

Sevilla 19 octubre 16 diciembre 2005
Archivo Histórico Provincial
EXPOSICIÓN

Miguel de Cervantes
sa vida
Cervantes
Sevilla



EXPOSICION *CERVANTES en SEVILLA*



1600. Boceto de jinete con armadura.

Con motivo de la conmemoración del IV Centenario de la publicación de *El Quijote*, la Consejería de Cultura y el Archivo Histórico Provincial de Sevilla han querido rendir un homenaje a su autor, Miguel de Cervantes, y poner de manifiesto su estrecha relación con la ciudad de Sevilla.

De 1585 data su primera estancia documentada en esta ciudad; hasta Sevilla le traen una serie de negocios particulares. Lo que podía haber sido una visita puntual y sin mayor trascendencia, supuso el primer paso para su traslado al sur en 1587 y muchos años de estancia por tierras andaluzas. Durante este tiempo, hizo de Sevilla su residencia habitual y el punto de partida para las distintas comisiones que realizó por casi toda Andalucía, requisando trigo y aceite para el abastecimiento de la Armada y más tarde recaudando impuestos impagados a la Hacienda Real.

Testimonio imprescindible de este periodo son los documentos otorgados por Miguel de Cervantes, ante varios escribanos públicos de Sevilla, que se conservan en el Archivo Histórico Provincial de esta ciudad. Gracias a ellos, estos años andaluces son unos de los mejores documentados de la biografía del autor, a la vez que hacen de este Archivo un referente obligado para todos los cervantistas.

Estas escrituras, junto a otros documentos y objetos de la época, integran la presente exposición, que se articula en las siguientes áreas.

¡Oh, gran Sevilla, Roma triunfante en ánimo y riqueza!

La historia de Sevilla en el siglo XVI trasciende el ámbito local y la sitúa en un contexto universal, siendo un centro económico de primer orden que contribuyó como soporte financiero a la política imperial de Carlos I y Felipe II. La ciudad se encuentra circundada por la muralla almohade, que ahora cumple una finalidad, más que defensiva, de control de entrada y salida de personas y mercancías a través de puertas y postigos. En su espacio urbano, aún de apariencia medieval, florecía ya una ciudad moderna, de febril actividad económica, espectacular crecimiento demográfico y soberbios edificios renacentistas, públicos y privados.

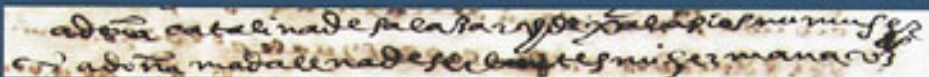


1570. Recibimiento que hizo la ciudad de Sevilla a Felipe II.

Familia y linaje

Los orígenes de Miguel de Cervantes se vinculan con Andalucía, su abuelo, el licenciado Juan de Cervantes, era de Córdoba y se casó con una cordobesa. Parte de la familia vivía en tierras andaluzas, su tío Andrés era alcalde de Cibra, y están documentados algunos negocios de su padre, Rodrigo de Cervantes, en Sevilla.

El matrimonio de Miguel de Cervantes con Catalina de Salazar Vozmediano en Esquivias, en 1584, supuso una mejora para ambas partes; por un lado, Cervantes adquiría vínculos de hidalguía y por otro, su mujer, primogénita y huérfana, conseguía con esa unión perpetuar su linaje.



1590. Poder de Cervantes a Catalina de Salazar y Magdalena de Cervantes. Detalle.

Comisario de Abastos para la Real Armada

Con motivo de los preparativos de la Armada Invencible, que por orden de Felipe II se hacían para ir contra Inglaterra, Cervantes consiguió en Sevilla un cargo como comisario para recaudar trigo y aceite para el abastecimiento de las galeras. A la rivalidad por la hegemonía en los Países Bajos y por el control de las rutas comerciales con América, se unía el asalto que sufrían muchas ciudades de la Península y de las Indias por parte de corsarios británicos, especialmente Francis Drake.

Un hombre hábil y suficiente

Así se define Miguel de Cervantes en el Memorial de 21 de mayo de 1590, solicitando a Felipe II uno de los cargos vacantes en Indias. Sevilla era el centro de operaciones administrativas y económicas con América, competencia de La Casa de la Contratación y el Consulado de Cargadores a Indias, que controlaban todo el tráfico de hombres, mercancías y divisas entre España y el Nuevo Mundo. La solicitud no fue aceptada, a pesar de los méritos alegados: su participación en Lepanto, donde le dieron muchas heridas, de las cuales perdió una mano de un arcabuzazo, o su cautiverio en Argel.



1586. Ataque de Francis Drake a Cartagena de Indias.

Busque por acá en qué se le haga merced

Esta fue la respuesta negativa del Consejo de Indias a las pretensiones de Cervantes de hacer las Américas, obligándolo a desempeñar durante años, nuevas comisiones por casi toda Andalucía. Ingrata e itinerante tarea con retrasos en el cobro del salario, en la que debía enfrentarse a los habitantes de pueblos y ciudades, a quienes tenía que requisar trigo y aceite o cobrar impuestos atrasados, incluso en años de malas cosechas. Esto le acarreó sinsabores, llegando a ser excomulgado y encarcelado en más de una ocasión. Paralelamente estaba sometido a la constante fiscalización regia, para evitar posibles fraudes.

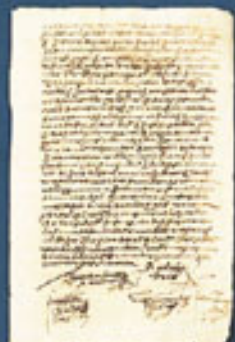
La Cárcel Real

Una serie de irregularidades al rendir las cuentas de las recaudaciones, con descuadres en la contabilidad, llevó a Cervantes a la Cárcel Real de Sevilla. Se desconoce la duración de este encarcelamiento, parece que fueron sólo unos meses, de septiembre a diciembre de 1597. Aunque se ignora cuál fue la situación personal vivida por Cervantes en esta inhóspita y hacinada cárcel, es esclarecedor al respecto, el relato de otros coetáneos presos en ella, como el caso de Mateo Alemán.

Corrales de Comedias

La etapa sevillana de Cervantes, supuso un paréntesis en su actividad literaria, como él mismo reconoce en el prólogo a "Ocho comedias y ocho entremeses nuevos": Tuve otras cosas en que ocuparme, dejé la pluma y las comedias. Sin embargo, debió continuar en contacto con el mundo del teatro, como se desprende del contrato firmado con Rodrigo Osorio, por el que se compromete a escribir seis comedias, y de su amistad duradera con Tomás Gutiérrez, empresario teatral. Sevilla fue un importante enclave para la representación de comedias, como puede apreciarse por numerosos documentos conservados en este Archivo sobre el funcionamiento de los teatros: arrendamiento de corrales, alquiler de vestuario, contrato de actuaciones, compañías de actores...

1592, Contrato entre Miguel de Cervantes y Rodrigo Osorio para escribir seis comedias



1751, Inventario de la librería de Jacobo Dhervé donde aparece El Quijote.

Libros y librerías: El Quijote

Sevilla era en el siglo XVI una de las principales ciudades de Europa en producción de libros, de sus numerosas imprentas salían títulos de carácter técnico y jurídico, obras históricas, religiosas y litúrgicas, textos clásicos y novelas de caballería y picarescas. El mercado del libro no se limitaba a la propia ciudad, sino que el tráfico de exportación e importación suponía una considerable fuente de ingresos, aparte de un valioso intercambio cultural. Entre las lecturas preferidas figuraban libros de caballería, como Amadís de Gaula, o novelas picarescas, como Guzmán de Alfarache.

EXPOSICIÓN *CERVANTES EN SEVILLA*

Comisarios de la exposición, selección de documentos y textos:
María Isabel Simó Rodríguez y Miguel Ángel Galdón Sánchez.

Fecha: 19 de octubre a 16 de diciembre de 2005

Horario: Lunes a viernes de 10 a 14 horas
Miércoles a viernes de 17 a 19 horas
Sábados de 11 a 14 horas
Domingos y festivos cerrado

ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE SEVILLA
Almirante Apodaca, 4 - 41003 Sevilla
Teléfono 955024516 - Fax 955024517
Correo electrónico informacion@h.p.sev.ccul@junta.deandalucia.es



COLABORA

