

# EL DOCUMENTO DESTACADO

🎻🎹🎷🎸🎺

Enero-Febrero de 2021



## Los estudios de música en Cádiz (S. XIX-XX.)

Los antecedentes del Conservatorio gaditano.



Junta de Andalucía  
Consejería de Cultura  
y Patrimonio Histórico



Andalucía

ORIGEN & DESTINO  
*Quinto Centenario de la Primera Vuelta al Mundo*

Edita: Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía.

© SELECCIÓN DOCUMENTAL Y TEXTOS : Santiago Saborido Piñero

ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE CÁDIZ

Cádiz, Enero de 2021

ISSN: 2695-5326 .

# EL DOCUMENTO DESTACADO

2021/ enero-febrero

## Los estudios de música en Cádiz (S. XIX-XX.)

Los antecedentes del Conservatorio gaditano.

Selección documental y textos: **Santiago Saborido Piñero**

CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE CÁDIZ

Real Academia Filarmónica de Santa Cecilia  
BENJUMEDA, 7

## GRAN CONCIERTO

PARA

EL DOMINGO 8 DE OCTUBRE DE 1911

POR EL GENIAL PIANISTA DE 10 AÑOS DE EDAD

# MANOLITO FUNES

ÚNICO CONCIERTO



ACONTECIMIENTO MUSICAL

DIEZ AÑOS

### PROGRAMA

#### PRIMERA PARTE

- 1.º Sonata núm. 2 (Clair de lune).—Op. 27 . . . . . BEETHOVEN.
- 2.º Concierto en la bémol. Op. 113 . . . . . HUMMEL.
- 3.º Ballade 1.ª.—Op. 23 . . . . . CHOPIN.

#### SEGUNDA PARTE

- 1.º Tannhäuser.—Sinfonía . . . . . WAGNER.
- 2.º Menuet.—Op. 14 . . . . . PADEREWSKI.
- 3.º Etude en forme de Valse.—Op. 52 . . . . . SAINT-SAENS.

#### TERCERA PARTE

- 1.º Rondo Capriccioso.—Op. 14 . . . . . MENDELSSOHN.
- 2.º Rapsodien.—Núm. 12. . . . . LISZT.

A LAS NUEVE DE LA NOCHE.

Precio de las Sillas . . . . . 2 Pesetas

El timbre á cargo del público

El despacho de billetes está situado en el local de esta Academia.

Imp. de M. Alvarez, C. del Castillo, 25 y 27.—Cádiz

## **LA ACADEMIA DE MÚSICA SANTA CECILIA.**

### **HISTORIA INSTITUCIONAL:**

La Academia de Santa Cecilia se creó en 1860 para el fomento y divulgación de la Música. Ya en 1863 comenzó una actividad docente que pronto se convertiría en un Instituto de Música.

En 1890 una disputa entre profesores dio lugar a que una parte del profesorado se marchase de la Academia y crease un nuevo Conservatorio: la Academia Otero.

En 1929 se volvieron a refundir como Conservatorio Academia de Santa Cecilia y Otero Unidos; posteriormente se le denominó Conservatorio de Música y Declamación; años después Conservatorio Elemental de Música, a la que después se le añadió el nombre de Manuel de Falla, y por último la actual denominación de Conservatorio Profesional de Música "Manuel de Falla".



### **COMO SE HA DENOMINADO A LO LARGO DEL TIEMPO:**

- Academia Filarmónica de Santa Cecilia e Instituto de Música (1859 -1877)
- Real Academia Filarmónica de Santa Cecilia (1878 - 1929)
- Real Academia Filarmónica de Santa Cecilia y Conservatorio Otero unidos (1929)
- Conservatorio de Música y Declamación de Cádiz ( 1929 - 1935)
- Conservatorio Oficial de Música y Declamación ( 1935 - 1942)
- Conservatorio Elemental de Música ( 1942 - 1960)
- Conservatorio Elemental de Música "Manuel de Falla" ( 1960 - 1972 )
- Conservatorio Profesional de Música "Manuel de Falla" ( 1972 - Actualidad)

## **ALCANCE Y CONTENIDO:**

El fondo de la Academia de Santa Cecilia, aunque bastante incompleto y con extensas lagunas, nos da una visión clara de lo que fueron los estudios de música en Cádiz desde mediados del Siglo XIX hasta finales del Siglo XX.

En la consulta de este Fondo se puede estudiar el desarrollo sociológico de la ciudad a lo largo de siglo y medio de existencia, así como la actividad artística y docente que podremos conocer a través de la consulta tanto de la documentación de gestión y docente de la propia Institución, como del material musical que se utilizó para la docencia -partituras-.



La burguesía gaditana del Siglo XIX cultivaba la música como forma de prestigio social a semejanza de la nobleza. En este siglo la nueva clase emergente de comerciantes enriquecidos cultivaba su gusto por la música. Las clases privadas que recibían no satisfacían plenamente sus necesidades por lo que se comenzó a fomentar la creación en Cádiz de una institución para tales fines. Así surge la Academia Santa Cecilia, que inicialmente va a recibir apoyo público -tanto del Ayuntamiento gaditano como de la Diputación Provincial-.



## **HISTORIA ARCHIVÍSTICA:**

En dos fechas distintas se trasladó al Archivo Histórico Provincial de Cádiz el fondo del Conservatorio de Música Manuel de Falla: en 2004 se incorporaron todos los expedientes de alumnos desde 1929 hasta 1950; y en 2005, el resto del Archivo y la Colección de Música.

Cada incorporación de documentos trae consigo un trabajo específico de inventario y catalogación, cuya problemática o posible dificultad está en función de la propia idiosincrasia del fondo de que se trate, y, sobre todo, del estado de organización que tenga en el momento de su ingreso en el Archivo.

La primera transferencia efectuada en 2004, es decir, los expedientes de los alumnos desde 1929 a 1953, -(5818 expedientes)- en las que se encontraban dichos expedientes personales ordenados alfabéticamente, todos en un excelente estado de conservación. La tarea que se realizó con ellos en el Archivo Histórico Provincial de Cádiz fue simplemente la de confeccionar una base de datos que permitiera una rápida localización de cada expediente.

Por lo que se refiere al segundo ingreso, estaba compuesto por dos fondos claramente diferenciados. De un lado, la colección de música, integrada por 9.122 partituras, ordenadas y en general en buen estado de conservación, más un número pequeño de otras partituras sin clasificar y papeles sueltos de música. De otro lado, en esa transferencia

venían también los papeles del archivo administrativo propiamente dicho; estos carecían de la más mínima organización, o habían perdido la que en su día tuvieran. Su estado de conservación era, en parte, deplorable.

Ya en las primeras tareas de organización y clasificación de la documentación pudimos observar que en ese fondo se habían unido varios archivos distintos, en concreto, éstos:

- Archivo del Instituto de Música de la Academia de Santa Cecilia
- Archivo de la Sección de San Fernando de dicho Instituto
- Archivo del Conservatorio Otero
- Archivo del Orfeón Gaditano

En el Fondo de la Sección de la ciudad de San Fernando de la propia Academia, se encuentra la escasa documentación que nos ha llegado de esta sección que se creó en el municipio vecino de San Fernando, con idénticas funciones formativas, para los alumnos de la Isla de León.

Así mismo existe documentación relacionada en los pocos documentos que tenemos del Fondo del Orfeón Gaditano, también vinculado y creado por la Academia de Santa Cecilia, para la formación musical y vocal de las clases populares.

Por último en el también exiguo fondo del Conservatorio Otero (1890-1929) que ha llegado a nuestros días, como Institución académica independiente de la Academia, existe documentación fruto de funciones similares en el ámbito de la gestión y la docencia musical en la ciudad de Cádiz.

### **ORGANIZACIÓN E INSTRUMENTOS DE DESCRIPCIÓN:**

La documentación ha sido clasificada y organizada con carácter funcional, en el que en las grandes secciones -Gobierno, Administración, Gestión Académica, Gestión Docente y Gestión Económica- se insertan las respectivas Series Documentales.

Los instrumentos de descripción son varios:

- \*Catálogo de Partituras del Conservatorio
- \*Catálogo de Alumnos del Conservatorio

Tanto las partituras como todos los expedientes de alumnos del Conservatorio se pueden consultar sus descripciones en la plataforma @rchivAWeb.



**INSTITUTO PROVINCIAL DE MUSICA Y DECLAMACION**  
DE LA  
**Real Academia de Santa Cecilia.**

**SECRETARIA.**

**CUADRO ESTADÍSTICO** de los alumnos matriculados en este Instituto durante el curso de 1887 á 1888, con expresión de las calificaciones obtenidas en los exámenes de Junio.

ASIGNATURAS.	Alumnos matriculados.	CALIFICACIONES DE EXAMENES.					Total de alumnos examinados.	Pendientes para Setiembre.	Datos de baja.
		Sobresalientes.	Notables.	Buenos.	Aprobados.	Suspensos.			
Teoría y Solfeo 1.º año ... ..	146	9	7	13	6	...	35	15	96
Id. Id. 2.º ,, ... ..	44	4	5	11	5	2	27	2	15
Id. Id. 3.º ,, ... ..	26	...	...	...	8	...	8	9	9
Piano. ... .. 1.º ,, ... ..	49	6	4	2	3	...	15	5	29
Id. ... .. 2.º ,, ... ..	20	1	4	3	1	...	9	2	9
Id. ... .. 3.º ,, ... ..	18	4	1	3	3	...	11	2	5
Id. ... .. 4.º ,, ... ..	13	3	2	1	...	1	7	1	5
Id. ... .. 5.º ,, ... ..	13	4	1	1	...	...	6	...	7
Id. ... .. 6.º ,, ... ..	15	9	1	...	...	...	10	2	3
Id. ... .. 7.º ,, ... ..	8	5	...	...	...	...	5	...	3
Canto. ... .. 1.º ,, ... ..	4	...	...	2	...	...	2	1	1
Id. ... .. 2.º ,, ... ..	5	...	...	1	...	...	1	2	2
Instrumentos de arco... ..	5	2	1	...	...	...	3	...	2
Id. de viento.. ... ..	2	...	...	...	...	...	...	...	2
Armonía.. ... ..	2	...	...	...	...	...	...	...	2
Acústica.. ... ..	22	...	...	...	...	...	...	8	14
Historia de la Música.. ... ..	34	8	3	4	2	...	17	...	17
Estética... ..	3	3	...	...	...	...	3	...	...
Historia Universal ... ..	18	5	4	2	1	...	12	...	6
Lectura racional y expresiva ...	40	5	6	1	...	...	12	1	27
Lengua Castellana ... ..	40	6	4	6	...	...	16	5	19
Geografía é Historia de España	40	7	5	...	...	...	12	2	26
<b>Enseñanza Doméstica.</b>									
Teoría y Solfeo ... ..	5	2	...	1	...	...	3	2	...
Piano ... ..	11	4	2	2	...	...	8	3	...
Historia Universal ... ..	2	...	...	...	...	...	...	2	...
Id. de la Música... ..	6	...	...	...	...	...	...	6	...
Acústica.. ... ..	4	...	...	...	...	...	...	4	...
<b>Sección de San Fernando.</b>									
Teoría y Solfeo 1.º año ... ..	86	11	11	8	5	...	35	1	50
Id. Id. 2.º ,, ... ..	26	6	5	4	1	...	16	1	9
Piano. ... .. 1.º ,, ... ..	18	3	...	3	1	...	7	...	11
	725	107	66	68	36	3	280	76	369

V.º B.º  
EL DIRECTOR,  
*Alejandro Otero.*

Cádiz 24 Agosto 1888.

EL SECRETARIO,  
*Antonio Valls y Alvarez.*



# INSTITUTO PROVINCIAL DE MUSICA Y DECLAMACION

DE LA

## Real Academia de Sta. Cecilia DE CADIZ

### SECRETARIA.

Desde el 1.º al 30 de Septiembre, ambos inclusive, se halla abierta la matrícula ordinaria para el curso de 1888 á 89, de las asignaturas á continuación expresadas:

Teoría y solfeo.-Canto.-Piano.-Instrumentos de arco.-Instrumentos de viento.-Armonía.-Acústica.-Teoría física de la música.-Nociones de Historia Universal.-Estética y Teoría del Arte.-Historia de la música.

### DECLAMACION.

1.<sup>ER</sup> CURSO.-- Lectura racional. - Lengua Castellana. - Geografía.  
2.<sup>O</sup> CURSO.-- Lectura expresiva.-Lengua castellana é Historia de España.

### SECCION DE SAN FERNANDO.

Desde el 1.º al 30 de Septiembre, ambos inclusive, de ocho á diez de la noche, se halla abierta la matrícula ordinaria para el curso de 1888 á 89, de las asignaturas que á continuación se expresan, en su local calle de las Córtes núm. 23.

Teoría y solfeo: 1.º, 2.º y 3.<sup>ER</sup> curso.-Piano: 1.º y 2.º curso.

Los individuos que deseen ingresar en cualquiera de estas clases, presentarán una instancia con arreglo al impreso que se les facilitará en la Portería de los respectivos centros de enseñanza, previa entrega de un sello timbre móvil de 10 céntimos de peseta. Esta instancia deberá ser firmada por los padres, tutores ó encargados, cuando aquellos sean menores de edad.

Los alumnos que cursen las asignaturas mencionadas, no satisfarán derecho alguno por inscripción de matrícula.

Los alumnos que por cualquier motivo no pudieran matricularse en la época fijada, pueden optar á las matrículas extraordinarias que se conceden durante el mes de Octubre, si bien no podrán ser examinados hasta la época de los extraordinarios.

Los alumnos de enseñanza privada para las clases de piano satisfarán 60 pesetas, pagaderas en cuatro plazos de 15 pesetas en 1.º de Octubre, 1.º de Enero, 1.º de Abril y 1.º de Junio, y para todas las demás 5 pesetas, satisfechas al matricularse, entendiéndose que solo tienen derecho á exámenes y en manera alguna á presentarse á los concursos.

Lo que de orden del Sr. Director hago público para general conocimiento.

Cádiz 1.º de Septiembre de 1888.

V.º B.º  
El Director,

*Alejandro Otero.*

El Secretario,

*Antonio Valls y Alvarez.*



A. H. P.  
CÁDIZ

Real Academia de Santa Cecilia.

8.º CONCIERTO

POR EL

OCTETO SINFÓNICO

EL DOMINGO 13 DE MARZO DE 1910.

( PROGRAMA )

PRIMERA PARTE

- 1.º LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG. (Preludio) . . . Wagner.
- 2.º BALADA ORIENTAL . . . Gálvez.
- 3.º TARANTELA . . . Raff.

SEGUNDA PARTE

- SINFONÍA. (N.º 5.) . . . Beethoven.
- a) Allegro con brio.
- b) Andante con moto.
- c) Allegro.—Allegro.—Presto.

TERCERA PARTE

- 1.º PARSIFAL (Preludio) . . . Wagner.
- 2.º STABAT MATER (N.º 8.) . . . Maqueda.  
Solo de Violín.
- 3.º FANTASÍA HÚNGARA . . . Liszt.

Á LAS TRES Y MEDIA DE LA TARDE



A. H. P.  
CÁDIZ

Real Academia de Santa Cecilia.

7.º CONCIERTO

POR EL

OCTETO SINFÓNICO

EL 25 DE FEBRERO DE 1910.

( PROGRAMA )

PRIMERA PARTE

- 1.º OVERTURA. (Bodas de Fígaro) . . . Mozart.
- 2.º CLEOPATRA. (Marcha fúnebre) . . . Mancinelli.
- 3.º EL OCASO DE LOS DIOS. (Muerte de Siegrido) . . . Wagner.
- 4.º SERENATA ANDALUZA . . . Gálvez.

SEGUNDA PARTE

- SINFONÍA. (N.º 4.) . . . Beethoven.
- a) Adagio.—Allegro vivace.
- b) Adagio.
- c) Menuetto.
- d) Allegro ma non troppo.

TERCERA PARTE

- CONCIERTO 1.º . . . Mendelssohn.
  - a) Molto allegro con fuoco.
  - b) Andante.
  - c) Presto.—Molto allegro e vivace.
- Para piano, por la Srta. Maria del Carmen del Castillo y el Octeto.

Á LAS NUEVE DE LA NOCHE



A. H. P.  
CÁDIZ

Real Academia de Santa Cecilia

DE CÁDIZ

14.º CONCIERTO

POR LA

Pequeña Orquesta Sinfónica

EL DOMINGO 18 DE DICIEMBRE DE 1910

( PROGRAMA )

PRIMERA PARTE

- 1.º Los Maestros Cantores de Nuremberg. (Preludio). WAGNER.
- 2.º Erotik. (Melodía) . . . GRIEG.
- 3.º An den Frühling. (Primavera.) . . . GRIEG.

SEGUNDA PARTE

- Sinfonia IV. (Italiana) . . . MENDELSSOHN.
- a) Allegro vivace.
- b) Andante con moto.
- c) Con moto moderato.
- d) Saltarello (presto).

TERCERA PARTE

- Petite Suite . . . DEBUSSY.
- I En Bateau.
- II Cortège.
- III Minuet.
- IV Ballet.

Á LAS NUEVE DE LA NOCHE



A. H. P.  
CÁDIZ

Real Academia de Santa Cecilia

DE CÁDIZ

13.º CONCIERTO

POR LA

Pequeña Orquesta Sinfónica

EL MIÉRCOLES 9 DE NOVIEMBRE DE 1910

( PROGRAMA )

PRIMERA PARTE

- 1.º Tannhäuser. (Marcha) . . . WAGNER.
- 2.º Parsifal. (Las floristas) . . . WAGNER.
- 3.º El Buque Fantasma. (Fantasia) . . . WAGNER.

SEGUNDA PARTE

- Sinfonia. (N.º 9) . . . BEETHOVEN.
- a) Allegro ma non troppo.
- b) Molto vivace.

TERCERA PARTE

- c) Adagio molto e cantabile.
- d) Presto.—Recitativo.—Allegro assai.—Coral.—Allegro assai vivace.—Adagio.—Allegro.—Prestissimo.

Á LAS NUEVE DE LA NOCHE



A. H. P.  
CÁDIZ

# Real Academia Filarmónica de Santa Cecilia, de Cádiz.

BAJO LA PROTECCIÓN DEL  
MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA Y BELLAS ARTES

## REPARTO DE PREMIOS

Inauguración del Curso Académico de 1910 á 1911.

### CONCIERTO VOCAL É INSTRUMENTAL

que tendrá lugar la noche del 22 de Noviembre  
fiesta de Santa Cecilia, en dicho Centro de Enseñansa,  
bajo la dirección del Presbítero

DON JOSÉ GALVEZ Y RUIZ

Director de la expresada Academia.

#### PROGRAMA

##### PRIMERA PARTE

- 1.º **Lección de Solfeo** (á dos coros)..... GÁLVEZ  
Por los alumnos y alumnas de las clases de Solfeo, con  
acompañamiento de Piano, por D. Camilo Gálvez.
- 2.º **Presto de la Fantasía op. 28**..... MENDELSSOHN.  
Por la niña Juana M.ª Sánchez Gil, primer accesit de la  
clase de Piano.
- 3.º **Tosca. (Fantasía)**..... PUCCINI.  
Para soprano, por la Srta. Eloisa Dávila, primer premio  
de la clase de Canto.
- 4.º **Rondo Capriccioso**..... SAINT SAËNS.  
Por el alumno D. Rafael Olivares Bel, primer premio de  
la clase de Violín.
- 5.º **Á la puerta del Convento**..... GRIEG.  
Para soprano y contralto, por las Srtas. Rosario de León  
Barquero y Ana Márquez, con acompañamiento de Piano  
por la Srta. María del Carmen Adam, Coro interior,  
Harmonium y Orquesta de cuerda, por las alumnas y  
alumnos de este Centro.

##### SEGUNDA PARTE

Lectura de la Memoria Reglamentaria.

DISTRIBUCIÓN DE PREMIOS

##### TERCERA PARTE

- 1.º **Parsifal. (Las Floristas)**..... WAGNER.  
Orquesta de cuerda por los alumnos y alumnas de este  
Centro, con acompañamiento de Piano por la Srta. Mer-  
cedes Parrado, dirigida por el profesor D. Antonio de  
Rivas.
- 2.º **Allegro op. 8**..... SCHUMANN.  
Por la Srta. Margarita Castrillón, segundo premio de la  
clase de Piano.
- 3.º **Curro Vargas. (Lamentos de Soledad)**..... CHAPÍ.  
Por la Srta. Eloisa Dávila.
- 4.º **Balada IV**..... CHOPIN.  
Por la Srta. María del Carmen del Castillo, primer pre-  
mio de la clase de Piano.
- 5.º **Himno á Santa Cecilia. (Voces solas)**..... SANCHO MARRACO.  
Por las alumnas de la clase de Canto y el Orfeón.

Á LAS OCHO Y MEDIA EN PUNTO

TIP. COMERCIAL.—A. López, 6.



INSTITUTO PROVINCIAL DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN  
DE LA  
**Real Academia de Sta. Cecilia**  
DE CADIZ

bajo la protección de los Ministerios de Instrucción Pública y Bellas Artes y de Fomento.

BENJUMEDA, 7.

CURSO DE 1917 A 1918.

**SECRETARÍA**

Por R. O. del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, fecha 30 de Marzo de 1917, los estudios que se realicen en esta Real Academia, obtienen validez Académica en el Real Conservatorio de Madrid, mediante determinadas condiciones que preceptúa aquella soberana disposición, y siendo una de ellas, que el plan de estudios sea igual al que rige en dicho Centro Nacional de Enseñanza, esta Real Academia en cumplimiento de lo dispuesto, se ajustará fielmente a aquella, tanto en el plan de enseñanza como en los libros de texto adoptados actualmente en el Real Conservatorio de Madrid.

Y con objeto de dar cumplimiento al último párrafo de dicha R. O. que dice: "... debiendo la referida Academia de Santa Cecilia enviar al expresado Centro docente las listas de matrícula el último día de inscripción, con arreglo a lo determinado para el mismo Conservatorio de Madrid". Por tanto se abre en Secretaría la matrícula para el Curso de 1917-1918, desde el 1.º al 30 de Septiembre.

Las asignaturas de que podrán matricularse los alumnos son las siguientes:

Contrapunto, fuga, composición, armonía, solfeo, teoría.—Canto, conjunto coral (obligatorio para los alumnos de canto), canto gregoriano y estudio especial del mismo, con aplicación al órgano.—Piano, órgano, harmonium, todos los instrumentos de la orquesta clásica, cornetín, trombón, conjunto vocal e instrumental.—Acompañamiento y práctica de lectura a primera vista.—Historia de la Música (obligatorio para los alumnos de armonía).—Estética Musical.—Idioma italiano y Declamación.

Las condiciones que se exigen, según las vigentes disposiciones, son las siguientes:

- 1.ª La solicitud, que se facilitará impresa en la Secretaría, deberá ser firmada por el aspirante y por su padre, tutor o encargado.
- 2.ª El interesado deberá saber leer y escribir.
- 3.ª Presentará además el correspondiente certificado de vacación.
- 4.ª El mínimo de la edad para solicitar el ingreso, será el de ocho años, con excepción de la clase de Conjunto coral.
- 5.ª Podrán hacer excepciones de la anterior disposición en favor de los que posean condiciones extraordinarias a juicio del Sr. Director.
- 6.ª El pago de la matrícula se hará efectivo al recoger la misma.
- 7.ª También se admitirán solicitudes en el mes actual a todos los alumnos procedentes de la enseñanza libre que quieran ser examinados previo el correspondiente pago de los derechos de examen.

LAS CLASES DARÁN PRINCIPIO EL 15 DE OCTUBRE

**DERECHOS DE MATRICULAS**

**ENSEÑANZA OFICIAL**

Para las clases de Instrumentos, Canto, Armonía y Declamación, 20 pesetas pagaderas en tres plazos: 7,50 al matricularse, 5 en Marzo y 7,50 en Mayo; para el Solfeo, 5 pesetas; los derechos de examen de esta asignatura serán 5 pesetas. Por la asignatura de "Acompañamiento y práctica de lectura a primera vista", de reciente creación, abonarán los alumnos 2,50 pesetas mensuales.

Los alumnos varones que se matriculen en la clase de Conjunto coral estarán exentos del pago de derechos y podrán igualmente matricularse, si lo desean, en otra cualquiera asignatura sin otra condición que la de tener voz definida.

**ENSEÑANZA LIBRE**

Para los exámenes de Instrumentos, Canto y Armonía, 60 pesetas.—Solfeo, 15.

Se admiten inscripciones de Socios a los efectos de la matrícula gratis en todo el mes corriente.

El abono de tres meses de cuota de Socio con obligación de continuar como tal, da derecho al examen libre gratuito de los alumnos de Solfeo, y el pago de seis cuotas en las mismas condiciones, da igualmente derecho gratuito al examen libre de piano y demás asignaturas, en las tres convocatorias del curso.

Todas las matrículas, en ambas enseñanzas, son gratis para los hijos de los Sres. Socios o para un alumno que estos designen, caso de no utilizar directamente la anterior ventaja.

Derechos de oposición y diploma, 5 pesetas.—Los alumnos inscriptos por los Sres. Socios están exceptuados del pago de esta cuota.

**DERECHOS DE REVALIDA**

Ejercicios de Revalida de Solfeo . . . . .	15 ptas.	1.º ejercicio de Revalida de Piano y demás asignaturas . . . . .	25 ptas.
Título y diploma de Profesor . . . . .	30 "	Título y diploma de Profesor . . . . .	50 "

Las cuotas indicadas anteriormente se reducen a la mitad, cuando se trata de alumnos presentados por los Sres. Socios.

En las Sucursales de todos los pueblos de la provincia; Ceuta, Tánger y Gibraltar, se admiten solicitudes de los alumnos que lo desean, en las mismas condiciones que las anteriormente expuestas.

Lo que de orden del Sr. Director se hace público para general conocimiento.

Horas de despacho de Secretaría, de dos a cuatro y media de la tarde, y de ocho y media a diez y media de la noche.

Cádiz 1.º de Septiembre de 1917.

V.º B.º

El Director.

*José M.ª Gilvez Ruiz, Srca.*

El Secretario General.

*Julio Mero Morgado.*

Tip. Comercial.—Antonio López, 6.—Cádiz.

JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Anuncio del curso 1917-1918.

## **FICHA DESCRIPTIVA**

**Código de referencia:** ES.11080.AHPCA / 1.3.4 Estado. Educación. Conservatorio.

**Título:** Fondo del Conservatorio "Manuel de Falla"

**Fecha:** 1855 - 1986

**Nivel de descripción:** Fondo Documental

**Volumen y soporte:** 34 libros, 83 cajas, 4500 carpetas de partituras.

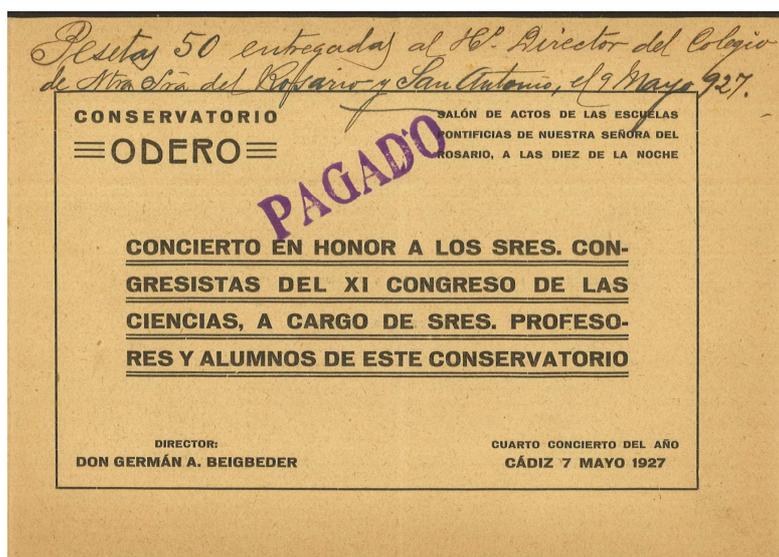
**Productor:** Academia de Música Santa Cecilia.

## **BIBLIOGRAFIA:**

.-Navarro Mota, Diego: "La historia del Conservatorio de Cádiz en sus documentos." Cádiz: Instituto de Estudios Gaditanos. Diputación Provincial, 1976. 101 p.

.-Arenas, Ignacio: "El Archivo Histórico del Real Conservatorio Profesional de Música." En: Música en Cádiz. Catálogo de la Exposición, 15-30 Noviembre 2006. . [ISBN: 84-8266-643-6]

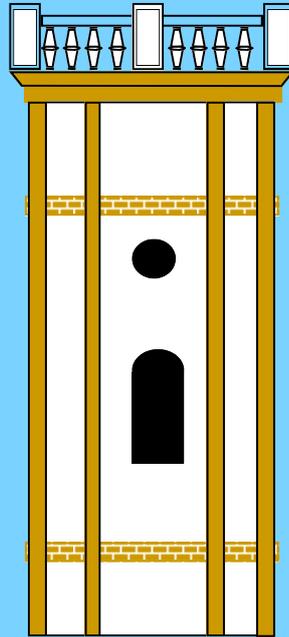
.-Ravina Martín, Manuel: "El Archivo del Conservatorio de Música Manuel de Falla." En: Música en Cádiz. Catálogo de la Exposición, 15-30 Noviembre 2006. [ISBN: 84-8266-643-6]



Enero-Febrero 2021



**El Documento Destacado es una iniciativa del  
Archivo Histórico Provincial de Cádiz para difundir  
sus fondos.**



**ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE CÁDIZ**

**C/ Cristóbal Colón, 12 11005 CÁDIZ**

**Tlfno.: 956 203 351**

**<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos/ahpcadiz>**



**Junta de Andalucía**  
Consejería de Cultura  
y Patrimonio Histórico



**Andalucía**

ORIGEN & DESTINO  
*Quinto Centenario de la Primera Vuelta al Mundo*