



LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO
“...una de sardinas...”

mariñas arquitectos asociados
www.torrebabel.com

“...una de sardinas...”

v 1.0















“...una de sardinas...”

v 2.0

...impermanencias/ fractal/ interfaz/
hojaldre/ nómada/ camuflaje/
dispositivos/ transfers/ no-lugar/
obsolescencia/ cultivos/
membrana/ híbrido/ ecomonumentalidad/
a-escalaridad/ hiperlugar/ multiespacio/
macdonalización/ mixed-use/
recursividad/ scanning/
telépolis/ autourbanismo/
rizomático/ matricialidad/ emergente...









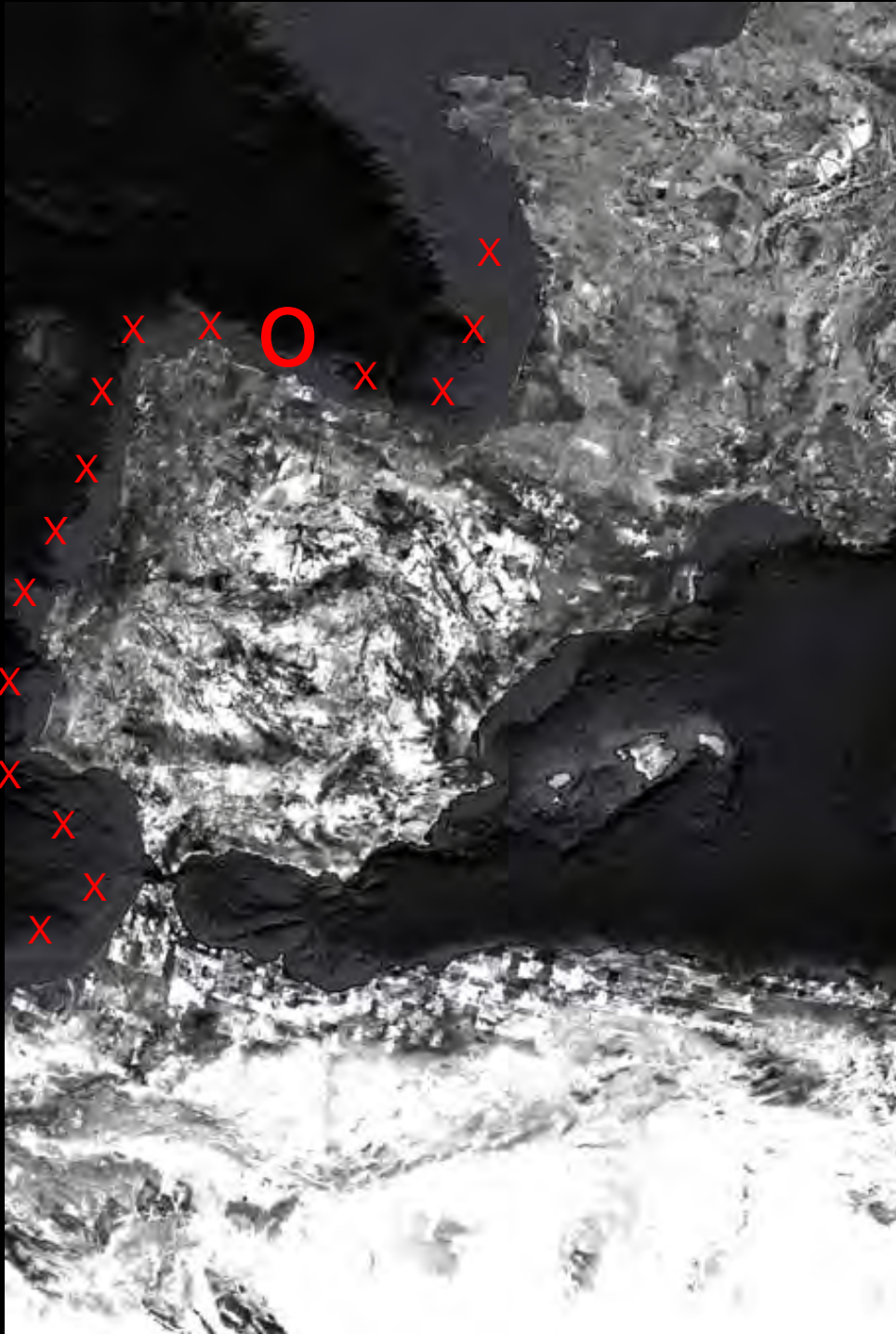




“...una de sardinas...”

v 3.0





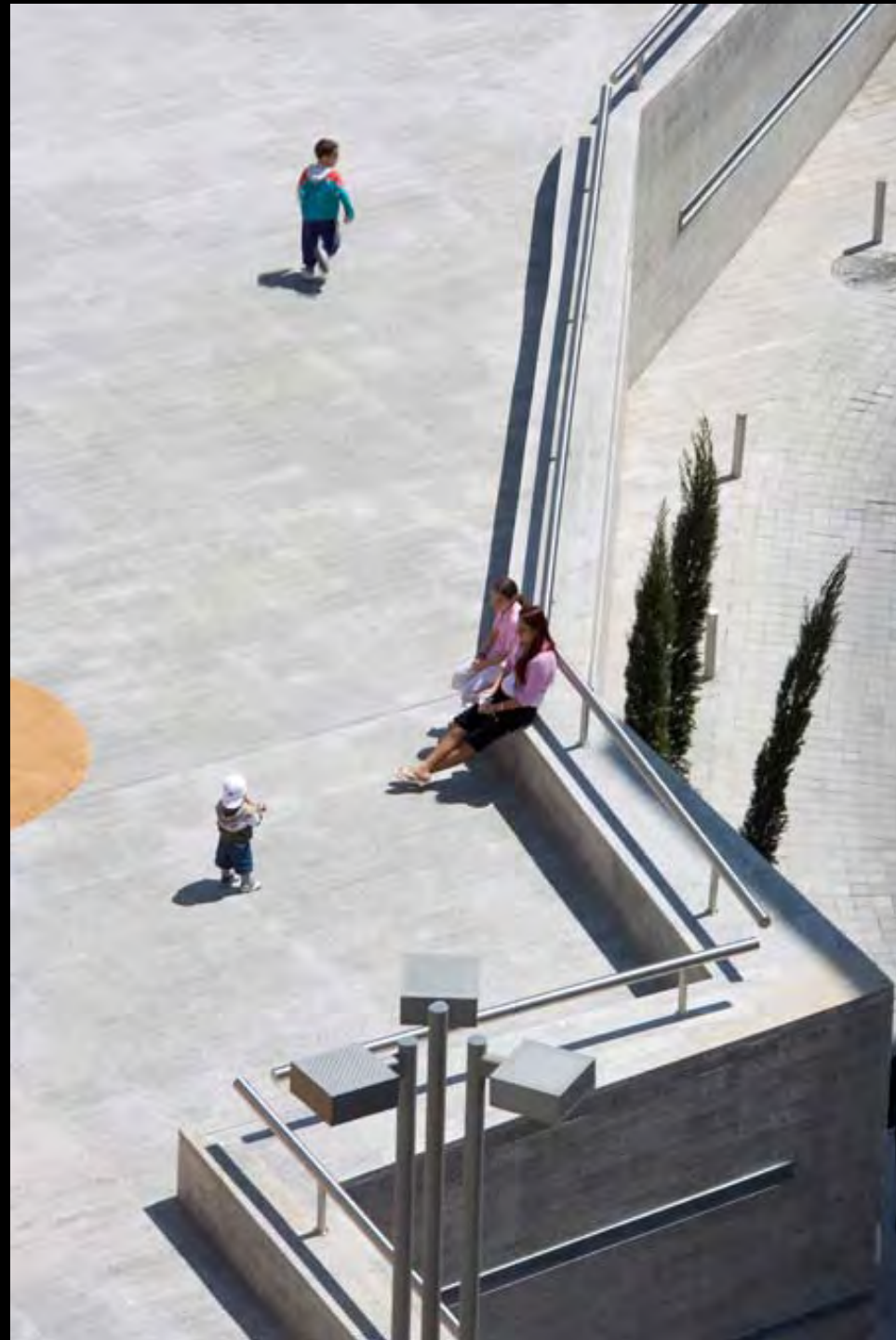
“...una de sardinas...”

la influencia del medio

Plaza Santo Domingo. Madrid











“La piel sensible”. Sevilla



E

ENTERADA de que el Darth Vader de urbanismo, emboscado en la Estrella de la Muerte (de Sevilla) que tie-

ne sede en la Plaza Nueva, está destrozando el planeta del Salvador y de que sus planes abarcan también la destrucción de la galaxia Alfalfa-Plaza del Pan-Salvador a través de un siniestro plan de reurbanización galáctica llamado *La piel sensible*, la princesa Leia ha enviado a la plaza del Salvador, no

R2D2 en el Salvador

E

ENTERADA de que el Darth Vader de urbanismo, emboscado en la Estrella de la Muerte (de Sevilla) que tie-

ne sede en la Plaza Nueva, está destrozando el planeta del Salvador y de que sus planes abarcan también la destrucción de la galaxia Alfalfa-Plaza del Pan-Salvador a través de un siniestro plan de reurbanización galáctica llamado *La piel sensible*, la princesa Leia ha enviado a la plaza del Salvador, no uno como en la película de George Lucas, sino hasta dos robots R2D2 para que alerten a los sevillanos. Los pueden ver, si miran hacia la parroquia, en el extremo izquierdo de la plaza, simulando ser dos de esos horribles recogedores de basura que el Imperio instala en los lugares más visibles de las calles y plazas más cargadas de historia.

No se dejen engañar: no son lo que aparentan ser; si los miran fijamente, verán que son dos R2D2 que proyectan una minúscula imagen de la princesa Leia en pose de cartel de García Ramos que denuncia las tropelías del Imperio: primero, la que se está llevando a cabo en la propia plaza; después, la prevista por la reurbanización de todo el sector; poco más adelante y poco más allá, el decorado galáctico diseñado para la Encarna-















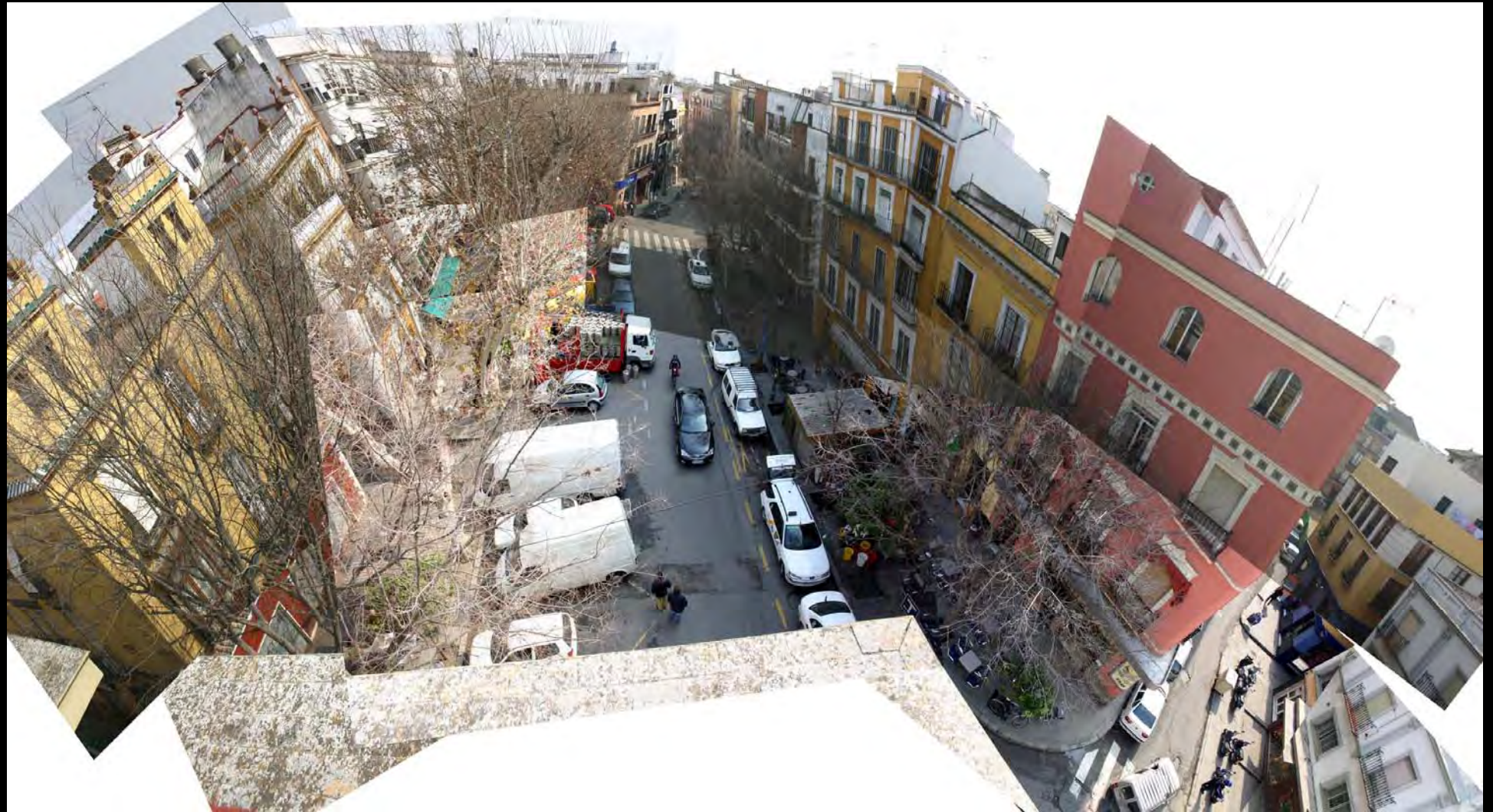




























**Los sevillanos
se han dado
cuenta muy
rápido de que
ese rincón
urbano ahora
sí es suyo**



AQUÍ SÍ QUE HAY WIFI. Grupo de jóvenes conectados a internet en el entorno de la Pescadería.

Ciberpiratas en la Alfalfa

El wifi de los vecinos se adelanta al del Ayuntamiento

MANUEL J. FERNÁNDEZ ■ SEVILLA
Kelly reserva sus billetes de avión para ir a Barcelona apoyada en una de las esculturas de Baltasar Lobo, en la plaza de la Pescadería. Esta estudiante norteamericana de 20 años y afincada en Sevilla suele conectarse a internet cada tarde nada más salir de clases en la escuela de idiomas que hay en la Cuesta del Rosario. Lleva tan sólo dos semanas en la capital y ya ha localizado el sitio exacto desde donde puede navegar por internet. Y es que a la espera de que el Ayuntamiento ponga en marcha su espacio wifi en la Plaza del Pan y Pescadería, los más avisados se enchufan al de los vecinos. Fuentes municipales confirmaron ayer que la idea está en marcha pero que aún no se ha materializado.

"No sé quién lo ha puesto, pero me viene muy bien. No imaginaba que Sevilla fuera tan vanguardista y moderna. Estas plazas tienen... ¿cómo se dice? mucho encanto: con las esculturas y el wifi",

afirma Kelly. Ella y otros tantos sevillanos se enganchan a diario a la banda ancha en plena calle. En su mayoría, son estudiantes los que cada tarde se pueden ver tecleando en sus portátiles sobre los bancos de madera a los pies del monumento a Clara Campoamor. Aunque tampoco falta algún que

otro empresario autónomo que aprovecha el paseo de sus hijos para echar horas extras. Es el caso de Rosi. Tiene varias tiendas de cosméticos

y, gracias al wifi "de no sé quién" -matiza- puede disfrutar más de sus hijos: Pablo e Irene, de seis y cuatro años respectivamente.

"Vivo en Muñoz y Pavón, muy cerca de la Alfalfa. Mientras ellos [por sus hijos] juegan un rato en el parque, puedo seguir cerrando pedidos y controlar la venta. El

Ayuntamiento debería ponerlo por todo el Centro. Creo que sería una inversión muy rentable y cómoda, sobre todo, para las mujeres trabajadoras", confiesa Rosi, que asegura que, a veces, coincide con otros sevillanos que saben de "este secreto a voces entre los vecinos".

Los currutos on line no pasan desapercibidos para los viandantes. En la zona también confluyen artistas y bohemios que más que wifi buscan su musa. Desde uno de los vela-

dores del bar Manolo, Rocio aprovecha el día libre que le deja su trabajo en la taberna Coloniales para dibujar, a carboncillo y en una servilleta, el paisaje que alcanza su vista. "La gente viene a disfrutar o trabajar con sus ordenadores y los artistas pirateamos el arte que vemos", argumenta.

La Plaza de la Pescadería se llena cada tarde de portátiles en busca de conexión gratis a internet

El impacto reformista de La Piel Sensible

La apertura de la Plaza del Salvador tras su remodelado urbanístico pone hoy punto final a un proyecto marcado por las polémicas, pero también por su impacto indudable en la mejora de la calidad de vida de los sevillanos. Se trata de La Piel Sensible, un conjunto de ideas que ganó el arquitecto José Carlos Mariñas en el verano de 2004 para la recuperación de las plazas de la Alfalfa, el Pan, la Pescadería y el Salvador. En este tiempo, las reformas urbanísticas de estos cuatro espacios del casco histórico, impulsadas desde el Ayuntamiento, se han visto envueltas en un debate patrimonial sobre el mobiliario urbano (farolas, bancos, etcétera) muy saludable como ejercicio de participación ciudadana, pero que ha terminado por derivar la atención de la gran virtud de este proyecto: la reconquista de este espacio público por parte de los ciudadanos. Esto último no es tanto una apreciación subjetiva como un hecho empírico que se comprueba en el día a día. No hace tanto tiempo, tres de estas cuatro

plazas estaban invadidas por las bolsas indiscriminadas de aparcamientos, lo que impedía su disfrute por parte de los sevillanos. Ahora, salvo que se practique un integrismo patrimonial tan tanto transnochado, cualquiera que se acerque una tarde a la Alfalfa o se dé una vuelta por los otros espacios públicos certificará que los sevillanos han vuelto a hacer suyos estos espacios de la mejor manera posible: viviéndolos. La discusión sobre el mobiliario de las plazas es legítima, y la prueba de que ha sido tomada en cuenta la puede ver quien domine en la Plaza del Salvador, que se aleja de los criterios esteticistas del resto de La Piel Sensible (su estilo, incluso, ha permitido descartarse de esta última fase del plan) y preserva los elementos singulares que siempre la han caracterizado. Pero, sin restarle su importancia a este debate, no parece que deba ser el factor central para equivar la ejecución de un proyecto que, con sus polémicas, modificaciones y reformas, ha transformado para bien cuatro de los paisajes más emblemáticos del centro de Sevilla.

El Salvador estrenará farolas y bancos clásicos en Navidad

El alcalde rectifica el proyecto y descarta el mobiliario moderno de la Alfalfa

N. JIMÉNEZ ■ SEVILLA

El proyecto *La Piel Sensible* pasará de puntillas por la plaza del Salvador. El alcalde, Alfredo Sánchez Monteseirín, anunció ayer que este céntrico enclave cofrade volverá a la estética de mediados del siglo XIX. Así, pese a lo previsto, no habrá toques modernos.

Las obras empezarán en julio (estaban previstas después de la Semana Santa) y acabarán en cuatro meses, esto es, antes de la Navidad. Pero la reforma no será la acordada. El arquitecto José Carlos Mariñas ganó en 2005 el concurso convocado por el Ayuntamiento con su proyecto *La Piel Sensible*, que incluía la reurbanización de las plazas del Pan, Pescadería, Alfalfa y El Salvador, así como las calles de alrededor. Sólo resta la última fase, la que afecta a la plaza de la antigua colegiata, punto clave del recorrido cofrade.

Según lo previsto y lo aprobado por la Comisión Provincial de Patrimonio el pasado octubre, los



Cita radiofónica en la plaza. El programa 'Hoy por Hoy Sevilla' de la Cadena SER, que dirige Salomé Hachuel, se emitió ayer en directo desde El Salvador con la participación del alcalde, Alfredo Sánchez Monteseirín, el presidente de la Fundación Forja XXI, Francisco Navarro, el arquitecto Fernando Mendoza, y Florentino Córcoles, vicerrector del templo.

El alcalde no aplicará en el Salvador la misma estética de la Alfalfa

- Renuncia al modelo de 'La Piel Sensible' y apuesta por farolas fernandinas, bancos de forja y adoquines
- Quiere trasladar la verja del templo al pie de la escalinata para reducir los efectos de la movida







“...una de sardinas...”

la estrategia de intervención

“...una de sardinas...”

el plano del suelo







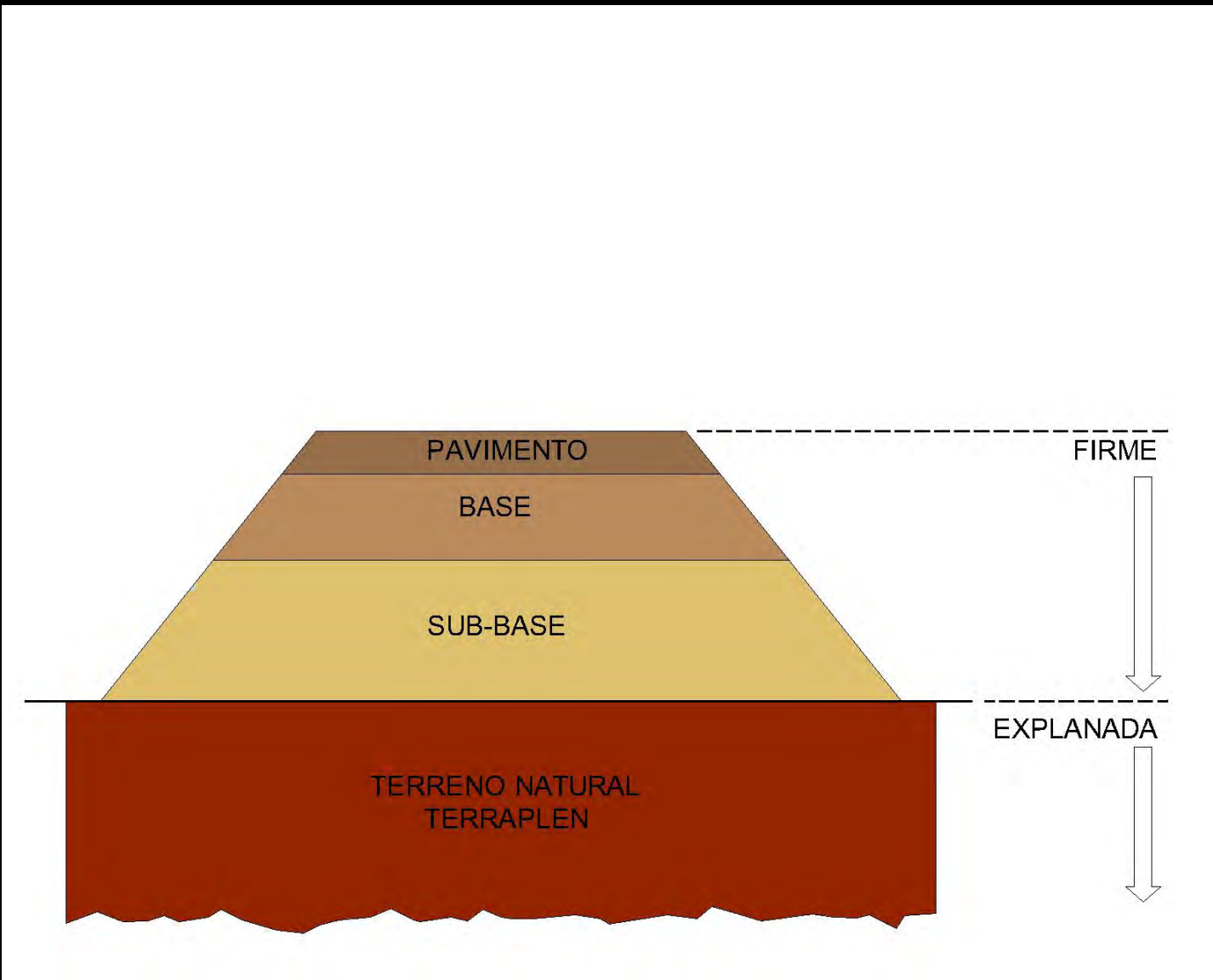




















Serrano Juan

CHOCOLATERIA

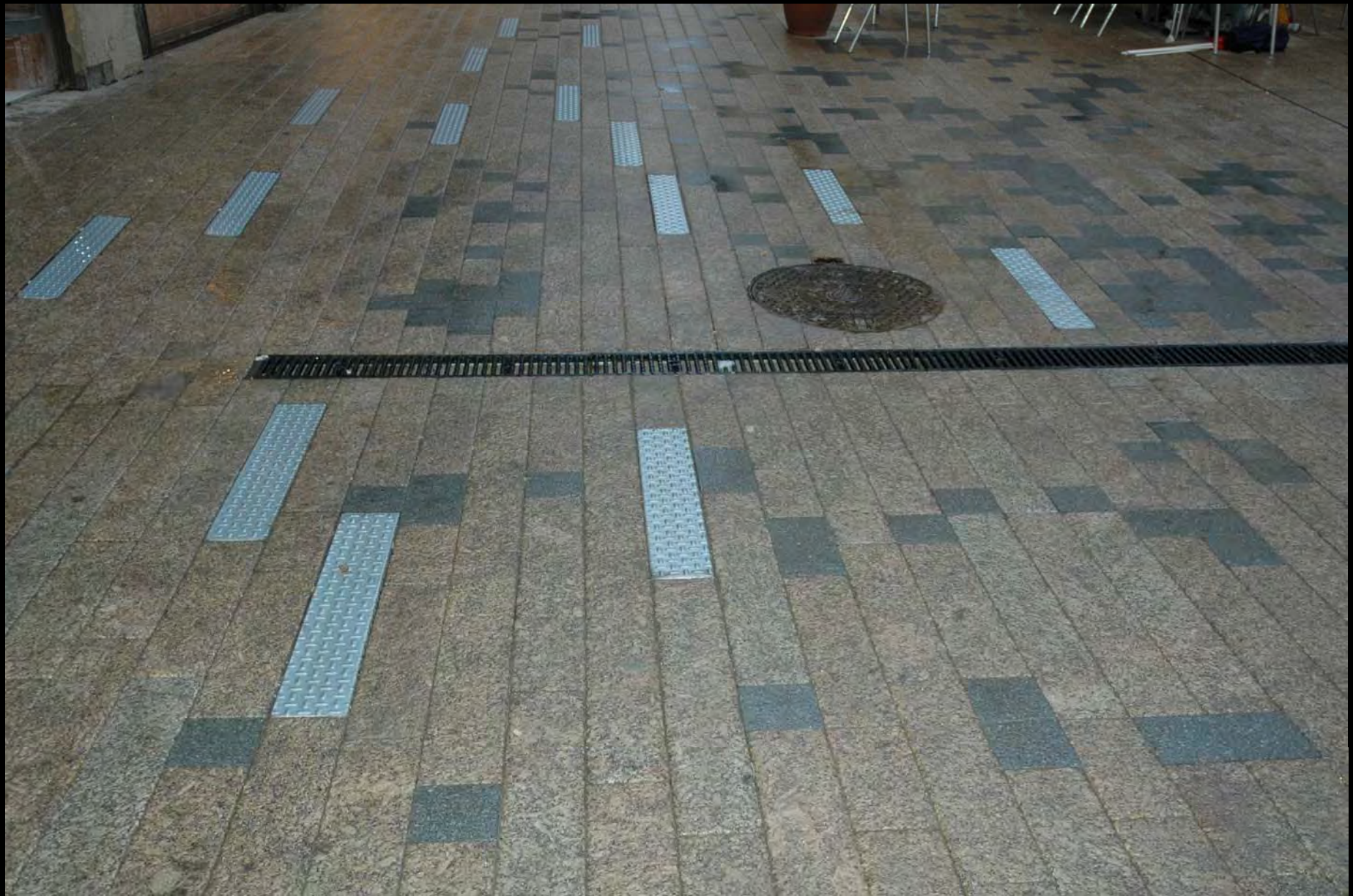
PEDRO ROLDAN

cira

MOVIA

cira

CAJAS DE PAPEL



“...una de sardinas...”
el mobiliario urbano











Fides
FISIOTERAPIA
Tel/Fax 01 541 03 06 - 0411 214 11









“...una de sardinas...”

el low cost



















“...una de sardinas...”

el alumbrado público

(índices **IP+IK**)



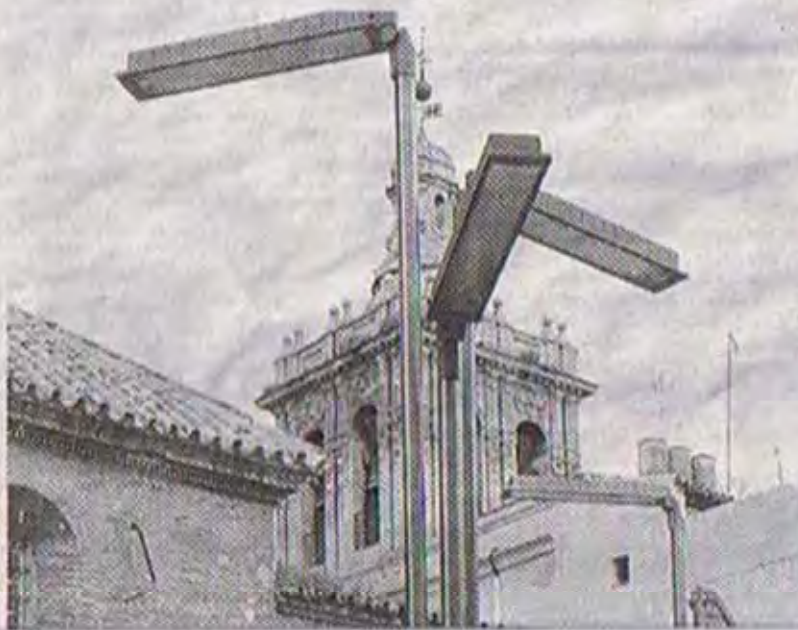




Crece la polémica por la ejecución de un proyecto en zona muy representativa de la ciudad que no contó con exposición pública ni debate ciudadano. Los viejos adoquines de Gerena los han planchado para convertirlos en tabletas de un tipo de granito ajeno a la tipología de los pavimentos de Sevilla

Las farolas-ducha de la plaza del Pan

TEXTO: PABLO FERRAND FOTOS: RAÚL DOBLADO



En las pasadas navidades, unas escuálidas palmeras de plástico sorprendieron a los sevillanos que pasaban por la plaza del Pan. Tenían luz propia, para que se vieran mejor. Etiquetarlas como kitsch hubiera sido restar importancia a esta corriente que los germanos estudiaron como arte del mal gusto. El significado de esas palmeras, que no necesitaban ni del agua ni de la presencia del jardinero para sobrevivir, se desveló al poco tiempo. Aquellos arbolitos efímeros eran, en realidad, un esbozo de lo que ahora se ve: tres enormes farolas (de tres patas) de acero inoxidable bien empotradas en el nuevo pavimento de granito. A muchos ciudadanos, viendo el protagonismo de estas nuevas palmeras metálicas desplumadas en zona de tanta rai-gambre histórica, les ha sorprendido también las razones de su diseñador, el arquitecto José Carlos Mariñas. Ex-

casco antiguo, debió influir en su catalogación internacional.

En Praga nadie se atreve a quitar un adoquín. Los de París y Lisboa tienen características propias que le han dado fama. Capileira, en la Alpujarra granadina, tiene su empedrado propio, al igual que Almonaster. En Sevilla apenas queda algún resto de las losas de Tarifa; las del paseo de Catalina de Rivera son de imitación, y los chinos lavados de la calle Ximénez de Enciso son plaquetas prefabricadas de las que se ponen en los bordes de las piscinas. El pintor Juan Suárez se quedó horrorizado cuando empezaron a levantar hace pocos años esa calle del barrio de Santa Cruz. Tenía los tres elementos pétreos fundamentales: la piedra de Tarifa, a modo de acera sin resalte, el adoquín de Gerena y los chinos lavados.

Que el suelo de una ciudad es parte de su patrimonio y de su historia, ya lo



PRECAMPAÑA

El PP promete retirar las farolas de la Plaza del Pan

El candidato popular rechaza la infraestructura "moderna" del centro y denuncia el descuido de los principales monumentos de la ciudad

EUROPA PRESS

■ El candidato del Partido Popular a la Alcaldía de Sevilla, Juan Ignacio Zoido, se comprometió ayer a retirar todos los bancos y las farolas "modernas" que se están poniendo dentro del entorno del casco histórico de la ciudad porque, a su entender, "están rompiendo la estética del centro de Sevilla".

"Cada lugar tiene que dotarse del mobiliario acorde con el entorno y estas farolas, bolardos y ban-

cos que el Ayuntamiento ha colocado en la Plaza del Pan, en el entorno de la iglesia donde tiene su sede San Isidoro y en la Plaza de la Pescadería, no son propias del entorno sino de otras zonas de expansión y más modernas", remachó el político del PP.

A continuación, Zoido mostró su desagrado por las setas del proyecto Metropol Parasol de la Encarnación debido al lugar en el que están enclavadas, que no es, a su juicio, "el adecuado". Asimismo,



Juan Ignacio Zoido, flanqueado por miembros de su lista electoral en la Plaza del Pan.

mo, incidió en que hubiera sido partidario de situarlas en otra zona, aunque recordó su compromiso de no parar el proyecto "porque ya llevamos demasiados años de retraso con las obras de la Encarnación y no se puede perder más tiempo ni malgastar más dinero".

En ese sentido, censuró que el

alcalde de la ciudad, Alfredo Sánchez Monteseirín, "no haya movido un dedo por la conservación del centro histórico" y que las obras que están llevando a cabo "están provocando un impacto visual que muestra cómo se está destruyendo el entorno de los monumentos y de las calles más repre-

sentativas de Sevilla". El candidato popular continuó relatando que "por desgracia, la destrucción monumental" del primer edil "no se queda solo en la colocación de bancos y farolas modernistas, sino que también se deja ver en la dejadez y el descuido de los principales monumentos de esta ciudad".





YO ERA DE
ESTE SIGLO

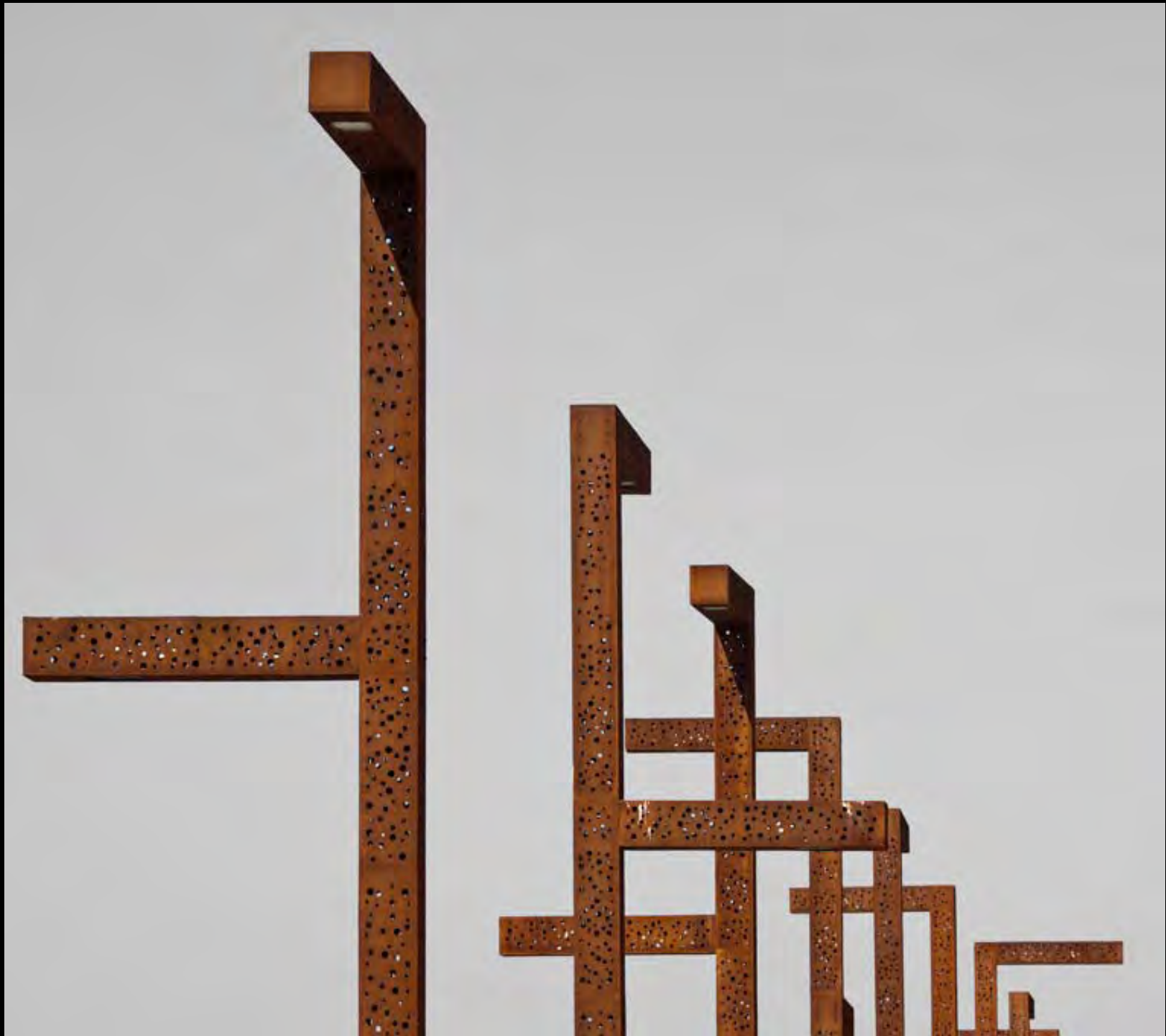














“...una de sardinas...”

la participación







“...una de sardinas...”
el valor añadido

NUTRIENTE 1.

Hipótesis arqueológicas / Transformaciones urbanas-Procesos.



SONDEO 01
DIMENSIÓN CONSIDERADA 3x6x4 m.

OBJETIVO:
- CONSTATACIÓN DE LAS HIPÓTESIS SOBRE LA EXISTENCIA Y PASO POR ESE LUGAR DE LA MURALLA DE LA HISPALIS IMPERIAL

SONDEO 02
DIMENSIÓN CONSIDERADA 5x5x3 m.

OBJETIVOS:
- BÚSQUEDA DE LA ESTRATIGRAFÍA ISLÁMICA QUE EXPLIQUE LA UNIÓN DE LA ALCAICERÍA CON LA ALHAMA PREALMOHADE.
- REFORZAR O REBATIR LAS HIPÓTESIS SOBRE LOCALIZACIÓN DEL FORO ROMANO IMPERIAL.
- REFORZAR O REBATIR LAS HIPÓTESIS SOBRE LA LOCALIZACIÓN DEL DECUMANO MÁXIMO DE ÉPOCA IMPERIAL.

SONDEO 03
DIMENSIÓN CONSIDERADA 5x5x3 m.

OBJETIVOS:
- CONSTATAR LA PRESENCIA DE UNAS TERMAS ROMANAS CON IMPORTANTE PRESENCIA DE MOSAICOS CON MOTIVOS MARINOS

SONDEO 04
DIMENSIÓN CONSIDERADA 5x5x3 m.

OBJETIVOS:
- ANÁLISIS DE LA ESTRATIGRAFÍA EN BÚSQUEDA DE LOS NIVELES HABITATIVOS ROMANOS.
- CONSTATAR LA INFORMACIÓN HISTÓRICA SOBRE LA EXISTENCIA DE MOSAICOS DE GRAN INTERÉS.
- REFORZAR O REBATIR LAS HIPÓTESIS SOBRE LOCALIZACIÓN DEL FORO ROMANO IMPERIAL.

SONDEO 05
DIMENSIÓN CONSIDERADA 5x5x3 m.

OBJETIVOS:
- REFORZAR O REBATIR LAS HIPÓTESIS SOBRE LOCALIZACIÓN DEL FORO ROMANO IMPERIAL.
- REFORZAR O REBATIR LAS HIPÓTESIS SOBRE LA LOCALIZACIÓN DEL DECUMANO MÁXIMO DE ÉPOCA IMPERIAL POR CALLE AGUILAS.

NUTRIENTE 2.

Actividades humanas. Toponimia.

PLAZA DE JESUS DE LA PASIÓN O DEL PAN
-Localización de Tahoneros (S.XVI-XVII)
-Venta de Pan (S. XVIII)

CALLE CÓRDOBA
-Buhoneros (en el S.XIV se encontraban este tipo de vendedores)
-Zapateros de lo viejo (1.585)
-Hojalateros (S. XVII)
-Faroleros (en el S. XVIII, se encontraban oficios relacionados con la hojalata)

ALCAICERÍA DE LA LOZA
-Alcaicería o Alatares (S.XIV)
-Especiería y Ollería
(en el S.XV, se vendían perfumes, esencias y artículos de barro)
-Alcaicería y de Los sederos
(se divide en el S.XVI)

PLAZA DE LA ALFALFA
TRAMO ENTRE LAS CARNICERÍAS ANTIGUAS Y ALCAICERÍA
-Plazuela de las Berzas y verduras
(en el S.XV-XVI, se encontraban estos mercados)
-Ensaladeras y Garbanzo

PEQUEÑO TRAMO DE LA ANTIGUA SEPARACIÓN CON ODREROS Y SAN JUAN ACTUALES
-Odrería
(en el S.XV, se encontraban aquí los mesones que vendían el vino)

CARNICERÍAS
-Carnicerías Nuevas (S. XVI)
-En el S.XIX se ocupa una acera por la Espartería de la Alfalfa.

CALLE HUELVA Y PLAZA DE LA PESCADERÍA
-Pescadería vieja y Vidrio o vidrieros
(en el S.XV se alude al vidrioado de la cerámica y no a la fabricación del vidrio existía aquí uno de los dos únicos hornos de vidrio de la ciudad)
-Confiteros o confitería también Caza y Gallinería
(en el S.XVI era aquí donde se vendían estos artículos de caza, y animales pequeños como los cabritos, esto dura hasta 1776, cuando se traslada a la Alfalfa)

CALLE CUESTA DEL ROSARIO
-Costanilla (S.XV)
-Cuesta del camello (1665)
-Callejón y plazuela de San Pedro (S. XVIII)
-Horno de los Bizcochos
(1771, trasera de los confiteros)

CALLE FRANCOS
-Plazuela de entalladores
(en el S.XV, se localizaban imagineros y tallistas de retablos)
-Plazuela del Silencio
(en el S.XVIII, se localizaba un retablo con la virgen con un dedo en la boca del niño)

BLANCA DE LOS RÍOS
-Cordoneros (1408)
-Cochinos (1520)



PEPE ORTEGA

Y ahora, un aljibe romano en la Plaza de la Pescadería

Restos de lo que fue un gran depósito de suministro de agua a la ciudad en época romana han aparecido en la obra de reurbanización de la Plaza de la Pescadería, en lo que se considera un descubrimien-

to arqueológico de primer nivel, que se une a los hallazgos encontrados en la Avenida. Ayer, la ministra de Cultura aseguró que el Gobierno ayudará a preservar los restos «si nos lo pide la Junta». 10 y 11











“...una de sardinas...”





287,73 €/m²



210,00 €/m²



196,86 €/m²











21,56 €/m²



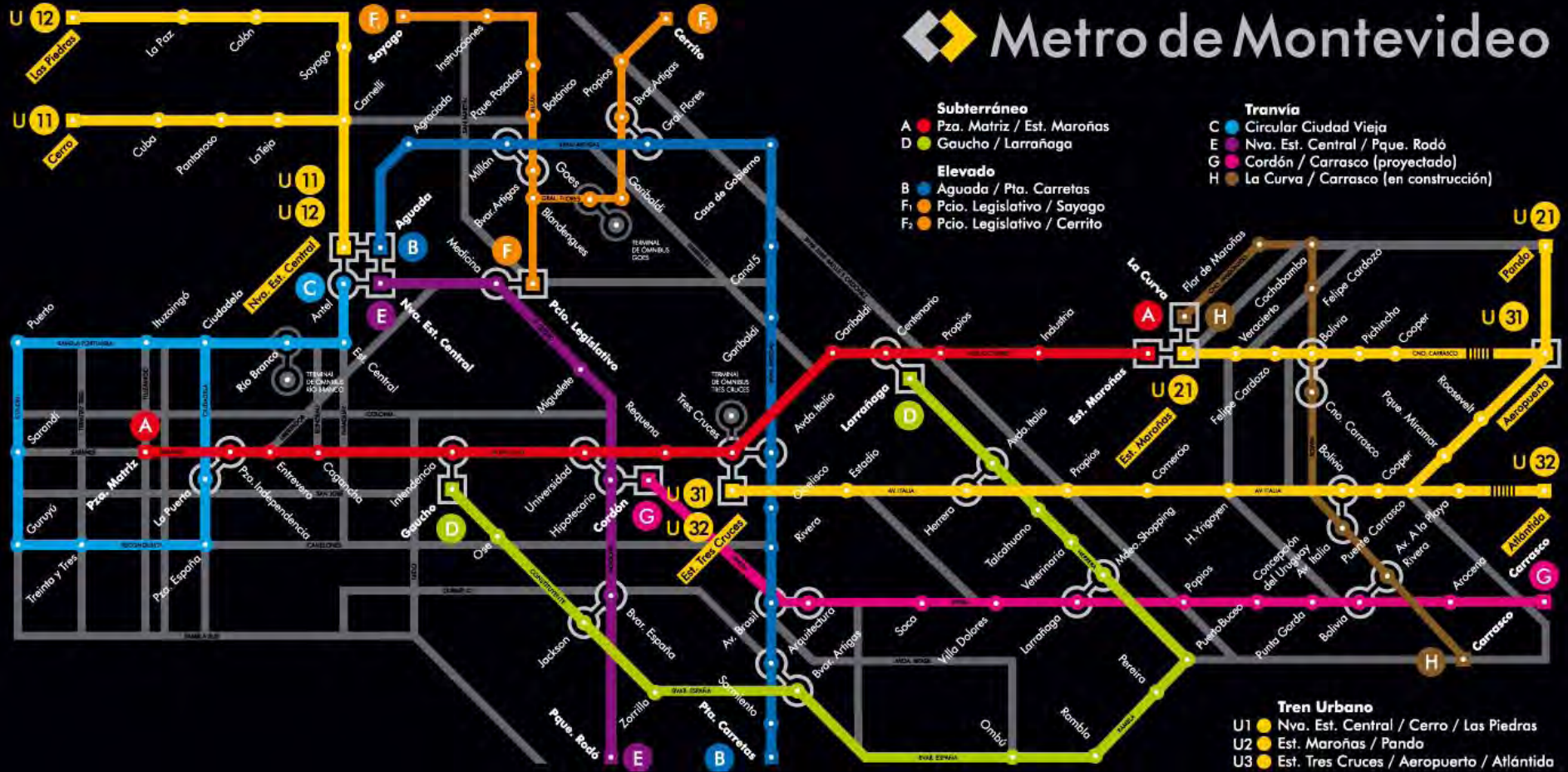






...“el territorio de los sueños”...

Metro de Montevideo





...“liebre por gato”...









“una de sardinas”

mariñas arquitectos asociados

www.torrebabel.com

