



Caleidoscopio de la Mar y el Campo 2015



Caleidoscopio de la mar y el campo 2015 [Recurso electrónico]. - Sevilla;
Consejería de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural.

54 p. : principalmente fotografías

Agricultura - Ganadería - Pesca - Paisaje

63

712.2

911.52



Edita: Servicio de Publicaciones y Divulgación, Secretaría General Técnica
Consejería de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural, Junta de Andalucía.
Coordinación y maquetación: J. Eduardo Molina Bosquet
Sevilla, 2015



Presentación:

“Caleidoscopio de la Mar y el Campo” es un libro digital colaborativo que tiene como finalidad ofrecer una imagen independiente y plural del mundo agrario, rural y pesquero. La publicación está compuesta por aportaciones de imágenes y textos cortos de personas físicas que han querido compartir su percepción de la agricultura, pesca, ganadería y la actividad en el medio rural.

Este proyecto se enmarca dentro de las actividades organizadas por el Servicio de Publicaciones de la Consejería de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural en torno a la celebración del día del libro y pretende tener una periodicidad anual. Con él se pretende crear un espacio de encuentro en el que confluyan distintos puntos de vista y sensibilidades en torno al sector agrario, pesquero y el medio rural, estimulando el potencial creativo individual y la participación en proyectos culturales colectivos. En definitiva, se trata de una invitación a generar una aproximación al mundo rural desde los sentidos y la emoción.

Convencidos de que cuanto más amplia sea la mirada hacia el mundo agrario y pesquero, más rica será nuestra interpretación de la realidad, en esta publicación no se circunscribe únicamente al territorio andaluz.

Esta publicación pretende ser el inicio de una colección de publicaciones periódicas, de carácter anual, que permitan un acercamiento dinámico, visual, intimista y plural a la actividad en el medio rural y marítimo.

Para más información sobre este y otros proyectos colaborativos de divulgación temática promovidos por este Servicio de Publicaciones y Divulgación pueden contactar con nosotros en el correo: biblioteca.capder@juntadeandalucia.es

Autores:

(por orden alfabético)

Alba Nosete, Enrique (FyT)	Jiménez Gallego, Tomás (FyT)	Moreno Montero, Jesús (FyT)
Alcántara Jurado, Antonio (FyT)	León Cristóbal, M ^a Ángeles (FyT)	Oller, Gloria (FyT)
Alejandro Massé, Luis Ramón (FyT)	León Gallego, Manuel (FyT)	Perea Villalón, Jaime (FyT)
Antolín García, Teresa (FyT)	Lozano Torres, Mercedes (FyT)	Prieto Vicente, Jacinto (FyT)
Canales Aguas, Javier (FyT)	Macías Cordero, Roberto Carlos (FyT)	Ramírez Perdiguero, Félix (FyT)
Carrasco Vega, Manuel (FyT)	Martín Cros, Fernando Luis (FyT)	Ramos García, Juan Manuel (FyT)
De Pablos Epalza, Carmen (FyT)	Martínez Arroyo, Francisco (FyT)	Rodríguez Segura, Amelia (FyT)
Folch Castell, Carles (FyT)	Martínez López, Paula (FyT)	Roth Rodríguez, Juan Carlos (FyT)
Formariz Poza, Alfons (FyT)	Martínez Pérez, Juan de Dios (FyT)	Ruiz Bosques, Juan José (FyT)
García Mesas, Juan Ignacio (FyT)	Mateo Fernández, Rosa (FyT)	Viñas Cárdeno, Diego (FyT)
García Rodríguez, Juan José (FyT)	Mena Godoy, Pedro (FyT)	
García Tovar, Eugenio (FyT)	Merino Naranjo, Dulce (FyT)	
García, Juan Carlos (FyT)	Molina Bosquet, Ana (FyT)	
Gelo García, José María (FyT)	Molina Bosquet, Carlos (FyT)	
Gómez Moreno, Santiago (FyT)	Molina Bosquet, José Eduardo (FyT)	
González de la Peña, M ^a del Mar (FyT)	Molina Hita, Clara (FyT)	
Grabolosa Sellabona, Montserrat (FyT)	Molina Hita, Encarnación (FyT)	
Hernández de la Cruz, M ^o Irene (FyT)	Molina Hita, M ^a Loli (FyT)	
Jaúregui Arana, Jon (FyT)	Moreno Fernández Figares, Rocío (FyT)	

Nomenclatura: Autor de la Foto (F.), autor del Texto (T.), autor de la Foto y Texto (FyT)

Índice de contenidos:

AGRICULTURA/PAISAJE

Se trata de un *collage* de imágenes relacionadas con la agricultura y el paisaje en el medio rural con un enfoque agrícola, bien por el uso que se le da a la tierra, bien por la percepción del autor, que manifiesta en el texto que acompaña la imagen. Es interesante comprobar como un mismo paisaje puede interpretarse como paisaje agrícola y ganadero a un tiempo, así pues, no es de extrañar que se hable de forma genérica de agronomía, y que en este capítulo encontremos alguna imagen con un parecido más que sospechoso con alguna imagen que se ha clasificado en el capítulo siguiente.

GANADERÍA/PASTOS

Este capítulo recoge imágenes que han sido tomadas de animales en su entorno, a veces natural, otras no tanto, pese a tratarse de especies dedicadas comúnmente a la explotación ganadera. Especialmente singular el hecho de que entre las contribuciones a este capítulo podemos encontrar imágenes que nos muestran realidades de otros países, alguna de ellas correspondiente al continente asiático.

PESCA/MAR

Las fotografías y textos que podemos encontrar en estas páginas, en su mayoría, muestran el mar como medio natural en el que se desarrolla la actividad pesquera, y otro tipo de actividades extractivas de aplicación alimentaria. A primera vista parecer una colección de retratos desde la orilla, pero también son imágenes que hablan de las profundidades, de los ecosistemas marinos, y más allá del mar, de artes trasnochadas de la pesca en aguas fluviales, que aún aguantan el envite del tiempo y el olvido.

Nomenclatura: Autor de la Foto (F.), autor del Texto (T.), autor de la Foto y Texto (FyT)

AGRICULTURA/PAISAJE



El término dehesa viene del latín "defesa" (defensa), pues los primeros pobladores en la reconquista hacían vallados para proteger los rebaños alojados en ellas. Concretamente la imagen fue tomada en una dehesa extremeña (provincia de Badajoz), en septiembre de 2014.” - Javier Canales Aguas

“Industria y naturaleza,
una mirada
al pasado”

Enrique Alba Nosete



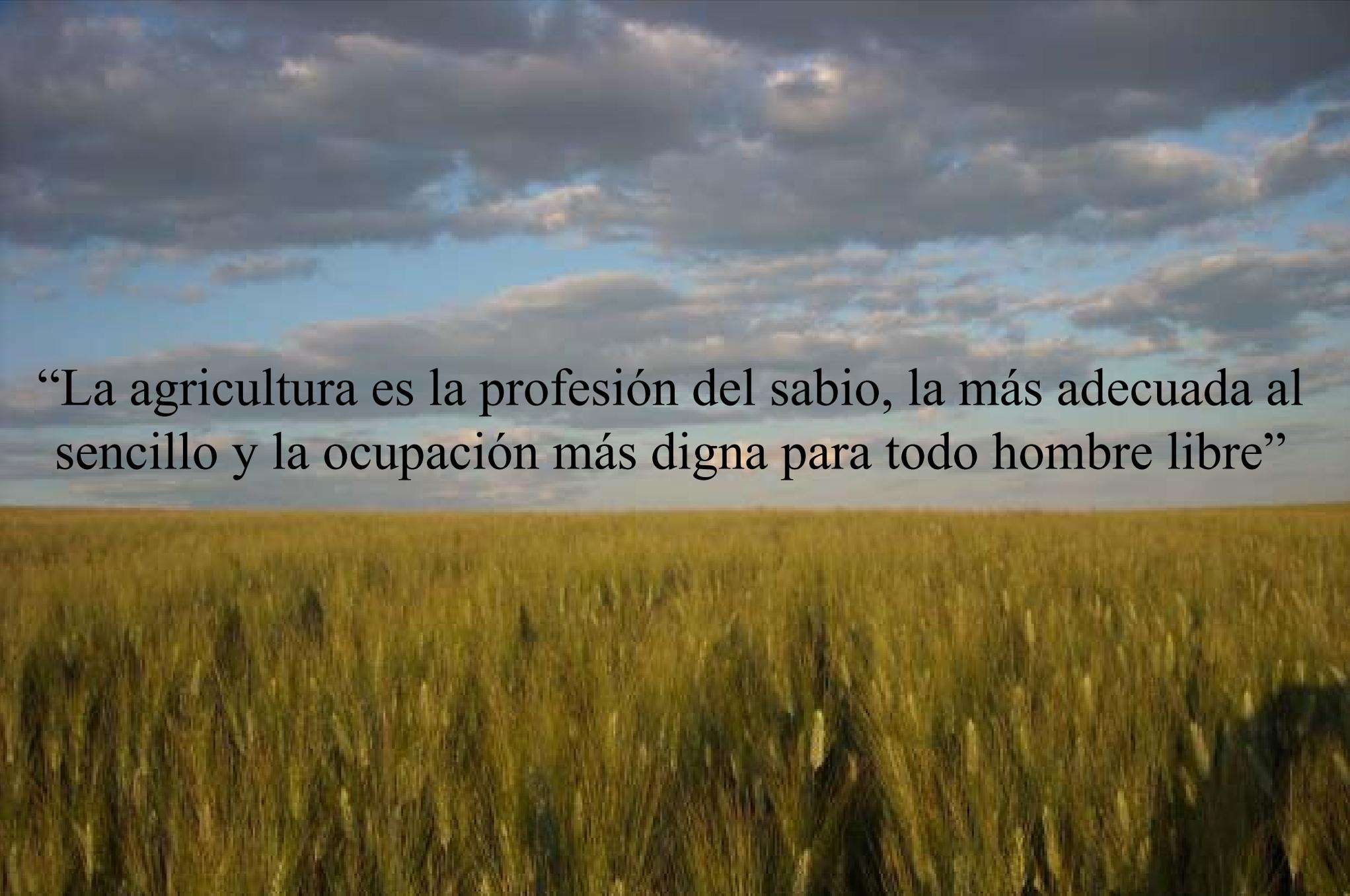
"En primavera en Catalunya también nos suben los colores" - Grabolosa Sellabona, Montserrat



“El color de la agricultura andaluza. Almendros en flor en Albuñol”

- Roberto Carlos Macías Cordero



A wide-angle photograph of a vast, flat field of golden wheat stretching to the horizon. The sky is filled with soft, grey clouds, and the lighting suggests a late afternoon or early morning setting. The text is overlaid in the center of the image.

“La agricultura es la profesión del sabio, la más adecuada al sencillo y la ocupación más digna para todo hombre libre”

Texto: Marco Tulio Cicerón.

Foto: Rocío Moreno Fernández Figares

“Campo andaluz; historia de la memoria colectiva de generaciones y generaciones; historias de familias, de la dura infancia de mi madre y sus progenitores, obligada a trabajar en él para subsistir, cogiendo algodón, garbanzos, palmitos para vender; historias que mi madre me contaba de pequeño; y yo pertenezco a esa generación que solo oía hablar de lo duro y triste que era trabajar el campo, y nunca quiso acercarse a él; quizás solo para hacer fotos de mis admirados y bellos Girasoles que para mí son como el símbolo del sol, de la vida.”

- Pedro Mena Godoy.



”El pueblo de Peal de Becerro, en Jaén, es famoso porque allí se encontró una sepultura principesca de los íberos, la cámara sepulcral de Toya. Su olivar forma parte de la Denominación de Origen “Sierra de Cazorla”, en la que las variedades Picual y Royal expresan sus mejores cualidades. A 4 km de Toya, y entre el mar de olivos, existe una plantación de pistachos que en 2011 tenían una magnífica cosecha, como muestra la fotografía. El cultivo del pistacho, *Pistacia vera*, se está implantando recientemente en Andalucía, pudiendo ser una alternativa rentable al olivar.”



Pistachos en Peal de
Becerro (Jaén)

-Juan de Dios Martínez

“¿Hollywood? No creo. Pero desconocemos la traducción”



M^a Dolores Molina Hita

“Esto parece Jaén, donde resido (bueno mi origen). Pero no. Es Marruecos, cerca de Fes”



Tomás Jiménez Gallego

“Nubes de algodón”

- M^o Ángeles León Cristóbal

“En la UE sólo se cultiva algodón en Grecia, España y una pequeña cantidad en Bulgaria. Grecia es el mayor productor de algodón (alrededor del 80%) de la superficie total de la UE, seguido de España (19%). Andalucía concentra el 99,8 % de la superficie nacional “ - Fuente: MAGRAMA

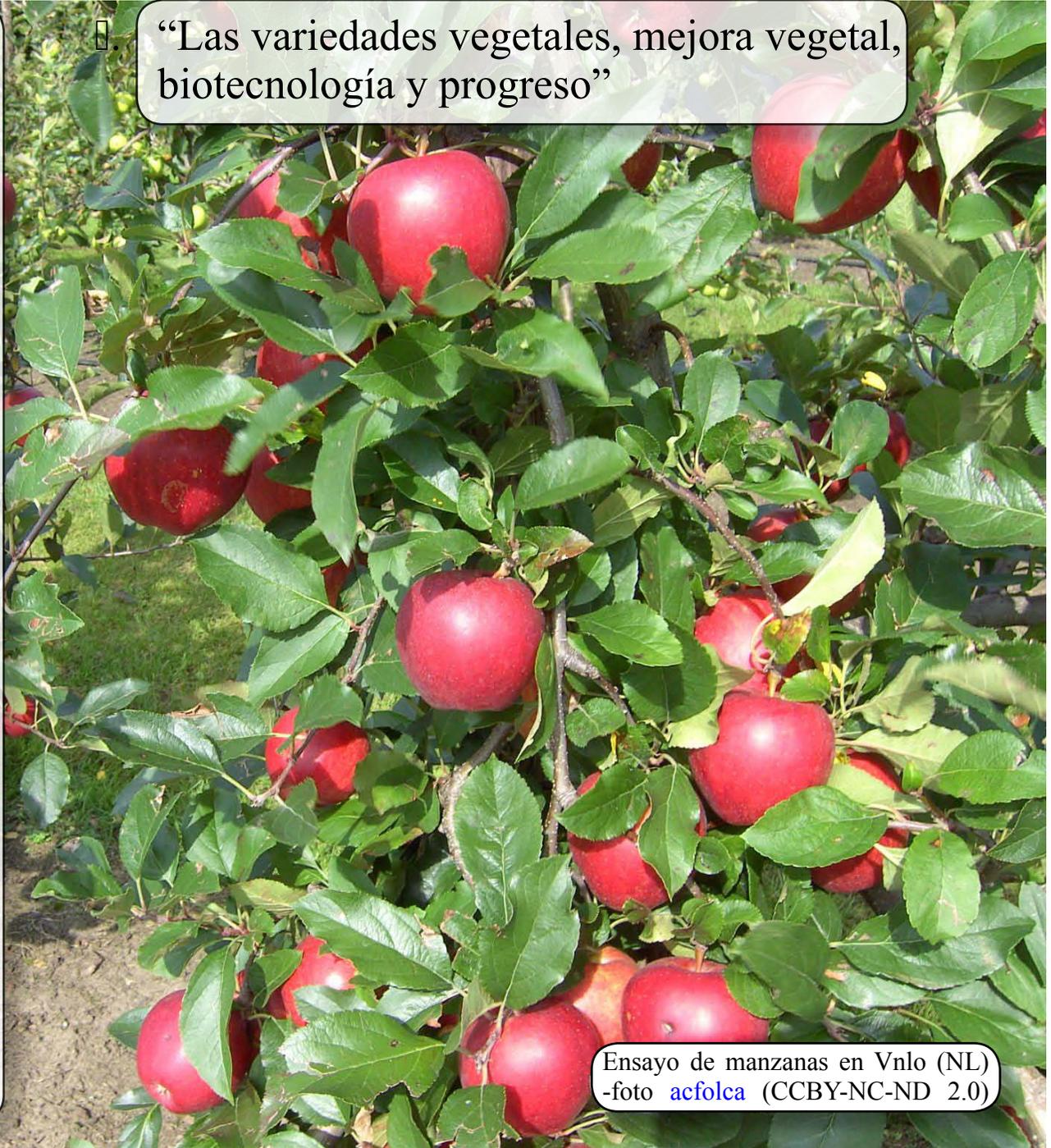
“La humanidad siempre ha trabajado en mejora vegetal. Siempre ha seleccionado la mejor cosecha para volver a sembrar. Cuando se descubrieron los principios de la genética vegetal, se iniciaron los trabajos de selección vegetal con métodos científicos. La biotecnología ha dado un gran impulso a la mejora vegetal para obtener nuevas variedades. Se ha hecho más asequible a los mejoradores y ha permitido conocer el mapa genético de las especies más importantes. Esto ha permitido seleccionar con más facilidad las variedades y también escoger los materiales iniciales con los que obtener nuevas variedades.

La mejora vegetal continua necesitando tiempo. Para poner en el mercado una nueva variedad se requieren más de 8 años. Y también descartar muchas otras después de años de estudio y evaluación. Esto requiere disponer de recursos económicos que se han de recuperar con la explotación comercial de la variedad.

El pago de los royalties por el uso de variedades vegetales protegidas es básico para asegurar los trabajos de obtención de nuevas variedades y para el progreso de la humanidad. Las nuevas variedades son claves ante el reto de asegurar la alimentación a la población mundial..”

Carles Folch [@cfolch](#)

“Las variedades vegetales, mejora vegetal, biotecnología y progreso”



Ensayo de manzanas en Vnlo (NL)
-foto [acfolca](#) (CCBY-NC-ND 2.0)



“Vuelve a la vida”

-Francisco Martínez Arroyo

“Un año más, como todos los años, como todas las primaveras, a inicios de mayo, la cepa vuelve a la vida. Así ha ocurrido desde siempre, generación tras generación, desde que llegó la viña a estas tierras, y así, ha de seguir ocurriendo. Pocas plantas hay con este color y esta vida, en este paisaje llano, infinito, en el que sólo destaca, al fondo, el horizonte; como la viña, anunciando ya la futura cosecha para el final del estío”

“Mi padre fue maestro. Desde que heredamos la huerta, se dedica al cultivo de los manzanos. Zapardiel de la Ribera, Sierra de Gredos, (Ávila).”



“Manzanos, el Árbol de la Sabiduría en el Paraíso”

-M^a del Mar González de la Peña



“Cuando el agua, la tierra y el sol se convierten en verde vida, cuando esa vida tiene un para qué claro y satisface necesidades, entonces no es simplemente campo, no es sólo magia, es agricultura.”

- Eduardo Molina Bosquet

Cultivo de tomate para industria en agricultura periurbana. Sevilla 2014.



“Cielo azul florido
Verde campo de patatas
Luminoso sol”

-Amelia Rodríguez Segura



La fotografía tiene un extraño poder, una misma imagen puede sugerir diferentes sensaciones según quien sea el observador.

Para un agricultor convencional esta parcela estaría infestada de hierba, pero si fuera ecológico podría pensar que se trata de un cereal en conversión. En cambio para una persona con formación agraria que trabaje en la administración le costaría creer que su propietario tuviera derecho a percibir una ayuda comunitaria.

Por último, una persona a la cual aprecio bastante y que tiene cierta debilidad por las Papaver diría “que bonitas amapolas hay en ese trigal”.

- Jaime Perea Villalón

Embalse de la Viñuela en la comarca de la Axarquía de Málaga abastece los regadíos de la comarca de Vélez-Málaga con cultivos de hortalizas en invernaderos y al aire libre y cultivos subtropicales.

-Juan Manuel Ramos García



Foto realizada el sábado 18 de abril de 2015 sobre las 13 horas.

“Bajo los Castillos encontramos los Pueblos y bajo los Pueblos encontramos los Campos, Campos que son el verdadero sustento y pilar de los Pueblos, Pueblos que son el verdadero sustento y pilar de los Castillos”

“Bajo el Castillo”
-Eugenio García Tovar



“Huertos sociales en Bormujos. Sevilla”

-Luis Ramón Alejandro Massé



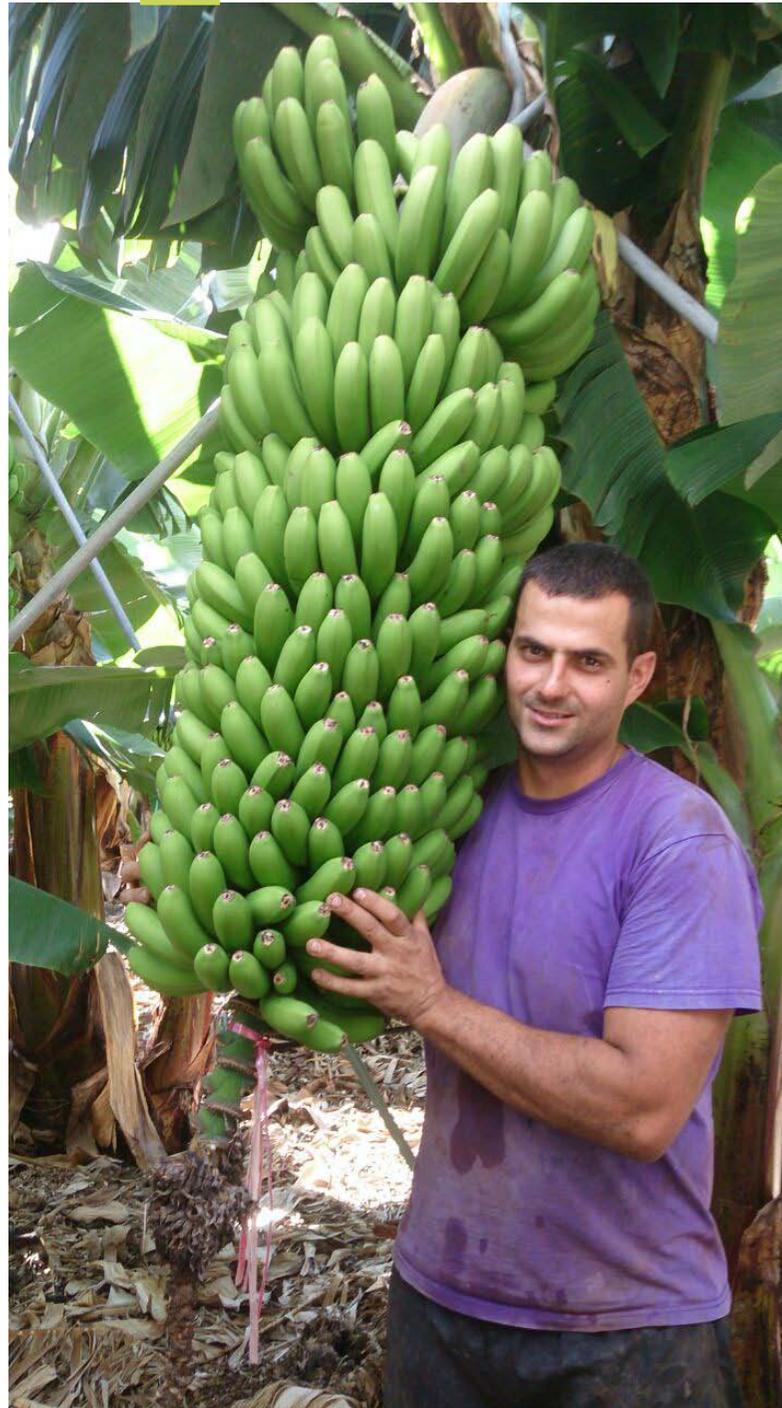
“Azul, verde y rojo. Cielo, olivar y amapola”

-Juan José Ruiz Bosques



“No cuesta tanto
cargar la piña de
plátanos como
el venderla a un
buen precio”

-Clara Molina Hita



“Antonio Carrillo Sanfiel en la explotación familiar de plátano canario en la isla de La Palma.”

“Los hortelanos de La Granja han forzado en su provecho, durante al menos dos siglos, la “simbiosis” de sus plantas de grandes habas, con largas y rectas varas proporcionadas por las entresacas del Pinar de Valsaín, en las que se enredan. Su resultado: el llamado *judión de La Granja*.”



“Vainas y flores”
-Santiago Gómez Moreno
Foto tomada en “La Granja” (Segovia)

Mimbre en
“La Granja”
Segovia



“El año pasado recogimos mimbres y los usamos para hacer cestos pero también para embellecer el jardín. El mimbre al principio tiene estos colores tan verdes y bonitos y luego se pone más oscuro pero igualmente cálido y agradable.” -Teresa Antolín García

“Cultivo de colza en los alrededores de Bristol (Reino Unido)”



“Viajar a veces te permite contemplar bellezas como la de este paisaje”
-Carlos Molina Bosquet

“Si fuera un ave rapaz, ¿dónde pondría mi atalaya...?”

-Jon Jáuregui Arana





“Paisaje agrario a las puertas del invierno”
(Pirineo catalán)”

- Alfons Formariz Poza

GANADERÍA/PASTOS

“Ovejas pastando frente a una masía en los Pirineos, bajo la atenta mirada del Tago ”

-Encarna Molina Hita



No entiendo nada de caballos, sólo me da un poquito de envidia verlo tan ricamente, comiendo.

-IreneHernández de la Cruz



En este paisaje de la sierra de Huelva (Santa Olalla de Cala), se ven buenos ejemplares de alcornoque y cerdo ibérico, por lo tanto resume los dos pilares económicos de la dehesa, el corcho y el cerdo ibérico. -Jesús Moreno Montero



“Caballo Marismeño en Doñana” -Mercedes Lozano Torres



“Pastos en la Mella de Jaén”

Carmen de Pablos Epalza

“Desde la catedral de Jaén pueden divisarse dos formaciones rocosas conocidas como la Peineta y la Mella. Detrás de la Mella hay un lapiaz que produce pastos abundantes, como se ve en la fotografía, tomada en diciembre de 2012, con la Sierra Mágina al fondo y que es aprovechado por el ganado ovino y caprino. La aplicación del coeficiente de admisibilidad de pastos, en relación con las ayudas de la PAC puede suponer una merma de los derechos de las explotaciones ganaderas; la pendiente, la cobertura del suelo y la estructura de la vegetación son factores fundamentales.”





“La primavera trae genistas, amapolas y espliego a una dehesa húmeda objetivo de un sol veraniego, donde tranquilos descansan campesinos serranegos mientras los cerdos pacen contentos y con apego”

-Diego Viñas Cárdeno



“La cabra Pinkie”

Pinkie, una cabra de Sindh (Pakistán) que es conocidísima por esos lugares. Visitando uno de los proyectos de desarrollo rural, me la crucé y me hizo mucha gracia. Tiene características peculiares y desde que nació la tomaron como mascota de la suerte, no sólo la explotación agraria en la que nació, sino toda la comunidad local. Y no han hecho mas que alimentarla con leche y mimarla muchísimo. - Paula Martínez López

Ganado retinto pastando en el municipio de “La Campana”. Provincia de Sevilla.

“Equilibrio natural”

- Juan Ignacio García Mesas



“Vaca en Sierra Nevada”



“La vaca tira al monte”

- Juan Carlos García

Siempre se ha dicho que la cabra tira al monte, pero en este caso, es la vaca la que tira al monte. Paseando por las montañas asturianas, me encontré con esta vaquita pastando tranquila y no me pude resistir y hacerle una foto. Es espectacular como las vacas se pueden aclimatar a cualquier clima, sea frío, caliente, llueva, nieve o haya sequía. Siempre me ha llamado la atención cómo la madre defiende a la cría de cualquier



ataque. Siempre sacan comida aunque uno piense que no la va a encontrar. Yo he tenido el placer de poder acariciar a un ternero y darle de comer y es una experiencia super gratificante. Ojalá nuestras generaciones venideras puedan seguir disfrutando de los paseos por el campo, de los espacios abiertos y poder acariciar a estos animales o a otros.

-Fernando Luis Martín Cros

“Foto de la campiña inglesa, antiguamente zona minera, actualmente la zona se dedica al cuidado y la crianza de caballos. Coalpit Heath (Bristol. Reino Unido)”



“Transformación del paisaje”
-Ana María Molina Bosquet

“Pastos leoneses”



La presencia de la ganadería extensiva en el territorio favorece la continuidad de las áreas de pastizales evitando, junto a otras prácticas, la invasión del matorral, y generando otras posibilidades para la alimentación sostenible de la cabaña, a la vez que se reduce el riesgo de incendios -Félix Ramírez Perdiguero



“ En la encrucijada de caminos que llevan por la vereda de Trasierra hacia la fuente del elefante y al nacimiento del arroyo del molino se abre una explanada en la que habitualmente pastan ovejas y vacas, que no viene a ser sino una transición entre el terreno forestal de la sierra y la dehesa de alcornoque y encina mediterráneo, que tanta diversidad aporta a nuestra tierra, a tan sólo diez minutos en coche y un par de horas andando desde la ciudad de Córdoba”

-Antonio Alcántara Jurado



“Al abordaje!. Al igual que en una película de piratas, una colmena está siendo asaltada y saqueada por el resto de abejas.”

-Juan Carlos Roth

P

E

S

C

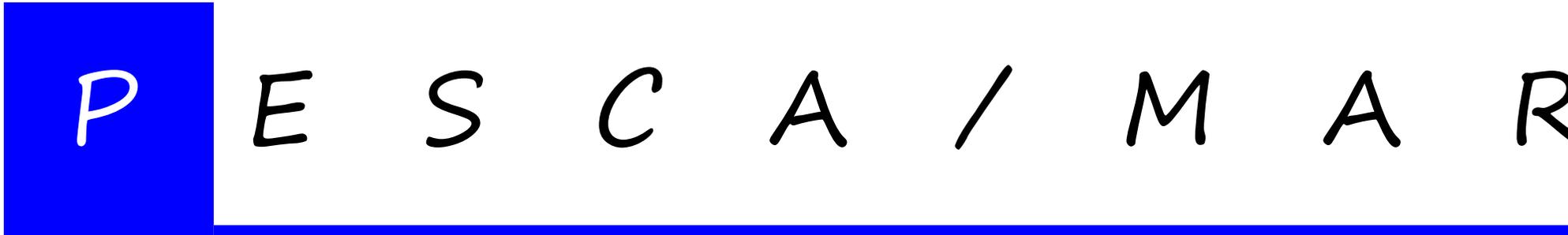
A

/

M

A

R



"Es la foto del puerto pesquero de mi pueblo, Santurtzi (Bizkaia) y me gusta porque en una zona tan industrializada como la margen izquierda del Nervión, aun perdura esta actividad económica gracias a unos cuantos valientes que mantienen la actividad contra viento y marea. Nunca mejor traída esa expresión, porque a las dificultades meteorológicas intrínsecas del trabajo en la mar, se unen otras dificultades ajenas a la propia actividad como son la competencia



externa, las limitaciones a las capturas, las dificultades de comercialización,... Gracias a estos arrantzales todavía quedan en el pueblo 11 lanchas que practican la pesca sostenible y artesanal” -Jacinto Prieto Vicente

En esta foto, hecha en la ribera de Coria del Río, justo donde cruza la barcaza del río, se pueden ver artes en deuso, como la cuchara o la persiana utilizada para la captura de la angula de río, normalmente utilizadas por embarcaciones artesanales o incluso artefactos flotantes.



“Amanecer en el río Guadalquivir” -Juan José García Rodríguez

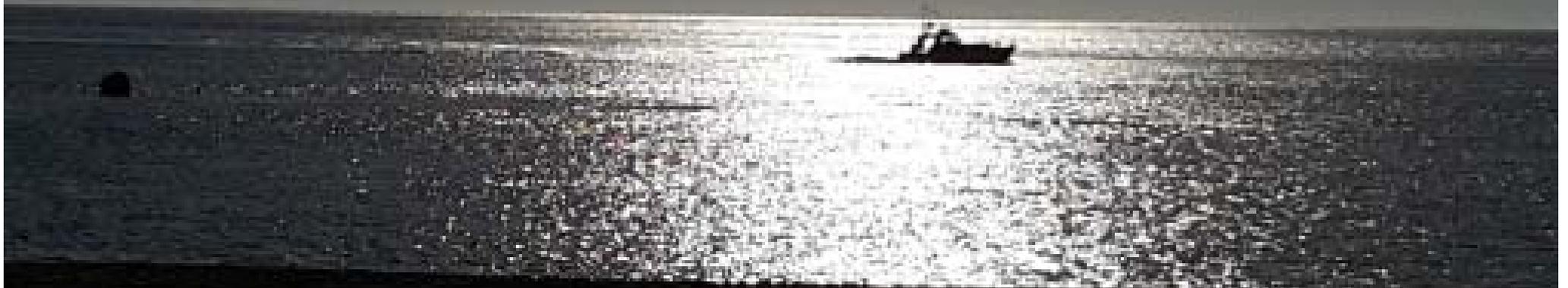
“Barcas de pesca de noche en Las Negras (Almería)”

“Barcas en vela”

- Gloria Oller



Mar oscuro: Un ecosistema marino amenazado es una actividad pesquera amenazada...

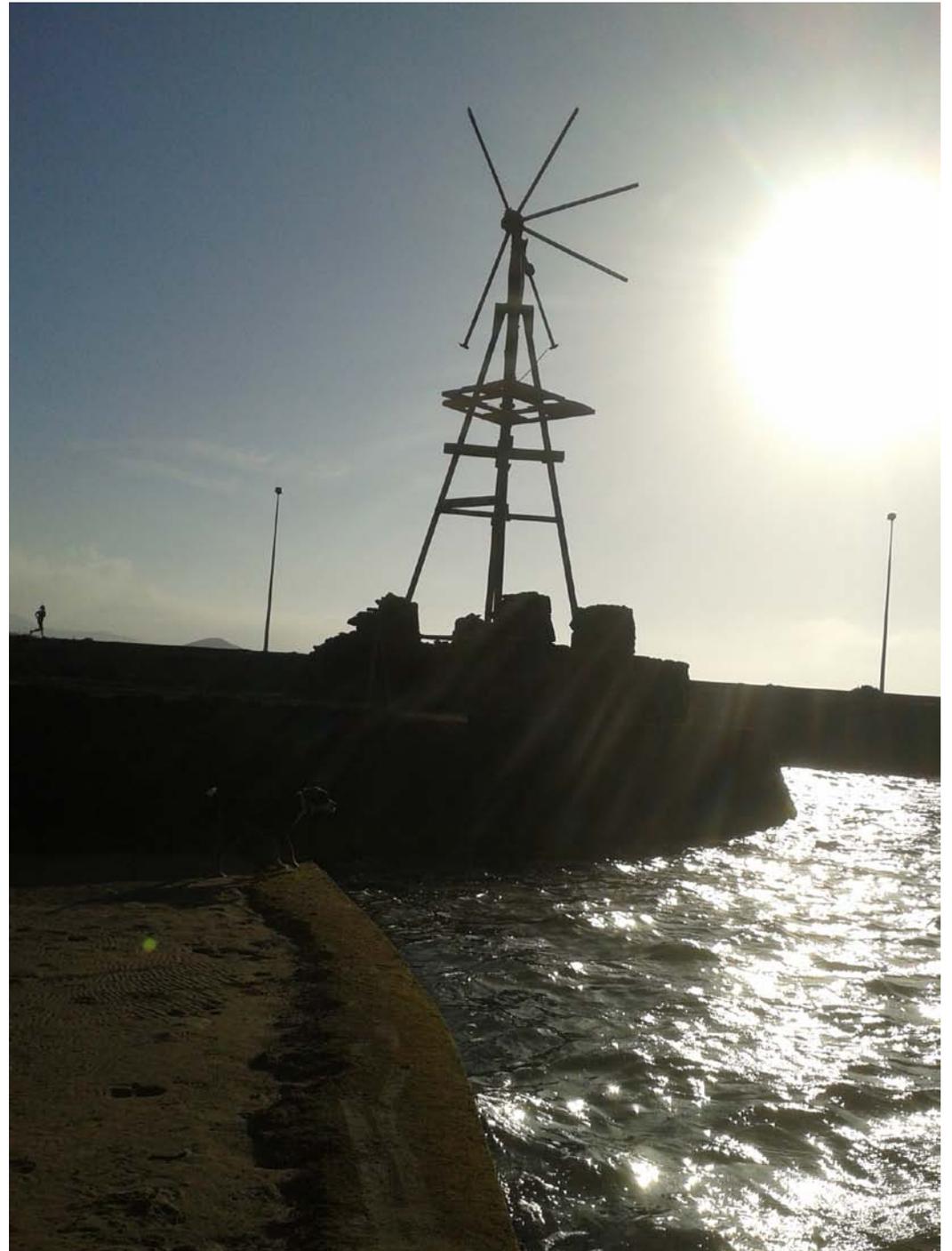


“El aumento de la acidez de las aguas superficiales están provocando un impacto devastador en los ecosistemas marinos”

-José María Gelo García

“Molino para llevar agua
del mar a las salinas”

-Dulce Merino Naranjo



“Faro de Roche en Conil de la Frontera. Cádiz”

-Manuel Carrasco Vega



“La imagen muestra las Salinas de Bonanza (verano de 2014, Sanlúcar de Barrameda), enmarcadas en el estuario del río Guadalquivir, pertenecen al Parque Nacional de Doñana”

- Rosa M^a Mateo Fernández





“Barcas varadas en la Bahía de Cádiz”

-Manuel León Gallego

La edición de esta publicación se terminó el 15 de mayo de 2015, con la contribución de material por parte de 48 personas.

Al valor estético de las imágenes y textos que la conforman hay que añadir el de la diversidad de sensibilidades y puntos de vista que enriquecen este proyecto colaborativo .

Sean estas letras testimonio del agradecimiento a todas las personas que han creído y hecho posible este proyecto.

Fotos de contracubierta:

Enrique Alba Nosete (1), Rocío Moreno Fernández Figares (2 y3), Juan Carlos García (4) Juan Ignacio García Mesas (5,6, 7 y 8), Ana Molina Bosquet (9, 10), Luis Ramón Alejandro Massé (11), Diego Viñas Cárdeno (12), M^a del Mar González de la Peña (13) y Manuel León Gallego (14)



(1)



(2)



(3)



(5)



(6)



(7)



(4)



(8)



(9)



(13)



(14)



(11)



(10)



(12)



(10)