toma y tratamiento de imágenes. Sistema de zonas. Técnica de la fotografía: analógica y digital. Escaneado de imágenes. Técnica de la fotogrametría. Prácticas de reproducción fotográfica digital de obras de arte y patrimonio.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16	1, 2, 3, 9, 11, 16, 18, 19, 20	1, 4, 10

ASIGNATURA	Documentación fotográfica		
MATERIA	Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes		
CONTENIDOS	Técnicas fotográficas especiales aplicadas al diagnóstico, conservación preventiva y restauración de los bienes culturales. Técnicas especiales de iluminación aplicadas a la fotografía: luz reflejada, luz transmitida, luz rasante, luz ultravioleta, luz infrarroja. Macrofotografía y microfotografía. Gestión y archivo de imágenes. Aplicación de programas informáticos para el tratamiento digital de la imagen. Criterios y medios para la conservación de la documentación fotográfica en soporte analógico y digital. Prácticas de la asignatura relacionadas con la especialidad.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16	1, 2, 3, 9, 11, 16, 18, 19, 20	1, 4, 10

ASIGNATURA	Recursos informáticos I		
MATERIA	Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Nociones generales de informática y su aplicación a la conservación-restauración: normalización de la información. Internet, redes sociales y profesionales. Aplicación de programas informáticos de gestión y documentación en conservación y restauración: procesamiento de textos, hojas de cálculo. Documentación automatizada. Diseño, aplicación y uso de bases de datos. Tratamiento e integración de la información. Aplicación de programas informáticos y estrategias para la presentación de la información.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16	1, 3, 8, 11, 12, 16, 18, 19, 20	3, 4, 5, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Recursos informáticos II		
MATERIA	Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Edición y tratamiento de imágenes de tipo bitmap. Elaboración de gráficos y dibujos de tipo vectorial bidimensional y tridimensional. Tipologías y técnicas de utilización de periféricos: escáneres e impresoras bidimensional y tridimensional aplicadas a la documentación y conservación-restauración. Prácticas de la asignatura. Aplicación de software específico y nuevas tecnologías.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16	1, 3, 8, 11, 12, 16, 18, 19, 20	3, 4, 5, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Fundamentos de física y química aplicada a la conservación-restauración		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Conceptos básicos de química: estructura atómica de la materia, el átomo y el sistema periódico. Elementos, compuestos y mezclas. Enlace atómico. Fuerzas intermoleculares. Estados de agregación de la materia. Mezclas heterogéneas y homogéneas. Disoluciones, emulsiones y suspensiones. Compuestos químicos: formulación inorgánica y orgánica. Grupos funcionales. Procesos físico-químicos, tipos de reacciones químicas. Biomoléculas (enzimas, coenzimas, proteínas, grasas, etc.), estructura y propiedades. Conceptos básicos de física: humedad, temperatura, radiación electromagnética, física del color y colorimetría. Luz láser. Prácticas de laboratorio aplicadas a la especialidad.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 19	1, 5, 7, 9, 10



ASIGNATURA	Química aplicada a los tratamientos de restauración		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Estudio de los materiales usados en conservación y restauración de bienes culturales. Sustancias filmógenas: barnices, adhesivos y consolidantes. Limpieza: métodos y materiales. Tipos de disolventes usados en la restauración de obras: comportamientos (penetración, evaporación y disolución) y criterios de selección de un disolvente, triángulo de solubilidad. Reactivos, catalizadores y secuestradores de iones. Tensioactivos y soportes inertes. Densificantes y geles. Otros métodos de limpieza: biolimpieza y métodos acuosos. Bioconsolidación. Prevención de riesgos para las personas, el medio ambiente y el patrimonio. Estudio de proyectos de innovación e investigación aplicados a la intervención de bienes culturales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 18, 19	1, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Biodeterioro de los bienes culturales		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Introducción a la Biología: composición, estructura y organización de los seres vivos. Factores ambientales del biodeterioro. Organismos que interaccionan con los materiales constitutivos de los bienes culturales: insectos, hongos, algas, líquenes, bacterias, plantas y animales superiores. Biodeterioro de los materiales orgánicos e inorgánicos. Métodos preventivos y curativos del biodeterioro. Prevención de riesgos para las personas, el medio ambiente y el patrimonio.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 18, 19, 20	1, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Técnicas instrumentales de análisis		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Técnicas de estudio científico de los materiales y sus alteraciones utilizando distintas técnicas: microscopía óptica, microscopía electrónica de barrido-microanálisis por dispersión de rayos X, espectroscopia infrarroja por transformada de Fourier, cromatografía en capa fina y gaseosa, difracción de rayos X, fluorescencia de rayos X, técnicas láser. Estrategias de selección, extracción y preparación de muestras. Métodos de análisis químicos cualitativos y cuantitativos. Otras técnicas de análisis para el estudio de los bienes culturales. Estudio comparativo de los diferentes métodos analíticos utilizados en conservación y restauración y su aplicación práctica en el análisis de los distintos materiales constituyentes del bien cultural.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 19	1, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Materiales I		
MATERIA	Tecnología y Propiedades de los materiales		
CONTENIDOS	Introducción al estudio de los materiales, propiedades y características. Materiales naturales que componen los bienes culturales o se pueden emplear en tratamientos de conservación-restauración: madera, pieles, fibras, piedra, metal, resinas, ceras, aglutinantes, disolventes, pigmentos, otros. Composición, propiedades, técnicas de obtención y procesos de transformación de los materiales naturales. Técnicas de fabricación. Normativa y seguridad de utilización de los materiales naturales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 6, 19	1, 2, 4, 5, 7, 8

ASIGNATURA	Materiales II		
MATERIA	Tecnología y propiedades de los materiales		
CONTENIDOS	Materiales artificiales que componen los bienes culturales o se pueden emplear en tratamientos de conservación-restauración: cerámica, vidrio, cal, yeso, cemento, polímeros, adhesivos, resinas, otros. Composición, propiedades, técnicas de obtención y procesos de transformación de los materiales artificiales. Técnicas de fabricación. Normativa y seguridad de utilización de los materiales artificiales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 6, 19	1, 2, 4, 5, 7, 8

ASIGNATURA	Teoría e historia del arte		
MATERIA	Historia de los bienes culturales		
CONTENIDOS	Estudio de los bienes culturales desde el punto de vista de su función y de su evolución histórica y tecnológica en las diversas épocas y culturas. Movimientos y tendencias artísticas. Adquisición de conocimientos racionales y críticos de carácter teórico relacionados con la producción artística. Clasificación, análisis e interpretación de los bienes culturales. Conceptos y terminologías aplicables a los bienes culturales. Investigación de las fuentes escritas y visuales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Iconografía e iconología		
MATERIA	Historia de los bienes culturales		
CONTENIDOS	Conocimientos básicos de las metodologías gráficas e historiográficas para documentar el bien cultural. Definición del lenguaje iconográfico. Fuentes iconográficas. Repertorios visuales, heráldica y emblemática. Los mitos clásicos y su representación histórica. Iconología e iconografía religiosa. Lo pagano desde el medioevo hasta el siglo XX en iconografía. Grandes programas iconográficos del arte occidental. Análisis, interpretación e identificación de las obras desde su perspectiva iconográfica e iconológica. Reconocimiento de los posibles significados, intencionalidades y usos sociales de los repertorios iconográficos.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Arte, cultura y pensamiento de los siglos XX y XXI		
MATERIA	Historia de los bienes culturales		
CONTENIDOS	Arte y pensamiento: ideas, conceptos, lenguajes, identidades y sistemas. Terminología específica aplicable al arte y el patrimonio cultural contemporáneo. Conocimientos básicos en torno a la creación artística de los siglos XX y XXI en sus aspectos estéticos e históricos. Las vanguardias artísticas de 1900 a 1945. Los "ismos": manifiestos, producción y artistas. Del arte objetual al arte concepto. El arte y el diseño contemporáneo en el último cuarto del siglo XX y principios del XXI. Investigación de las fuentes escritas y visuales relativas al arte contemporáneo de los siglos XX y XXI.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Teoría e historia de la restauración		
MATERIA	Teoría e historia de la conservación-restauración y normativa para la protección del patrimonio		
CONTENIDOS	Origen y evolución del concepto de la conservación-restauración. De la restauración arqueológica a la restauración histórica de la arquitectura. La cultura francesa de la restauración monumental, Viollet-le-Duc. John Ruskin, entre el diseño y la restauración. Italia y la definición de una escuela moderna de restauración arquitectónica: Camillo Boito y Gustavo Giovannoni. La restauración de los bienes muebles de la Antigüedad al Renacimiento. La restauración de obras durante el XVII y XVIII, Pietro Edwards en Venecia. La restauración durante el siglo XIX, entre la Academia y el Romanticismo. Giulio Carlo Argan y Cesare Brandi: el "Istituto Centrale del Restauro" y la teoría de la Restauración. Ciencia y restauración: nuevos métodos de investigación aplicados a la conservación-restauración de bienes culturales. El desarrollo de la profesión, reglas profesionales y código deontológico.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	2, 5, 6, 8, 11, 12, 13	1, 5, 6, 8, 10, 12, 14, 19	2, 3, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Régimen jurídico de la conservación y restauración de bienes culturales		
MATERIA	Teoría e historia de la conservación-restauración del patrimonio y normativa para la protección del patrimonio		
CONTENIDOS	El régimen jurídico internacional en el ámbito de Naciones Unidas y del Consejo de Europa. Patrimonio cultural subacuático. Bienes culturales y conflictos armados. El régimen de los bienes culturales en la Unión Europea: las competencias de la Unión Europea en materia de cultura. El mercado interior del arte y la libre circulación de bienes culturales. La libre circulación de profesionales y trabajadores de la cultura. El ordenamiento jurídico-histórico. Legislación nacional y de la Comunidad Autónoma de Andalucía en materia de patrimonio cultural. Sus normas de desarrollo: la organización administrativa. El estatuto jurídico de los bienes culturales y las normas comunes de protección.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 11, 12, 13, 14, 16, 17	1, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 14, 19	2, 3, 4, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Gestión del patrimonio cultural		
MATERIA	Gestión del patrimonio cultural		
CONTENIDOS	Introducción. Patrimonio histórico-artístico, arqueológico, bibliográfico, documental dentro del contexto de patrimonio cultural. Legislación nacional y de la Comunidad Autónoma de Andalucía en materia del patrimonio cultural. Mecenazgo e instituciones patrimoniales: patronatos, fundaciones, asociaciones y la gestión en proyectos vinculados a la conservación preventiva y a la puesta en valor del patrimonio cultural. Mercado de bienes culturales: mercado y ferias de arte. Tasación y expertización. El informe pericial. Teoría y concepto del museo. Museología y museografía. Archivística y biblioteconomía. Difusión: valoración social y económica de los bienes culturales y patrimoniales. El consumo de bienes culturales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 6, 9, 10, 11, 14, 18, 19, 20	3, 5, 6, 7, 10

ASIGNATURA	Inglés técnico		
MATERIA	Gestión del patrimonio cultural		
CONTENIDOS	Terminología anglosajona en el ámbito de la conservación-restauración de bienes culturales. Utilización del inglés en los entornos profesional y científico de la especialidad. Revisión de la gramática inglesa. Comprensión oral y conversación.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16	9, 10, 11, 14, 18, 19, 20	3, 4, 5, 6, 9, 10

ASIGNATURA	Investigación y documentación		
MATERIA	Metodología de la investigación y de la documentación		
CONTENIDOS	Conocimiento de los medios y recursos de la investigación científica y documental aplicada al estudio de los bienes culturales, así como criterios, métodos y tratamientos de conservación-restauración: documentación y técnicas documentales, investigación de las fuentes y procedimientos de cita, búsqueda bibliográfica, búsqueda en la red, instituciones y recursos para la investigación y documentación de los bienes culturales. Técnicas y métodos de investigación científica. El diseño experimental: planteamiento y valoración de problemas, formulación y contraste de hipótesis, diseño y desarrollo de experimentos, interpretación de resultados y estimación de su fiabilidad, comunicación científica y fuentes de información.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 4, 7, 8, 11, 12, 18, 19, 20	3, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Gestión y organización profesional		
MATERIA	Gestión y organización profesional		
CONTENIDOS	Introducción al ejercicio profesional. La profesión de conservador-restaurador. Titulaciones, colegios y asociaciones profesionales. Normativa y legislación específica relacionada con la actividad profesional. Inserción del conservador-restaurador en el mundo laboral. La práctica profesional como autónomo y asalariado. Modelos de contratos. Creación y desarrollo de una empresa, ayudas y subvenciones. Responsabilidad civil y penal por el ejercicio de la profesión. Tipos de seguro. Legislación y normativa en materia de seguridad e higiene y salud laboral.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 9, 11, 13, 14, 15, 19	2, 3, 5, 6, 10

ASIGNATURA	Proyectos de conservación-restauración		
MATERIA	Proyectos de conservación-restauración		
CONTENIDOS	El proyecto de conservación-restauración: definición de la estrategia de estudio e intervención. Planificación y gestión multidisciplinar de los estudios. Criterios, actuaciones preventivas, intervenciones, labores de mantenimiento y actuaciones de seguimiento y control de bienes culturales. Memorias, pliego de prescripciones técnicas, especificaciones gráficas, presupuestos y programación. Banco de precios de conservación y restauración de bienes culturales. Estudio de seguridad, salud e impacto ambiental. Documentos profesionales. La gestión de licitaciones, proyectos e intervenciones en conservación y restauración. Estrategias de comunicación oral, escrita y visual: presentación del proyecto, defensa de propuestas y elaboración de informes. Estudio de casos y prácticas de la asignatura relacionadas con la especialidad.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración pictórica I		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los bienes culturales de la especialidad. Características constructivas de los soportes pictóricos de naturaleza orgánica, patologías asociadas y su tratamiento: lienzo, tabla, otros. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamiento. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Elaboración de informes.		

COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración pictórica II		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los bienes culturales de la especialidad. Técnicas pictóricas tradicionales, patologías asociadas y su tratamiento. Características de los diferentes estratos pictóricos: preparación del soporte, capas pictóricas y protección final sobre soporte lienzo, tabla y otros soportes orgánicos. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamiento. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración pictórica III		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los bienes culturales de la especialidad. Soporte mural y estratos pictóricos sobre materiales inorgánicos: piedra, derivados de la cal, derivados del yeso, otros soportes inorgánicos. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamiento. Definición de los criterios de intervención aplicables y su metodología. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración de ornamentación mural andalusi		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración del patrimonio ornamental hispanomusulmán sobre soporte mural atendiendo a sus características técnicas e históricas y sus patologías asociadas. Técnicas constructivas y criterios de intervención en distintos soportes: morteros derivados de la cal y del yeso, otros soportes inorgánicos. Tratamiento de conservación y restauración de policromías. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamiento. Definición de los criterios de intervención aplicables y su metodología. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración de pintura contemporánea		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Criterios técnicos y teóricos de restauración aplicados al arte contemporáneo. Adaptación de los principios básicos de intervención de los bienes culturales a la peculiar naturaleza de la creación artística contemporánea y su función social. Metodología para la conservación del arte contemporáneo.		

COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Procedimientos y técnicas pictóricas I		
MATERIA	Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas pictóricas sobre soporte mueble: lienzo, tabla y otros, tradicionales y contemporáneos, para su aplicación en la conservación-restauración. Metodología y materiales de las técnicas del soporte de la pintura mueble, lienzo, tabla y otros. Identificación y realización práctica de las técnicas de preparación del soporte, de los estratos pictóricos: magras, grasas, mixtas y barnices. Técnicas de dorado y plateado de superficies. Conocimiento y ejecución de los distintos procesos de elaboración del bien cultural. Metodología de copia y reproducción.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 20	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Procedimientos y técnicas pictóricas II		
MATERIA	Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas pictóricas sobre soporte mural tradicionales y contemporáneos para su aplicación en la conservación-restauración. Metodología y materiales de las técnicas de elaboración del soporte de la pintura mural: fresco, temple, otros. Identificación y realización práctica de las técnicas de los estratos pictóricos: magras, grasas, mixtas. Conocimiento y ejecución de los distintos procesos de elaboración de la pintura mural. Metodología de copia y reproducción.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 20	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Restauración virtual		
MATERIA	Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Métodos de copia y reproducción de la obra pictórica mediante medios digitales. Técnicas y procedimientos para la creación de modelos virtuales del bien cultural que faciliten el proceso de restauración. Uso de herramientas informáticas específicas para construir modelos virtuales de obras de arte pictóricas. Uso de modelos virtuales para planificar propuestas de conservación-restauración. Reintegración virtual de lagunas.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 8, 10, 11, 15, 19	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Historia de la pintura		
MATERIA	Historia del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración.		
CONTENIDOS	Evolución de los conceptos y las formas de la pintura. Aparición y estudio de la evolución de las técnicas y de los materiales empleados en la pintura y su influencia en los cambios formales. La historia de la pintura en Andalucía, de los orígenes a nuestros días. Metodología de análisis para la interpretación del bien cultural desde un enfoque teórico y práctico. Estrategias para la documentación y recopilación de datos históricos y contemporáneos relacionados con la especialidad. Pautas para la elaboración de informes histórico-artísticos de la especialidad. Conocimiento de los conceptos, procesos y de los repertorios fundamentales de la cultura visual referentes al bien cultural.		

COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Historia de las artes aplicadas		
MATERIA	Historia del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Concepto de cultura, de arte y de arte aplicado. Estudio de las artes decorativas desde el punto de vista de su función, de su técnica y de su evolución histórica en las diversas épocas y culturas. Conocimiento de los aspectos más relevantes de la historia de las artes suntuarias en Andalucía. Metodología de análisis para la documentación y recopilación de datos históricos y contemporáneos relacionados con las artes decorativas. Valoración de las artes aplicadas a través del conocimiento de los diferentes materiales y técnicas.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Trabajo fin de estudios		
CONTENIDOS	Elaboración de un proyecto original en el ámbito de la conservación-restauración, orientado a la evaluación de las competencias asociadas al Título. Deberá contener la concepción global de los diferentes aspectos que afectan a un proyecto de conservación-restauración del patrimonio cultural de la especialidad. Para su planteamiento se requerirá una investigación previa que justifique la propuesta planteada atendiendo tanto a consideraciones técnicas como a su incidencia en el entorno.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 7, 8, 9, 11, 13, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Prácticas externas		
CONTENIDOS	Realización de trabajos del ámbito de la conservación-restauración de pintura en empresas o instituciones del sector que contribuyan a la formación integral del alumnado y permitan la obtención de una experiencia práctica que facilite la inserción en el mercado laboral.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

## ESPECIALIDAD DE TEXTILES

ASIGNATURA	Introducción a la conservación-restauración. Criterios y metodología		
MATERIA	Principios técnicos y metodológicos de la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Criterios y metodología de conservación-restauración, en la actualidad, a nivel nacional e internacional. Criterios básicos en función del emplazamiento, significado y uso. Planes y programas nacional y andaluz de investigación en conservación del patrimonio cultural. Metodología de investigación para la conservación de los bienes culturales. Estudio de las alteraciones más frecuentes de los bienes culturales y sus causas para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Criterios de normalización de documentos y protocolos de actuación. Elaboración de informes: diagnósticos, propuestas de tratamiento, informe final. Cultura de la prevención de riesgos sobre el patrimonio y las personas.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 15, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

00166371

ASIGNATURA	Introducción a los tratamientos del soporte		
MATERIA	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración		
CONTENIDOS	El equipamiento, el instrumental y los materiales para la conservación-restauración de los soportes de los bienes culturales. Manejo de herramientas y productos. Prevención de riesgos asociados a su uso. Metodología de conservación-restauración en el tratamiento de soportes de bienes culturales de diversa naturaleza. Estudio de las alteraciones más frecuentes de los soportes de los bienes culturales y sus causas para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Introducción teórico-práctica a las técnicas básicas de conservación-restauración de los soportes y los criterios de intervención en distintos materiales. Ejecución de tratamientos de conservación-restauración del soporte (consolidación, estabilización, limpieza, reintegración volumétrica...), en soportes de diferente naturaleza, mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Elaboración de informes y documentación de los tratamientos aplicados.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Introducción a los tratamientos de estratos en superficie		
MATERIA	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración		
CONTENIDOS	El equipamiento, el instrumental y los materiales para la conservación-restauración de los estratos en superficie de los bienes culturales. Manejo de herramientas y productos. Prevención de riesgos asociados a su uso. Metodología de conservación-restauración de los estratos en superficie de los bienes culturales de diversa naturaleza. Estudio de las alteraciones más frecuentes de los estratos en superficie de los bienes culturales y sus causas para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Introducción teórico-práctica a las técnicas básicas de conservación-restauración de los estratos en superficie y los criterios de intervención. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración básicos (estabilización, consolidación, sentado de color, limpieza, decapado, estucado de lagunas, reintegración cromática...) en bienes culturales de diferentes técnicas y materiales mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Documentación y elaboración de informes de los tratamientos aplicados.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Conservación preventiva		
MATERIA	Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslados		
CONTENIDOS	Introducción, definición, concepto y evolución de los fundamentos técnicos de la conservación preventiva. Sensibilidad de los materiales ante los factores de deterioro en función de su propia naturaleza y su relación con el entorno. Conocimiento de las condiciones óptimas para la conservación de los bienes culturales. Instrumentos y métodos de evaluación y control de factores ambientales: humedad, temperatura, iluminación, contaminación, etc. Control del deterioro en el edificio, en el almacenamiento o depósito para la correcta exhibición y almacenaje. Evaluación de riesgos y medios específicos para la seguridad en la exposición, la manipulación, el embalaje y el transporte. Actividades dirigidas a la conservación preventiva y metodología para la definición de planes integrales de prevención y/o emergencia.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10



ASIGNATURA	Sistemas de representación		
MATERIA	Procedimientos y técnicas artísticas		
CONTENIDOS	Instrumentos de dibujo y su uso. Geometría plana: trazados fundamentales en el plano, polígonos, transformaciones geométricas en el plano, tangencias y enlaces, proporcionalidad y semejanzas, escalas. El trazado geométrico de tradición hispanomusulmana: el módulo, el canon, la proporción y los cartabones de lazo. Normalización: croquización, acotación, cortes y secciones. Sistemas de representación: sistema diédrico, sistema axonométrico y sistema cónico. Planimetría aplicada al proyecto de conservación y restauración de bienes culturales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 8, 11, 13, 20	2, 5

ASIGNATURA	Dibujo y color: fundamentos y técnicas		
MATERIA	Procedimientos y técnicas artísticas		
CONTENIDOS	Instrumentos y técnicas de dibujo secas y húmedas. Conceptos y técnicas relativas a la representación gráfica de los objetos, formas, calidades materiales y composiciones bidimensionales. Representación gráfica de la forma, mediante línea, plano y mancha. Proceso de síntesis, estilización y abstracción de la forma. Tipos de dibujos: apuntes, bocetos, dibujo expresivo y constructivo. Representación de la luz y de los parámetros cromáticos. El claroscuro. Teoría del color: Síntesis aditiva y síntesis sustractiva. Percepción del color. Gammas cromáticas, armonía y contraste. Interacción. Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas artísticas bidimensionales y su aplicación a la conservación-restauración.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 8, 11, 13, 20	2, 5

ASIGNATURA	Expresión volumétrica		
MATERIA	Procedimientos y técnicas artísticas		
CONTENIDOS	Conceptos y técnicas relativas a la representación plástica de los objetos, formas, calidades, materiales y composiciones tridimensionales. Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas artísticas tridimensionales: aditivas, sustractivas y su aplicación a la conservación-restauración. Análisis de las formas volumétricas: reproducción y escala, ampliación, reducción. Técnicas y materiales para realizar moldes y reproducciones.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 8, 11, 13, 20	2, 5

ASIGNATURA	Técnica de la fotografía		
MATERIA	Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes		
CONTENIDOS	Iniciación a la fotografía aplicada a la conservación-restauración. La cámara fotográfica, tipologías. Elementos y componentes. Fotometría: óptica, iluminación, exposición. Control técnico de la toma y tratamiento de imágenes. Sistema de zonas. Técnica de la fotografía: analógica y digital. Escaneado de imágenes. Técnica de la fotogrametría. Prácticas de reproducción fotográfica digital de obras de arte y patrimonio.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16	1, 2, 3, 9, 11, 16, 18, 19, 20	1, 4, 10

ASIGNATURA	Documentación fotográfica		
MATERIA	Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes		
CONTENIDOS	Técnicas fotográficas especiales aplicadas al diagnóstico, conservación preventiva y restauración de los bienes culturales. Técnicas especiales de iluminación aplicadas a la fotografía: luz reflejada, luz transmitida, luz rasante, luz ultravioleta, luz infrarroja. Macrofotografía y microfotografía. Gestión y archivo de imágenes. Aplicación de programas informáticos para el tratamiento digital de la imagen. Criterios y medios para la conservación de la documentación fotográfica en soporte analógico y digital. Prácticas de la asignatura relacionadas con la especialidad.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16	1, 2, 3, 9, 11, 16, 18, 19, 20	1, 4, 10

ASIGNATURA	Recursos informáticos I		
MATERIA	Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Nociones generales de informática y su aplicación a la conservación-restauración: normalización de la información. Internet, redes sociales y profesionales. Aplicación de programas informáticos de gestión y documentación en conservación y restauración: procesamiento de textos, hojas de cálculo. Documentación automatizada. Diseño, aplicación y uso de bases de datos. Tratamiento e integración de la información. Aplicación de programas informáticos y estrategias para la presentación de la información.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16	1, 3, 8, 11, 12, 16, 18, 19, 20	3, 4, 5, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Recursos informáticos II		
MATERIA	Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Edición y tratamiento de imágenes de tipo bitmap. Elaboración de gráficos y dibujos de tipo vectorial bidimensional y tridimensional. Tipologías y técnicas de utilización de periféricos: escáneres e impresoras bidimensional y tridimensional aplicadas a la documentación y conservación-restauración. Prácticas de la asignatura. Aplicación de software específico y nuevas tecnologías.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16	1, 3, 8, 11, 12, 16, 18, 19, 20	3, 4, 5, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Fundamentos de física y química aplicada a la conservación-restauración		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Conceptos básicos de química: estructura atómica de la materia, el átomo y el sistema periódico. Elementos, compuestos y mezclas. Enlace atómico. Fuerzas intermoleculares. Estados de agregación de la materia. Mezclas heterogéneas y homogéneas. Disoluciones, emulsiones y suspensiones. Compuestos químicos: formulación inorgánica y orgánica. Grupos funcionales. Procesos físico-químicos, tipos de reacciones químicas. Biomoléculas (enzimas, coenzimas, proteínas, grasas, etc.), estructura y propiedades. Conceptos básicos de física: humedad, temperatura, radiación electromagnética, física del color y colorimetría. Luz láser. Prácticas de laboratorio aplicadas a la especialidad.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 19	1, 5, 7, 9, 10

ASIGNATURA	Química aplicada a los tratamientos de restauración		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Estudio de los materiales usados en conservación y restauración de bienes culturales. Sustancias filmógenas: barnices, adhesivos y consolidantes. Limpieza: métodos y materiales. Tipos de disolventes usados en la restauración de obras: comportamientos (penetración, evaporación y disolución) y criterios de selección de un disolvente, triángulo de solubilidad. Reactivos, catalizadores y secuestradores de iones. Tensioactivos y soportes inertes. Densificantes y geles. Otros métodos de limpieza: biolimpieza y métodos acuosos. Bioconsolidación. Prevención de riesgos para las personas, el medio ambiente y el patrimonio. Estudio de proyectos de innovación e investigación aplicados a la intervención de bienes culturales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 18, 19	1, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Biodeterioro de los bienes culturales		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Introducción a la Biología: composición, estructura y organización de los seres vivos. Factores ambientales del biodeterioro. Organismos que interaccionan con los materiales constitutivos de los bienes culturales: insectos, hongos, algas, líquenes, bacterias, plantas y animales superiores. Biodeterioro de los materiales orgánicos e inorgánicos. Métodos preventivos y curativos del biodeterioro. Prevención de riesgos para las personas, el medio ambiente y el patrimonio.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 18, 19, 20	1, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Técnicas instrumentales de análisis		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Técnicas de estudio científico de los materiales y sus alteraciones utilizando distintas técnicas: microscopía óptica, microscopía electrónica de barrido-microanálisis por dispersión de rayos X, espectroscopía infrarroja por transformada de Fourier, cromatografía en capa fina y gaseosa, difracción de rayos X, fluorescencia de rayos X, técnicas láser. Estrategias de selección, extracción y preparación de muestras. Métodos de análisis químicos cualitativos y cuantitativos. Otras técnicas de análisis para el estudio de los bienes culturales. Estudio comparativo de los diferentes métodos analíticos utilizados en conservación y restauración y su aplicación práctica en el análisis de los distintos materiales constituyentes del bien cultural.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 19	1, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Materiales I		
MATERIA	Tecnología y Propiedades de los materiales		
CONTENIDOS	Introducción al estudio de los materiales, propiedades y características. Materiales naturales que componen los bienes culturales o se pueden emplear en tratamientos de conservación-restauración: madera, pieles, fibras, piedra, metal, resinas, ceras, aglutinantes, disolventes, pigmentos, otros. Composición, propiedades, técnicas de obtención y procesos de transformación de los materiales naturales. Técnicas de fabricación. Normativa y seguridad de utilización de los materiales naturales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 6, 19	1, 2, 4, 5, 7, 8

ASIGNATURA	Materiales II		
MATERIA	Tecnología y propiedades de los materiales		
CONTENIDOS	Materiales artificiales que componen los bienes culturales o se pueden emplear en tratamientos de conservación-restauración: cerámica, vidrio, cal, yeso, cemento, polímeros, adhesivos, resinas, otros. Composición, propiedades, técnicas de obtención y procesos de transformación de los materiales artificiales. Técnicas de fabricación. Normativa y seguridad de utilización de los materiales artificiales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 6, 19	1, 2, 4, 5, 7, 8

ASIGNATURA	Teoría e historia del arte		
MATERIA	Historia de los bienes culturales		
CONTENIDOS	Estudio de los bienes culturales desde el punto de vista de su función y de su evolución histórica y tecnológica en las diversas épocas y culturas. Movimientos y tendencias artísticas. Adquisición de conocimientos racionales y críticos de carácter teórico relacionados con la producción artística. Clasificación, análisis e interpretación de los bienes culturales. Conceptos y terminologías aplicables a los bienes culturales. Investigación de las fuentes escritas y visuales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Iconografía e iconología		
MATERIA	Historia de los bienes culturales		
CONTENIDOS	Conocimientos básicos de las metodologías gráficas e historiográficas para documentar el bien cultural. Definición del lenguaje iconográfico. Fuentes iconográficas. Repertorios visuales, heráldica y emblemática. Los mitos clásicos y su representación histórica. Iconología e iconografía religiosa. Lo pagano desde el medievo hasta el siglo XX en iconografía. Grandes programas iconográficos del arte occidental. Análisis, interpretación e identificación de las obras desde su perspectiva iconográfica e iconológica. Reconocimiento de los posibles significados, intencionalidades y usos sociales de los repertorios iconográficos.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Arte, cultura y pensamiento de los siglos XX y XXI		
MATERIA	Historia de los bienes culturales		
CONTENIDOS	Arte y pensamiento: ideas, conceptos, lenguajes, identidades y sistemas. Terminología específica aplicable al arte y el patrimonio cultural contemporáneo. Conocimientos básicos en torno a la creación artística de los siglos XX y XXI en sus aspectos estéticos e históricos. Las vanguardias artísticas de 1900 a 1945. Los "ismos": manifiestos, producción y artistas. Del arte objetual al arte concepto. El arte y el diseño contemporáneo en el último cuarto del siglo XX y principios del XXI. Investigación de las fuentes escritas y visuales relativas al arte contemporáneo de los siglos XX y XXI.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Teoría e historia de la restauración		
MATERIA	Teoría e historia de la conservación-restauración y normativa para la protección del patrimonio		
CONTENIDOS	Origen y evolución del concepto de la conservación-restauración. De la restauración arqueológica a la restauración histórica de la arquitectura. La cultura francesa de la restauración monumental, Viollet-le-Duc. John Ruskin, entre el diseño y la restauración. Italia y la definición de una escuela moderna de restauración arquitectónica: Camillo Boito y Gustavo Giovannoni. La restauración de los bienes muebles de la Antigüedad al Renacimiento. La restauración de obras durante el XVII y XVIII, Pietro Edwards en Venecia. La restauración durante el siglo XIX, entre la Academia y el Romanticismo. Giulio Carlo Argan y Cesare Brandi: el "Istituto Centrale del Restauro" y la teoría de la Restauración. Ciencia y restauración: nuevos métodos de investigación aplicados a la conservación-restauración de bienes culturales. El desarrollo de la profesión, reglas profesionales y código deontológico.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	2, 5, 6, 8, 11, 12, 13	1, 5, 6, 8, 10, 12, 14, 19	2, 3, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Régimen jurídico de la conservación y restauración de bienes culturales		
MATERIA	Teoría e historia de la conservación-restauración del patrimonio y normativa para la protección del patrimonio		
CONTENIDOS	El régimen jurídico internacional en el ámbito de Naciones Unidas y del Consejo de Europa. Patrimonio cultural subacuático. Bienes culturales y conflictos armados. El régimen de los bienes culturales en la Unión Europea: las competencias de la Unión Europea en materia de cultura. El mercado interior del arte y la libre circulación de bienes culturales. La libre circulación de profesionales y trabajadores de la cultura. El ordenamiento jurídico-histórico. Legislación nacional y de la Comunidad Autónoma de Andalucía en materia de patrimonio cultural. Sus normas de desarrollo: la organización administrativa. El estatuto jurídico de los bienes culturales y las normas comunes de protección.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 11, 12, 13, 14, 16, 17	1, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 14, 19	2, 3, 4, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Gestión del patrimonio cultural		
MATERIA	Gestión del patrimonio cultural		
CONTENIDOS	Introducción. Patrimonio histórico-artístico, arqueológico, bibliográfico, documental dentro del contexto de patrimonio cultural. Legislación nacional y de la Comunidad Autónoma de Andalucía en materia del patrimonio cultural. Mecenazgo e instituciones patrimoniales: patronatos, fundaciones, asociaciones y la gestión en proyectos vinculados a la conservación preventiva y a la puesta en valor del patrimonio cultural. Mercado de bienes culturales: mercado y ferias de arte. Tasación y expertización. El informe pericial. Teoría y concepto del museo. Museología y museografía. Archivística y biblioteconomía. Difusión: valoración social y económica de los bienes culturales y patrimoniales. El consumo de bienes culturales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 6, 9, 10, 11, 14, 18, 19, 20	3, 5, 6, 7, 10

ASIGNATURA	Inglés técnico		
MATERIA	Gestión del patrimonio cultural		
CONTENIDOS	Terminología anglosajona en el ámbito de la conservación-restauración de bienes culturales. Utilización del inglés en los entornos profesional y científico de la especialidad. Revisión de la gramática inglesa. Comprensión oral y conversación.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16	9, 10, 11, 14, 18, 19, 20	3, 4, 5, 6, 9, 10

ASIGNATURA	Investigación y documentación		
MATERIA	Metodología de la investigación y de la documentación		
CONTENIDOS	Conocimiento de los medios y recursos de la investigación científica y documental aplicada al estudio de los bienes culturales, así como criterios, métodos y tratamientos de conservación-restauración: documentación y técnicas documentales, investigación de las fuentes y procedimientos de cita, búsqueda bibliográfica, búsqueda en la red, instituciones y recursos para la investigación y documentación de los bienes culturales. Técnicas y métodos de investigación científica. El diseño experimental: planteamiento y valoración de problemas, formulación y contraste de hipótesis, diseño y desarrollo de experimentos, interpretación de resultados y estimación de su fiabilidad, comunicación científica y fuentes de información.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 4, 7, 8, 11, 12, 18, 19, 20	3, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Gestión y organización profesional		
MATERIA	Gestión y organización profesional		
CONTENIDOS	Introducción al ejercicio profesional. La profesión de conservador-restaurador. Titulaciones, colegios y asociaciones profesionales. Normativa y legislación específica relacionada con la actividad profesional. Inserción del conservador-restaurador en el mundo laboral. La práctica profesional como autónomo y asalariado. Modelos de contratos. Creación y desarrollo de una empresa, ayudas y subvenciones. Responsabilidad civil y penal por el ejercicio de la profesión. Tipos de seguro. Legislación y normativa en materia de seguridad e higiene y salud laboral.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 9, 11, 13, 14, 15, 19	2, 3, 5, 6, 10

ASIGNATURA	Proyectos de conservación-restauración		
MATERIA	Proyectos de conservación-restauración		
CONTENIDOS	El proyecto de conservación-restauración: definición de la estrategia de estudio e intervención. Planificación y gestión multidisciplinar de los estudios. Criterios, actuaciones preventivas, intervenciones, labores de mantenimiento y actuaciones de seguimiento y control de bienes culturales. Memorias, pliego de prescripciones técnicas, especificaciones gráficas, presupuestos y programación. Banco de precios de conservación y restauración de bienes culturales. Estudio de seguridad, salud e impacto ambiental. Documentos profesionales. La gestión de licitaciones, proyectos e intervenciones en conservación y restauración. Estrategias de comunicación oral, escrita y visual: presentación del proyecto, defensa de propuestas y elaboración de informes. Estudio de casos y prácticas de la asignatura relacionadas con la especialidad.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración de tejidos planos de pequeño formato		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Introducción teórico-práctica a las técnicas básicas de conservación-restauración de los soportes textiles y los criterios de intervención. Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de textiles. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamiento. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Elaboración de informes.		

COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración de tejidos planos con complementos decorativos		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de textiles con especial incidencia en tejidos con complementos decorativos. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamiento. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Procedimientos y técnicas de elaboración de soportes adaptados a los textiles planos para su exposición y almacenaje. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración de indumentaria		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de textiles con especial incidencia en los procesos de reintegración de tejidos figurativos. Procedimientos de conservación y restauración para el tratamiento de los bienes de indumentaria. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamiento. Definición de los criterios de intervención aplicables y su metodología. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Procedimientos y técnicas de elaboración de soportes adaptados para su exposición y almacenaje: maniquis, rellenos y faldonajes. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración de tejidos planos de gran formato		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de textiles con especial incidencia en tejidos de gran formato. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamiento. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Organización física del taller: accesibilidad, manipulación y disponibilidad de espacio. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración de indumentaria contemporánea		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Criterios técnicos y teóricos de restauración aplicados a la indumentaria contemporánea. Adaptación de los principios básicos de intervención de los bienes culturales a la peculiar naturaleza de la creación de indumentaria contemporánea y su función social. Metodología para la conservación de la indumentaria contemporánea.		

COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Procedimientos y técnicas textiles I		
MATERIA	Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Procedimientos y técnicas textiles para su aplicación a la conservación y restauración. Metodología empleada en los procesos textiles. Fibras textiles. Conocimiento y ejecución de los distintos procesos de elaboración del bien cultural. El soporte textil. Telares: funcionamiento y técnicas de tejidos. Telas, tapices, tejidos de nudo y pasamanerías. Materiales, herramientas y maquinaria utilizados en su proceso de elaboración. Identificación de los procedimientos y las técnicas y su aplicación a la conservación y restauración. Representación gráfica del tejido.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 20	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Procedimientos y técnicas textiles II		
MATERIA	Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Procedimientos y técnicas de elaboración de encajes y bordados. Evolución de la metodología de producción: encajes y bordados tradicionales y actuales. Conocimiento y ejecución de los distintos procesos de elaboración del bien cultural. Materiales y herramientas utilizados en su elaboración. Identificación de los procedimientos y las técnicas y su aplicación a la conservación y restauración.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 20	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Procedimientos y técnicas decorativas aplicados a los textiles		
MATERIA	Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Procedimientos y técnicas de elaboración de decoración sobre tejidos. Conocimiento y ejecución de los distintos procesos de elaboración del bien cultural. Decoración antes, durante y después de la tejeduría. Técnicas de estampación. Materiales y procedimientos de tinte con colorantes naturales. Identificación de los procedimientos y técnicas y su aplicación a la conservación y restauración.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 8, 10, 11, 15, 19	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Historia de las artes textiles		
MATERIA	Historia del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Concepto de las artes textiles y su valoración como manifestación cultural. Aparición y evolución de las fibras textiles, hilados, tintes, herramientas y maquinarias. Recorrido histórico, formal y estético de los textiles y su relación con el espacio y con otras manifestaciones artísticas. La tejeduría del alto lizo: alfombras y tapices, su repertorio ornamental, formal y significación social en el contexto histórico. La historia de las industrias del lujo, de los encajes, de los bordados y de las pasamanerías y su relación con la indumentaria. La producción industrial y el diseño de las artes textiles, su evolución estética. La historia de los textiles en Andalucía y sus manifestaciones populares. Tratados y fuentes documentales para su conocimiento. Metodología de análisis para la interpretación de las obras textiles desde un enfoque teórico-práctico. Pautas para la elaboración de informes histórico-artísticos sobre los bienes culturales textiles.		



COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Historia de las artes aplicadas		
MATERIA	Historia del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Concepto de cultura, de arte y de arte aplicado. Estudio de las artes decorativas desde el punto de vista de su función, de su técnica y de su evolución histórica en las diversas épocas y culturas. Conocimiento de los aspectos más relevantes de la historia de las artes suntuarias en Andalucía. Metodología de análisis para la documentación y recopilación de datos históricos y contemporáneos relacionados con las artes decorativas. Valoración de las artes aplicadas a través del conocimiento de los diferentes materiales y técnicas.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Trabajo fin de estudios		
CONTENIDOS	Elaboración de un proyecto original en el ámbito de la conservación-restauración, orientado a la evaluación de las competencias asociadas al Título. Deberá contener la concepción global de los diferentes aspectos que afectan a un proyecto de conservación-restauración del patrimonio cultural de la especialidad. Para su planteamiento se requerirá una investigación previa que justifique la propuesta planteada atendiendo tanto a consideraciones técnicas como a su incidencia en el entorno.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 7, 8, 9, 11, 13, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Prácticas externas		
CONTENIDOS	Realización de trabajos del ámbito de la conservación-restauración de textiles en empresas o instituciones del sector que contribuyan a la formación integral del alumnado y permitan la obtención de una experiencia práctica que facilite la inserción en el mercado laboral.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

**COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TÍTULO SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES.**

1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

**COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES.**

1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.
3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.
4. Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados.
5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
7. Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.
9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.
10. Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.

11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.
12. Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.
13. Dirigir equipos de conservación-restauración.
14. Conocer la legislación relativa al ejercicio profesional y los recursos básicos para la incorporación al mercado profesional.
15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.
16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.
17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES EN LA ESPECIALIDAD DE BIENES ARQUEOLÓGICOS.

1. Diagnosticar las alteraciones de bienes arqueológicos y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.
2. Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.
3. Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de Arqueología y asesorar técnicamente en su realización.
4. Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de bienes arqueológicos, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
5. Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al arqueológico.
6. Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.
7. Investigar el patrimonio cultural arqueológico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras arqueológicas.
8. Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.
9. Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.
10. Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES EN LA ESPECIALIDAD DE DOCUMENTO GRÁFICO.

1. Diagnosticar las alteraciones de libros, documentos y obra gráfica y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.

2. Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.
3. Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de pintura y asesorar técnicamente en su realización.
4. Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de libros, documentos y obra gráfica, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
5. Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente a la especialidad de Documento gráfico.
6. Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.
7. Investigar el patrimonio cultural propio de la especialidad tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración del documento gráfico.
8. Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.
9. Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.
10. Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES EN LA ESPECIALIDAD DE ESCULTURA.

1. Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.
2. Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.
3. Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de escultura y asesorar técnicamente en su realización.
4. Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de de obras de arte escultóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
5. Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico.
6. Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.
7. Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.
8. Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.
9. Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.

10. Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES EN LA ESPECIALIDAD DE MOBILIARIO.

1. Diagnosticar las alteraciones de obras de muebles y de obras de carpintería y ebanistería y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.

2. Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.

3. Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de Mobiliario y asesorar técnicamente en su realización.

4. Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte mobiliario, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

5. Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio mobiliario.

6. Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.

7. Investigar el patrimonio cultural textil tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de mobiliario.

8. Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.

9. Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.

10. Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES EN LA ESPECIALIDAD DE PINTURA.

1. Diagnosticar las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.

2. Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.

3. Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de pintura y asesorar técnicamente en su realización.

4. Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte pictóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

5. Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico.

6. Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.

7. Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.

8. Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.

9. Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.

10. Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES EN LA ESPECIALIDAD DE TEXTILES.

1. Diagnosticar las alteraciones de obras de arte textiles y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.

2. Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.

3. Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de Textiles y asesorar técnicamente en su realización.

4. Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte textil, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

5. Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio textil.

6. Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.

7. Investigar el patrimonio cultural textil tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras textiles.

8. Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.

9. Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.

10. Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

### ANEXO III

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN TRANSVERSALES.

1. Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

2. Demostrar capacidad para recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

3. Demostrar capacidad para solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

4. Demostrar un uso eficiente de las tecnologías de la información y la comunicación.

5. Demostrar el conocimiento de, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

6. Demostrar capacidad para la autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

7. Demostrar habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

8. Demostrar capacidad para el desarrollo razonado y crítico de ideas y argumentos.



9. Demostrar capacidad para la integración en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

10. Demostrar capacidad para liderar y gestionar grupos de trabajo.

11. Demostrar la aplicación, en la práctica laboral, de una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

12. Demostrar capacidad para la adaptación, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

13. Demostrar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

14. Demostrar dominio de la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

15. Demostrar capacidad para trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

16. Demostrar capacidad en el uso de medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

17. Demostrar capacidad para contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES.

1. Demostrar capacidad para contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.

2. Demostrar capacidad para el conocimiento e identificación de la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.

3. Demostrar capacidad para reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.

4. Demostrar capacidad para determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar los resultados.

5. Demostrar capacidad para determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.

6. Demostrar capacidad para adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.

7. Demostrar capacidad para diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.

8. Demostrar capacidad para el desarrollo de habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.

9. Demostrar capacidad en el conocimiento y aplicación de la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.

10. Demostrar capacidad para conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.

11. Demostrar capacidad de colaboración y trabajo en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.

12. Demostrar capacidad en la elaboración de proyectos de conservación-restauración, determinando los pliegos de prescripciones técnicas y elaborando presupuestos.

13. Demostrar capacidad en la dirección de equipos de conservación-restauración.

14. Demostrar el conocimiento de la legislación relativa al ejercicio profesional y los recursos básicos para la incorporación al mercado profesional.

15. Demostrar el conocimiento de los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.

16. Demostrar capacidad para evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.

17. Demostrar capacidad en la determinación y aplicación de las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.

18. Demostrar la capacidad de documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

19. Demostrar conocimiento y aplicación de los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.

20. Demostrar capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD DE BIENES ARQUEOLÓGICOS.

1. Demostrar capacidad en el diagnóstico de las alteraciones de bienes arqueológicos y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.

2. Demostrar capacidad para decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.

3. Demostrar capacidad para redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de arqueología y asesorar técnicamente en su realización.

4. Demostrar capacidad de planificación, documentación y seguimiento del proceso de conservación y restauración de bienes arqueológicos, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

5. Demostrar capacidad para establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio arqueológico.

6. Demostrar capacidad para asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.

7. Demostrar capacidad en investigación del patrimonio cultural arqueológico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras arqueológicas.

8. Demostrar capacidad para realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.

9. Demostrar capacidad para diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.

10. Demostrar capacidad para la utilización de los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD DE DOCUMENTO GRÁFICO.

1. Demostrar capacidad en el diagnóstico de las alteraciones de libros, documentos y obra gráfica y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.

2. Demostrar capacidad para decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo



en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.

3. Demostrar capacidad para redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de documento gráfico y asesorar técnicamente en su realización.

4. Demostrar capacidad de planificación, documentación y seguimiento del proceso de conservación y restauración de libros, documentos y obra gráfica, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

5. Demostrar capacidad para establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente a la especialidad de documento gráfico.

6. Demostrar capacidad para asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.

7. Demostrar capacidad en investigación del patrimonio cultural propio de la especialidad tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración del documento gráfico.

8. Demostrar capacidad para realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.

9. Demostrar capacidad para diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.

10. Demostrar capacidad para la utilización de los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD DE ESCULTURA.

1. Demostrar capacidad en el diagnóstico de las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.

2. Demostrar capacidad para decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.

3. Demostrar capacidad para redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de escultura y asesorar técnicamente en su realización.

4. Demostrar capacidad de planificación, documentación y seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte escultóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

5. Demostrar capacidad para establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico.

6. Demostrar capacidad para asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.

7. Demostrar capacidad en investigación del patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.

8. Demostrar capacidad para realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.

9. Demostrar capacidad para diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.

10. Demostrar capacidad para la utilización de los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD DE MOBILIARIO.

1. Demostrar capacidad en el diagnóstico de las alteraciones de obras de muebles y de obras de carpintería y ebanistería y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.

2. Demostrar capacidad para decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.

3. Demostrar capacidad para redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de mobiliario y asesorar técnicamente en su realización.

4. Demostrar capacidad de planificación, documentación y seguimiento del proceso de conservación y restauración de arte mobiliario, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

5. Demostrar capacidad para establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio mobiliario.

6. Demostrar capacidad para asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.

7. Demostrar capacidad en investigación del patrimonio cultural mobiliario tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de mobiliario.

8. Demostrar capacidad para realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.

9. Demostrar capacidad para diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.

10. Demostrar capacidad para la utilización de los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD DE PINTURA.

1. Demostrar capacidad en el diagnóstico de las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.

2. Demostrar capacidad para decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.

3. Demostrar capacidad para redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de pintura y asesorar técnicamente en su realización.

4. Demostrar capacidad de planificación, documentación y seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte pictóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

5. Demostrar capacidad para establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico.

6. Demostrar capacidad para asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.

7. Demostrar capacidad en investigación del patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.

8. Demostrar capacidad para realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.

9. Demostrar capacidad para diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.

10. Demostrar capacidad para la utilización de los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD DE TEXTILES.

1. Demostrar capacidad en el diagnóstico de las alteraciones de obras de arte textiles y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.

2. Demostrar capacidad para decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.

3. Demostrar capacidad para redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de textiles y asesorar técnicamente en su realización.

4. Demostrar capacidad de planificación, documentación y seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte textil, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

5. Demostrar capacidad para establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio textil.

6. Demostrar capacidad para asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.

7. Demostrar capacidad en investigación del patrimonio cultural textil tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras textiles.

8. Demostrar capacidad para realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.

9. Demostrar capacidad para diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.

10. Demostrar capacidad para la utilización de los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

00166371