

ANUARIO TAURINO DE HUELVA TEMPORADA 2010



JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE GOBERNACIÓN Y JUSTICIA
Delegación del Gobierno en Huelva

Edita:

Delegación del Gobierno de
la Junta de Andalucía en Huelva.

Coordinación:

Margarita Pérez Crovetto
Delegación del Gobierno

Colaboraciones:

Javier García-Baquero Merino
Manuel Jesús Montes Domínguez
José Ángel Ruciero Pérez
Inmaculada León Castro
José Antonio Márquez Garrido
Juan León Lozano
José Antonio Romero Domínguez
Sº Juegos y Espectáculos Públicos

Fotografías:

Fidel Astudillo Navarro
Gilberto Hernández Vallecillo

Imprime:

Imprenta Beltrán

Depósito Legal:

H-70-2008

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	7
PRESENTACIÓN.....	8
I. LA TEMPORADA EN CIFRAS Y DATOS ESTADÍSTICOS	11
I.1. Espectáculos taurinos celebrados.	12
I.2. Régimen Sancionador	20
II. ANÁLISIS DE LA TEMPORADA	25
II.1. Corridos de toros y novilladas	26
II.2. Espectáculos de rejones	42
II.3. Festivales.....	50
II.4. Ganaderías lidiadas	58
III. IMPRESIONES DE LA FERIA COLOMBINA DE HUELVA.....	67
III.1. Colombinas 2010. La feria del equilibrio	68
III.2. Manzanares: el triunfo de la pureza	74
III.3. Desde el palco.....	76
IV. TROFEOS TAURINOS PROVINCIALES	79
V. EL TOREO ETERNO EN LA HUELVA DE LOS 40	85
VI. PLAZAS HISTÓRICAS: VALVERDE DEL CAMINO	93



AGRADECIMIENTOS

A todas las entidades públicas y privadas, profesionales y empresarios cuya labor es indispensable para la celebración de la Fiesta, y sin los cuales no habría sido posible la redacción de este libro:

- CONSEJERÍA DE GOBERNACIÓN Y JUSTICIA
- SUBDELEGACIÓN DEL GOBIERNO DE HUELVA
- DELEGACIÓN DE AGRICULTURA Y PESCA
- DELEGACIÓN DE SALUD
- GUARDIA CIVIL, CUERPO NACIONAL DE POLICÍA Y UNIDAD DE POLICÍA ADSCRITA A LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ANDALUCÍA.
- COLEGIO DE VETERINARIOS DE HUELVA
- AYUNTAMIENTOS DE LA PROVINCIA
- EMPRESARIOS TAURINOS
- PROFESIONALES TAURINOS
- GANADEROS
- MEDIOS DE COMUNICACIÓN



PRESENTACIÓN

Finalizada la temporada taurina del año 2010, volvemos la vista atrás y recordamos las luces y sombras de lo que ha sido un año difícil, un año de controversias, de prohibiciones sobre la celebración de espectáculos taurinos pero también de defensa a capa y espada, de esta tradición y arte, que es la tauromaquia.

En Andalucía, el Gobierno andaluz ha mantenido su defensa sobre la Fiesta, recordando el valor ecológico de las dehesas, donde se crían las reses bravas, apostando por las escuelas taurinas como centros de formación para los jóvenes que quieran labrarse un futuro en este campo, llevando a cabo una labor de difusión y divulgación de lo taurino, mediante los festejos televisados por Canal Sur y la edición de publicaciones sobre la tauromaquia, así como la financiación de la mejora de las infraestructuras taurinas de muchas de las plazas de toros municipales.

Ello, sin embargo, no ha impedido que un año más se produzca una ligera disminución en los espectáculos taurinos celebrados en nuestra provincia, motivada principalmente por la situación económica que venimos padeciendo. No obstante, la valoración de los festejos celebrados resulta del todo positiva, ya que los profesionales se lo han jugado todo por triunfar en nuestras plazas y ello ha supuesto la concesión de numerosos trofeos para los matadores que pasaron por tierras onubenses, como podremos comprobar en las páginas dedicadas al análisis de la temporada.

Esta publicación, viene marcada, como sus predecesoras, por la suma de esfuerzos y colaboraciones. Esfuerzo, el realizado por los miembros de la Guardia Civil y de la Unidad de Policía Adscrita a la Comunidad Autónoma de Andalucía que prestan servicios como Delegados de la Autoridad en los festejos taurinos, que con la confección de las Actas de Finalización han permitido elaborar todos los datos estadísticos de la presente publicación. Colaboración, la desinteresada de los periodistas, críticos taurinos y aficionados que firman los distintos epígrafes del Anuario, y que logran con sus crónicas de lo acontecido, acercarnos a las plazas de nuestros pueblos, recordar esas tardes de albero, de capotes y muletas, de faenas que despertaron admiración o miedo ante una posible cogida....., de estocadas perfectas. Gracias a sus palabras, los fríos datos



estadísticos se transforman en nombres propios, de toreros, rejoneadores, picadores, banderilleros, ganaderos, que lo apuestan todo por una tarde de gloria.

Esta publicación, también se convierte en testigo gráfico de una temporada, gracias a las fotografías que generosamente han puesto a nuestra disposición el veterinario Fidel Astudillo y el aficionado Gilberto Hernández, que con sus cámaras a cuestas, han seguido con avidez los espectáculos taurinos celebrados a lo ancho y largo de nuestra provincia.

Hemos querido también dedicar este año un apartado a los toreros onubenses Manuel Roig “El Niño de la Isla”, “JOSÉlito Romero” y “Pepe Gallardo” y que si bien no son tan conocidos como nuestros “Litris” o “Chamacos”, dejaron una estela de torería y pundonor mientras estuvieron en ejercicio.

Por último, las páginas finales de Anuario, están dedicadas a la historia de otra de nuestras plazas centenarias, la plaza de toros de Valverde del Camino, por la que desde 1828, año de su inauguración, han pasado muchos de los grandes nombres del toreo del siglo veinte y cuya afición se mantiene inquebrantable, lo que la hace una plaza de referencia en esta provincia.

Espero que disfruten a lo largo de estas páginas de las tardes de tauromaquia que se vivieron en Huelva durante la pasada temporada y que esa añoranza les invite a volver de nuevo en 2011 a pisar nuestros cosos y formar parte de la Fiesta.

Gracias a todos los que la han hecho posible.

Manuel Alfonso Jiménez

Delegado del Gobierno de la
Junta de Andalucía en Huelva





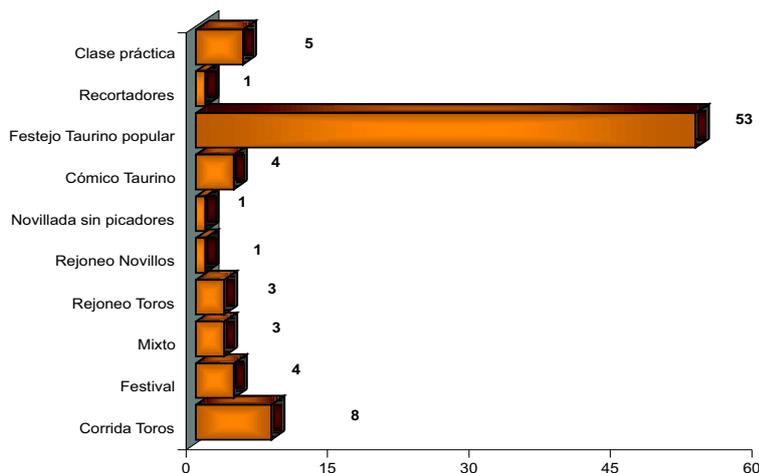
I. LA TEMPORADA EN CIFRAS Y DATOS ESTADÍSTICOS

I.1. ESPECTÁCULOS TAURINOS CELEBRADOS.

En la temporada 2010 por cuarto año consecutivo disminuyen el número de espectáculos y festejos taurinos populares celebrados. Son las poblaciones con más dilatada tradición taurina las que siguen manteniendo la presencia de los toros en sus fiestas patronales si bien algunas han reducido el número de festejos celebrados. Ferias algunas de gran importancia en la provincia y que concitan gran número de público, sin olvidar el fervor de los aficionados por su Feria Colombina; así Aracena, Ayamonte, Palos, Santa Olalla del Cala, Valverde del Camino y Zalamea la Real, no escatimaron esfuerzos por ofrecer importantes espectáculos taurinos. La serrana localidad de Zufre, tras la finalización de las obras de rehabilitación de su coqueta plaza de toros, celebró en septiembre un festival sin picadores que se llenó de público asistente. Cortegana, aun por finalizar las obras de mejora de su plaza de toros, un año más ha dejado el hueco de su feria de septiembre.

En cuanto a los festejos taurinos populares, si bien se ha producido una disminución de los celebrados en 2009, que llegaron a 61 frente a los 53 de este año, hay que decir son algunas localidades que en los últimos años habían incorporado estos festejos a sus ferias o fiestas patronales los que en 2010 no han celebrado sueltas de vaquillas, mientras que las localidades con centenaria tradición en estos festejos vertebran sus fiestas alrededor de las sueltas o "capeas", cuya fama hace que muchos foráneos se desplacen en esas fechas hasta estos pueblos para disfrutar de tales eventos.

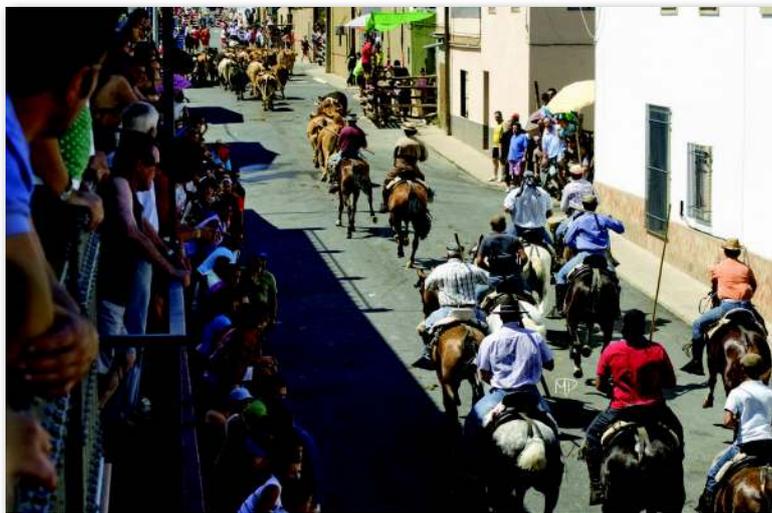
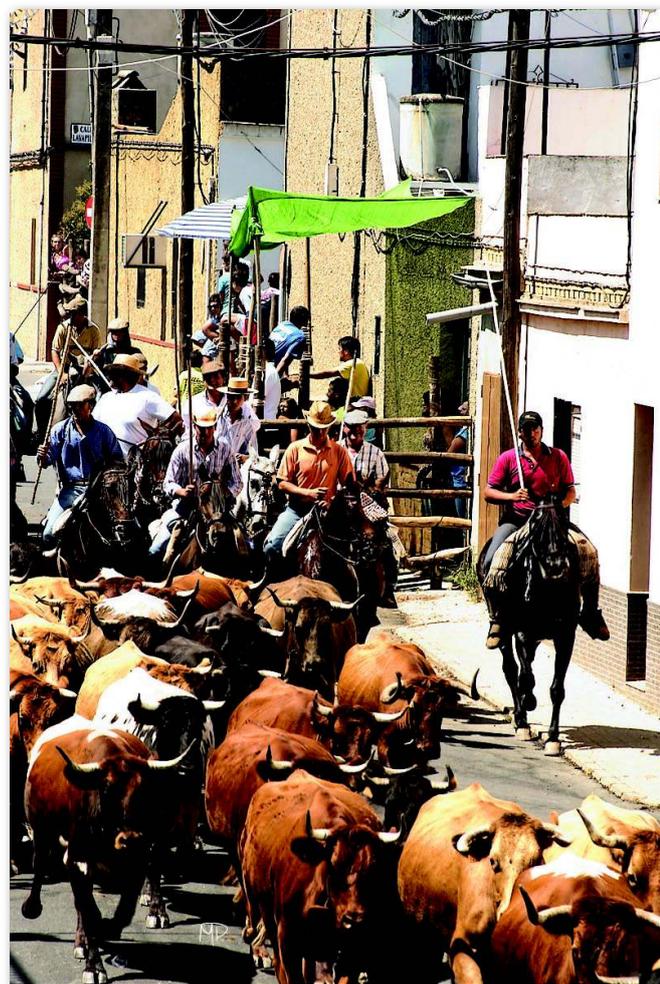
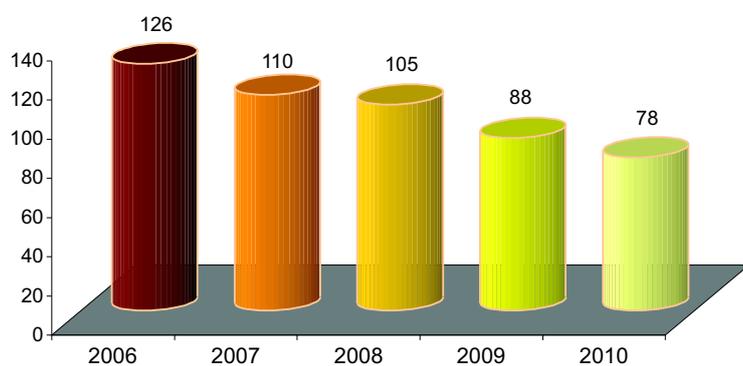
A) FESTEJOS TAURINOS CELEBRADOS EN HUELVA EN 2010



B) DATOS DE LOS FESTEJOS TAURINOS CELEBRADOS EN LA PROVINCIA DE HUELVA 2009-2010

ESPECTÁCULO / FESTEJO	2009	2010	DIFERENCIA
Corrida Toros	9	8	-1
Festival	5	4	-1
Mixto	3	3	0
Rejoneo Toros	2	3	1
Rejoneo Novillos	2	1	-1
Novillada con picadores	1	0	-1
Novillada sin picadores	0	1	1
Cómico Taurino	3	4	1
Becerrada	0	0	0
Festejo Taurino popular	61	53	-8
Recortadores	2	1	-1
TOTAL ESPECTÁCULOS	88	78	-10
Clase práctica	5	5	0
Clase magistral	1	0	-1
Forçados	1	0	-1
TOTAL ESPECTÁCULOS	95	83	-12

C) DATOS DE LOS FESTEJOS TAURINOS CELEBRADOS EN LA PROVINCIA DE HUELVA EN LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS



Traslado de las reses de las "capeas" de Niebla.

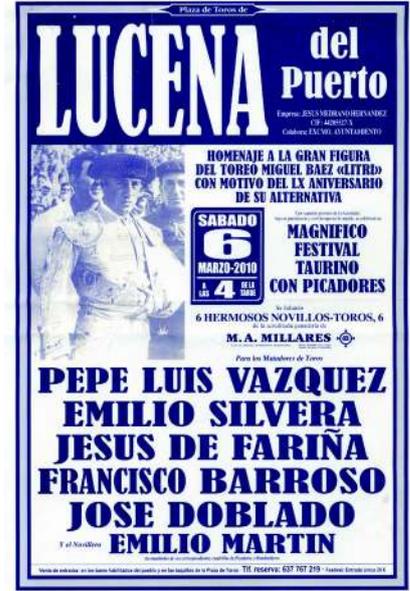
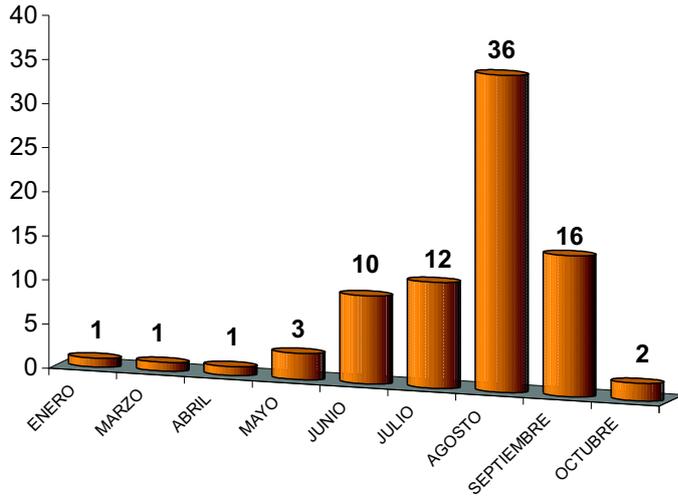
D) DATOS DE POBLACIONES Y TIPO DE FESTEJOS CELEBRADOS EN 2010

LOCALIDAD	CT	F	MX	RT	RNV	NSP	C	FTP	REC	TOTAL
ALMONASTER LA REAL					1					1
ALMONTE		1						1		2
ARACENA				1				1		2
AROCHE							1	1		2
ARROYOMOLINOS DE LEON								1		1
AYAMONTE	1		1				1			3
BEAS								8		8
CAMPOFRIO								1		1
CAÑAVERAL DE LEON								1		1
CORTECONCEPCION								1		1
CUMBRES DE ENMEDIO								1		1
CUMBRES DE SAN BARTOLOME								1		1
CUMBRES MAYORES								3		3
EL CAMPILLO			1							1
EL REPILADO								1		1
HINOJALES								1		1
HUELVA	3			1			1		1	6
LA CORTE								1		1
LUCENA DEL PUERTO		1						1		2
NIEBLA								5		5
PALOS DE LA FRONTERA	2							1		3
PATERNA DEL CAMPO								1		1
PUEBLA DE GUZMAN								1		1
ROSAL DE LA FRONTERA								2		2
SAN JUAN DEL PUERTO								5		5
SANTA ANA LA REAL								1		1
SANTA OLALLA DEL CALA			1				1	1		3
TRIGUEROS		1						7		7
VALVERDE DEL CAMINO	1			1				1		3
VILLALBA DEL ALCOR								4		4
ZALAMEA LA REAL	1					1				2
ZUFRE		1								1
TOTALES	8	4	3	3	1	1	4	53	1	78

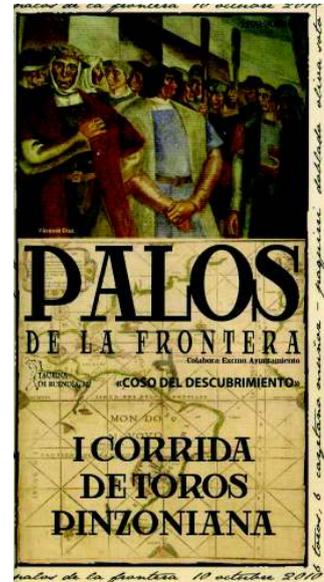
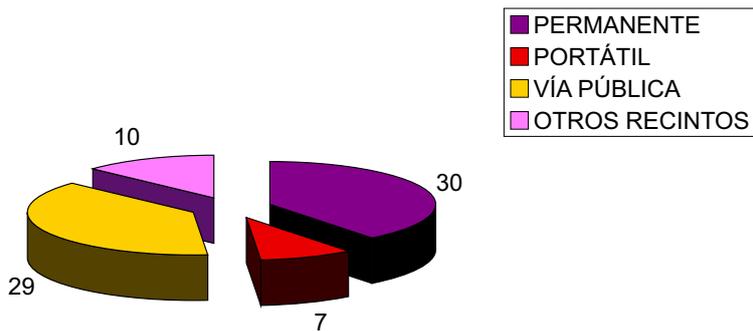
LEYENDA DE ENCABEZAMIENTO

CT= Corridas de Toros ; F= Festivales ; MX= Festejos Mixtos ; RT= Corridas de Rejones ; RNV= Novilladas de Rejones
 NSP= Novilladas sin Picadores C= Espectáculos Cómicos ; FTP= Festejos Populares ; REC= Recortadores.

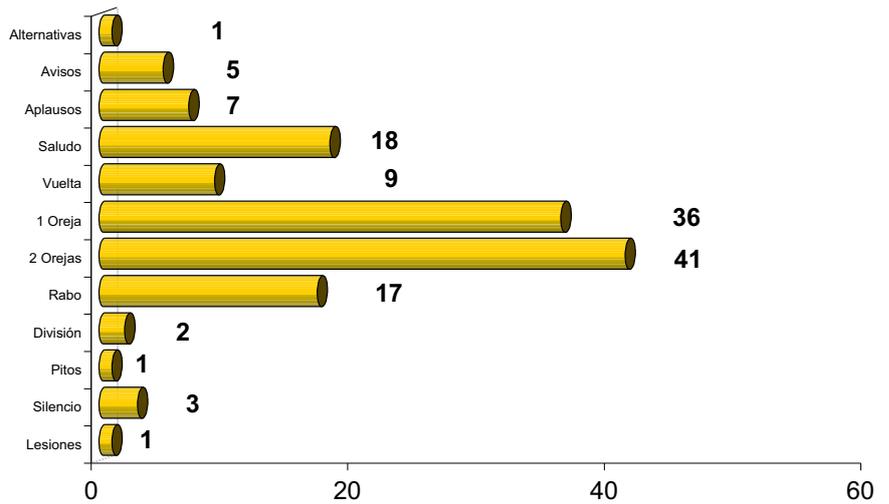
E) NÚMERO DE FESTEJOS TAURINOS CELEBRADOS EN 2010, POR MESES



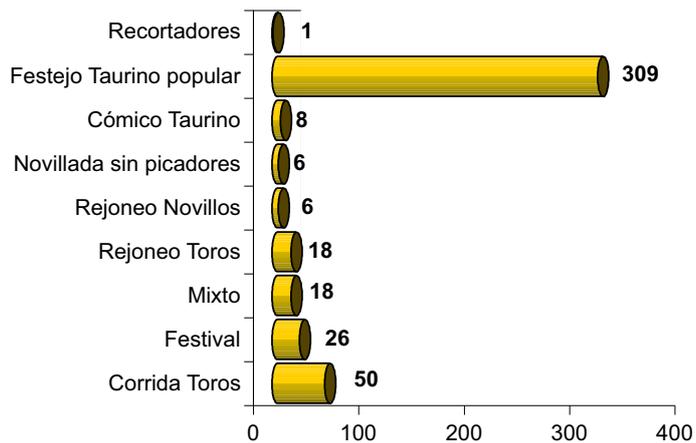
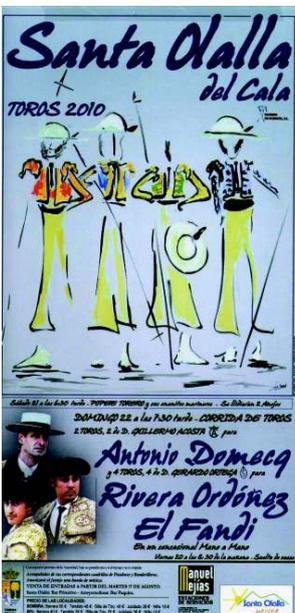
F) NÚMERO DE FESTEJOS TAURINOS CELEBRADOS EN 2010, POR TIPO DE RECINTO



G) TROFEOS Y RESULTADOS DE LOS FESTEJOS CELEBRADOS EN 2010



H) NÚMERO TOTAL DE RESES LIDIADAS O EMPLEADAS POR TIPO DE FESTEJO. (SE INCLUYEN LAS RESES DEVUELTAS Y LOS SOBREROS LIDIADOS EN ALGUNOS FESTEJOS)



I) EMPRESAS Y ENTIDADES LOCALES QUE HAN ORGANIZADO FESTEJOS TAURINOS EN 2010

EMPRESA	NUM.
TAURINA DE BUENDÍA, S.L.	9
AYUNTAMIENTO DE TRIGUEROS	8
AYUNTAMIENTO DE BEAS	8
ESPECTÁCULOS TAURINOS LA MERCED, S.L.	5
JESÚS MEDRANO HERNÁNDEZ	5
TENDIDO 2 ORGANIZACIONES, S.L.	5
AYUNTAMIENTO DE NIEBLA	5
AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DEL PUERTO	5
COSO DE BADAJOZ, S.L.	4
TAUROLUZ, S.L.	4
OESTE BRAVO, S.L.	4
EMPRESA TAURINA VICTOR, S.L.	3
AYUNTAMIENTO DE CUMBRES MAYORES	3
AYUNTAMIENTO DE ROSAL DE LA FRONTERA	2
AYUNTAMIENTO DE ALMONTE	2
ONUBA TAURINA, S.L.	1
DORADO DE ALGECIRAS, S.L.	1
TOROS CALIFA, S.L.	1
AYUNTAMIENTO DE CAMPOFRÍO	1
AYUNTAMIENTO DE CORTECONCEPCIÓN	1
AYUNTAMIENTO DE PATERNA DEL CAMPO	1
TOTAL	78



I.2. RÉGIMEN SANCIONADOR.

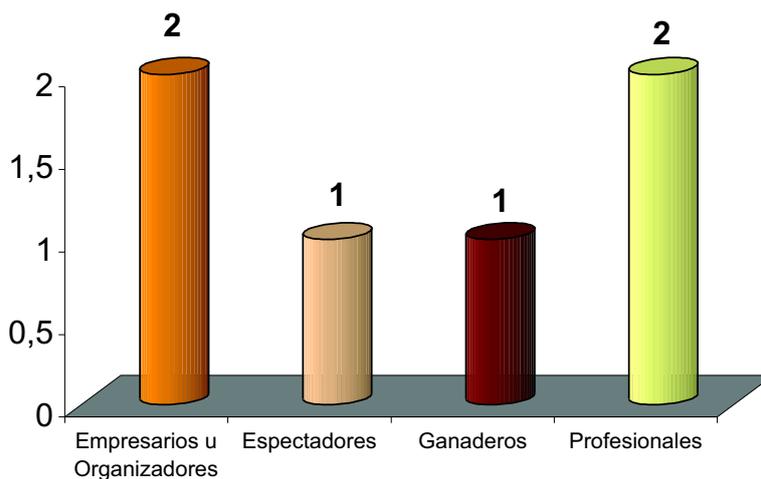
Durante la temporada taurina 2010 solo se han recibido denuncias por la comisión de 6 infracciones administrativas, de las cuales 3 se han calificado como leves y 3 como graves. Estos datos manifiestan la gran disminución en la comisión de infracciones administrativas en esta materia respecto a años anteriores, y que se puede observar en los datos estadísticos que se facilitan más adelante.

La elevada disminución en la comisión de infracciones en materia taurina en los dos últimos años, creemos que se debe a varias razones: el control y vigilancia ejercidos por los Delegados de la Autoridad nombrados para los festejos taurinos, que en los últimos años han denunciado con firmeza cuantas actuaciones infringían la normativa taurina, ya fuera por empresarios, ganaderos, profesionales taurinos y espectadores o participantes en sueltas de vaquillas; la profesionalidad de los veterinarios que prestan servicio en los espectáculos y en cuyos informes se han plasmado los incumplimientos relativos a documentación o al estado sanitario y "trapío" de las reses a lidiar, así como la labor de los funcionarios del Servicio de Juegos y Espectáculos Públicos de la Delegación del Gobierno, en la exigencia a la hora de tramitar las autorizaciones de los espectáculos taurinos así como su celo en la tramitación de las denuncias por presuntas infracciones taurinas, instruyendo los correspondientes expedientes sancionadores. La unión de todas estas colaboraciones ha conseguido, por un lado, que las empresas taurinas que cometían más cantidad de infracciones administrativas ya apenas organicen espectáculos taurinos en la provincia de Huelva así como que las cuadrillas vengán completas en festivales y festejos menores, y por otro, que en los festejos taurinos populares disminuyan los participantes que maltratan a las reses, que las reses no estén sueltas más tiempo del reglamentario, que los organizadores entreguen la documentación que acredita el sacrificio en el correspondiente matadero de las reses soltadas, etc.

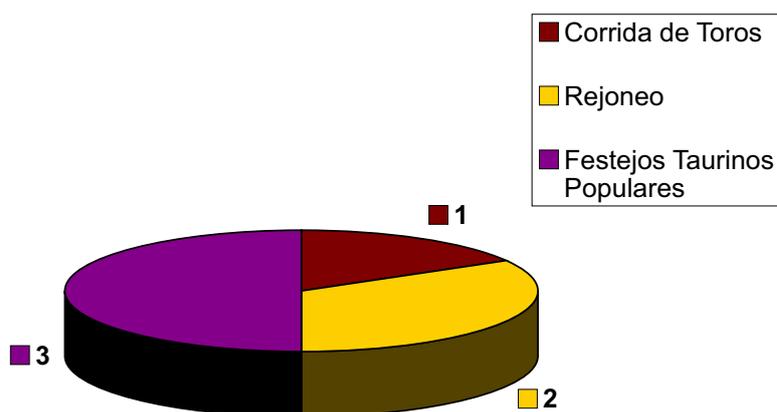
TIPIFICACIÓN	Nº DE INFRACCIONES DETECTADAS
Infracción Leve	3
Incumplimiento condiciones de ciertos espectáculos (*)	3
TOTAL	6

* Grave.

A) INFRACCIONES ADMINISTRATIVAS EN 2010 SEGÚN RESPONSABLE



B) INFRACCIONES COMETIDAS EN LOS DISTINTOS TIPOS DE ESPECTÁCULOS TAURINOS, TEMPORADA 2010



C) DATOS COMPARATIVOS DE LAS INFRACCIONES COMETIDAS EN LOS ULTIMOS 5 AÑOS

INFRACCIONES	2006	2007	2008	2009	2010	TOTAL
Infracciones Leves	14	31	8	2	3	58
Infracciones Graves	47	74	38	14	3	176
Infracciones Muy Graves	0	0	4	0	0	4
TOTAL	61	105	50	16	6	238



Suelta de vaquillas en Cumbres de En medio.







II. ANÁLISIS DE LA TEMPORADA

II.1. CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLADAS.

Dentro de la tónica general a nivel nacional, la temporada taurina en Huelva se ha desenvuelto en un nivel medio en cuanto al número de espectáculos celebrados, la oferta que se ha dispuesto y los resultados, tanto de público como artísticos, que se han registrado.

El primer capítulo de luces del libro de la temporada onubense fue brillante y se escribió en Palos de la Frontera. La Plaza del Descubrimiento, coqueta como la han parido, registró un ambiente excepcional, de fiesta grande, preñado de la alegría de la gente que va a los toros a disfrutar. Palos convertido en lugar de peregrinación de aficionados de toda la provincia. Y la cita no defraudó. Porque El Cid apuntó ya entonces, a finales



José Doblado en la palerma Feria de San Jorge.

de abril, que éste sería el año en el que al final le ganaría el pulso a las circunstancias. Talavante, que sigue sin ser torero de medianías: o marca cuando está o, cuando no está, ni siquiera deja rastro de haber estado. Y Doblado volvió a nacer después de ser prendido muy feamente al entrar a matar al sexto de la tarde, angustioso colofón a su honestidad de toda la tarde, de todas las tardes.

Palos abrió en abril el ciclo de corridas de toros en la provincia y lo cerró en octubre, en vísperas del día de la Hispanidad. Empresa y Ayuntamiento tuvieron la feliz idea de engendrar la corrida de toros pinzoniana, un festejo que aúna tauromaquia e historia en el lugar más adecuado. Tal vez ávida de toros, ni la lluvia quiso faltar. ¡Estuvo y cómo estuvo! Incesante, implacable, amenazante..., pero, al final, claudicante. Invitada por su cuenta a las grandes fechas del coso palermo, la lluvia no pudo impedir que la pinzoniana se hiciera al mundo, dando la razón a quienes la impulsaron y convenciendo a los más escépticos que, a priori, la miraban, cuando menos con



Oliva Soto al natural vestido de pinzoniano.

dudas. Olvidan que también un día hubo en Ronda una primera corrida goyesca... El público con su estoica paciencia y sus benditas ganas de ver toros, todos los intervinientes con su predisposición y complicidad y, especialmente, los tres diestros y las cuadrillas con su actitud de tirar hacia adelante tanto antes de empezar como ya en la corrida dejaron en la cima de los recuerdos del año uno de los hitos más sobresalientes. Los toros de Cayetano Muñoz, nobles pero flojos, se prestaron al festín y Paquirri, Doblado y Oliva Soto, vestidos a la usanza de los marineros del siglo XV, se repartieron al final siete orejas poniéndole a su triunfo marco de puerta grande. Una puerta grande para la historia en la ciudad donde la historia se hizo más grande.

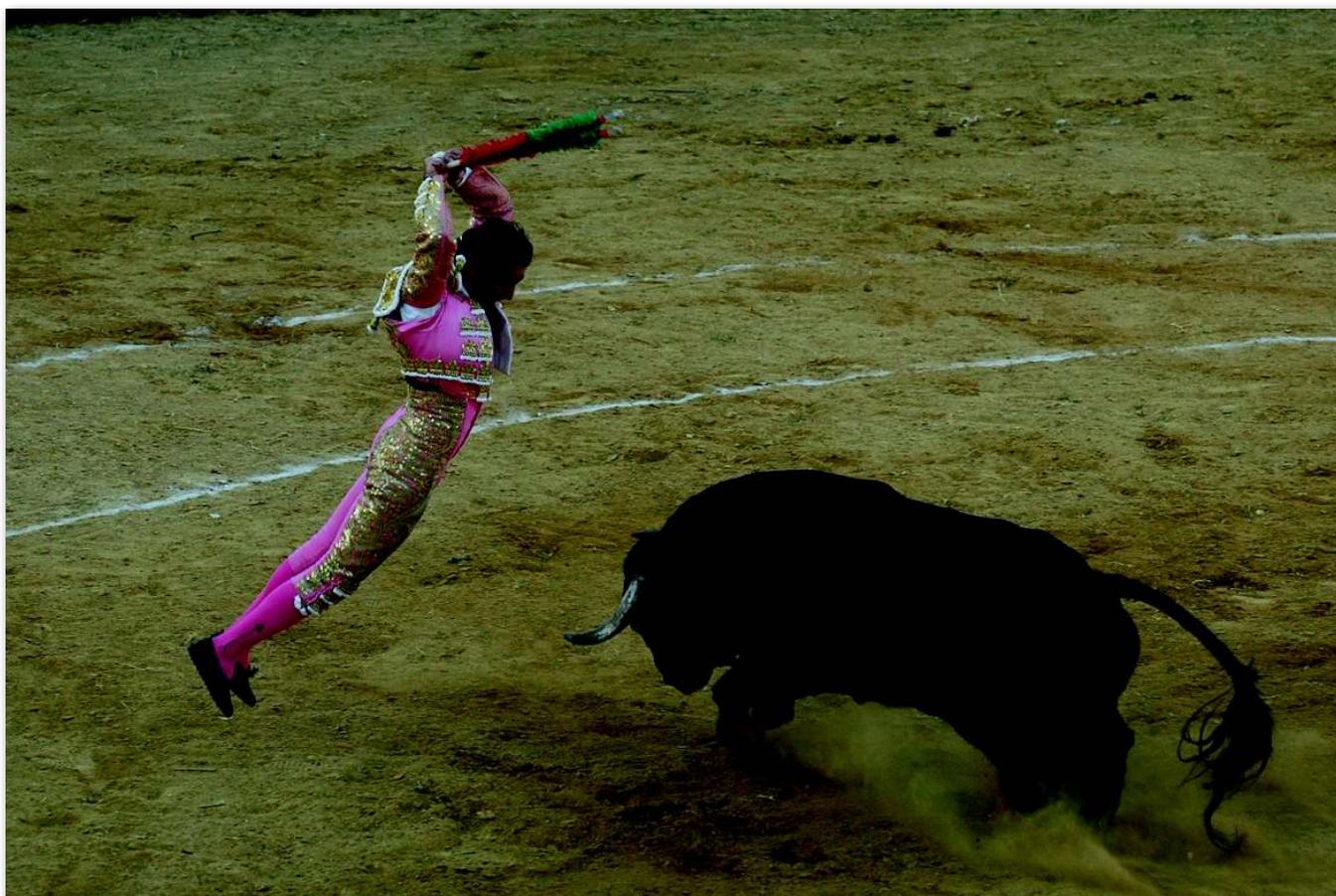


Manuel Jesús "El Cid" ante el de Apolinar Soriano en el Coso del Descubrimiento.



Faenón de Manzanares ante un Jandilla en La Merced.

También Ayamonte hizo doblete en la campaña y en poco más de un mes. En agosto, en corrida mixta nocturna, y por las Angustias, en septiembre. La empresa formada por Guillermo García Palacios y Jesús Medrano apostó fuerte por recuperar una plaza a la deriva en su gestión desde hace unos años, pero tan necesaria en la provincia. Repitió Víctor Puerto en el coso fronterizo en el año de su vuelta a los ruedos. Y lo hizo a lo grande cortando en sus dos citas ocho orejas y un rabo y dejando una sensación de macerada madurez. El primer cartel, anunciado el 6 de agosto, lo compartió con Joao Moura hijo y con Javier Conde en una noche en la que no pasó gran cosa. Puerto doctoró la tarde del 8 de septiembre a Pepe Colmenares, un peculiar torero venezolano que ha protagonizado la única alternativa del año en Huelva. Fue testigo de la ceremonia un



Fandi, todo un espectáculo en banderillas.

animoso Víctor Janeiro. Los toros fueron de Concha y Sierra y Arucci. De este hierro fue el cuarto para el que el público pidió con fuerza un indulto que hubiera sido del todo exagerado.

Como de costumbre, los otros tres puntales de la temporada fueron Valverde del Camino, Santa Olalla y Zalamea la Real. Tres citas ineludibles que, en general, mantuvieron su oferta por encima de la crisis. En el caso de Valverde, la novedad vino en el relevo al frente de la empresa: Víctor Pérez reemplazó a Sergio González Santacruz y esto ya supuso algún cambio importante en la programación. El más notable, la ausencia de la ganadería de Cuadri, verdadero eje sobre el que ha girado el ciclo valverdeño en los últimos años. Se mantuvo, eso sí, el tono torista que caracteriza a la feria con la inclusión de Cebada Gago. La ganadería gaditana lidió una corrida que, sin ser brava, le dio mucho interés a la tarde. Hubo tres toros nobles a los que les faltó fondo y otros tres que, en distinta medida, desarrollaron sentido. En su única actuación del año vestido de luces y con el varapalo aún en el alma de haberse quedado fuera de sus Colombinas, Emilio Silvera atesoró por momentos lo buen torero que es. De menos a más con su peligroso primero, ofreció su mejor nivel ante el cuarto toreando, sobre todo, con la mano diestra. Sánchez Vara quiso más que pudo ante su lote que duró muy poco. Y Agustín de Espartinas fue un derroche de firmeza con sus dos oponentes sin renunciar a varios chispazos del buen corte que le alumbra.

Parte de lo mejor del año se vio el 22 de agosto en Santa Olalla del Cala. Sobre todo, por el juego desplegado por tres de los cuatro toros lidiados en su casa por Gerardo Ortega. ¡Qué hermosa es la alegría de la embestida de un toro cuando ese toro es bravo! “*Ruiseñor*”, “*Soñador*” y “*Desengañado*” tuvieron nobleza, clase, prontitud, codicia, humillaron y duraron mucho en la muleta. Y los tres estuvieron por encima de sus toreros, Francisco Rivera Ordóñez y El Fandi. Paquirri pasó por Santa Olalla resentido aún de los problemas físicos que lastraron buena parte de su verano. Más templado que de costumbre, llegó hasta donde pudo, pero no alcanzó nunca el nivel de su lote. A camino entre las ferias de Málaga y Bilbao, en pleno candor de otra maratoniada temporada, David Fandila no esperó quizá encontrarse en Santa Olalla con un toro de la brava exigencia de su primero. Sobrado como está el granadino de facultades, resolvió bien, pero sin apreturas ni la intensidad ni el nivel que requería el espléndido ejemplar de Ortega, al que se le dio la vuelta al ruedo tras su muerte. Noble también pero con menos fondo fue el sexto al que El Fandi enjaretó una larga faena en la que exprimó todo el jugo del animal.



Rivera Ordóñez ante el bravo ejemplar de Gerardo Ortega en Santa Olalla.

Se quedó sin romper la tarde del 4 de septiembre en Zalamea la Real. La corrida de Peñajara no repitió el juego ni el triunfo de la temporada anterior y todo se quedó en apuntes. Le faltó raza al encierro. Curro Díaz quiso más que pudo, pero de entre lo que pudo cabe rescatar pasajes con el regusto que es marca de la casa. Menos todavía pudo Antonio Nazaré, pero su disposición encontró el premio de varios muletazos al natural que fueron de lo mejor de la tarde. Una oreja cada uno se llevaron de Zalamea Díaz y Nazaré. Dos apéndices obtuvo el triunfador final de la feria, Alfonso Oliva Soto. El hecho de haber tenido que medirse ya a varias corridas a contraestilo como vía para entrar en el primer circuito está desarrollando en este otro producto de Camas una buena dosis de oficio que se traduce en firmeza. Lo bueno es que Oliva ni renuncia ni está dispuesto a hacerlo al buen concepto que le distingue y siempre deja, como en Zalamea, retales de alto coste.

La feria andevaleña se cerró con la única novillada sin picadores del año en la provincia. Dos onubenses emigrantes a escuelas sevillanas torearón en ella. A la de Espartinas pertenece Paco Hidalgo y a la de Camas, Carlos Martín, que además se presentaba en público. De ellos, sólo el primero le cortó una



Oliva Soto, triunfador en Zalamea la Real.

oreja al eral de Sánchez Dalp que le cupo en suerte. Martín esbozó que es torero valiente. Hidalgo, que progresa en el aprendizaje del oficio. Y Luis Miguel Castrillón, novillero colombiano al que apodera José Antonio Campuzano, que anda un paso por delante de lo habitual en el escalafón menor. Completaron el cartel con diferente suerte final El Manriqueño, Emilio Molina y El Pileño.

La única novillada con picadores tuvo como escenario El Campillo la tarde del 24 de julio, un día de éstos en los que el calor cae de lleno y pesa como una losa. Pesado fue también el festejo porque el encierro de Concha y Sierra, completado con un utrero para rejones de Guadaira, no sirvió. Mansos, flojos y parados, los novillos ni siquiera plantearon dificultades a los toreros, que tampoco forzaron demasiado la máquina de la ambición. Alejandro Enríquez y Jiménez Fortes se repartieron por igual seis orejas. Despojos, que diría Paula.

Hasta aquí todo lo que nuestros pueblos acogieron. El eje central del año taurino estuvo como siempre en La Merced por Colombinas. Una feria en la que el balance torero estuvo muy por encima del ganadero. Pero ésa es otra historia que también queda ya contada en las páginas de este anuario.

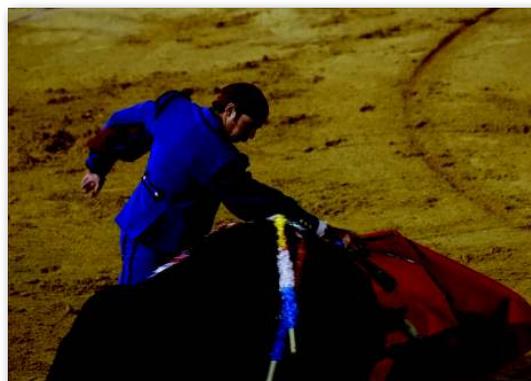
MANUEL JESÚS MONTES,
periodista Canal Sur Tv



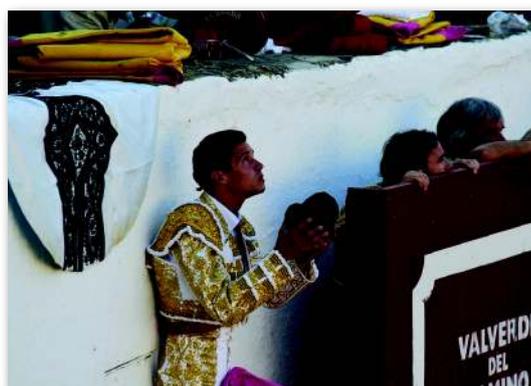
Ayamonte programó en Agosto una corrida mixta en horario nocturno.

ESPECTÁCULOS CON CORRIDAS DE TOROS
 Relación nominal de actuantes

TORERO	OREJAS	RABO	RESES
AGUSTÍN "DE ESPARTINA"	2	0	2
ALEJANDRO TALAVANTE	1	0	4
ANTONIO NAZARÉ	1	0	2
CURRO DÍAZ	1	0	2
DAVID FANDILA "EL FANDI"	4	2	4
EMILIO SILVERA	1	0	2
ENRIQUE PONCE	0	0	2
FCO. RIVERA ORDÓÑEZ, "PAQUIRRI"	4	0	4
JAVIER CONDE	0	0	2
JOSÉ DOBLADO	5	0	4
JOSÉ FELIX COLMENARES	2	0	2
JOSÉ MARÍA MANZANARES	3	0	2
JULIÁN LÓPEZ "EL JULI"	2	0	2
MANUEL JESÚS "EL CID"	2	0	4
MIGUEL ÁNGEL PERERA	2	0	2
MORANTE DE LA PUEBLA	1	0	2
OLIVA SOTO	5	0	4
SÁNCHEZ VARA	3	0	2
SEBASTIÁN CASTELLA	0	0	2
VICTOR JANEIRO	1	0	2
VICTOR PUERTO	8	1	4
TOTALES	48	3	56



Rivera Ordóñez de pinzoniano.



Agustín de Espartinas tuvo su oportunidad en Valverde.



Sánchez Vara triunfó en el coso de la Calleja de los Carpinteros.

ESPECTÁCULOS CON CORRIDAS DE TOROS
Desglose por poblaciones

MATADOR FECHA	OREJAS	RABO	RESES	GANADERÍA
AYAMONTE				
06/08/2010				
JAVIER CONDE	0	0	1	ALBARREAL
JAVIER CONDE	0	0	1	ALBARREAL
VICTOR PUERTO	2	0	1	ALBARREAL
VICTOR PUERTO	2	0	1	ALBARREAL
08/09/2010				
JOSÉ FELIX COLMENARES	0	0	1	CONCHA Y SIERRA
JOSÉ FELIX COLMENARES	2	0	1	ARUCCI
VICTOR JANEIRO	1	0	1	CONCHA Y SIERRA
VICTOR JANEIRO	0	0	1	ARUCCI
VICTOR PUERTO	2	0	1	CONCHA Y SIERRA
VICTOR PUERTO	2	1	1	ARUCCI
HUELVA				
01/08/2010				
JULIAN LÓPEZ "EL JULI"	2	0	1	SANTIAGO DOMEQ
JULIAN LÓPEZ "EL JULI"	0	0	1	SANTIAGO DOMEQ
MIGUEL ÁNGEL PERERA	0	0	1	SANTIAGO DOMEQ
MIGUEL ÁNGEL PERERA	2	0	1	ANA M ^a BOHÓRQUEZ
MORANTE DE LA PUEBLA	0	0	1	SANTIAGO DOMEQ
MORANTE DE LA PUEBLA	1	0	1	ANA M ^a BOHÓRQUEZ
02/08/2010				
ALEJANDRO TALAVANTE	0	0	1	LA DEHESILLA
ALEJANDRO TALAVANTE	0	0	1	LA DEHESILLA
DAVID FANDILA "EL FANDI"	0	0	1	LA DEHESILLA
DAVID FANDILA "EL FANDI"	0	0	1	JOSÉ LUIS PEREDA
MANUEL JESÚS "EL CID"	0	0	1	JOSÉ LUIS PEREDA
MANUEL JESÚS "EL CID"	0	0	1	LA DEHESILLA
03/08/2010				
ENRIQUE PONCE	0	0	1	VEGAHERMOSA
ENRIQUE PONCE	0	0	1	JANDILLA
JOSÉ MARÍA MANZANARES	1	0	1	VEGAHERMOSA
JOSÉ MARÍA MANZANARES	2	0	1	JANDILLA
SEBASTIÁN CASTELLA	0	0	1	VEGAHERMOSA
SEBASTIÁN CASTELLA	0	0	1	VEGAHERMOSA

MATADOR FECHA	OREJAS	RABO	RESES	GANADERÍA
PALOS DE LA FRONTERA				
24/04/2010				
ALEJANDRO TALAVANTE	1	0	1	APOLINAR SORIANO
ALEJANDRO TALAVANTE	0	0	1	APOLINAR SORIANO
JOSÉ DOBLADO	1	0	1	APOLINAR SORIANO
JOSÉ DOBLADO	2	0	1	APOLINAR SORIANO
MANUEL JESÚS "EL CID"	2	0	1	APOLINAR SORIANO
MANUEL JESÚS "EL CID"	0	0	1	APOLINAR SORIANO
10/10/2010				
FRANCISCO RIVERA ORDÓÑEZ, "PAQUIRRI"	1	0	1	CAYETANO MUÑOZ
FRANCISCO RIVERA ORDÓÑEZ, "PAQUIRRI"	1	0	1	CAYETANO MUÑOZ
JOSÉ DOBLADO	0	0	1	CAYETANO MUÑOZ
JOSÉ DOBLADO	2	0	1	CAYETANO MUÑOZ
OLIVA SOTO	1	0	1	CAYETANO MUÑOZ
OLIVA SOTO	2	0	1	CAYETANO MUÑOZ
SANTA OLALLA DEL CALA				
22/08/2010				
DAVID FANDILA "EL FANDI"	2	1	1	GERARDO ORTEGA
DAVID FANDILA "EL FANDI"	2	1	1	GERARDO ORTEGA
FRANCISCO RIVERA ORDÓÑEZ, "PAQUIRRI"	0	0	1	GERARDO ORTEGA
FRANCISCO RIVERA ORDÓÑEZ, "PAQUIRRI"	2	0	1	GERARDO ORTEGA
VALVERDE DEL CAMINO				
14/08/2010				
AGUSTÍN "DE ESPARTINA"	0	0	1	HROS. JOSÉ CEBADA GAGO
AGUSTÍN "DE ESPARTINA"	2	0	1	HROS. JOSÉ CEBADA GAGO
EMILIO SILVERA	0	0	1	HROS. JOSÉ CEBADA GAGO
EMILIO SILVERA	1	0	1	HROS. JOSÉ CEBADA GAGO
SÁNCHEZ VARA	2	0	1	HROS. JOSÉ CEBADA GAGO
SÁNCHEZ VARA	1	0	1	HROS. JOSÉ CEBADA GAGO
ZALAMEA LA REAL				
04/09/2010				
ANTONIO NAZARÉ	1	0	1	PEÑAJARA
ANTONIO NAZARÉ	0	0	1	PEÑAJARA
CURRO DÍAZ	1	0	1	PEÑAJARA
CURRO DÍAZ	0	0	1	PEÑAJARA
OLIVA SOTO	1	0	1	PEÑAJARA
OLIVA SOTO	1	0	1	PEÑAJARA

ESPECTÁCULOS DE NOVILLADAS PICADAS
Relación nominal de actantes

NOVILLERO	OREJAS	RABO	RESES
ALEJANDRO ENRÍQUEZ	3	0	2
JIMÉNEZ FORTES	3	0	2
TOTALES	6	0	4

ESPECTÁCULOS DE NOVILLADAS PICADAS
Desglose por poblaciones

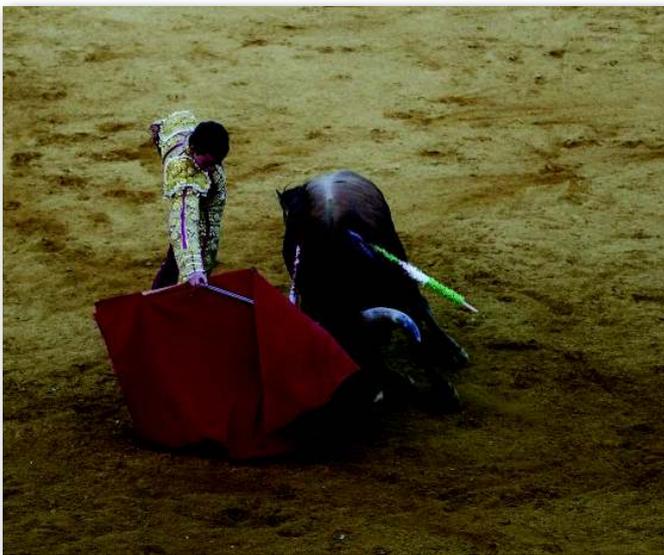
NOVILLERO FECHA	OREJAS	RABO	RESES	GANADERÍA
CAMPILLO, EL				
24/07/201				
ALEJANDRO ENRÍQUEZ	2	0	1	CONCHA Y SIERRA
ALEJANDRO ENRÍQUEZ	1	0	1	CONCHA Y SIERRA
JIMÉNEZ FORTES	2	0	1	CONCHA Y SIERRA
JIMÉNEZ FORTES	1	0	1	CONCHA Y SIERRA



Alejandro Enríquez con la muleta en El Campillo.

ESPECTÁCULOS DE NOVILLADAS SIN PICADORES
Relación nominal de actuantes

NOVILLERO	OREJAS	RABO	RESES
CARLOS MARTÍN	0	0	1
DÍAZ CRUZ	0	0	1
EMILIO MOLINA	0	0	1
JUAN SOLÍS "EL MANRIQUEÑO"	1	0	1
LUIS MIGUEL CASTRILLÓN	1	0	1
PACO HIDALGO	1	0	1
TOTALES	3	0	6



El colombiano Castrillón en Zalamea la Real.



El Manriqueño se llevó una paliza en la Plaza de los Arrepentios.

ESPECTÁCULOS DE NOVILLADAS SIN PICADORES
Desglose por poblaciones

NOVILLERO FECHA	OREJAS	RABO	RESES	GANADERÍA
ZALAMEA LA REAL				
05/09/2010				
CARLOS MARTÍN	0	0	1	MANOLO GONZÁLEZ
DÍAZ CRUZ	0	0	1	MANOLO GONZÁLEZ
EMILIO MOLINA	0	0	1	MANOLO GONZÁLEZ
JUAN SOLÍS "EL MANRIQUEÑO"	1	0	1	SÁNCHEZ DALP
LUIS MIGUEL CASTRILLÓN	1	0	1	SÁNCHEZ DALP
PACO HIDALGO	1	0	1	SÁNCHEZ DALP



El onubense Paco Hidalgo cortó una oreja en su debut en nuestra provincia.



En el patio de los miedos el Fandi, se lía en el capote.

II.2. ESPECTÁCULOS DE REJONES.

El rejoneo en Huelva va en decadencia, eso está claro, porque es cuestión de hacer números y éstos no mienten, simplemente están ahí. Si hacemos un poco de memoria, cuando todavía la palabra “crisis” no inundaba en los medios de comunicación ni en las pesadillas de los que estamos pagando el pato, en muchas localidades onubenses con grandes aficionados al caballo se organizaban festejos de rejones o novilladas mixtas.

Concretamente, en 2007 se organizaron catorce festejos, en 2008 se celebraron nueve, en 2009 fueron siete y en 2010, con un poquito más de esperanzas, el número se ha mantenido. Pregunta sagrada: ¿qué pasa?. Pues pasa lo de siempre... crisis y más crisis en los bolsillos de los empresarios y de los espectadores, porque no creo que sea por falta de afición.



Antonio Domecq se pudo lucir en Almonaster la Real ante una excelente novillada de “El Freixo” propiedad de “El Juli”.

Los rejones comenzaron en Huelva en julio en la tradicional corrida mixta de El Campillo, localidad donde José Luis Cañaveral ya es asiduo y donde cortó una oreja a un novillo de su propia casa, Guadaira, junto a Alejandro Enríquez y Saúl Jiménez Fortes, demostrando que es un fenómeno de la puesta a punto de los caballos toreros. Cañaveral repitió en Huelva, sustituyendo a Antonio Domecq, en una novillada mixta en Santa Olalla del Cala, tierra tradicional taurina donde toreaba Belmonte. En la plaza en la que murió Limeño Chico, el torero a caballo se enfrentó a dos ejemplares de Guillermo Acosta, bien presentados y con juego. Expresó su buena monta con Barraca, Madroño y con Malboro Light, que resultó herido.

En Colombinas, cartel estrella de los últimos años: Bohórquez, Hermoso de Mendoza y Diego Ventura, quienes demostraron por qué ocupan un lugar privilegiado en el arte de Marialva. De la capital a Ayamonte en pleno mes de agosto, con la fresquita, donde Joao Moura se enfrentó a dos novillos de Concha y Sierra, junto a Víctor Puerto y Javier Conde. Moura, con su padre como testigo, dejó dos faenas de mucho interés, buscando parrear al estribo y llevándose tres orejas a las tierras portuguesas.

Al día siguiente en Almonaster, una de las plazas más singulares y bonitas de la provincia, un buen cartel de veterano y jóvenes promesas. Antonio Domecq, Leonardo Hernández y Manuel Lupi ofrecieron



JOSÉ Luis Cañaveral, un clásico en la portátil de El Campillo.



Fermín Bohórquez, otro clásico en Colombinas.



Leonardo Hernández en la remodelada plaza de Almonaster.

una tarde importante ante buenos erales de 'El Freixo', o lo que es lo mismo, de El Juli. El jerezano estuvo en su muy buena tónica, Hernández demostró que ya es figurón de este arte y Manuel Lupi, muy puro con una cuadra versátil y honda.

En Valverde del Camino, Sergio Galán se llevó la palma con Ciclón y tres orejas de un encierro de Carmen y Araceli Pérez; Joao Moura se gustó a lomos de Morenito, el jaco del hierro de Peralta y Francisco Palha, alumno aventajado de Diego Ventura, estuvo a la altura queriendo hacer las cosas bien y así las hizo.

En Aracena, Antonio Domecq junto a Diego Ventura y Joao Moura, que tripitía en la provincia de Huelva, cortaron ocho orejas a pesar del deslucido encierro de Juan Pedro Domecq. Los jinetes muy valientes, dispuestos y con cuadras espectaculares estuvieron por encima de sus oponentes.

Antonio Domecq ha sido el que más orejas ha cortado en la provincia, donde dejó un buen sabor de boca. Esperemos que Huelva también haya supuesto un revulsivo para el jinete jerezano en su penúltimo año de andadura por los ruedos, tras 23 años como representante de una de las dinastías más importantes del toreo a caballo. Suerte maestro en 2011 y gracias por dejar a la afición momentos tan importantes en el arte del rejoneo, que se quedarán para siempre en la retina de cualquier espectador.

INMACULADA LEÓN CASTRO,
periodista, Europa Press y Odiel Información.



Joao Moura a la Federica en la nocturna de Ayamonte.



Diego Ventura, volvió otra vez al coso porticado de Aracena ante toros de Juanpedro.

ESPECTÁCULOS CON REJONES
Relación nominal de actuantes

REJONEADOR	OREJAS	RABO	RESES
ANTONIO DOMEQ	6	0	4
DIEGO VENTURA	5	0	4
FERMÍN BOHÓRQUEZ	0	0	2
FRANCISCO PALHA	0	0	2
JOAO MOURA	5	0	6
JOSÉ LUIS CAÑAVERAL	2	0	3
LEONARDO HERNÁNDEZ	3	1	2
MANUEL LUPI	2	0	2
PABLO HERMOSO DE MENDOZA	0	0	2
SERGIO GALÁN	2	0	2
TOTALES	25	1	29



Galán actuó con sonado triunfo en la feria valverdeña.



Antonio Domecq en su última temporada completa, dejó trazos de su clasicismo en Aracena.

ESPECTÁCULOS CON REJONES
Desglose por poblaciones

REJONEADOR FECHA	OREJAS	RABO	RESES	GANADERÍA
ALMONASTER LA REAL				
07/08/2010				
ANTONIO DOMEQ	1	0	1	EL FREIXO
ANTONIO DOMEQ	2	0	1	EL FREIXO
LEONARDO HERNÁNDEZ	2	1	1	EL FREIXO
LEONARDO HERNÁNDEZ	1	0	1	EL FREIXO
MANUEL LUPI	2	0	1	EL FREIXO
MANUEL LUPI	0	0	1	EL FREIXO
ARACENA				
21/08/2010				
ANTONIO DOMEQ	2	0	1	JUAN PEDRO DOMEQ
ANTONIO DOMEQ	1	0	1	JUAN PEDRO DOMEQ
DIEGO VENTURA	0	0	1	PARLADÉS
DIEGO VENTURA	2	0	1	JUAN PEDRO DOMEQ
JOAO MOURA	0	0	1	JUAN PEDRO DOMEQ
JOAO MOURA	2	0	1	JUAN PEDRO DOMEQ
AYAMONTE				
06/08/2010				
JOAO MOURA	2	0	1	CONCHA Y SIERRA
JOAO MOURA	1	0	1	CONCHA Y SIERRA
CAMPILLO, EL				
24/07/2010				
JOSÉ LUIS CAÑAVERAL	1	0	1	GUADAIRA
HUELVA				
31/07/2010				
DIEGO VENTURA	2	0	1	ALBARRÁN
DIEGO VENTURA	1	0	1	ALBARRÁN
FERMÍN BOHÓRQUEZ	0	0	1	ALBARRÁN
FERMÍN BOHÓRQUEZ	0	0	1	ALBARRÁN
PABLO HERMOSO DE MENDOZA	0	0	1	ALBARRÁN
PABLO HERMOSO DE MENDOZA	0	0	1	ALBARRÁN

REJONEADOR FECHA	OREJAS	RABO	RESES	GANADERÍA
SANTA OLALLA DEL CALA				
22/08/2010				
JOSÉ LUIS CAÑAVERAL	1	0	1	GUILLERMO ACOSTA
JOSÉ LUIS CAÑAVERAL	0	0	1	GUILLERMO ACOSTA
VALVERDE DEL CAMINO				
13/08/2010				
FRANCISCO PALHA	0	0	1	CARMEN Y ARACELI PÉREZ
FRANCISCO PALHA	0	0	1	CARMEN Y ARACELI PÉREZ
JOAO MOURA	0	0	1	CARMEN Y ARACELI PÉREZ
JOAO MOURA	0	0	1	CARMEN Y ARACELI PÉREZ
SERGIO GALÁN	1	0	1	CARMEN Y ARACELI PÉREZ
SERGIO GALÁN	1	0	1	CARMEN Y ARACELI PÉREZ

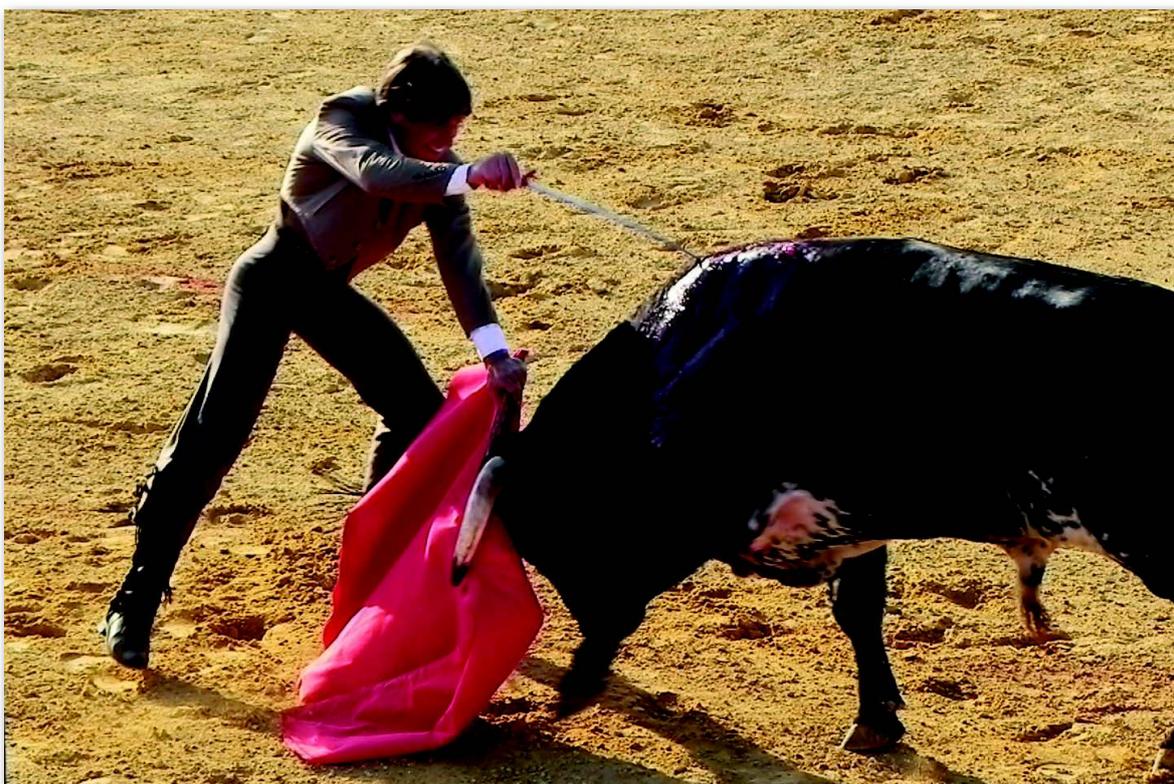


La feria de Valverde del Camino volvió a programar un festejo de rejones con dos caballeros lusos.

II.3. FESTIVALES.

Un festival, como su propio nombre indica, es un acontecimiento o una celebración pero distinto a las demás corridas de toros. Me explico, se suele hacer por una buena causa, está uno más relajado, también el torero y hasta el novillo. Sin dejar de estar presente el rito que supone el toreo, el ambiente es distinto, ya que aunque no se luzcan alamares, el diestro se sigue jugando la vida porque un mal porrazo se lo puede llevar uno, aunque su oponente pese menos y tenga menos longitud en sus astas.

Este año se han celebrado en la provincia de Huelva cuatro festivales taurinos, en Lucena, Almonte, Zufre y Trigueros. Resulta extraño hablar de este tipo de festejos en esta tierra y no poder nombrar al de Higuera de la Sierra, después de celebrarse durante 40 años. El último fue en homenaje a su precursor un año tras otro, el Padre Girón, un buen

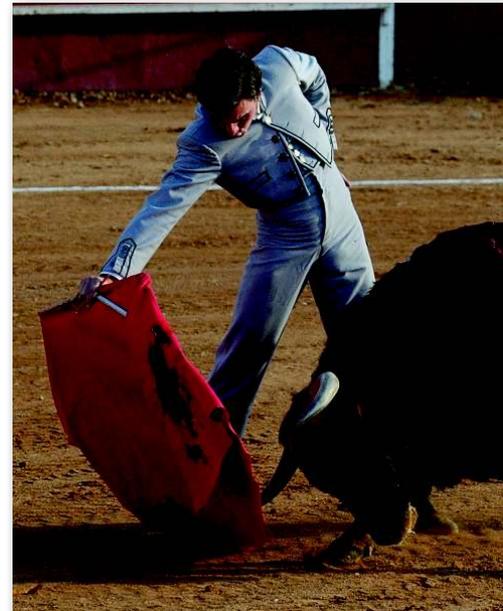


Manuel Díaz "El Cordobés" en el festival de Almonte.

hombre que desde el cielo seguro que se está lamentando de que este año no haya tenido lugar. Aviso para navegantes: esperemos que el año que viene disfrutemos de nuevo y vayamos todos para Higuera a finales del verano, o cuando sea, porque en este festival se derrocha torería.

Si seguimos un orden cronológico, el primer festival tuvo lugar en Lucena del Puerto, en homenaje al maestro Miguel Báez Spuny "Litri" en el sexagésimo aniversario de su alternativa. Tras alguna suspensión por las inclemencias del tiempo, finalmente se celebró en el mes de marzo. Aunque al final resultó un poco accidentado, fue una tarde grande para los toreros de Huelva como Emilio Silvera, Francisco Barroso y Jesús de Fariña y sus respectivas cuadrillas, que triunfaron ante ejemplares de Manuel Ángel Millares, cómodos de cara y propios para embestir y embistieron. El sevillano Pepe Luis Vázquez rompió el hielo. Sin terminar de confiar en el novillo dejó naturales con gracia, típicos del toreo sevillano, no obstante se hizo daño en la mano al entrar a matar. Silvera entendió su novillo a la perfección dando al personal una gran lección de temple y de solidez, como lo hizo en La Merced, en su día grande, algo impropio del que torea poco, como desgraciadamente es su caso.

Fariña torea con sentimiento, aquí o al otro lado del Atlántico, y eso mismo hizo en Lucena con un ejemplar que le permitió gustarse, gustar y sentirse. El novillo, con excelente son, se encontró con un diestro firme y muy torero. El otro onubense que triunfó fue Barroso, que cuajó a su oponente con mucho oficio por ambos pitones. Tiró de su raza en los terrenos que él quiso, pudiéndole en todo momento. Doblado, el otro accidentado, se las vio con un novillo que no se entregó nunca y terminó dándole una voltereta feísima cuando entraba a matar, la cual finalmente se quedó en un susto. El novillero extremeño Emilio Martín, que cerraba la tarde y que sorteó un mansito que pronto se aculó en tablas, puso empeño en su labor.



Octavio Chacón, en el festival de Trigueros.



Jesús de Fariña dejó kilates de su arte en Lucena del Puerto.



Francisco Barroso, siempre poderoso, en el "onubense" festival de Lucena del Puerto.

Llega el verano, la saca de las yeguas y el ya tradicional festival de Almonte. Muchas figuras componían el cartel, Ventura, Jesulín, El Cid, José Luis Moreno y las expectativas se cumplieron ¡14 orejas y 6 rabos!. Ante novillos de Luis Algarra, de gran calidad, sobre todo cuarto y quinto, todos derrocharon torería con un lleno hasta la bandera. Abrió plaza Diego Ventura, el cual dio una lección de doma y de someter a los toros con jacos como Revuelo, Nazarí o Juncal. Jesulín de Ubrique, un torero de un excelente oficio y sentido de la lidia, toreó con temple por el pitón derecho a su oponente. El revolucionario Cordobés se entendió bien con su burraco y como siempre con el respetable, mezclando al toreo fundamental con su particular salto de la rana. Rivera Ordóñez, o mejor dicho Paquirri, se gustó con el capote y formó un alboroto en banderillas. El novillo le exigió, pero el diestro de dinastía estuvo a la altura. José Luis Moreno, gran torero cordobés, hizo una faena templada de empaque, pura y sin tonterías, de mano baja y dominio, rematando todo esto con una gran estocada. El Cid topó con un ejemplar complicado y andarín, al que fue mimando y empujando a base de aguantar. Cerró plaza el novillero Juan Solís 'El Manriqueño', que con muy buenas maneras lidió un eral de Enrique Peña, con el que le costó levantar el vuelo.

Casi al final del verano, en la reinaugurada plaza de toros de Zufre tuvo lugar un festival sin picadores, en el que debutaba el novillero local Alejandro Pavón, que terminó cortando un rabo a su oponente. El resto del cartel estaba compuesto por Miguel Carrasco, veterano matador de la tierra, Canales Rivera, Víctor Janeiro y cuatro erales de los tres hierros de la casa de Millares. Una tarde en la que se pudo apreciar la juventud y la ilusión de un chico que empieza a querer ser alguien en esto, y la veteranía de alguien que le puede a los toros con un sabor añejo, con los pies asentados y con mucho gusto, como es el caso de Carrasco. Canales Rivera se las vio con un animal que decía poco en sus embestidas. Tiró de repertorio y pronto conectó con los tendidos, al igual que Víctor Janeiro, que es otro torero de fácil tauromaquia, que derrochó seguridad. La sorpresa llegó en el cuarto de la tarde, el local Pavón se gustó desde los lances de recibo, pinturero, con muchas ganas de agradar. Con la muleta formó un auténtico lío... cartucho de 'pescao', molinetes y desplantes, ante un novillo que le perdonó los típicos errores de principiante.

El festival de Trigueros se consolida año tras año, ya son diez. Organizado por la peña taurina La Divisa, el Ayuntamiento de Trigueros y los ganaderos Fernando Cuadri y Manuel Ángel Millares, siempre tan colaborador en estos 'tinglaos', la tarde se ambientó tras homenajear a Luis Mariscal, en nombre de todas las cuadrillas que han actuado desinteresadamente en la localidad triguereña durante estos diez años. El primero, un novillo de Arucci le tocó en suerte al único torero onubense que pisaba el ruedo de la portátil de Trigueros, a



Alejandro Pavón, debutó en el festival de su tierra

Jesús de Fariñas, el cual se quedó sin material, tras un mortífero puyazo. Éste pidió el pasaporte para la otra vida y el bohemio Fariñas se lo dio tras una tanda de manoleínas ajustadas y dos pinchazos. Sánchez Vara, se enfrentó a un novillo de Prieto de la Cal, el cual salió en su línea, muy duro de pezuña. Octavio Chacón estuvo bien con el capote ante un novillo de Millares, al que llevó a los medios y realizó una tanda de derechazos con estilo.

Salvador Cortés se encontró en la muleta con un animal noble, transmitiendo por ambos pitones. Antonio José Blanco corrió en suerte con un novillo de Cuadri, en tipo de la casa, con cara de bueno pero exigente, sobre todo por el izquierdo, pitón por el que le pegó un par de sustitos. Blanco tiró de sus ganas y de su raza y consiguió derechazos de buen corte. Jairo Miguel se pasó de faena con el de Peñajara, muy basto de pitones. El chico posee un buen concepto con las telas, pero con escaso material, la cosa se alargó demasiado. El novillero sin caballos Luis Miguel Castrillón topó con un eral burraco de Torremilla, algo pegajoso, pero que dejó mostrar al chaval sus ganas y su buen estilo por ambos pitones. A petición de los actuantes... llegó el sobrero del hierro de Millares, la guinda de la tarta, digo de la tarde, bravo y con transmisión.

Gran ambiente en todos los festivales celebrados este año en la provincia onubense, pero sólo cuatro, un número reducido que debería ampliarse porque en este mundo egoísta por naturaleza... ¿hay algo más grato que ayudar a otras personas a través de la Fiesta?. Juzguen ustedes mismos, pero yo creo que no.



INMACULADA LEÓN CASTRO,
periodista, Europa Press y Odiel
Información.

Emilio Silvera inició la
temporada en la feria
de Lucena del Puerto.

ESPECTÁCULOS DE FESTIVALES
 Relación nominal de actuantes

TORERO	OREJAS	RABO	RESES
ALEJANDRO PAVÓN	2	1	1
ANTONIO JOSÉ BLANCO	2	1	1
CANALES RIVERA	1	0	1
DIEGO VENTURA	2	1	1
EMILIO MARTÍN	0	0	1
EMILIO SILVERA	2	1	1
FRANCISCO BARROSO	2	1	1
FCO. RIVERA ORDÓÑEZ, "PAQUIRRI"	2	1	1
JAIRO MIGUEL	1	0	1
JESULÍN DE UBRIQUE	2	1	1
JESÚS DE FARIÑA	3	1	2
JOSÉ DOBLADO	0	0	1
JOSÉ LUIS MORENO	2	1	1
JUAN SOLÍS "EL MANRIQUEÑO"	2	0	1
LUIS MIGUEL CASTRILLÓN	1	0	1
MANUEL DÍAZ "EL CORDOBÉS"	2	1	1
MANUEL JESÚS "EL CID"	2	1	1
MIGUEL CARRASCO	1	0	1
OCTAVIO CHACÓN	2	0	1
PEPE LUIS VÁZQUEZ	0	0	1
SALVADOR CORTÉS	2	1	1
SÁNCHEZ VARA	1	0	1
VICTOR JANEIRO	1	0	1
TOTALES	48	3	56



Ventura, obtuvo los máximos trofeos en Almonte.



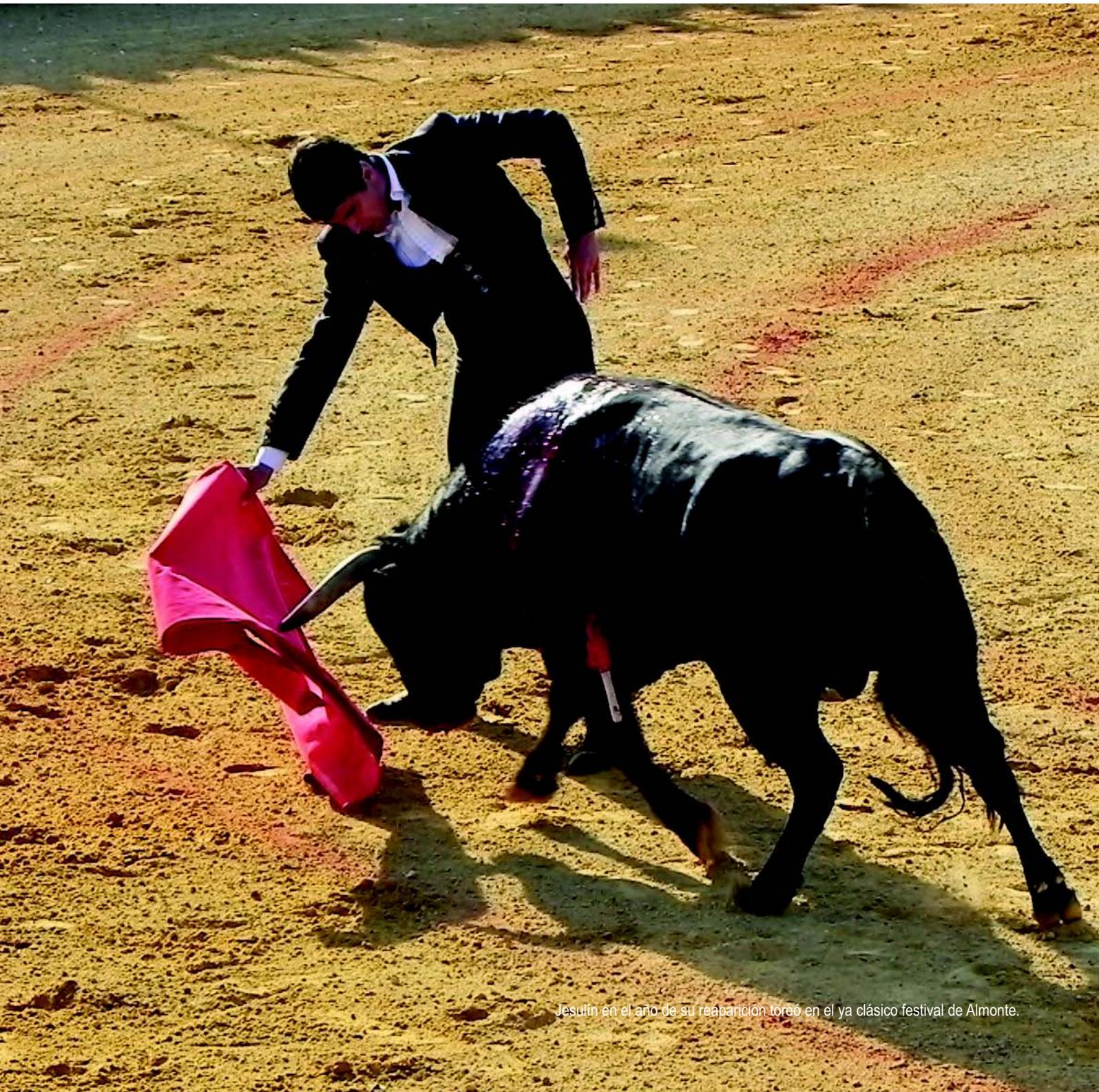
Salvador Cortés volvió a torear en esta su segunda tierra.



José Doblado en el festival de Lucena del Puerto.

ESPECTÁCULOS DE FESTIVALES
Desglose por poblaciones

ACTUANTE FECHA	OREJAS	RABO	RESES	GANADERÍA
ALMONTE				
05/07/2010				
DIEGO VENTURA	2	1	1	LUIS ALGARRA
FCO. RIVERA ORDÓÑEZ, "PAQUIRRI"	2	1	1	LUIS ALGARRA
JESULÍN DE UBRIQUE	2	1	1	LUIS ALGARRA
JOSÉ LUIS MORENO	2	1	1	LUIS ALGARRA
JUAN SOLÍS "EL MANRIQUEÑO"	2	0	1	ENRIQUE PEÑA
MANUEL DÍAZ "EL CORDOBÉS"	2	1	1	LUIS ALGARRA
MANUEL JESÚS "EL CID"	2	1	1	LUIS ALGARRA
LUCENA DEL PUERTO				
19/03/2010				
EMILIO MARTÍN	0	0	1	ESPANTALOBOS
EMILIO SILVERA	2	1	1	MANUEL ÁNGEL MILLARES
FRANCISCO BARROSO	2	1	1	ESPANTALOBOS
JESÚS DE FARIÑA	2	1	1	MANUEL ÁNGEL MILLARES
JOSÉ DOBLADO	0	0	1	ESPANTALOBOS
PEPE LUIS VÁZQUEZ	0	0	1	MANUEL ÁNGEL MILLARES
TRIGUEROS				
23/10/2010				
ANTONIO JOSÉ BLANCO	2	1	1	CELESTINO CUADRI
JAIRO MIGUEL	1	0	1	PEÑAJARA
JESÚS DE FARIÑA	1	0	1	ARUCCI
LUIS MIGUEL CASTRILLÓN	1	0	1	TORREMILLA
OCTAVIO CHACÓN	2	0	1	MANUEL ÁNGEL MILLARES
SALVADOR CORTÉS	2	1	1	M. J. BARRAL
SÁNCHEZ VARA	1	0	1	PRIETO DE LA CAL
ZUFRE				
03/09/2010				
ALEJANDRO PAVÓN	2	1	1	ESPANTALOBOS
CANALES RIVERA	1	0	1	MANUEL ÁNGEL MILLARES
MIGUEL CARRASCO	1	0	1	TORREMILLA
VICTOR JANEIRO	1	0	1	TORREMILLA



Jesulín en el año de su reaparición toreó en el ya clásico festival de Almonte.

II.4. GANADERÍAS LIDIADAS

La temporada taurina de Huelva ha estado marcada por un escaso número de corridas de toros, que define en parte la proporción de éxitos y fracasos, en cuanto al juego de las reses lidiadas, con más festejos existe una mayor posibilidad de triunfos, pero también de decepciones.

Huelva, cuenta con dos tipos de aficiones, que se diferencian por sus exigencias sobre la presentación, tipo y lidia de las reses. Las aficiones de Valverde del Camino y Zalamea La Real son partidarias , del protagonismo del toro o toristas, y el resto, se decantan por el torero, o toreristas.

Importantes y de renombre han sido las ganaderías que se han lidiado en nuestra geografía onubense, como Jandilla, Cebada Gago, Santiago Domecq, Peñajara...



El rito del manifiesto se sigue celebrando en los pueblos con más rancia afición del Andévalo y la Sierra onubense.

También es destacable la presencia de ganaderos de la tierra, que están presentes en la mayoría de las ferias de la temporada, como es el caso de Gerardo Ortega, José Luis Pereda, La Dehesilla, Concha y Sierra, Albarreal y Arucci, y en los festivales, las de Millares, Cuadri y Manolo González.

Dos ganaderías han triunfado y destacado sobre el resto en esta temporada taurina de la provincia de Huelva. La onubense de Gerardo Ortega que triunfó rotundamente en la plaza de toros de Santa Olalla de Cala y la de Cebada Gago en la feria de Valverde del Camino.

Cuatro toros envió para su lidia y muerte el ganadero Gerardo Ortega, al mismo pueblo y pasto donde nacieron, tres de ellos (encaste Juan Pedro Domecq) sobresalieron, con nobleza, bondad y recorrido, en definitiva dando facilidades para que la tarde fuera redonda con salida a hombros de los matadores, mayoral y un joven futuro ganadero.

Valverde del Camino presenta su feria con la ausencia de la ganadería de hijos de Celestino Cuadri protagonista de su feria durante 11 años consecutivos. En su lugar mantiene su tónica torista y lidia una corrida de Cebada Gago, de excelente presentación y juego, que cumple notablemente con las expectativas de los aficionados Valverdeños, Las reses del encaste Domecq Núñez Torrestrella



Cañaveral lidió reses de Guillermo Acosta en Santa Olalla.



La legendaria ganadería de Concha y Sierra lidió en El Campillo.



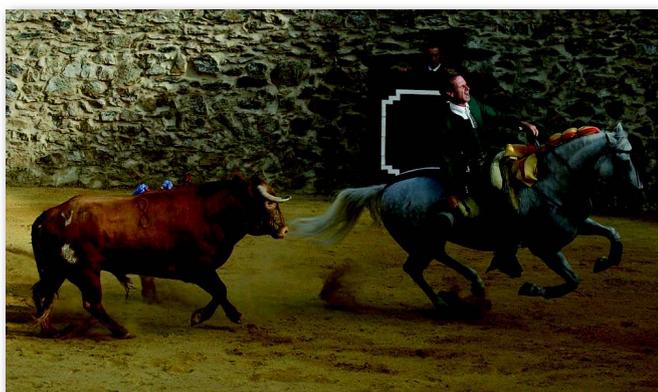
Cayetano Muñoz volvió a nuestra provincia con ocasión de la Pinzoniana.



José Luis Pereda volvió a lidiar en su feudo capitalino.



Precioso ensabano de Santiago Domecq lidiado en Huelva.



"El Freixo" debutó con buen pie en el histórico coso de Almonaster la Real.

mantienen la atención y expectación del aficionado durante toda la lidia, consolidando con el tiempo, esta alquimia de casta, como propia.

Huelva y su feria de Colombinas destaca sobre la temporada en números de festejos, no obstante como referente de plaza de segunda categoría deja mucho que desear, sobre todo en la desigualdad de las reses en algunos casos, falta de romana y escasez de pitones. En La Merced, actúan las figuras del momento, con las exigencias de un genotipo morfológico de toro. Este año los encastes de Domecq y Núñez acapararon la feria, destacando a un noble y bravo Jandilla donde Manzanares plasmó su visión plástica del toreo; un bonito ejemplar, de Santiago Domecq colaboró extremadamente con El Juli y uno de Pereda con recorrido por un pitón, que le correspondió a El Cid.

Palos de la Frontera da la apertura a la temporada con una corrida justita de presentación, de Apolinar Soriano, con toros carentes de fuerzas pero de buen juego, que propiciaron el éxito de los actuantes.

En Octubre, en la corrida Pinzoniana, pese a las inclemencias del tiempo, sobresale, por su manejabilidad y buen son, un ejemplar de Cayetano Muñoz, cualidades que aprovecha para el triunfo el torero local, JOSÉ Doblado.

En la feria de Ayamonte se erige en protagonista un toro de Arucci que, con una suavidad pasmosa en la embestida, un largo recorrido y fijeza permite que Víctor Puerto realice una gran faena. A este toro de procedencia del encaste del Marqués de Domecq, se le premia con una vuelta al ruedo, después de una insistente petición de indulto.

Poco juego y deslucido, el de los Peñajaras de Zalamea, que pese a su magnífica presentación defraudaron al respetable dando pocas oportunidades, complicando a los diestro actuantes.

El Campillo acoge la única novillada con caballos que se lidia en la temporada. Los Concha y Sierra, novillos de bella estampa y lámina, no estuvieron a la altura y pasaron sin pena ni gloria.

Zalamea la Real se erige en protagonista, por organizar la única novillada sin caballos de toda la provincia en donde los novillos, del encaste Núñez, de Manolo González de juego desigual, son testigos de las ilusiones y sueños, de los jóvenes aspirantes.

En cuanto a corridas de rejones celebradas en esta temporada cabe destacar a un buen toro de Juan Albarrán en La Merced, no reconocido, pero digno merecedor del premio de vuelta al ruedo, un toro propio para el toreo del arte de Marialva con galope, fijeza, transmisión y bravura.



XXXX



Peñajara presentó muchas dificultades en Zalamea la Real.



Jandilla y Vegahermosa lidiaron un encierro desigual en "La Merced".

Los del Freixo en Almonaster La Real propiciaron el juego deseado para el triunfo de los rejoneadores y deslucidos y complicados, los de Araceli y Carmen Pérez en Valverde del Camino

La Plaza de toros de Aracena pasará a la historia por ser la primera vez que se anuncia y lidia una corrida del ganadero Juan Pedro Domecq para rejones, que por cierto, no dio facilidades a los actuantes e incluso, en algunos momentos, los toros desarrollaron peligro.

En cuanto al comportamiento de las reses en los festivales cabe reseñar a un buen toro del hierro de Millares que con acometividad y bravura destacó en el festival de Trigueros.

**JOSÉ ÁNGEL RUCIERO PÉREZ,
Onda Cero Radio.**



Albarreal dió un buen juego en la nocturna de Ayamonte.

ESTADÍSTICA GANADERA EN FESTIVALES

GANADERÍA	RESES	OREJAS	RABOS
ARUCCI	1	1	0
CELESTINO CUADRI	1	2	1
ENRIQUE PEÑA	1	2	0
ESPANTALOBOS	4	4	2
LUIS ALGARRA	6	12	6
M. J. BARRAL	1	2	1
MANUEL ÁNGEL MILLARES	5	7	2
PEÑAJARA	1	1	0
PRIETO DE LA CAL	1	1	0
TORREMILLA	3	3	0
SUMA TOTAL	24	35	12

ESTADÍSTICA GANADERA EN NOVILLADAS PICADAS

GANADERÍA	RESES	OREJAS	RABOS
CONCHA Y SIERRA	4	6	0
SUMA TOTAL	4	6	0

ESTADÍSTICA GANADERA EN NOVILLADAS SIN PICADORES

GANADERÍA	RESES	OREJAS	RABOS
MANOLO GONZÁLEZ	3	0	0
SÁNCHEZ DALP	3	3	0
SUMA TOTAL	6	3	0

ESTADÍSTICA GANADERA EN FESTEJOS DE REJONES

GANADERÍA	RESES	OREJAS	RABOS
ALBARRÁN	6	3	0
CARMEN Y ARACELI PÉREZ	6	2	0
CONCHA Y SIERRA	2	3	0
EL FREIXO	6	8	1
GUADAIRA	1	1	0
GUILLERMO ACOSTA	2	1	0
JUAN PEDRO DOMEQ	5	7	0
PARLADÉS	1	0	0
SUMA TOTAL	29	25	1



Cañaveral lidió un buen novillo del hierro familiar de Guadaira, en El Campillo.

ESTADÍSTICA GANADERA EN CORRIDA DE TOROS

GANADERÍA	RESES	OREJAS	RABOS
ALBARREAL	3	2	0
ANA M ^a BOHÓRQUEZ	2	3	0
APOLINAR SORIANO	6	6	0
ARUCCI	3	4	1
CAYETANO MUÑOZ	6	7	0
CONCHA Y SIERRA	3	3	0
GERARDO ORTEGA	4	6	2
HROS. JOSÉ CEBADA GAGO	6	6	0
JANDILLA	2	2	0
JOSÉ LUIS PEREDA	2	0	0
LA DEHESILLA	4	0	0
PEÑAJARA	6	4	0
SANTIAGO DOMECCQ	4	2	0
VEGAHERMOSA	4	1	0
SUMA TOTAL	56	48	3



Buscaito", mejor toro de la feria valverdeña



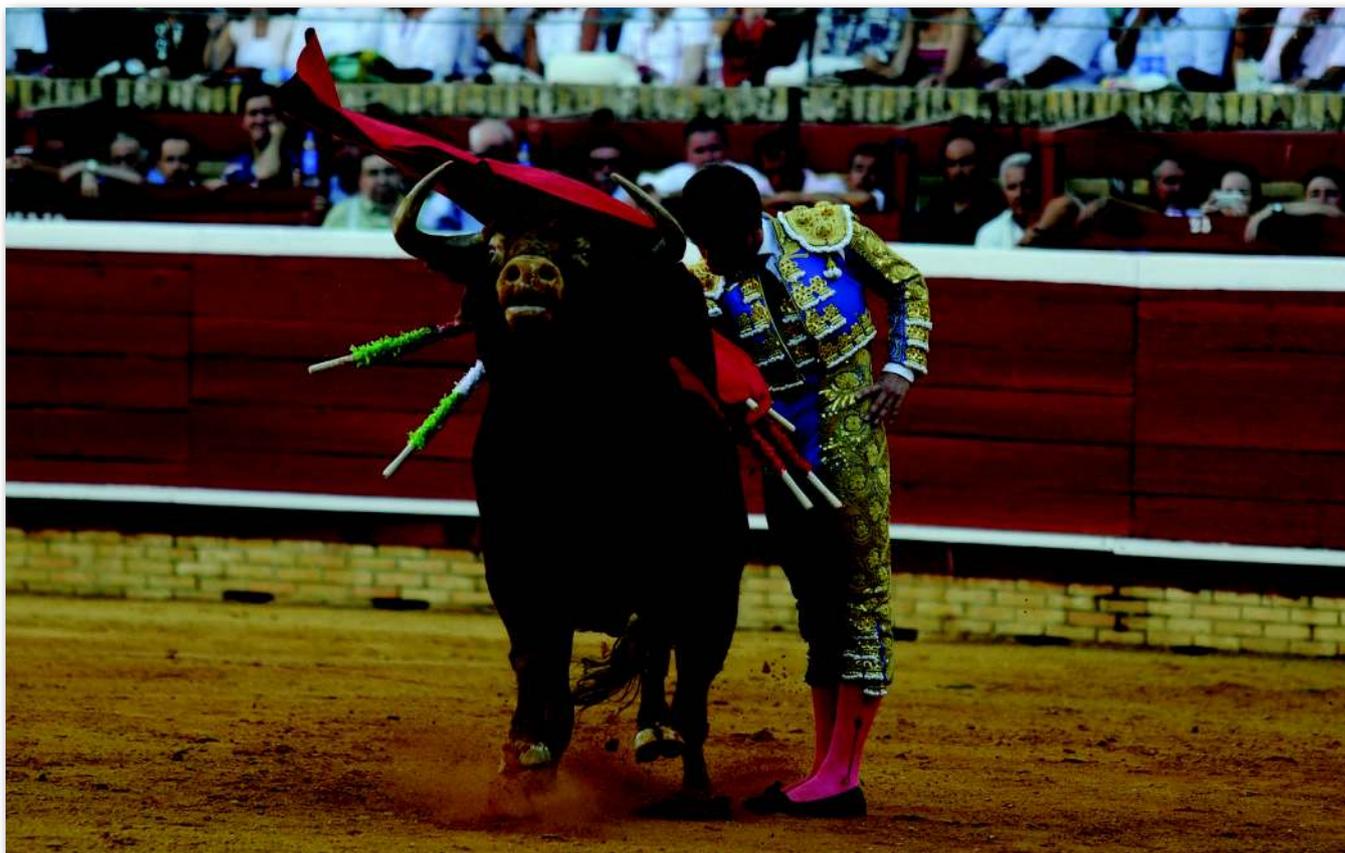


III. IMPRESIONES DE LA FERIA COLOMBINA

III.1. COLOMBINAS 2010, LA FERIA DEL EQUILIBRIO.

El aficionado choquero, el seguidor de los toros de la provincia, incluso numerosos entusiastas fieles a la cita de allende nuestras fronteras, esperan con fe de creyente las corridas de toros de las Colombinas onubenses. Llegado el momento del primer paseíllo, sucede como con esos pocos exquisitos bocados culinarios que tienen la virtud, por su escasez y la delicia que supone degustarlos, de satisfacer plenamente el paladar, pero dejando siempre ganas de volver a pecar.

El ciclo de Colombinas ha conseguido en los últimos años la medida exacta, el complicado equilibrio entre oferta y demanda. Huelva ha demostrado esta sintonía



Juli sigue dictando de saber, dominio y poderío en una de sus plazas talismán.



Morante dejó más que retazos de su personal tauromaquia en Huelva.

en un año de apreturas y sustos taquilleros para muchas ferias de postín, en las que, a la complicada situación económica general, se le añadía la terrible cogida de José Tomás en Aguascalientes. La respuesta de la Huelva taurina se debe valorar desde la implicación que supone ese tácito acuerdo necesario y deseado entre la propiedad y la empresa, la ciudad, los toros, los toreros, los profesionales y esos otros mil asuntos impredecibles que intervienen en una feria taurina. Nueve toreros de alternativa a pie y tres a caballo, los que suenan en todas las ferias grandes, las mejores cuadrillas de banderilleros del panorama taurino, cuatro ganaderías de las que a las figuras les gustan para anunciarse en plazas de responsabilidad, una forma especial de entender la fiesta y vivir la vida, un coso más que centenario engalanado para la ocasión, los idus de Agosto en todo su furor.



Todos estos ingredientes, aderezados con las especias del arte y el saber de toros propios de este rincón de luz de Andalucía, dan como resultado una feria de tres corridas de toros y una de rejones, con todos los nombres que suenan en los primeros lugares del escalafón, las gradas siempre superando los tres cuartos de aforo y unos recuerdos imborrables en la mente y el corazón de todos los que estuvimos allí. Y esos instantes mágicos son los que venimos a rememorar.

A paletazo de impresionista se nos viene, imborrable, el día grande del ciclo, ese día tres de plaza llena y fiesta grande donde destaca la imagen de una faena intensa, apasionada, redonda en su ejecución, perfecta en su planteamiento, maciza en su desarrollo, sorprendente y distinta por el concepto mismo de una muleta poderosa, bañada de arte con la que manda este José María Manzanares, hijo de otro maestro, que encandiló a Huelva ante un toro de Jandilla de nombre Egoista. Al sexto de la tarde le arrancó la otra oreja, para sumar tres en su vuelta a Colombinas.

Esa misma tarde, ni un eterno Ponce, torero de Huelva, que se fue sin tocar pelo, ni un valiente sin cuento, que toreaba por segunda vez en La Merced y se firma Castilla, supieron encontrar el camino del éxito, cuatro faenas inconclusas, mal abrochadas a espadas ante toros de distinta condición de los dos hierros de Borja Domecq,

Como una tauromaquia de Goya, fue Morante quien abrió una tarde de toros, la del primero de Agosto, que, como sucede con una faena, quedo en menos por que empezó mejor que terminó. El de la Puebla cortó una oreja a un toro de Ana Bohórquez, demostrando desde los lances a la verónica ser un torero mimado por los dioses, al que le gusta además mirarse en el espejo del modo de hacer antiguo y eterno, si añadimos que es un titán con valor seco y sin estridencias, damos la dimensión que ofreció José Antonio Morante de la Puebla en Huelva. Esa tarde se presentaba encartelado con dos perros de presa, sin concesiones, distintos, pero gemelos en sus ansias de ganar todas las guerras. Un fresco realista de Vázquez Díaz, se merecen Juli y Perera que llenaron de poder torero la tarde que inició por los caminos del arte Morante. Julián López se encuentra en sazón, esta plenitud se observa en el sentido que atesoran sus faenas, en el sabio manejo de los tratos, su conocimiento de la lidia y del toro. Triunfo con dos orejas de peso del madrileño en una faena con inicio, probando con el capote, viendo al toro, cuerpo, donde tras unas gaoneras invertidas con el capote y tras el tercio de banderillas, desengañó al torito de Santi Domecq, marcó mandos y terrenos, imponer su técnica y el desenlace de acabar sometiendo y partiendo al toro por bajo,



Perera es uno de los toreros que tiene en Huelva su segunda casa.



Talavante y su personal quietud.



Hermoso de Mendoza, con el rejón de castigo.

siempre dos tercios de la muleta por el albero de La Merced, preludio de una estocada imponente, con las reservas técnicas que quieran, pero por alto, certera y efectiva. Perera respondió con sus armas, la raza y el poder. Dejó a su enemigo sin picar y el picante que podía tener el de Domecq lo apagó el extremeño a base de montarse en el lomo del burel, entrega y mando en la lidia consistente, que, cuando rindió al toro, obligó a Perera a pisar esos terrenos de cercanías donde tan a gusto se encuentra el torero. Con dos orejas fue premiada la labor del de Puebla del Prior al tercero de la tarde.

Sin duda hablamos de toreros a los que Huelva hizo suyos hace años, Ponce, Perera y otro sitio importante es el que ocupa el matador de toros de Salteras, Manuel Jesús el Cid que este año repetía en una de sus plazas talismán para dejar el sabor de una faena firme, basada en la mano derecha, valiente por la exigencia del toro de Pereda. Sólo la deficiente estocada impidió un triunfo con premio en especie a Manuel Jesús Cid que, por esas cosas del toro, en su primero, de la Dehesilla y con el que no cuajo faena recetó una de las mejores estocadas de la feria. Un retrato íntimo y profundo de Jiménez Quintero reflejaría el momento de este otro torero de Huelva, El Cid, en una tarde del día 2, con televisión incluida donde ni la personalidad y la magia de Talavante, ni los poderosos alardes ni la fácil conexión con los tendidos del Fandi pudieron hacer más que justificarse, cada uno en su estilo, ante el deslucido encierro de los dos hierros de Pereda.

Muchos años habrá que retrotraerse y muchos habrá que esperar para ver a Hermoso de Mendoza torear en Huelva y no cortar una sola oreja, pues

eso sucedió en el festejo que abría el ciclo en la última tarde del mes de Julio, con debut ganadero del extremeño Luis Albarrán en esta tierra de toros. Rotunda faena de Hermoso, rey del temple a caballo, malograda a espadas, y ante la que Ventura respondió con dos orejas arrancadas en dos faenas a ley, por cierto, con Ventura se estrenó en la concesión de trofeos Juan León, nuevo presidente del coso de la Merced. Un inicio de feria en el que queda la siempre campera y señorial presencia del caballero jerezano Fermín Bohórquez que no pudo, a pesar de su empeño, remontar las escasas posibilidades del ganado.

Y otra vez a soñar con la Colombinas, donde sólo se puede pedir que ese equilibrio, mágico y modélico en toda la geografía patria, del que gozamos en La Merced haga elevar la nota y presencia del ganado jugado. Lo demás las ganas de los toreros, el afán de la empresa, los duendes del arte, la predisposición del público y el conocimiento de los aficionados, lo demás, lo damos por hecho.

JAVIER GARCÍA BAQUERO MERINO,
Odiel Información y ambitotoros.com



Triunfo de oficio, raza y pundonor de Juli y Perera el día 1.

III.2. MANZANARES: EL TRIUNFO DE LA PUREZA.

Cuando a principios de verano, y en el mismo albero mercedario, la empresa nos presentaba los carteles de la feria taurina de Colombinas 2010, difícil se antojaba el mostrar predilección por una tarde sobre las demás ya que se iban a juntar cada día en el patio de caballos tres auténticas figuras del toreo actual.

De esta manera, teniendo en cuenta también, como es lógico, al trio de caballeros rejoneadores anunciados, a una docena ascendía la nómina de primeros tenores de la tauromaquia de nuestros días que iban a medir sus fuerzas desde el mismo momento de liarse el capote de paseo y romper el paseíllo.

Por todo ello, complicado lo teníamos a priori si queríamos apostar por alguno de los nombres a fin de que ocupara el más alto peldaño en el pódium de triunfadores del ciclo colombino, dudas que se disiparon cuando un torero nacido en Alicante, de nombre José María y apellido Manzanares, abrió el compás en el tercero y al tiempo que presentaba plana la muleta, citó de largo y con voz fuerte embarcó al Vegahermosa en el engaño, dando comienzo de esta forma a la más alta expresión de arte de este año en Colombinas.

Y es que en una feria como la onubense, donde hasta ese momento el público había disfrutado con el sensacional toreo a caballo de Pablo Hermoso y Ventura, que se había entusiasmado con la formidable puesta en escena, tanto con la muleta como con el capote, que desplegó el Juli, angustiado con la insuperable prueba de valor demostrada por Perera, deleitado con la personalidad de Morante o arropado al Cid en una dura prueba más de superación personal, llegaba al tres de Agosto, día grande de la feria, para ver hacer el paseíllo a una terna que mantenía en la más alta cota su expectativa.

Si Ponce escribía sobre el ruedo de Huelva un capítulo más de ese cariño que aquí se le profesa, desplegando toda su maestría en el difícil primero que le tocó en suerte y el francés Castella cuajaba una de las mejores faenas colombinas ante un segundo que a buen seguro llevaba hilos de oro de su taleguilla enganchados en los pitones camino del desolladero, el alicantino consiguió la unanimidad en el reconocimiento de un público que presencié una de las mejores faenas realizadas en la historia de esta plaza.

Y es que Manzanares realizó un trasteo de toreo caro, citando siempre de lejos y embarcando al astado con pureza, pellizco y muletazo de trazo largo que entusiasmaron a un tendido que, tras media en buen sitio, terminó pidiendo que "Egoísta" fuera arrastrado sin sus apéndices por las mulillas.

Toreo de temple, mano baja y buenos pases de pecho, donde destacaron sobremanera unos postremos ayudados para cerrar al toro en los que la musa de la estética dibujó lances con empaque y señorío, y que a buen seguro sirvieron como bocetos para futuros carteles de toros.

Ni un solo enganchón en los engaños, rechazos infinitos y naturales hondos, de vértigo, dejaron en el ambiente la placentera sensación de haber presenciado una faena para el recuerdo en una tarde de triunfo.

Esa tarde triunfó el arte, la pureza, la verdad y el toreo.

Esa tarde arrolló Manzanares, salió por la Puerta Grande y junto a él, a hombros de toda la afición iban también las grandes dinastías de toreros.

**JOSÉ ANTONIO
MÁRQUEZ GARRIDO,
CNH Tv.**



III.3. DESDE EL PALCO.

Ya Fernando Claramunt en su "Historia del Arte de Torear" nos descubre el que fue sin duda el primer cartel de toros, que permanece inalterable al paso del tiempo colgado de las paredes de la Cueva de Altamira.

*"Cavernario bisontío
introito del rito mágico
que culmina en el toreo"*
para D. Miguel de Unamuno

Pues bien, en el devenir de los tiempos, aquellas corridas a campo abierto, aquellas luchas entre el hombre y la fiera, se fueron haciendo urbanas encerrándose en las plazas de los pueblos de España. Esta presencia cercana y cercada de los toros trajo consigo la fiesta y con ella sus ritos. *"El torero, oficiante de un rito ancestral que se ha hecho juego"* para Lain Entralgo.



Así para el antropólogo onubense Pedro Antón Cantero *"Las corridas son el máximo exponente del ritual mágico festivo del toreo, siendo un intento de sublimación artística del trance y la escenificación teatral del rito de la muerte"*.

El toreo : fiesta y rito. Vida y muerte. Y el toreo como arte necesita sus reglas y sus ritos. Ya en Grecia Praxiteles o Mirón tuvieron que seguir en sus obras las reglas del arte clásico.

En el toreo desde sus comienzos, primero a caballo, luego a pié, se fueron imponiendo unas reglas que han configurado el como y el qué de los tercios que conforman el festejo taurino.

Y en el palco, ante el palco, el rito y la fiesta, las funciones que marcan los artículos 18 y 19 del Reglamento Taurino de Andalucía, la cara visible del presidente, con la que nos presentamos ante la afición y ante el público, con la que nos enfrentamos ante el rito y ante la fiesta, ante la milenaria historia del arte del toreo. Y en el palco:

Un pañuelo blanco
sobre una bandera,
que marca los tiempos
que rigen la fiesta,
blanco de triunfos
y blanco de gestas
Pañuelos azules
conceden la vuelta,
de esa fiera noble
que murió en la arena.
Pañuelos de sangre,
banderillas negras,
de verde esperanza
la casta está muerta.
Pañuelo naranja
la vida se estrena,
cuando el toro bravo
vuelve a la dehesa.



Manuel Jesús "El Cid" cuajó una importante faena a un toro de Pereda.

Y en el palco, tras el palco, las personas: asesores, veterinarios, delegados, empresarios, ganaderos, toreros a pié y a caballo, de oro y de plata, monosabios, aguacilillos, areneros, en definitiva todos los que componen esos pares de fuerza, a veces contrapuestos, que llevan a esa resultante única que compone la corrida, que es la esencia misma del rito y la fiesta.

Tras el palco, el equipo presidencial y gubernativo, realizando una labor en ocasiones alejada de los focos, señalando toros en el campo, reconociendo, aprobando y sorteando el ganado acordado, intentando que ese engranaje que se culmina al romper el paseillo con el toro en el ruedo, funcione a la perfección para que se produzca la conjunción perfecta del arte del toreo, hombre y fiera frente a frente ante el rito y la fiesta, ante "*La fiesta mas culta que hay en el mundo. La riqueza poética y vital mayor de España*" según nos dejó dicho el poeta del arte de torear, Federico García Lorca.

JUAN LEÓN LOZANO,
Presidente de la Plaza de Toros de la Merced.

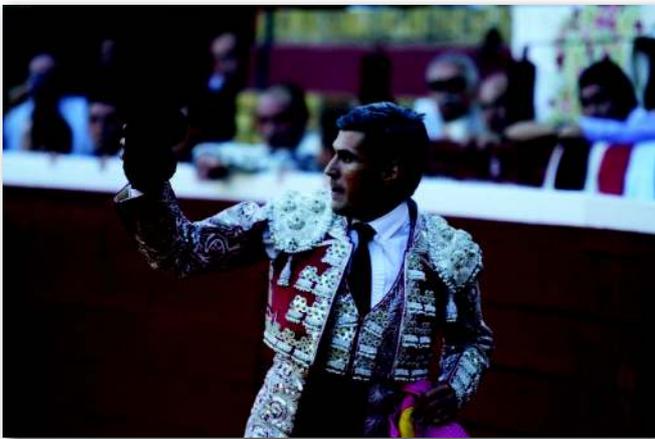




IV. TROFEOS TAURINOS PROVINCIALES

IV. TROFEOS TAURINOS PROVINCIALES.

El Jurado Taurino nombrado por el Delegado del Gobierno para fallar los Trofeos Taurinos Provinciales de la temporada 2010 y compuesto por periodistas y críticos taurinos, veterinarios, aficionados y delegados de la autoridad de espectáculos taurinos, ha otorgado sus galardones a los profesionales taurinos y ganaderos que se indican a continuación:



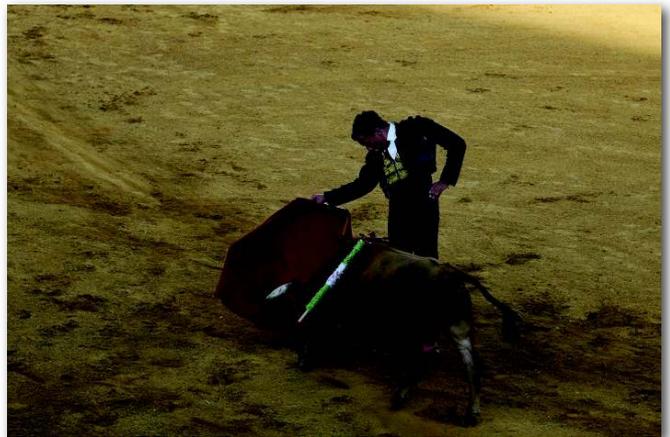
Curro Javier, mejor brega de la provincia.



Raul Corralejo, mejor hombre de plata de la temporada.



Juan José Trujillo, mejor hombre con los rehiletes.



Emilio Molina, mejor novillero sin picadores.



La bravura del toro "Buscaito" de Cebada en Valverde, mejor toro de la temporada.



La corrida de Gerardo Ortega en Santa Olalla, premio a la mejor ganadería.



Antonio Domecq, triunfador en rejoneo.



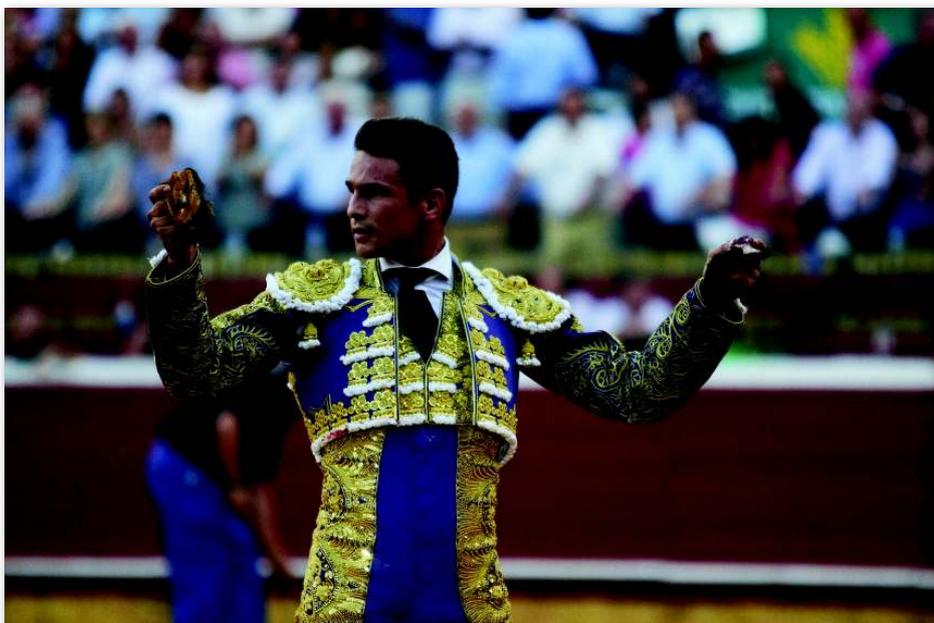
Ventura, premiado por la mejor faena de la temporada.



Victor Puerto, mejor estocada en sus dos tarde de Ayamonte.



Oliva Soto reconocido por su labor con el percal.



Manzanares indiscutible triunfador gracias a una faena de mucha enjundia en las Colombinas.

El Jurado ha otorgado también dos menciones especiales, la primera al empresario Jorge "Buendía", por su destacada labor empresarial y por su apuesta por los toreros de Huelva, propiciando la alternativa del torero José Doblado y el rejoneador Pedro Calero. La segunda ha tenido como galardonados al Ayuntamiento y la afición de Zalamea la Real, por su apuesta decidida por la Fiesta y su continuidad a lo largo de décadas.



Zalamea, merecida mención especial a un pueblo y a una afición, taurinos por definición.

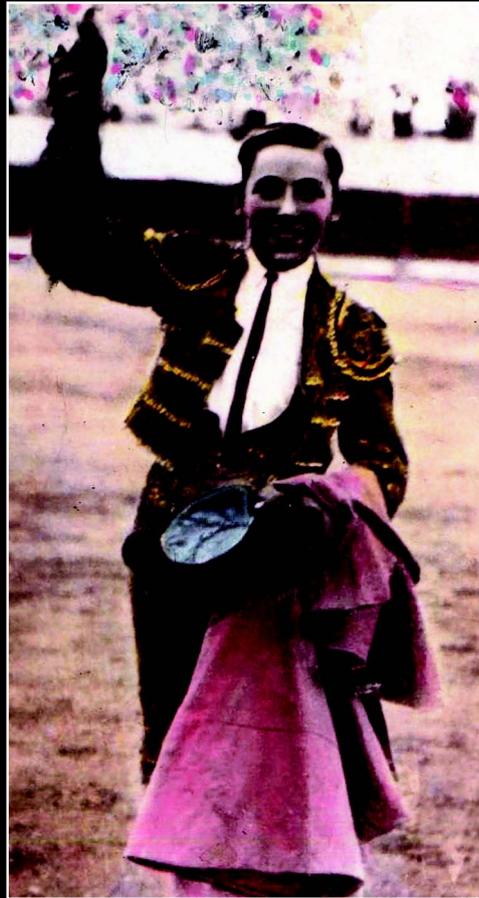


Jorge Buendía, mención especial por su labor empresarial en la provincia.



Zalamea, una vieja plaza, una sabia afición y una corporación municipal comprometida.





**V. EL TOREO ETERNO EN LA
HUELVA DE LOS 40**

Era otro mundo aquel, no sabemos si mejor, pero sí que más viejo y más próximo a la pacha mama. Era otra España más ocre y más pobre. Era otra Huelva, más marinera, pero también más rural, la misma Huelva que supo ser tartésica y siempre supo ser torera. Otro universo pero, por los alamares del corazón de un puñado de niños, siempre el mismo sueño eterno de ser torero.

En la Huelva de los cabezos descarnados, de las ventas de extrarradio, de los fielatos en el punto, de las tabernas con vino de Bonares y fandangos puros y rotos, de tertulias, de canoas en el muelle, de camionetas de Damas y coches de lujo en la placeta, de domingos de fútbol en el Velódromo, alternos con domingos de manifiestos, novilladas y becerradas en el coso de la Vega Larga. Del recuerdo que no rompía del mahadado toro de Guadalest, "Extremeño" por mal nombre, que arrancó el sueño choquero de ser torero a Manolito "El Litri", en Málaga, con la gangrena prepenicilínica como cómplice. En esa Huelva, ya más onírica que recordada, la chavalería salía de los pequeños límites de la ciudad de entonces, y se daba de bruces con la naturaleza dulce de los huertos, las tierras de labor de la campiña, los indomables lenguas de los esteros. Cuando se golfeaba camino adelante, era fácil toparse con una vaca morucha de las marismas, y envalentonarse con ella con un saco como flámula. Las noches del Quitasueños, esperando la subasta del pescado entre manguaras, peseteros y chochos y bacalaillas eran proclives al salto de la tapia del matadero para darle muleta a un triste animal que esperaba su hora en los corrales de lo que hoy es la escuela de artes y oficios León Ortega. No era difícil escaparse en el coche de San Fernando a hacer la luna a una vaca en lo de Diego Garrido, o a lo de un abogado de Madrid que había comprado la Ruiza y donde campeaba, en respetos de mayoral, Pepe Doblado.

La quedá era en la casa de alguno de ellos, a escondidas de las madres, sin que lo supieran los padres; porque entonces ser torero era un drama para una madre y un sofocón, al menos hasta la primera oreja en Sevilla, para un padre. Los mayores, ya con pantalón largo y tabaco de picadura en los bolsillos, quedaban en la tertulia del Litri, del barrio de San Sebastián. Los pollo pera, del balneario a la fuente de las naciones, los chipichangas de la calle Gran Capitán al puerto, los horteras, de la Industria Onubense a Izquierdo Benito, los toreros, y torero era para Huelva cualquiera que manejaba un trapo con ínfulas de muleta, de La Merced al sueño de ser matador de toros. Y eran muchos y hablamos de tres, pero la Huelva taurina no olvida, no puede olvidar, a ninguno de aquellos hombres que un día vistieron el traje de luces, o el traje corto, o el sueño largo de ser torero.

Apretando los machos del miedo para poderle con arte a un burel. En una suerte de homenaje al torero desconocido, a todos aquellos que han dejado su contribución de ilusiones, de maneras de ganas de ser torero. Hombres que siempre atesoraran, como los mejores recuerdos de su alma, aquellos vinculados al mundo del toro.

Este es un monumento al torero, a los cientos de chavales de aquellos 40, que si es cierto que nunca llegaron a figura, no es menos cierto que su singladura vital y taurina y, sobre todo, sus experiencias y sus sueños, no tienen nada que ver con la palabra fracaso. Toreros siempre. Semidioses admirados.

Le ponemos la cara de tres hombres de los que podemos seguir disfrutando por esta ciudad que siente la torería de sus gentes como un color de identidad idiosincrático y apasionado. El cariño choquero resuena en palmas por Huelva cuando vemos pasear por nuestras calles esa torería andante y rancia y se da la vuelta algún conocedor para decir con tanta admiración como cariño "ahí va un torero".

Manolo Roig.

"El Niño de la Isla" Nació en la venta Isla Chica, 21 de enero 1920 ese día vino al mundo un hombre sencillo, profundo conocedor del toro bravo, vinculado desde siempre y hasta siempre a la dinastía Litri de la que siempre supo ser eslabón entre generaciones y al que honra Gerardo Diego en sus versos, versos por los que seguro habría figuras de cualquier época del arte bravo que pudieran matar.

Mira el "Litri", Aparicio.
 ¿Y ese valiente?
 -"El Niño de la Isla",
 sobresaliente.
 Y la isla de las Ventas
 se queda sola,
 que a los puertos se vuelve
 sin sacar bola
 y sin examinarse,
 resplandeciente,
 el "Niño de la Isla"
 sobresaliente.

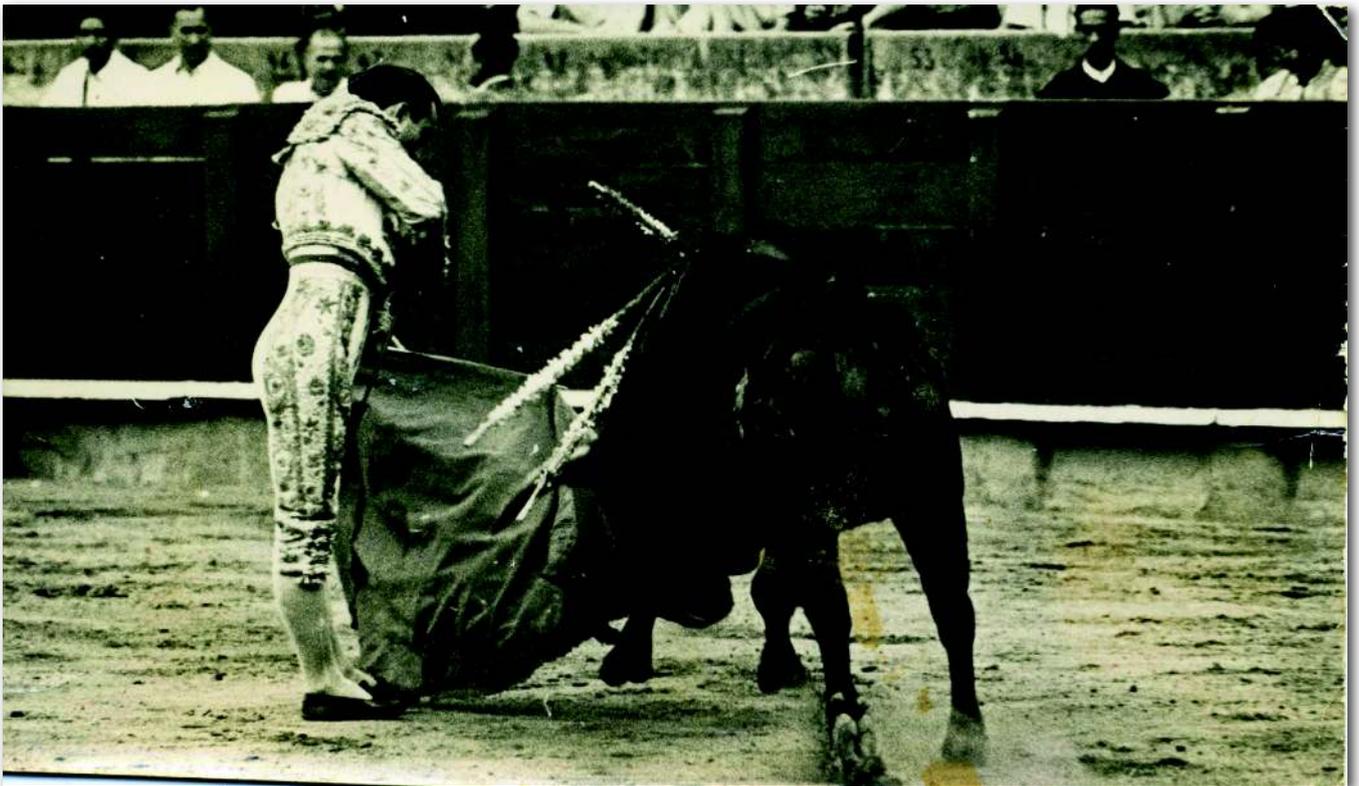


Una trayectoria jalonada de toreo para toreros, de tauromaquia de mucho peso, de mucha fuerza, respetado y solicitado por ganaderos, Diego Garrido, Celestino Cuadri, Gerardo Ortega sabían oírlo. Nuestra provincia lo vio hacerse en aquellos treinta de preguerra, luego la movilización, las secuelas del frente hicieron que hasta mediados de los cuarenta no viera la Huelva de posguerra el resurgir la figura de este Manolo Roig, añejado ya, torero de la Isla Chica, la cual se trasladaba a la Merced en masa para presumir de novillero de postín, de largo conocimiento, respetado y admirado por todos. Hasta antes de ayer, hemos podido disfrutar de su discreción, de su concepto puro y sus formas ortodoxas de ser torero, en los tentaderos de Peñalosa, cuando quedaban los cabales, o cuando en 1978 reinauguró la histórica plaza de Campofrío con Litrí y Chamaco en el cartel o en los festivales del Padre Girón de Higuera de la Sierra, donde su profundo amor al toro y conocimientos le permitieron anunciarse pasados los sesenta, en un cartel de campanillas del año 84.



José Romero Fernández.

Es JOSÉlito Romero un paradigma de muchas realidades del toreo, del toreo de Huelva y del toreo universal. Nacido junto al barrio del matadero, año 33, de familia de matarifes y gentes relacionadas con la profesión, como tantos, los Lagartijo o los Guerra cordobeses, como los Rivera. De recia formación en el patio del que daba nombre al barrio más torero de Huelva, completada en las capeas de Trigueros y de Beas y de San Juan y de Niebla. Triunfador en una novillada de promoción organizada por Odiel en el 49 de donde sale lanzado a una intensa y larga carrera de novillero muy al uso de la época, con Barcelona como referencia y Huelva y su provincia como mina del cariño y el valor necesarios.



En el 55, en el viejo coso de la Calle Carpinteros de Valverde del Camino, se corta la coleta. Nunca se recuperó del todo de una fuerte cornada en la plaza de toros de Mallorca donde alternaba con Victoriano Valencia. Anduvo encartelado en su carrera con Chamaco, Litri, Posada y lo más granado de la novillería de entonces. Fueron sus armas una técnica bien aprendida, cierta gitanería en las suertes y una torería que aún a día de hoy se puede disfrutar desde las calles de la Isla Chica hasta el nuevo mercado, donde ha trasladado su tertulia, con su sombrero de ala ancha y su impertérrito habano en la boca.

José Gallardo Moreno, Pepe Gallardo.

Es sin duda Pepe Gallardo un hombre del toro y sin duda en aquella Huelva que recordamos debía ser un buen partido, por su apostura y su hombría de bien y además, torero, lo más grande que se puede ser. Nacido el poético año del 27 en la muy vieja plaza de San Pedro, que quiso ser tartésica y romana y cristiana y torera, porque ya se corrían toros en tiempos de los Chamorro.

Pronto le picó el bicho del toreo y se recorrió la geografía provincial Valverde, Zalamea, Aroche... subiendo a la vecina Badajoz o la hermana y cercana Cádiz tras el sueño. Pontevedra, Ávila, Zamora vieron las formas de este buen torero. Marcó un hito en su trayectoria una tarde en Ayamonte en la que alternó con los mandones del escalafón novilleril, Aparicio y Litri, y cortó tres orejas y un rabo, no tres orejas y un rabo cualesquiera, sino tres orejas otorgadas por dos toreros que son más que leyenda, Juan Belmonte y Rafael Gómez "El Gallo", que presidían el festejo. No acaba ahí la historia de ese día, por que al ir a cobrar y ver el montante exagerado de treinta mil pesetas, el bueno de Pepe Gallardo se desmayó del susto.

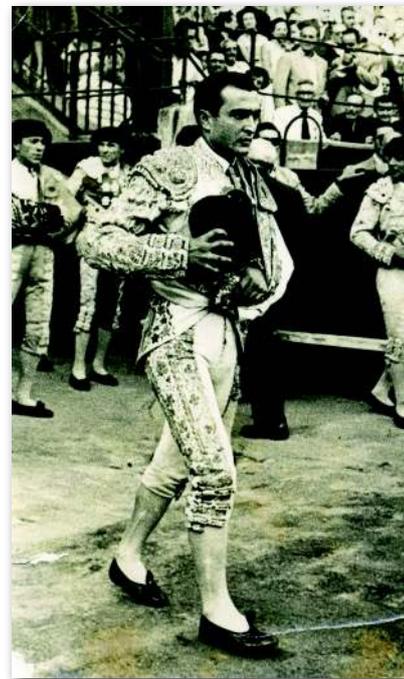


El toro fue cruel con este hombre, las cogidas le castigaron en momentos cruciales de una carrera que se fundamentó en un toreo poderoso, de mucho riesgo, de pisar terrenos del toro y de ahí el continuo contacto con los pitones y las trágicas consecuencias para el pundonoroso torero. Los hitos los marcan Ayamonte, Aroche, Huelva y esa tarde aciaga en Jerez de los Caballeros el 25 de Julio, Santiago y cierra España, donde un toro le quiso quitar la cara y sólo la fe de Alonso Bobo, Luis Carrascal y Andrés Estrada en Huelva y el apoyo luego de Chamaco, siempre recordado por este hombre bueno, le salvaron la vida primero y la vista y la cara después. Todavía toreó un festival en la monumental en el año 72, donde logró el trofeo a la mejor faena.

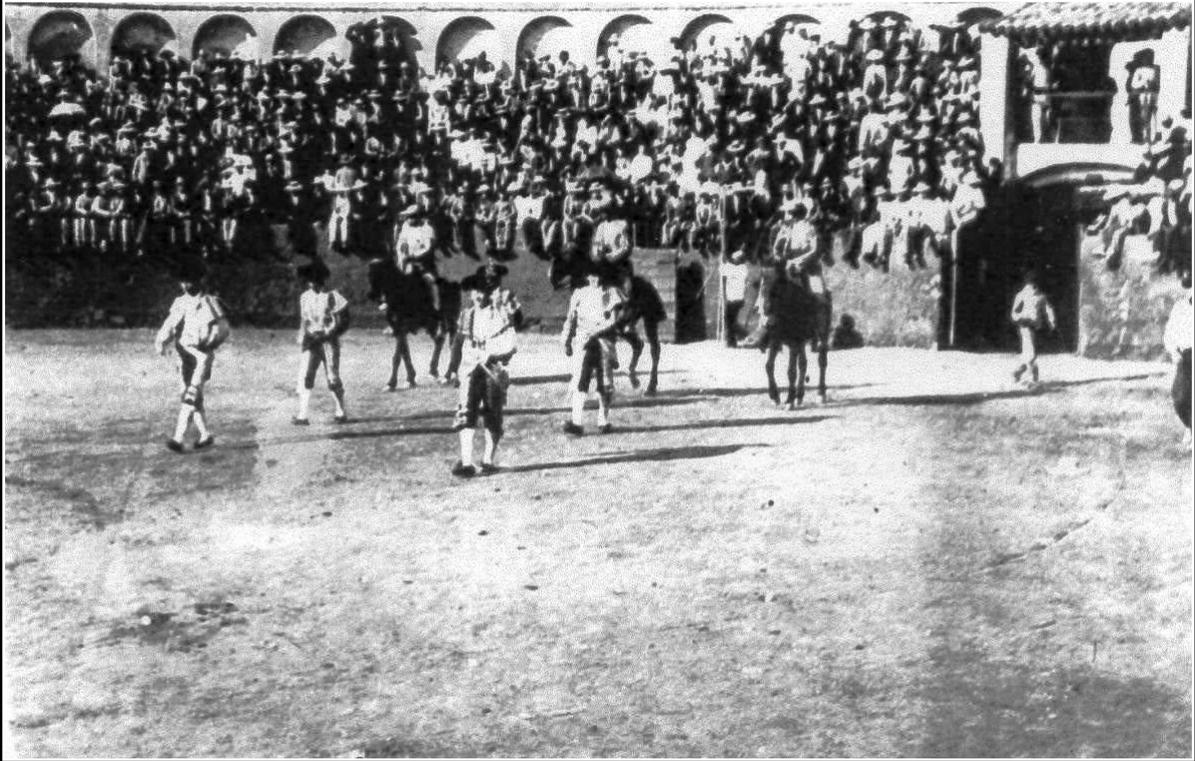
Su torería sigue andando firme por Huelva, en su cartera, junto a los retratos de sus nietos, sus sueños de torero en viejas fotografías donde una personal letra de rasgos antiguos reza el recuerdo que se le resiste ya a la mente.



JAVIER GARCÍA BAQUERO MERINO,
Odiel Información y ambitoros.com







VI. PLAZAS HISTÓRICAS: VALVERDE DEL CAMINO

Para darnos una idea de la antigüedad de la afición taurina de Valverde, nos tenemos que situar en la en la primera noticia que tenemos, que fue en 1642, en su penúltimo día del mes de julio, cuando se juntaron en Cabildo los Justicias y Regentes de esta villa para decidir que no se celebrara corrida de toros, habida cuenta de que algunos vecinos habían comprado un toro para jugarlo y matarlo en la plaza pública y, además habían traído los palos para hacer las barreras. Es decir, estaba todo preparado en Valverde para una de las primeras corridas, aunque solo fuera de un toro. No creemos, sin embargo, que esta fuera la primera vez que esos antepasados valverdeños se dispusieran a jugar toros, porque en ese caso las autoridades se hubieran opuestos más rigurosamente y alegando otros motivos distintos a los que en esta ocasión se expresan en las crónicas. Las razones que expone el Cabildo para su prohibición son éstas: El Rey Felipe IV está fuera de su casa, en campaña bélica y no está bien que en esta villa se hagan fiestas de toros. Pero hay además otras razones, como que el Duque de Medina Sidonia señor de Valverde, ha sido detenido y

PLAZA DE TOROS
VALVERDE DEL CAMINO

EL REY NUESTRO SEÑOR Q. D. G.

tiene concedidas a esta villa, varias corridas de novillos, destinados sus productos a beneficio de los pobres de su Real Cárcel. Y la Escuela de Tauromaquia de la ciudad de Sevilla, en vista de las facultades que por nuestro soberano les han sido concedidas, ha venido en autorizar dos corridas de toros de muerte y una de capea. Y con el correspondiente permiso del Ayuntamiento de esta villa y su presidente, se han señalado para celebrárlas los días 16, 17 y 18 de Septiembre de 1832 (si el tiempo lo permite).

Mandaré y presidirá la plaza el señor Alcalde Mayor.

Se lidiarán 12 toros de las vacadas con las divisas siguientes: 2 toros de la vacada de la testamentaría de Don Blas Mourriño de Sevilla con divisa celeste y blanca, 2 toros en competencia de Don Alonso del Pino de Sevilla, que tanto susto dieron en esta plaza, con divisa encarnada y pajiza, 2 toros de la conocida vacada de Don Justo de la Cueva de La Palma con divisa blanca que se lidiarán en la primera tarde.

Segunda tarde: 3 toros de Don Justo de la Cueva de La Palma con divisa blanca, 2 toros de la testamentaría de Don Blas Mourriño de Sevilla con divisa celeste y blanca, 1 toro de Don Alonso del Pino de Sevilla con divisa encarnada y pajiza.

Tres de los expresados toros que se han de lidiar en cada tarde, serán picados, banderilleados y muertos a estoque por los lidiadores siguientes:

Picadores: El famoso y muy conocido Antonio Sánchez "Poquito Pan" de Sevilla, que tantos aplausos lleva conquistados, Francisco Moreno de Sevilla y un sobresaliente.

Matadores: El muy acreditado y conocido Manuel Lucas Blanco de Sevilla. Antonio Nieves de Sevilla, de media espada y sus correspondientes cuadrillas de banderilleros.

Esmerándose el asentista en aumentar la diversión del público, ha proporcionado que la primera tarde salga un alumno de la Tauromaquia de Sevilla que llamará un toro cara a cara, lo saltará por delante y saldrá por la cola apoyado sobre una garrocha, cosa bastante desconocida hasta ahora. Y en la segunda, al cuarto toro saldrán tres abates y se pondrán a la puerta del toril a hacer una merienda y se les echará un toro embolado, el que servirá de mojiganga, se capeará y se banderilleará por ellos.

Se prohíbe que ninguna persona arroje a la plaza cosa que pueda molestar a los lidiadores ni baje a ella hasta que no concluya la función, bajo la pena de ser castigado como correspondiera. También se prohíbe que en el encierro hagan cosa alguna que pueda entorpecerlo.

Tarifa de precios:

Asiento de sombra sin distinción de alta ni baja: 4 reales

Asiento de sol: 3 reales.

Los precios de las capeas serán más moderados.

La plaza se abrirá a la una y se dará principio a la corrida de cada tarde a las cuatro en punto.

que muchos valverdeños están enrolados en las milicias combatientes. Los que no cumplan con esta prohibición, los insumisos, dicen los documentos, tendrán que pagar mil maravedíes de multa y tres días de cárcel. No creemos que en aquellos tiempos y en una comunidad de vecinos poco numerosa, desafiaran esos compradores del toro a los poderes públicos.

Seguimos encontrando noticias taurinas en distintos periodos del siglo XVIII, y una de ellas es la de 1751, cuando la Hermandad de Santa María de Jesús recibe como limosna el fruto de la fiesta de toros, uno de muerte, organizada para que sirviera de común regocijo, al acceder al Consejo de Castilla el valverdeño don Pedro Castilla, sobrino de don Rodrigo Caballero. Valverde había ido creciendo y era el mayor núcleo urbano del Condado. Mientras Huelva tenía 700 vecinos y Niebla 230, Valverde contaba con 1.200, que eran 6.000 habitantes aproximadamente.

Todos los festejos se celebraban en la plaza principal del pueblo, que la llamaban "El Coso". Para esto se cerraban las calles de acceso con talanqueras, barreras y vallas, y se instalaban andamios desde donde las autoridades presenciaban los festejos.

La plaza tiene antigüedad de 1828, aunque el primer documento que se conserva es de 1827, en el que se pide la autorización para celebrar los festejos del año siguiente. El primer documento-cartel que tenemos en el archivo es el de la feria de 1832, en el que se celebraron tres corridas durante los días 16, 17 y 18 de septiembre y en las que actuó de matador el muy acreditado y conocido (como dice el cartel) Manuel Lucas Blanco de Sevilla. Los picadores fueron, Antonio Sánchez "Poquito Pan" y Francisco Moreno, ambos de Sevilla. Otro cartel interesante que se conserva es el del año 1863, en el

Plaza de Toros de Valverde del Camino
EMPRESA M. MORENO

Con permiso de la Autoridad competente y a él tiempo no la impide

Se celebrará
El Domingo 17 de Agosto de 1947
A las SIETE de la tarde

FERIA
en esta Población
Una extraordinaria Novillada



José Uirera **COSTILLARES**

SE LIDIARAN

3 hermosos Erales
de la conocida ganadería, vecina de Trigueros de

D. Gerardo Ortega
que acata estoqueados por los futuros aseo

José Uirera
COSTILLARES
Juanito Barranco
POSADA
Miguelito Báez
LITRI

acompañados de sus cuadrillas de banderilleros

El ganado estará de manifiesto en la Plaza de Toros el sábado día de la corrida, a las 10 y media de la mañana.

PRECIOS		Una Banda de Música amenizará la corrida
Sillas de palco	25,00	
Entrada de sombra	12,00	
Especial de sombra	8,00	
Entrada de sol	8,00	
Especial de sol	6,00	

Las prevenciones y disposiciones de la Autoridad son las que tiene establecidas para esta clase de espectáculos.

EL LUNES DÍA 18 DE AGOSTO
PRESENTACION de la famosa Banda Taurina
"Joyas de Arte"
GITHON - BARRIO

que las corridas se celebraron los días 15 y 16 de agosto y se lidiaron toros del ganadero valverdeño don Cristóbal Arrayás y López con divisa blanca y encarnada. El espada fue Agustín Perera y de sobresaliente Manuel Gamero. Los banderilleros fueron Fernando Fernández "El Cuco", Manuel Gamero, Cipriano Sánchez y Manuel Buzón y de picadores actuaron Antonio Lemos y Manuel Gómez "Cageta".

Antes de 1888 en que se estableció definitivamente la Feria para los días 15, 16 y 17 de agosto, ésta se celebró por San Pedro, por Santiago, por San Miguel y hasta en los últimos días de septiembre y 1 de octubre.

El día 15 de agosto de 1904, Manuel Mejías Rapela "Bienvenida", llamado también "El Papa Negro", cortó en esta plaza la primera oreja que en ella se otorgaba, pues antes no era costumbre entregar trofeos. "Bienvenida", que entonces era novillero, actuó esa tarde mano a mano con su hermano José y los novillos fueron de Adalid.

El día 15 de agosto de 1920 es una fecha a tener en cuenta en la historia de esta plaza, pues ese día vistió por primera vez el traje de luces el onubense Manuel Báez "Litri" que actuó con Rafael Posada, lidiando novillos del ganadero valverdeño Don Manuel Castilla.

Otra fecha a destacar es la del 17 de agosto de 1947, en la que también vistieron por primera vez el traje de luces Miguel Báez "Litri" y Juanito Posada, que actuaron con José Utrera "Costillares" y lidiaron novillos de Don Gerardo Ortega.

A lo largo de estos 182 años que tiene actualmente la plaza de toros de Valverde del Camino, han pasado por ella la mayoría de los toreros importantes de cada época, aunque sólo vamos a citar algunos de ellos, como fueron: Miguel Báez Quintero "Litri", Julio Aparici "Fabrilo", José García "Algabeño", Fernando Gómez "El Gallo" (padre e hijo), Rafael Gómez "El Gallo", Ángel Carmona "Camisero", el mejicano Vicente Segura, Manuel Jiménez "Chicuelo", Cayetano Ordóñez "Niño de la Palma", Francisco Vega "Gitanillo de Triana", Manuel Báez "Litri", Pepe Luis Vázquez, Miguel Báez "Litri" (padre e hijo), Antonio Borrero "Chamaco" (padre e hijo), Rafael Ortega, Curro Girón, Diego Puerta, Curro Romero, Paco Camino, José María Manzanares, José Antonio y Tomás Campuzano, Emilio Muñoz, Paco Ojeda, Morante de la Puebla, Luis Francisco Esplá, David Fandila "El Fandi", José María Manzanares (hijo) y Pepín Liria, Y también los rejoneadores Salvador Guardiola, Fermín Bohórquez, Ángel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq, José Samuel Lupi, Antonio Ignacio Vargas, Javier Buendía, Leonardo Hernández (padre e hijo), Joao Ventura, Joao Moura (hijo) y Sergio Galán.

Además de las ganaderías valverdeñas de Arrayás, Castilla, Duque, Hermanos Santacruz, José Moya y El Chaparral, se han lidiado en esta plaza ganado de las más importantes ganaderías como son: Ibarra, Concha y Sierra, Pablo Romero, Pérez de la Concha, Miura, Gerardo Ortega, Tassara, Isaías y Tulio Vázquez, Prieto de la Cal, Salvador Guardiola, Murube, Conde de la Corte, Villamarta, Benítez Cubero, Torrestrella, Rocío de la Cámara, Santiago Domecq, Dolores Aguirre, Joaquín Barral, Manuel Ángel Millares, Branco Nuncio, Cayetano Muñoz, Marqués de Domecq, Adolfo Martín, Hijos de D. Celestino Cuadri y Cebada Gago.

El día 17 de agosto de 2002, fue indultado el toro "Revisor" de la ganadería de Hijos de D. Celestino Cuadri, siendo la primera vez que ocurría este hecho en la casi bicentenaria plaza valverdeña.

Hasta la fecha, en esta plaza, se han otorgado dos alternativas: la del onubense Jesús de Fariñas, que fue el 17 de agosto de 1996 y la de José Caraballo, el 14 de agosto de 2009.

Afortunadamente, sólo hay que lamentar una muerte en esta plaza, fue la del empleado de la plaza, José Montín Díaz "Caballito" y que ocurrió en las tareas del encierro de los novillos de Rincón Cañizares que se iban a lidiar el 22 de septiembre de 1963.

Desde el 17 de junio de 2010, esta plaza está incluida en la Unión de Plazas de Toros Históricas de España (Upthe).

**JOSÉ ANTONIO
ROMERO DOMÍNGUEZ,
Aficionado.**



