

La nueva
ALBOREÁ

Revista del Instituto Andaluz del Flamenco

Instituto Andaluz del Flamenco

El **Flamenco**

Patrimonio Cultural
Inmaterial de la Humanidad



16 DÍA
NOV ANDALUZ
DEL FLAMENCO

Dedicado a
LA MUJER EN EL FLAMENCO

Año XII. Número 45. Octubre - diciembre 2018

Edita:

JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura

©JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura

Producción:

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Instituto Andaluz del Flamenco

Consejero de Cultura:

Miguel Ángel Vázquez Bermúdez

Directora de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales:

María Cristina Saucedo Baro

Directora del Instituto Andaluz del Flamenco:

María de los Ángeles Carrasco Hidalgo

Dirección de 'La Nueva Alboreá':

Aída Rodríguez Agraso

Equipo de redacción:

Aída Rodríguez Agraso

María José García Ramos

M^a Eusebia López Martínez

Diseño y maquetación:

Oficina de Diseño. Gerencia Andaluza de Instituciones Patrimoniales

Carmen Fernández Montenegro

Francisco José Romero Romero

D.L.: CA-13/07

ISSN: 1887-5106

'La nueva Alboreá' es una revista gratuita que pretende difundir los diferentes aspectos relacionados con el mundo del arte flamenco. La totalidad de su contenido no debe interpretarse como el punto de vista del Instituto Andaluz del Flamenco o la Consejería de Cultura a menos que se especifique explícitamente.

Sumario

octubre/diciembre 2018

4.- En portada

La Consejería de Cultura celebra el Día Andaluz del Flamenco con un programa de actividades que incluye casi un centenar de actos en toda la Comunidad Autónoma.

16.- De actualidad

Comienza en Jerez de la Frontera el primer Máster Interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco, impulsado por la Universidad de Cádiz.

20.- En cartel

La XXI Bienal de Flamenco de Sevilla se celebrará entre el 4 de septiembre y el 4 de octubre de 2020 y continuará con la dirección de Antonio Zoido.

22.- El evento

El XXIII Festival de Jerez, que se celebrará del 22 de febrero al 9 de marzo, transitará entre el brillante presente y el impulso a las nuevas figuras del baile flamenco.

36.- Los reconocimientos

Olga Pericet, Premio Nacional de Danza; Manuela Carrasco, premio Compás del Cante; Rancapino Hijo, premio Nuevo Compás, y Arcángel, Grammy Latino. Fosforito recibe el homenaje de la VII Bienal Flamenca de la ONCE.

48.- In memoriam

Fallece Manuel Ríos Ruiz, escritor y flamencólogo y uno de los miembros fundadores de la Cátedra de Flamencología de Jerez.

52.- De aniversario

Recordamos al escritor y flamencólogo Fernando Quiñones al cumplirse los 20 años de su fallecimiento.

60.- En el recuerdo

Repasamos la vida y la trayectoria profesional de la bailaora catalana Carmen Amaya.

Fin de año a compás

Los tres últimos meses del año suelen ser pródigos en acontecimientos flamencos. De un lado, la celebración del Día Andaluz del Flamenco, el 16 de noviembre, coincidiendo con el aniversario de aquel día del año 2010 en que el flamenco fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. Desde entonces el 16 de noviembre es una fecha marcada en la historia flamenca. Un año después, la Junta de Andalucía lo reconocía como el Día del Flamenco en nuestra comunidad autónoma; de esta forma se rendía homenaje a este arte y realizaba, en adelante, un recuerdo al logro obtenido, una reivindicación de la importancia del flamenco como manifestación cultural única y múltiple.

Para celebrar este aniversario, la Consejería de Cultura, a través del Instituto Andaluz del Flamenco, confeccionó, como cada año, un programa que englobaba casi un centenar de actos en toda Andalucía. Pero que, por encima de todo, englobaba las voluntades y los esfuerzos de todos: de las administraciones autonómica, locales y provinciales, del imprescindible tejido asociativo, de los y las artistas y expertos, de instituciones públicas y privadas, de fundaciones y centros oficiales... demostrando, de esta forma, que el flamenco une voluntades, motivadas por el respeto y el amor a este arte y a todo lo que histórica, antropológica y sentimentalmente significa para la sociedad andaluza.

Asimismo, pudimos ver el inicio del primer Máster Interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco, que, surgido de la Universidad de Cádiz, se celebra en Jerez de la Frontera; el fin de la Bienal de Flamenco de Sevilla, a la que dentro de poco sucederá en el calendario el Festival de Jerez, contando ambas citas con la presencia del Ballet Flamenco de Andalucía; la celebración de los diez años de FlamencoRadio, que desde el inicio de sus emisiones ha servido más de 8 millones de horas del flamenco a todo el mundo, ha registrado un total de 20 millones y medio de sesiones, con un promedio de 5.782 sesiones diarias, y un número de usuarios únicos cada día que superan los 2.600, que la escuchan en países tan dispa-



como Francia, Estados Unidos, Turquía, Japón, Brasil, Canadá, Polonia, China o Rumanía.

El flamenco recibió nuevos galardones, personalizados en Olga Pericet, Premio Nacional de Danza; Manuela Carrasco, premio Compás del Cante –a quien acompañó Rancapino Hijo con el galardón de Nuevo Compás– y el Grammy Latino al Mejor Disco de Flamenco para Arcángel. Y, desgraciadamente, vivió la triste noticia del fallecimiento del escritor y flamenólogo Manuel Ríos Ruiz, uno de los miembros fundadores de la Cátedra de Flamencología de Jerez.

Cerramos el año conmemorando el tercer aniversario de la declaración de las Zambombas de Jerez y de Arcos como Bien de Interés Cultural, organizando sendas zambombas en esas ciudades junto a sus respectivos ayuntamientos. El 13 de diciembre se celebraba la de Arcos y el 15 de diciembre la de Jerez, con la participación de grupos de ambas localidades.

Y de cara a 2019, desde el Instituto Andaluz del Flamenco les deseamos que sea un año propicio en buenas noticias y alegrías.

María Ángeles Carrasco
Directora del Instituto Andaluz del Flamenco.



El consejero de Cultura, Miguel Ángel Vázquez, y la directora del Instituto Andaluz del Flamenco, María Ángeles Carrasco, junto a los premiados del concurso Letras por la Igualdad, los y las miembros del jurado, las cantaoras Esperanza Fernández, Rocío Márquez y María Terremoto y el guitarrista Miguel Ángel Cortés, en la gala celebrada el pasado 13 de noviembre.

Vázquez identifica el flamenco con la cultura e identidad andaluza

El Instituto Andaluz del Flamenco celebra su declaración como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad con casi un centenar de actividades

El 16 de noviembre se celebra cada año, desde 2011, el Día Andaluz del Flamenco, declarado así por el Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía para recordar la proclamación del arte jondo como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por parte de la UNESCO en 2010.

Esta fecha marca un hito en la historia del flamenco. Por ello, el Día Andaluz del Flamenco recuerda y celebra la significación de esa jornada vivida en

Nairobi, en 2010, para uno de los símbolos que nos identifican como andaluces dentro y fuera de nuestras fronteras. La Consejería de Cultura concibe este evento como una celebración común, y cada año organiza un programa de actividades en el que están implicados organismos públicos, entidades e instituciones públicas y privadas y el importantísimo tejido asociativo. Este año ha sido casi un centenar de actividades las englobadas dentro del Día Andaluz del Flamenco.

El consejero de Cultura, Miguel Ángel Vázquez, participó en los actos de celebración del Día Andaluz del Flamenco. "El flamenco es cultura, es la manifestación de Andalucía, es una forma de expresar nuestro sentir, nuestros valores democráticos, nuestra apuesta por el progreso, por la justicia social y por la igualdad. Y por eso celebramos el Día del Flamenco, porque es también el día de nuestra cultura, de nuestra identidad", aseguró.

Además, insistió en que el flamenco es "creatividad, es historia, y tenemos que valorar y apostar por nuestra historia y por el presente del flamenco para construir un futuro mejor. Y ese futuro se construye defendiendo el flamenco los 365 días del año".

El Día del Flamenco de Andalucía es, indicó, "un día que nos permite reflexionar, disfrutar y celebrar, por eso vamos a realizar desde el Instituto Andaluz del Flamenco (IAF) casi un centenar de actividades con 47 actuaciones por toda Andalucía", informó el consejero, que definió este día como "especial y simbólico".

El titular de Cultura felicitó a "la gran familia del flamenco: artistas, peñistas, aficionados, hombres y mujeres que hacen todos los días del año más grande

este arte universal, que viven y se desviven por el flamenco". Así, recordó a las compañías andaluzas, "que llevan el flamenco a todos los rincones del mundo", a las personas que construyen los instrumentos que hacen posible el flamenco, las modistas y los modistos que visten a los artistas, a los gestores culturales y a los peñistas, "cuyo trabajo es impagable".

En cuanto al reconocimiento por la UNESCO, Miguel Ángel Vázquez afirmó que "hace justicia con este arte universal, pero también nos sirve para ver estos recientes episodio de desconocimiento, de ignorancia, de prejuicio, de tópico manido en torno al flamenco". "El Flamenco es mucho más que lo que quieren ver algunos con las gafas negras o con la miopía de mirar siempre con superioridad a lo que ocurre en Andalucía", aseguró en referencia a la polémica suscitada por la campaña de la Fundación Premios Rey Jaime I.

El consejero asistió el día 16 a la lectura del manifiesto *El Flamenco Patrimonio Inmaterial de la Humanidad*, que tuvo lugar en el Alcázar de Jerez de la Frontera (Cádiz) a cargo del periodista David Fernández Mejías, director de *Diario de Cádiz*. El acto contó con la asistencia de la alcaldesa de Jerez, Mamen Sánchez.



Las cantaoras Esperanza Fernández, Rocío Márquez y María Terremoto y el guitarrista Miguel Ángel Cortés, en la gala celebrada el pasado 13 de noviembre para presentar a los ganadores del concurso Letras por la Igualdad.



El consejero de Cultura, Miguel Ángel Vázquez, recibiendo el 16 de noviembre la distinción de la Peña Camarón de la Isla, en San Fernando, ante la alcaldesa de San Fernando, Patricia Cavada.

Posteriormente, mantuvo un encuentro con los integrantes de las Peñas Flamencas Algeciras y San Fernando, que se produjo en la Peña Flamenca Camarón en San Fernando.

Previamente, el consejero de Cultura asistió a otras de las actividades programadas dentro de esta agenda de actividades, dedicada especialmente este año al importante papel de la mujer en el flamenco. “Este arte, tal y como hoy lo conocemos y concebimos, no se entendería sin el importante papel de la mujer en una doble vertiente: como transmisora oral del conocimiento y como profesional y protagonista, en primera persona, del hecho flamenco. Y de cara al futuro, las actuales artistas, y las que vengan, ya no deben encontrarse con el impedimento de que nada les impida realizarse profesionalmente, pudiendo encarar su trayectoria en igualdad de condiciones que los cantaores, bailaores o guitarristas”, afirmó la directora del Instituto Andaluz del Flamenco, María Ángeles Carrasco.

La evolución vivida por el papel de la mujer en el flamenco fue tratada en un ciclo que incluyó siete mesas redondas seguidas por recitales y un coloquio con proyección cinematográfica que se desarrollaron en torno al 16 de noviembre. Un total de 36 mujeres participaron en estos encuentros.

Este ciclo, *Mujer y flamenco*, comenzó el 12 de noviembre en la Facultad de Ciencias del Trabajo de la Universidad de Córdoba, en un acto organizado en colaboración con la Cátedra de Flamencología cordobesa. Comenzó, de esta forma, con una mesa redonda sobre la creación del disco *Nuevo día*, de Lole y Manuel, con la cantante Lole Montoya, el productor Jesús Molina y el periodista Manuel Cu-rao, que se cerró con un tema interpretado por Lole con la guitarra de José Acedo. Y posteriormente se desarrolló la mesa redonda *Flamencas de Córdoba: pasado, presente y futuro*, con la participación de la bailaora y empresaria Blanca del Rey, la guitarrista Laura González, la cantante Eva de Dios y la profesora del Conservatorio y bailaora Inmaculada Aguilar, que ejerció de moderadora. Para cerrar esta jornada se contó con la actuación de Eva de Dios y la guitarra de Paco Arriaga.

El ciclo continuó el día 13, en el Teatro Central de Sevilla. Esta jornada comenzó con una actividad presentada por la directora del Instituto Andaluz del Flamenco, María Ángeles Carrasco, y que consistió en primer lugar en la presentación del estudio de Ángeles Cruzado *Diez flamencas capitales*, para continuar con la mesa *Flamencas: pasado, presente y futuro*, con la participación de la investigadora Eulalia Pablo Loza-



Una de las mesas sobre Mujer y Flamenco celebradas, en este caso la del día 15 en Huelva, con la bailaora Rocío Fernández, la cantaora Regina, la presidenta de la Peña Flamenca Femenina de Huelva, Helga Molina, y moderadas por María Eusebia López, del Instituto Andaluz del Flamenco.

no, la bailaora Rocío Molina y la empresaria Daniela Lazary, moderadas por Cristina Cruces, catedrática de Antropología de la Universidad de Sevilla.

Tras esta mesa redonda se celebró la gala de presentación de las coplas ganadoras en el concurso Letras por la Igualdad, organizado por el Instituto Andaluz del Flamenco en colaboración con el Centro de Estudios Andaluces y el Instituto Andaluz de la Mujer. El consejero de Cultura, Miguel Ángel Vázquez, intervino en este acto en el que se dio voz a estas letras. El primer premio, *Cantes de vuelo y revuelo – Bulerías*, de José María Gómez Valero, fue interpretado por Esperanza Fernández, acompañada a la guitarra por Miguel Ángel Cortés y Dani Bonilla. La letra que recibía el segundo premio, *Lo que enseña las herías – Bulerías*, de David Eloy Rodríguez, fue cantada por Rocío Márquez, acompañada a la guitarra por Miguel Ángel Cortés. Y la distinguida con el tercer premio, *Lo que enseña las herías – Cantiñas de primavera*, también de David Eloy Rodríguez, fue interpretada por María Terremoto acompañada igualmente por Miguel Ángel Cortés.

El jurado de estos premios estuvo integrado por Antonio José Lucas Sánchez, director general de Innovación Cultural y del Libro, que ejerció de presidente, y como vocales por Juan José Téllez, director del

Centro Andaluz de las Letras; Mercedes de Pablos Candón, directora del Centro de Estudios Andaluces; Elena Ruiz Ángel, directora del Instituto Andaluz de la Mujer; María Ángeles Carrasco, directora del Instituto Andaluz del Flamenco; la cantaora Rocío Márquez y la escritora Ana Rossetti.

Este acto tuvo continuidad el día 14 de noviembre, en la sede del Ballet Flamenco de Andalucía, con una jornada dedicada al público escolar que contó con la presentación del cuento *Catalina sin pamplinas*, de Leonor Leal, y la presentación del taller de danza creado por Esther Vélez, de Estudio Flamenco Sevilla, con la colaboración del Instituto Andaluz del Flamenco y la Consejería de Educación. Vélez ha puesto en marcha una formación online para los niños y las niñas andaluzas con motivo del Día Andaluz del Flamenco. El vídeo se ha diseñado para ser emitido a una clase de infantil o primaria para edades de 5 y 12 años. Puede acceder a él a través de la página principal de la web <https://estudioflamenco.com/> o directamente en este enlace: <https://bit.ly/2QbRPmc>

El día 13, en el Museo Íbero de Jaén, se celebraba también la mesa redonda *Flamencas de Jaén: pasado, presente y futuro*, con la asistencia de las cantaoras Lola Valderrama y Fina de Ángeles y la bailaora Toni



Lectura del manifiesto sobre el flamenco celebrada en Jerez el 16 de noviembre, con el protagonista de la lectura, el periodista David Fernández -director de Diario de Cádiz- y con el consejero de Cultura, Miguel Ángel Vázquez; el delegado territorial de Cultura, Daniel Moreno; la directora del Instituto Andaluz del Flamenco, María Ángeles Carrasco; la alcaldesa de Jerez, Mamen Sánchez; el teniente de alcaldesa de Dinamización Cultural, Francisco Camas, y el rector de la Universidad de Cádiz, Eduardo González Mazo.

Mula, siendo moderada por Pepi Galera, periodista del *Diario de Jaén*. Esta mesa se cerró con la actuación de Fina de Ángeles con la guitarra de José Moreno.

El 14 de noviembre era el Centro Andaluz de la Fotografía el que recibía la mesa redonda *Flamencas de Almería: pasado, presente y futuro*, contando como ponentes con las cantaoras Rocío Segura y Sonia Miranda, la bailaora Anabel Veloso y la periodista y cantaora María Canet, moderadas por la flautista y antropóloga Trinidad Jiménez. Esta mesa se cerró con la actuación de Rocío Segura, Anabel Veloso, Sonia Miranda y María Canet, con la guitarra del Niño de la Fragua.

También el día 14 de noviembre se celebraba en Málaga, en la sede del Centro Andaluz de las Letras, la mesa redonda *Flamencas de Málaga: pasado, presente y futuro*, con la bailaora Ana Pastrana, la guitarrista Celia Morales y la cantaora Cañeta de Málaga, moderadas por la periodista y crítica de flamenco Lourdes Gálvez del Postigo. Actuó posteriormente Cañeta de Málaga acompañada por Antonio Soto a la guitarra.

El Café Teatro Pay-Pay de Cádiz acogía el 15 de noviembre la mesa *Flamencas de Cádiz: pasado, presente y futuro*, organizada por el Instituto Andaluz del Flamenco y dentro del programa del Festival de Música Española de Cádiz, con la presentación de la directora del Instituto Andaluz del Flamenco, María Ángeles Carrasco, y la participación de la bailaora Rosario Toledo, la cantaora Laura Vital, la directora del Festival de Jerez Isamay Benavente y con la investigadora Carmen Pulpón como moderadora. Concluyó el acto con la actuación de la cantaora Carmen de la Jara, con Antonio Carrión a la guitarra y palmas y compás de Naím Real y Edu Gómez.

Ese mismo día se celebraba en el Museo Provincial de Huelva la mesa *Flamencas de Huelva: pasado, presente y futuro*, con la bailaora Rocío Fernández, la cantaora Regina, la presidenta de la Peña Flamenca Femenina de Huelva, Helga Molina, y moderadas por María Eusebia López, del Instituto Andaluz del Flamenco. Actuó posteriormente Regina, con la guitarra de Eugenio Iglesias y las palmas y compás de Laura Marchena y Víctor Carrasco.



Aspecto que ofrecía el día 12 de noviembre la primera de las mesas redondas sobre Mujer y Flamenco, organizada en Córdoba.

La última de las actividades previstas en este ciclo tuvo lugar en la Sala Val del Omar de la Biblioteca de Andalucía el 19 de noviembre, con un diálogo entre la empresaria y bailaora Lucía Guarnido y José Alberto Rodríguez, del Instituto Andaluz del Flamenco. Posteriormente se proyectó la película *FLAMENCAS, Mujeres, Fuerza y Duende*, documental Jonathan González y Marcos Medina. Esta proyección estaba integrada en un Ciclo de Cine y Flamenco que continuó el 21 de noviembre con *Sara Baras: todas las voces*, de Rafa Molés y Pepe Andreu.

Este año la celebración del Día Andaluz del Flamenco no solo tuvo como fronteras naturales las andaluzas. El ciclo Andalucía Flamenca, organizado por el Instituto Andaluz del Flamenco y el Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM), y que se celebra en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, programó para el 16 de noviembre, en la Sala de Cámara, el recital de Jesús Méndez, que actuó ante un aforo completo.

Otros actos por provincias

Pero no fueron únicamente estos los actos celebrados. En **Sevilla**, el Teatro Central acogía el 14 de noviembre un acto coorganizado por el Instituto Andaluz del Flamenco y el Centro de Danza Matilde Coral. Bajo el título de *La Escuela Sevillana: Matilde Coral. Estudios de especialización en flamenco* actuaron grupos de baile del Centro Autorizado de Danza Matilde Coral; la Escuela Acreditada Sonia López, de Gines; la Escuela Acreditada Agui Arenas, de Utrera, y la Escuela Acreditada Esperanza García de Soria, de Écija, así como Macarena Cortés, alumna formada en el Centro Autorizado de Danza Matilde Coral.

Los actos organizados por la Consejería de Cultura a través del Instituto Andaluz del Flamenco se desarrollaron también en la provincia de Sevilla. El lunes 12 se inauguraba en el Centro de Interpretación del Flamenco Caracolá Lebrija, de Lebrija, la exposición de Javier Caró *Flamenco. Código abierto*. Y dentro de

Enrédate Flamenco, el sábado 10 de noviembre actuaba la Compañía de Patricia Guerrero, con *Catedral*, en el Teatro de la Villa del Conocimiento y las Artes de Mairena del Alcor; el día 15, el cantaor Antonio Reyes en el Teatro Gutiérrez de Alba de Alcalá de Guadaíra; y el día 16 de noviembre, Angelita Montoya con *Versos olvidados: mujer, flamenco y literatura* en el Teatro Oriente de Morón de la Frontera.

Asimismo, el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, con sede en Sevilla, organizaba el 15 de diciembre la mesa redonda *De letras flamencas*. Participaron los y las especialistas y compositores Manuel Ramos, José Cenizo e Isabel Martín Salinas, moderados por Francisco Nuño. Para finalizar el acto, recitaron algunas composiciones, tanto propias como populares, con Rocío Álvarez Cuenca a la guitarra.

En cuanto a los actos organizados por otras instituciones, las peñas flamencas de Sevilla planteaban para

esos días varias citas. La Peña Flamenca Torres Macarena recibía al grupo de baile de Pepe Torres –día 21–, a Manuel de la Tomasa –día 22–, Gabriel de la Tomasa –día 23–, a José de la Tomasa –día 24– y a Antonia Contreras –día 25–, y la Peña Flamenca El Carbonerillo a Rafael Rodríguez y su grupo de baile el 24 de noviembre.

El Ayuntamiento de Mairena del Alcor programó del 9 al 18 de noviembre, en la Sala de Exposiciones de la Villa del Conocimiento y las Artes, la exposición fotográfica *Antonio Mairena. Maestro de los Alcores*, de Paco Sánchez.

Y la Fundación Cristina Heeren vivió el día 16 una jornada de puertas abiertas, con visita guiada a las instalaciones y clases en vivo de cante, baile y guitarra, de 11:30 a 14:30 y de 18:00 a 19:00 horas; un taller participativo de compás con Antonio Molina 'El Choro' a las 13:00 horas; una clase abierta de compás para adultos y niños a las 18:00 horas y, por último, una



Un momento de la lectura del manifiesto por el Día del Flamenco en Andalucía celebrada en Jerez el 16 de noviembre.



Inauguración, el 12 de noviembre, de la I Semana Savia Flamenca del CEIP José Casal Carrillo, de San Fernando.

actuación, a las 19:30, de Antonio Molina 'El Choro' con Maise Márquez y actuación extraordinaria de fin de fiesta de Talento Flamenco.

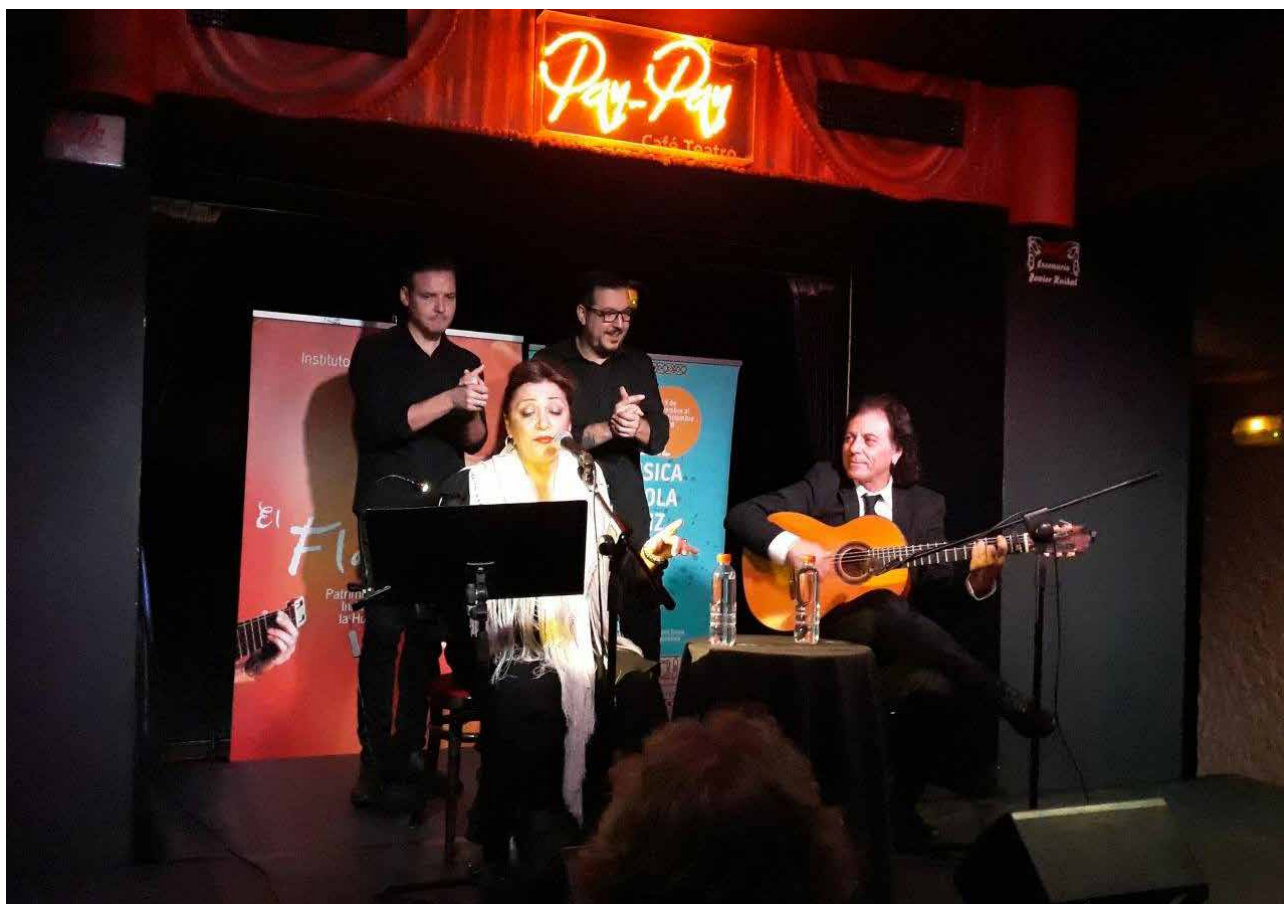
En **Málaga**, el Instituto Andaluz del Flamenco programaba de nuevo el ciclo didáctico de Flamenco Viene del Sur en el Teatro Cánovas. Para esos días figuraban las actuaciones, a las 10:00 y las 12:00 horas, de La Milonga Flamenca con *Flamenco sin fronteras* –día 14 de noviembre–; de la Compañía José Galán con *A-flamén-ca-te* –día 16– y de la Escuela de Nuevas Músicas con *Flamenquillos & La nube viajera*, el día 21 de noviembre. Y en la Sala Gades, la Compañía Israel Fernández ofrecía a las 19:00 horas, el 21 de noviembre, *Universo Pastora*.

La Consejería de Educación organizaba la entrega de los Premios Flamenco en el Aula el día 16 de noviembre, en el salón de actos del Conservatorio Superior de Música de Málaga, con la participación de la se-

cretaría general de Cultura, Cristina Saucedo. Con estos premios la Consejería de Educación distingue los mejores trabajos de elaboración de materiales curriculares y recursos didácticos y se reconocen las experiencias y buenas prácticas docentes.

Y el viernes 16 el Instituto de Educación Secundaria El Palo, de Málaga, programaba la mesa redonda *Los cantes de ida y vuelta*.

En **Granada**, la Delegación de Cultura y Memoria Histórica Democrática de la Diputación de Granada organizaba un extenso programa de actividades que incluía: los sábados 10 y 17 de noviembre, ruta flamenca y taller *El baile de Mario Maya*, conduciendo la ruta Matilde Bautista y Ángel Bañuelos (Centro UNESCO Andalucía) y los artistas Ana Calí (bailaora) y Alfredo Mesa (guitarrista), en colaboración con la Peña La Platería y el Centro UNESCO Andalucía; el 14 de noviembre, el taller *El sonido del bosque: la gui-*



La cantaora Carmen de la Jara actuó el pasado 15 de noviembre en el cierre de la mesa redonda sobre Mujer y Flamenco celebrada en el Café-Teatro Pay-Pay de Cádiz.

tarra, a cargo de Juan Labella y María José Jiménez, en la Casa de la Mimbre de la Alhambra, coorganizado con el Patronato de la Alhambra y el Generalife; ese mismo día, la conferencia ilustrada *Sacromonte escuela del baile granadino*, a cargo del bailar Javier Martos Culebradas, en el Palacio de los Condes de Gabia; el 15 de noviembre, la mesa redonda *Mario Maya: maestría, vanguardia y tradición*, con Rosalía Gómez, Eva Yerbabuena, Paco Jarana, Manuel Maya 'Manolete' y Tito Ortiz, coordinada por Manuel Curao, en el Palacio de los Condes de Gabia; y el día 16 de noviembre, el espectáculo *Lo traigo andao*, de Gema Caballero, en el Teatro Alhambra, con entrada libre hasta completar aforo.

En **Cádiz**, el Instituto Andaluz del Flamenco organizaba la actuación del Ballet Flamenco de Andalucía el día 16 en el Gran Teatro Falla, ofreciendo *Flamenco, tradición, vanguardia. Proyecto Cantera* dentro del Festival de Música Española de Cádiz. Asimismo, den-

tro del programa *Enrédate Flamenco*, se programaba en el Festival de Música Española de Cádiz, el 13 de noviembre, un recital de la Compañía José Anillo en la Casa de la Cultura-Teatro Principal de Conil de la Frontera, el mismo escenario donde se programaba el día 14 la actuación de Juan Pinilla y su cuadro flamenco con *¿De dónde viene ese lamento?*; el día 15 el recital de Diego Valdivia *Nueva Andalucía*; el día 16 el recital de Rocío Márquez *Cantes de luz* y el día 18 el recital de María José Pérez *Bajo la luna*.

El Festival de Música Española de Cádiz, organizado por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura, programó, además, a Antonio Lizana con *Oriente* en el Gran Teatro Falla el 17 de noviembre; el mismo día en el que, en el epígrafe de *Músicas de Noche*, actuaban Maloko Soto y Carrasco Family en la Plaza del Mentidero. Y el viernes 23, a Eduardo Guerrero con *Guerrero* de nuevo en el Gran Teatro Falla.



Mesa redonda sobre Mujer y Flamenco celebrada el pasado 13 de noviembre en el Teatro Central de Sevilla, con la participación de la investigadora Eulalia Pablo Lozano, la bailaora Rocío Molina y la empresaria Daniela Lazary, moderadas por Cristina Cruces, catedrática de Antropología de la Universidad de Sevilla

El Centro Andaluz de Documentación del Flamenco ofrecía al público la exposición de fondos de la Cátedra de Flamencología, además de una actividad escolar el día 15 de noviembre, una conferencia el día 14 y la presentación del libro *Sonidos negros*, de Meira Goldberg, con la intervención de la autora y del folclorista jerezano Manuel Naranjo Loreto.

Dentro de los actos programados por otras instituciones, se celebraba en el Palacio de Congresos de La Línea de la Concepción, del 15 al 17 de noviembre, el II Congreso de Flamenco Antonio El Chaqueta *Flamenco y Salud*, que rindió igualmente homenaje a Juanito Maravillas y Rafael Pareja. Organizado por el Ayuntamiento y la Peña Flamenca Cultural Linense, en la inauguración intervinieron, entre otras personalidades, el delegado territorial de Cultura, Turismo y Deporte, Daniel Moreno, y la directora del Instituto Andaluz del Flamenco, María Ángeles Carrasco.

El Ayuntamiento de Jerez, además de la lectura del manifiesto por parte de David Fernández, programaba los días 13 y 22 la selección del ganador del II Premio Internacional del Flamenco Ciudad de Jerez y la gala de entrega de premios, ambos actos en la bodega de

Williams & Humbert; el premio recayó en el profesor de guitarra Roberto Sabater Boix, por la obra *Maestro Balao, el eslabón olvidado*. Y antes, los días 9 y 10 de noviembre, se celebraban en el Museo Arqueológico los Cursos de Otoño de la Universidad de Cádiz en Jerez, dedicados a Javier Molina 'El Brujo de la Guitarra'.

En San Fernando, la Venta de Vargas y Flamencos de la Isla ofrecía el siguiente programa: 10 de noviembre, recital de Israel Fernández al cante con la guitarra de Manuel Parrilla; día 16, acto de homenaje al cantaor Juan Villar, a quien se le hizo entrega del VII Galardón Leyenda del Flamenco; por la noche, también en la Venta de Vargas, actuación de Antonio Reyes con la guitarra de Diego Amaya; y el 17 de noviembre, Juan Villar con Pedro Jero a la guitarra.

La Sala de Exposiciones La Chanca de Conil albergó, del 26 de octubre al 17 de noviembre, la muestra *Camaron y amigos*, de Irene Vélez, con veinte retratos realizados a lápiz de grafito y a carboncillo.

El Ayuntamiento de Cádiz inauguraba el día 16 dos exposiciones en el Centro de Arte Flamenco La Merced: *El duende desnudo*, de Juraj Horniak, y *Fui piedra*



Acto de inauguración, el 15 de noviembre, del II Congreso de Flamenco Antonio el Chaqueta, celebrado en La Línea del 15 al 17 de noviembre.

y *perdí mi centro*, de Seisdedos Ilustración. El día 17 se celebraba en la Plaza de la Catedral un multitudinario *flashmob* de María Moreno y el piano de Sergio Monroy acompañados por David Gavira. El 19 de noviembre actuaban La Negra y El Panky en el Centro Flamenco La Merced, y el día 20 Adela Campallo, Juan Campallo, Juan José Amador y Miguel Soto “El Londonro”. El día 21 se presentaba el cuento *Catalina sin pamplinas*, de Leonor Leal, en la Biblioteca de Santa María, y el día 22 La Susi ofrecía un recital en la sede de la Asociación de Vecinos Murallas de San Carlos.

El día 16 de noviembre, en la sede de la Fundación Cajasol, se presentó el libro *El afinador de noticias*, del musicólogo Faustino Núñez, con la intervención del autor, del editor –Chemi López, de La Droguería Music– y del investigador gaditano Javier Osuna.

El Conservatorio Profesional de Danza Maribel Gallardo celebró el día 16 *No todo es flamenco*, una *performance* en la que participó el departamento de baile flamenco, alumnado, profesorado, cantaores y guitarristas, y que contó además con la contribución del profesorado de danza contemporánea, maquillaje y la colaboración del alumnado del Conservatorio de Música.

El Colegio de Educación Infantil y Primaria Padre José Casal Carrillo, de San Fernando, celebraba su I Semana Savia Flamenca, inaugurada por la directora del Instituto Andaluz del Flamenco, María Ángeles Carrasco, y la alcaldesa de San Fernando, Patricia Cavada, entre otras personalidades. Esta semana incluyó la exposición *La Isla Ciudad Flamenca*, dos *flashmobs* flamencos con alumnado de los distintos ciclos –el infatillo lo dirigió Paula Sierra–, una *master class* de guitarra por Juan Manuel Fernández, la actuación de María La Mónica con *Todo el mundo es flamenco*, actuaciones de niños y niñas del taller de bulerías, la charla *El flamenco y sus palos* por el cantaor Jesús Castilla y la actuación de Antonio 'El Bola' y Javier Sánchez.

En **Almería**, dentro del programa Enrédate Flamenco, de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura, actuaban el 16 de noviembre en el Centro Cultural de Adra (Almería) David Pérez & Asunción Pérez 'Choni' con el espectáculo *D2*. Y la Federación Provincial de Peñas de Almería y el Ayuntamiento de Viator coorganizaban la gala flamenca que se celebró el día 16 en esta localidad almeriense, con la actuación al cante de Rubito hijo y al baile de Paco Fernández.

En Córdoba, las peñas flamencas ofrecieron las actuaciones de Ángeles Toledano al canto y Ángel Flores a la guitarra —4 de noviembre, en la Asociación Flamenca “El Mirabrás” de Fernán Núñez— y de Juanfran Carrasco al canto y Joselito Pérez a la guitarra el 18 de noviembre en el mismo escenario.

Por su parte, la Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Córdoba programaba en el Centro Flamenco Fosforito dos intervenciones dentro del ciclo *Maestrías*. La primera de ellas el día 14, con María Guardia 'Mariquilla' conversando con Lola Pérez, y la segunda el día 21 con Meira Goldberg manteniendo un diálogo con Alicia González.

En **Huelva**, el circuito Enrédate Flamenco, de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura, ofrecía el 16 de noviembre la ac-

tuación de Anabel Veloso Compañía de Danza con *El árbol con alas* en el Teatro Municipal de la localidad de Trigueros.

En **Jaén**, el Ayuntamiento de Andújar programó para el día 16, en el Teatro Principal de este municipio, la Gran Final del III Concurso Nacional Jóvenes Flamen- cos Ciudad de Andújar 2018, así como la actuación de Daniel Casares con *Picassares*.

“Todos, y entre todos, se ha logrado tejer un nexo común en torno a esta fecha tan significativa para el flamenco”, apuntó la directora del Instituto Andaluz del Flamenco, María Ángeles Carrasco. Fue, por tanto, un calendario lleno de actividades en las que se recordó la importancia del flamenco desde todos sus puntos de vista: artístico, patrimonial, antropológico y en su relación con otras artes.



Una de las bailaoras participantes, el 14 de noviembre, en la gala *La Escuela Sevillana: Matilde Coral. Estudios de especialización en flamenco*, que tuvo lugar en el Teatro Central de Sevilla.



El consejero de Cultura, junto a la alcaldesa de Jerez, Mamen Sánchez, y el rector de la Universidad de Cádiz, Eduardo González Mazo, en la inauguración del Máster.

Comienza el I Máster Interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco

El consejero de Cultura celebra la implicación del mundo académico en la investigación y el conocimiento de “nuestro Patrimonio Inmaterial de la Humanidad”

El consejero de [Cultura](#), [Miguel Ángel Vázquez](#), asistió el pasado 26 de octubre al inicio del curso del I Máster Interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco, que se imparte en Jerez de la Frontera. Un total de 80 alumnos y alumnas se han matriculado en el que constituye "el primer título con validez y reconocimiento oficial en todo el territorio español y en otros países dedicado a este elemento singular del Patrimonio cultural andaluz". Impulsado por la Universidad de Cádiz en colaboración con la Junta de Andalucía, en el curso participan las universidades de Córdoba, Granada, Huelva y la Pablo de Olavide de Sevilla.

El máster arrancó en Jerez con una jornada inaugural que contó, además, con las intervenciones del rector

de la Universidad de Cádiz, Eduardo González Mazo, y de la alcaldesa de Jerez, Mamen Sánchez. Entre los asistentes se encontraban la secretaria general de Cultura, Cristina Saucedo; el delegado territorial de Cultura, Turismo y Deporte, Daniel Moreno; y la directora del Instituto Andaluz del Flamenco, María Ángeles Carrasco.

Esta primera jornada académica incluyó seis ponencias de primer nivel y suponía el arranque de un despliegue lectivo que se inició el 27 de octubre y cuyo módulo obligatorio se desarrollará al completo en el Palacio de Villapanés de Jerez. Los ponentes fueron la catedrática de Antropología de la Universidad de Sevilla, Cristina Cruces, quien trató sobre *Aulas, afi-*

ción, amor y aventura, las cuatro aes del flamenco; el escritor Juan José Téllez, director del Centro Andaluz de las Letras, que disertó sobre *Flamenco y otras músicas*; la bailaora y coreógrafa María del Mar Moreno, quien trató el tema *El flamenco: humano, demasiado humano*; el compositor y director de orquesta Mauricio Sotelo, que habló sobre *Flamenco: Arte mágico de la Memoria*; Juan Manuel Suárez Japón, catedrático emérito de Geografía de la Universidad Pablo de Olavide y rector de la UNIA entre 2005 y 2013, quien disertó sobre *Flamenco y academia. Historia de un largo desencuentro*; y Faustino Núñez, catedrático de conservatorio y máster en Musicología por la Universidad de Viena, quien realizó una *Aproximación a la teoría y estructura musical del flamenco*.

"Nuestro Patrimonio Inmaterial de la Humanidad es un arte vivo, que ha evolucionado con el tiempo, que tiene mucha complejidad y mucha riqueza, y todo lo que sea implicar el mundo universitario, el mundo académico en general, en la investigación y el conocimiento es bueno para el flamenco y para Andalucía", aseguró Vázquez, que calificó como "un éxito" que se hayan cubierto todas las plazas del curso. "Era una

necesidad que estaba sobre la mesa y la Universidad de Cádiz ha sabido estar a la altura y hacer realidad esta iniciativa", añadió.

El titular de Cultura recordó que la política cultural de la Junta en materia de flamenco ha perseguido a lo largo del tiempo, entre otros objetivos, avanzar en el reconocimiento académico de esta expresión cultural que es apreciada en todo el mundo y que cuenta con la máxima distinción como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. "La colaboración de la Consejería de Cultura, el liderazgo de la Universidad de Cádiz y la implicación de las universidades de Córdoba, Granada, Huelva y Pablo de Olavide de Sevilla han permitido impulsar este importante programa formativo que supone darle también el máximo reconocimiento académico", señaló.

En este sentido, Vázquez quiso agradecer y reconocer el esfuerzo y el compromiso de las universidades públicas de Andalucía en favor de la cultura y el flamenco. Asimismo, recordó que la Consejería de Cultura viene trabajando para la incorporación y consolidación del flamenco dentro del sistema educativo a



La inauguración fue seguida por un numeroso público, entre el que se encontraba la secretaria general de Cultura, Cristina Saucedo; el delegado territorial de Cultura, Turismo y Deporte, Daniel Moreno; la directora del Instituto Andaluz del Flamenco, María Ángeles Carrasco, y el teniente de alcaldesa de Dinamización Cultural, Francisco Camas.



El director de Comunicación de la UCA y profesor asociado de esta universidad y del Máster, Francisco Perujo, presentó la conferencia de la catedrática Cristina Cruces.

todos los niveles, colaborando con la [Consejería de Educación](#) en la elaboración de materiales curriculares y recursos didácticos cuyo contenido principal es el flamenco o con iniciativas como los Premios Flamenco en el Aula o la creación de la especialidad de Flamenco en las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Música.

"El reconocimiento académico del flamenco es una de las demandas históricas del sector y supone un importante paso adelante para su adecuada valoración social", afirmó Miguel Ángel Vázquez, para quien este máster es "una ilusionante iniciativa gracias a la cual los alumnos podrán estudiar la historia del flamenco, su complejidad musical, su estética y evolución, el baile, el cante y la guitarra y las empresas culturales y creativas del flamenco".

Por su parte, el rector de la Universidad de Cádiz, Eduardo González Mazo, reiteró el "compromiso de la UCA con el entorno y que transmitimos a los municipios" y que se refleja en este máster y en su contenido con respecto a Jerez, "ejemplifica y consolida compromiso de la Universidad con desarrollo socioe-

conómico y cultural de la provincia". El rector de la UCA añadió que "hemos puesto todo el empeño y trabajo entre administración y profesorado", que ha pasado "todos los filtros del sistema de calidad como máster oficial".

La alcaldesa de Jerez, Mamen Sánchez, agradeció la "apuesta y visibilidad por el flamenco en Jerez. Cuando las administraciones trabajamos juntas se tienen estos resultados. Ya estamos y ya es realidad. Un logro importante para esta ciudad". Recordó que es el primer y único máster de flamenco y que nace en una tierra donde el flamenco es "uno de nuestros principales atractivos turísticos y culturales". Mamen Sánchez dio la bienvenida al alumnado y les alentó para "aprender y disfrutar y para vivir experiencias y sensaciones" en este máster.

El máster interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco constituye el primer título oficial universitario centrado en el estudio del flamenco. Tiene previsto un desarrollo docente en sesiones de viernes (mañana y tarde) y sábado por la mañana. Cuenta con una carga lectiva de 60 créditos (un año aca-



El director del Centro Andaluz de las Letras, Juan José Téllez, fue presentado igualmente por el director de Comunicación de la UCA y profesor asociado de esta universidad, Francisco Perujo.

démico al completo), de los que 30 corresponden al módulo obligatorio (con un total de seis asignaturas troncales, impartidas todas en Jerez), 15 del módulo optativos (asignaturas en cada una de las universidades participantes), 6 créditos de desarrollo práctico y 9 para el Trabajo Fin de Máster.

Las autoridades recordaron que este posgrado contará con más de 40 profesores de más de diez universidades distintas y que prevé incorporar de forma regular en sus clases las enseñanzas de destacados artistas del cante, el baile y el toque, “poniendo así en valor las aportaciones didácticas de las fuentes primarias en la transmisión del conocimiento de este arte que va más allá de la música y de Andalucía”. Del mismo modo, el Máster pretende constituirse “en el epicentro académico y científico para la formación de las próximas generaciones de investigadores en todas las áreas del saber. Una primera toma de contacto con esta realidad será, sin duda, los Trabajos Fin de Máster que cada curso deberá realizar el alumnado”.

El Máster tiene el objetivo de consolidar una oferta de calidad a nivel internacional en las enseñanzas

regladas del flamenco mediante una programación académica completa que atienda a su diversidad y profundidad y que, al mismo tiempo, ofrezca una oportunidad a aquellos investigadores y profesionales que, formados en diferentes disciplinas y provenientes de universidades españolas y extranjeras, deseen profundizar en su estudio a través de la realización de proyectos de investigación especializados.

De esta forma, la Universidad de Cádiz explica que “damos respuesta a lo dispuesto en el artículo 68.1 (Cultura y Patrimonio) de nuestro Estatuto de Autonomía, en donde queda recogida la competencia de la comunidad autónoma andaluza en materia de conocimiento, conservación, investigación, formación, promoción y difusión del flamenco como elemento singular del patrimonio cultural andaluz. Un compromiso institucional que, junto al expresado por la Junta de Andalucía a través de las consejerías de Conocimiento, Investigación y Universidad y de Cultura, suma también los acuerdos alcanzados con otras instituciones y entidades como los ayuntamientos de Jerez y San Fernando o la Confederación Andaluza de Peñas Flamencas”.



Autoridades y artistas, en una de las presentaciones de la pasada Bienal de Flamenco de Sevilla.

La XXI Bienal de Flamenco de Sevilla se celebrará entre el 4 de septiembre y el 4 de octubre de 2020

Presentado el balance de esta cita sevillana, que continuará siendo dirigida por Antonio Zoido

La Taberna del Alabardero de Sevilla acogió el pasado 4 de octubre la presentación del balance de la XX Bienal, con la presencia del delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz, el director de la Bienal, Antonio Zoido, y la directora del Instituto Andaluz del Flamenco, María Ángeles Carrasco. Durante dicha presentación, se desgranaron los datos más interesantes que se desprenden del análisis de esta edición recién finalizada, y se anunció que la próxima edición, la XXI, que continuará siendo dirigida por Antonio Zoido, se celebrará entre el 4 de septiembre y el 4 de octubre.

Tras el pregón literario de Felipe Benítez Reyes del día anterior en el Palacio de Dueñas, la Bienal de Flamenco, un proyecto del ICAS del Ayuntamiento de Sevilla, se inició el jueves 6 de septiembre con el *flashmob* inclusivo con coreografía de José Galán, previo a una auténtica *Fiesta en Triana* con el pasacalles *No sin mi bata*, la iluminación desde piraguas en el Guadalquivir y un fin de fiesta en la Plaza del Altozano, y concluyó el pasado domingo 30 de septiembre en el Puerto de Sevilla con *La Roda del Viento* de Dorantes, que ofreció el relevo en tan histórico lugar a la conmemoración de la primera circunnavegación de Magallanes y Elcano.

Entre estas dos fechas, la XX edición de la Bienal rozó el 85,26% de ocupación media de su programación oficial. El número de espectadores de la XX Bienal ha sido de 42.725 en los 11 espacios que han acogido la programación: Teatro de la Maestranza, Teatro Lope de Vega, Teatro Central, Café Alameda, Hotel Triana, Real Alcázar de Sevilla, Iglesia de San Luis de los Franceses, Plaza de Toros de la Real Maestranza, Puerto de Sevilla, Espacio Turina y Factoría Cultural.

Los países de procedencia con mayor número de entradas compradas, después de España, serían: Francia (4%), EE.UU. (3,7%), Japón (3,58%), Alemania (3,05%) e Italia (3,03%).

De los 60 espectáculos programados en la edición 2018 de la Bienal de Flamenco, 38 de ellos colgaron el cartel “no hay billetes”. La recaudación total por taquillas ha sido de 798.450,05 euros.

Aportación de la Junta de Andalucía

En las últimas cinco ediciones, entre 2008 y 2016, la Junta ha destinado más de dos millones de euros a la Bienal de Flamenco, desde el convencimiento de que es un evento que trasciende más allá de la ciudad en la que se celebra, y más allá de Andalucía, para convertirse en el escaparate del flamenco a nivel mundial.

Este apoyo se concreta a través de distintos departamentos del Gobierno andaluz. En el caso de la [Consejería de Cultura](#), se materializó en la cesión de espacios para exposiciones, ensayos y representaciones, la cesión de personal y equipos técnicos, y el apoyo económico para financiar nueve espectáculos, además de la actuación del [Ballet Flamenco de Andalucía](#).

De esta forma, Cultura, a través del [Instituto Andaluz del Flamenco \(IAF\)](#), cedió a la Bienal el Teatro Central, uno de los escenarios más queridos por los artistas, que acogió 9 espectáculos y sus correspondientes ensayos, además de la exposición *El duende desnudo*, de Juraj Horniak, que se inauguró el día 4.

Asimismo, la aportación de la Consejería permitió que estuvieran presentes en la programación de la

Bienal artistas como Patricia Guerrero, Olga Pericet, Mercedes Ruiz, Tomás de Perrate, Andrés Peña y Pilar Ogalla, Leonor Leal, María Moreno e Isabel Bayón. A ellos se sumaron obras que han obtenido ayudas a la producción en convocatoria pública, como *Don Quixote*, de Andrés Marín, o *De la Concepción*, de María Moreno.

A esto se unió el personal técnico de los espectáculos y la representación del último espectáculo del Ballet Flamenco de Andalucía *FlamencoLorquiano*, que obtuvo un gran éxito de crítica y público este verano dentro del ciclo Lorca y Granada en los Jardines del Generalife. El Ballet participó además en una actividad escolar y ofreció dos pases de 30 minutos de la obra *...Aquel Silverio* el 28 de septiembre en la sede de la formación en la calle Calatrava.

También colaboraron con la Bienal la [Consejería de la Presidencia, Administración Local y Memoria Democrática](#), a través del [Centro de Estudios Andaluces](#), que organizó las jornadas *Flamencos contra Franco* en homenaje a aquellos artistas que participaron a través de sus letras y su posición política en la lucha antifranquista y la consecución de la autonomía para Andalucía.

La [Consejería de Conocimiento, Investigación y Universidad](#) llevó a cabo, a través de Extenda y en colaboración con el Instituto Andaluz del Flamenco, una nueva edición del Encuentro Internacional de Programadores. Este evento, que trajo hasta Andalucía a programadores internacionales, favoreció reuniones con compañías y artistas y propició la realización de 22 *showcases*, lo que permitió a los programadores hacerse una idea de los espectáculos en vivo.

Por parte de la [Consejería de Igualdad y Políticas Sociales](#), el [Instituto Andaluz de la Mujer](#) organizó un encuentro de la bailaora María Pagés con mujeres de la Cárcel de Alcalá y el [Instituto Andaluz de la Juventud](#) propició la celebración de dos clases abiertas al público en la Torre de los Perdigones y en las Setas. Asimismo, colaboró con la Bienal la [Consejería de Turismo y Deporte](#).



Los y las artistas asistentes a la presentación del Festival de Jerez, junto al consejero de Cultura, Miguel Ángel Vázquez; el delegado territorial de Cultura, Turismo y Deporte, Daniel Moreno; la directora del Instituto Andaluz del Flamenco, María Ángeles Carrasco; la alcaldesa de Jerez, Mamen Sánchez; la directora del Festival, Isamay Benavente, y el director de Diario de Jerez, Rafael Navas.

El XXIII Festival de Jerez, entre el “brillante presente” y el futuro del baile

El consejero de Cultura, Miguel Ángel Vázquez, asistió a la presentación del programa artístico de este evento cultural en el que estará presente el Ballet Flamenco de Andalucía

“Entre el presente brillante del baile flamenco y el impulso necesario a los nuevos valores de esta disciplina artística” transitará el XXIII Festival de Jerez, que se celebrará entre el 22 de febrero y el 9 de marzo de 2019. Así lo anunciaron en la presentación del programa artístico, celebrada el pasado 5 de noviembre, el consejero de Cultura, Miguel Ángel Vázquez; la alcaldesa de Jerez, Mamen Sánchez, y la directora del certamen, Isamay Benavente, que comparecieron ante una nutrida audiencia entre la que se encontraban el delegado territorial de Cultura, Turismo

y Deporte, Daniel Moreno; la directora del Instituto Andaluz del Flamenco, María Ángeles Carrasco, y el teniente de alcaldesa de Urbanismo, Dinamización Cultural, Patrimonio y Seguridad, Francisco Camas. Al acto asistieron también numerosos artistas que participarán en esta edición del Festival y representantes de los organismos y empresas colaboradoras.

Miguel Ángel Vázquez, consejero de Cultura de la Junta de Andalucía, señaló que el certamen “es un escaparate único en el mundo” que coincide con va-



rias de las líneas de trabajo de la Consejería a través del Instituto Andaluz del Flamenco: el protagonismo de la mujer, el reconocimiento del papel de los jóvenes y la capacidad para abrir nuevos mercados en el exterior.

A su juicio, otro elemento distintivo es el baile. De ahí la presencia del Ballet Flamenco de Andalucía que, bajo la dirección de Rafael Estévez y Nani Paños, presenta su tercera producción *–Flamencolorquiano–*, “el espectáculo escénico más visto este verano en España”. Para Miguel Ángel Vázquez, la muestra jerezana invita a no ser meros espectadores, ya que posibilita al visitante “una inmersión en la cultura flamenca”.

“Estamos ante una muestra que se ha convertido en uno de los iconos que identifican a la ciudad con uno de sus patrimonios inmateriales: el flamenco”, añadió la alcaldesa. Un flamenco elevado a la categoría de “universal” como se pone de manifiesto en este ciclo, pues “su capacidad de atracción alcanza a todos los rincones y continentes”.

Esta cita, en la que el año pasado participaron más de 34.500 personas en las diferentes actividades, y reunió en los talleres a casi 1.130 personas de diferentes países, consolida al flamenco como gran embajador cultural de Andalucía.

El Festival es una plataforma única de proyección para las compañías y profesionales del flamenco de Andalucía, y contribuye a hacer realidad algunos de los objetivos de la política cultural de la Consejería vinculada al flamenco: genera oportunidades para los jóvenes talentos y los nuevos artistas, otorga visibilidad y protagonismo a la mujer en el flamenco, reconoce el papel fundamental que tienen las peñas flamencas –auténticos templos del saber– y apuesta por la internacionalización y apertura de nuevos mercados.

En cuanto a la colaboración del Consejería en esta XXIII edición, vuelve el Ballet Flamenco de Andalucía con el espectáculo *Flamencolorquiano*, la tercera producción del actual director artístico, Rafael Estévez, el jueves 28 de febrero a las 21.00 horas en el Teatro Vi-



Un momento de la presentación del Festival de Jerez 2019.

llamarta. Esta producción se estrenó en el ciclo Lorca y Granada en los Jardines del Generalife y casi 40.000 espectadores avalan al que ha sido uno de los espectáculos escénicos más vistos del país el pasado verano, con una media diaria de ocupación del 75%, y aunando gran éxito de público y de crítica. Esta coreografía, en la que se reencuentra con el espíritu de Lorca, se basa en una experiencia personal: la visita que hizo el poeta a Pilar López, hermana de La Argentinita, a su casa de Madrid, una casa donde se reunía parte de la Generación del 27 y donde Federico García Lorca ensayó con La Argentinita sus Canciones Populares Españolas. En esta nueva obra del Ballet Flamenco de Andalucía se encuentran tanto el Lorca experimental como el morisco, negro, judío, gitano y cristiano.

Además del Ballet, la Consejería de Cultura participa con la aportación, como un escenario más, del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco, que amplía su horario de atención al público durante las fechas en las que se celebra el Festival de Jerez abriendo ininterrumpidamente de 9.00 horas a 18.00 horas, incluidos los fines de semana y festivos, que cuenta con un horario de apertura de 10.00 horas a 18.00 horas.

El centro obtiene, edición tras edición, unas notables cifras de visitas a las exposiciones, consultas de fondos en sala o en Puntos de Información del Flamenco (PIF), asistencia a los cursos y actividades programadas durante estos días.

Por su parte, Mamen Sánchez, alcaldesa de Jerez, hizo hincapié en la plataforma de promoción en el exterior que supone el certamen, al tiempo que sitúa al flamenco en igualdad de condiciones respecto a otras disciplinas artísticas. “Entendemos la singularidad de este arte, la diversidad de sus manifestaciones, la necesaria mirada hacia sus raíces y la vitalidad de sus corrientes innovadoras”, matizó.

Mamen Sánchez destacó el hecho de que esta faceta promocional en el ámbito turístico se produce a través de “un evento diseñado desde la cultura del corazón”. A este respecto, dijo que “solo desde el sentimiento es capaz el flamenco de transmitir su propio lenguaje y aportar su verdadera dimensión”.

En ese “presente brillante del baile” incluido en la próxima edición, la primera autoridad municipal mencionó a

artistas que han sido distinguidos con el Premio Nacional de Danza. En este grupo figuran Eva Yerbabuena, María Pagés, Rubén Olmo e Israel Galván. Este último cerrará la muestra con el estreno de un nuevo montaje sobre Falla. Asimismo, “se reconoce la consolidada trayectoria de artistas jerezanos”, indicó. Tal es el caso de Joaquín Grilo –que también con un estreno abrirá el certamen–, Mercedes Ruiz y María del Mar Moreno. No obstante, el Festival siempre da su sitio a la “cantera inagotable” del baile de Jerez con nombres como María José Franco, Beatriz Morales y Yessica Brea, entre otros.

A ellos se suma el interés de “exponer el trabajo de una nueva generación de artistas que se están convirtiendo en creadores magníficos”. En este sentido, resaltó la labor de Rafael Estévez y Nani Paños al frente del Ballet Flamenco de Andalucía y “los nuevos caminos estéticos sobre los que indagan” Marco Flores, Ana Morales, Leonor Leal o Patricia Guerrero, entre otros.

La programación de la 23 edición del Festival de Jerez contempla, además, servir de plataforma a los nuevos valores del baile a los que pretende dar “un impulso necesario en su incipiente trayectoria artística”. En semejante contexto se situará el baile de Ana Leiva, Adrián Santana, Vanesa Aibar y Vanesa Coloma.

Internacionalización

En su intervención, la primera autoridad municipal señaló que esta edición, como ha ocurrido en años anteriores, “reserva un espacio para la necesaria internacionalización del flamenco sobre el escenario”. En esta ocasión, la apertura de fronteras se centra en el acuerdo existente con los organizadores del Concurso Internacional de Flamenco de Turín, un evento que se desarrollará en la ciudad en la semana previa del Festival. “Un magnífico preámbulo para que estos concursantes, venidos de otros países, sientan y respiren el ambiente flamenco de nuestras calles”, precisó.

De otro lado, la guitarra y el cante también estarán representados con ciclos específicos. Así las cosas, podrán escucharse los nuevos trabajos de los guitarristas Javier Patino, José Quevedo 'El Bolita' y Pepe del Morao, que “están sorprendiendo por su calidad y creatividad”.

En cuanto al cante, Mamen Sánchez indicó que en la Bodega González-Byass sonará “el cante de mujer” de La Argentina, Lela Soto y Felipa del Moreno, además de la “solera flamenca” que aportan José de la Tomasa y El Pañero.

Pero no será éste su único escenario. Y es que “una de las novedades” es la recuperación del Palacio Villaviciencio como sede del cante sin amplificación acústica con voces como la de Alfredo Tejada, Juan de Mairena o Manuel Tañé.

Fines de semana y turismo

Otra de las novedades consistirá en “la mayor dimensión” que adquirirá el ciclo De Peña en Peña. “Recuperamos esta singular propuesta en su plenitud, con la participación de todas las entidades flamencas de la ciudad”, explicó la primera autoridad municipal.

Además, las peñas flamencas participarán de forma activa a la hora de aumentar el turismo vinculado a la cultura. Para ello, “ofrecerán una programación de mediodía que, además de espectáculos, incluirá gastronomía local”, informó.

En ese intento de atraer a un público plural, que visita Jerez por primera vez, el Festival “ha reforzado su oferta los fines de semana con una serie de actividades”. Y es que, en este periodo, tendrán lugar las clases magistrales de iniciación a la bulería o el espectáculo *Flamencokitchen*.

El XXIII Festival de Jerez –cuyas entradas se pusieron a la venta el día 13 de noviembre– cuenta con el patrocinio institucional de la Consejería de Cultura, a través del Instituto Andaluz del Flamenco; y del Ministerio de Cultura, a través del INAEM; con el patrocinio privado de Fundación Cajasol, y Bodegas González-Byass y la colaboración de CajaSur y Consejo Regulador del Jerez. Entre los medios de comunicación colaboradores, figuran Diario de Jerez, Canal Sur Radio, Radio Jerez Cadena Ser y la web globalflamenco.com. A todos ellos la primera autoridad municipal agradeció su implicación en el proyecto.



El consejero de Cultura en funciones, Miguel Ángel Vázquez, junto a la alcaldesa de Jerez, Mamen Sánchez; la secretaria general de Cultura, Cristina Saucedo; la directora del Instituto Andaluz del Flamenco, María Ángeles Carrasco, y dos de los directores de los grupos que actuarán, Marián Jiménez y Mario González.

La Zambomba de Jerez y Arcos de la Frontera celebra su tercer aniversario como BIC

La declaración institucional y la protección de la actividad son un revulsivo y reclamo turístico

La Consejería de Cultura, a través del Instituto Andaluz del Flamenco, organizó un programa conmemorativo para festejar el tercer aniversario de la declaración de las Zambombas de Jerez de la Frontera y Arcos de la Frontera como Bien de Interés Cultural (BIC). Esta manifestación cultural, una de las más genuinas, vive en estas semanas su punto álgido. El flamenco se convierte en protagonista de la Navidad.

Desde Cultura se defiende que la declaración como BIC en 2015 supuso un revulsivo y un potente reclamo turístico para esta actividad. Miguel Ángel Vázquez, con-

sejero en funciones, defendió "el impulso" que supuso su protección "a una fiesta que estaba en el ADN de Jerez y Arcos, pero que ahora cuenta con un excelente escaparate hacia el exterior". Vázquez realizó estas declaraciones en la presentación de la zambomba que se iba a celebrar en Jerez, el pasado 15 de diciembre, en los Jardines de la Atalaya. Junto a él presentó el cartel la alcaldesa de Jerez, Mamen Sánchez.

El consejero de Cultura en funciones recordó que "en todo lo que tiene que ver con el flamenco, la Junta de Andalucía y Ayuntamiento de Jerez están colaboran-



Actuación del Grupo de Mujeres Beatriz Pacheco en la zambomba de Arcos de la Frontera.

do, y prueba de ello son el Festival de Flamenco, la Fiesta de la Bulería y el Museo del Flamenco".

Los eventos conmemorativos, de carácter gratuito hasta completar el aforo, estaban organizados por el Instituto Andaluz del Flamenco de la Consejería de Cultura y los Ayuntamientos de Arcos y Jerez, y se celebraron los días 15 de diciembre en Jerez y 13 de diciembre en Arcos de la Frontera.

En Jerez incluyó *Así Canta Jerez por Navidad* que, bajo la dirección y producción de Luis de Perikín, contempló las actuaciones de Felipa del Moreno, Joselete de Musho Gitano, Dolores de Perikín, Manuela de Perikín, La Junkera, Tania Zarzana, José de la Melchora, Juan de la Morena, Juan Diego Valencia, Nono de Perikín y Manuel de Cantarote.

Posteriormente actuó *Los patios – homenaje a Parrilla de Jerez*, bajo la dirección de Marián Jiménez y Francis de la Jiménez y con Juan Lara, Lidia Hernández, Antonio Flores 'El Uño', Gema Blanco, María Vargas, Marián Jiménez, Jesús Álvarez, Manuel Moreno, Francis de la Jiménez y Gregorio Fernández Junquera.

Cerró esta zambomba el grupo *Navidad en Jerez*, con la dirección de Mario González y la presencia de Ángel Vargas, Tía Juana la del Pipa, Anabel Rosado, Carmen La Cantarota, Gema La Cantarota, Paco León, Javier Ibáñez y la Agrupación Flamenca Peña La Buena Gente.

Previamente, el día 13, se celebró la zambomba en el Palacio del Mayorazgo de Arcos de la Frontera, con la actuación del Coro de Mujeres Beatriz Pacheco, de



Arriba, el grupo Así Canta Jerez por Navidad, y abajo el de Navidad en Jerez, actuando en la zambomba celebrada en Jerez de la Frontera.



Miguel Ángel Vázquez y Mamen Sánchez, en el acto de presentación.

Arcos, y los grupos *Navidad en Jerez*, con Ángel Vargas, Tía Juana la del Pipa, Anabel Rosado y la guitarra de Paco León, y de la Agrupación Flamenca Peña La Buena Gente, de Jerez.

Museo del Flamenco

La [Consejería de Cultura](#) y el [Ayuntamiento de Jerez](#) firmaron el pasado 14 de diciembre, antes de la presentación de la zambomba, un convenio para la ejecución del Museo del Flamenco de Andalucía. El

documento detalla las obligaciones de ambas partes. De este modo, el Consistorio cede la parcela y se encarga de la redacción del proyecto mientras que la Administración autonómica asume la ejecución y su posterior gestión.

El centro museístico, que supondrá una inversión cercana a los 10 millones de euros, dotará a la ciudad de una nueva infraestructura. El objetivo, según Vázquez, es "permitir que en el año 2021 Jerez se convierta en el centro del flamenco en Andalucía".



La directora del Instituto Andaluz del Flamenco, María Ángeles Carrasco, junto a Joaquín Durán, subdirector general de RTVA y director de Canal Sur Radio y Televisión, y la mecenas Cristina Heeren.

Flamenco Radio cumple sus primeros 10 años de vida

La sede de la Fundación Cristina Heeren fue el pasado 27 de septiembre el escenario de la celebración de los 10 primeros años de vida de flamencoradio.com, que organizó para conmemorar esta década de vida las jornadas *El flamenco en la red*.

Hace 10 años nacía Flamenco Radio, una apuesta pionera de difusión del arte Flamenco con 24 horas diarias de emisión a través de Internet. En esta primera década de vida, el proyecto ha crecido y se ha desarrollado con contenidos que van más allá de la música.

Era el 29 de septiembre de 2008. La nueva emisora nacía con el todo el bagaje acumulado por Canal Sur Radio en las grabaciones realizadas en sus primeros 20 años de vida en peñas flamencas y festivales de toda Andalucía. Pero el proyecto no solo se apoyaba en la música, sino en todo el mundo que gira en torno a la cultura del Flamenco.

Precisamente el carácter pionero de flamencoradio.com en su defensa de un bien cultural que ya se postulaba a convertirse en patrimonio de la Humanidad, mereció, con tan solo un año de andadura, el reconocimiento del Premio Ondas.

Estos 10 primeros años de Flamenco Radio se pueden traducir en números. Desde el inicio de sus emisiones ha servido más de 8 millones de horas del flamenco a todo el mundo. Ha registrado un total de 20 millones y medio de sesiones, con un promedio de 5.782 sesiones diarias, y un número de usuarios únicos cada día que superan los 2.600, que la escuchan en países tan dispares como Francia, Estados Unidos, Turquía, Japón, Brasil, Canadá, Polonia, China o Rumanía.

Cifras que no recogen los sentimientos y emociones de los aficionados al flamenco, pero que sí dan cuenta del propósito con el que nació Flamenco Radio, acercar la cultura del flamenco a todo el mundo, también a través de la web canalsur.es y los perfiles de Facebook Live y Periscope.

El contenido del especial

En los primeros minutos de emisión participaron la directora del Instituto Andaluz del Flamenco de la Consejería de Cultura, María Ángeles Carrasco Hidalgo; el subdirector general de RTVA y director de Canal Sur Radio y Televisión, Joaquín Durán; la mecenas Cristina Heeren y el director de la Bienal de flamenco de Sevilla, Antonio Zoido.



El guitarrista japonés Hiro Yoshi Suzuki, durante su actuación.

El primer bloque de la jornada estuvo dedicado a los blogueros que, en los últimos años, se han abierto un importante espacio en la crítica y la investigación del flamenco, un papel que hasta ahora tenían en exclusiva los periódicos y las revistas especializadas. Los invitados fueron Ángeles Cruzado de *Flamencas por Derecho*; Pepe Castaño, autor de *Los caminos del cante*, y Juan Garrido de *JerezJondo.com*.

El mundo del flamenco, y en especial los artistas más jóvenes, han convertido las redes sociales en la mejor plataforma para hacer llegar su producto a todos los públicos. Este movimiento va, desde la página web de artistas como Dorantes al twitter de Arcángel, que ya lleva elementos patrocinados, o el Instagram de Pedro El Granáino. Los tres artistas explicaron en primera persona lo que han supuesto las redes en sus carreras y en la proyección de sus figuras artísticas. Virginia Domínguez, directora del Conservatorio Profesional de Danza Fortea de Madrid, cuyos alumnos protagonizaron el segundo vídeo más viral de la historia del flamenco, cerró este segundo bloque.

La red no es solo lugar de conocimiento del flamenco sino también una oportunidad de negocio ya que, a través de la misma, se venden todo tipo

de artículos flamencos, se promocionan establecimientos relacionados con el flamenco e incluso se imparten clases. Prueba de ello son, por ejemplo, los cursos de Flamenco en Red, de la Universidad de Cádiz, o el Festival de Jerez, que oferta sus clases a través de la red a todo el mundo para todos los asistentes interesados en asistir a las mismas. Unas vías de negocio analizadas con la participación de la directora gerente del Teatro Villamarta de Jerez y directora del Festival, Isamay Benavente; del director de Comunicación de la Universidad de Cádiz, Francisco Perujo; del guitarrista, compositor y pedagogo Óscar Herrero, que imparte clases en la red, y el propietario de Molina Moda Flamenca, Paco Molina.

La jornada contó con la actuación de Hiro Yoshi Suzuki, guitarrista japonés que ha obtenido la segunda mejor nota de acceso al Superior de Guitarra en el Conservatorio de Córdoba después de tres años estudiando en la Fundación Cristina Heeren; el Niño de Pura presentando a su hija Pura Navarro, ex-alumna y monitora de cante en la escuela, que recientemente ha publicado el disco *Pura Gloria*, y un grupo de alumnos de la Fundación, que hicieron una clase de compás con su profesor Javier Barón.

Convocados los nuevos premios Flamenco en el Aula

El Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, en su número 194, de 5 de octubre de 2018, publicaba la Resolución de 20 de septiembre de la Dirección General de Innovación y Formación del Profesorado, por la que se convocaban los Premios Flamenco en el Aula a la elaboración de materiales curriculares y recursos didácticos, y al reconocimiento de experiencias y buenas prácticas docentes, correspondientes al curso académico 2018/2019.

Afirma la resolución que con el fin de dar público testimonio de admiración y reconocimiento a aquellas personas, docentes, alumnado o cualquier colectivo que, formando parte de la comunidad educativa, hayan destacado en su compromiso con el fomento del flamenco en el sistema educativo andaluz, la Consejería de Educación ha decidido convocar un año más los Premios «Flamenco en el Aula» en consecuencia con los objetivos de la Orden de 7 de mayo de 2014, por la que se establecen medidas para la inclusión del flamenco en el sistema educativo andaluz.

Cada modalidad de los Premios Flamenco en el Aula convoca tres premios, dotados todos ellos con placa y diploma. Se podrá conceder un reconocimiento especial como premio de honor a aquellas instituciones, entidades, colectivos o personas que se hayan distinguido por su apoyo a los centros educativos en el desarrollo de actuaciones relacionadas con la inclusión del flamenco en el sistema educativo. Estos premios se entregarán en una ceremonia a celebrar el Día Andaluz del Flamenco.

El plazo de presentación de candidaturas se cerró el 30 de noviembre de 2018.

En la Consejería competente en materia de educación se constituirá un jurado presidido por la persona que ostente la jefatura de servicio competente en materia de planes y programas educativos, o persona en quien delegue, y formado por una personalidad destacada del mundo del flamenco; tres docentes de

diferentes niveles educativos destacados en la realización y aplicación de soluciones educativas relacionadas con el flamenco, y un funcionario o funcionaria que actuará como secretario o secretaria.

Las bases específicas del certamen para el fomento de la elaboración de materiales y recursos didácticos que impulsen el conocimiento y la inclusión del flamenco en el sistema educativo de Andalucía indican que podían participar en este certamen el profesorado y el alumnado, individualmente o en equipo, de los centros docentes sostenidos con fondos públicos dependientes de la Consejería competente en materia de educación de todos los niveles educativos de la Comunidad Autónoma de Andalucía. La participación del alumnado requiere la coordinación de un profesor o profesora responsable. Y los trabajos presentados debían reunir los siguientes requisitos: servir de apoyo a la inclusión del flamenco en el currículo y para el desarrollo de las competencias clave; su contenido debe estar conectado con el currículo escolar, ligado al desarrollo de las competencias básicas y ser adecuado al nivel educativo del alumnado al que se dirige; ser dinámicos, interactivos, motivadores y fáciles de usar; ser aptos para su ejecución bajo sistema operativo Guadalinux; y ser material elaborado el curso anterior a la convocatoria. Las personas o grupos que desearan concurrir a esta convocatoria debían presentar solicitud, a través del centro docente, dirigida a la Dirección General competente en innovación educativa.

En cuanto a las bases específicas reguladoras del certamen para reconocer aquellos proyectos educativos basados en experiencias y buenas prácticas docentes que hayan tenido un desarrollo de al menos durante un curso escolar y hayan contribuido a acercar el flamenco al alumnado a la vez que desarrollan competencias básicas en las diferentes áreas curriculares, quienes deseen concurrir a esta convocatoria debían presentar solicitud con la candidatura dirigida a la Dirección General competente en innovación educativa.



La directora del Instituto Andaluz del Flamenco, María Ángeles Carrasco, recibiendo la insignia de la Peña Flamenca El Chozas.

La Peña El Chozas celebra su XXV Semana Cultural

El programa estuvo dedicado a la directora del Instituto Andaluz del Flamenco, María Ángeles Carrasco

Entre los días 24 y 27 de octubre se celebró la XXV Semana Cultural de la Peña Flamenca El Chozas, dedicada a María Ángeles Carrasco Hidalgo, directora del Instituto Andaluz del Flamenco de la Consejería de Cultura, a quien se hizo socia de Honor de la Peña Flamenca y a quien se entregó la insignia de la peña y la estatuilla que encarna la Musa Flamenca.

En su semblanza, el director de la Bial de Flamenco de Sevilla, Antonio Zoido, destacó que Carrasco es la imagen del flamenco en el mundo. El acto contó con la asistencia de la secretaria general de Cultura, Cristina Saucedo, y de un numeroso público, entre el que se encontraba la cantaora Esperanza Fernández.

La directora del Instituto Andaluz del Flamenco indicó, en la inauguración de estas jornadas, que la Semana Cultural era “muy especial” para la Peña El Chozas, que celebraba “unas bodas de plata con el mejor flamenco desde una entidad que, desde sus inicios, ha colaborado de forma intensa y fecunda en la difusión y la conservación del flamenco”. Asimismo, agradeció la dedicatoria por parte de la Peña, realizada en reconocimiento a su gestión al frente del Instituto Andaluz del Flamenco. “Agradezco su deferencia, que hago extensiva a todo el equipo humano que, desde el Instituto y la Consejería de Cultura, trabaja día tras día para que nuestro arte más genuino y universal alcance, cada vez, mayores

cotas de crecimiento, lo que redundará no solo en su pervivencia sino también en la consolidación de los numerosos sectores, entre ellos el asociativo, que en él se desarrollan”, afirmó, añadiendo que agradecía igualmente esta distinción “por lo que implica. Por el desarrollo de una labor conjunta, constante y diaria de conservación, apoyo, promoción y difusión del flamenco, ese arte que tanto amamos y que identifica a nuestra tierra y a todos y todas los que en ella viven”.

El cartel de esta Semana Cultural comenzó el miércoles 24 de octubre, con las actuaciones de Marcos Serrato (que presentó el CD *Conmigo*) y el baile de Isabel Muñoz (ganadora del XIX Concurso Andaluz de Jóvenes Flamencos) acompañada por el cante y el compás de Cristina Tovar y Edu Hidalgo.

Al día siguiente, actuaron en la Peña Flamenca El Chozas el cantaor Antonio Reyes con el guitarrista Diego Amaya. El viernes 25 de octubre subió al escenario de la peña María Canea y su grupo de baile y, por último, el sábado 26 se cerraba la semana con la presencia del cantaor Pedro El Granaíno y Antonio de Patrocinio. La Semana Cultural contó con la coordinación de José María Rodríguez Fatou.



Junto a María Ángeles Carrasco, algunos de los y las asistentes a la XXV Semana Cultural, entre ellos la secretaria general de Cultura, Cristina Saucedo; el presidente de la Federación Provincial de Entidades Flamencas de Sevilla, José María Segovia; el director de la Bienal de Flamenco de Sevilla, Antonio Zoido; los directivos de la Peña El Chozas y los cantaores Esperanza Fernández y Pedro El Granaíno.



La bailaora Olga Pericet, junto a la directora del Instituto Andaluz del Flamenco, María Ángeles Carrasco, tras recibir en 2018 el Premio de la Crítica del Festival de Jerez.

Olga Pericet, Premio Nacional de Danza 2018

El jurado destaca “su capacidad de aunar las distintas disciplinas de la danza española, actualizándolas en un lenguaje interpretativo con sello propio, por su versatilidad escénica y su valiosa capacidad de transmisión”

La bailaora Olga Pericet obtuvo el pasado 9 de octubre el Premio Nacional de Danza en la modalidad de interpretación. Estos premios, que concede anualmente el Ministerio de Cultura y Deporte, están dotados con 30.000 euros cada uno.

El jurado distinguió a Olga Pericet por “su capacidad de aunar las distintas disciplinas de la danza española, actualizándolas en un lenguaje interpretativo con sello propio, por su versatilidad escénica y su valiosa capacidad de transmisión”. El jurado destacó como ejemplo *La espina que quiso ser flor o la flor que soñó con ser bailaora*, trabajo en el que “sus cualidades interpretativas abordan un lenguaje escénico total”. Este espectáculo logró el Premio de la Crítica del Festival de Jerez de 2017.

Olga Pericet se licenció en danza española en la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Córdoba. Amplió estudios en Sevilla y Madrid con los maestros Matilde Coral, Manolo Marín, Maica Moyano, La Toná, José Granero, Cristóbal Reyes y Milagros Mengíbar, entre otros.

En 1998, después de haber estado bailando en distintos tablaos de Madrid y Japón, entra a formar parte de la Compañía Rafael Amargo, con la que estrena *Poeta en Nueva York* como primera bailarina, el mismo rol que desempeñaría más tarde en la Compañía Rafaela Carrasco durante la puesta de largo de *El amor brujo* en la Quincena Musical de San Sebastián.

En 2004 estrena en Madrid como coreógrafa y primera bailarina el espectáculo *Bolero, cartas de amor y desamor*, que luego llevaría a Barcelona junto a Edith Salazar, con textos de Espido Freire y las actuaciones de Lucía Bosé, Terele Pávez, Antonia Sanjuán y Loles León.

Como creadora colabora, entre otros, con Manuel Liñán, Marco Flores, Daniel Doña y Antonio Ruz en títulos como *Cámara negra*, *En clave*, *Chanta la mui*, *Complot*, *De flamencas* y *Recital*. Para el Ballet Nacional de España (BNE) estrena como intérprete y coreógrafa, junto a Rocío Molina, *Statera* (2012) y colabora coreográficamente con Ruz en el espectáculo *Electra* (2017).

También firma e interpreta títulos como *Rosa, metal*, *ceniza*, *Laberíntica* y *La espina que quiso ser flor o la flor que soñó con ser bailaora*, uno de sus últimos trabajos coreográficos y como intérprete, que se estrenó en febrero de 2017 en el Festival de Jerez. Para el año 2019 prepara el estreno absoluto de *Cuerpo infinito*, en homenaje a Carmen Amaya, que se presentará en los Teatros del Canal el 25 de mayo.

Entre otros reconocimientos, Pericet ha recibido el Premio Extraordinario de Teatro ACE Awards 2016 (Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York); el MAX de Artes Escénicas a la Mejor Bailarina Principal por *Pisadas* (2015) o el galardón de El Ojo Crítico de RNE (2014) por “su versatilidad como intérprete, su creatividad y su valentía al asumir riesgos artísticos”.

Asimismo, también cuenta con el premio Flamenco Hoy a la Mejor Bailaora, otorgado por la crítica especializada en 2012; el Premio a la Artista Revelación del Festival de Jerez de 2011; el Max a la Mejor Coreografía por *De cabeza* en 2009 o el Villa de Madrid a la Mejor Intérprete de Danza en 2006.

La artista cordobesa ha dejado su huella en numerosos teatros y galas de todo el mundo, entre los que se encuentran el Flamenco Festival de Washington (GW Lisner Auditorium), Nueva York (City Center), Boston

(Emerson Majestic Theater) y Miami (Arsht Center), en Estados Unidos; Londres (Sadler’s Wells), en Reino Unido; Lyon (Maison de la Danse), en Francia; Festival Días de Flamenco de Tel Aviv, en Israel; o el Sidney Opera House, en Australia.

Sus espectáculos han podido ser visto por el público de Flamenco Viene del Sur, ciclo organizado por el Instituto Andaluz del Flamenco de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; el Festival de Jerez, la Bienal de Flamenco de Sevilla, el Festival del Mercats de les Flors (Barcelona), el Festival Dansa de Valencia, el Festival Madrid en Danza, la Gala 20 Aniversario de la Unión de Actores, la Gala de Danza de la Expo de Zaragoza, la Gala Flamenco Festival, etcétera.

El jurado, presidido por la directora general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Amaya de Miguel, con la vicepresidencia del subdirector general de Música y Danza, Antonio Garde, ha estado integrado por Olga Baeza, directora y presentadora de *A Compás* (RNE); Mercedes López Caballero, periodista y bloguera especializada en danza; Eva López Crevillén, directora del Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid; Manuel Llanes, director artístico del teatro Central de Sevilla; Xosé Paulo Rodríguez Domínguez, director del Teatro Rosalía Castro de A Coruña; Rosa Sansegundo Manuel, catedrática de la Universidad Carlos III de Madrid; Jon Maya Sein, bailarín y coreógrafo, que acude en representación de la Compañía Kukai Danza, Premio Nacional de Danza en la modalidad de Creación en 2017; y Manuel Liñán, bailaor, coreógrafo y último galardonado con este premio en la modalidad de Interpretación.

Ahora suma su nombre al Premio Nacional de Danza, donde brilla junto a los de artistas como Manuel Liñán (2017), Rubén Olmo (2015), Isabel Bayón (2013), Javier Latorre (2011), Rocío Molina (2010), Lola Greco (2009), Javier Barón (2008), Manuela Carrasco (2007), Israel Galván (2005), Sara Baras (2003), María Pagés (2002), Eva Yerbabuena (2001), José Antonio (1997), Antonio Canales (1995), Mario Maya (1992), Cristina Hoyos (1991) y Antonio Gades (1988 y primer premiado).

La bailaora Manuela Carrasco, premio Compás del Cante

El cantaor Rancapino Hijo, ganador del Nuevo Compás de estos galardones otorgados por la Fundación Cruzcampo



La bailaora Manuela Carrasco ha sido reconocida con el premio Compás del Cante, galardón con el que la Fundación Cruzcampo instituyó para “contribuir al reconocimiento y realce del arte flamenco, a través del homenaje a artistas sin los que sería imposible escribir la historia del flamenco”. La bailaora, Premio Nacional de Danza, “considerada una de las figuras más representativas del flamenco contemporáneo”, logra este título “por su trascendencia histórica como leyenda de la escuela del baile gitano”, según un comunicado de la Fundación al que hace referencia *Diario de Sevilla*.

En la modalidad de Nuevo Compás, instaurada en la pasada edición, el cantaor Rancapino Hijo—que el año pasado fue finalista— sucede a Patricia Guerrero por “su proyección y su arraigo como cantaor perteneciente a una gran saga del flamenco, que al mismo tiempo abre nuevas puertas interpretativas”.

Manuela Carrasco Salazar, la Diosa —así la definió Juan de Dios Ramírez Heredia cuando tenía 18 años y así la llamó José Luis Ortiz Nuevo el espectáculo que con-

cibió para ella— añade este galardón a una trayectoria profesional que cuenta, además de con el Premio Nacional de Danza, con el Premio Nacional Pastora Imperio y la Medalla de Andalucía.

Sevillana de Triana, nacida en 1958, Manuela Carrasco se crio en una familia de artistas, ya que su padre es el bailar José Carrasco ‘El Sordo’ y su madre está emparentada con Los Camborios. Debutó profesionalmente a los diez años. A los trece ya recorría Europa, en una gira con el elenco del bailar Curro Vélez. En 1974 obtuvo el Premio Nacional de Baile de la Cátedra de Flamencología de Jerez y el Premio Nacional Pastora Imperio en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.

Ha actuado junto a figuras tan importantes como Camarón, Pansequito, El Lebrijano, Mario Maya, Merche Esmeralda y Antonio Canales. Admiradora de Carmen Amaya, Pastora Imperio y Farruco, dice que no tuvo maestros —de hecho, no contó con profesores de baile y su formación fue autodidacta— pero sí muchos seguidores. De ella se destaca su fuerza y su temperamento, que quedaron plasmados en la soleá que inmortalizó Carlos Saura en su película *Flamenco*.

La bailaora suma su nombre al de artistas como Rafael Riqueni, José Mercé, El Güito, Paco Cepero, El Pele, José de la Tomasa, Pansequito, Eva Yerbabuena, Merche Esmeralda y Milagros Mengíbar, ganadores entre 2017 y 2005, así como a La Paquera, Chocolate, Manuel Morao, Cristina Hoyos, Carmen Linares, Antonio Gades, El Lebrijano, Matilde Coral, Enrique Morente, Habichuela, Mario Maya, José Menese, Farruco, Manolo Sanlúcar, Fernanda de Utrera, Pilar López, Paco de Lucía, Chano Lobato, Fosforito y Manuel Mairena, que fueron distinguidos entre 2003 y 1984.



El cantaor Arcángel, el día que presentó su disco 'Tablao', junto a la directora del Instituto Andaluz del Flamenco, María Ángeles Carrasco.

Arcángel logra el Grammy Latino por 'Al este del cante'

El cantaor onubense Arcángel logró el 16 de noviembre, Día Andaluz del Flamenco, el Grammy Latino al Mejor Disco de Flamenco por su obra *Al este del cante*, un trabajo que cuenta con las Nuevas Voces Búlgaras, el contrabajo de José Manuel Posada Popo, la percusión de Agustín Diassera y las guitarras de Ricardo Moreno y Dani de Morón. Este último estaba nominado en esta categoría por *21*, compartiendo además candidatura con *Dos caminos*, de Samuel Sánchez; *Caminando con Manuel*, de Alba Molina, y *Delirium Tremens*, de Rosario La Tremendita.

Al Este del Cante se grabó en directo durante el verano de 2017, en los conciertos de Alájar (Huelva), La Granja (Segovia) y Mérida. Sobre él dice el propio cantaor, y reproduce la web deflamenco.com, que "todavía con el zumbido en la cabeza del timbre tan arrollador que escuché por primera vez de la mano de mi genial maestro Enrique Morente, afrontar con acierto la elección del repertorio no fue tarea fácil. Concluí finalmente que, por un lado, debía tener una carga importante de canto popular de ambos géne-

ros y, por el otro, debía homenajear a algunos de los que en mi opinión han sido intérpretes libres y valientes en el flamenco. De ahí surgió la idea de versionar algunos de sus temas más representativos, y es así como no podían faltar en este trabajo *La leyenda del tiempo*, *La aurora de Nueva York* o *Cabalgando*. Camarón, Enrique Morente, Lole y Manuel y Federico García Lorca, cómo no, simbolizan para mí parte del origen del cambio en el flamenco, y es por ello que debían ser quienes abanderaran de algún modo este proyecto. Me gustaría destacar, asimismo, que más allá de las músicas y letras de estos genios el resto de las composiciones que aparecen en este trabajo han sido escritas específicamente para él por Isidro Sanlúcar, Georgi Petkov (el director del coro de Las nuevas voces búlgaras) y yo mismo".

Asimismo, Rosalía, que tenía cinco nominaciones en diversas categorías de los Grammy Latinos gracias a su tema *Malamente*, incluido en su disco *El mal querer*, ha conseguido dos premios, a la Mejor Canción Alternativa y a la Mejor Interpretación Urbana.



It re parum et eos earum reptatianda quo volor aut ere, nos pre eaquos di idunt fugia que exesse ndessim eum.

Un homenaje a José Menese abre la nueva temporada de Andalucía Flamenca

El ciclo, que tiene lugar en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, se desarrolla entre el 29 de octubre y el 10 de mayo de 2019

El ciclo Andalucía Flamenca, organizado por el Instituto Andaluz del Flamenco de la Consejería de Cultura en colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical, vuelve un año más al Auditorio Nacional de Música de Madrid. Y lo hizo abriendo su nueva temporada el 29 de octubre con el homenaje que José Menese recibió del mundo del flamenco, encarnado en un magnífico elenco de artistas del cante, el baile y la guitarra que actuaron en la Sala Sinfónica de este emblemático espacio.

El programa para este homenaje incluía las actuaciones de Carmen Linares, José Mercé, El Pele, Marina Heredia, La Macanita, Rocío Márquez, Laura Vital, María Terremoto, Tomatito, Rafael Riqueni, Paco Ibáñez, Jorge Pardo, Antonio Carrión, Miguel Ángel Cortés, Bola de Jerez, Manuel Valencia, Eduardo Rebollar, Niño Seve, Nono Jero, Chicharro de Jerez, Macano, Diego Amaya y Anabel Rivera. Juan Ramón Lucas presentó esta gala que contó, como copresentadores, con Fanny Rubio, Baltasar

Garzón, Pedro Martínez Montávez, José María Velázquez-Gaztelu, Génesis García Gómez y Miguel Núñez Núñez.

Andalucía Flamenca, en su temporada 2018/2019, continuó el día 16 de noviembre, Día del Flamenco en Andalucía, con la actuación en la Sala de Cámara de Jesús Méndez, una de las principales voces del flamenco jerezano, que ofrecerá *Voz del alba*.

Y se prolongó el 14 de diciembre, en la misma sala, con *De lo jondo y verdadero*, de Esperanza Fernández, receptora de la herencia de una familia de importantes nombres del cante, el baile y la guitarra y considerada una de las más importantes figuras del flamenco actual.

El 18 de enero el programa sigue con la cantaora Argentina, cuya trayectoria, fruto de la amplitud y la variedad de su repertorio y de una elegancia en la puesta en escena impecable, la ha situado igualmente entre las referencias del cante. Ofrecerá un recital bajo el título de *Hábitat*.

Recoge el testigo el día 15 de febrero El Pele, cuyo camino artístico viene marcado por la incansable búsqueda de nuevos horizontes desde las más puras raíces, su eterna inquietud por conocer y recrear a su propio estilo. Esto le ha llevado a estar considerado como un innovador con la necesaria prudencia y respeto a no perder sus principios. Todo ello quedará de manifiesto en su recital, denominado *El torero flamenco*.

Y de la veteranía de El Pele a *Los colores del sur*, encarnados en la juventud experimentada del gaditano David Palomar, cuya manera de ser, de concebir el arte y la vida le han llevado de una manera natural a recoger el testigo que dejarán las grandes figuras del flamenco gaditano. Su actuación en el Auditorio Nacional será el 8 de marzo.

Tres mujeres, de Málaga, Jerez y Estepona-Virginia Gámez, Melchora Ortega y Rocío Bazán- protagonizan, igualmente en la Sala de Cámara, la tercera entrega de *Andalucía Cantaora*, iniciado el pasado

año. Cada una de ellas aportará el 5 de abril su marcado estilo y personalidad, siempre con el respeto y el conocimiento que da haber vivido y sentido el flamenco desde la infancia.

La Sala Sinfónica recibirá el 7 de abril a Dani de Morón, Giraldillo del Toque en la XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla, en un recital en el que la armonía, la técnica y la sensibilidad de su sonanta estarán acompañadas por Rocío Márquez, Antonio Reyes, Duquende, Pitingo y Los Mellis, protagonizando un recital que lleva como nombre *Entre amigos*.

Y Mayte Martín, elegancia, sobriedad, delicadeza, virtuosismo, emotividad, recorre el camino del flamenco con la misma naturalidad innata con la que se acerca a otras expresiones musicales. La suma de todo ello la convierten en una artista versátil que siempre pellizca sobre el escenario, esta vez el de la Sala de Cámara, donde el 10 de mayo ofrecerá un programa que lleva por título *El cante preciosista y sereno*.

Para la directora del Instituto Andaluz del Flamenco, María Ángeles Carrasco, este ciclo muestra al flamenco “desde la tradición a la modernidad, dejando patente, con la intensidad del trabajo artístico, su capacidad expresiva fuera de lo común”. “Suma y sigue este ciclo-ha continuado Carrasco- materializando sobre las tablas del Auditorio las raíces de la tradición, de la memoria ancestral y del arte más genuino de Andalucía. Un arte en el que se halla representada la sabiduría de un territorio, de sus gentes y sus costumbres antropológicas. Y que, como toda manifestación cultural de primera magnitud, ha sabido navegar por los vericuetos de los tiempos siendo fiel a sí mismo pero sumando la pujanza de las nuevas generaciones”.

Todo ello y mucho más, ha explicado la directora del Instituto Andaluz del Flamenco, “se halla representado en esta nueva temporada de Andalucía Flamenca. El saber y el sabor, la diversidad y la raíz, la heterogeneidad y la ortodoxia, la vanguardia y la madera noble con la que se construyeron sus pilares”.



Fosforito recibe en Granada el homenaje de la VII Bienal Flamenca de la ONCE

Recibieron sus premios como nuevos valores Vanessa González, David Campaña y Sergio Molido

El cantaor Antonio Fernández Díaz 'Fosforito' recibía la noche del 18 de octubre el homenaje de la VII Bienal de Flamenco de la ONCE Andalucía, en una gala celebrada en el Teatro Isabel La Católica de Granada. El acto contó con la asistencia del alcalde de Granada, Francisco Cuenca, el delegado territorial de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía en Granada, Guillermo Quero, la directora del Instituto Andaluz del Flamenco, María Ángeles Carrasco Hidalgo, y el director general adjunto de Servicios Sociales de la ONCE, Andrés Ramos.

Recibieron sus premios la cantaora de El Viso del Alcor Vanessa González y el guitarrista de Bormujos David Campaña, además del guitarrista malagueño, Sergio Molido, El Kuko, como artista con discapacidad. Esta gala contó con la colaboración del Instituto Andaluz del Flamenco de la Consejería de Cultura.

El maestro Antonio Fernández, Fosforito, decía a su llegada al teatro Isabel la Católica que en esta vida ha recibido todos los premios "menos el Cuponazo de la ONCE", y se mostraba feliz por el reconocimiento que



José Galán y Lola López cerraron la gala flamenca.

le da la Organización Nacional de Ciegos Españoles. “Todos los premios tienen mucha importancia por el cariño con el que se da, tiene una ternura y un afecto porque se hace a una labor de mil y pico de años que llevo”, decía con sorna. Fosforito reconocía que en el escenario lo ha dado todo. “Yo he dado el alma siempre”, decía. “Cuando estoy a gustito acude el duende y estoy dando el corazón a la gente, esa es la mayor satisfacción. Ese ha sido el motor que me ha movido más de 70 años de cantaor”.

A su juicio, el flamenco ha estado siempre reconocido. “Otra cosa es valorado –matiza-. El flamenco es el alma de Andalucía. Como decía Antonio Mairena es la razón incorpórea, una cosa inexplicable pero que está ahí vivo, es el Cristo de nuestras tierras”.

“Para Granada es un honor tener esta Bienal, demostrando que hay un magnífico presente y un mejor futuro, en el marco del trabajo que está haciendo la ciudad, que aspira a ser Capital Cultural de Europa”, afirmó Francisco Cuenca, que reivin-

dicó Granada como una ciudad de arte, de cultura y de flamenco.

Desde 2004, la ONCE celebra en Granada su Bienal Flamenca en colaboración con el Instituto Andaluz de Flamenco -en esta ocasión por primera vez en el teatro Isabel La Católica-, coincidiendo con los años de celebración de la Bienal de Flamenco de Sevilla, para descubrir nuevos talentos en el mundo del toque y del cante y dar oportunidades a los artistas con discapacidad.

La cantaora de El Viso del Alcor Vanessa González y el guitarrista de Bormujos David Campaña, recibieron los premios a los nuevos valores del flamenco al cante y a la guitarra y el malagueño Sergio Molido el premio como artista revelación con discapacidad.

Cerró la gala el bailarín y coreógrafo sevillano José Galán, precursor del flamenco inclusivo y premio Solidarios ONCE 2016, acompañado al baile por Lola López y su espectáculo *Sueños reales de cuerpos posibles*.



El Instituto Andaluz del Flamenco acoge la presentación de los Viernes Jondos

El ciclo se desarrolla en Mairena del Alcor entre el 26 de octubre y el 31 de mayo

El Ayuntamiento de Mairena del Alcor y la Casa de Arte Flamenco Antonio Mairena se han unido para crear los Viernes Jondos, un nuevo ciclo de recitales de cante, en el que los protagonistas son ganadores de las diferentes categorías del Concurso Nacional de Cante Jondo Antonio Mairena, con el objeto de mantener vivo el flamenco en Mairena del Alcor y seguir creando afición en torno a un arte con tanta tradición y trascendencia cultural en la localidad.

El Instituto Andaluz del Flamenco de la Consejería de Cultura acogió el pasado 11 de octubre la presentación de la cuarta edición de los Viernes Jondos, que comenzaron en Mairena del Alcor el pasado 26 de octubre y se prolongarán hasta el 31 de mayo. El programa incluye seis recitales ofrecidos por ganadores del Concurso Nacional de Cante Jondo Antonio Mairena, además del proyecto pedagógico *Al Cante en la Escuela*.

En el acto intervinieron la directora del Instituto Andaluz del Flamenco, María Ángeles Carrasco; el alcalde de Mairena del Alcor, Ricardo Sánchez; el presidente de la Casa del Arte Flamenco Antonio Mairena, Manuel Jiménez; el cantaor e ideólogo del programa,

José Manuel Castillo, y las cantaoras María José Carrasco y Lidia Mira Montero.

La programación comenzó el 26 de octubre con la actuación de Jesús León Márquez, Premio Fundación Antonio Mairena 2003, acompañado a la guitarra por Juan Ramón Caro. Continuó el 30 de noviembre con la cantaora Lidia Mira, premio Manuel Mairena 2006, con el guitarrista Vahan Davtyan.

Seguirá el 18 de enero con Manuel Romero Jiménez, Premio Antonio Mairena 2018 y Premio Calixto Sánchez, junto al guitarrista Eduardo Rebollar; el 22 de febrero con María José Carrasco, Premio Casa del Arte Flamenco Antonio Mairena 2004, acompañada a la guitarra por Curro Vargas; el 29 de marzo, Manuel Cordero Campos, Premio Antonio Mairena en 1994 y Premio Fundación Antonio Mairena 1989, con la guitarra de El Niño del Fraile; y para finalizar el ciclo, el 31 de mayo, Juan Domínguez Gallardo, Premio Antonio Mairena 2007, junto al guitarrista Antonio Carrión.

Todas las actuaciones se desarrollan en la Casa del Arte Flamenco Antonio Mairena a partir de las 21:30, con entrada libre hasta completar el aforo.



Leonor Leal entregó a María Ángeles Carrasco ejemplares de su cuento *Catalina sin pamplinas*.

Leonor Leal publica el cuento infantil 'Catalina sin pamplinas'

La bailaora jerezana Leonor Leal visitó el pasado 3 de octubre la sede del Instituto Andaluz del Flamenco para hacer entrega a la directora del Instituto, María Ángeles Carrasco Hidalgo, de ejemplares de su libro *Catalina sin pamplinas*, un cuento infantil ilustrado por Raúl Nieto Guridi protagonizado por una bailaora que viaja por todo el mundo.

En este libro, que fue presentado en diversos lugares durante el Día Andaluz del Flamenco-y, en concreto, en la sede del Ballet Flamenco de Andalucía, en Sevilla el 14 de noviembre, dentro de una jornada pedagógica organizada por el Instituto Andaluz del Flamenco-, Leonor Leal cuenta la historia de Catalina, la bailaora, que deja a todo el mundo con la boca abierta en sus actuaciones por todo el mundo. En cada viaje pierde un accesorio, pero no hay mal que por bien no venga: los sentimientos que le provocan las pérdidas de objetos hacen que sus espectáculos estén llenos de emoción.

De la vida de una bailaora sabe, y mucho, Leonor Leal, que partiendo de una densa formación en danza clásica y española se adentró poco a poco en el

mundo del flamenco, siendo requerida muy pronto por varias de las principales compañías andaluzas, entre ellas las de Antonio El Pipa, Andrés Marín, Javier Barón o Cristina Hoyos. Más tarde, su inquietud y sus formación le hicieron tomar parte de muy diversos proyectos, compartiendo cartel con artistas como Joaquín Grilo, Antonio Canales, Rafael Campallo, Alejandro Granados, la pianista Mie Matsumura, Dorantes, Rosa Torres Pardo, Camerata Flamenco Proyect, José Antonio Ruiz o el guitarrista barroco Rafael Bonavita, entre otros muchos.

Estrenó su primer espectáculo en solitario, *Leoleolé*, en 2008, dentro del Festival de Jerez, al que siguieron otros como *eLe eLe*, *Mosaicos*, *Naranja Amarga* o *J.R.T.*. Galardonada como "Artista sobresaliente" del certamen coreográfico de Madrid y como Artista Revelación en el Festival de Jerez de 2011, ha recorrido escenarios de todo el mundo, compaginando desde sus inicios su carrera artística con la docencia, siendo requerida anualmente en escuelas y Festivales internacionales de Flamenco como Festival Ibérica contemporánea de Querétaro, Festival de Berlín, centros privados de Frankfurt, Friburg, Roma, Bologna, Francia o Rusia.



Un total de 13 empresas andaluzas participaron en Womex

La 24 edición se celebró en Las Palmas de Gran Canarias

La [Feria Womex 2018](#), que se celebró en Las Palmas de Gran Canaria entre el 24 y el 28 de octubre de 2018, contó con la participación de la Junta de Andalucía, que reunió a 13 empresas andaluzas del flamenco en un *stand* bajo la marca de Andalucía Flamenca.

Las empresas que participaron fueron A Negro Producciones; Algazara Producciones; Liona & Serena Strings; Bujío de Ideas; Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco; GNP; La Bodega Estudio de Grabación, Producción y Management; La Mar Sonora; María Dolores Gaitán; Música es Amor; Santamaría Artists; Idarte Producciones y, por último, Sarao Films Management.

El programa Womex es un encuentro anual internacional para la creación de redes y negocio en el ámbito de la industria musical, que celebró su 24 edición este año. A lo largo de los cinco días de su celebración tuvo lugar una feria de empresas, reuniones y actividades comerciales y de negocios, showcases, además de conferencias, conciertos y entregas de premios. Se trata en general de un encuentro del sector profesional y empresarial de la música, con presencia de

productores, distribuidores, programadores, responsables de discográficas, periodistas y prescriptores de todo el mundo.

Por ello, se considera que es la plataforma ideal para dar a conocer la producción musical andaluza, en relación al flamenco y a otras disciplinas musicales, permitiendo a los y las profesionales y empresas establecer contactos, generar oportunidades de negocio y explorar nuevos mercados.

Así figuraba en la convocatoria que se realizó desde Extenda-Agencia Andaluza de Promoción Exterior, de la Consejería de Conocimiento, Investigación y Universidad, con la colaboración del Instituto Andaluz del Flamenco de la Consejería de Cultura.

Podían participar en esta convocatoria las empresas, autónomos, asociaciones, fundaciones o cualquier entidad pública o privada radicadas en Andalucía, es decir, aquellas que tengan sede social, delegación o establecimiento de producción o prestación de servicios en la referida Comunidad Autónoma.

Instituto Andaluz del Flamenco



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

Manuel Ríos Ruiz, escritor, flamencólogo e investigador

Fue miembro fundador de la Cátedra de Flamencología de Jerez

El pasado 3 de octubre se vivía la triste noticia del fallecimiento del escritor, flamencólogo e investigador jerezano Manuel Ríos Ruiz, miembro fundador de la Cátedra de Flamencología de Jerez y que, entre otras distinciones, logró el Premio Nacional de Literatura por su poemario *El oboe*.

La presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz, lamentó "profundamente" su fallecimiento, catalogándole como "un enamorado de este arte clave en el estudio y la conservación del flamenco".

El Instituto Andaluz del Flamenco, a través de su directora, María Ángeles Carrasco, lamentó profundamente esta noticia. "La familia del flamenco despierta hoy —manifestó Carrasco— con una pena inmensa por la pérdida de alguien que ha sabido vivir y transmitir el flamenco de una forma intensa y fecunda. Su afición y su amor por este arte universal le llevó, junto al recordado y añorado Juan de la Plata, Manuel Pérez Celdrán y Esteban Pino, a fundar la Cátedra de Flamencología de Jerez, institución que acaba de cumplir 60 años de vida y desde la que se impulsó el estudio, conocimiento y difusión de este arte desde diversos aspectos, entre ellos la creación de la Fiesta de la Bulería, la creación de los prestigiosos Premios Nacionales de Flamenco o la publicación de la *Revista de Flamencología*", donde dejó escritos numerosos artículos que han contribuido notablemente a la difusión del arte flamenco.

"Su amplio conocimiento —continuaba la directora del Instituto Andaluz del Flamenco— nos ha quedado plasmado en numerosas publicaciones que siguen siendo objeto de consulta obligada para los nuevos investigadores, entre ellos *Introducción al cante flamenco*, *Rumbos del cante flamenco*, *De cante y cantaores de Jerez*, *Ayer y hoy del cante flamenco*, *El gran libro del*



flamenco o el *Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco* y *Maestros del Flamenco*, ambos junto al también añorado y querido José Blas Vega".

María Ángeles Carrasco destacó igualmente la labor como ensayista y periodista de Manuel Ríos Ruiz, que también es autor de las monografías de los pintores Francisco Hernández y Gutiérrez Montiel. "Vio reconocida su labor como poeta en 1972, año en el que ganó el Premio Nacional de Literatura por el poemario *El oboe*. Dirigió *La Estafeta Literaria*, presentó en Radio Nacional de España el espacio flamenco *El cuarto de los cabales* y ejerció como crítico de flamenco en *ABC*, además de firmar como columnista en *Diario de Jerez*".

Desde estas líneas, manifestó la directora del Instituto Andaluz del Flamenco, “trasladamos nuestro más sincero pésame a sus familiares, allegados y al mundo del flamenco en general y de Jerez en particular, que ha sufrido una nueva pérdida, humana y profesional, difícilmente superable”.

También mostró su tristeza el Centro Andaluz de las Letras, que recordaba que recibió en 1972 el Premio Nacional de Literatura por su libro de poemas *El oboe*, que en 1992 se le concedió el Premio Hispania de las Letras del Club Universitario Hesperia de Nueva York, por el conjunto de su obra poética, y que con *Razón, vigilia y elegía de Manuel Torre* obtuvo el Premio Nacional de Poesía Flamenca de 1977.

El director del Centro Andaluz de las Letras, Juan José Téllez, manifestaba su pesar por la noticia y destacaba que su "calidad poética estaba ligada a una reiteración de la memoria andaluza. Fue un hombre comprometido con su tierra y la palabra, al tiempo que desarrolló una ingente tarea de divulgación de la literatura andaluza y una rigurosa investigación del arte flamenco".

Publicaba sobre él Fran Pereira en *Diario de Jerez* que “criado en el barrio de Santiago, Ríos Ruiz no escondió nunca su amor y orgullo por haber nacido en Jerez, una condición que siempre llevó a gala. Desde muy joven se instaló en Madrid, pero nunca perdió el contacto con su tierra natal. Es más, en alguna ocasión, manifestó que “tengo no sé si la facultad onírica y a la vez proverbial de vivir en Madrid sin dejar de estar en Jerez. Es un sentido, más que un sentimiento, que no he perdido nunca, ni siquiera estando en Nueva York o Bruselas”, decía”.

Asimismo, destacaba Pereira que Ríos Ruiz “ha sido uno de las grandes pilares en esa disciplina que hoy conocemos como flamencología”, recordando su condición de miembro fundador de la Cátedra de Flamencología de Jerez, “una de las instituciones más importantes en el desarrollo y divulgación del Arte Flamenco. Su implicación en esta entidad junto al resto de intelectuales de la época sirvió para que esta alcanzara un enorme prestigio, ya no solo a nivel nacional, sino también a nivel internacional, sobre todo

tras poner en marcha en 1963 los Cursos Internacionales, que atraían a amantes del flamenco desde todos los puntos del globo”, afirmaba el periodista.

Su labor con esta institución, pese a estar instalado en Madrid, fue continua. “Desde sus atalayas de Jerez y Madrid, Ríos Ruiz se convierte en una parte activa y divulgadora del arte flamenco, ya no solo en las actividades programadas anualmente por la Cátedra en Jerez, sino también en la capital de España, su habitual residencia”. Entre ellas, destaca Fran Pereira su participación en la creación de la Fiesta de la Bulería, su colaboración en revistas como *La Serneta* o *Dígame*, su trabajo durante cinco años en el gabinete de prensa del Círculo de Bellas Artes de Madrid –llevando, con Manuel Agujetas, por primera vez el flamenco a esa institución–, o en el Ateneo madrileño, donde igualmente llevó el flamenco por primera vez a través de José Mercé. Y destaca igualmente Fran Pereira que convenció, junto a Juan de la Plata, a Tío Borrigo para que actuara por primera vez en público en unos Cursos Internacionales de la Cátedra; o que como director del archivo flamenco de la casa discográfica CBS “apoyó grabaciones diversas que han servido, hoy día, para conservar el cante de muchos artistas. De esta forma, durante la década de los 70, Ríos Ruiz impulsó las grabaciones del primer disco de Agujetas, de La Paquera, del Chato de La Isla, Parrilla de Jerez o discos conjuntos como Flamencos de Jerez en el que encontramos a voces como Terremoto, Sordera o Fernando Gálvez”.

Asimismo, Fran Pereira indica que “la Cátedra siempre le tuvo en consideración y en 1967 le concede, dentro de sus premios nacionales, el Nacional de Prensa por sus aportaciones al flamenco en las revistas *Estafeta Literaria* y *Ya* de Madrid”.

Exposición en el Centro Andaluz de Documentación del Flamenco

Se da la circunstancia de que el 3 de octubre estaba previsto inaugurar, en el Centro Andaluz de Documentación del Flamenco, una exposición sobre los 60 primeros años de vida de la Cátedra de Flamencología de Jerez. Esta muestra abrió sus puertas finalmente al



Una vista de la exposición sobre la Cátedra de Flamencología en el Centro Andaluz de Documentación del Flamenco



El delegado territorial de Cultura, Turismo y Deporte, Daniel Moreno, junto a Manuel Pérez Celdrán, miembro fundador de la Cátedra, y Pepe Marín.



El delegado territorial, junto a Manuel Pérez Celdrán y otros miembros de la Cátedra de Flamencología de Jerez, en la inauguración de la exposición en el Centro Andaluz de Documentación del Flamenco.

día siguiente, en un acto en el que se realizó un emotivo recuerdo a Manuel Ríos Ruiz y que contó con la presencia del delegado territorial de Cultura, Turismo y Deporte, Daniel Moreno; otro de los miembros fundadores de la Cátedra, Manuel Pérez Celdrán; otros miembros de la Cátedra, como Juan Salido, Pepe Marín, Paco Izquierdo, Mariano Ruiz Carretero, Luis Suárez Ávila o Antonio Benítez.

Esta exposición recoge documentación, imágenes, cartelería, etcétera, perteneciente a los fondos del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco y de la Cátedra de Flamencología de Jerez. Fondos que fueron cedidos por la propia Cátedra de Flamencología de Jerez a la Consejería de Cultura y que permanecen en el Centro Andaluz de Documentación del Flamenco.

La Cátedra de Flamencología de Jerez nació en 1958. Eran tiempos difíciles, sin duda, pero eso no arrendó a un grupo de amantes del arte jondo –Juan de la Plata, Manuel Pérez Celdrán, Manuel Ríos Ruiz y Esteban Pino Romero– para iniciar un camino en el que no han sido pocas las iniciativas materializadas en pro de la investigación, documentación, formación y divulgación del flamenco. Tantos años de dedicación han traído consigo que la Cátedra tenga unos significativos fondos documentales y sonoros. Estos fondos se incorporaron al patrimonio de la Consejería de Cultura merced al convenio firmado en 2013 entre la Agencia Andaluza del Flamenco (hoy Instituto Andaluz del Flamenco) y la Cátedra, que se comprometía a conservarlos y hacerlos llegar a las generaciones venideras desde la sede del Centro Andaluz de Flamenco, donde la Cátedra tiene su sede desde el año 1995.

Fernando Quiñones y la novela del flamenco

Con motivo del 20 aniversario del fallecimiento del escritor y flamencólogo Fernando Quiñones, reproducimos en su memoria, revisado, este artículo publicado en el número 18 de la revista 'La nueva Alboreá', agradeciendo su generosidad a su autor

Texto: Alejandro Luque

Si Fernando Quiñones hubiera tenido algo más que aquella voz “cortita pero desagradable” con la que gustaba de emular a Aurelio y Curro Dulce, acaso el flamenco habría ganado un voluntarioso intérprete, pero en cambio habría perdido a uno de sus más fervorosos y concienzudos valedores. Por suerte para todos, este gaditano que llegó a cantarle a Picasso en París, y que en vano trató de introducir a Borges en los excesos y misterios de los *soníos negros*, siguió la vocación de la escritura y desoyó la de la música, aunque mantuvo su idilio con el flamenco vivo y ardiente de por vida.

En efecto, Quiñones consagró a este arte algunas de sus mejores páginas y muchísimas horas de devoto estudio. Por eso, causa perplejidad que el décimo aniversario de su muerte, en 2008, pasara desapercibido en el mundo de lo jondo, tan propenso a las efemérides; o que prácticamente nadie se acordara de citar —de reeditar, ni hablamos— una obra como *Antonio Mairena, su obra, su significado* en el centenario del monstruo sevillano del cante. Silencios que, si debidos al descuido o la ignorancia, se antojan clamorosos y llaman a la rectificación.

Es obvio, y digno de ser celebrado, que eso que podríamos llamar las ciencias del flamenco se hayan potenciado y desarrollado de un modo extraordinario en las dos últimas décadas. Pero muy ingratos, e insensatos, habrían de ser los estudiosos y aficionados de hoy si despreciaran el admirable esfuerzo que

algunos poetas —desde Félix Grande a José Manuel Caballero Bonald, pasando por Manuel Ríos Ruiz, José María Velázquez-Gaztelu o el propio Quiñones— hicieron por dignificar y difundir el arte bajoandaluz, en un tiempo en que este yacía aún bajo el peso de los más nocivos estereotipos, arrinconado en los sótanos de la cultura española.

No resulta fácil resumir el largo romance que mantuvo Fernando Quiñones con la música de sus amores. Sí que conservamos, de su puño y letra, un hermoso testimonio expresionista donde desvela el germen de su afición: “...No dejar de seguir acudiendo, igual que en un hechizo y con el babi escolar muchas veces, al reclamo callejero de cualquier cante en vivo o altavoceado por los amplificadores de La Machina y de La Bella Sirena, de cualquier bulla de cante y baile irrumpiendo en una esquina, desde el fondo salitroso de algún añejo reservado de taberna o en un coche de caballo al paso, en aquel Cádiz entonces plagado, conmovido, lleno de palmas, voces flamencas y desplantes de bulería a cualquier hora del día o de la noche, porque el pueblo, y hasta los señores, no tenían otra cosa”.

Sería solo cuestión de tiempo que aquellos gozos infantiles cristalizaran en la dedicación rigurosa y profesionalizada, y que esta quedara recogida en preciosos documentos. Una somera aproximación al Quiñones flamenco llevaría, por ejemplo, a recordar aquel programa de la segunda cadena de TVE, sencillamente



El escritor y flamencólogo, en un fragmento de una fotografía de Joaquín Hernández 'Kiki' que preside el Espacio Fernando Quiñones ubicado en Cádiz.



Fernando Quiñones, junto a Camarón y Tomatito, en una de las fotografías expuestas en el Espacio Fernando Quiñones.

titulado *Flamenco* (1975), que el gaditano presentó y produjo. Dos años largos en antena acreditan por sí solos el éxito de la empresa: más de un centenar programas por los que desfiló la flor y la nata del cante, el baile y el toque, y cuyo rescate sería hoy tan conveniente como el de la histórica serie *Rito y geografía del cante*, con la que también colaboró.

Asimismo, deberíamos tener presente el valor flamencológico *avant la lettre* de un ensayo como *De Cádiz y sus cantes* (1964), argumento pionero a favor de la influencia de moriscos y negros en la génesis de la música flamenca; o de *El flamenco, vida y muerte* (1970), donde Quiñones desarrolla prolijamente sus ideas en torno al duende y el *tarad*; así como otros títulos de desigual enjundia: *El flamenco* (1985), la mencionada biografía de Mairena (1989) o *¿Qué es el flamenco?* (1991).

Sin embargo, habría que poner de relieve en este breve recordatorio algo más que el aspecto puramente divulgativo de estas obras, que acaso algu-

nos especialistas den hoy por superadas merced a los nuevos bríos investigadores. En concreto, resaltar el valor literario de todas ellas como un patrimonio digno de la mayor estima y cuidado. Porque el flamenco, que según el adagio se canta con faltas de ortografía, ha estado desde antiguo vinculado a la palabra bien dicha y mejor escrita, como sucede también con el universo taurino. Y ahí marcó Quiñones picos difícilmente alcanzables. En su prosa, la sonoridad, la pulcritud y la elegancia, lejos de estorbar a la erudición, la hacen más asequible y gustosa.

Pensemos en la cantidad de biógrafos y analistas que han tenido las grandes figuras de todos los tiempos, y qué pocos han sabido retratarlas con la mezcla de precisión y exuberancia que despliega Quiñones. Hay en sus descripciones una riqueza de matices que excede los límites de la flamencología al uso, un plus de precisión al que solo llega la literatura pura, y que sitúa al lector directamente ante el personaje. Por ejemplo, en su retrato de un mal-



Varias de las fotos expuestas en el Espacio Quiñones, en las que el escritor y flamencólogo aparece tocando las palmas y entonando un cante.

geniado Manolo Caracol, se pregunta: “¿Cómo era posible que llegara a conmovernos aquel montón de carne con ojos, su imponente suma de burricie y bronquedad?”. Otras veces atina como pocos en las claves para poner nombre a lo inefable. Así, a Antonio Mairena, a quien consideraba “Sumo Pontífice del Cante”, lo compara favorablemente con otros monstruos del cante con esta rotunda lógica: “En casi todos ellos, la mayor tensión emotiva del oyente se produce por ráfagas; en Mairena, por continuidad, por insistencia”.

A Diego del Gastor, al que encontraría un aire con el mismísimo Bertrand Russell, no lo habrían retratado mejor Rembrandt o Velázquez: “Bien metido en años, muy esbelto y derecho en su traje negro, el empaque y la cabellera blanca, los ojos raudos y, sobre todo, la sencilla, elegante ponderación tocada de una afectividad discreta”. Y, por abreviar el capítulo de leyendas tratadas y retratadas por Quiñones, quedémonos con la comparación de Carmen Amaya con Mozart, Van Gogh y Schubert, “gente toda ella que, en vez

de poseer el arte, se diría poseída, arrollada por él. De antemano y hasta extremos de una gloriosa indefensión”. ¿Existe alguien hoy, en la moderna flamencología, capaz de poner el idioma al servicio de tan hermosa elocuencia?

Pero hay mucho más. Incontables artículos en prensa, múltiples coloquios y conferencias, presencia regular y desinteresada en peñas y festivales de toda España, e incluso una gira por siete países sudamericanos en compañía de Félix Grande, hacia 1973, en la que ambos escritores disertaron sobre flamenco e ilustraron ellos mismos sus lecciones, Quiñones al cante y Grande al toque. Obligado sería recordar también aquel reivindicativo montaje teatral de su autoría, *Andalucía en pie* (1980), que reunió bajo la dirección de José Tamayo a Fosforito, Chiquetete y La Susi; o piezas de pretexto o trasfondo flamenco, como *El testigo* –cuyo protagonista, Miguel Pantalón, forma parte ya de la galería de inolvidables de la narrativa española del siglo XX– o *El baile*, el relato que dedicó a su compadre, el bailar cojo Juan Farina.



Fernando Quiñones, cantando en otra de las fotos expuestas en el Espacio a él dedicado en Cádiz.

En esas ficciones, Quiñones pone de manifiesto un profundo conocimiento de la dimensión humana de este arte, de todo lo festivo y lo trágico que puede contener un quejío. “Apagaba tanto la voz que llegaba a callarse”, decía uno de sus personajes, “y eso era un silencio más relleno de música que tó lo de antes y lo de después, como si dejara un sitito en el cante para que los demás pusieran ahí lo que cada uno quisiera poner, o como si él dijera sin decirlo: *No sigo porque ya no me cabe*”. Y agregaba a continuación: “A mí era como si me tirara suavito de las costillas con una sogá, el hijoputa suavito pero que no había quien parara la sogá. Como te lo estoy diciendo”.

No obstante, donde tal vez alcance Quiñones su máxima altura como escritor de lo flamenco sea en el siempre difícil terreno de la poesía, esas arenas movedizas donde tantos otros se ahogan lastrados por la demasiada afectación, la retórica gastada o el mal oído. Aunque la cumbre de esta producción son sus *Poemas flamencos y un relato de lo mismo* (1983), el tema de lo jondo aflora desde sus primeros libros. A veces, como un brote silvestre, espontáneo, como la memorable narración en verso de la visita que hicie-

ron con un equipo de grabación al cantaor Manolito de María en Alcalá de Guadaíra, presumiblemente para el *Archivo del Cante Flamenco*, y que queda recogida en sus *Crónicas americanas* (1973): “Sacudía la voz a sabanazos/ o la abrigaba/ un instante después como a un pájaro enfermo/ amasando gracia y dolor”.

Tal vez sea en su *Oda al cante*, incluida en el poemario primerizo *Retratos violentos* (1963), donde despliegue Quiñones una mayor ambición a la hora de condensar y plasmar sobre el papel mudo la clamorosa magnificencia del arte de Pastora Pavón y El Mellizo. “*Crece un cante en la noche y entonces todo calla,/ todo vuelve al origen de la tierra,/ regresamos al seno de la sangre y llegamos/ a llanuras inéditas y abismos escondidos*”. Y añadirá más adelante, con una conmovedora mezcla de júbilo y de dolor: “*Yo no sé lo que tiene un cante como un tiro/ recibido en el pecho de parte de la vida,/ no sé si es soportable tanta súbita luz,/ si tanta y tan quemada verdad puede cantarse...*”.

He mencionado al principio que el propio Fernando, sin dejar de ceder a la tentación de probar sus facultades a la menor ocasión, nunca escondió sus limita-



Dos de las imágenes expuestas en el Espacio Quiñones. En la de arriba, la cantaora Mariana Cornejo canta junto a la estatua del escritor.



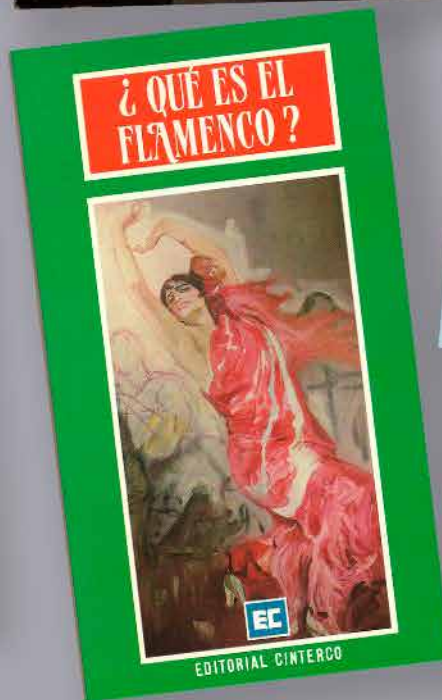
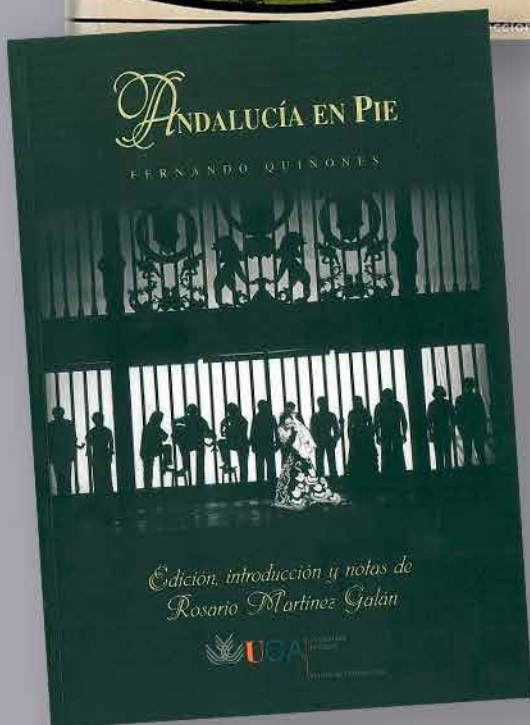
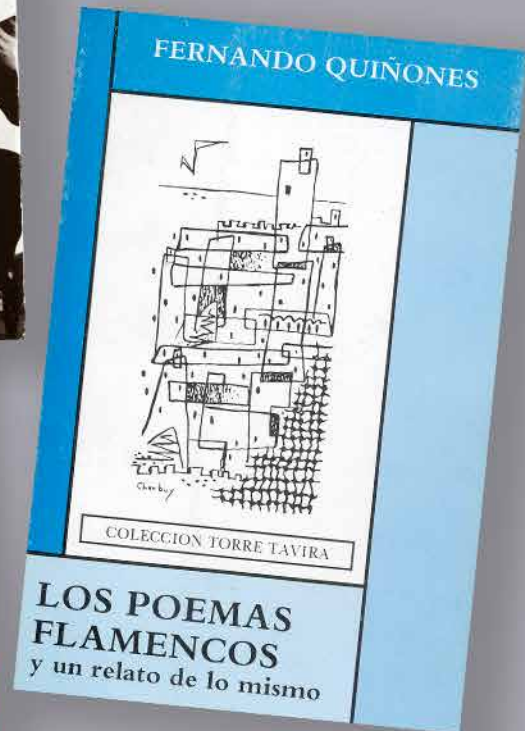
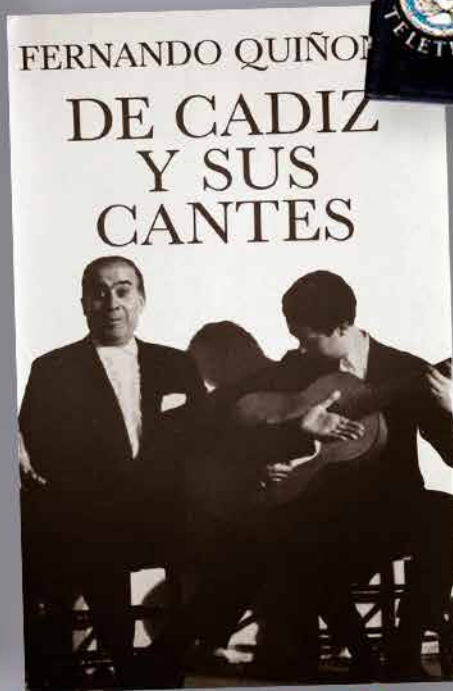
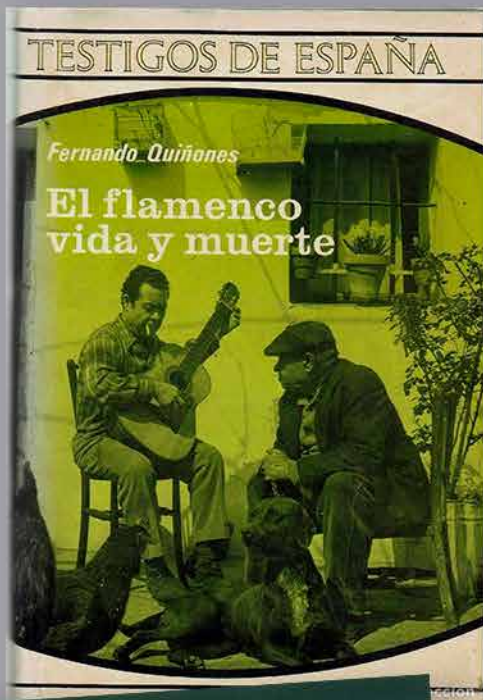
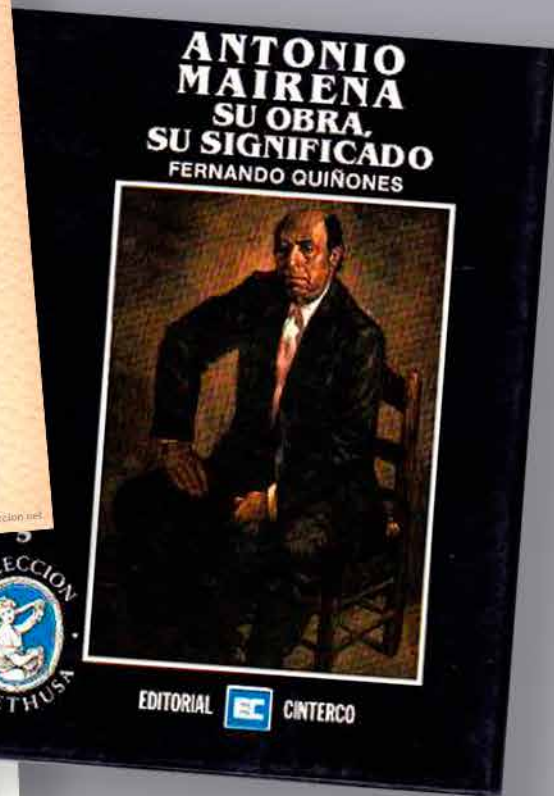
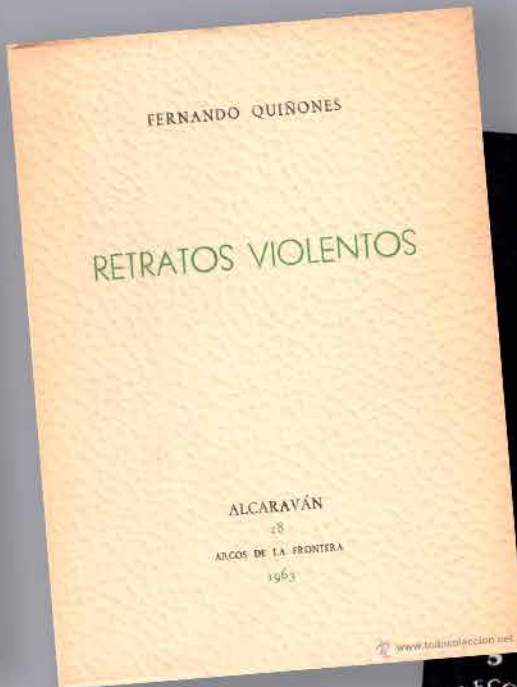
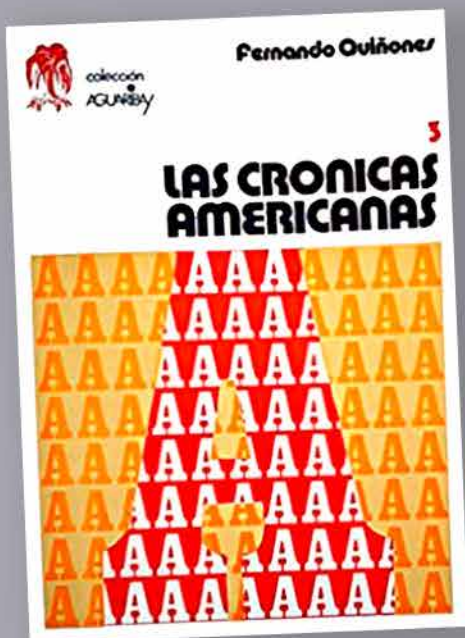
ciones como intérprete. A su conocida (y no siempre justa) fama de improvisador y desaliñado, se unió así la de mal cantaor. El propio Felipe Benítez Reyes, en su pregón literario de la Bienal de Sevilla 2018, reconocía que Quiñones fue “divulgador de flamencos magistrales y padrino de flamencos marginales”, pero añadía jocosamente que “echaba por tierra todos sus fundamentos de lo mal que cantaba”.

Sin embargo, son pocos pero significativos los documentos que lo desmienten. Uno de ellos, espléndido, es cierto programa televisivo de 1972 donde puede verse y oírse al gaditano por bulerías, con solvencia y a compás, nada menos que junto a Lebrijano, Fosforito, María Vargas, Chaquetón, José Menese, Carmen Linares, Merche Esmeralda, Carmen Mora, Paco Cepero, Luis y Juan Habichuela y Enrique de Melchor. Me consta que hay otras grabaciones similares, pertenecientes a archivos privados, que a buen seguro acabarían de convencer a los más escépticos en caso de salir a la luz.

Aunque fallecido en 1998, Fernando Quiñones había empezado tiempo atrás a alejarse discreta, prudentemente de los predios del flamenco. Un año antes de su desaparición, confesaba en una entrevista: “Lo

tengo bastante dejado porque es muy devorador, muy nocturno, muy alcohólico y, sobre todo, porque cumplí con él”. Una verdad irrefutable que a duras penas encubre otra cuestión: la consciencia del escritor de haber vivido el final de una era, y conocido a sus más altos artífices, y un fuerte decaimiento de su interés por seguir leyendo su historia. “El flamenco es una larga, complicada novela”, decía. “Un novelario que da comienzo hace siglos; quién sabe a ciencia cierta cuántos, y de la que sospecho seriamente se estén escribiendo ahora sus capítulos finales”.

La continuidad del flamenco la confiaba Quiñones a la búsqueda de nuevos caminos “que descongelen y aumenten el acervo de las variantes melódicas, sin sacarlas de quicio ni falsearlas”. En todo caso, cuando especulaba sobre la renovación de lo jondo, lo hacía a sabiendas de que su tiempo, el que iba del compás de La Perla a los ecos moriscos de José Menese, y del magma desbordante de Fernando Terremoto a las no menos ígneas efusiones de Camarón, estaba llegando a su ocaso. El futuro era de otros: Quiñones, él lo sabía, ya había cumplido. ¿Cumplirá ahora el flamenco con Quiñones? ¿Sabrá darle su sitio? ¿Alcanzará a administrar tanta lúcida afición, tanta indesmayable curiosidad, tanta y tan entusiasta sabiduría?



Carmen Amaya, la eterna Capitana

Texto: Aida R. Agraso

Aunque siempre se ha dicho que Carmen Amaya nació en 1913, recientes investigaciones han demostrado que pudo ver su primera luz un 3 de noviembre de 1918 en Barcelona. Sería así según el que se ha anunciado como el primer documento oficial que se tiene de su edad, el padrón general de habitantes de la ciudad de Barcelona de diciembre de 1930. De esa fecha data un documento que certifica que la familia Amaya vivía en la barraca número 48 de la playa del Somorrostro y que Carmen Amaya tenía, por entonces, 12 años. Así lo desveló

Montse Madrdejós en el libro *Carmen Amaya*, escrito conjuntamente con Daniel Pérez Merijo y en el que además de ese padrón adjuntan material fotográfico donde la artista, muy pequeña, no tendría los 16 años que le adjudicaría la fecha de nacimiento de 1913. Se cumpliría, pues, el centenario del nacimiento de una artista única, inimitable, mítica, admirada en todo el mundo. Y este año se cumple además el 55 aniversario de su fallecimiento, en 1963. De cualquier forma, siempre cabe recordar una figura tan importante en la historia del flamenco como la de esta bailaora catalana.



Carmen Amaya, en una imagen de promoción conservada en el Centro Andaluz de Documentación del Flamenco.

“Cuando a mediados de los años veinte surge en los colmaos de Barcelona Carmen Amaya, el hipercrítico Vicente Escudero vaticinó que “La Capitana” sería una de las mayores figuras del siglo. El tiempo ha venido a confirmar el pronóstico del bailaor vallisoletano. Tanto para los aficionados que tuvieron la fortuna de verla en directo como para los que solo han podido contemplar su arte en las pantallas del cine, la gitana de Somorrostro es un milagro de la naturaleza”. Así presenta las páginas dedicadas a esta bailaora la revista *La Caña* en su número 1 de diciembre de 1991.

Carmen Amaya era hija de Francisco Amaya 'El Chino', un guitarrista flamenco, y Micaela Amaya, que aunque solo mostraba su arte en reuniones privadas era una notable bailaora. Su tía paterna, Juana Amaya, fue, según relata Ángel Álvarez Caballero en su libro *El baile flamenco*, “bailaora de tronío, con belleza y majestad, que propiciaron el que pintores como Julio Moisés, Beltrán Masés y Ricardo Canals la tomaran como modelo”. Carmen se crió por tanto en un ambiente donde el baile flamenco tuvo un gran protagonismo.

Carmen Amaya, pues, “comienza su carrera partiendo de lo que fue la raíz auténtica del flamenco durante muchos años, un baile informal, improvisado, hecho



Para
Adelina
Jaco
Por
Somorrostro

Con
la ya

La bailaora del Somorrostro, en otra fotografía promocional conservada en los fondos del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco.



Carmen Amaya. Fondos del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco.

en el cuarto, por las calles o en las tabernas para sacar algunas pesetillas. Esta forma, salida del instinto y reforzada por las cualidades excepcionales que poseía, la mantendrá durante mucho tiempo hasta que su larga permanencia en el teatro, con el artificio que comporta y lo reiterativo del programa, rebaje un poco el aire natural aunque no mucho pues sigue impactando su zapateo portentoso, la violencia en la acción, la fuerza de sus brazos, los tirones enérgicos del cuerpo, el gesto fiero de su cara impenetrable donde nunca aparece una sonrisa. Lo que se aprecia es algo más sutil, quizá la excesiva profesionalización de un arte puro”, indica *Historia del Flamenco*.

Dice Teresa Martínez de la Peña en la revista *La Caña* que “decía Sebastián Gasch que Carmen era la anti-escuela, la antiacademia, olvidándose de que tenía los maestros en casa. Se crió entre muy buenos flamencos y además la enseñaron. Su madre dice que bailaba muy bien aunque no pudo dedicarse por la cantidad de hijos que tuvo. Su abuela La Faraona sí la enseñó a

bailar y su padre El Chino completó la enseñanza con unas clases durísimas de hasta seis horas seguidas”.

Coinciden las biografías consultadas en señalar que siendo muy niña acompañaba a su padre para cantar y bailar para la clientela de bares y tabernas. “Siempre cantó Carmen, y más de niña, pues el padre creía al principio que ella estaba mejor predispuesta para el cante que para el baile”, apuntaba Álvarez Caballero. Y dice Martínez de la Peña que “cuando Carmencita iba con su padre por los colmaos de Barcelona, ya sabía lo que tenía que hacer, llevaba el baile bien aprendido y luego ella ponía el temperamento”.

A estos primigenios escenarios le siguieron pronto teatrillos. “Primero con la familia, más tarde conviviendo con otros compañeros —dice Teresa Martínez de la Peña—, desde muy pronto tuvo una intensa vida profesional relacionándose con las mejores figuras del género. Es obvio que estaba al día de los mecanismos del baile del momento”. Para 1929, año de la Exposición Universal de Barcelona, Carmen estaba ya trabajando en el cuadro del tablao Villa Rosa, actuando con él en el pabellón andaluz del Pueblo Español. Junto a ella figuraban, añade Salvador Montañés en *Carmen Amaya. La bailaora genial* su tía La Faraona, su hermano Paco y una docena más de artistas del Somorrostro. Apareció entonces su nombre por primera vez en una publicación: en el semanario *Mirador*. Y le vería bailar Vicente Escudero, quien comentó, según indica el libro de Álvarez Caballero: “*Esta gitanilla hará una revolución en el baile flamenco, porque es la síntesis de dos grandes estilos fundidos genialmente: el de la bailaora antigua, de la cintura a la cabeza, con un braceo imponderable, y ese raro fulgor en sus ojos; y el estilo trepidante del bailar en sus variaciones de pies, prodigiosas*”.

Teresa Martínez de la Peña publica en la revista *La Caña* sobre la forma de bailar de Carmen Amaya que “el sonido de los zapateados llegaba con creces a todo el teatro. Era insensísimo y al mismo tiempo solemne por el impresionante silencio que se hacía en la sala. Desde que aparecía aquella mujer en escena y daba la primera vuelta, el público quedaba inmóvil, sobrecogido, y permanecía así hasta que acababa el baile, solo entonces liberaba su tensión aplaudiendo frenéticamente”.

Ese año marca un antes y un después en la trayectoria profesional de la bailaora, cuya presencia comienza a ser solicitada nacional e internacionalmente, trabajando seis meses en París. En 1935 se presenta en el Coliseum de Madrid, participando además en las películas *La hija de Juan Simón*, con Angelillo como protagonista, o en *María de la O*, junto a Pastora Imperio.

El 18 de julio de 1936, Carmen Amaya estaba actuando en el teatro Zorrilla de Valladolid. Cuenta Ángel Álvarez Caballero que “tenían que ir a Lisboa para cumplir un contrato, pero el coche les fue requisado el primer día. Sin medio de locomoción ni documentos para cruzar la frontera, hasta noviembre no pudieron pasar a Portugal, lo que hicieron ella, su padre, su hermano Paco –guitarrista como su padre–, el Pelao y Ramírez”. Ya en Lisboa, y una vez contactaron con el pianista y compositor Manuel García Matos, Carmen y él lograron actuar en el cabaret Arcadia una única noche; el éxito de público hizo que lograran un contrato en esa sala. Viajaron posteriormente a Argentina, logrando de nuevo el éxito en Buenos Aires. Reprodujo Álvarez Caballero unas palabras al respecto de Sabicas: “*Me marché de España en el 36. Llegamos a Buenos Aires con una compañía donde iba cantando el Niño de Utrera, el Pena hijo y una compañía de actores. Representábamos una obra que se llamaba 'El padre Castañuela'. Ya estaba, entonces, Carmen en Buenos Aires y tenía formado un escándalo. Fue por cuatro semanas, y estuvo nueve meses a teatro lleno*”.

Actuaría en Uruguay, México, Colombia, Venezuela y Estados Unidos. El ambiente que se creó en Nueva York tuvo que ser, sin duda, muy especial. Ya lo dejó escrito Ángel Álvarez Caballero en su libro *El baile flamenco*: “En la gran urbe coincidieron, por ejemplo, Encarnación y Pilar López, unos muy jóvenes Rosario y Antonio y la genial Carmen Amaya. Me ha contado Pilar: “Rosario y Antonio actuaban en un show de Broadway y tuvieron un éxito fenomenal (...): Carmen estaba en un night club, asombrando al público con su baile genial y único. Mi hermana Argentinita y yo, con Greco, Manolo Vargas, Carlos Montoya e Inés Gómez Carrillo actuábamos en el Carnegie Hall en concierto (...)”.



La bailaora, sobre el escenario. Fondos del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco.

“Ninguna de las dos hermanas –continúa– había llegado a ver bailar en España a Carmen Amaya, a quien no conocían. Su descubrimiento en Nueva York supuso para ellas una profunda impresión, que Pilar López ha evocado en alguna ocasión: ‘¿Era el suyo baile de mujer?, ¿era de hombre? Nada importa: era único y la dimensión incalculable. Con la bata era tal la fuerza, el brío que ponía, que se diría imposible en una mujer; pero con su pantalón de talle, su blusita con su chaleco, la pequeña cabecita como una naranja de azabache, su tacón de siete centímetros, su cara de pantera hermosa, en su irrepitible baile por alegrías ponía la fuerza y el brío de un muchacho de veinte años resultando, al mismo tiempo, de una feminidad exquisita, no obstante. Y ahora ¡a bailar! ¡Y qué manera de bailar!, qué pies más flamencamente “colocaos”, qué piernas más armoniosas, qué zapateados los suyos de fuerza, ritmo, claridad y musicalidad. Y luego los flamenquísimos brazos, las vueltas prodigiosas. En fin ese arte donde

MRS. ARCHER E. LINDE

PRESENTS

Carmen Amaya



Antonio Triana

Guitarist Sabicas

Thursday Evening, Nov. 19, at 8:30

PROGRAM

II.

10. Goyescas Granados
An evocation of 19th Century Spain
ANTONIA AMAYA, LEONOR AMAYA, LOLA MONTES
11. Polo Albeniz
Old flamenco rhythm from the "Iberian Suite"
ANTONIO TRIANA
12. Panaderos and Farruca Sabicas
Guitar Duet
SABICAS and PACO AMAYA
13. Jota Popular
In the staid style of the Aragon peasants
ANTONIA AMAYA and LEONOR AMAYA
14. *"Ay! Que Tu" Popular
A gypsy girl sings to her not too faithful lover: "So you think you can make me jealous eh? Don't be silly! You know well enough I'm your only one. I don't care about your pretending towards others because you always return to me and say: 'Only you, you—my darling, my sweetheart, you're the prettiest of them all—only you, you, you.'"
CARMEN AMAYA
15. Farruca Popular
In the manner of the gypsies of southern Spain.
ANTONIO TRIANA and LOLA MONTES
Accompanied by Sabicas
16. *Alegrias Popular
The most genuine of "gitana" (Gypsy) dances of fixed form but which each dancer colors with her own distinctive personality.
CARMEN AMAYA
Accompanied by Sabicas, Jose Amaya, Paco Amaya
17. Fiesta in Seville Popular
(a) Peteneras
(b) Canasteros
(c) Bulerias
CARMEN AMAYA, ANTONIO TRIANA and the ENSEMBLE
RAYMOND SACHSE at the PIANO

*Choreography by Carmen Amaya and Antonio Triana
Program under the supervision of Antonio Triana

CARMEN AMAYA

Queen of the Spanish Gypsies

FOR YOUR RECORD LIBRARY

Decca Album A-288 \$2.90

♦ Six Flamencan Songs and Dances

YOUR RECORD HEADQUARTERS

GIVE RECORDS THIS CHRISTMAS

Phone
4-5676

Culver's

231 N.
1st Ave.

There Are 4 Numbers Left On This Series

Solito De Solis

Brilliant Pianist

Paul Robeson

Great Negro Singer

Trapp Family Singers

Charming & Entertaining

Rise Stevens

Metropolitan Star

SPECIAL PRICE FOR BALANCE OF SERIES \$5.00-\$6.50

All Sales Final---NO REFUNDS

Phone 4-2979

Mrs. Archer E. Linde

L. DOUGLAS RUSSELL

VOICE TEACHER

35 W. McDowell Rd.

Centro Andaluz de Documentación del Flamenco
BIBLIOTECA Phone 3-1929

Folleto de una actuación de Carmen Amaya, Antonio Triana y Sabicas. Fondos del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco.

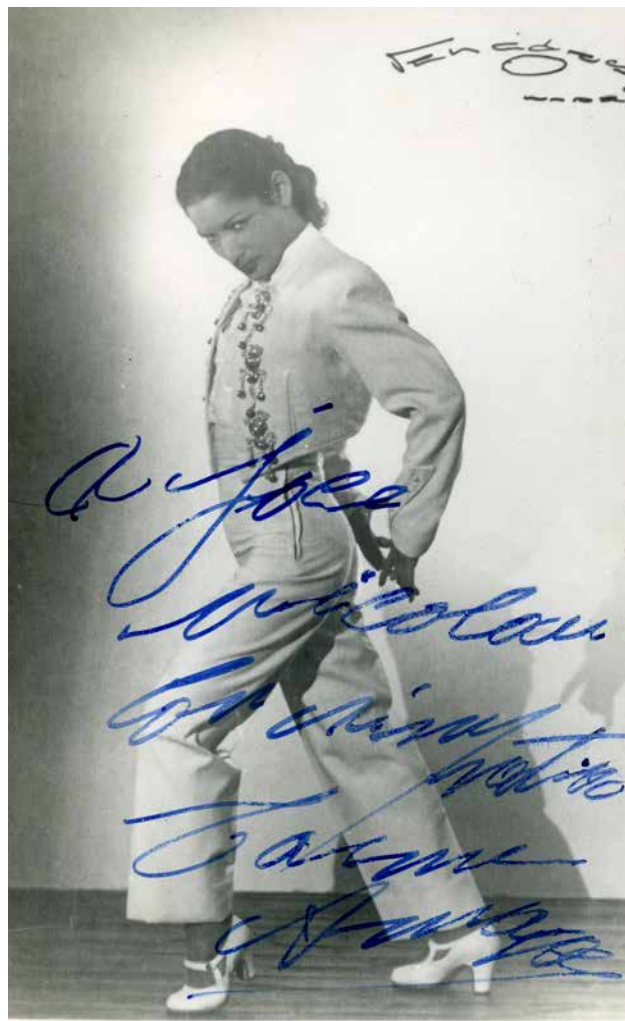
se dan cita duende y ángel, tan difíciles de conjugar. Todo eso y más tenía esa mujer, y lo transmitía a todos los que tuvimos la dicha de verla bailar, baile que hacía poner en pie a toda una sala para mejor ovacionarla”.

En América la vieron bailar el presidente Roosevelt, Orson Welles, Erich María Remarque, Edward G. Robinson, Greta Garbo, Dolores del Río, Diana Durban, Charles Chaplin, Toscanini o Stokowsky.

Reproduce en su libro Álvarez Caballero un escrito que Patrick Bensard, director y fundador de la Cinemateca de la Danza en la Cinemateca Francesa, escribió para la presentación de *Los Tarantos* en la Ópera de París: *“Carmen Amaya, solo ella tenía esa elegancia, esa forma convulsiva de taconear la belleza, haciéndola repercutir en un cataclismo sonoro, esa manera de liberar con un gesto brusco de los hombros su cabellera en ráfagas, de la que rodaba hasta el suelo la rosa prisionera. Todo en ese cuerpo menudo, salvaje, extremadamente tenso, era espléndido, dejando adivinar la rebeldía y la pasión que la consumían. Ella era de la raza de los insumisos: la de Kijinsky, la de Manolete, la de Piaf, la de Artaud –con el que compartía como una hermana gemela el brillo negro de la mirada–. Era de esos que se apartan de los caminos y las reglas ordinarias, demostrándonos solamente que hay un tormento al danzar como hay un tormento de existir, una rabia de vivir. Danza tatuada de fuego, cuya sed no podía saciarse sino con la muerte”.*

Teresa Martínez de la Peña la vio en París y describe su compañía en la revista *La Caña*: *“Llevaba compañía propia y lo que más me sorprendió es que estaba planteada al modo clásico, en la línea que creó La Argentina. El mito romántico de una bailaora intuitiva solo fiel a esquemas gitanos que se había creado en torno a su persona, caía por su propio peso, por lo menos en este caso. Llevaba un elenco de bailaoras y bailarines de acuerdo con las necesidades del programa. Había Bailes de Escuela Bolera, del siglo XVIII, Ballet estilizado y Folclore además del Flamenco. Las figuras de un guitarrista de concierto y un pianista en el espectáculo, remarcaba el amplio espectro de la compañía”.*

“Carmen –continúa posteriormente Martínez de la Peña– participó en la corriente cultural del momen-



La letra de Carmen Amaya, en una foto conservada en el Centro Andaluz de Documentación del Flamenco.

to formando su compañía –cosa a la que se habían atrevido muy pocos artistas– y lo hizo a la manera de entonces, como La Argentina, como Vicente Escudero y la Argentinita, como demandaba el público que estaba empeñado en ver toda clase de bailes folclóricos estilizados. De cualquier forma, ella puso un toque personal muy gitano y no perdió ni un ápice de flamenquería en el empeño. Los solos que hacía: fandangos, soleares, bulerías y sobre todo las alegrías, justificaban por sí solos todo el espectáculo”.

Sobre su arte, afirma la experta que “no es difícil estudiar el baile de Carmen Amaya en su conjunto porque presenta una línea uniforme a lo largo de toda su vida profesional. Salvo las inocentes posturas infantiles y la tendencia de última hora a acentuar



Fondos del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco.

una forma muy suya de llevar el baile hacia adentro, todo discurre por los mismos cauces de forma y estilo. Así dicho da la impresión de que el baile de Carmen era apacible y sereno, pero nada más lejos de la realidad. Era violento, frenético, sonoro, lo que he querido subrayar es que estas características las mantuvo siempre sin que se viera ningún atisbo de evolución (...). Tenía una postura muy bella, suya de toda la vida, tan característica que se podía identificar a la bailaora sin ver su cara, tan personal que nadie pudo repetirla a pesar de lo imitada que fue. Es bastante engorroso intentar describir una postura, pero más o menos era así: los dos brazos arqueados detrás del cuerpo como impulsándole hacia adelan-

te, el torso erguido, la cabeza baja y muy adelantada en gesto de ataque o, dicho en sentido figurado, en actitud de embestir”.

“Un arranque —explica Teresa Martínez de la Peña— es la entrada enérgica al movimiento, una fuerza contenida que impacta más que la acción que genera. Carmen lo hace constantemente en todos los bailes, con distinta indumentaria, arrastrando la bata de cola o con pantalones, y lo hace a través de esa postura característica, tan bella que más o menos conscientemente queda en la retina del espectador”. Esa postura fue reproducida en su monumento, en Barcelona, y en el cartel que hiciera de ella Ruano Llopis.



Reproducción del cartel de Ruano Llopis inspirado en la artista, perteneciente a los fondos de la Cátedra de Flamencología de Jerez y conservado en el Centro Andaluz de Documentación del Flamenco.



Foto de los fondos del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco.

Más adelante, en el mismo artículo, añade que “hay que hacer una observación: el baile de Carmen era un baile serio a pesar de la turbulencia que le rodeaba. Tan formalmente serio que el calificativo responde por igual a dos aspectos distintos. Por un lado, a la concepción íntima que la bailaora tenía de entender la danza, y por otro a las características particulares que representa su baile dentro del contexto flamenco”. Era el suyo, opina, “un baile hecho a conciencia, un esfuerzo físico total, consecuente con su responsabilidad, se entregaba en cuerpo y alma y por ello se había ganado el respeto del público”.

Su éxito fue tal que cuando regresó a España en 1947 era ya una figura mundial y, apunta Álvarez Caballero, sin duda la más prestigiosa del baile flamenco junto a Escudero. Actuaría en París, en Londres para la reina Isabel II –en la prensa, indica el mis-

mo autor, titularon *Dos reinas frente a frente*–. Se casó en 1952 con Juan Antonio Agüero, guitarrista en su compañía. Vivió los últimos diez años de su vida “*en olor de multitudes, literalmente santificada*”. En 1959 asistió a la inauguración de una fuente con su nombre en el Paseo Marítimo de Barcelona. Sufrió rodando *Los Tarantos* en 1963. No pudo verla montada. En noviembre fallecía en su casa de Bagur, víctima de una enfermedad renal que fue minando su resistencia física.

Cuenta Alfredo Mañas en la revista *La Caña*, recordando la conversación que tuvo con ella para realizar un espectáculo y la película *Los Tarantos*, que la pareja de la bailaora, José Antonio, le conminó a darse prisa por escribir. “*Le queda un año de vida* –narra Mañas, reproduciendo las palabras de José Antonio–. *Y quiero que muera bailando. Hoy me ha dado el resultado el doctor Gisbert: si no baila morirá de envenenamiento en la sangre. Cada vez que baile pierde tres kilos de peso. Tiene solo un riñón, gigante, hipertrofiado, y elimina el veneno bailando. Pero si deja de bailar, morirá de un ataque al corazón. Date prisa, se muere. Y quiero que muera bailando*”.

“Sí, era un ser legendario Carmen –afirma Alfredo Mañas–. Hasta su muerte tenía un fuerte olor a leyenda: tenía que bailar, y bailar, y bailar para no morir. Aquella noche me di cuenta de que los seres legendarios, que sobrepasan la realidad y entran en la leyenda, no lo son solo por los hechos extraordinarios que han protagonizado, sino porque seres fuera de lo común como Carmen, hacen que los hechos, reales o no, sean creíbles. ¿Quién se atreve a negar que los hechos fantásticos que han quedado en la mente del pueblo, de Carmen, no son realidad?”. Y, así, narra, entre otras historias, que se dice que “era tan sumamente chiquita, diminuta, que estando actuando una compañía de ópera flamenca en el teatro español del Paralelo, todas las noches la sacaban como fin de fiesta y al terminar de actuar se llenaba el escenario de pesetas y algún que otro duro de plata, llevándose a casa Carmen y El Chino un buen burujo de ‘parné’”. Un guardia que tenía entre ceja y ceja a aquella niña y a aquel gitano entró como una tromba con otros guardias, para llevar al gitano y a la niña a comisaría por menor de edad. Registraron escenarios y cameri-



En la imagen de la izquierda, con Félix de Utrera en Puerto Rico, y en la de la derecha con la bailaora Rosa Durán. Fondos del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco.

no y aquella niña gitana allí no estaba. Había desaparecido como por arte de magia. Cuando se fueron los guardias el gran cantaor Cepero desdobló el abrigo que llevaba al brazo y allí estaba Carmen, metida en un bolsillo del gigantón Cepero”.

“¿Quién no ha oído hablar –continúa en otro fragmento de su artículo– de las sardinas asadas por Carmen y su gente en una habitación del Astoria, haciendo una hoguera para ello con las maderas del parque? Cuando yo le pregunté a Carmen si esto era verdad o leyenda, se echó a reír y solo me dijo con su sorna: ¿Pero hijo, cómo íbamos a comer sardinas asadas en el suelo como los salvajes? ¡Si las hubiéramos asado en un jergón! Y nunca llegué a saber si era verdad o leyenda popular, si las habían asado en un jergón o no. ¡Qué mas da! Para la memoria popular, asadas y bien asadas está la caja de sardinas que un barco de Santander que arribó a Nueva York regaló a la sin par Carmen Amaya”.

En un artículo para *Sábado Gráfico* abunda Mañas en este aspecto legendario indicando que “Carmen Amaya es un personaje de leyenda. Su baile, su carácter, su bondad, su altruismo, su niñez, incluso la enfermedad que ha minado su vida tienen ese aire inconfundible de magia que nimba los personales que simbolizan toda una época o una raza y que están más allá de todo roce con las pasiones y la crítica humana”.

Queda su mayor legado, el imperecedero: su baile. Un baile que ha inspirado palabras como las pronunciadas por Antonio Mairena que reproduce Álvarez Caballero: “Una gitana de bandera, un embrujo, una sustancia, un sabor, una nobleza, pero de esa nobleza de esos gitanos que no necesitan más que el agua que va corriendo por el río y las estrellas del cielo”. O las de Jean Cocteau: “Carmen Amaya es el granizo sobre los cristales, un grito de golondrina, el cigarro que fuma una mujer soñadora, una tormenta de aplausos. Cuando su gente llega a una ciudad, suprime la fealdad, la mo-

notonía, la tristeza; cual vuelo de insectos devora las hojas de los árboles. Desde el ballet ruso de Serge Diaghilev, no habíamos vuelto a encontrarnos este tipo de citas de amor en una sala de teatro”.

Continuando con el artículo de Teresa Martínez de la Peña en *La Caña*, “otro aspecto de su baile que conmocionó al mundo flamenco de norte a sur fue el enorme despliegue de zapateados. Eran largos, con un sonido como de brasas chispeantes, de ramas secas al quebrarse, golpes de látigo. No parecía que la energía humana pudiera producir esa velocidad en las piernas mientras el cuerpo quedaba inmóvil sin saltos ni bandazos ni juego de caderas. Y lo más grave es que esto se hacía en un baile de mujer. La bailaora los introdujo donde pudo, además del lugar propio de las escobillas, en cuanto tenía un pequeño resquicio desgranaba aquel sonido ametrallante. Al hablar del zapateado la imagen inmediata que nos llega es una Carmen vestida con traje corto y camisa escarolada, o bien pantalón y chaleco con blusa ancha de grandes lunares o estampado zíngaro, las mangas de vuelo cerrado en los puños como los gitanos canasteros que aparecen en los cuadros costumbristas del siglo XIX”. Pero “llevaba también batas de cola –de un largo especial, apuntamos– y el traje clásico cordobés pero su preferido, el que usaba constantemente, era el traje de hombre (...). Su figura siempre estará unida a ese atuendo especial, con él se recordará siempre a aquella mujer pequeña, delgada, de mirada penetrante y el nervio a flor de piel que fue una de las bailaoras más apasionantes que ha tenido el flamenco”.

Y dijo en su necrológica César González-Ruano: “Carmen era un bello y desesperado mito de sí misma. Y nos consuela tiernamente pensar que los mitos no mueren. Más bien, que nacen de verdad a partir de la muerte”.

Bibliografía consultada:

ÁLVAREZ CABALLERO, Ángel: *El baile Flamenco*. Alianza Editorial, Madrid, 1998.

"Carmen Amaya". En *Historia del flamenco*, coordinado por Cristina Cruces Roldán. Editorial Tartessos, 2002.



Con Antonio. Fondos del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco.

MAÑAS, Alfredo: "Carmen Amaya". Revista *La Caña*, número 1, diciembre de 1991.

MAÑAS, Alfredo: "Vida y leyenda de Carmen Amaya". Revista *Sábado Gráfico*, número 370, 2 de noviembre de 1983.

MARTÍNEZ DE LA PEÑA, Teresa: "El encuentro con Carmen Amaya. Cómo bailaba. Cómo vivió". Revista *La Caña*, número 1, diciembre de 1991.

MONTAÑÉS, Salvador: *Carmen Amaya. La bailaora genial*. Ediciones G.P., 1964

Revista *La Caña*, número 1, diciembre de 1991.

RÍOS RUIZ, Manuel y BLAS VEGA, José: *Diccionario enciclopédico ilustrado del flamenco*. Editorial Cinterco, Madrid, 1988.



Óleo sobre tabla realizado por Luisa Triana y titulado 'Carmen Amaya'. Fondos del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco.

Pura Gloria

Niño de Pura



Niño de Pura regresa al mercado discográfico con *Pura Gloria*, 16 años después de grabar *Pozo y caudal*. En este tiempo su trayectoria profesional se ha nutrido, tanto llevando el flamenco por todo el mundo como transmitiendo el saber de la guitarra flamenca a nuevas generaciones de artistas o colaborando con otros en sus grabaciones. Ahora, tras ese tiempo, en el que ha recibido continuos mensajes de sus seguidores, ha brotado en él “de manera natural, que era lo que yo deseaba, volver a crear con las mismas ganas, o incluso me atrevo a decir más que en mi primer disco”, afirma el guitarrista.

Enlorquecido

Miguel Poveda



Dice Miguel Poveda sobre este disco: “Siempre había navegado en el océano que es la obra de Federico García Lorca, pero nunca había buceado tanto como en estos dos últimos años llegando a “enlorquecer” de una manera arrebatada. Para mí, ha supuesto un antes y un después en mi manera de ver y entender la vida. Desde que leí por primera vez, hace ya algunos años, *Soneto de la dulce queja* un algo imperioso y terrenal me arrastró al mundo de Federico con todo lo que eso implica, pero es ahora, con el paso de los años, cuando con mucha más fuerza y madurez me he sentido capaz (o eso creo) de afrontar la selección de poemas que finalmente he decidido grabar en este disco. Un trabajo en el que también he asumido el riesgo de componer gran parte de la música y crear así un vínculo más íntimo y directo con mi poeta predilecto”.

De verdad

José Mercé y Tomatito



José Mercé y Tomatito coinciden para grabar un disco juntos y hacer una gira para llevar su música a los escenarios más importantes del mundo. El objetivo lo tienen claro: reivindicar el flamenco como música, como cultura, y elevarlo a la categoría que merece. “Pensamos que es el momento justo en la carrera de ambos, después de haber hecho tanta fusión y tanto mestizaje, con tantas experiencias vividas. Ahora queremos reivindicar que el flamenco también existe, que es una cultura. No debíamos dejar pasar más tiempo sin reivindicar nuestras raíces”, afirman sobre este trabajo discográfico.

Plaza Vieja

José del Tomate



José Fernandez, hijo del guitarrista Tomatito -que produce este trabajo discográfico- y nieto de El Tomate, publica su primer disco, editado de la mano de Universal Music, arropado por su hermana Mari Ángeles, Cigala, Duquende, Montse Cortés y Kiki Cortiñas al cante y coros, Piraña y Ramón Porrina al cajón, Antonio Serrano a la armónica. Reconoce como influencias a Sabicas y Paco de Lucía, pero sobre todo quien más le ha marcado ha sido su tío, Niño Miguel. Muestra en este primer trabajo las facultades heredadas de su saga familiar, su técnica y su estilo innato.

Diálogos de viejos y nuevos sonos

Fahmi Alghai & Rocío Márquez



Dice la web deflamenco.com que “Rocío Márquez y Fahmi Alghai, cada uno desde su punto de de vista, entrelazan hojas musicales buscando los puntos de unión de los cantes hoy vivos con sus orígenes, unos llegados por la tradición oral y otros leídos en viejos manuscritos: cantes flamencos idos y venidos desde Andalucía al folklore americano y de nuevo a Andalucía, pero también chaconas y canarios que cruzaron el Atlántico para quedar escritos en los primeros libros de guitarra española allá por el siglo XVII, cantos en el ostinato del gran Monteverdi junto a ancestrales seguiriyas, con su rueda de acordes, venida de esa misma Italia de Seicento, o cantes de Alosno junto a Cants dels Ocells”.

Concierto de Aranjuez/ La Luna de Alejandra

Daniel Casares & Orq. Filarmonía de Málaga



Siendo el repertorio español más interpretado en todo el mundo, el *Concierto de Aranjuez* se ha convertido en una obra esencial para los amantes de la música. En esta ocasión, siguiendo la estela del maestro Paco de Lucía, Daniel Casares se atreve a hacer su propia interpretación con un acento flamenco que le aporta un matiz propio a la obra del maestro Joaquín Rodrigo. Junto a esta obra, *La luna de Alejandra*, que es la primera obra sinfónica compuesta por Daniel Casares y orquestada por los maestros Évora y Arturo Díez Boscovich.

Catalina sin pamplinas

Leonor Leal. Ilustraciones de Raúl Guridi

Editorial La Fragatina

Catalina, la bailaora, deja a todo el mundo con la boca abierta en sus espectáculos por todo el mundo. En cada viaje pierde un accesorio, pero no hay mal que por bien no venga: los sentimientos que le provocan las pérdidas de objetos hacen que sus espectáculos estén llenos de emoción. Este es el contenido de este cuento en el que la autora, la bailaora Leonor Leal, acerca el mundo del flamenco al público infantil, que logran de esta forma familiarizarse con este arte universal de una forma amena y divertida.



José López-Cepero. El poeta del cante. El cante de un poeta

Antonio Conde González-Carrascosa

Editorial La Droguería Music

Este libro más CD, que cuenta con prólogo de Luis Soler Guevara, logró el I Premio Internacional de Investigación de Flamenco Ciudad de Jerez. En él Antonio Conde cuenta la vida y obra del cantaor jerezano José López-Cepero, teniendo como origen una investigación realizada por el autor, en forma de tesis doctoral, que defendió en abril de 2017 en la Universidad de Sevilla. De esta forma, sitúa al artista en su generación, mostrando su genealogía y su vinculación con el guitarrista jerezano Paco Cepero.

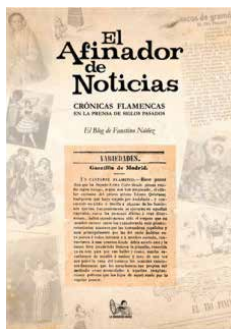


El afinador de noticias

Faustino Núñez

Editorial La Droguería

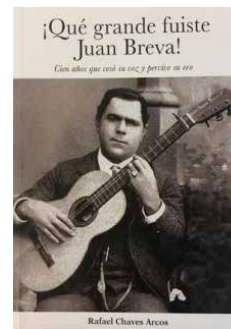
El Afinador de Noticias recoge en sus 494 páginas los recortes de prensa relacionados con el flamenco, recuperados y comentados por el musicólogo Faustino Núñez en su desaparecido blog del mismo título. Abarca el periodo comprendido entre 1610 y 1976, por lo que el lector va a encontrar en él una auténtica historia del flamenco. Se acompaña de un CD con 21 audios históricos ilustrativos. Este libro contiene las más de trescientas entradas relacionadas con los orígenes del flamenco; en ellas el lector encontrará respuesta a muchas cuestiones acerca de los procesos que dieron lugar al flamenco, aclarando aspectos importantes sobre cómo, mediado el siglo XIX, empezaron a cristalizar los estilos, atendiendo además a quiénes fueron los principales protagonistas del milagro que dio lugar a un género musical único en el mundo de la música y el baile.



¡Qué grande fuiste Juan Breva! Cien años que cesó su voz y pervive su eco

Rafael Chaves Arcos

Libro de la vida y obra de Juan Breva en el que se amplía sustancialmente los trabajos anteriores sobre el cantaor, con gran cantidad de datos novedosos e inéditos. Tal empresa se ha conseguido a través de la búsqueda, cotejo y transcripción de gran cantidad de noticias recogidas de más de 250 periódicos antiguos de toda España. La trayectoria vital y artística del cantaor se desarrolla a través de 30 capítulos con 200 fotografías en blanco y negro que conforman una extensa primera parte de la obra, mientras que la segunda está dedicada a analizar la obra del cantaor veleño más allá de las 5 placas gramofónicas que legó en vida. Así, a través de un concienzudo análisis tanto hemerográfico como de recopilación de grabaciones se abordan otros muchos cantes que pertenecieron a su repertorio.



Andalucía Flamenca

Auditorio Nacional de Música de Madrid
Del 29 de octubre de 2018 al 10 de mayo de 2019

El ciclo Andalucía Flamenca, organizado por el Instituto Andaluz del Flamenco y el Centro Nacional de Difusión Musical, continúa presente en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, escenario que recibirá la nueva temporada, la 2018/19, entre el 16 de noviembre y el 29 de octubre.

La programación de este escenario incluye:

- 18 de enero, Sala de Cámara. Argentina con *Hábitat*.
- 15 de febrero, Sala de Cámara. El Pele con *El torero flamenco*.
- 8 de marzo, Sala de Cámara. David Palomar con *Los colores del sur*.
- 5 de abril, Sala de Cámara, *Andalucía cantaora*, con Virginia Gámez, Melchora Ortega y Rocío Bazán.
- 7 de abril, Sala Sinfónica. Dani de Morón con *21 de Dani de Morón*, acompañado por Rocío Márquez, Antonio Reyes, Duquende, Pitingo y Los Mellis.
- 10 de mayo, Sala de Cámara. Mayte Martín, con *El cante precioso y sereno*.

XXIII Festival de Jerez

Jerez de la Frontera
Del 22 de febrero al 9 de marzo de 2019

El XXIII Festival de Jerez transita entre el presente brillante del baile flamenco y el impulso necesario a los nuevos valores de esta disciplina artística. Su programación cuenta con la participación del Ballet Flamenco de Andalucía, que representará la obra *Flamencolorquiáno*. Puede ver la programación completa en http://www.jerez.es/webs_municipales/festival_jerez/

Memoria de Paco

Google Arts & Culture

El 69 aniversario del nacimiento de Paco de Lucía se revistió de emoción y admiración hacia la persona y el artista. Esta conmemoración fue el marco en el que el Instituto Andaluz del Flamenco de la Consejería de Cultura le rindió homenaje el 21 de diciembre con la presentación, en la Algeciras natal del artista, de

la exposición *Memoria de Paco*, comisariada por Juan José Téllez para Google Arts & Culture, el museo virtual de esta plataforma de internet. [La exposición online 'Memoria de Paco' en Google Arts and Culture](#) —puede pinchar en ese enlace para verla— es un recorrido, a través de textos y fotografías, por la vida y la obra del guitarrista. “Hay un Paco niño que le cuesta mirar a la cámara, pero el brillo de sus pupilas es prácticamente el mismo en las fotos que desfilan desde el primer panel hasta el último”, dice el catálogo de la exposición, en el que se especifica que *Memoria de Paco* no es solo una exposición didáctica, sino un álbum familiar en donde una larga ración de rostros y palabras intentan componer el retrato-robot de un genio uncido a una guitarra. La muestra es un viaje cronológico y temático a través de veinte paneles al mundo personal del creador de *Entre dos aguas*, con documentos gráficos de Pepe Lamarca, Daniel Muñoz o José Luis Roca y aportaciones literarias, gráficas e historiográficas de Félix Grande, Donn Pohren, Paco Sevilla, Diana Pérez Custodio o Kioko Shizaka, entre otros muchos.

Catálogo de Espectáculos Flamencos

La Consejería de Cultura elabora, a través del Instituto Andaluz del Flamenco (IAF), un Catálogo de Espectáculos Flamencos 'online' con el objetivo de incrementar la difusión de los y las artistas y espectáculos y su promoción, tanto nacional como internacional. Los contenidos, que aprovecharán la agilidad de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación y de las redes sociales, se distribuirán en las modalidades de cante, baile, toque y otros.

Este proyecto tiene así como objetivo favorecer la promoción y difusión de los espectáculos flamencos de calidad y de sus creadores, a la vez que dota al sector de una nueva herramienta que facilite su difusión y a los programadores públicos y privados, nacionales e internacionales, la toma de decisiones en su programación. Asimismo, pretende facilitar el conocimiento público de los recursos culturales disponibles de carácter profesional en el campo de las Artes Escénicas del Flamenco, así como promover las oportunidades de internacionalización de los espectáculos flamencos y de sus creadores y creadoras.

Todos los interesados pueden presentar su oferta de espectáculos a través de los formularios disponibles en la web del Catálogo de Espectáculos Flamencos, que tiene como dirección <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/catalogoflamenco>

Instituto Andaluz del Flamenco



FLAMENCO CATÁLOGO DE ESPECTÁCULOS

Instituto Andaluz del Flamenco

Ballet
Flamenco
de Andalucía



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA