

La expresión “*Otorgo y conozco*” aparece en la mayor parte de los documentos notariales y se emplea para anunciar el negocio jurídico que se contiene en la escritura. Entre los millones de folios que componen los protocolos notariales de Sevilla encontramos escriturados todo tipo de asuntos, aparentemente intrascendentes, entre los cuales, hay algunos que poseen cierta singularidad. La muestra recoge una selección de estos documentos únicos y de gran trascendencia, relativos a la contratación en Sevilla de varias piezas artísticas, verdaderas obras maestras, pertenecientes a diferentes disciplinas, creaciones de tal genialidad y valor que continúan deleitándonos en nuestros días.

Arquitectura en Plata

La custodia de la catedral de Sevilla constituye un magnífico ejemplar entre las grandes custodias procesionales del siglo XVI. Pertenece al tipo de custodias de torre y se configura como un auténtico proyecto arquitectónico en miniatura, dotado de un complejo programa escultórico e iconográfico. Su autor, Juan de Arfe, miembro de una saga de plateros de origen alemán, acordó en 1580 con el cabildo catedralicio hacerla según las condiciones que se detallan en el contrato y conforme a una “*traza designada en un pergamino*”. Los trabajos se prolongaron hasta 1587, fecha que aparece grabada junto a su nombre en la base de la obra.



La Giganta de Sevilla

La torre de la catedral de Sevilla fue objeto, a mediados del siglo XVI, de una serie de reformas encaminadas a hacer del viejo alminar musulmán un majestuoso campanario de estética renacentista. Al frente de esta empresa estaba Hernán Ruiz, maestro mayor de la catedral, que proyectó como remate del conjunto la

colocación de una veleta. La elección de la figura destinada a coronar la torre y convertirse, por tanto, en la cima de la ciudad, está cargada de significado, se trata de la alegoría de la Fe Vencedora: representa la victoria de la Fe católica frente al credo islámico, de una parte, y a la Reforma protestante, de otra. El diseño de la figura se atribuye al pintor Luis de Vargas y el modelado en barro parece que corrió a cargo de Juan Bautista Vázquez el Viejo. Los trabajos de fundición fueron encargados a Bartolomé Morel en 1566.

La portada del Palacio Arzobispal

Estratégicamente situado en centro de la ciudad, el Palacio Arzobispal de Sevilla ha sufrido múltiples transformaciones a lo largo del tiempo. Su apariencia actual se configuró a finales del siglo XVII y comienzos del XVIII, siendo la portada principal el elemento más representativo del conjunto, realizada en estilo barroco entre 1703 y 1705, bajo el mandato del arzobispo Manuel Arias y Porres. Las obras se contrataron con Lorenzo Fernández de Iglesias, con el compromiso de, una vez finalizadas, someterlas a examen por parte de dos maestros arquitectos, que consideraron la portada estaba “*labrada y fortificada a toda satisfacción*”, puntualizando que lo “*variado en los escudos según el diseño no es imperfección, sino más hermosura*”.



Imaginería andaluza

Juan Martínez Montañés representa la cima de la escultura barroca andaluza. Es un artista original y prolífico con preferencia por las formas bellas, serenas y realistas; creador de nuevos temas iconográficos, fue un verdadero maestro imaginero con gran proyección e influencia en la escultura religiosa posterior. Es uno de los artistas que mayor huella documental ha dejado en este Archivo.



Dos de estos documentos se muestran aquí, ambos relacionados con la procesión del Corpus Christi en Sevilla: el San Cristóbal “*con un Niño Jesús puesto en el hombro izquierdo*”, hecho para el gremio de los guanteros, y el Niño Jesús “*plantado en un cojinico*”, por encargo de la Hermandad del Sagrario.

Retablística barroca

Como conjunción de arquitectura y artes plásticas, el retablo constituye una obra multidisciplinar en la que intervienen arquitectos, escultores y pintores, junto a carpinteros, ensambladores, entalladores y doradores. Alonso Cano es uno de los creadores más significativos y completos del Siglo de Oro español: arquitecto, pintor y escultor. En el ámbito de la retablística sobresale por su creatividad, la fusión de escultura y arquitectura y el uso de elementos de gran plasticidad y movimiento, como columnas con estrías helicoidales, querubines, racimos y hojas de acanto. De los retablos que Cano realizó en Sevilla, el de San Juan Evangelista del Monasterio de Santa Paula es el único que se ha conservado. Pertenece a su etapa más fructífera y creativa, al final de su estancia en la ciudad. En la hornacina central la talla del titular es de Montañés.



El mundo de los libros

El ámbito de la literatura no es ajeno a la práctica escrituraria, se encargan comedias y se contratan impresiones, se inventarían bibliotecas y se detallan partidas de libros para América. En este sentido, el sevillano Mateo Alemán otorgó en 1604 un poder notarial a Juan Bautista del Roso para imprimir en Sevilla la edición príncipe de su *Vida y milagros de San Antonio de Padua*, que salió seguramente de la imprenta que había en la propia casa de Mateo Alemán, en el barrio de San Vicente. Antes de pasar a México en 1608, donde murió, en otro poder dio autorizó a Pedro de Ledesma para usar las licencias que tenía para imprimir la *Vida de San Antonio* y el *Guzmán de Alfarache*; novela esta con la que contribuyó a la fijación del género picaresco en España, publicada en dos partes, la primera en Madrid en 1599 y la segunda en Lisboa en 1604.

Velázquez, la formación de un genio



Del gran genio de la pintura se conservan dos importantes documentos relativos a su formación como pintor. Seis años de educación y aprendizaje en el taller de Francisco Pacheco, donde entró como aprendiz a finales de 1610, le facultaron para obtener en 1617, mediante un examen teórico y práctico, la

condición de maestro del arte de la pintura, con “*licencia para usar el dicho su arte, así en esta ciudad, como en otras cualesquier partes*”, pudiendo tener tienda pública, oficiales y aprendices.

Organiza

JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Cultura

Coordinación

Archivo Histórico Provincial de Sevilla

Producción

Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales

Comisario

Miguel Ángel Galdón Sánchez

Diseño y montaje

Tannhauser Studio

Fotografías

Laura Pérez Vega

Instituciones colaboradoras

Biblioteca Pública de Córdoba

Biblioteca Pública de Sevilla

Miguel Santana Maroto

Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla

Real Academia Sevillana de Buenas Letras

Agradecimientos

Cabildo Catedralicio Hispalense

Fototeca de la Universidad de Sevilla

Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico

Museo de Bellas Artes de Córdoba



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

Otorgo y Conozco

Contratos de Obras de Arte en SEVILLA
EXPOSICIÓN



ARCHIVO HISTÓRICO
PROVINCIAL DE SEVILLA

del 28 de Octubre
al 9 de Enero

Almirante Apodaca, 4. Sevilla
Lunes a viernes de 9 a 14 horas



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA