

ANUARIO TAURINO DE HUELVA TEMPORADA 2009



JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE GOBERNACIÓN,
Delegación del Gobierno
en Huelva

Edita:

Delegación del Gobierno de
la Junta de Andalucía en Huelva.

Coordinación:

Margarita Pérez Crovetto
Delegación del Gobierno

Colaboraciones:

Javier García Baquero Merino
José Ángel Ruciero Pérez
Vicente Parra Roldán
Inmaculada León Castro
Manuel Jesús Montes Domínguez
Lourdes Casillas Benítez
José Antonio Márquez Garrido
Domingo Prieto García
Eduardo Fernández Jurado
José María Andrés Franco
Santiago Ambel Posada
Sº Juegos y Espectáculos públicos.

Fotografías:

Fidel Astudillo Navarro
Javier García Baquero Merino
Francisco Bolaños Arroyo
Gilberto Hernández Vallecillo

Imprime:

Imprenta Beltrán

Depósito Legal:

H-70-2008

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	7
PRESENTACIÓN.....	8
I. LA TEMPORADA EN CIFRAS Y DATOS ESTADÍSTICOS	11
I.1. Espectáculos taurinos celebrados.	12
I.2. Régimen Sancionador	21
II. ANÁLISIS DE LA TEMPORADA	25
II.1. Corridos de toros y novilladas	26
II.2. Espectáculos de rejones	38
II.3. Festivales.....	46
II.4. Festejos taurinos populares.....	54
II.5. Ganaderías lidiadas	56
III. 25 ANIVERSARIO DE LA REINAUGURACIÓN DE LA PLAZA DE TOROS DE LA MERCED. IMPRESIONES DE LA FERIA COLOMBINA	65
IV. TROFEOS TAURINOS PROVINCIALES	79
V. DOS TOREROS EN EL RECUERDO:	87
Antonio Borrero, "Chamaco".....	88
Juan Posada	91
VI. PLAZAS HISTÓRICAS: ZALAMEA LA REAL	93



AGRADECIMIENTOS

A todas las entidades públicas y privadas, profesionales y empresarios cuya labor es indispensable para la celebración de la Fiesta, y sin los cuales no habría sido posible la redacción de este libro:

- CONSEJERÍA DE GOBERNACIÓN
- SUBDELEGACIÓN DEL GOBIERNO DE HUELVA
- DELEGACIÓN DE AGRICULTURA Y PESCA
- DELEGACIÓN DE SALUD
- GUARDIA CIVIL, CUERPO NACIONAL DE POLICÍA Y UNIDAD DE POLICÍA ADSCRITA A LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ANDALUCÍA.
- COLEGIO DE VETERINARIOS DE HUELVA
- AYUNTAMIENTOS DE LA PROVINCIA
- EMPRESARIOS TAURINOS
- PROFESIONALES TAURINOS
- GANADEROS
- MEDIOS DE COMUNICACIÓN



PRESENTACIÓN

Cuando esta Delegación asumió el compromiso de editar una publicación que contuviera todos los datos de lo acontecido en espectáculos y festejos taurinos que se celebran durante cada año en la provincia de Huelva, lo hizo con el respeto y con la responsabilidad que produce embarcarse en un proyecto nuevo. Hoy al poner a disposición de los aficionados onubenses y de todos los interesados en el mundo taurino, el Anuario de 2009, lo hacemos con la satisfacción de que es una publicación que ha suscitado interés y también con la exigencia de mejorar cada año y procurar que este testimonio escrito de la tauromaquia en la provincia, permita tener una visión resumida de todos los festejos y sobre todo una recopilación de los datos taurinos de cada uno de ellos.



Los datos estadísticos del anuario de 2009 nos reflejan ante todo que sigue descendiendo el número de espectáculos taurinos celebrados; el alto coste de los mismos, la dificultad de llenar las plazas si los carteles no anuncian figuras ya consagradas, la necesidad de contar con la colaboración económica de las Corporaciones Locales, la falta de seriedad de algunas empresas taurinas son, entre otras, algunas de las causas que han provocado el descenso de los mismos. No ocurre así con los festejos taurinos populares que vuelven un año más a afianzarse en su celebración en nuestra provincia, como un modo de divertimento que en las fiestas patronales tiene gran aceptación entre los locales y foráneos que asisten a las mismas.

Este año, además del habitual resumen de los distintos festejos, hemos querido rememorar la celebración del 25 aniversario de la reapertura de la plaza de toros de la capital, La Merced, que además ha coincidido con la despedida del que ha sido Presidente del equipo gubernativo de la plaza durante los últimos seis años, D. Domingo Prieto García, al que desde esta publicación quiero expresarle mi gratitud por la gran labor que ha realizado desde la presidencia, y la seriedad y esfuerzo que ha impreso en todas las labores propias de la tarea encomendada por esta Administración, tanto en los desembarques, reconocimientos y sorteos, como durante la celebración del festejo. Una feria de aniversario que ha estado marcada por la expectación causada por la presencia del matador José Tomás, que colocó el cartel de "no hay billetes", el día de su actuación, y en la que es necesario destacar las enormes ganas de agradar

al público que han mostrado todos los profesionales taurinos actuantes y la presencia de grandes figuras del toreo todos los días, lo que consolida a Huelva como una feria importante en el panorama taurino.

Así mismo, desde estas páginas, la Junta de Andalucía ha querido rendir un pequeño homenaje a los maestros Antonio Borrero "Chamaco" y "Juan Posada", que ya no están entre nosotros, para lo cual hemos contado con la colaboración del reconocido pintor José M^o Franco cuyos dibujos realizados expresamente para esta publicación, reflejan un poco del alma de estas dos figuras del toreo y con los sentidos textos del aficionado Eduardo Fernández Jurado y el nieto de Juan Posada, el torero, Ambel Posada.

Nuestra centenaria plaza de Zalamea la Real, ha sido la elegida este año para dar a conocer al público los orígenes y la historia de esta plaza de toros, en cuyo albero se han vivido grandes tardes de la tauromaquia, siendo Vicente Rodríguez Serrano, aficionado zalameño, el autor de este paseo por la historia del coso taurino.

Por último, quiero resaltar que la edición de esta publicación no sería posible sin la desinteresada colaboración de todos los críticos taurinos y aficionados que han participado en la misma, con sus crónicas, sus valoraciones.... ,sus percepciones, al fin y al cabo, de la Fiesta. Gracias a todos por estar siempre dispuestos a colaborar con esta Administración en pos de la difusión y de la divulgación de la tauromaquia. Mi más sincero agradecimiento también al crítico taurino Javier García Baquero que, no solo nos ha prestado su asesoramiento en esta publicación, sino también su testimonio gráfico de muchos de los acontecimientos taurinos que se vivieron en la provincia, así como a Fidel Astudillo Navarro, autor de gran parte de las fotografías que ilustran esta publicación.

Espero que disfruten con la lectura de este anuario y con las fotografías que ilustran sus páginas, y les permita recordar esas tardes que se vivieron en los cosos de la provincia, más allá de los trajes de luces, de los avisos y de los aplausos, del triunfo y del fracaso. Que les permita recordar el esfuerzo, la valentía de los profesionales, la bravura y la casta de las reses, y sobre todo las sensaciones vividas en el tendido, la madurez de la afición, los comentarios entre los asistentes, la mirada fija en la faena y el atardecer llegando a su fin y, mientras tanto, percibiendo el sentido del arte de la tauromaquia.

Manuel Alfonso Jiménez

Delegado del Gobierno de la
Junta de Andalucía en Huelva





**I. LA TEMPORADA EN CIFRAS
Y DATOS ESTADÍSTICOS**

I.1. ESPECTÁCULOS TAURINOS CELEBRADOS.

La temporada 2009, por tercer año consecutivo, vuelve a presentar en datos numéricos un descenso en el total de espectáculos y festejos taurinos celebrados. Han sido 88 frente a los 105 que se celebraron en 2008, lo que supone una disminución de un 16,2%.

Cabe reseñar una gran disminución del número de festivales celebrados, ya que frente a los 13 celebrados en 2008, en 2009 solo se han celebrado 5, teniendo los de Almonte, Higuera de la Sierra, Trigueros y Paterna del Campo un marcado carácter benéfico y participación desinteresada de profesionales y ganaderos.

En el resto de festejos todos los datos son también descendentes, solo 9 corridas de toros celebradas en la provincia, dos menos que el pasado año y 4 festejos de rejones frente a los 9 del pasado año. Solo se han celebrado dos novilladas con picadores en la provincia (una de ellas enmarcada en un festejo mixto con rejoneo) que han tenido lugar en Valverde del Camino, al igual que la pasada temporada. Siguen sin celebrarse novilladas sin picadores, festejo que parece que se está sustituyendo en los cosos onubenses por clases prácticas de escuelas taurinas, ya que en 2009 se han celebrado 5 clases prácticas y 1 magistral.

Por último indicar que los festejos taurinos populares, en su modalidad de suelta de vaquillas (denominadas "capeas" en algunas poblaciones de nuestra provincia), siguen teniendo enorme auge, siendo un total de 61 los celebrados en 2009, ya que junto a las localidades que tienen tradición centenaria en estos festejos, todos los años hay municipios que se inician en la celebración de este tipo de festejos, como ha sido este año el caso de la localidad serrana de Berrocal.

Estos datos quedan reflejados en el gráfico de la página siguiente.

SANTA OLALLA del Cala
TOROS 2009

VENIDA DE TOROS AL 3-21-42-3071 Colabora: ESCUELA TAURINA

22-23 Agosto
6:30 de la tarde

SÁBADO 22 - El Chino Torero y sus novillos torreados de Antonio de Adajas

DOMINGO 23 - CORRIDA DE TOROS
6 TOROS, 6 de D. JUAN ALBARRÁN

Finito de Córdoba
El Fandi
José Doblado

VENIDAS DE 11 a 13:30 h. SÁBADO 22. TRAS EL COMCO

Con apoyo y presencia de la localidad, sus autoridades y el Ayuntamiento de Huelva.

acompañados de sus correspondientes cuadrillas de Picadores y Bandiereros.
Ampliación al festejo una suelta de novillos.

VENTA DE ENTRADAS A PARTIR DEL MIÉRCOLES 19 DE AGOSTO.
Santa Olalla Bar Píndaro - Arroyosolinos Bar Píndaro.

PRECIO DE LAS LOCALIDADES:
SOMBRILLA: Barroca 20 € - Tendido 40 € - Silla de Tío: 40 € - Juliado 30 € - Niño 20 €
BOLU: Barroca 40 € - Tendido 20 € - Silla de Tío: 30 € - Juliado 20 € - Niño 15 €
ESPECTÁCULO DOMINGO: General 12 € - Niño 6 €

Patrocinadores: Rural Card, NH Hoteles, Cajastur, Santa Olalla.

ESPECTÁCULO / FESTEJO	2008	2009	DIFERENCIA
Corrida Toros	11	9	-2
Festival	13	5	-8
Mixto	1	3	2
Rejoneo Toros	4	2	-2
Rejoneo Novillos	5	2	-3
Novillada con picadores	1	1	0
Novillada sin picadores	0	0	0
Cómico Taurino	3	3	0
Becerrada	1	0	-1
Festejo Taurino popular	63	61	-2
Recortadores	3	2	-1
TOTAL ESPECTÁCULOS	105	88	-17
Clase práctica	2	5	3
Clase magistral	1	1	0
Forçados	1	1	0
TOTAL ESPECTÁCULOS	109	95	-14

Entre los motivos que han podido provocar este descenso, quizás el más acusado ha sido la disminución, por parte de los Ayuntamientos, de la colaboración económica con la que sufragaban parte del coste de los espectáculos taurinos. Ello ha supuesto que en localidades donde se venían celebrando dos o más festejos durante sus fiestas patronales, solo se haya celebrado uno la presente temporada, como ha sido el caso de Aracena en la festividad de agosto o Ayamonte en la de septiembre. También ha habido localidades que este año no han celebrado festejos taurinos frente a años anteriores, como han sido Alajar, Escacena del Campo, Lucena del Puerto, Moguer, Rociana del Condado y Manzanilla. Almonaster la Real tampoco pudo celebrar una corrida de toros, debido a que la empresa organizadora no obtuvo autorización administrativa previa para su celebración. La plaza de toros de Cortegana continúa ejecutando las obras de rehabilitación sufragadas mediante subvención concedida por la Delegación del Gobierno, lo que le ha impedido celebrar festejos taurinos. Sin embargo, la plaza de toros de Zufre, finalizó sus obras de mejora en agosto, lo que le permitió celebrar para su reinaguración un festejo mixto en septiembre.



Zufre disfrutó de su remodelada y coqueta plaza de toros, que se llenó para la ocasión

A) Datos de poblaciones y tipo de festejos celebrados.

LOCALIDAD	CT	F	MX	RT	RNV	NP	C	FTP	REC	TOTAL
ALMONTE		1						1		2
ARACENA	1			1				1		3
AROCHE								1	1	2
ARROYOMOLINOS DE LEON								1		1
AYAMONTE	1						1			2
BEAS								8		8
BERROCAL								1		1
CAMPOFRIO								1	1	2
CAÑAVERAL DE LEON								1		1
CORTECONCEPCION								1		1
CUMBRES DE ENMEDIO								2		2
CUMBRES DE SAN BARTOLOME								2		2
CUMBRES MAYORES								4		4
EL CAMPILLO			1							1
EL REPILADO								1		1
GIBRALEON					1			1		2
HIGUERA DE LA SIERRA		1								1
HINOJALES								1		1
HUELVA	3			1			1			5
LA CORTE								1		1
LINARES DE LA SIERRA								1		1
MINAS DE THARSIS								1		1
NIEBLA								5		5
PALOS DE LA FRONTERA	1									1
PATERNA DEL CAMPO		1						2		3
PUEBLA DE GUZMAN								1		1
ROSAL DE LA FRONTERA								2		2
SAN JUAN DEL PUERTO								5		5
SANTA ANA LA REAL		1						1		2
SANTA EULALIA								1		1
SANTA OLALLA DEL CALA	1						1	1		3
TRIGUEROS		1						8		9
VALVERDE DEL CAMINO	1		1			1		1		4
VILLALBA DEL ALCOR								4		4
ZALAMEA LA REAL	1				1					2
ZUFRE			1							1
TOTALES	9	5	3	2	2	1	3	61	2	88

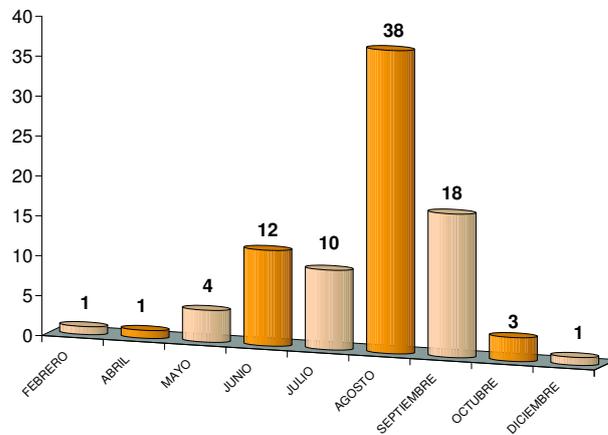
LEYENDA DE ENCABEZAMIENTO

CT= Corridas de Toros ; F= Festivales ; MX= Festejos Mixtos ; RT= Corridas de Rejones ; RNV= Novilladas de Rejones ; NP= Novilladas con Picadores ; C= Espectáculos Cómicos ; FTP= Festejos Populares ; REC= Recortadores.

B) Festejos taurinos celebrados por meses.

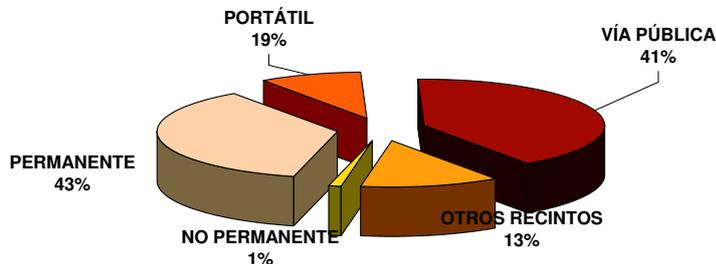
El 64% de los festejos taurinos se han celebrado en los meses de agosto y septiembre, lo que supone que la mayoría de ellos coinciden en su celebración con las fiestas patronales de las localidades de nuestra provincia. Durante los primeros meses del año y también en los finales, los festejos que más se celebran son festivales, teniendo carácter benéfico los celebrados este año en nuestra provincia.

El siguiente gráfico presenta los datos de número de festejos celebrados por meses.



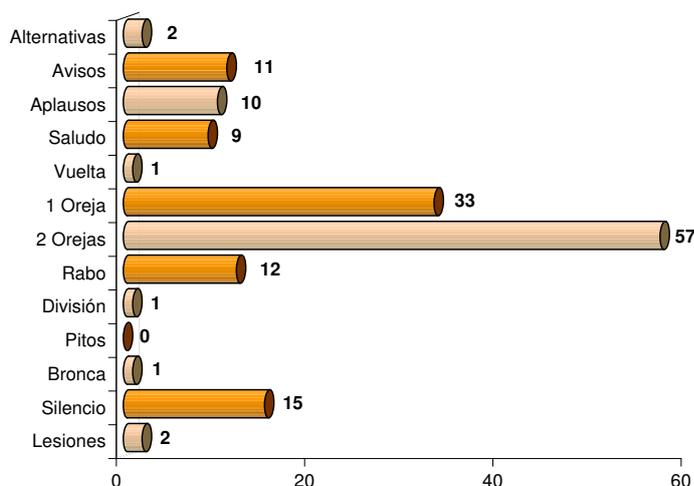
C) Festejos celebrados por tipo de recinto.

En la temporada 2009 la disminución del número de festejos ha redundado en los datos de los celebrados por tipo de recinto. Así los festejos taurinos populares, que siguen consolidándose en nuestra provincia y en muchas ocasiones se celebran en la vía pública casi han igualado a los celebrados en plazas permanentes. Se mantienen los datos de los festejos celebrados en plazas portátiles y otro tipo de recintos. La plaza no permanente de Linares de la Sierra este año no ha celebrado su tradicional festival taurino sino un Festejo Taurino Popular.



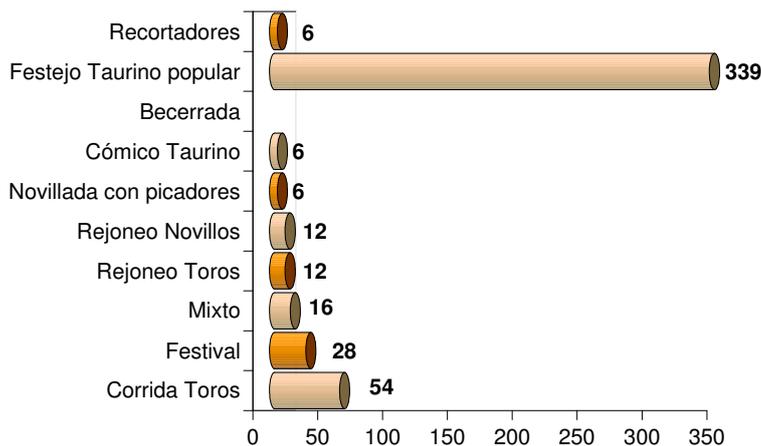
D) Trofeos y resultados de los festejos celebrados.

Hay que destacar en este apartado que la temporada en la provincia sigue dando un balance positivo en cuanto al resultado de los festejos, con mayoría de trofeos frente a las broncas y silencios. También es resaltable esta temporada la toma de alternativa de dos novilleros a la categoría de matadores de toros, en las localidades de Valverde del Camino y Ayamonte, respectivamente. En cuanto a las lesiones, como dato positivo solo se han producido dos lesiones de profesionales taurinos, una en febrero en la corrida de toros celebrada en Arcena, donde el diestro Ortega Cano tuvo una cogida de pronóstico leve y otra en la corrida de toros celebrada en agosto en la localidad de Valverde del Camino, en la que hay que lamentar que el torero que tomaba la alternativa, José Caraballo, tuviera una cogida grave en su primer toro, durante el segundo tercio.



E) Reses lidiadas o empleadas por tipo de festejo.

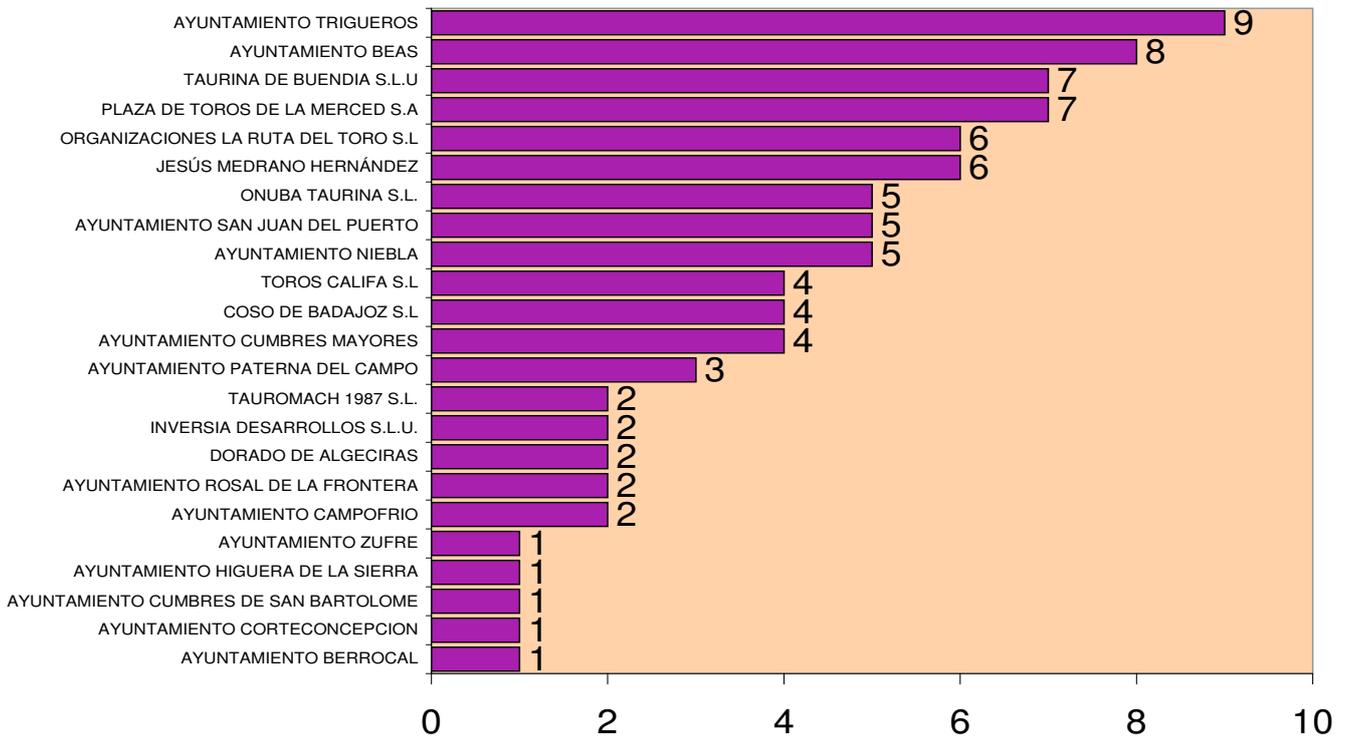
Se han empleado un total de 459 reses en toda la provincia en los distintos espectáculos y festejos celebrados. Ello supone un tráfico comercial importante respecto a la compraventa de reses de lidia, y que tiene trascendencia económica en la provincia de Huelva, ya que la gran mayoría de las reses empleadas en los 339 festejos taurinos populares pertenecen a ganaderías de la provincia, así como las empleadas en algunos de los espectáculos taurinos celebrados.



F) Empresas y entidades locales que han organizado festejos taurinos en la temporada 2009.

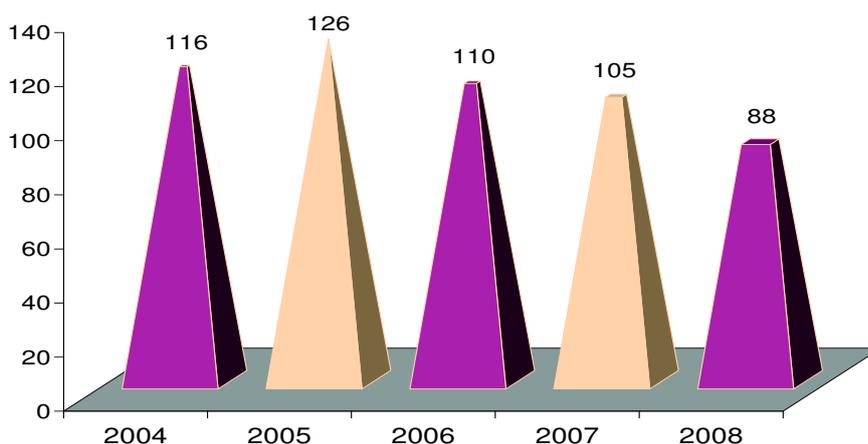
Los Ayuntamientos de Trigueros y Beas aparecen como entidades que mayor número de festejos taurinos han organizado y celebrado; ello tiene su razón de ser en que las célebres "capeas" que todos los años tienen lugar durante sus fiestas patronales tienen una duración de 8 y 9 días. A nivel de empresa, "Taurina de Buendía, S.L." y "Plaza de Toros La Merced, S.A.", son las empresas que más festejos han organizado y celebrado, ya que la primera empresa ha organizado la celebración de dos corridas de toros, una en Palos de la Frontera y otra en Santa Olalla del Cala, un rejoneo de novillos y un cómico en Santa Olalla y tres sueltas de vaquillas, una en Arroyomolinos de León y dos en Villalba del Alcor. La empresa Plaza de toros La Merced, ha celebrado toda la feria colombina de la capital y un festival y una suelta de vaquillas en la localidad de Santa Ana la Real.

ORGANIZADORES ESPECTÁCULOS TAURINOS





G) Datos de los festejos taurinos celebrados en la provincia de Huelva en los últimos cinco años.



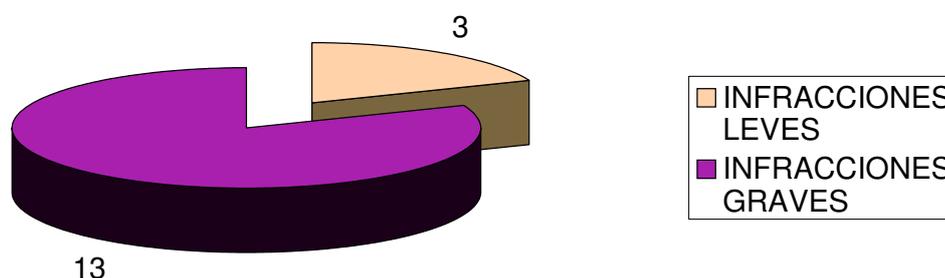


I.2. RÉGIMEN SANCIONADOR.

El hecho más destacable en cuanto al régimen sancionador en materia taurina respecto a los espectáculos y festejos taurinos celebrados en 2009 es que se ha producido una disminución sustancial del número de infracciones respecto a las temporadas 2007 y 2008.

Esta temporada se ha detectado la comisión de un total de 16 infracciones administrativas, frente a las 105 de la temporada 2007 y las 50 del año 2008. Además de ello, no se ha realizado ninguna infracción de carácter muy grave, mientras que en 2008 se incoaron cuatro expedientes sancionadores por infracciones muy graves. Las causas de este descenso, además de estar motivadas por el descenso de festejos taurinos celebrados, también pueden estar en la cancelación o suspensión de inscripción en el registro de empresas taurinas de algunas empresas infractoras que no habían abonado las multas impuestas en periodo voluntario. Mencionar también la gran labor realizada por los Delegados de la Autoridad de los equipos gubernativos de los distintos festejos taurinos y de los veterinarios de servicio. En el caso de los primeros, porque ellos son los redactores de las distintas actas que se elaboran durante los desembarques y reconocimientos previos y las de finalización del festejo, y en ellas reflejan todos los datos reseñables y las incidencias o presuntas infracciones cometidas. En cuanto a los veterinarios, los contenidos de sus informes permiten determinar el grado de cumplimiento por los ganaderos y empresarios taurinos de las disposiciones reglamentarias taurinas respecto a las reses de lidia.

En función de su **graduación**, se han iniciado expedientes sancionadores por la comisión de las siguientes infracciones:

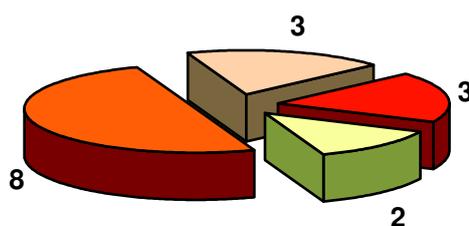


Según su **tipificación**, las infracciones administrativas cometidas han sido:

TIPIFICACIÓN	Nº DE INFRACCIONES DETECTADAS
Infracción Leve	3
Incumplimiento identificación y vigilancia de las reses	3
Contratación de personas no habilitadas o inhabilitadas	1
Incumplimiento condiciones de ciertos espectáculos	9
TOTAL	16

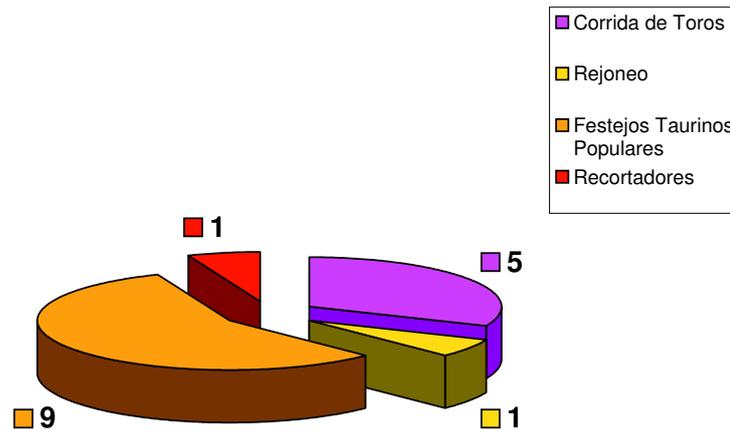
Las infracciones relativas al “incumplimiento de las condiciones de ciertos espectáculos” se han producido casi en su totalidad durante la celebración de festejos taurinos populares y han consistido principalmente en el maltrato de las reses por parte del público que participa, la falta de justificación del sacrificio de las reses en un matadero autorizado o la duración del festejo superior a la permitida legalmente.

En función de los **responsables de su comisión**, las infracciones administrativas se reparten del siguiente modo:



■ Empresarios u Organizadores ■ Espectadores ■ Ganaderos ■ Profesionales

Por **tipo de espectáculo**, las infracciones se han cometido en los siguientes festejos:



COMPARATIVA INFRACCIONES 2005-2009

INFRACCIONES	2005	2006	2007	2008	2009	TOTAL
Infracciones Leves	0	14	31	8	3	56
Infracciones Graves	26	47	74	38	13	198
Infracciones Muy Graves	1	0	0	4	0	5
TOTAL	27	61	105	50	16	259





II. ANÁLISIS DE LA TEMPORADA

II.1. CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLADAS.

Una temporada no es más que un libro en blanco donde se van escribiendo con esfuerzo, valentía y sangre los nombres de los protagonistas, la importancia de los toros, los momentos de gloria, los sueños, las tragedias, las grandezas y las miserias del espectáculo más emocionante, puro, culto y ancestral que conocemos.

Y ahora llegamos al epílogo, pasó la temporada y es tiempo de resúmenes. Cuvillo, Peñajara, Cuadri, Prieto de la Cal, David Fandila "El Fandi", Silvera, Perera, Doblado, José Tomás. Son los nombres que marcan a fuego lo que tanto el aficionado cabal como el eventual espectador de una grada en cualquier tarde recordarán de la temporada que empezó, en cuanto a festejos mayores a pie, el día de Andalucía en Aracena en festejo televisado y se cerró en Ayamonte con la alternativa del Leperito en la Puerta de España en el mes de septiembre. Tampoco podrán olvidar esta temporada y nuestras plazas el gaditano José Caraballo y el onubense de Lepe Juan José



Temprano y pasado por agua el festejo televisado de Aracena



Juan José Orta "El Lepero" cumplió su sueño de ser matador, en la plaza de Ayamonte

Orta, ambos pasaron la revalida del toro y se hicieron matadores en nuestra provincia este año.



La impronta de una figura pasó por Santa Olalla del Cala



David Fandila, "El Fandi" templando con la muleta en Palos de la Frontera

Un Fandi espectacular, cumplidor, honrado, ambicioso de gloria y triunfos, vimos en Aracena en hibernal festejo de apertura de temporada junto a Ortega Cano y a Manuel Díaz "El Cordobés" con ganado de Zalduendo. A ese mismo Fandi plétórico lo vimos en primavera ya en Palos de la Frontera, que presume de plaza, ante ganado de Mari Carmen Camacho con un entregado José Doblado y un ya cuasilegendario Juan Serrano, Finito de Córdoba, abriendo el cartel que se repitió en verano en Santa Olalla del Cala con ganado de muchas posibilidades del extremeño Juan Albarrán, donde otra vez cada cual dejó muestras de su momento torero, el granadino en plena madurez y en profuso

alarde facultades físicas, el aspirante a califa en el grado de joven veteranía que permite soñar lo mejor a poco que un burel le embista por donde él manda y José Doblado en ese difícil saber estar de una carrera en la que siempre y sólo ha toreado con los mejores y nunca ha desentonado.

El Campillo nos dejó las luces de un Pareja Obregón que tiene empaque, le acucia el presente y le sobra alma y las sombras de un Miguel

Ángel Delgado que con el mismo empaque le acucia el futuro y le falta alma.

En unas Colombinas que han recuperado su cetro de mejor feria de la provincia, fuimos testigos privilegiados de la mayor explosión de torería de los últimos años. El casi onubense Miguel Ángel Perera, el redivivo Silvera, un honrado Cid, un ciclón llamado Fandi otra vez, y el esperado José Tomás, que no defraudó ni uno solo de los diez mil sueños que invocó. Todos firmaron faenas de mucha trascendencia en una plaza de la Merced llena y ante un ganado donde destacó el juego de Cuvillo y Martelilla. Ponce y Morante tuvieron peor suerte con la de Pereda. Talavante siempre deja algo en Huelva y Manuel Díaz que simplemente pasó por la Merced.

Valverde del Camino en su feria de Agosto culminó su apuesta por las ganaderías más comprometidas con una mixta de hijos de Celestino Cuadri y Adolfo Martín que sirvió para que José Caraballo se hiciera matador de toros cinco minutos antes de sufrir una cogida de gravedad, que lo llevó al hule y le impidió matar el primer toro de su carrera. Su padrino fue de excepción, Javier Valverde, que en "su" pueblo se encontró y cuajó al toro de la feria y de la temporada onubense, Feriante, de Cuadri, Joselillo no pudo



Miguel Ángel Delgado deshojando la margarita en El Campillo



Martín Pareja Obregón reapareció en El Campillo



El Capea se encontró un magnífico lote de Peñajara en Zalamea



Juan Serrano, torero de largo trazo y maneras eternas



En Valverde del Camino, volvimos a disfrutar del primer tercio

ni con los Adolfos ni con los de Comeuñas. Como les pasó a los cinco novilleros participantes en la plaza de la calleja de los Carpinteros, única de la provincia que programó novilladas picadas y que se enfrentaron a un bravísimo encierro de Prieto de la Cal donde sólo pudo obtener un discreto triunfo el lusomalagueño Jiménez Fortes, y un más que correcto encierro del debutante con una novillada mixta, Juan José Blanco (El Chaparral).

Zalamea la Real planteó una corrida de toros en su feria donde se cuidó la presentación del ganado, que además permitió el lucimiento de la terna con un excelente juego, Capa, honradez y toreo rústico, Nazaré el clasicismo sevillano del toreo pinturero y profundo y un ciclón llamado Ferrera dieron la réplica al magnífico encierro de Peñajara. La terna y el mayoral a hombros dan idea de la importancia de la tarde zalameña.

Ese mismo día Zufre reinauguró su plaza con un flojo encierro de Juan José González ante el que Julio Benítez demostró sus intentos baldíos de coger el tren y Luis



José Doblado con tres hombres de Huelva en su cuadrilla

Vilches dejó retazos del tipo de toreo caro que profesa el de Utrera.

Ayamonte cierra con motivo de la feria de las Angustias la, siempre escasa para el aficionado onubense, temporada con la presentación de un histriónico Lima de Estepona y un reiterado Julio Benítez que dieron la alternativa al primer torero lepero de la historia, Juan José Orta, que cortó dos orejas al toro de Aldeanueva que cerraba temporada en nuestra provincia.

Se acabó una temporada, las señas de identidad son el menor número de espectáculos, la amabilidad del aficionado de una provincia taurina y sabia, la buena calidad media de las corridas de toros y novilladas y una más que digna actitud empresarial y profesional en las ocho plazas de obra y la portátil que acogieron festejos mayores en nuestra provincia.

JAVIER GARCÍA BAQUERO
("ambitotoro" y "Odiel Información")



ESPECTÁCULOS CON CORRIDAS DE TOROS
Relación nominal de actuantes

TORERO	OREJAS	RABO	RESES
ALEJANDRO TALAVANTE	2	0	2
ANTONIO FERRERA	3	0	2
ANTONIO NAZARÉ	3	0	2
CARLOS LIMA "ESTEPOÑA"	3	0	2
DAVID FANDILA "EL FANDI"	12	1	8
EMILIO SILVERA	2	0	2
ENRIQUE PONCE	1	0	2
FINITO DE CÓRDOBA	1	0	4
JAVIER VALVERDE	3	0	2
JOSÉ CARABALLO	0	0	1
JOSÉ DOBLADO	5	0	4
JOSÉ ORTA "EL LEPERO"	2	0	2
JOSÉ ORTEGA CANO	1	0	2
JOSÉ TOMÁS	4	0	2
JOSELILLO	1	0	3
JULIO BENÍTEZ	3	0	4
LUIS VILCHES	3	0	2
MANUEL DÍAZ "EL CORDOBÉS"	3	0	4
MANUEL JESÚS "EL CID"	3	0	2
MARTÍN PAREJA OBREGÓN	2	0	2
MIGUEL ÁNGEL DELGADO	3	0	2
MIGUEL ÁNGEL PERERA	4	0	2
MORANTE DE LA PUEBLA	0	0	2
PEDRO GUTIÉRREZ "EL CAPEA"	2	0	2
TOTALES	66	1	62



ESPECTÁCULOS CON CORRIDAS DE TOROS
Desglose por poblaciones

MATADOR FECHA	OREJAS	RABO	RESES	GANADERÍA
ARACENA				
28/02/2009				
DAVID FANDILA "EL FANDI"	2	0	1	ZALDUENDO
DAVID FANDILA "EL FANDI"	1	0	1	ZALDUENDO
JOSÉ ORTEGA CANO	0	0	1	ZALDUENDO
JOSÉ ORTEGA CANO	1	0	1	ZALDUENDO
MANUEL DÍAZ "EL CORDOBÉS"	1	0	1	ZALDUENDO
MANUEL DÍAZ "EL CORDOBÉS"	2	0	1	ZALDUENDO
AYAMONTE				
08/09/2009				
CARLOS LIMA "ESTEPONA"	1	0	1	JUAN VALENZUELA
CARLOS LIMA "ESTEPONA"	2	0	1	JUAN VALENZUELA
JOSÉ ORTA "EL LEPERO"	2	0	1	JUAN VALENZUELA
JOSÉ ORTA "EL LEPERO"	0	0	1	JUAN VALENZUELA
JULIO BENÍTEZ	0	0	1	JUAN VALENZUELA
JULIO BENÍTEZ	2	0	1	JUAN VALENZUELA
CAMPILLO, EL				
25/07/2009				
MARTÍN PAREJA OBREGÓN	0	0	1	LOS DERRAMADEROS
MARTÍN PAREJA OBREGÓN	2	0	1	LOS DERRAMADEROS
MIGUEL ÁNGEL DELGADO	2	0	1	LOS DERRAMADEROS
MIGUEL ÁNGEL DELGADO	1	0	1	LOS DERRAMADEROS
HUELVA				
31/07/2009				
ALEJANDRO TALAVANTE	1	0	1	CASA LOS TOREROS
ALEJANDRO TALAVANTE	1	0	1	MARTELILLA
DAVID FANDILA "EL FANDI"	2	0	1	MARTELILLA
DAVID FANDILA "EL FANDI"	0	0	1	CASA LOS TOREROS
MANUEL DÍAZ "EL CORDOBÉS"	0	0	1	MARTELILLA
MANUEL DÍAZ "EL CORDOBÉS"	0	0	1	MARTELILLA
01/08/2009				
ENRIQUE PONCE	1	0	1	JOSÉ LUIS PEREDA
ENRIQUE PONCE	0	0	1	LA DEHESILLA
MIGUEL ÁNGEL PERERA	2	0	1	LA DEHESILLA
MIGUEL ÁNGEL PERERA	2	0	1	LA DEHESILLA
MORANTE DE LA PUEBLA	0	0	1	LA DEHESILLA
MORANTE DE LA PUEBLA	0	0	1	JOSÉ LUIS PEREDA
03/08/2009				
EMILIO SILVERA	1	0	1	NÚÑEZ DEL CUVILLO
EMILIO SILVERA	1	0	1	NÚÑEZ DEL CUVILLO
JOSÉ TOMÁS	2	0	1	NÚÑEZ DEL CUVILLO
JOSÉ TOMÁS	2	0	1	NÚÑEZ DEL CUVILLO

MATADOR FECHA	OREJAS	RABO	RESES	GANADERÍA
MANUEL JESÚS "EL CID"	1	0	1	NÚÑEZ DEL CUVILLO
MANUEL JESÚS "EL CID"	2	0	1	NÚÑEZ DEL CUVILLO
PALOS DE LA FRONTERA				
25/04/2009				
DAVID FANDILA "EL FANDI"	1	0	1	Mª CARMEN CAMACHO
DAVID FANDILA "EL FANDI"	2	0	1	Mª CARMEN CAMACHO
FINITO DE CÓRDOBA	1	0	1	Mª CARMEN CAMACHO
FINITO DE CÓRDOBA	0	0	1	Mª CARMEN CAMACHO
JOSÉ DOBLADO	0	0	1	Mª CARMEN CAMACHO
JOSÉ DOBLADO	2	0	1	Mª CARMEN CAMACHO
SANTA OLALLA DEL CALA				
23/08/2009				
DAVID FANDILA "EL FANDI"	2	0	1	ALBARRÁN
DAVID FANDILA "EL FANDI"	2	1	1	ALBARRÁN
FINITO DE CÓRDOBA	0	0	1	ALBARRÁN
FINITO DE CÓRDOBA	0	0	1	ALBARRÁN
JOSÉ DOBLADO	2	0	1	ALBARRÁN
JOSÉ DOBLADO	1	0	1	ALBARRÁN
VALVERDE DEL CAMINO				
14/08/2009				
JAVIER VALVERDE	2	0	1	HIJOS DE CELESTINO CUADRI
JAVIER VALVERDE	1	0	1	ADOLFO MARTÍN
JOSÉ CARABALLO	0	0	1	ADOLFO MARTÍN
JOSELILLO	0	0	1	HIJOS DE CELESTINO CUADRI
JOSELILLO	0	0	1	HIJOS DE CELESTINO CUADRI
JOSELILLO	1	0	1	ADOLFO MARTÍN
ZALAMEA LA REAL				
05/09/2009				
ANTONIO FERRERA	1	0	1	PEÑAJARA
ANTONIO FERRERA	2	0	1	PEÑAJARA
ANTONIO NAZARÉ	2	0	1	PEÑAJARA
ANTONIO NAZARÉ	1	0	1	PEÑAJARA
PEDRO GUTIÉRREZ "EL CAPEA"	1	0	1	PEÑAJARA
PEDRO GUTIÉRREZ "EL CAPEA"	1	0	1	PEÑAJARA
ZUFRE				
05/09/2009				
JULIO BENÍTEZ	1	0	1	JUAN JOSÉ GONZÁLEZ
JULIO BENÍTEZ	0	0	1	JUAN JOSÉ GONZÁLEZ
LUIS VILCHES	1	0	1	JUAN JOSÉ GONZÁLEZ
LUIS VILCHES	2	0	1	JUAN JOSÉ GONZÁLEZ

ESPECTÁCULOS DE NOVILLADAS PICADAS
Relación nominal de actantes

NOVILLERO	OREJAS	RABO	RESES
ALEJANDRO PARRALO	0	0	2
JIMÉNEZ FORTES	0	0	2
JULIO PAREJO	0	0	2
MANUEL REYES	0	0	2
NUNO CASQUINHA	1	0	2
TOTALES	1	0	10

ESPECTÁCULOS DE NOVILLADAS PICADAS
Desglose por poblaciones

NOVILLERO FECHA	OREJAS	RABO	RESES	GANADERÍA
VALVERDE DEL CAMINO				
13/08/2009				
ALEJANDRO PARRALO	0	0	1	EL CHAPARRAL
ALEJANDRO PARRALO	0	0	1	EL CHAPARRAL
MANUEL REYES	0	0	1	EL CHAPARRAL
MANUEL REYES	0	0	1	EL CHAPARRAL
15/08/2009				
JIMÉNEZ FORTES	0	0	1	TOMÁS PRIETO DE LA CAL
JIMÉNEZ FORTES	0	0	1	TOMÁS PRIETO DE LA CAL
JULIO PAREJO	0	0	1	TOMÁS PRIETO DE LA CAL
JULIO PAREJO	0	0	1	TOMÁS PRIETO DE LA CAL
NUNO CASQUINHA	0	0	1	TOMÁS PRIETO DE LA CAL
NUNO CASQUINHA	1	0	1	TOMÁS PRIETO DE LA CAL



II.2. ESPECTÁCULOS DE REJONES.

La afición al toreo a caballo en Huelva se palpa en cada rincón de la provincia, eso está claro. Sin embargo, durante esta temporada el número de este tipo de festejos, tanto de toros como de novillos, ha decaído notablemente, ¿a qué se debe... a la crisis o a la poca asistencia de público?. Creo que a las dos cosas, aunque más a la primera.

Los empresarios no se arriesgan y en localidades como Puebla de Guzmán, Palos de la Frontera, Aroche, Santa Olalla o Ayamonte, entre otras, los festejos en los que el caballo era el máximo protagonista han sido sustituidos por otros o directamente por ninguno.

Pero en lo poco que ha habido, ha habido de todo. Figuras ya consagradas como Joao Moura, Hermoso de Mendoza, Diego Ventura o Bohórquez, y también jóvenes promesas como Leonardo Hernández, Noelia Mota o Rubén Sánchez, que buscan un hueco desesperado en plazas importantes y que van con sus cuadras a cuestras buscando oportunidades en un mundo en el que sobresalir es un tanto complicado.

La temporada de rejones en Huelva comenzó con un festejo mixto en El Campillo, en el que Josele Cañaveral compartió cartel con Martín Pareja Obregón y con Miguel Ángel Delgado. El caballero sevillano estuvo a la altura ante astados de los Derramaderos el día del patrón de España.



Cañaveral no consiguió trofeos en El Campillo



Pablo Hermoso de Mendoza, cayó sin consecuencias en La Merced



El duelo Hermoso-Ventura es ya un clásico que tiene un campo de batalla habitual en Arcena

Ventura, como bien parafraseó mi amigo Javier en un titular con mucho arte, consiguió su anhelado máximo trofeo en Huelva, ya que en Colombinas le cortó el rabo a un ejemplar de la ganadería de Luis Terrón y salió triunfador ocupando el cetro del toreo. Con la plaza hasta las manillas, este año, con mejores condiciones físicas que el pasado, Ventura formó un auténtico lío. Hermoso salió hecho un león tras ser derribado y Moura demostró en Huelva que aún le queda mucha cuerda y que por algo es maestro de maestros.

En Valverde en un festejo mixto con novillos del Chaparral, debutantes en el coso valverdeño correctos de presentación y juego, el rejoneador Marcelo Mendes cortó tres orejas, junto a los novilleros Alejandro Parralo y Manuel Reyes, que debutaba con picadores.

Unos días después, otro cartel del momento en el rejoneo se lució en Arcena, ya que Bohórquez, Hermoso y Ventura deleitaron a los serranos con sus caballos toreros y de raza. El jerezano mostró sus elegantes dotes, que no fueron suficientes, y los otros dos su coraje y el pensamiento de no tirar la toalla si se habla del cetro del toreo a caballo. Ambos salieron a hombros con tres orejas en el esportón.

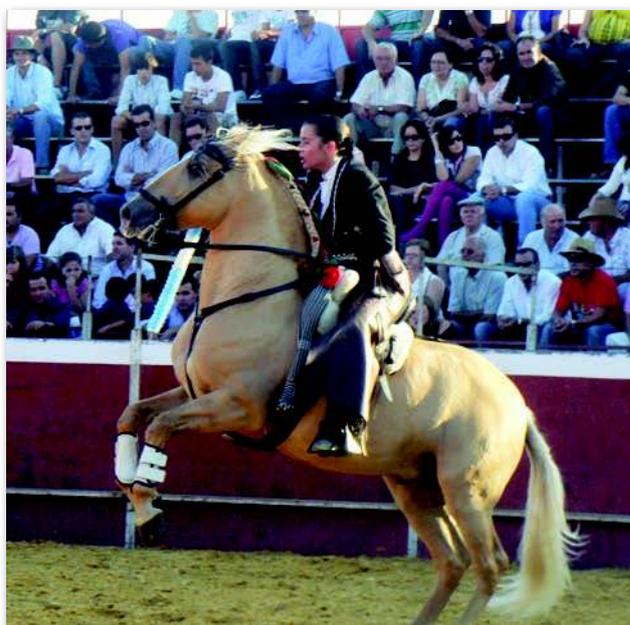
En la reinauguración de la coqueta plaza de Zufre también participó el rejoneador Manuel Jorge de Oliveira que le cortó una oreja a un eral de Arturo Hidalgo de correcta presentación y que se dejó, junto a Luis Vilches y Julio Benítez 'El Cordobés'. Dejó buen sabor de boca en el "nuevo" coso y con poco material se metió al público en sus lusus bolsillos.

En Zalamea La Real, a las puertas de la Sierra, Martín Burgos, Sergio Vegas y Rubén Sánchez protagonizaron a principios de septiembre un festejo algo anodino ante astados de la ganadería de Río Grande en una tarde que cerró la feria taurina de la localidad. Si se cuenta la verdad, los encastados novillos sirvieron, pero sólo sobresalieron las ganas de Sánchez, que sustituía a Armendáriz, por clavar al estribo algunos de los pares al tercero de la tarde y el certero rejón de muerte de Sergio Vegas.

El último festejo de la temporada en la provincia estuvo protagonizado por un trío conformado por dos caballeros, Javier Cano y Leonardo Hernández, y por la rejoneadora Noelia Mota, que ofrecieron una entretenida tarde en Gibraleón ante novillos de Guillermo Acosta, enmarcado en una de las ferias de ganado más antiguas de España. Festejo con poco público a pesar del ambiente adecuado, pero fuera de la portátil. Los novillos se movieron y tanto ganado como toreros a caballo entretuvieron al personal, mostrando sus ganas de agrandar y su ilusión de ser alguien en ésto cortando diez orejas.



Fermín Bohórquez sigue deleitando con su monta a la vaquera



Noelia Mota triunfó con los de Acosta en Gibraleón

En fin, una temporada ecuestre marcada por el poco número de festejos, pero no sólo en Huelva, sino en todo el panorama taurino en general, algo que complica la situación de los que están arañando con uñas y dientes esa anhelada primera fila. Ser rejoneador cuesta mucho dinero, pero no sólo lo económico, la constancia y la ilusión son suficientes. Los festejos escasean, pero Huelva ha dado oportunidad a aquellos que quizás no encuentran hueco en otras plazas porque ya está ocupado por otros que también lucharon en su momento y luchan en la actualidad, después de haber empezado desde cero, que es lo difícil.

INMACULADA LEÓN
("Europa Press" y "Odiel Información")



Valverde disfrutó de una novillada mixta en su feria

ESPECTÁCULOS CON REJONES Relación nominal de actuantes			
REJONEADOR	OREJAS	RABO	RESES
DIEGO VENTURA	6	1	4
FERMÍN BOHORQUEZ	0	0	2
JAVIER CANO	4	0	2
JOAO MOURA	1	0	2
JOSÉ LUIS CAÑAVERAL	0	0	1
LEONARDO HERNÁNDEZ	2	0	2
MANUEL JORGE MARTINS OLIVEIRA	1	0	1
MARCELO MENDES	3	0	2
NOELIA MOTA	4	0	2
PABLO HERMOSO DE MENDOZA	5	0	4
RAÚL MARTÍN BURGOS	0	0	2
ROBERTO ARMENDÁRIZ	0	0	2
SERGIO VEGAS	2	0	2
TOTALES	28	1	28



ESPECTÁCULOS CON REJONES
Desglose por poblaciones

REJONEADOR FECHA	OREJAS	RABO	RESES	GANADERÍA
ARACENA				
22/08/2009				
DIEGO VENTURA	1	0	1	CUBERO
DIEGO VENTURA	2	0	1	CUBERO
FERMÍN BOHORQUEZ	0	0	1	CUBERO
FERMÍN BOHORQUEZ	0	0	1	CUBERO
PABLO HERMOSO DE MENDOZA	2	0	1	CUBERO
PABLO HERMOSO DE MENDOZA	1	0	1	CUBERO
CAMPILLO, EL				
25/07/2009				
JOSÉ LUIS CAÑAVERAL	0	0	1	LOS DERRAMADEROS
GIBRALEON				
17/10/2009				
JAVIER CANO	2	0	1	GUILLERMO ACOSTA
JAVIER CANO	2	0	1	GUILLERMO ACOSTA
LEONARDO HERNÁNDEZ	0	0	1	GUILLERMO ACOSTA
LEONARDO HERNÁNDEZ	2	0	1	GUILLERMO ACOSTA
NOELIA MOTA	2	0	1	GUILLERMO ACOSTA
NOELIA MOTA	2	0	1	GUILLERMO ACOSTA
HUELVA				
02/08/2009				
DIEGO VENTURA	2	1	1	LUIS TERRÓN
DIEGO VENTURA	1	0	1	LUIS TERRÓN
JOAO MOURA	0	0	1	LUIS TERRÓN
JOAO MOURA	1	0	1	LUIS TERRÓN
PABLO HERMOSO DE MENDOZA	0	0	1	LUIS TERRÓN
PABLO HERMOSO DE MENDOZA	2	0	1	LUIS TERRÓN

REJONEADOR FECHA	OREJAS	RABO	RESES	GANADERÍA
VALVERDE DEL CAMINO				
13/08/2009				
MARCELO MENDES	2	0	1	EL CHAPARRAL
MARCELO MENDES	1	0	1	EL CHAPARRAL
ZALAMEA LA REAL				
06/09/2009				
RAÚL MARTÍN BURGOS	0	0	1	RÍO GRANDE
RAÚL MARTÍN BURGOS	0	0	1	RÍO GRANDE
ROBERTO ARMENDÁRIZ	0	0	1	RÍO GRANDE
ROBERTO ARMENDÁRIZ	0	0	1	RÍO GRANDE
SERGIO VEGAS	1	0	1	RÍO GRANDE
SERGIO VEGAS	1	0	1	RÍO GRANDE
ZUFRE				
05/09/2009				
MANUEL JORGE MARTINS OLIVEIRA	1	0	1	HIDALGO RINCÓN SANZ



Zalamea La Real se consolida como una feria estable

II.3. FESTIVALES.

Este año disminuyen considerablemente, el número de festivales comparando con ediciones anteriores, pero se mantienen los ya clásicos, que se han organizado en las localidades de Almonte, Higuera y Trigueros, y la novedosa incorporación, en el mes de Diciembre del de Paterna del Campo. Festejos que se han caracterizado por un meritorio apoyo a la solidaridad y ayuda a los más necesitados.

Almonte congregó a un importante plantel de figuras para la composición de su cartel. Los rejoneadores Antonio Domecq y Leonardo Hernández Hijo, abrieron plaza y pusieron el sello de una de las señas de identidad de esta localidad, como es el caballo. Domecq puso la voluntariedad y Hernández dejó escrito que es el próximo candidato a erigirse en figura del arte de Marialva. Espartaco marcó diferencias, por su técnica, voluntad y arrojo frente a un novillo reservón y a la defensiva. Se esperaba con expectación la asistencia de Emilio Silvera, que llegaba a Almonte con la idea de su puesta a punto, ante el compromiso que

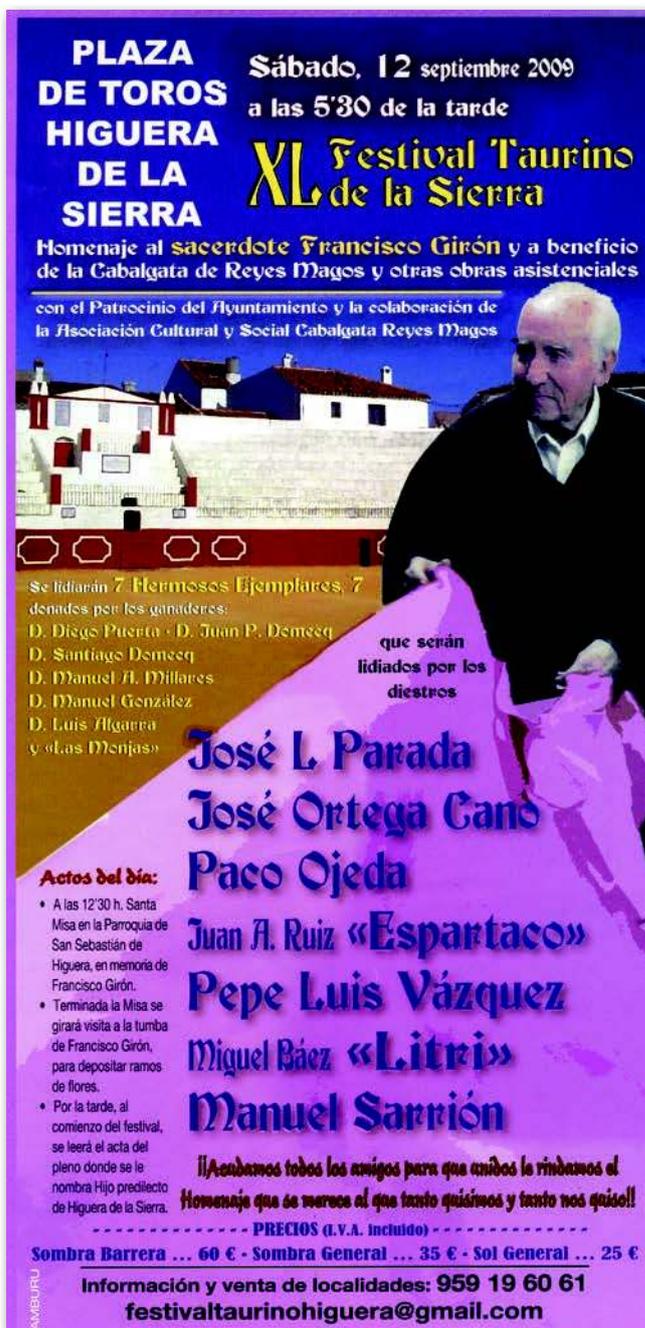


Torería, nostalgia y mucho arte en el primer paseillo en Higuera de la Sierra sin el padre Girón

tenía en Huelva, con su comparecencia en la corrida de José Tomás. Su oponente no dio muchas facilidades para redondear una faena en la que destacó su veteranía y madurez. El Cordobés se mantuvo en plenitud, con un toreo fácil y efectivo que conectó rápido en los tendidos. Cerró el festival el joven novillero Javier Jiménez que, ante un bravo novillo de Las Monjas, dejó maneras y esperanza para un futuro prometedor.

En Higuera de la Sierra, por la mañana se celebraba un acto de reconocimiento póstumo al que fuera el Alma Mater de este festival, fallecido recientemente, el Padre Girón, que contribuyó de manera decisiva a la organización de este festival. Su amistad con innumerables toreros entre los que destacan Litri padre y el aficionado Pedro Macías, hicieron que el festival no decayese nunca, e incluso hubo años en los que se celebraban dos, invierno y verano.

Por la tarde se despejaba plaza con un cartel de lujo, propio de la ocasión, José Luis Parada, Ortega Cano, Paco Ojeda, Espartaco, Pepe Luis Vázquez, Litri, y Manolo Sarrión. Parada, derrochó un toreo con cadencia, asolerado, despacio, con lentitud, tanto con el capote como con la muleta, profundizó en unos circulares que llegaron a los tendidos. Ortega, realizó una faena de menos a más, reencontrándose con el público serrano con la zurda, y en los cambios de mano. Con Paco Ojeda llegó la revolución. Tuvimos la oportunidad de ver al Ojeda que marcó un antes y un después, en la época del toreo



PLAZA DE TOROS HIGUERA DE LA SIERRA **Sábado, 12 septiembre 2009**
a las 5'30 de la tarde

XL Festival Taurino de la Sierra

Homenaje al sacerdote **Francisco Girón** y a beneficio de la Cabalgata de Reyes Magos y otras obras asistenciales

con el Patrocinio del Ayuntamiento y la colaboración de la Asociación Cultural y Social Cabalgata Reyes Magos

Se lidiarán 7 Hermosos Ejemplares, 7 denados por los ganaderos:
D. Diego Puente - D. Juan P. Demeeg
D. Santiago Demeeg
D. Manuel A. Millares
D. Manuel González
D. Luis Algarrá
y «Las Monjas»

que serán lidiados por los diestros

José L. Parada
José Ortega Cano
Paco Ojeda
Juan A. Ruiz «Espartaco»
Pepe Luis Vázquez
Miguel Báez «Litri»
Manolo Sarrión

Actos del día:

- A las 12'30 h. Santa Misa en la Parroquia de San Sebastián de Higuera, en memoria de Francisco Girón.
- Terminada la Misa se girará visita a la tumba de Francisco Girón, para depositar ramos de flores.
- Por la tarde, al comienzo del festival, se leerá el acta del pleno donde se le nombra Hijo predilecto de Higuera de la Sierra.

¡Acudamos todos los amigos para que todos le rindamos el homenaje que se merece el que tanto quisimos y tanto nos quiso!

----- PRECIOS (I.V.A. incluido) -----
Sombra Barrera ... 60 € - Sombra General ... 35 € - Sol General ... 25 €

Información y venta de localidades: 959 19 60 61
festivaltaurinohiguera@gmail.com

AMBURU



A. José Blanco se las vio en Trigueros con un Cuadri de mucho peligro



Víctor Puerto, con uno de Millares al que cuajo de principio a fin



Joao Moura hijo, también presente en el muy asolerado festival de Trigueros

moderno. La quietud, el parón, las cercanías, el unipase rematando con el de pecho, todo el repertorio del de Sanlúcar de Barrameda levantaron de los asientos al público que abarrotaba la plaza de Higuera. Espartaco sacó los recursos propios de un figurón del toreo, para completar una faena digna a un novillo sin opciones. Pisaba de nuevo el albero, Litrí hijo, que tantas veces ha actuado en este festival. Su actuación estuvo correcta, con pocas oportunidades, aunque, del agrado del respetable. Cerró el festival el novillero Manolo Sarrion que cumplió con el compromiso de participar en tan importante evento.

Llega Octubre y Trigueros. Festival que se va consolidando, para disfrute de los actuantes y el consiguiente relajamiento, ya que la temporada taurina finaliza. Este festejo destacó por la colaboración de los ganaderos de la tierra a excepción de las reses de Peñajara; todos, Millares, Prusiana, Prieto de La Cal, Gerardo Ortega y Cuadri pastan en territorio provincial de Huelva. Moura hijo, Víctor Puerto, José Doblado y Antonio José Blanco firmaron los mejores momentos de la tarde. Completaron el cartel Víctor Méndez y Jairo Miguel junto con el novillero Javier Jiménez. Víctor Puerto se reencontró con su toreo, alegre y variado; Antonio José Blanco emuló a su paisano Ojeda; José Doblado se enfrentó a un cincoño, saliendo más que digno de dicho envite y Moura hijo, templó con su montura, las bondades del de Millares.



El novillero Martínez Enamorado debutó con picadores en su tierra



Víctor Janeiro, cuajó una interesante faena en Paterna del Campo

La clausura de la temporada taurina de Huelva, nos la ofreció el festival de Paterna del Campo. Festejo matinal que aportó tanto éxitos artísticos como económicos. Los onubenses Andrés Romero a caballo como Martínez Enamorado a pie, pusieron de manifiesto su juventud, ganas y voluntariedad para el triunfo. Les acompañaron en el cartel los veteranos Tomás Campuzano, Martín Pareja Obregón, Víctor Puerto y Víctor Janeiro que, ante ganado donado por diferentes ganaderos, entretuvieron al público asistente y colaborador de la Campiña.

JOSÉ ÁNGEL RUCIERO
(Onda Cero Radio)

ESPECTÁCULOS DE FESTIVALES Relación nominal de actuantes			
ACTUANTE	OREJAS	RABO	RESES
ANDRÉS ROMERO	2	0	1
ANTONIO DOMEQ	2	0	1
ANTONIO JOSÉ BLANCO	2	1	1
EMILIO SILVERA	2	0	1
JAVIER MORANO	2	0	1
JAIRO MIGUEL	2	0	1
JAVIER JIMÉNEZ	4	1	2
JOAO MOURA	2	0	1
JOSÉ DOBLADO	1	0	1
JOSÉ LUIS PARADA	2	1	1
JOSÉ ORTEGA CANO	2	1	1
JUAN A. RUIZ "ESPARTACO"	4	2	2
LEONARDO HERNÁNDEZ	2	0	1
MANUEL DÍAZ "EL CORDOBÉS"	2	1	1
MANUEL SARRIÓN	2	0	1
MARTÍN PAREJA OBREGÓN	2	0	1
MARTÍNEZ ENAMORADO	2	0	1
MIGUEL BAEZ "LITRI"	2	1	1
PACO OJEDA	2	0	1
PEPE LUIS VÁZQUEZ	2	0	1
TAIRA NONO	0	0	1
TOMÁS CAMPUZANO	2	0	1
VICTOR JANEIRO	2	1	1
VICTOR MENDES	1	0	1
VICTOR PUERTO	4	1	2
TOTALES	52	10	28



ESPECTÁCULOS DE FESTIVALES
Desglose por poblaciones

ACTUANTE FECHA	OREJAS	RABO	RESES	GANADERÍA
ALMONTE				
06/07/2009				
ANTONIO DOMEQ	2	0	1	FERMÍN BOHORQUEZ
EMILIO SILVERA	2	0	1	LAS MONJAS
JAVIER JIMÉNEZ	2	1	1	LAS MONJAS
JUAN A. RUIZ "ESPARTACO"	2	1	1	LAS MONJAS
LEONARDO HERNÁNDEZ	2	0	1	FERMÍN BOHORQUEZ
MANUEL DÍAZ "EL CORDOBÉS"	2	1	1	LAS MONJAS
HIGUERA DE LA SIERRA				
12/09/2009				
JOSÉ LUIS PARADA	2	1	1	SANTIAGO DOMEQ
JOSÉ ORTEGA CANO	2	1	1	MANOLO GONZÁLEZ
JUAN A. RUIZ "ESPARTACO"	2	1	1	MANUEL ÁNGEL MILLARES
MANUEL SARRIÓN	2	0	1	HERMANOS PUERTA
MIGUEL BAEZ "LITRI"	2	1	1	TOROS DE LA PLATA
PACO OJEDA	2	0	1	JUAN PEDRO DOMEQ
PEPE LUIS VÁZQUEZ	2	0	1	LUIS ALGARRA
PATERNA DEL CAMPO				
13/12/2009				
ANDRÉS ROMERO	2	0	1	EL SERRANO
MARTÍN PAREJA OBREGÓN	2	0	1	CARMEN BORRERO
MARTÍNEZ ENAMORADO	2	0	1	ANTONIO RUBIO MACANDRO
TOMÁS CAMPUZANO	2	0	1	ANTONIO RUBIO MACANDRO
VICTOR JANEIRO	2	1	1	LORA SANGRAN
VICTOR PUERTO	2	1	1	MARTÍN LORCA
SANTA ANA LA REAL				
24/07/2009				
JAVIER MORANO	2	0	1	LA DEHESILLA
TAIRA NONO	0	0	1	JOSÉ LUIS PEREDA
TRIGUEROS				
25/10/2009				
ANTONIO JOSÉ BLANCO	2	1	1	HIJOS DE CELESTINO CUADRI
JAIRO MIGUEL	2	0	1	GERARDO ORTEGA
JAVIER JIMÉNEZ	2	0	1	LA PRUSIANA
JOAO MOURA	2	0	1	MANUEL ÁNGEL MILLARES
JOSÉ DOBLADO	1	0	1	TOMÁS PRIETO DE LA CAL
VICTOR MENDES	1	0	1	PEÑAJARA
VICTOR PUERTO	2	0	1	MANUEL ÁNGEL MILLARES



Litri, Ortega Cano, Manuel Díaz "El Cordobés" y Víctor Mendes, toreros de otra época. Gracias a los festivales de nuestra provincia pudimos disfrutar de conceptos y torería de los 70, los 80, los 90 y el toreo actual.



II.4. FESTEJOS TAURINOS POPULARES

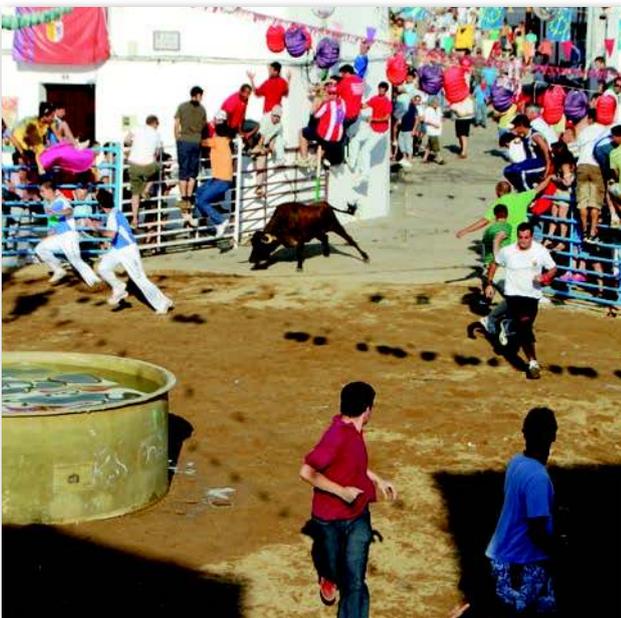
Los festejos taurinos populares, en su modalidad de suelta de vaquillas, también denominados "capeas" en las localidades de Trigueros, Niebla, Beas y San Juan del Puerto, tienen un gran auge en nuestra provincia. Junto a ellas, en Villalba del Alcor se sigue manteniendo la tradición del "toro de cuerda". La importancia de estos festejos en 2009 se visualiza en los 61 festejos celebrados en 29 localidades onubenses. Con motivo de estas celebraciones se han soltado 339 reses, de lidia en su gran mayoría, (solo en Beas y Niebla se suelta ganado bovino cruzado), y en cada uno de los festejos se han contratado un director de lidia y un ayudante, dentro de las distintas categorías de profesionales taurinos, así como un equipo médico compuesto por cinco profesionales y los servicios de dos ambulancias, lo cual supone una actividad económica importante, que se produce sobre todo en los meses de verano, y un aliciente más para los turistas que acuden a pasar el verano en nuestra provincia.



Los toros en las calles de Cañaveral de León, un forma distinta de vivir la bravura



Beas, es famosa por sus capeas



Mucha gente joven, nota característica de los festejos populares



El rito del paseillo en un plaza cerrada con talanqueras

II.5. GANADERÍAS LIDIADAS.

Corridas de toros.

Si la temporada no ha sido pródiga en cuanto a número de festejos, tampoco hay que sentirse muy satisfecho del juego del ganado lidiado en los distintos cosos onubenses que, a lo largo de la campaña, disfrutaron de festejos, en los que se lidiaron astados que, en líneas generales, dejaron bastante que desear en cuanto a presentación y bravura aunque, eso sí, se soltaron muchos toros que dieron un juego aceptable en base a esa nobleza extrema que, en la actualidad, tienen las reses de lidiar.

Como siempre, Valverde del Camino es el epicentro de la temporada en cuanto a las reses a lidiar. En esta ocasión, la empresa conjugó un atractivo enfrentamiento entre dos ganaderías



Cuadri y Valverde, el idilio continúa

triunfadoras en los últimos años. Y el aficionado tuvo ocasión de disfrutar con la presentación de los toros de Adolfo Martín e Hijos de Celestino Cuadri Vides. Los "adolfo", además de buena presentación, pocas cosas más aportaron por cuanto dos de ellos fueron complicados, con embestidas muy cortas y mostrándose reservones como consecuencia de su falta de casta. Sin embargo, el segundo de la tarde ofreció, por el contrario, una mayor casta y dio un espectáculo distinto. Por su parte, los "cuadri", además de una buena presentación, mostraron estar más encastados y dieron mejor juego, especialmente los lidiados en cuarto y sexto lugar, destacando éste último, "Feriante" de nombre y que mereció todos los premios de dicha feria, mientras que el que salió en quinto lugar fue manso y se paró en exceso.

Otro encierro que destacó fue el corrido en Zalamea la Real, donde las reses de Peñajara, que estuvieron aceptablemente presentadas, mostraron su mansedumbre y descastamiento pero, sin embargo, fueron muy manejables para los actuantes, especialmente el cuarto de la tarde, premiado con la vuelta, y los lidiados en los dos últimos lugares.

También dio buen resultado el encierro enviado por Juan Albarrán para la plaza de Santa Olalla del Cala. Las reses tuvieron una correcta presentación y carecieron de fuerzas, pero ofrecieron un buen juego, especialmente el lote que correspondió a David Fandila "El Fandi", reses que fueron muy aplaudidas en el arrastre póstumo.



El ganado de Acosta permitió el lucimiento en Gibraleón



Peñajara, un encierro que nunca olvidarán quienes lo disfrutaron en Zalamea la Real

Por el contrario, dejaron mucho que desear los restantes hierros que se lidiaron a lo largo de la temporada. En Aracena salió una corrida de Zalduendo de muy escasa presentación y menos fuerzas pero con mucha nobleza que sirvió para el éxito de los actuantes en el festejo televisado. También se lidió, en la feria agosteña, un encierro de Benítez Cubero para rejones, con reses que tuvieron una excelente presentación pero que, sin embargo, no fueron muy lucidas para la lidia, siendo los mejores los toros corridos en tercer y cuarto lugar.

Muy terciado en cuanto a su presentación y con una ausencia total de casta fueron las reses de Mary Carmen Camacho que se lidiaron en Palos de la Frontera, pero propiciaron el triunfo de los actuantes, especialmente el que cerró el festejo, un animal muy noble que se dejó hacer. Mala de solemnidad la corrida de Hijos de Juan Valenzuela lidiada en Ayamonte. Encierro de desigual presentación, descastado, escaso juego y manso, salvándose del naufragio los corridos en segundo y tercer lugar, que fueron muy parados pero tuvieron una gran fijeza en los engaños.



La Plaza del Descubrimiento recibió a los toros de Mari Carmen Camacho

Dentro de un festejo mixto celebrado en El Campillo, se lidiaron astados de Los Derrramaderos, de pésima presentación y escasas fuerzas, como el inválido primero. No obstante, se dejaron dar pases, excepto el que cerró el espectáculo, que fue muy bronco. También fue mixto el festejo que sirvió para la reinauguración del coso de Zufre tras las necesarias obras llevadas a cabo. Tuvieron buena presentación los toros de Juan José González, pero mostraron descastamiento, mansedumbre y falta de fuerzas por lo que no posibilitaron el triunfo.

Novilladas.

Desgraciadamente, a lo largo de la campaña tan sólo se han celebrado dos novilladas en todo nuestro suelo provincial y una de ellas tenía la consideración de mixta. Ambas tuvieron lugar en Valverde del Camino.

En la feria agostea debutaba el hierro de El Chaparral, propiedad del valverdeño Juan José Blanco Vélez, que envió un encierro con volumen pero sin terminar de rematar, con reses descastadas y mansas, pero, eso sí, manejables y que propiciaron buen juego, destacando el



Prieto de la Cal, Los Veraguas volvieron a triunfar

lidiado en cuarto lugar. Si los actuantes hubiesen estado más decididos, se hubieran producido éxitos más importantes. Pero, por encima de todo, hay que destacar las reses de Tomás Prieto de la Cal, con una magnífica presentación y con un excelente comportamiento en líneas generales, destacando el lidiado en quinto lugar, un animal muy encastado al igual que el que abrió plaza.

En cuanto a novillos lidiados en festejos de rejones, hay que destacar los lidiados en Zalamea la Real y Gibraleón. En tierras aguardienteras, las reses de Río Grande tuvieron buena presentación y dieron un excelente juego, destacando el bravo primero del festejo, un animal con mucho temple. El menos potable fue el tercero, manso pero que se dejó hacer las cosas. Por su parte, Guillermo Acosta envió un gran encierro a Gibraleón, donde los novillos ofrecieron una inmejorable presentación, buen juego, bravura, casta y acometividad, creciéndose con el castigo y posibilitando una gran tarde a los actuantes. Una novillada digna de ser recordada y, sin duda alguna, con reses muy importantes para ser considerada la mejor en su categoría.

Feria Colombina.

Un año más, el hierro de Joaquín Núñez del Cuvillo fue el triunfador del ciclo capitalino, caracterizado por la desigual presentación de las reses lidiadas, con muy poca cara en la mayoría de los animales, la falta de fortaleza para aguantar la pelea y la nobleza que, en su mayoría, tuvieron. El encierro de Cuvillo también trajo algunos toros encastados, como el tercero y cuarto de la tarde. Por encima de todos, el que salió en tercer lugar, "Candelita" de nombre, que, gracias a su temperamento, ofreció buen juego, siendo premiado con la vuelta al ruedo.

La segunda tarde se lidió un encierro compuesto por cuatro toros de La Dehesilla y dos, segundo y cuarto, con el hierro de José Luis Pereda. La corrida estuvo desigualmente presentada, con demasiadas reses terciadas y, en líneas generales, fue mansa, descastada y con escasas fuerzas. El lote que correspondió a Miguel Ángel Perera fue el mejor, con un tercero que fue el mejor de la tarde. No fue buena la corrida que, con el hierro de Martelilla, envió Fernando Domecq, a la que le faltó presencia, trapío, casta, bravura y fuerzas. Por lo que respecta las reses lidiadas en el festejo de rejones, llevaban el hierro de Luis Terrón y tuvieron una buena presentación – por supuesto, con mayor volumen que los lidiados en las restantes corridas – pero se mostraron descastados y mansos, sin llegar a tener la acometividad necesaria para que la lidia transcurriera con mayor emoción, desluciendo muchas de las acciones de los toreros a caballo.

VICENTE PARRA ROLDÁN
(Agencia EFE y burladero.es)



ESTADÍSTICA GANADERA EN FESTIVALES

GANADERÍA	RESES	OREJAS	RABOS
ANTONIO RUBIO MACANDRO	2	4	0
CARMEN BORRERO	1	2	0
EL SERRANO	1	2	0
FERMÍN BOHORQUEZ	2	4	0
GERARDO ORTEGA	1	2	0
HERMANOS PUERTA	1	2	0
HIJOS DE CELESTINO CUADRI	1	2	1
JOSÉ LUIS PEREDA	1	0	0
JUAN PEDRO DOMEQ	1	2	0
LA DEHESILLA	1	2	0
LA PRUSIANA	1	2	0
LAS MONJAS	4	8	3
LORA SANGRAN	1	2	1
LUIS ALGARRA	1	2	0
MANOLO GONZÁLEZ	1	2	1
MANUEL ÁNGEL MILLARES	3	6	1
MARTÍN LORCA	1	2	1
PEÑAJARA	1	1	0
SANTIAGO DOMEQ	1	2	1
TOMÁS PRIETO DE LA CAL	1	1	0
TOROS DE LA PLATA	1	2	1
SUMA TOTAL	28	52	10

ESTADÍSTICA GANADERA EN NOVILLADAS PICADAS

GANADERÍA	RESES	OREJAS	RABOS
EL CHAPARRAL	4	0	0
TOMÁS PRIETO DE LA CAL	6	1	0
SUMA TOTAL	10	1	0

ESTADÍSTICA GANADERA EN CORRIDA DE TOROS

GANADERÍA	RESES	OREJAS	RABOS
ADOLFO MARTÍN	3	2	0
JUAN ALBARRÁN	6	7	1
CASA LOS TOREROS	2	1	0
HIJOS DE CELESTINO CUADRI	3	2	0
JOSÉ LUIS PEREDA	2	1	0
JUAN JOSÉ GONZÁLEZ	4	4	0
JUAN VALENZUELA	6	7	0
LA DEHESILLA	4	4	0
LOS DERRAMADEROS	4	5	0
Mª CARMEN CAMACHO	6	6	0
MARTELILLA	4	3	0
NÚÑEZ DEL CUVILLO	6	9	0
PEÑAJARA	6	8	0
ZALDUENDO	6	7	0
SUMA TOTAL	62	66	1

ESTADÍSTICA GANADERA EN FESTEJOS DE REJONES

GANADERÍA	RESES	OREJAS	RABOS
EL CHAPARRAL	2	3	0
CUBERO	6	6	0
GUILLERMO ACOSTA	6	10	0
HIDALGO RINCÓN SANZ	1	1	0
LOS DERRAMADEROS	1	0	0
LUIS TERRÓN	6	6	1
RÍO GRANDE	6	2	0
SUMA TOTAL	28	28	1





**III. 25 ANIVERSARIO DE LA REINAUGURACIÓN DE LA
PLAZA DE TOROS DE LA MERCED.
IMPRESIONES DE LA FERIA COLOMBINA.**

José Antonio Márquez (CNH TV)

Tengo que reconocer que cuando acudo a una plaza en la que están anunciados alguno de los toreros denominados "mediáticos" realizo el esfuerzo de no hacer juicios a priori, y olvidándome de las impresionantes tauromaquias que nos ofrecen los Juli, José Tomás o Manzanares, me siento en la localidad buscando encontrar algún detalle que justifique su presencia en el cartel.

Con esas premisas acudí la tarde del 31 de Julio a la Merced para encontrarme con un Manuel Díaz "el Cordobés" abriendo plaza y que, aún topándose con el peor lote de la tarde, anduvo entre desgano y anodino en su primero, contagiado de las escasas posibilidades que le ofrecía el astado, y comunicador con el tendido en la búsqueda del aplauso fácil en su segundo, en alguien que sin duda atesora aptitudes sobradas para buscar algo más en su toreo, facultades que le han ayudado a labrarse un magnífico hueco en este complicado mundo del toro.

Le seguía en la terna, David Fandila Marín "el Fandi", verdadero ciclón en banderillas con las que alcanza las más altas cotas de espectáculo jamás logradas. Llegaba David a Colombinas con la incógnita de saber si venía el torero variado con el capote y espectacular con los rehiletes pero que bajaba el tono al llegar a la muleta o ese otro "Fandi" del que hablaban las crónicas y que tuvimos ocasión de comprobar meses atrás en Palos de la Frontera, más preocupado de cuidar el último tercio de la lidia.

Por suerte, nos encontramos con la segunda versión del granadino, en la que, aún siendo rico y diverso con el capote y tremendamente espectacular y efectivo con los palos, mostró su lado más comprometido con el toreo, ayudado bien es verdad por la excelente condición del primero de los "Martelillas" que le tocó en suerte, al que realizó una interesante faena donde templó la muleta acompasándola a las exigentes embestidas del burel.

Y para rematar cartel, el torero, para mí y a priori, más interesante de la terna. Ese Alejandro Talavante que de novillero conmocionó las Ventas del Espíritu Santo protagonizando una de las apariciones más fulgurantes de los últimos tiempos, pero que últimamente alternaba tardes asombrosas con esas otras en las que las musas se adormecían en la languidez de su espigada figura.

Con el enigma pues de saber qué Talavante nos encontraríamos, fuimos testigos de su primera faena al tercero de la tarde, trasteo desangelado y soso donde los haya, demasiado frío para tarde agosteña y de vertical estampa a la que por faltarle le faltó hasta el alma.

Sin embargo en el sexto cambió el decorado. Dicen, que en el toro, sólo quien tiene la moneda es capaz de cambiarla. Pues como tenerla la tiene y la cambia cuando quiere, Alejandro aceptó el desafío y despertó del letargo esos tambores guerreros que resuenan en su corazón.

Con el que cerró plaza, un castaño de preciosas hechuras que embestía con calidad exquisita, Talavante consiguió los mejores momentos de la tarde, recetándole unos largos y cadenciosos naturales, de compás abierto, mano baja y aroma de toreo bueno.

Al final, dos toreros a hombros y el público satisfecho, formando riadas de gente camino de la Vega larga, ansiosos de presenciar las tres tardes que, en esta feria del veinticinco cumpleaños, nos aguardaban.



Lourdes Casillas (aficionada)

Los carteles, especialmente pensados para la celebración del 25 aniversario de la reinauguración de la Merced, parecían acreditar que las Colombinas 2009 aportarían todas aquellas sensaciones que los aficionados esperan sentir cuando acuden a la plaza. Y así ocurrió, fueron días en los que el arte, el valor y el sentimiento derrochados hicieron parecer pocos el número de festejos para esta ocasión.

Huelva, provincia que demuestra su afición al caballo en innumerables ocasiones, llenó como era de esperar los tendidos el día 2, dedicado en esta ocasión al rejoneo. A los tres jinetes anunciados en el cartel, Joao Moura, Pablo Hermoso de Mendoza y Diego Ventura, se les notó entrega y cariño por una plaza entendida en el arte de la doma. Un público exigente que disfrutó y así lo hizo saber con sus aplausos y trofeos.

La ganadería de Luis Terrón, aunque bien presentada, no colaboró todo lo deseado en la lidia, y el festejo estuvo marcado por el irregular y más bien mal juego de los toros. La maestría de los tres rejoneadores así como las magníficas cuadras, impidieron una tarde sin espectáculo.

Abrió plaza, como es lógico por su veteranía, el portugués Joao Moura. Elegancia y temple son cualidades que le permiten a este reconocido rejoneador, que cuenta ya con una larga trayectoria, continuar formando parte de carteles de principales figuras como era el de este año. No tuvo suerte con el primero, ni en la lidia ni con el rejón de muerte, pero se le premió el esfuerzo con saludos desde el tercio. Con el cuarto pudo demostrar la belleza y serenidad de su clásico y sobrio rejoneo, cortando una merecida oreja que le impidió abandonar la Merced con las manos vacías.

El esperado Pablo Hermoso de Mendoza comenzó su lidia, segundo toro de la tarde, montando a "Dalí". Cuando se encontraba cabalgando a "Chenel", éste tropezó y jinete y caballo rodaron por el albero. Todo quedó en un susto pero Pablo Hermoso dolorido por el percance no pudo finalizar su faena con el resultado que deseaba pese a la valiente actuación con "Pirata". Con el quinto de la tarde, algo más recuperado, logró que se le premiase con las dos orejas. El público vibró con la faena ejecutada sobre "Caviar", joven ejemplar que parece entenderse a la perfección con Pablo teniendo en cuenta que es su primera temporada en los ruedos. Es de destacar asimismo la buena actuación realizada con las banderillas cortas sobre "Tiziano", así como la efectividad del rejón de muerte.

La rivalidad entre Pablo Hermoso y Diego Ventura quedó expuesta en la tarde. Un joven Diego Ventura, que lucha por desbancar al hombre que ha puesto al rejoneo a la altura de la lidia a pie, este bello arte debe al navarro ser uno de los festejos más esperados y que cuenta con más público en todas las ferias. En su primero de la tarde Ventura, tuvo que conformarse con una oreja, el toro, parado prácticamente toda la faena, no dio para más, pese al esfuerzo realizado por el jinete. Y en estas Colombinas lo consiguió, dos orejas y rabo en el sexto de la tarde. Diego Ventura fusionó arte y técnica, fundamentales para que los aficionados disfruten en la plaza hasta el punto de levantarse de los tendidos. Magistral lidia, banderillas al quiebro y banderillas cortas a lomos de "Distinto" y "Califa" fueron faenas que brillaron por su perfecta colocación y que permitieron lograr su deseado objetivo, superar a la máxima figura del rejoneo actual, Pablo Hermoso de Mendoza.



Joao Moura, la maestría del torero revolucionario de los setenta



Huelva volvió a vivir el mejor duelo a caballo de la historia

José Angel Ruciero (Onda Cero Radio)

Bajo las amenazas de un sol radiante, caminaba hacia la Plaza de toros de la Merced, para asistir al sorteo de los toros de José Luis Pereda, que se iban a lidiar por Enrique Ponce, Morante de la Puebla y Miguel Ángel Perera. Por la calle Aragón, recordaba la noche anterior de mi asistencia a, tertulias, coloquios, y paseo familiar por el recinto Colombino con "cacharritos" incluidos. No hay Colombinas sin toros, ni toros sin Colombinas.

La ceremonia del sorteo se repite día tras día. Saludos entre los profesionales, reconocimiento a las reses y conformación de los lotes. Presidente y delegado gubernativo dan su aprobación y el acto comenzó, con el presagio de encontrarnos una tarde de toros exitosa. Pero del presagio a la realidad hubo una eternidad y de los tres lotes que les correspondieron a los actuantes, el de más positividad, lo sacó Perera.

Miguel Ángel Perera se afianza en Huelva como un torero que conecta rápidamente con el tendido, en base a un toreo puro y de mucho valor. El ajustado manejo del capote, su forma de lidiar, contrastan con una clarividencia como la luz de nuestra costa, constante, mantenido, transparente, expresivo, sin refugiarse en los alivios propios de la técnica del arte de cúchares. Perpetuando sobre todo, ese equilibrio del valor, con el de altas dosis de temple. Cierto es, que su estatura le facilita el mandar y dominar, pero no es menos cierto, que ese sitio que pisa en los momentos álgidos de sus faenas, y frente a quien está, no entienden de longitud. Si analizáramos su personalidad como torero ¿donde lo situaríamos? ¿Mezclaríamos la quietud y valor Ojedista con el temple y pureza de una muleta castellana, el sentido de la distancia de Espartaco y una pizca de sentimiento a lo Manzanares? Pues posiblemente, Perera se manifiesta con una personalidad propia de un gran maestro, que consolidará su madurez, aunque mis pensamientos y recuerdos, me obliguen a descomponer. Es por tanto, Miguel Ángel Perera, una figura, un torero cercano, que el aficionado choquero demanda, por su entrega, ambición y verdad.

Ni Ponce, ni Morante tuvieron su tarde. A Enrique Ponce se le quiere en Huelva, su amistad con Litri, le encumbró a ser uno de los toreros preferidos de la afición onubense, pero este año, se paseó por la Merced sin pena ni gloria. No hubo ganas, ni oportunidad con sus oponentes. Asistencia masiva de Morantistas en los tendidos, expectación máxima, por ver al genio de La Puebla, que arrastraba una temporada cargada de éxitos importantes como los de Sevilla y Madrid. La inspiración del artista-pasó desapercibida por la Vega Larga, aguantó estoicamente, la bronca del personal.

De vuelta y camino de la tertulia que mi colega, Javier García Baquero organizaba, pensaba qué titular exponer como inicio a mi comentario sobre el festejo presenciado, mis neuronas se apresuraron a resumir la tarde, con un indiscutible triunfador: PERERA DOMINATOR.



Morante, el de la Puebla demostró en Huelva que no es torero de medianías



Manuel Jesús Montes (Canal Sur TV)

Te lo merecías, Princesa. Te merecías una tarde así como regalo de cumpleaños. El ambiente ya desde los días previos, ese run run que sólo tienen los grandes acontecimientos taurinos, ese sentir que todas las miradas –las de aquí y las de fuera- se posan en ti, ese fulgor de expectación desde la mañana del día, la Vega Larga tomada de nuevo por aficionados y público, la sangre hirviendo de lo especial y circulando nerviosa por cada una de las arterias que desembocan en ti, Princesa, el corazón taurino de Huelva, los tendidos emocionados, otro 3 de agosto con sus mejores galas...

Te lo merecías, mi Plaza de Toros La Merced. El tiempo te debía a tu hijo pródigo Emilio Silvera volviendo a casa el día más grande y en el cartel más refulgente. De verde esperanza y oro su ilusión renacida, tantos sueños contenidos, su reencuentro consigo mismo siete años después. Fue como comprobar que es verdad eso que dicen que el tiempo pone a cada uno en su sitio: a Emilio, en un paseíllo de oro cruzando tu ruedo en candor. A Huelva, a merced de Silvera y a él, navegando por ti, Merced, su hábitat natural. Te merecías a tu torero en plena madurez, escribiendo sobre tu lienzo de albero aquello de "Como decíamos ayer...", domineando su pulso inevitablemente acelerado, su alma excitada por el momento, por el cartel y por tanta expectación. De todo ello se olvidó Emilio. O, al menos, lo aparentó perfecto. Yo le vi entregado sólo al toreo, a su reivindicación de sí mismo, a su romance contigo por si fuera la vez última aunque haya cosas en la vida que nunca debieran acabar. Si tantas veces en su vida torera Emilio Silvera hubiera contenido sus impulsos de bohemia como el 3 de agosto hizo con tantas sensaciones que debían salirse por la boca y por los poros...

¿Disfrutaste, Princesa? Su capote más templado que nunca, la mente más preclara que jamás le vi, aquel brindis de "aquí estoy de nuevo, Huelva, para ya no irme jamás", su muleta firme y templada en redondos desmayados y limpios, en naturales largos como el Tinto y hondos como la voz de Toronjo, en pases de pecho que se dormían acurrucados por tus oles... ¿Que falló con la espada? ¡Y que más da! Si eras tú misma, Plaza de Toros La Merced, quien no querías que terminara nunca ese reencuentro tuyo con tu torero...

Yo me limité a mirarte y a verte feliz. Porque te lo merecías, el tiempo te debía una tarde de toros semejante. Te merecías a un torero tan grande como José Tomás haciendo buena la espera. Viéndole el 3 de agosto, ¿quién se acordaba ya del tiempo que estuvo sin venir? ¿Quién se aferra al dolor de una distancia cuando vuelve a abrazarle el amor...? ¡Cómo estuvo este tío!, ¿verdad? ¿Te has despertado ya de la mecida de seda natural de la primera verónica? Es para empezar a contarte cómo fue la segunda. Y la tercera. Y después la cuarta... ¿Se puede torear más despacio con el capote ante un toro arrancado de salida? En José Tomás no es el



toreo quien se adapta al toro y sus condiciones, es el toro quien irremediamente tiene que sumergirse en los designios infinitos de la Tauromaquia. Ésa es la diferencia. Ésa es su diferencia, la que le convierte en el faro del toreo de estos tiempos, el que alumbra la orilla del presente y el horizonte del futuro. Ni un tiempo muerto hubo en su faena al primero, todo fue toreo desde el primer instante. Toreo de licor carísimo en cada derechazo que ligado sin solución de continuidad al siguiente nos emborrachó a todos. Toreo excelentísimo en naturales limpios, líquidos, musicales, fluyendo como una catarata de belleza sublime. Su alma clavada al piso, su mirada clavada al pecho rebuscando en los fondos del más allá para exprimir hasta la última gota de bravura. Una exhibición, un compendio de cómo se hace el toreo, un tratado sobre cómo no todo en esto está inventado, la constatación de por qué la fiesta de los toros no tiene parangón alguno: porque de ella y para ella nacen artistas inconmensurables como José Tomás.

Lo del quinto, Princesa, te lo cuento cuando recupere el aliento y el aire, que aún los tengo perdidos en aquella colada traicionera casi al hilo de las tablas ante la que sólo el torero permaneció impávido. O cuando el nudo que destrozó mi capacidad de sorpresa me deje describirte aquellos naturales imposibles que fueron una revelación de que para el toreo no hay límites, una explosión de luz en medio de la espesura de la noche de aquel quinto que sí fue malo, con instinto asesino, hasta que José Tomás le bajó los humos de su genio de mentira con la verdad sin cuentos del torero que cada tarde renueva con la Tauromaquia su pacto sin igual: o el triunfo o la vida. En José Tomás, siempre ganan las dos cosas porque también la Tauromaquia le tiene entregada su voluntad.

¡Qué belleza de tarde!, ¿verdad, Princesa? A éstas llegó un Cid reconquistándose a sí mismo, que recuperó a tu abrigo la sonrisa perdida en su temporada más dura de los últimos años. Como tú aquella tarde de 3 de agosto, Manuel se merecía a ese cuvillo derramando bravura y ofreciendo esa plenitud interior que reporta el toro extraordinario al torero que sea capaz de estar a su altura. A la altura de tanta embestida de verdad, entregada sin condiciones, electrificante por valiente y por sincera, yéndose a ciegas detrás de los engaños como quien se va tras el amor que le ha robado el alma. El Cid dejó que la suya se abandonara a la sensación única del toreo y se le vio feliz otra vez por ser torero. ¿Qué mejor sitio para reencontrarse uno que ante tu mirada, mi Merced?

Te lo merecías, Princesa. Te merecías que todas las musas del toreo se citaran en ti aquel 3 de agosto de 2009 para dar gracias a la providencia por tu renacimiento veinticinco años después.



Domingo Prieto García (Presidente de La Merced)

La Feria de este año no ha sido una Feria más, todo el mundo parece estar de acuerdo. En un entorno de situación económica inferior a la de años anteriores, la Empresa de la Merced hizo una fuerte apuesta contratando a José Tomás para afianzar los carteles y conseguir un significativo aumento del número de abonos. El resultado fue positivo sobre todo porque consiguió que "se hablara de toros" desde comienzos del verano y a medida que se acercaban las fechas, crecía el ambiente.

Las restantes composiciones de los carteles también resultaban atractivas, con la ilusionante presencia (tras varios años ausente) del diestro onubense Emilio Silvera, incluido con José Tomás y El Cid (ganado de Núñez del Cubillo) en la señalada fecha del 3 de Agosto. En mi opinión, sólo desdecía en la programación la corrida de Luis Terrón para rejones y que, al igual que el año anterior, no resultó ni fuerte ni brava.



Así que en medio de gran expectación y con inusitado ambiente transcurrió la Feria cuyo resultado artístico fue, en general satisfactorio. En la corrida televisada El Fandi volvió a levantar el fervor del público especialmente en sus espectaculares pares de banderillas y demostró su incansable voluntad de triunfo y su facilidad para "llegar" a los tendidos. Talavante mejoró en Huelva su, hasta entonces, irregular tránsito por la temporada, y dejó detalles de su estoica personalidad. El Cordobés, este año, no estuvo acertado y se fue de vacío. El ganado de Martelilla (destacado el año anterior), cumplió sin más esta vez, con la excepción del bravo toro que salió en segundo lugar y correspondió al Fandi.

La corrida de Pereda y La Dehesilla tuvo un comportamiento desigual. De los diestros, Ponce estuvo gris, Morante anduvo como ausente y el público (que tanto espera de su arte) lo abroncó con fuerza. Miguel Angel Perera volvió a sentirse a gusto en esta Plaza y triunfó con rotundidad.

A los toros de rejones ya me referí. Los jinetes muy bien. Destacado el veterano Moura (que no obtuvo el merecido reconocimiento) y en su acostumbrada línea triunfal los colosos del rejoneo actual Hermoso de Mendoza y Diego Ventura.

Las magníficas entradas de los días anteriores culminaron el día 3 de Agosto (último de Feria) en lleno de "no hay billetes" ¡Y el respetable sentado en la grada con desacostumbrada antelación!.

Los Cubillos, de justita presentación sirvieron todos para el torero y fueron, en general, bravos. Silvera toreó de muleta con su peculiar elegancia, José Tomás cumplió ampliamente las expectativas y se empleó en sus dos toros (el 5º presentó dificultades que logró vencer) con el estilo singular de toreo que lo ha llevado a la cumbre. Y El Cid no se amilanó y dio la réplica estando a la altura de las circunstancias. Los tres salieron a hombros entre la pública satisfacción.

La Plaza de la Merced cumplía 25 años desde su reinauguración tras de la amplia rehabilitación (casi reconstrucción) a que fuera sometida. La Feria de las Bodas de Plata, montada en torno a José Tomás pero sin desmerecer en los restantes carteles, resultó del agrado general de los asistentes y dejó detalles toreros mas que suficientes como para que el aficionado o aficionada la recuerde durante mucho tiempo.

Este año cumplía mi sexta temporada en la Presidencia de la Plaza y he pretendido que sea la última. Debo por tanto agradecer la confianza de los sucesivos Delegados del Gobierno (3 en estos años) que me designaron. También la asistencia prestada por el servicio de espectáculos de la Junta; sin olvidar la eficacia de los Delegados gubernativos y al formidable equipo de veterinarios ni al magisterio del asesor taurino. A la ayuda de todos ellos debo los aciertos que haya tenido en mi desempeño, los errores son de mi incumbencia.



Alejandro Talavante, un torero que tiene en Huelva un punto de referencia





**IV. TROFEOS TAURINOS
PROVINCIALES**

Por octavo año consecutivo el Jurado Taurino nombrado por la Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía en Huelva, ha determinado los triunfadores a nivel provincial tanto entre profesionales que han actuado en los cosos onubenses, como entre los titulares de las ganaderías que se han lidiado. El Jurado ha tomado en consideración tanto el número de festejos en los que han participado como el resultado de las actuaciones en los mismos. Sirvan estas imágenes para ilustrar a los triunfadores de los citados galardones.



Mejor ganadería de toros, "Nuñez del Cuvillo"



Mejor toro, "Feriante", de Hijos de Celestino Cuadri



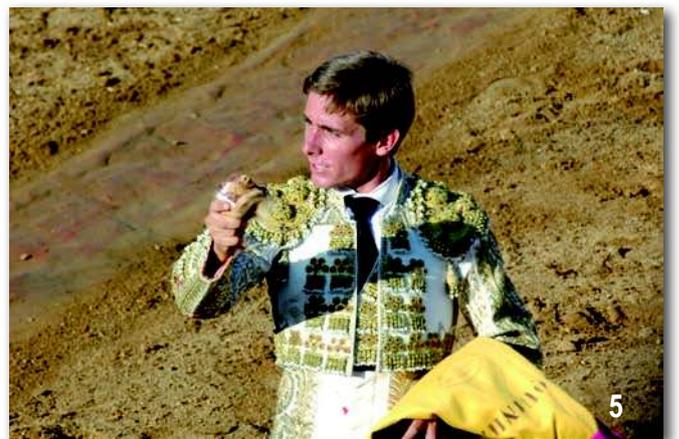
Mejor ganadería de novillos y mejor novillo, "Prieto de la Cal"



Mejor picador, Francisco Tapia

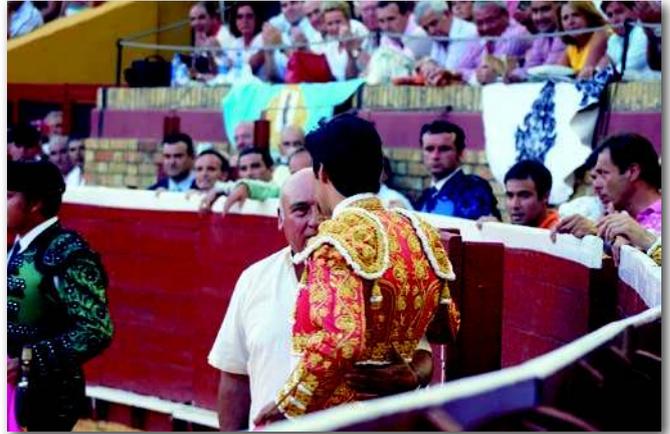


- 1. Mejor quite providencial, Juan Martín Soto.
- 2. Mejor brega, Manolo Contreras.
- 3. Mejor banderillero, Vicente Yanguez "El Chano".
- 4. Mejor par de banderillas, Jesús Carvajal Ramos.
- 5. Mejor novillero con picadores, Saúl Jiménez.





Mención especial, José Caraballo



Mención especial, José Luis Pereda



Mejor toreo de capote, José Tomás



Mejor quite artístico
y Mejor toreo de
muleta, Miguel Ángel
Perera



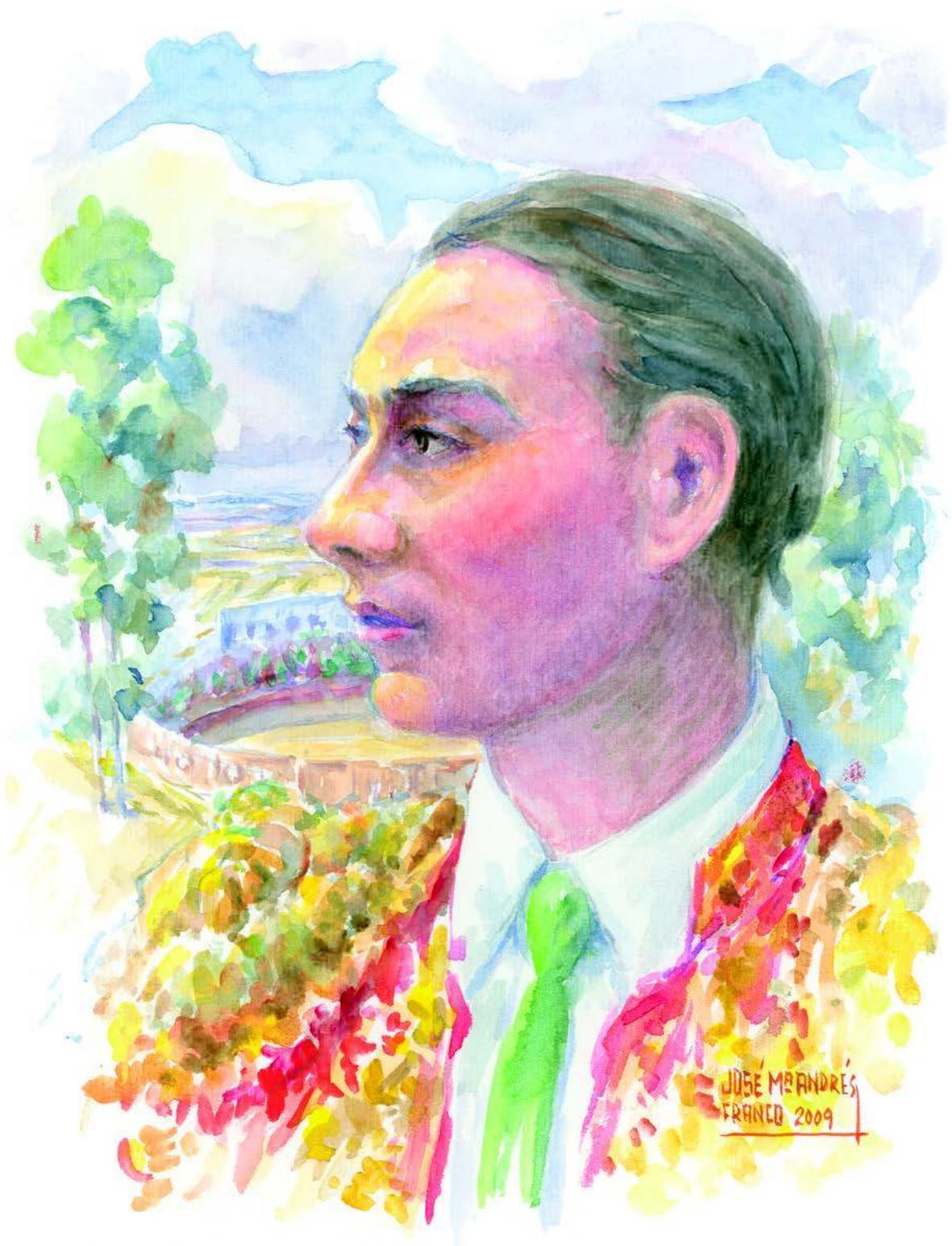
Mejor estocada, Manuel
Jesús Cid Salas, "El Cid"



Mejor rejoneador, Diego Ventura



Mejor matador, David Fandila "El Fandi"



JOSÉ M. ANDRÉS
FRANCO 2009

V. DOS TOREROS EN EL RECUERDO

Antonio Borrero, "Chamaco"

Antonio Borrero Morano vio la primera luz en Huelva un 13 de Septiembre de 1935. Dada la humilde condición de su familia y las circunstancias de aquella época, siendo un adolescente tuvo que comenzar a trabajar y lo hizo entrando como aprendiz en el obrador de una afamada confitería onubense que, cuando Antonio se convirtió en figura del toreo, elaboró un delicioso pastel al que denominó "chamaco" en honor de su antiguo empleado.

Pero Antonio lo que verdad quería, desde muy niño, era ser torero probablemente porque era nacido, y vivía, en el onubense barrio del Matadero. Y pudo ver cumplida su ilusión al debutar, en un festejo de novales, en la plaza de toros de Huelva el 3 de Mayo de 1953. Obtuvo un gran éxito que le permitió debutar con caballos, en la misma plaza onubense, un mes más tarde, el 4 de Junio, junto a Joselito Romero y José Moreno.

A partir de ahí, un arrollador éxito novilleril que comienza a llamar la atención de los aficionados. Sin embargo, esta rápida ascensión, no cambia su condición de persona sencilla pero sí comienza a despertar en él el interés por adquirir formación y cultura. Y en medio de una tremenda expectación se doctora en tauromaquia, teniendo por padrino de la ceremonia a su paisano Miguel Baez "Litri" y de testigo a Antonio Ordoñez; se doctora lidiando a "Larguirucho" de la ganadería de Urquijo. Fue, en la plaza Monumental de Barcelona, el día 14 de Octubre de 1956. Y fue, en Barcelona, porque ya de novillero se había convertido en la mayor atracción de la afición barcelonesa.

Conviene reseñar, en estos momentos de controversia taurina en Cataluña, que en aquellos años "Chamaco" llenaba reiteradamente la Monumental barcelonesa, a la que llevaba casi tantos aficionados como el Barcelona C.F a su campo de Las Corts. "Chamaco" se erigió en una especie de mito taurino para la Ciudad Condal incluso superando al gran torero catalán Joaquín Bernardó. Creo que es necesario resaltar que las prolongadas estancias de Chamaco" en Barcelona, propiciaron un evidente aumento de su interés por la cultura lo que también le permitió elevar su nivel en el campo intelectual y relacionarse con el mundo cultural barcelonés.

Ciertamente "Chamaco" fue un torero cuya mayor cualidad fue el valor aunque, también es verdad que no estaba carente de conocimientos. Pisó terrenos inverosímiles y encandiló, fundamentalmente, a la afición barcelonesa de la que se convirtió en ídolo aunque, ciertamente, la personalidad de su toreo no dejara indiferente a nadie; se le esperaba con tremenda expectación o con indiferencia igualmente desproporcionada. Quizás por esta razón "Chamaco" que siempre toreaba en el centro de una pasión desbordada de los tendidos ya que

su personalísima tauromaquia era tan especial que desataba pasiones. Actuó, en Barcelona, el 12 de Octubre de 1961 y finalizado el festejo anunció su retirada.

Como muchos matadores de toros, la añoranza, le hizo volver a los ruedos el 14 de Julio de 1963, en San Feliú de Guixols alternando con Joaquín Bernardó y Paco Camino. Vuelve, nuevamente, a convertirse en el ídolo de la Barcelona taurina pero se retira, definitivamente, tras actuar en la Monumental barcelonesa compartiendo cartel con Rafael Ortega, Juan García "Mondeño" y el rejoneador Alvaro Domecq con toros de Buendía.

Hasta ese momento llegó la actividad artística de "Chamaco" y comenzó la del hombre que, aún estando preocupado por otros temas, nunca dejó de ser torero. Se interesó más que nunca por la cultura, por cultivar la amistad, por dedicarse a su familia y por emprender una vida empresarial que consolidase el patrimonio que, honradamente, había ganado en los ruedos. Y siempre cerca del mundo taurino: una veces como empresario, otras como ganadero y como consejero de su hermano Sebastián y de su hijo Tono, también matadores de toros.

Estando ya retirado tuve el placer de gozar de su amistad y de su conversación, de la sencillez de su trato y de sus conocimientos taurinos y, sin embargo, nunca le admiré más que cuando tuvo el "chamaquista" valor de enfrentarse con los terrenos cambiados, al cruel morlaco de su enfermedad final. Y desde el día de su fallecimiento llevo en mi alma onubense, un crespón de luto por el ser humano que supo ser torero y persona. Es innegable que "Chamaco" es un referente del onubensismo hasta el punto que el Ayuntamiento de Huelva, por unanimidad y en vida de Antonio, adoptó el acuerdo de rotular una calle con su nombre.

Retirado, definitivamente, del ruedo de la vida terrenal se me quedan dentro sus palabras atinadas, sus silencios críticos y la sabiduría taurina que se percibían estando con él y que, él, tan sólo compartía con aquellos que consideraba que tenían la capacidad de entenderle.

EDUARDO FERNÁNDEZ JURADO



Juan Posada

- "¡Crúzate y dale el paso!" Me decía una y otra vez...

Yo no le hice caso hasta que llegó lo que él sabía que iba a llegar. La siguiente imagen que tengo es entre las patas del animal intentando salir como fuera de allí. Llegó un banderillero y me quitó la vaca como pudo. Fui al burladero a echarme un poco de agua en la cabeza y ahí me lo dijo otra vez:

- "Como no te cruces y le des el paso ni le vas a pegar pases a la vaca ni serás torero.."

Cogí otra vez la muleta y esta vez sí le hice caso, me cruce con la vaca, le puse la muleta en la misma cara y le di ese pequeño paso que él decía.

Tendría yo quince años y era la primera vez que mi abuelo me acompañaba a un tentadero. Fue la primera lección que me dio y una de las más importantes.

Pasaron los años y no se perdía ningún tentadero, venía a todos. ¡Cuántos kilómetros nos hicimos juntos! Vaya enciclopedia taurina tenía a mi lado.

Fue pasando el tiempo y me fui curtiendo como becerrista por muchos pueblos de España, hasta que llegó el momento de dar el paso como novillero con picadores. Debuté en septiembre y le ofrecen a mi abuelo mi debut en Pamplona en la feria de San Fermín del año siguiente. Al principio dijo que no estaba preparado, pero me vio con tanta ilusión que no pudo decir que no. Pasó todo el invierno, primavera y llegó el esperado día. Yo, verde como una lechuga, lo único que tenía era esa ilusión por abrirme camino y sobre todo por no defraudar a mi abuelo. La novillada muy seria no nos lo puso fácil, hasta que saltó mi segundo novillo con 545 kilos. Era mi último cartucho. Salí a por todas y la verdad que todo salió rodado. Recuerdo esos olés, ese público en pie, esa salida a hombros, pero sobre todo recuerdo esas palabras de mi abuelo cuando salía en volandas:

- Éste va a ser torero...!

Siempre estuvo a mi lado, en los buenos y en los malos momentos, siempre tuvo una fe ciega en mí y yo como torero y como nieto me siento muy afortunado de haber tenido a mi lado a una persona tan importante como mi abuelo.

Juan Posada fue uno de los mejores toreros de los años cincuenta, después de varias salidas a hombros en Madrid tuvo que dejar la que fue su gran pasión y a la vez profesión por las grandes cornadas que le dieron en el ruedo y en los despachos. Hizo periodismo y también fue uno de los mejores. Siempre hizo lo que quiso y por la línea de la verdad. Tuvo muchos amigos y también enemigos pero todo el mundo sabía que era un hombre que se vestía por los pies y que siempre decía lo que pensaba.

Espero que me sigas dando esos consejos y que estés ahí conmigo como siempre has estado,





**VI. PLAZAS HISTÓRICAS:
ZALAMEA LA REAL**

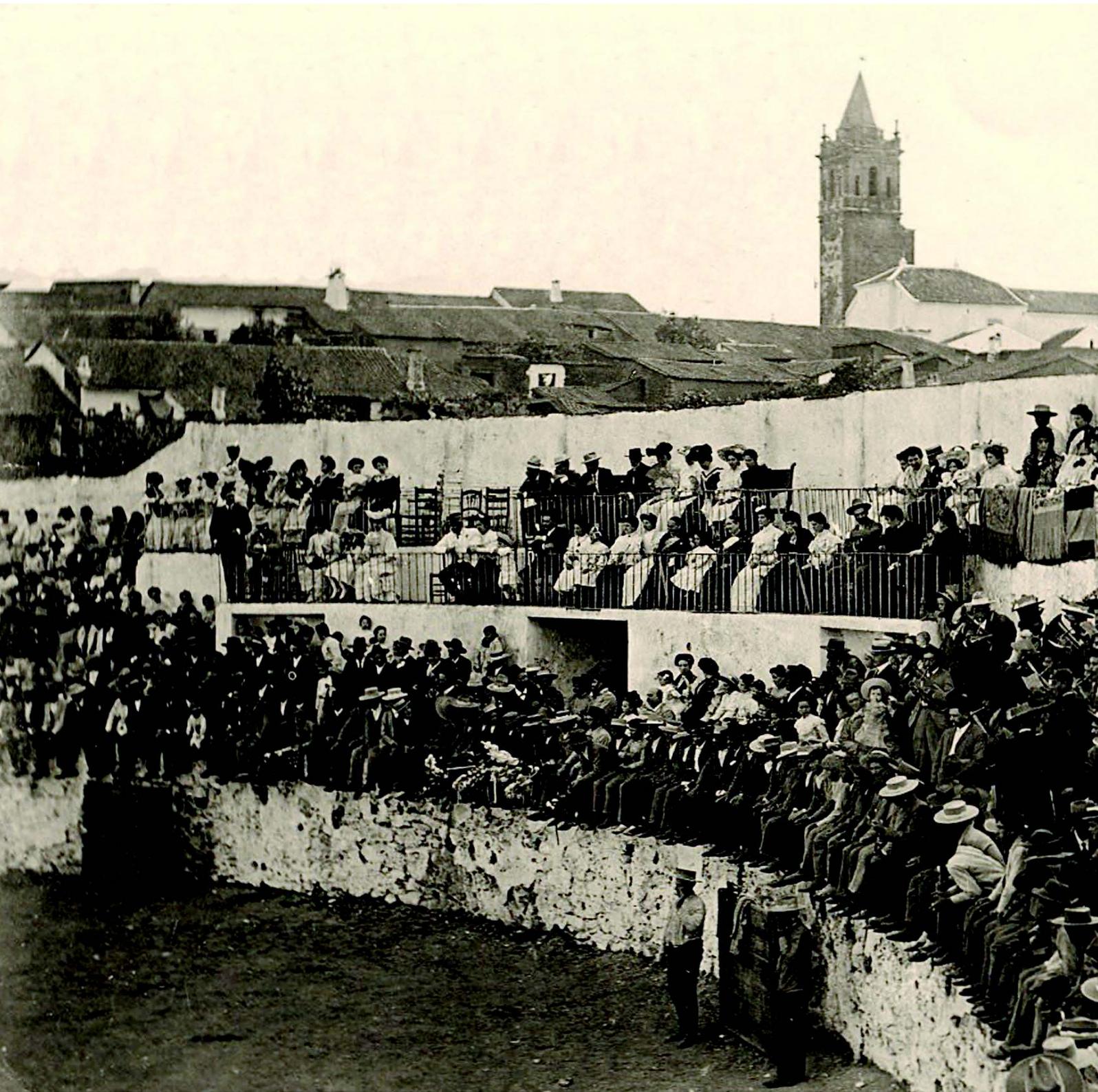
La Plaza de Toros de Zalamea la Real se construyó entre Octubre de 1878 y Junio de 1879, por iniciativa de la sociedad "Los Arrepentidos" y tras la concesión por parte del Ayuntamiento del solar que hasta entonces ocupaba el "Corral del Concejo o Coso", donde hasta ese momento se realizaban las corridas de toros en la población.

Las referencias al "Corral del Concejo", se remontan a las Ordenanzas Municipales aprobadas en 1534, en el Archivo Municipal se le denomina Coso en 1760 a la vez que se hace constar que existe la costumbre de correr un toro todos los años en la víspera de la fiesta principal de la población, que por entonces era la exaltación de la Cruz (3 de Mayo). La organización del festejo corría a cargo de la Hermandad de la Vera Cruz (1580), en la prohibición de correr toros o novillos de muerte de 1785 promulgada por Carlos III, la Hermandad consiguió autorización Real para realizar cuatro corridas de un toro al año. Posteriormente cuando en 1805 Carlos IV realizó una nueva prohibición, dos alcaldes fueron sentenciados a una multa mancomunada de 150 ducados por permitir corridas de toros de muerte.

Tras la Guerra de la Independencia, los festejos se autorizaron y hay constancia de incidentes entre jornaleros y propietarios de tierras por abandono de las faenas del campo en días de corridas. El Corralón y Coso necesitó en varias ocasiones reparaciones y en 1840 las faenas de reparación contaron con la colaboración ciudadana. A partir de 1842 con el inicio de la Feria de Ganados en el mes de septiembre, comenzaron a tomar fuerza los festejos taurinos septembrinos que nos han llegado a día de hoy.

En 1873 se produce la venta de las Minas de Riotinto a la empresa Riotinto Company Limited. La llegada de trabajadores de todos los puntos del Estado español y Portugal, hizo que la afluencia a los festejos de todo tipo, incluido los taurinos, se incrementara notablemente. La Sociedad Los Arrepentidos, tomó la iniciativa de construir una Plaza de toros en 1878, para ello presentó por medio de D. Manuel Falla Reyes una solicitud de petición de terreno para construirla. El Ayuntamiento (cuyo alcalde era aquel año el que luego sería importantísimo ganadero fundador de la Unión de Criadores del Toro de Lidia D. José Carvajal Bernal) concedió el solar del antiguo Corralón y Coso , con ciertas condiciones, entre ellas que la construcción había que realizarla en dos años (se tardó poco más de seis meses en su primera fase) y que la propiedad debía construir un nuevo corralón del concejo .

La nueva Plaza con el nombre de "Los Arrepentidos", se inauguró en Junio de 1879, correspondiendo al maestro Fernando "El Gallo" realizar el primer paseillo; se lidiaron reses de Zalamea y Cabeza de la Vaca. Nombres como El Marinero, Espartero, Antonio Arana, Bonarillo, Litrí (abuelo), Parrao, etc., formaron parte de los carteles de finales del siglo XIX. La formación de la ganadería de D. José Carvajal Bernal en 1882 incentivó sobre manera la creación de una afición fuerte y entendida, debido al conocimiento del toro por su manejo en el campo. La Plaza



adquirió un fuerte prestigio comarcal y provincial, con afluencia de aficionados desde todos los puntos de la provincia a sus corridas, hasta el punto que se quedó pequeña y hubo que ir a una ampliación sobre su aforo inicial en 1500 espectadores a comienzos del siglo XX (1909).

La Plaza ha sufrido varias mejoras a lo largo del siglo XX, así a finales de la década de los 40 se incrementaron el número de chiqueros, con lo cual las corridas pasaron a ser de seis reses (anteriormente eran de cuatro) y se realizó el patio de caballos que posteriormente sería ampliado. En las décadas 50, 60 y 80 se realizaron varias actuaciones de consolidación en tendidos y muros, la última actuación la llevó a cabo a comienzos de siglo XXI el taller escuela "El Coso" en la que se han hecho pasillos, servicios y se ha incrementado el número de chiqueros.

A lo largo de la historia a parte de los ganaderos locales (José Vázquez González, José Carvajal Bernal, José María Lancha Vázquez, José Carvajal González, José Luis Pereda, Guadamar), por la Plaza de Toros de Zalamea se ha podido contemplar lo más granado de la cabaña brava española, ganaderías como Miura, Carlos Conradi, Pablo Romero, Concha y Sierra, Prieto de la Cal, Saltillo, Moreno de la Cova, Urcola, Murube, Santa Coloma, Albaserrada, Cuadri, Villamarta, Nuñez, Gamero Cívico, Conde de la Corte, Torrestrella, Veragua, Conde de la Maza y un largo etc.

Afortunadamente las cogidas importantes han sido muy pocas, la más grave acaeció en 1885 cuando "Espartero" fue cogido por un toro de Juan González Nandín y estuvo al borde de la muerte; en 1957 en el manifiesto de los novillos de Cuadri sufrió una fuerte cogida el vaquero de la ganadería.



Tres matadores han tomado la alternativa en su albero, Angelillo en 1931, Astola en 1969 y Cortés Flores en 1993.

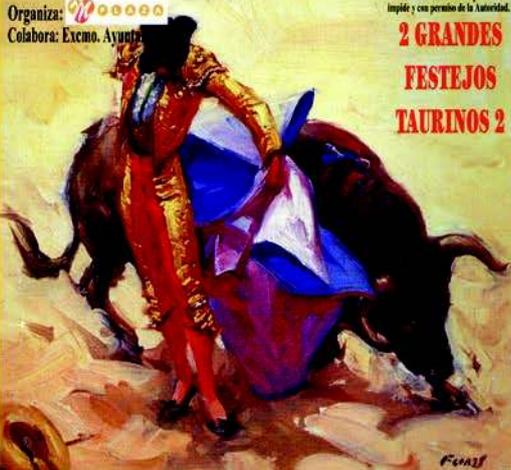
Grandes figuras han pasado por la Plaza tanto en toreo a pié como a caballo, algunos de ellos han sido: Fernando "El Gallo", Espartero, Litri (abuelo), Lagartijo Chico, Rafael "El Gallo", Bombita, Manuel y Pepe Belmonte, Martín Pareja Obregón, Miguel Báez Litri, Antonio Borrero Chamaco, Jaime Ostos,

PLAZA DE TOROS DE

ZALAMEA LA REAL

Organiza:  Se celebrará si el tiempo no lo impide y con permiso de la Autoridad.
 Colabora: Excmo. Ayuntamiento

2 GRANDES FESTEJOS TAURINOS 2



SEPTIEMBRE 2009

<p>SABADO MONUMENTAL</p> <p>5 CORRIDA de TOROS SE LIDRARÁN 6 TOROS, 6 DE LA GANADERÍA PEÑAJARA Fuente del Arco (Badajoz) PARA LOS MAGNÍFICOS ESPADAS</p> <p>ANTONIO FERRERA PEDRO "EL CAPEA" GUTIERREZ ANTONIO NAZARE</p>	<p>DOMINGO MAGNIFICO</p> <p>6 FESTEJO DEL ARTE DEL REJONEO SE LIDRARÁN 8 NOVILLOS, 6 DE LA GANADERÍA RIO GRANDE Alcedinos (México) PARA LOS FAMOSOS REJONEADORES</p> <p>RAUL MARTIN BURGOS SERGIO VEGAS ROBERTO ARMENDARIZ</p>
---	--

LOS ABONOS ESTARÁN A LA VENTA DESDE EL DÍA 1 AL 4 DE SEPTIEMBRE A LAS 10 DE LA NOCHE. TAQUILLAS: PEÑA CULTURAL TAURINA Y PLAZA DE TOROS Tfno. de Reservas 662 422 246

LOS FESTEJOS COMENZARÁN A LAS **6,30** DE LA TARDE

DESECAJONAMIENTO Y MANIFIESTO LOS DÍAS 4 A LAS 7 DE LA TARDE Y EL DÍA 6 A LAS 12 DE LA MAÑANA
PRECIO DE LA LOCALIDAD 3€

PRECIO DE LAS LOCALIDADES		DÍA 5 Y 6		ABONOS	
		SOL	SOMBRA	SOL	SOMBRA
TENDIDO GENERAL	30	40	50	70	70
JUBILADOS Y NIÑOS	25	30	-	-	-

ABONO SOMBRA ESPECIALES PARA PEÑAS TAURINAS 50

Se abona con todo rigor cuanto prescriba el Reglamento Taurino. Anunciarán las esperanzas más bellas desde el inicio. Los puertos de la plaza se abren una hora antes de cada festejo.

El Tano (torero local), Curro Romero, Antonio Ordoñez, Rafael de Paula, Paquirri, Tomás y José Antonio Campuzano, Pepe Luis Vargas, Emilio Muñoz, Fernando Cepeda, Jesulín de Ubrique, Emilio Silvera, Espartaco, Morante de la Puebla, Oscar Higares, Victor Puerto, Dávila Miura, José M. Manzanares, Salvador Vega, Eduardo Gallo, El Capea, Ferrera, etc. A caballo J. Pareja Obregón, Angel y Rafael Peralta, Gutierrez, Clemente Espadanal, Alvaro Domec, Antonio I. Vargas, Manuel Vidrie, Rafel Fermín Bohorquez, Javier Buendía, etc.

Algunos de los festejos importantes han sido: 1898 Parrao y Liri con toros de Carvajal, 1908 actuación de Vicente Pastor toros de Carvajal, 1910 Cocherito de Bilbao y Ostioncito toros de Pablo Benjumea, 1911 Rafael "El Gallo" con toros de Carvajal, 1925 Antonio Márquez (con presencia de los Infantes) y toros de Concha y Sierra, 1929 Posada y Palmeño con toros de Pablo Romero, 1942 Cagancho y Paquito Casado toros de Coquilla, 1956 El Tano, Rafael y Curro Girón novillos de Cuadri, 1973 Rafael de Paula, Palomo Linares y Manolo Cortés toros Conde de la Maza, 1976 Ruiz Miguel, Galán y Galloso toros de Martín Berrocal, 1987 Bohorquez, Liri, Camino y Coronas toros de Prieto de la Cal y Sánchez Dávila, 1988 Galloso, Manili y Tomás Campuzano toros de S. Mateos-S. Marcos y uno de Pereda, 1997 Valderrama, Vicente Bejarano y Morante de la Puebla toros de Diego Garrido, 2006 Dávila Miura, Manzanares y Eduardo Gallo toros de Castillo de Huebra, 2009 A. Ferrera, El Capea y Antonio Nazaré toros de Peñajara.

En 1996 hubo un acuerdo entre la sociedad "Los Arrepentidos" y el Ayuntamiento pasando la propiedad a manos públicas.

VICENTE RODRÍGUEZ SERRANO

