



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales CONSEJERÍA DE CULTURA



# AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES Memoria 2015



# Índice

Presentacion	/
Funciones, líneas y objetivos estratégicos	8
Organigrama. Consejo Rector	17
1. ACTUACIONES Y ACTIVIDADES	21
ARTES ESCÉNICAS. TEATRO, MÚSICA Y DANZA	23
Programa de Promoción y Exhibición	24
Programas propios	24
Festival de Música Española de Cádiz	24
Ciclo de Jazz en el Teatro Central	27
Ciclo de Música Contemporánea en el Teatro Central	27
Plan de Gira de las Orquestas Institucionales Andaluzas	28
Enrédate. Red Andaluza de Teatros Públicos	28
Programa del Centro Andaluz de Teatro	29
Teatros Romanos de Andalucía	31
Ciclo Lorca y Granada en los Jardines del Generalife	32
Programas en colaboración	34
Orquesta Barroca de Sevilla	34
Premio Jaén de Piano	34
Contratación de salas privadas para garantizar la programación de empresas andaluzas	35
Participación en festivales	36
Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza	36
Festival Territorios Sevilla	36
Festival Internacional de Artes Escénicas de Sevilla (FeSt)	36
Circada Festival de Circo de Sevilla	
Palma - Feria de Teatro en el Sur	37
XXI Edición del Mes de la Danza (Sevilla)	
Monkey Week	38
Misión Inversa Circo	
Misión Inversa de Danza	
PENCCA	
Difusión del Sector (Huesca, Womex, Mercartes)	
Formación	
Curso de Composición de la Cátedra Manuel de Falla	
Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes: Orquesta Joven de Andalucía y Joven Coro de Andalucía	43
Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía	46
Programa Enseñanzas Artísticas	
Programa Enseñanzas Técnicas	
Gestión Cultural	49
On Line	
Certificiación Capacidades Profesionales	50
Centro Andaluz de Danza	50
Formación	
Producción y promoción	
Actividades	
Colaboraciones	
Cesión de espacios	55

# Índice

Centro	de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía	57
	Fondos documentales	57
	Tratamiento de la información	60
	Servicios	60
	Programación	61
	Publicaciones y otras acciones de difusión	61
	Cooperación con otras entidades	63
Teatros	·	
	Teatro Alhambra	66
	Teatro Cánovas	
	Teatro Central	
CINEMATO	GRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES	
	1	
Bildoloi	Programa educativo aulaDcine	
Festiva	les	
1 Gottva	IX Festival de Granada Cines del Sur	
	Websurfestival	
Colobo	raciones en otros Festivales.	
Colabol	17 Festival ZEMOS'98	
	V Festival de Cine y TV Cinejoven	
LETDAO	XII Festival de Cine Europeo de Sevilla	
LETRAS		
	Programas Literarios Estables	
	Programas de Fomento de la Lectura	
	Programas de Recuperación del Patrimonio Intelectual: Autor del Año, La palabra en el tiempo	
	Programas de Formación, Fomento y Difusión de la Creación Literaria Emergente	
	Programas de Literatura de Género, Interculturalidad y Memoria	
	Programas de Apoyo a las Editoriales y Tejido Asociativo del Sector del Libro	
	Programas de Cooperación Institucional y con la Sociedad Civil; Fundaciones, Universidad, Ayuntamientos y Asociaciones	
	Programa de Conmemoraciones	124
ARTES VISI	JALES	
	Programa Iniciarte	130
INSTITUCIO	NES PATRIMONIALES	132
	Red de Espacios Culturales de Andalucía	134
	Centro de Depósito. Museo Arqueológico de Sevilla	142
	Filmoteca de Andalucía	144
	Centro Andaluz de la Fotografía	146
	Comercialización en tiendas de Museos, Conjuntos y Tiendas Institucionales	150
	Distribución Editorial	153
FLAMENCO	)	155
Prograr	nas propios	156
· ·	Ballet Flamenco de Andalucía	
	Flamenco Viene del Sur	
	Andalucía Flamenca en colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical	
	Ciclo de Cine y Flamenco	
	Celebración del día Andaluz del Flamenco	
	Producción y Gira Exposiciones	
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	

# Índice

Programa de colaboraciones con otras instituciones	164
Festivales Andaluces en colaboración con Ayuntamientos y Diputaciones	164
Colaboraciones con otras organizaciones en el ámbito de las Industrias Culturales	165
Colaboración con la Confederación y las Federaciones provinciales de Peñas Flamencas de Andalucía	166
Internacionalización del Flamenco	168
Colaboración con Festivales Internacionales	168
Colaboración con las Comunidades de Andaluces en el exterior	170
Otras colaboraciones	170
Proyectos en colaboración con otras instituciones	171
Centro Andaluz de Documentación del Flamenco	172
APOYO AL SECTOR CULTURAL	175
Asesoramiento a las industrias culturales	176
Acuerdos de colaboración para el fomento de las industrias culturales y creativas andaluzas	176
Servicios de asesoramiento a profesionales y empresas de la Cultura	164
Programa de colaboraciones con otras instituciones.  Festivales Andalucas en colaboración con Ayuntamientos y Diputaciones.  Colaboraciones con otras organizaciones en el ámbito de las industrias Culturales.  Colaboración con la Confederación y las Federaciones provinciales de Peñas Flamencas de Andalucia.  Internacionalización del Flamenco.  Colaboración con las Comunidades de Andaluces en el exterior.  Colaboración con las Comunidades de Andaluces en el exterior.  Otras colaboración con tras instituciones.  1.1  Contro Andaluz de Documentación del Flamenco.  1.2  Centro Andaluz de Documentación del Flamenco.  1.3  Acuerdos de colaboración para el fomento de las industrias culturales y creativas andaluzas.  1.4  Acuerdos de colaboración para el fomento de las industrias culturales y creativas andaluzas.  1.5  Servicios de assessaramiento a profesionale sy empresas de la Cultura.  1.6  Acuerdos de colaboración para el fomento de las industrias culturales y creativas andaluzas.  1.7  Eventos y Acciones Formativas para el sector profesional de la Cultura.  1.8  Acciones para la Internacionalización de las Industrias Culturales Andaluzas.  1.1  Acciones para la Internacionalización de las Industrias Culturales Andaluzas.  1.2  Europa Creativa Desk MEDIA Andalucia.  1.3  Gestión de fondos y subvenciones.  Fondo Reembolsable de Apoyo a las Industrias Culturales.  Subvenciones a las Artes Escénicas.  1.1  Subvenciones a las Artes Escénicas.  1.2  Subvenciones a las Artes Escénicas.  1.3  Subvenciones a las Artes Escénicas.  1.4  VICIOS COMUNES.  1.7  VICIOS COMUNES.  1.9  VICIOS COMUNES.  1.1  Sartiva de Comunicación lugital.  2.2  Comunicación Digital.  2.2  Comunicación Digital.  2.2  Comunicación Digital.  2.3  COmunicación Digital.  2.4  COmunicación Digital.  2.5  COmunicación Digital.  2.6  COmunicación Digital.  2.7  COMUNICOS COMUNES.  2.7  COMUNICOS COMUNES.  2.8  COMUNICOS COMUNES.  2.9  COMUNICOS COMUNES.  2.0  COMUNICOS COMUNES.  2.0  COMUNICOS COMUNES.  2.0  COMUNICOS COMUNES.  2.0  COMUNICOS COMUNES.  2	178
	180
Acciones de promoción y visibilización de las Industrias Culturales Andaluzas	181
Europa Creativa Desk MEDIA Andalucía	182
Gestión de fondos y subvenciones	185
Subvenciones	186
Subvenciones a las Artes Escénicas	187
Subvenciones a las Artes Audiovisuales y Cinematografía	on otras organizaciones en el ámbito de las Industrias Culturales
Subvenciones al Flamenco	193
Subvenciones Excepcionales	197
Gestión de Subvenciones como entidad colaboradora	197
2. SERVICIOS COMUNES	199
·	
Diseño gráfico	211
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
3. SEDES Y DIRECCIONES	217
A ANEXO CENEDAL	20-
PRUYEUTUS EUKUPEUS	269



# Presentación

n año más presentamos esta publicación que recoge las actividades llevadas a cabo en 2015 por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Un ejercicio que ha transcurrido entre dos legislaturas y que ha venido a reforzar, más si cabe, el compromiso del Gobierno Andaluz en materia cultural recuperando la Consejería de Cultura. Defendemos que en un contexto de complejidad creciente y cambiante, la cultura debe ser el instrumento insustituible para la formación de personas libres, críticas y responsables.

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales ha vuelto a demostrar un año más su vocación de servicio público orientado al sector cultural andaluz. Hemos conseguido importantes logros y caminamos con la firme convicción de que somos una pieza clave para generar el entorno necesario a las empresas y compañías andaluzas para su desarrollo.

Tenemos la importante responsabilidad de orientar la política cultural de Andalucía con objetivos claros dando forma a un proyecto cultural que verdaderamente aporte valor a la sociedad —en su concepto más amplio—. Para el cumplimiento de nuestros objetivos, hemos adecuado los proyectos y actividades de la Agencia a un nuevo modelo organizativo que nos permite el diseño, el seguimiento y la evaluación de los mismos con criterios comunes de gestión. Hemos llevado a cabo una reorganización de la estructura de la Agencia orientando la organización a los proyectos estratégicos y hemos conseguido desarrollar nuevos mecanismos de comunicación con la ciudadanía.

Estos importantes cambios que se han desarrollado en el año 2015 han hecho que desde la Agencia se hayan puesto en marcha medidas y programas para dar facilidades a las empresas y a los emprendedores culturales, como apuesta estratégica de creación de empleo. Hemos sido capaces de aumentar la oferta de servicios a los ayuntamientos potenciando a la vez la colaboración público-privada para reforzar también la generación de oportunidades de trabajo. Un año más, hemos cumplido con el programa de internacionalización de empresas culturales y creativas y hemos apostado decididamente por la formación de los profesionales en Andalucía en áreas donde no habíamos llegado antes. En el año 2015, además, hemos consolidado la oferta cultural en nuestros teatros con más de 120.000 espectadores durante estos doce meses.

El trabajo de proteger y defender la Cultura y su tejido empresarial en nuestra Comunidad debe orientarse a la suma de esfuerzos y capacidades, debemos desarrollar mecanismos de cooperación con el tejido asociativo, tan importante en nuestra comunidad. Conscientes de estas necesidades y de la continuada situación de ajuste económico que vivimos, nuestra obligación es responder al sector cultural andaluz y construir el futuro con el potencial que tenemos y el conocimiento de los profesionales que servimos cada día a la cultura en Andalucía, sin renunciar a nuevos modelos y fórmulas que garanticen el compromiso del Gobierno Andaluz con la Cultura. Queremos avanzar en nuestra organización hacia un modelo de gestión participativa, con un equipo de profesionales que respondan adecuadamente a los estímulos del sector.

Desde la Agencia queremos contribuir de una manera integral al desarrollo económico de nuestra Comunidad apostando por una cultura comprometida con los principios de sostenibilidad, con un firme compromiso en la creación de nuevos públicos —con especial acento en el público infantil y juvenil— y respetando políticas de igualdad en lo social.

Eduardo Tamarit Padras Director Agencia Andaluza de Instituciones Culturales Consejería de Cultura – Junta de Andalucía

onforme a lo establecido en sus Estatutos, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (AAIICC) se constituye con el objetivo de optimizar en términos de eficacia y eficiencia económica, la gestión de los recursos públicos que la Administración de la Junta de Andalucía destina a la Cultura, así como los recursos obtenidos en el ejercicio de su actividad como consecuencia de la prestación de bienes y de servicios que se entreguen o realicen, contribuyendo al acceso a los bienes culturales en condiciones de igualdad y la participación equitativa de las personas, mujeres y hombres, en las actividades culturales que se desarrollen en nuestra Comunidad Autónoma.

#### **FUNCIONES**

La Agencia ejercerá de acuerdo con las directrices que le sean marcadas por la Consejería competente en materia de cultura, las siguientes **funciones**:

- » La investigación, gestión, producción, fomento, formación y divulgación de las artes plásticas, las artes combinadas, las letras, el teatro y las artes escénicas, la música, la producción fonográfica, la danza, el folclore, el flamenco, la cinematografía y las artes audiovisuales y el desarrollo, comercialización y ejecución de programas, promociones y actividades culturales, por sí o mediante la colaboración o cooperación con otras personas físicas o jurídicas, públicas o privadas.
- » La programación, ejecución y seguimiento de inversiones en materia de infraestructuras y equipamientos culturales.
- » El establecimiento de mecanismos de cooperación y colaboración con otros entes públicos o privados para el impulso y promoción de la cultura.
- » La gestión y tutela de las instituciones culturales y del patrimonio histórico que se integren en la Agencia, de conformidad con los instrumentos de planificación interna de gestión de dichas instituciones, y en el marco de la planificación general, control, supervisión e inspección de la Consejería competente en materia de cultura a través de los registros, sistemas y redes previstos en su normativa específica.
- » La organización, puesta en valor y difusión de los enclaves cuya gestión le sea atribuida.
- » La adopción de las medidas preventivas de mantenimiento y conservación que resulten necesarias para garantizar la seguridad e integridad material de las zonas arqueológicas y demás bienes inmuebles del patrimonio histórico de titularidad de la Comunidad Autónoma, bajo la planificación, dirección y supervisión de la Consejería competente en materia de cultura.
- » La organización y gestión de equipamientos e instalaciones culturales.

- » La tutela, acrecentamiento y valorización de los bienes inmuebles del patrimonio histórico y de cuantos valores culturales, paisajísticos, ambientales o de otra naturaleza concurran en las instituciones culturales y del patrimonio histórico que se integren en la Agencia, así como de los fondos museísticos, documentales, bibliográficos y demás bienes del Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz de las mismas. Asimismo, podrá adoptar, en aras a la protección, conservación y seguridad, cuantas medidas sean necesarias para garantizar la integridad de los citados bienes.
- » La ejecución de programas de recuperación, investigación, conservación y difusión del patrimonio flamenco, y la potenciación de la difusión del flamenco en los medios de comunicación y en los circuitos flamencos.
- » La gestión de cuantos fondos de apoyo a las industrias culturales de la Junta de Andalucía y de otras entidades públicas y privadas le sea atribuida conforme a la normativa que resulte de aplicación.
- » La ejecución de trabajos de promoción, comunicación y divulgación de contenidos informativos de la Consejería competente en materia de cultura, así como la organización y participación en eventos promocionales.
- » La asistencia y el soporte técnico a la Consejería, las delegaciones que puedan ser realizadas por ésta así como aquellas otras funciones que le vengan atribuidas por las disposiciones vigentes, por orden de la persona titular de la Consejería competente en materia de cultura, o que le sean encomendadas por ésta en relación con las instituciones, equipamientos e instalaciones culturales, o por cualquier órgano o entidad de la Administración autonómica andaluza..
- » Impulsar las sinergias naturales con otros sectores económicos.
- » Avanzar en la investigación e innovación.
- » Favorecer la administración y la relación con la ciudadanía a través de las tecnologías de la información y la comunicación.
- » Desarrollar procesos de internacionalización y cooperación internacional.

Para el mejor cumplimiento de sus funciones y atendiendo al cambio en el contexto socioeconómico y de modificación del entorno competitivo, la Agencia elabora en el primer semestre de 2013, como documento de planificación estratégica, el *Plan para la Gestión del Cambio*, en el que se definen las líneas estratégicas que han presidido la gestión de la Agencia en los últimos ejercicios y cuya implantación progresiva, ha permitido a ésta, seguir siendo un elemento esencial en el desarrollo de las políticas culturales de la Junta de Andalucía.

#### LÍNEAS ESTRATÉGICAS

- » Reorientar los programas y proyectos de la organización al nuevo marco económico y social.
- » Implantar un modelo de agencia eficiente con sus recursos, que establece estrategias y planifica.
- » Conformar una organización que fomenta la transferencia de conocimiento y la creatividad, implicando y motivando a las personas en la consecución de los objetivos.
- » Articular acciones que incrementen el conocimiento y la participación de los ciudadanos y ciudadanas en la actividad cultural andaluza.

#### **OBJETIVOS ESTRATÉGICOS**

- » Adecuar los proyectos y actividades a un nuevo modelo organizativo que permita la evaluación y el seguimiento de los proyectos bajo parámetros comunes.
- » Integrar los sistemas de información y los procesos de gestión de la Agencia en un entorno común.
- » Poner en uso una herramienta de gestión para la toma de decisiones.
- » Incrementar los ingresos propios y mejorar la ratio de cobertura.
- » Redefinir la estructura de organización de la Agencia.
- » Adaptar la organización de la Agencia a los procesos de gestión del conocimiento.
- » Mejorar la coordinación interdepartamental y relaciones entre empleados.
- » Mejorar la imagen interna y de la información de la Agencia por parte de los empleados.
- » Incrementar el número de visitas en las redes sociales y los portales corporativos.
- » Crear nuevos públicos.
- » Impulsar la formación.

El programa de actividades desarrollado a lo largo de 2015, muestra la consolidación de la Agencia en sus distintos ámbitos de actuación: teatro, música, danza, cine y audiovisuales, letras, flamenco, artes visuales, apoyo a las industrias culturales, etc., y responde a una oferta descentralizada y de calidad que abarca a las ocho provincias de la Comunidad Autónoma.

Dentro de las actuaciones que se detallan a lo largo de las páginas de esta memoria, queremos destacar por su significación las que señalamos a continuación:

- » El Plan de gira de las Orquestas Institucionales Andaluzas, proyecto innovador promovido por la Agencia con el objetivo de equilibrar el mapa sinfónico andaluz propiciando la presencia de las orquestas institucionales andaluzas (Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Ciudad de Granada y Orquesta de Córdoba) en distintos municipios de Andalucía, especialmente en aquellas provincias que carecen de formación orquestal.
- » Un año más, la apuesta por el programa los *Teatros Romanos de Andalucía* sigue cosechando su éxito. En esta edición como motivo de la conmemoración del 20º aniversario del Ballet Flamenco de Andalucía se incluyó su espectáculo *Imágenes* dentro de la programación del Teatro Romano de Itálica.
- » Dentro del marco de la 8ª edición del Festival Circada 2015 y del convenio con Extenda para la Internacionalización de las Industrias culturales, se ha llevado a cabo la *Misión Inversa de Circo*, con muy buena acogida y repercusión en el sector de Circo andaluz, con resultados positivos para la contratación de cara a la temporada de 2016.
- » La celebración del premio Andalucía 2015 en la modalidad de Arte, otorgado por el Instituto Andaluz de la Juventud, en diciembre de 2015 al *Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes* (Orquesta Joven de Andalucía-Joven Coro de Andalucía), con motivo de su extensa trayectoria en los 25 años de funcionamiento del programa.
- » La oferta formativa de la *Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía* ha incrementado en un 36% el número de alumnos matriculados en 2015, con 5.093 horas formativas, se han formado a 1.256 alumnos con la finalidad de la inserción de estos en el mundo laboral.
  - Además, cabe destacar el comienzo del Proyecto Europeo *Let's Dance* cofinanciado en un 60% con Fondos Europeos del Programa Europa Creativa y en un 40% con financiación propia. El proyecto, liderado por la Agencia, cuenta con tres socios de Escocia, Alemania y Holanda. Basado en la migraciones europeas, trabaja con la *Danza-Teatro* y está compuesto por laboratorios de experimentación con actores y bailarines de cada uno de los países socios y finalmente una serie de movilidades geográficas de los integrantes del proyecto que culminará con una representación en Granada en 2017.
- » El Centro Andaluz de Danza con el objetivo de fomentar la creación, y despertar el interés de los niños y adolescentes en materia de danza, abre sus puertas a escuelas, institutos y universidades para visitar sus instalaciones y tener la oportunidad de ver una clase de cada disciplina y además participar en una actividad de danza. Durante este año un total de 558 alumnos de primaria y 165 alumnos de los conservatorios de Almería, Cádiz, y Sevilla han pasado por el Centro.
- » Se continúa con el incremento de Fondos Documentales del Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía y se concreta el proyecto de Teatro Independiente en España en colaboración con el Museo Reina Sofía, INAEM e Institut del Teatre. Además, se realiza un trabajo de recopilación

y puesta en valor del movimiento de teatro independiente en toda España, que se concreta en una página web y un primer seminario en Madrid. El proyecto continua hasta el 2017.

- » Los Teatros Alhambra (Granada), Cánovas (Málaga) y Central (Sevilla), de gestión propia, manteniendo su altos estándares de calidad han ofrecido en 2015 un total de 572 funciones que han sido seguidas por más de 88.000 espectadores.
- » Resaltan el programa en colaboración con los municipios andaluces para el mantenimiento de una programación estable de artes escénicas y flamenco a través del programa *Enrédate* y *Abecedaria*, está última destinada a escolares.
- » Dentro de los festivales de producción propia, XIII Festival de Música Española de Cádiz y IX Festival de Cines del Sur, destacar este año la creación del I Festival de webseries de Andalucía, con el objetivo de favorecer el crecimiento del tejido creativo andaluz que trabaja en las webseries, contribuyendo al desarrollo de estructuras de intercambio de experiencias y a la difusión del potencial audiovisual de Andalucía.
- » Continuidad de los programas que fomentan la creación literaria y la lectura. El Centro Andaluz de las Letras ha desarrollado durante el año 2015 un total de 3.310 actividades entre presentaciones, lecturas, encuentros con autor, actividades de dinamización lectora, actividades infantiles, encuentros con clubes de lectura y actividades en colaboración con otras instituciones y organismos. Asistieron a esta programación 195.157 personas en municipios y ciudades de toda Andalucía. Y con una participación de 1.583 escritores y especialistas del sector.
- » Se sigue potenciando la internacionalización del flamenco gracias al escaparate de los festivales celebrados en los cinco continentes permitiendo la apertura de nuevos mercados y la creación de nuevos públicos para el flamenco. Durante el año 2015, se ha participado en festivales internacionales de alto nivel, tales como XXV Festival Flamenco de Nimes, XXVII Festival Flamenco Mont de Marsan, I Festival Flamenco de Tetuán, IV Festival Flamenco en San Petersburgo, II Festival Flamenco en Berlín y el XIV Festival Flamenco Viva España Moscú, entre otros.
- » El ciclo *Lorca y Granada* con *Poeta en Nueva York* de Rafael Amargo, que reunió a 40.108 espectadores en las 31 funciones programadas, con una ocupación media del 78%.
- » El fomento a la creación contemporánea y al tejido de las industrias culturales queda patente a través del *Programa Iniciarte*. En este año 2015 se han abierto nuevas líneas de actividad que posibilitan el conocimiento de las piezas y los artistas, las visitas guiadas para adultos realizadas por los propios artistas especializados y talleres didácticos enfocados a un público infantil y juvenil son ejemplos de ello.
- » Otras de las novedades del programa ha sido la puesta en marcha de la nueva web del programa www.iniciarte.es adaptada a las nuevas demandas del sector, para la visualización de los proyectos seleccionados y el archivo y documentación de los mismos.

- » Se han mantenido los programas de ayudas en los distintos ámbitos culturales: artes escénicas (teatro, danza, circo y música); cinematografía y audiovisuales y flamenco, resultando beneficiarios un total de 164 proyectos.
- » Los acuerdos de colaboración impulsados desde el programa de servicios avanzados con Andalucía Emprende y la Cámara de Comercio de Córdoba han permitido generar sinergias y ampliar la oferta de servicios de asesoramiento y consultoría a los profesionales y empresas del sector cultural.
- » La Oficina Europa Creativa MEDIA Andalucía se sitúa en las instalaciones de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, es la oficina de información y asesoramiento en Andalucía del Programa de la Unión Europea Europa Creativa 2014-2020, y presta servicio a los profesionales del audiovisual andaluz, retomando el testigo de la antigua Antena MEDIA, desde la que se han atendido más de 1.158 consultas telefónicas, online y personales y organizado un total de 40 encuentros con representantes del sector audiovisual.
- » Durante el ejercicio 2015, el Fondo Reembolsable de apoyo a las Industrias Culturales ha formalizado un total de 28 operaciones de financiación, 25 otorgamientos de garantía y tres operaciones de préstamo ordinario.
- » En el ámbito de la difusión, destacar el crecimiento de la agenda Andalucía Tu Cultura con mas de 385.000 visitas en 2015 y la mayor presencia de la Agencia a través de sus distintos programas en las redes sociales.
- » La Agencia desde el año 2006, que publicó su Carta de Servicios en el BOJA nº 245 de 21 de diciembre, ha mantenido su compromiso con la calidad, teniendo siempre como marco de trabajo el Modelo EFQM para la mejora, aprendizaje y la innovación continuos. Actualmente, se está trabajando en una nueva edición de la Carta de Servicios que permita asumir nuevos compromisos con las personas usuarias.
- » Además, otra prueba de la buena gestión es tener desde el año 2007, el Sistema de Gestión certificado conforme a la Norma ISO 9001:2008 por la Entidad Certificadora AENOR.

## Certificado del Sistema de Gestión de la Calidad



ER-1733/2007

AENOR, Asociación Española de Normalización y Certificación, certifica que la organización

# AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

dispone de un sistema de gestión de la calidad conforme con la Norma ISO 9001:2008

para las actividades:

Gestión de Actividades Culturales: Espacios Escénicos y Exposiciones. Concesión de subvenciones al Sector Privado en las Áreas de Teatro, Música y Danza. Prestación de Servicios del Centro de Documentación de las Artes Escénicas en Andalucía (Biblioteca y Hemeroteca, Videoteca, Audiovisuales, Archivo y Documentación). Diseño e impartición de cursos de Formación Profesional para el Empleo en el Área de las Artes

Gestión de la programación: firma de convenios con municipios y selección, contratación y programación de actuaciones de música, teatro, circo, danza y espectáculos para escolares (Abecedaria) con municipios adheridos a la Red Andaluza de Espacios Escénicos.

que se realizan en:

Direcciones indicadas en el Anexo

Fecha de primera emisión: Fecha de última emisión: 2007-12-14 2016-01-05

Fecha de expiración:

2016-12-14

Avelino BRITO MARQUINA Director General de AENOR

spañola de

ción y Certificación

**AENOR** 

Asociación Española de Normalización y Certificación Génova, 6. 28004 Madrid. España Tel. 902 102 201 – www.aenor.es







THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK

# CERTIFICATE

IQNet and **AENOR** hereby certify that the organization

#### AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

SEE ADDRESSES SPECIFIED IN ANNEX

for the following field of activities

Management of cultural activities: Scenic Areas and exhibitions. Management support to the private sector in the areas of teather, music and dance. Services from the Center of Documentation of Scenic Arts of Andalucía (library and newspaper archive, video, audio-visual, archiving and documentation). Design and management of occupational training courses in the performing arts areas Management of Andalusian theatre circuit: agreements with municipalities and selection, contracting and programming of music, theatre, dance and students (Abecedaria) performances as well as cinematrographic projections

has implemented and maintains a

#### Quality Management System

which fulfills the requirements of the following standard

ISO 9001:2008

First issued on: 2007-12-14

Last issued: 2016-01-05

Validity date: 2016-12-14

Registration Number: ES-1733/2007

Michael Drèchsel President of IQNet ón y Certificación

Avelino BRITO Chief Executive Officer

IQNet Partners\*:

AENOR Spain AFNOR Certification France AIB-Vincotte International Belgium ANCE Mexico APCER Portugal CCC Cyprus CISQ Italy CQC China CQM China CQS Czech Republic Cro Cert Croatia DQS Holding GmbH Germany FCAV Brazil FONDONORMA Venezuela ICONTEC Colombia IMNC Mexico Inspecta Certification Finland IRAM Argentina JQA Japan KFQ Korea MIRTEC Greece MSZT Hungary Nemko AS Norway NSAI Ireland PCBC Poland Quality Austria Austria RR Russia SII Israel SIQ Slovenia SIRIM QAS International Malaysia SQS Switzerland SRAC Romania TEST St Petersburg Russia TSE Turkey YUQS Serbia IQNet is represented in the USA by: AFNOR Certification, CISQ, DQS Holding GmbH and NSAI Inc.

\* The list of IQNet partners is valid at the time of issue of this certificate. Updated information is available under www.iqnet-certification.com

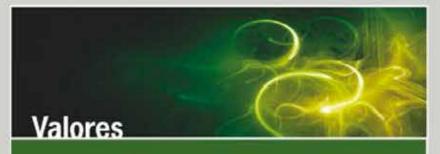
## Política corporativa



Contribuir al desarrollo de la cultura al servicio de los ciudadanos y ciudadanas y al impulso de las industrias creativas mediarite la ejecución de la política cultural del Gobierno Andaluz.



Ser reconocidos como entidad pública de gestión cultural por el compromiso de sus miembros para satisfacer las demandas de los ciudadanos y ciudadanas y por incorporar el desarrollo tecnológico más avanzado.



#### COLABORACIÓN

Apostamos por las personas, por su aportación para conseguir los compromisos comunes, por la importancia de los resultados como proyecto colectivo de todos.

#### DIALOGO

Aspiramos al intercambio de ideas y pensamientos con el fin de que nuestras actividades y proyectos sean fruto del consenso.

#### **TRANSPARENCIA**

Creemos en la objetividad, en la información sin ambigüedades, en la claridad en la gestión, abriendo vías y haciendo participes de los procesos a los miembros de la organización y a los sectores.

#### **EQUILIBRIO TERRITORIAL**

Pretendemos facilitar el acceso a las actividades que desarrollemos en todo el ámbito geográfico andaluz.

#### **AGILIDAD**

Queremos demostrar capacidad para adaptarnos con rapidez a un entorno en constante cambio.

#### **EFICIENCIA**

Pretendemos que nuestras actuaciones sean eficaces, rápidas y correctas, optimizando los recursos y cumpliendo con las expectativas de la ciudadanía.

#### INNOVACIÓN

Nuestro deseo no sólo va más allá de hacer cosas nuevas, sino de hacer las cosas mejor. Con nuevos métodos que sirvan para satisfacer a la ciudadania fomentando una cultura abierta al cambio y una actitud imaginativa, innovadora y creativa.

#### RESPONSABILIDAD

Comprometidos con la ciudadania, atendiendo a sus demandas con exigencia, orientados hacia una gestión eficiente.

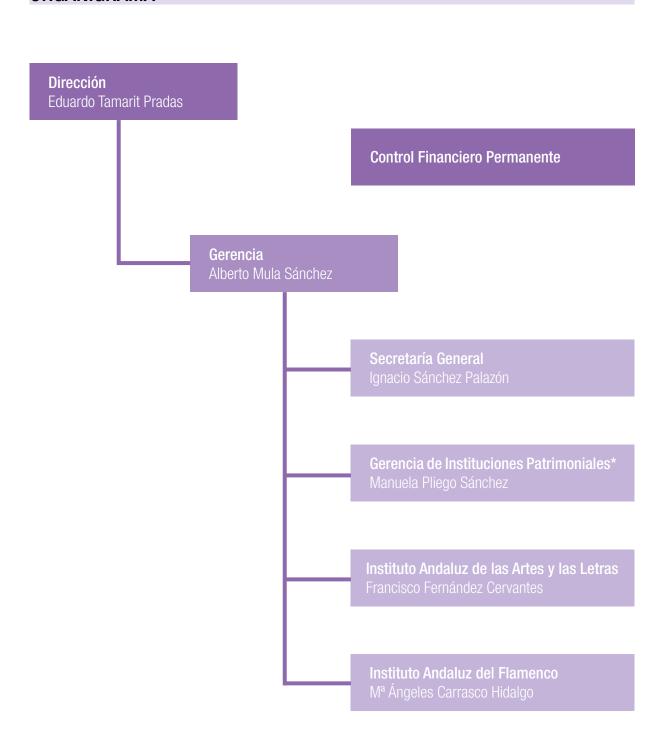
#### APRENDIZAJE

Aprendemos de nuestros aciertos y de nuestros errores, creemos en la gestión del talento y en el conocimiento como medio integración y de desarrollo.

# Líneas estratégicas

- Reorientar los programas y proyectos de la organización al nuevo marco económico y social.
- 2. Implantar un modelo de agencia eficiente con sus recursos, que establece estrategias y planifica.
- 3. Conformar una organización que fomenta la transferencia de conocimiento y la creatividad, implicando y motivando a las personas en la consecución de los objetivos.
- 4 Articular actuaciones que incrementen el conocimiento y la participación de los ciudadanos y ciudadanas en la actividad cultural andaluza.

#### **ORGANIGRAMA**



<sup>\*</sup> El puesto de Gerente de Instituciones Patrimoniales no se ocupa desde el 13 de diciembre de 2015.

#### **CONSEJO RECTOR**

El Consejo Rector es el órgano superior de gobierno y dirección de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y establece sus directrices de actuación en el marco de las formuladas por la Consejería competente en materia de cultura.

El Consejo Rector estará compuesto por la Presidencia, las Vicepresidencias y las vocalías.

Serán vocales las personas titulares de los centros directivos de la estructura orgánica de la Consejería competente en materia de cultura, una persona representante de la Consejería competente en materia de Hacienda, con rango al menos de Dirección General, y la persona que ostente la Dirección de la Agencia.

El Consejo Rector estará asistido por una Letrada o un Letrado de la Junta de Andalucía que desempeñará la Secretaría del mismo, con voz y sin voto. Su designación y cese corresponderá al Consejo Rector, a propuesta de la Jefatura del Gabinete Jurídico de la Junta de Andalucía. El acto de designación determinará a la Letrada o al Letrado que haya de suplir a la persona titular de la Secretaría en caso de vacante, ausencia o enfermedad.

#### **FUNCIONES DEL CONSEJO RECTOR**

- » Ejercer la superior inspección y control de la actuación de los órganos, departamentos y unidades de la Agencia, dirigir y controlar la gestión patrimonial y presupuestaria, velando por que sus actuaciones se desarrollen para el cumplimiento de su objetivo y garantizando su sometimiento a las previsiones de la normativa de aplicación.
- » Aprobar los anteproyectos del programa de actuación, inversión y financiación y de los presupuestos de explotación y capital que la Agencia debe elaborar de conformidad con lo previsto en la normativa vigente en materia de hacienda pública de la Junta de Andalucía, y acordar su remisión a la Consejería competente en materia de hacienda, a través de la Consejería competente en materia de cultura.
- » Aprobar las cuentas anuales y el informe de seguimiento del programa de actuación, inversión y financiación y de los presupuestos de explotación y capital.
- » Aprobar las normas de régimen interior de la Agencia, así como las reformas y modificaciones de las mismas que se estimen convenientes para el mejor funcionamiento de aquélla.
- » Autorizar las operaciones financieras de la Agencia.
- » Autorizar, previos los trámites que resulten aplicables, la participación de la Agencia en el capital y órganos de gobierno de entidades relacionadas con la cultura, así como la designación de las personas representantes de la Agencia en sus respectivos órganos de gobierno.

- » Aprobar y modificar el organigrama funcional de la Agencia, la plantilla del personal y su régimen retributivo, previo informe de las Consejerías competentes en las materias de hacienda y de administración pública y conforme a lo establecido en las normas de régimen interior. Dictar las instrucciones a seguir en la negociación colectiva y aprobar, en su caso, el convenio colectivo de la Agencia.
- » Acordar las condiciones generales para la formación de los precios y la enajenación y gravamen de los bienes que constituyen el patrimonio propio de la Agencia.
- » Autorizar las disposiciones de gastos que comprometan recursos de más de dos ejercicios, de acuerdo con lo que establezca la normativa vigente, y conceder premios, distinciones y menciones honoríficas.
- » Autorizar a propuesta de la Presidencia las actuaciones, subvenciones, ayudas, inversiones, obras, servicios o suministros cuyo compromiso de pago, gasto o riesgo supere la cantidad de un millón y medio de euros y elevar propuesta a la Consejería a la que esté adscrita la Agencia cuando, según la normativa vigente, deban ser autorizados previamente por el Consejo de Gobierno.
- » Proponer a la Consejería competente en materia de cultura, para su aprobación por el órgano competente, la atribución de funciones a la Agencia en relación a programas, instituciones, equipamientos e instalaciones culturales.
- » Ejercer la inspección superior, control y tutela sobre la gestión efectuada por los consorcios en los que la Consejería competente en materia de cultura participe a través de la Agencia.
- » Conocer de aquellas cuestiones que, aún no siendo de su competencia, la persona titular de la Dirección someta a su consideración.
- » Recibir información periódicamente de la gestión y actividades de las entidades en cuyo capital y órganos de gobierno participe la Agencia de conformidad con lo previsto en el apartado f) del presente artículo.
- » Aprobar la memoria anual de actividades de la Agencia.
- » Las demás funciones que le confieren estos estatutos, y todas aquellas que se deleguen o que le correspondan de conformidad con la normativa vigente, y las que sean necesarias para el cumplimiento de sus fines.

#### **CONVOCATORIAS**

El Consejo Rector se reunirá en sesión ordinaria, al menos una vez cada tres meses, y en sesión extraordinaria cuando, con tal carácter, lo convoque la persona titular de la Presidencia, por propia iniciativa o a solicitud de un tercio de sus miembros.

El Consejo Rector quedará válidamente constituido en primera convocatoria, cuando asistan a la sesión la persona titular de la Presidencia y al menos tres quintos de sus miembros, y en segunda convocatoria cuando asistan al menos la persona titular de la Presidencia y la mitad de sus miembros. En todo caso, además de la persona titular de la Presidencia o de quien le sustituya, se requerirá la presencia de la persona titular de la Secretaría o de quien le sustituya.

Los acuerdos serán adoptados por mayoría absoluta de votos y dirimirá los empates el voto de la Presidencia.

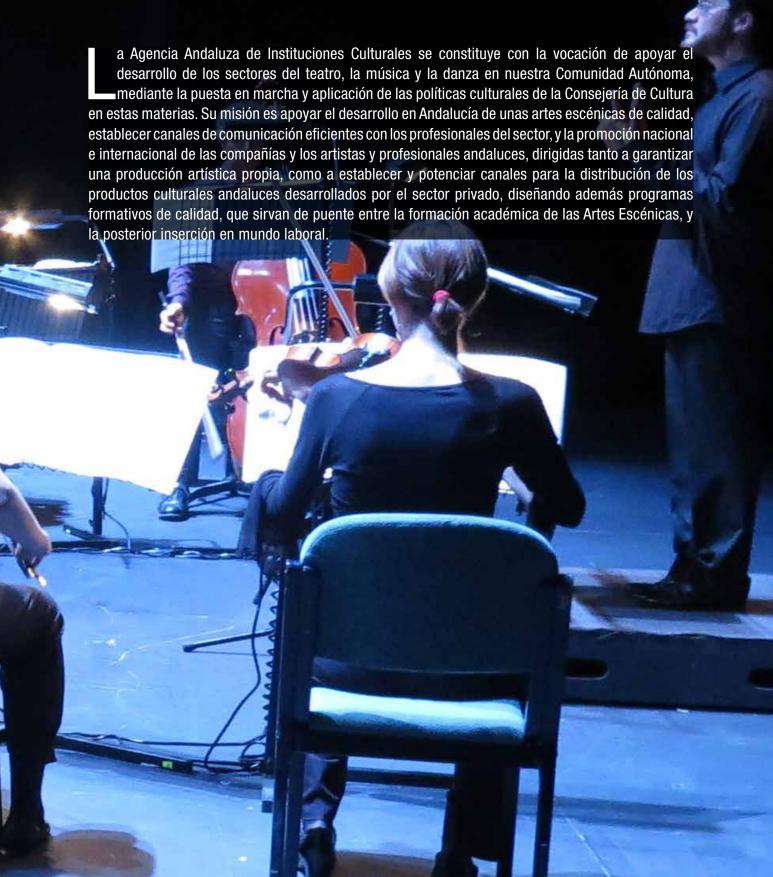
#### MIEMBROS DEL CONSEJO RECTOR

INSTITUCIÓN	CARGO	NOMBRE
Consejera	Presidenta	Rosa Aguilar Rivero
Viceconsejera	Vicepresidencia Primera	María del Mar Alfaro García
Secretario General de Cultura	Vicepresidencia Segunda	Eduardo Tamarit Pradas
Secretaria General Técnica	Vocal	Isabel Mayo López
Dirección General Memoria Histórica	Vocal	Francisco Javier Giráldez Díaz
Dirección General de Bienes Culturales y Museos	Vocal	María Araceli García Flores
Dirección General de Innovación Cultural y del Libro	Vocal	Antonio José Lucas Sánchez
Representante Consejería de Hacienda	Vocal	
Letrado Gabinete Jurídico	Secretario	José Pablo Matoso Ambrosiani

# 1. Actuaciones y actividades







# Programas de promoción y exhibición

#### **PROGRAMAS PROPIOS**

#### FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ

El *Festival de Música Española de Cádiz* fue impulsado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, en confluencia con distintas instituciones y entidades, en el año 2003. Desde entonces, siempre en el mes de noviembre, en torno a la fecha de nacimiento de Manuel de Falla, el Festival se convierte en lugar de encuentro de intérpretes, compositores e investigadores, que tienen como principal objetivo el fomento de la creación española en conexión con la música universal, y más específicamente con la música iberoamericana. A la actividad de los principales artistas y grupos musicales de Cádiz capital y provincia, se une la presencia de las 4 orquestas institucionales de Andalucía: Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Ciudad de Granada y Orquesta de Córdoba; además de grupos y solistas nacionales e internacionales que encuentran en el Festival un punto de confluencia anual para poner de manifiesto una especial implicación con nuestro patrimonio histórico y con la creación actual.

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y el Ayuntamiento de Cádiz se han venido convirtiendo año tras año en colaboradores necesarios de un Festival que, por su particular naturaleza, entra de lleno en el ámbito de lo estatal, siendo el único festival cuyo objetivo es analizar y difundir los valores de la música española, histórica y presente. El apoyo de los medios de comunicación, y en especial, la difusión que proporciona RNE Radio Clásica, tanto en España como en la red de radios clásicas europeas asociadas, Canal Sur Televisión en el ámbito andaluz, y por supuesto la prensa gaditana y andaluza, representa el necesario y eficaz altavoz de estas actividades.

El *Festival de Música Española de Cádiz* se mantiene en su propósito de ofrecer, a través de intérpretes de relevancia, un variado compendio de manifestaciones musicales vinculadas al patrimonio histórico y también a la creación más actual. La música española vuelve a desplegarse en toda su extensión, dentro de su contexto europeo y en conexión con el mundo iberoamericano: repertorio sinfónico, recitales líricos, Flamenco, música antigua, coral y de cámara, creación contemporánea, músicas populares y diálogos con otras fuentes musicales y otros ámbitos creativos, como las artes plásticas, la danza o la poesía. Todo ello acompañado de talleres, encuentros profesionales, conferencias y mesas redondas, y una exposición que como cada año nos recuerda el inmenso legado de Manuel de Falla, además de actividades para público infantil que incluyen una cita musical con los más pequeños del Hospital Puerta del Mar.

El nombre de Falla es el referente del Festival, y su obra es el vínculo con el resto de las artes y con el conjunto de la diversidad de las músicas, españolas y universales. Por eso, el Festival, siendo de música española, ha contado en esta edición el pasado mes de noviembre de 2015 con la interpretación de una de las piezas fundamentales de este compositor: su obra *El amor brujo*, que cumplió 100 años en 2015, a cargo de la Orquesta Ciudad de Granada, bajo la batuta del maestro Arturo Tamayo. Además, se atisbó la influencia de España en la música francesa con la interpretación de obras de Ravel, Debussy y Chabrier a cargo de la









FMEC 2015: Orquesta Filarmónica de Málaga (27 noviembre) / Martírio (28 noviembre) / Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (22 noviembre) @ María Marí-Pérez

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, al frente de la cual estuvo su nuevo Director Musical, el norteamericano John Axelrod. La presencia en el programa del Festival de la Orquesta Filarmónica de Málaga, bajo la batuta de su Director Musical Manuel Hernández-Silva (que lo es también de la Orquesta Joven de Andalucía), y de la Orquesta de Córdoba, hacen de Cádiz la única ciudad de Andalucía en la que están cada año presentes las cuatro orquestas institucionales andaluzas, además de la Orquesta Barroca de Sevilla, Premio Nacional de Música 2011, encargada del concierto de inauguración del Festival que tuvo lugar el día 13 de noviembre.

El acercamiento a la música más actual se ha renovado a través de numerosos estrenos, como los propiciados por una nueva edición del *Taller de Mujeres Compositoras*, espacio de debate, creación e interpretación de nuevas obras escritas por desatacadas compositoras españolas, que fueron interpretadas por la Orquesta de Córdoba bajo la batuta de Juan Luís Pérez en la única extensión del Festival fuera de la ciudad de Cádiz, concretamente en el Teatro Muñoz Seca de El Puerto de Santa María, así como por los *Cursos de Composición de la Cátedra Manuel de Falla*, que de la mano del ensemble Taller Sonoro han permitido dar a conocer nuevas composiciones elaboradas bajo el atento magisterio de Javier Torres Maldonado. También es cuantiosa la nómina de obras infrecuentes de nuestro patrimonio musical que han nutrido la programación, ofrecidas por gentileza del Conjunto Vocal Virelay, la Coral de la Universidad de Cádiz, NeoArs Sonora, o Forma Antiqua.

Se han estrechado las alianzas con la Universidad de Granada para renovar los *Talleres Dibujando la Música*, en colaboración con la Joven Orquesta de Cádiz Renacer de los Afectos; también con el *Certamen de Nuevas Voces Ciudad de Sevilla*, que nos ha desvelado el talento de la joven mezzosoprano Belén Roig, ganadora de la edición 2014. Una de las figuras más personales del flamenco de hoy, la gaditana Rosario Toledo, nos ofreció su impactante espectáculo *ADN*. Y cómo no, el homenaje a la imprescindible figura de Paco de Lucía a cargo de Dani de Morón, Diego del Morao y José María Bandera, nos emocionaron con el recuerdo de este maestro universal. Más alianzas, más interlocución: canciones de Chabela Vargas interpretadas por Martirio, acompañada por Raúl Rodríguez. Y nuevos encuentros y presentaciones literarias propiciadas por el Centro Andaluz de las Letras.

Un total de 32 espectáculos (con 20 estrenos musicales absolutos), 2 talleres, 1 exposición en colaboración con el Archivo Manuel de Falla de Granada, 1 mesa redonda, 2 conciertos didácticos y el programa Música e ilusión en el Hospital Puerta del Mar de Cádiz, todo ello en 21 espacios escénicos y expositivos, en colaboración con los municipios de Cádiz y El Puerto de Santa María, y con un total de 8.330 asistentes.

#### CICLO DE JAZZ EN EL TEATRO CENTRAL

El Ciclo *Jazz en Noviembre*, celebrado anualmente en el Teatro Central de Sevilla, tiene como objetivo contextualizar la actividad del jazz andaluz y español en el entorno del jazz internacional, facilitando además la producción de nuevos proyectos musicales andaluces de carácter innovador. En 2015, este ciclo incluyó tres conciertos, dos de ellos de formaciones extensas, Maria Schneider Orchestra y Ernesto Aurignac Orchestra, preeminentes en la escena actual. El tercer concierto fue el de presentación del único sello en Sevilla dedicado exclusivamente al jazz, bajo el título *La noche de Blue Asteroid Records*, que contó con músicos andaluces y catalanes en distintas formaciones, lideradas por el trompetista onubense Daniel Cano o el tenor gaditano Pedro Cortejosa. Finalizó el ciclo con la celebración del *Drumfest*, la más importante fiesta de la batería en España. El ciclo Jazz en Noviembre en el Teatro Central registró en 2015 un total de 1.316 espectadores.

#### CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA EN EL TEATRO CENTRAL

Su nueva designación, *Ciclo de Música(s) Contemporánea(s)*, introducida en la edición de 2015, busca ofrecer una perspectiva plural del fenómeno musical contemporáneo sin estrecheces de designación. A la par que formaciones agrupables dentro de la estricta etiqueta de la Música Contemporánea, el ciclo ha dado paso a artistas provenientes del rock como Lee Ranaldo, guitarrista de los míticos Sonic Youth, o de expresiones mixtas como Nels Cline Singers, formación que toma su nombre del increíble guitarrista de Wilco. Zahir Ensemble protagonizó el estreno nacional de *In Vain,* de G. F. Haas, Taller Sonoro ofreció una retrospectiva de la Cátedra de Composición Manuel de Falla, y Nuevo Ensemble Contemporáneo, tres estrenos absolutos. La programación 2015 contó además con el violonchelista Guillermo Pastrana, premio El *Ojo Crítico de Música Clásica 2014*, con un programa mixto clásico-contemporáneo. El ciclo contó en 2015 con la participación de 786 espectadores.

Ciclo de Música(s) Contemporánea(s) 2015 en el TC: Guillermo Pastrana (13 mayo 2015) / Lee Ranaldo / Nels Cline Singers (18 marzo) @ María Marí-Pérez



#### PLAN DE GIRA DE LAS ORQUESTAS INSTITUCIONALES ANDALUZAS

Este proyecto innovador promovido por la Agencia, se inició con el objetivo de equilibrar el mapa sinfónico andaluz propiciando la presencia de las orquestas institucionales andaluzas, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Ciudad de Granada y Orquesta de Córdoba, en distintos municipios de Andalucía, especialmente en aquellas provincias que carecen de sede orquestal.

Para garantizar el máximo aprovechamiento de recursos disponibles, cada orquesta realizó la mayor parte de los conciertos de este proyecto en las provincias colindantes a aquella en la que estuviera su sede oficial, atendiendo prioritariamente a capitales de provincia que carecieran de orquesta propia y a grandes municipios con un teatro o auditorio suficientemente dotado para garantizar las mejores condiciones acústicas posibles. También se dio prioridad a aquellos festivales y certámenes de música clásica andaluces de pequeño presupuesto.

En el marco de este Plan, se celebraron 14 conciertos en Andalucía, tres en Cádiz, uno en Jaén, Huelva, Andújar, Baeza y Granada, tres en Jerez de la Frontera y tres en El Puerto de Santa María. En colaboración con festivales o eventos musicales, se llevaron a cabo dos conciertos en el *Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza*, cuatro en el *XIII Festival de Música Española de Cádiz* y uno en la Temporada Sinfónica de Jerez, además de siete conciertos extraordinarios, con un total de 5.194 espectadores.

#### ENRÉDATE. RED ANDALUZA DE TEATROS PÚBLICOS

Carboneras, El Ejido, Huércal-Overa, Vera, Arcos de la Frontera, Conil de la Frontera, Guadalcacín, El Puerto de Santa María, Rota, San Roque, Hinojosa del Duque, Lucena, Montoro, Pozoblanco, Villanueva de Córdoba, Albolote, Loja, Pinos Puente, Soportújar, Almonte, Aracena, Cortegana, Moguer, Nerva, Trigueros, Valverde del Camino, Alcalá la Real, Andújar, Bailén, Cazorla, Martos, Marbella, Ronda, Villanueva del Rosario, Alcalá de Guadaíra, Arahal, Écija, Lebrija, Mairena del Alcor, La Rinconada, Utrera son los 41 municipios que formaron parte de *Enrédate. Red Andaluza de Teatros Públicos*. De los 365 espectáculos seleccionados para el catálogo, fueron contratados 160 funciones de teatro, 88 de música, 43 de danza, 22 de circo, 32 de flamenco y 199 de todas las disciplinas dentro del programa para la infancia y la juventud: *Abecedaria*. Fueron 227 espectáculos de 202 compañías y formaciones, las encargadas de realizar dichas funciones. Alrededor de unos 82.000 espectadores acudieron a nuestros espacios, de los que unos 36.000 suman el número de espectadores infantiles y juveniles que acudieron a las funciones escolares.

Se celebraron dos jornadas plenarias de progamadores y gestores culturales de los ayuntamientos adheridos, la primera en marzo en Villanueva de Córdoba para preparar el segundo semestre de 2015 y la segunda en Carboneras en el mes de octubre para preparar el primer semestre de 2016. En la primera además de evaluar la oferta presentada, se llevó a cabo la formación e intercambio de opiniones sobre las Artes Escénicas y la Inclusión Social. Y en la segunda, en Carboneras se trató el tema de los derechos de autor, con la participación de representantes de la SGAE. También se asistió a la *Feria Internacional de Teatros para niños* (FETEN) y a la *Feria de Teatro del Sur* en Palma del Río, y además se recogió un premio al Programa *Abecedaria* en la *Feria de Castilla León* en Ciudad Rodrigo y asistió a la *Feria Internacional de Teatro y Danza* en Huesca.



Premio a ABECEDARIA en Ciudad Rodrigo

#### PROGRAMA DEL CENTRO ANDALUZ DE TEATRO

En 2015 el Centro Andaluz de Teatro (CAT) ha continuado trabajando en sus líneas básicas de acción: la producción de espectáculos, la promoción de la nueva dramaturgia andaluza y la formación de públicos.

La convocatoria de la Dramaturgia Emergente Andaluza con el objetivo de formar los nuevos valores en la creación de textos dramáticos, se publicó y falló en 2014, y se seleccionaron cinco autores: Daniel Blanco, Ángela Mesa, Sergio Rodríguez, José Luis Feliú y Manuel Bonillo, que tras recibir un taller de Escritura Dramática, entregaron sus textos finales, y durante 2015 el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía trabajó en su maquetación para su publicación en sus colecciones de textos teatrales online.

Por otro lado, tras realizar por primera vez una convocatoria abierta para la presentación de proyectos de dirección artística para la puesta en escena de la nueva producción pública del CAT sobre el montaje de un texto contemporáneo como es *La evitable ascensión de Arturo Ui* de Bertol Brecht, con la versión dramatúrgica de José Manuel Mora, y seleccionar la propuesta del director Carlos Álvarez Ossorio, en 2015, dicha producción se estrenó el 9 de enero en Sevilla, en el Teatro Central, para después iniciar una gira por escenarios andaluces (Granada, Moguer, Chiclana, Córdoba, Málaga, Huelva, Arahal, Lucena, Aracena, Montoro, Martos, La Rinconada, Lebrija y el Puerto de Sta. María) .

También resaltar que durante 2015, se publicó la Orden por la que se crea y regula la Comisión Técnica del Centro Andaluz de Teatro (BOJA de 13 de mayo de 2015, número 90), que establece la composición, funciones y régimen de funcionamiento de este órgano colegiado consultivo y de asesoramiento de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.



#### TEATROS ROMANOS EN ANDALUCÍA

Este programa, iniciado en 2013, tiene como objetivo la creación de una red de teatros romanos de Andalucía que integrado por los teatros de Itálica (Santiponce-Sevilla), Baelo Claudia (Cádiz), Málaga y Cádiz, para favorecer por un lado la conservación de estos espacios históricos y por otro un uso ciudadano-cultural. El programa se inauguró el 2 de julio en Málaga y se prolongó hasta el 29 de agosto que se cerró en Baelo.

Estos objetivos se complementan con un proceso público de selección de las propuestas escénicas a representar en estos teatros. Otra importante característica de este programa es la aplicación de los recursos propios de la Agencia al desarrollo del programa, desde la producción, diseño, ejecución y seguimiento de las actividades abaratando los costes del programa y asegurando la calidad del mismo.

A esta convocatoria concurrieron 27 propuestas, encargándose una Comisión Asesora de Programación de la evaluación de las mismas aplicando los siguientes criterios: valoración artística de la propuesta, el equipo artístico que reunía cada proposición y la adecuación de la propuesta al cada espacio escénico.

Las compañías seleccionadas fueron 8, con 2 estrenos absolutos, confirmando el interés de las compañías por producir espectáculos para este joven circuito. Estos estrenos se produjeron en Málaga, con la presentación de la tragedia *Fedra* a cargo de la compañía Atalaya y la comedia *Miles Gloriosus* de la compañía Clásicos Contemporáneos. En esta edición se incluyó también flamenco, pues se unió este programa a la celebración del 20° aniversario del Ballet Flamenco de Andalucía en Itálica, mientras que en Málaga se tuvo la oportunidad de disfrutar de la versión de *Medea* de la Compañía malagueña Induoteatro Producciones, donde el flamenco juega un definitivo papel en ese clásico. También participaron en el programa las compañías La Tarasca, Aedo teatro, Entre Dos Ballet español y Sennsa Teatro. Estas compañías recibieron, unas vez descontados los correspondientes derechos de autor y gastos de venta telemática, el importe neto de la recaudación de las taquillas, tras 12 semanas de actividad y un total de 42 funciones.

Por otro lado, este programa organizó el *Il Foro Internacional Teatros romanos de Andalucía. Conservación, uso y gestión cultural de lugares antiguos de espectáculo*, en colaboración con la Universidad de Sevilla y el Instituto Francés. Este Foro Internacional nació con la vocación de realizarse coincidiendo con el programa escénico; sus contenidos versaron, entre otros, sobre la conservación y recuperación arquitectónica de estos espacios y la adaptación de textos teatrales clásico. Este Il Foro contó con ponentes como Victor Pérez Escolano y Manuel Portaceli, arquitectos, Alfonso Zurro, dramaturgo, Didier Repellin, experto externo del ICOMOS y responsable de la restauración de numerosos edificios históricos en Francia, Miguel Alba, director científico del Consorcio Ciudad Monumental de Mérida, Juan Ruesga, escenógrafo o Manuel Corrales, responsable arqueológico del teatro romano de Málaga. Este Il Foro se celebró los días 23 y 24 de julio en el teatro Central de Sevilla y la inscripción fue gratuita.

El presupuesto de ejecución del programa, sin incluir los recursos propios humanos y técnicos de la Agencia, asciende a 170.000 €, movilizando junto a las compañías teatrales a más de 35 empresas (montajes, comunicación, suministros, etc.) La asistencia de espectadores a esta edición se eleva a 12.239 ciudadanos y la recaudación total del programa asciende a 164.640,50 €.



Lorca y Granada en los Jardinaes del generalife © Pepe Torres

#### CICLO LORCA Y GRANADA EN LOS JARDINES DEL GENERALIFE

La selección del espectáculo protagonista de la edición 2015 se realizó mediante concurso público. Resulto ganadora la propuesta del bailaor y coreógrafo granadino Rafael Amargo, *Poeta en Nueva York*.

Fueron 31 funciones, desde el 20 de julio hasta el 29 de agosto.

Para su presentación en el Generalife, Rafael Amargo volvió a reunir el equipo artístico y de producción original: Edith Salazar y Eduardo Cortés en la música, Juan Estelrich en la dirección de escena y el audiovisual, Nicolás Fischtel en la iluminación y David López en la producción, así como parte del elenco original con una colaboración especial de dos figuras del flamenco de Granada, Toni Maya y María La Coneja, dos representantes de una generación que comparten escenario con las dos siguientes generaciones de los Maya: Maite Maya (al cante) y Antonio Jiménez (al cajón).

La XIV edición de *Lorca y Granada* obtuvo una asistencia final de 40.108 espectadores, con un aumento porcentual del 54% respecto a la edición anterior. El índice medio de ocupación fue del 78%. La media de asistentes por función: 1.294 espectadores. Se colgó el cartel de entradas agotadas en 10 ocasiones. 19 funciones alcanzaron una ocupación superior al 85%.

#### PRESUPUESTO DE LOS PROGRAMAS DE PROMOCIÓN Y EXHIBICIÓN. PROGRAMAS PROPIOS

PROGRAMAS	PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) (IVA INCLUIDO)	PRESUPUESTO EJECUTADO (€) (IVA INCLUIDO)	% EJECUCIÓN
Festival de Música Española de Cádiz	185.197,37	180.133,20	97,27%
Ciclo jazz en el Teatro Central	51.664,99	51.664,99	100,00%
Ciclo de Música Contemporánea en el Central	51.626,87	51.626,87	100,00%
Plan de Gira de las Orquestas Institucionales Andaluzas	381.174,04	380.453,14	99,81%
Enrédate. Red Andaluza de Teatros Públicos	968.698,50	966.763,12	99,80%
Programa del Centro Andaluz de Teatro	423.585,08	741.154,79	174,97%
Teatros Romanos de Andalucía	368.520,10	363.044,60	98,51%
Ciclo Lorca y Granada en los Jardines del Generalife	545.345,04	544.617,71	99,87%
PROGRAMAS PROPIOS	2.975.811,99	3.279.458,41	110,20%



#### PROGRAMAS EN COLABORACIÓN

#### ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

La Orquesta Barroca de Sevilla, *Premio Nacional de Música 2011* y *Premio Manuel de Falla 2010*, es una formación de enorme prestigio nacional e internacional. Su programación está respaldada por la Universidad de Sevilla, a través del Programa Atalaya, el Ayuntamiento de Sevilla, la Diputación de Sevilla y la propia Junta de Andalucía, además de recibir el apoyo del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La colaboración de la Agencia a esta formación de música antigua, especializada en la recuperación patrimonial con criterios historicistas, se ha materializado en 2015 en la contratación de un concierto interpretado con el ensemble vasco Musica Bocareccia como concierto inaugural del *Festival de Música Española de Cádiz*.

#### PREMIO JAÉN DE PIANO

Destinado a la promoción de nuevas figuras del piano, el *Premio Jaén de Piano*, organizado por la Diputación de Jaén, está considerado como el más importante premio de piano de España y buque insignia, por prestigio y larga trayectoria, del panorama cultural de la provincia de Jaén. En su edición de 2015, la colaboración de la Agencia consistió en una aportación económica de 8.000 €, acompañada con el compromiso de la programación del intérprete ganador del certamen en festivales organizados o en los que colabore la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. La ganadora de su edición 2015 fue la canadiense Anastasia Rizikov.





# CONTRATACIÓN DE SALAS PRIVADAS PARA GARANTIZAR LA PROGRAMACIÓN DE EMPRESAS ANDALUZAS

El programa de contratación de salas privadas tiene como objeto contribuir al mantenimiento de estos espacios, vitales para el sector escénico de la Comunidad, y garantizar la programación de compañías andaluzas de teatro, danza y circo.

La convocatoria se publicó en BOJA con fecha 18 de marzo y cubría la programación del segundo semestre del año, la anterior convocatoria, septiembre 2014, abarcaba el último trimestre de 2014). Tuvo una dotación de 312.000 € de la que fueron beneficiarias ocho salas privadas; La Cochera Cabaret de Málaga, Sala Avanti en Córdoba, La Expositiva de Granada y Sala Cero, La Fundición, La Imperdible, Viento Sur y TNT en Sevilla. Esto significó una aportación media de 39.000 € por sala.

Este programa a posibilitado la realización de casi 200 representaciones entre los meses de octubre y diciembre y ha permitido el mantenimiento de la totalidad de los puestos de trabajo que generan estos espacios (personal de sala, gestores y técnicos).

### PRESUPUESTO DE LOS PROGRAMAS DE PROMOCIÓN Y EXHIBICIÓN. PROGRAMAS EN COLABORACIÓN

PROGRAMAS	PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) (IVA INCLUIDO)	PRESUPUESTO EJECUTADO (€) (IVA INCLUIDO)	% EJECUCIÓN
Orquesta Barroca de Sevilla	20.389,01	20.331,73	99,72%
Premio Jaén de Piano	18.389,01	18.331,73	99,69%
Contratación de Salas Privadas para garantizar la Programación de Empresas Andaluzas	507.281,55	503.638,96	99,28%
Otros programas de colaboración	30.797,52	30.770,10	99,91%
PROGRAMAS EN COLABORACIÓN	576.857,09	573.072,51	99,34%

### PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES

### FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA

Organizado por convenio entre la Agencia, la Diputación de Jaén y los Ayuntamientos de Úbeda y Baeza, con el apoyo del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, el *Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza* es uno de los festivales de música histórica de mayor prestigio a nivel nacional, ya que presta especial atención a la recuperación del patrimonio musical andaluz y español, ofreciendo una gran variedad de conciertos y actividades en torno a la música antigua llevados a cabo por intérpretes nacionales e internacionales de primer orden en las ciudades de Úbeda y Baeza, así como en otras localidades de la provincia de Jaén. En la edición 2015, el Festival se ha celebrado entre los días 28 de noviembre y 11 de diciembre. El tema central elegido para este año ha sido *Músicas cultas / Músicas populares*, celebrándose 15 conciertos, el *Ciclo de Conciertos de Vandelvira*, en distintas localidades, y el *Ciclo de Conciertos Didácticos* realizados por la Orquesta de Córdoba. Las aportaciones de la Agencia a este festival, suscritas mediante convenio entre las distintas instituciones, han consistido en la transferencia de 10.000 € y la programación de dos conciertos didácticos impartidos por la Orquesta de Córdoba con el título de *Misterio en la orquesta*, el 10 de diciembre en Baeza, y el 11 en Úbeda.

#### FESTIVAL TERRITORIOS SEVILLA

Este reconocido festival de rock y músicas del mundo, uno de los más veteranos en su género de los que tienen lugar en territorio andaluz, se celebra anualmente en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, con la participación de relevantes figuras nacionales e internacionales de la música popular, y una nutrida presencia de grupos andaluces. Desde el año de su creación, el *Festival Territorios Sevilla* ha recibido el apoyo de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, tanto económico (50.000 € en 2015, mediante contrato de patrocinio), como en lo relativo a la cesión de los espacios y servicios necesarios para su celebración.

### FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS DE SEVILLA (FEST)

El Festival Internacional de Artes Escénicas de Sevilla (FeSt) está organizado por la Asociación Escenarios de Sevilla, que agrupa a las más significativas salas privadas de exhibición escénica de la ciudad. La X edición, se celebró entre los meses de diciembre de 2015 y enero de 2016 y contó como las anteriores con la participación de la Agencia que, en este caso, apoyó su realización con una participación de 20.000 € a través de la concesión de un contrato de patrocinio.

En esta edición, el *FeSt* ofreció 65 representaciones a cargo de 26 compañías de teatro y danza, que se desarrollaron en las salas, Sala Cero Teatro, La Fundición, Teatro Duque-La Imperdible, Centro TNT, Teatro Alameda y Teatro Central.

#### CIRCADA FESTIVAL DE CIRCO DE SEVILLA

Sevilla Circada celebró en 2015 su octava edición entre los días 4 y 14 de junio. Organizado por la empresa de gestión cultural andaluza Noletia, S.L., Circada se ha convertido en el más importante evento circense de la Comunidad y en uno de los más relevantes del Estado. La Agencia, que apoya financieramente el proyecto desde su primera edición, ha participado este año mediante una subvención excepcional de 15.000 € a lo que hay que sumar la cesión del Teatro Central para la inaguración.

La edición 2015 contó con unas 35 representaciones a cargo de 23 compañías. A esto hay que sumar la gala de inauguración, la *Misión Inversa de Circo* y la ya tradicional *Gran Gala Circada* así como una sección off que tuvo lugar en la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA). También realizó extensiones del Festival en Alcalá de Guadaira, Lora del Río, Lebrija y La Rinconada.

#### PALMA - FERIA DE TEATRO EN EL SUR

La Feria de Teatro en el Sur, el más importante evento comercial escénico de la Comunidad, celebró en 2015 su 32 edición entre los días 7 y 10 de julio en la Palma del Río, (Córdoba). La Agencia, fiel al apoyo económico y técnico que viene prestrando a la Feria desde sus inicios, para este año aportó la cantidad de 40.000 €. Además, prestó asesoramiento a la programación y medios técnicos y humanos para el reforzamiento y/o montaje técnico de los diferentes espacios escénicos y aportó la exposición Breakfast and Dramaturgos, elaborada por el CDAEA. La edición 2015 incluyó 25 representaciones y contó con 68 programadores acreditados de toda España.

### XXI EDICIÓN DEL MES DE LA DANZA (SEVILLA)

El *Mes de Danza* es un evento singular, único y destacado en el panorama andaluz de la danza contemporánea, con una importante repercusión a nivel nacional y en 2015 tuvo lugar del 29 de octubre al 8 de noviembre, con el lema *Danza para ti* con una intención explícita de convertir a los espectadores en protagonistas directos. Los principales ejes de la programación fueron los siguientes: 17 funciones de Danza en Espacios Singulares (con la organización de 9 espectáculos en espacios urbanos de Sevilla como Monasterio de San Jerónimo, exteriores Casino de la Exposición, Rectorado, Metro, El Patio Sevillano, Centro Cerámica Triana o Torre de los Perdigones), Espectáculos en Espacios Escénicos (un total de 21 funciones de 11 espectáculos diferentes en espacios como el Teatro Alameda, Teatro Central, Teatro Quintero, Sala La Fundición, Teatro Maestranza, o Centro de las Artes de Sevilla), y La Formación con el *Taller de fotografía Instantes en Movimiento*, el *Taller de Acrobacia Aplicada a la Danza*, así como la Formación de Nuevos Públicos con un taller para niñ@s de entre 6 y 8 años para acercarles la experiencia artística. Otra de las acciones más destacada de esta edición ha sido el proyecto #CAMINOACIELOABIERTO, impulsado por la Red de festivales en espacios singulares ACIELOABIERTO, donde se vincula memoria de la danza, territorio y comunidad artística. El número de compañías nacionales fue de 7, el de internacionales 5, y las andaluzas fueron 9.

La participación de la Agencia en este proyecto se formalizó a través de una contrato de patrocinio de 30.250 €, además de la prestación de apoyo técnico a las actividades previstas y la cesión de espacios.

#### **MONKEY WEEK**

Monkey Week ha ido cimentando su propuesta única de festival-mercado de la música, hasta convertirse en el punto de encuentro imprescindible de la música independiente y atraer a otras propuestas más allá de sus límites, todas ellas marcadas por lo ecléctico, lo arriesgado y lo novedoso. Organizado por la empresa privada La Mota Ediciones, su edición 2015 se celebró en distintos escenarios, bodegas, bares, salas, plazas, jardines y calles de El Puerto de Santa María (Cádiz) los días 9, 10 y 11 de octubre. Mediante contrato de patrocinio, la Agencia aportó 8.000 € (cantidad que incluye la aportación de 3.000 € a cargo del Instituto Andaluz del Flamenco destinado al ciclo Flamonkey).

### MISIÓN INVERSA CIRCO

Dentro del marco de la 8ª edición del *Festival Circada 2015*, se lleva a cabo la *Misión Inversa de Circo* que tuvo lugar los días 9 y 10 de Junio del mismo año, en colaboración con Extenda, a la cual asisten un total de 14 compañías de circo y 18 programadores tanto internacionales como nacionales y andaluces.

La *Misión Inversa de Circo* ha tenido una muy buena acogida y repercusión en el sector de Circo andaluz, que no sólo espera una segunda edición si no que además, espera formalizar contratos laborales de cara a la temporada 2016.

### MISIÓN INVERSA DE DANZA

Dentro del *Plan de acciones de apoyo a la Internacionalización de las Industrias Culturales Andaluzas 2015*, diseñado por Extenda en colaboración con la Agencia Andaluza de Instituciones. Se convocó a las empresas del sector de la danza andaluza con espectáculos basados en danza contemporánea y a los profesionales artísticos de la danza contemporánea, a participar en la *Misión comercial inversa*, celebrada en el Teatro Central de Sevilla los días 3, 4 y 5 de noviembre de 2015 en el marco del *Mes de Danza de Sevilla*.

Esta acción comercial, coordinada por Extenda en colaboración con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y el Mes de Danza de Sevilla, contó con la participación de 11 con directores y programadores internacionales, procedentes de Alemania, Francia, Polonia, Estados Unidos, Corea y China que han asistido a los Showcases y mantenido reuniones bilaterales con todas las empresas y profesionales participantes.

También han asisitido 15 programadores de la Red de Espacios Escénicos Andaluces y la coordinadora de danza de la Red Nacional. En total fueron 20 compañias o empresas los que presentaron fragmentos de espectáculos en formato de showcases con una duración máxima de 15 minutos cada uno, en los tres espacios que el Teatro Central habilitó para este evento.

Los programadores pudieron tener una visión general del panorama artístico andaluz y por su parte las compañías tuvieron la posiblidad de contactar directamente con los programadores y ver las posiblidades de expansión de sus respectivas producciones en los paises de procedencia de los invitados.

#### **PENCCA**

Proyecto Escénico Nadando Contra Corriente en Andalucía, propuesta de la Asociación de Profesionales y Cías. para el Desarrollo de la Danza en Andalucía, PAD, con la que se pretende afianzar la generación de proyectos y contenidos de danza, especialmente la contemporánea y dinamización de la escena artística andaluza.

El proyecto *PENCCA* se divide en tres líneas de trabajo: la primera, *MiniPENCCA*, dirigida a la creación de público desde la infancia con talleres para niños y niñas a partir de 3 años, un acercamiento de la danza contemporánea para los mas pequeños de la Sierra Norte de Sevilla. El encuentro tuvo lugar en Alanís de la Sierra del 17 al 19 de Julio.

La segunda, *PENCCA I*, triplicado respecto a alumnos desde su primera edición, está enfocado a la formación y la creación en danza contemporánea ofreciendo a los participantes la posibilidad de tomar clases y realizar talleres de danza, así como actividades complementarias. Durante los 6 días que duraron los talleres con un total de 36 horas lectivas, los alumnos desarrollaron algunas sesiones de trabajo de intervención en espacios públicos del pueblo de Alanís; además se desarrollaron diferentes actividades paralelas; una visita al Parque Natural Sierra Norte de Sevilla, concretamente Monumento Natural Cascadas del Huesna y Noche de Danza, actuaciones de los alumnos abierto al público de manera gratuito.

Y la tercera, *PENCCA In Da Box* fue una residencia de pensamiento y acción que tuvo lugar en la localidad sevillana de Alanís de la Sierra entre los días 27 y 31 de Julio del 2015 bajo la dirección artística de Guillermo Weickert y la dirección de producción de Laura Lizcano como coordinadora de un equipo de trabajo compuesto por socios de la Asociación de Profesionales para el desarrollo de la Danza en Andalucía (Asociación PAD) de diversos perfiles. Esta línea enfocada a la reflexión, el pensamiento, y a la adquisición de habilidades y capacidades necesarias para el crecimiento de la PAD como asociación así como facilitador de las vías de diálogo y establecimiento de alianzas con otras asociaciones de danza del ámbito estatal.

### **DIFUSIÓN DEL SECTOR (HUESCA, WOMEX, MERCARTES)**

La *Feria de Huesca*, que celebró este año su edición número 29, es una de las más importantes del Estado y de las que más trascendencia comercial tienen en el mercado nacional e internacional. Su línea artística viene siendo la de espectáculos de creación contemporánea y últimas tendencias escénicas, con especial atención a la danza.

Se celebró entre los días 28 de septiembre y 1 de octubre y conforman su programación un total de 28 compañías españolas e internacionales. Está organizada por el Ayuntamiento de Huesca, la Diputación de Huesca y el Gobierno de Aragón. En Huesca se dieron cita programadores de espacios, circuitos y redes escénicas de todo el país así como de festivales internacionales por lo que resulta muy importante para el sector de la Comunidad la presencia de compañías andaluzas en su programación.

El convenio incluía la participación de la Agencia en la financiación de los gastos de la compañía andaluza, reduciendo su caché al mínimo, reunión e intercambio comercial entre las compañías de la comunidad

programadas o acreditadas en la Feria y los programadores y profesionales y la organización de una presentación de sus trabajos ante los programadores acreditados y los medios de comunicación. Asimismo, los técnicos de la Agencia mantuvieron contactos constantes con los responsables de la programación de la Feria con el fin de asesorarlos en las posibles compañías andaluzas que pudieran asistir a la misma, la selección final de la compañía Atalaya corrió por cuenta de la Feria.

Para realizar las labores de promoción de las compañías y su asesoramiento durante la Feria, acudió a Huesca la responsable del programa Enrédate de la Agencia.

Gracias a este convenio, se ha incluido una compañía andaluza en la edición 2015 de la Feria. De este modo, la compañía Atalaya Teatro presentó el espectáculo *Marat/Sade* el 28 de septiembre en el Teatro Olimpia de Huesca.

# PRESUPUESTO DE LOS PROGRAMAS DE PROMOCIÓN Y EXHIBICIÓN. PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES

PROGRAMAS	PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) (IVA INCLUIDO)	PRESUPUESTO EJECUTADO (€) (IVA INCLUIDO)	% EJECUCIÓN
Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza	20.389,01	20.331,73	99,72%
Festival Territorios Sevilla	75.046,47	74.908,36	99,82%
Festival Internacional de AAEE Sevilla (FEST)	40.778,02	40.663,45	99,72%
Circada Festival de Circo de Sevilla	-	-	-
Palma-Feria de Teatro en el Sur	72.338,05	72.074,26	99,64%
XXI Edición del Mes de la Danza (Sevilla)	56.222,53	56.079,31	99,75%
Monkey Week	15.389,01	15.331,73	99,63%
Misión Inversa Circo	15.316,13	14.815,66	96,73%
Misión Inversa de Danza			
Pencca	13.889,01	13.831,73	99,59%
Difusión del Sector (Huesca, Womex, Mercartes)	30.003,81	28.841,05	96,12%
Participación en otros festivales	34.993,37	29.907,44	85,47%
PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES	374.365,43	366.784,70	97,98%







12 Y 13 DE JUNIO











### **Formación**

### CURSO DE COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA MANUEL DE FALLA

El *Curso de Composición de la Catedra Manuel de Falla* es un programa anual organizado por la Agencia en colaboración con el Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla de Cádiz, y el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla. En él, los compositores y compositoras inscritos en el mismo escriben piezas para grupos de cámara y mixtas, bajo la supervisión didáctica de compositores de reconocido prestigio nacional e internacional. El compositor mexicano Javier Torres Maldonado, docente en el Conservatorio Arrigo Boito de Parma, ha sido el encargado de dirigir la edición 2015 en sus tres encuentros presenciales. Los catorce alumnos seleccionados procedían de cinco nacionalidades diferentes (Argentina, México, Italia, Colombia y España) y su media de edad era de veintisiete años. Seis de las doce obras estrenadas por la formación especializada Taller Sonoro lo fueron en el marco del Festival de Música Española de Cádiz.

Alumnado de la Cátedra Manuel de Falla 2015 con Taller Sonoro



# PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES: ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA Y JOVEN CORO DE ANDALUCÍA

El *Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes* de la Agencia de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, fue creado en 1994 con un doble objetivo, por una parte el de impulsar y complementar la formación musical de los jóvenes valores y por otra el acortar la distancia existente entre el fin de la etapa de formación y su posterior incorporación a la vida profesional activa. Para ello se crea desde su inicio la Orquesta Joven de Andalucía, ampliándose en 2007 a la formación coral con el Joven Coro de Andalucía.

El Programa está abierto a jóvenes nacidos o residentes en la Comunidad Autónoma de Andalucía, con edades comprendidas entre los 16 y 24 años para la orquesta (con la excepción de los contrabajistas que será hasta los 26 años edad límite) y 27 años para el coro, que estén realizando estudios musicales y que deseen complementar su formación tanto instrumental como vocal.

La selección de sus miembros se realiza a través de audiciones que se convocan cada dos años. Los admitidos pasan a formar parte del Programa permaneciendo hasta la nueva convocatoria de audiciones en la que podrán optar a su continuidad.

El *Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes* organiza anualmente tres Encuentros para la Orquesta Joven de Andalucía y dos para el Joven Coro de Andalucía, coincidiendo con las vacaciones escolares de Navidad, Semana Santa y verano. En estos periodos de trabajo se efectúa la preparación intensiva con un equipo docente especialmente constituido por profesores de las orquestas y conservatorios de Andalucía, a cuyo término se organiza una gira de conciertos y en algunas ocasiones se efectúa un programa conjunto de orquesta y coro.

Representantes de la Orquesta Joven de Andalucía y del Joven Coro de Andalucía con la Presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz, en la entrega del Premio Andalucía Joven





A modo de resumen del año 2015, podemos mencionar como aspectos más destacables los siguientes:

- » El elevado número de colaboraciones realizadas de Prácticas Formativas con la Orquesta Filarmónica de Málaga dentro del marco del convenio de colaboración y cooperación educativa de la Orquesta Joven de Andalucía con las 4 orquestas institucionales.
- » La buena acogida y éxito de los instrumentistas que participaron en la Banda Interna de la ópera Norma de Vincenzo Bellini bajo la Dirección musical de Maurizio Benini y el conjunto de cámara en El Pequeño Deshollinador de Benjamin Britten, con la dirección musical de Juan Manuel Busto, colaboración realizada con el Teatro de la Maestranza de Sevilla, así como la participación de un Quinteto de Metales en el Festival de Música Española de Cádiz.
- » La participación de la Orquesta Joven de Andalucía clausurando el Festival Internacional de Música y Danza de Granada y en el Festival Castell de Peralada (Girona) con la producción de la Fura dels Baus, *El Amor Brujo: El Fuego y la Palabra*, con música de Manuel de Falla, con gran éxito de público.
- » Por último reseñar el premio recibido en diciembre de 2015 al Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes (Orquesta Joven de Andalucía-Joven Coro de Andalucía) de la mano de la Presidenta de la Junta de Andalucía, Andalucía Joven 2015 en la modalidad de Arte, concedido por el Instituto Andaluz de la Juventud.

#### ENCUENTROS DE LA ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA 2015

ENCUENTROS	PARTICIPANTES	HOMBRES	MUJERES	CONCIERTOS
l Encuentro de trabajo. Navidad	114	67	47	2
Il Encuentro de trabajo. Semana Santa	101	60	41	1
III Encuentro de trabajo. Verano	107	60	47	2
TOTALES	322	187	135	5

#### **ENCUENTROS DEL JOVEN CORO DE ANDALUCÍA 2015**

ENCUENTROS	PARTICIPANTES	HOMBRES	MUJERES	CONCIERTOS
Il Encuentro de trabajo. Semana Santa	41	19	23	1
III Encuentro de trabajo. Verano	36	16	20	2
TOTALES	77	35	43	3

#### **COLABORACIONES PRÁCTICAS FORMATIVAS**

TALLERES	PARTICIPANTES	HOMBRES	MUJERES	CONCIERTOS
Orquesta Filarmónica de Málaga	12	3	9	11
Teatro de la Maestranza	26	21	5	7
Festival Música Española de Cádiz	5	5	0	1
Festival Internacional Música de Cámara Joaquín Turina	9	5	4	1
TOTALES	52	34	18	20

### ESCUELA PÚBLICA DE FORMACIÓN CULTURAL DE ANDALUCÍA

En 2013 se crea la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía la cual es el resultado de darle una nueva orientación al Centro de Estudios Escénicos de Andalucía, la Agencia a través de la Escuela da un salto cualitativo y de excelencia a su actividad, ampliando su oferta formativa a la Gestión Cultural y la Formación de Públicos y poniendo en marcha una nueva herramienta de formación a través de la plataforma On-line. Los años 2014 y 2015 han servido para afianzar este proyecto, destacando la inauguración y puesta en marcha de la sede de Sevilla en el Estadio Olímpico y la reubicación de la sede de Málaga en el Teatro Cánovas con la finalidad de dotar de una estabilidad a la sede en esta ciudad y relanzar la actividad en ella que durante el 2015 se ha visto bastante mermada.

#### PROGRAMA ENSEÑAZAS ARTÍSTICAS

Su objetivo esencial es el trabajo actoral, todo lo que conlleva su experimentación, su entrenamiento básico o su investigación en cualquiera de los campos artísticos que puedan ayudar al actor a su desarrollo y mantenimiento.

#### Sede de Granada

En el año 2015 se han ofertado 29 cursos de los cuales se han realizado 21 con un total de 1.881 horas y 480 alumnos formados en un rango de edad de los 15 a los 67 años. Los cursos desarrollados han sido los siguientes: *La esencia del movimiento y la presencia del actor*, 2 *Vinculados: danza contemporánea, inclusión social y puesta en escena (senior y junior)*; *Las raíces del teatro*; *El oficio de crear, Interpretación ante la cámara*; *El teatro de la inteligencia común*; *La vulnerabilidad del clown*; *La locura del clown*; *El cuerpo cómico en escena*; *El bufón misterioso*; *Mimo: el arte de la metamorfosis*; *Acción y reflexión*; *Interpretación ante la cámara*; *Entrenamiento actoral*; *Teatro de la Barraca*; *El actor ladrón*; *Escritura teatral*; *Dirección escénica*; *Iniciación al guión para cine y TV* y *Guión para cine y TV*. De los 21 cursos detallados, 7 son aulas permanentes (cursos largos) y 14 monográficos (cursos cortos).

Debemos añadir a esta cifra los 19 actores colaboradores que intervienen en los siguientes montajes de dirección realizados en este año: *Cuatro Escenas*; *El empresario Teatral*; *Poeta*; *Tormenta en el mar*, ¿Que me dices, lo sabía? y Cuentos elementales.

Como actividades complementarias se proyectaron dos películas a nuestros usuarios: *Five days to dance* y *Mercedes Sosa: la voz de Latinoamérica.* 

También hay que destacar que en el 2015 comenzó el *Proyecto Europeo Let's Dance* cofinanciado en un 60% con Fondos Europeos del Programa Europa Creativa y en un 40% con financiación propia. El proyecto liderado por la Agencia cuenta con tres socios de Escocia, Alemanía y Holanda, con un presupuesto total 326.241,93 €.

#### Sede de Málaga

En la sede de Málaga se han realizado 5 cursos, 2 muestras abiertas al público y 2 encuentros de formación de públicos. Se han formado 53 alumnos y se han impartido un total de 359 horas. Los

cursos impartidos han sido los siguientes: *Aula de interpretación I*; *Laboratorio de Creación: improvisación; Laboratorio de creación: microteatro; Aula de interpretación. Audiovisual* y *Aula Corporal.* De los 5 cursos detallados, 2 son aulas permanentes (cursos largos) y 3 monográficos (cursos cortos).

#### Sede de Sevilla

En Sevilla se han programado 24 cursos de los cuales se han realizado 20 con un total de 526 horas impartidas. Se han formado a 178 alumnos con un rango de edad de entre 20 y 79 años. Los cursos desarrollados han sido los siguientes: ¿y tu que traes?, Humor para torpes; Educational Teather, Arte y acción; Interpretación ante la cámara; Voz y dicción en las artes escénicas; Máscaras contemporáneas; Taller permanente de dramaturgia; Marioneta básica articulada; Fotografía callejera; Técnica e interpretación vocal; Máscaras larvarias y expresiva; Técnica vocal en el mundo de las marionetas; Técnica vocal (Huelva); Nuevas dramaturgias; Máscara balinesa; Curso de fotografía; El cuerpo y la palabra; Taller de dramaturgia ll y Prácticas de interpretación escénica. De los 20 cursos detallados, 19 son monográficos (cursos cortos) y un aula permanente (cursos largos).

A continuación se resumen las acciones formativas desarrolladas en las distintas sedes del Programa en 2015:

SEDES	AULAS PERMANENTES. CURSOS DE LARGA DURACIÓN	MONOGRÁFICOS. CURSOS DE CORTA DURACIÓN
Granada	7	14
Málaga	2	3
Sevilla	1	19
TOTALES	10	36

#### PROGRAMA DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS. CURSOS REALIZADOS EN LAS DISTINTAS SEDES POR MODALIDADES

SEDES	ÁREA DE INTERPRETACIÓN	ÁREA DE DIRECCIÓN	ÁREA DE DRAMATURGIA	TOTAL
Granada	5	-	-	5
Málaga	19	1	1	21
Sevilla	19	-	1	20
TOTALES	43	1	2	46

#### PROGRAMA DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS. CURSOS REALIZADOS EN LAS DISTINTAS SEDES POR MODALIDADES

SEDES	ALUMNOS	ALUMNAS	TOTAL ALUMNOS/AS	HORAS
Granada	164	316	480	1.881
Málaga	8	45	53	359
Sevilla	70	108	178	526
TOTALES	242	469	711	2.766

#### PROGRAMA ENSEÑAZAS TÉCNICAS

Escénica Técnica se articula en base a dos perfiles formativos complementarios: cursos de larga duración y monográficos.

#### Sede de Granada

En la sede de Granada se han ofertado 23 cursos de los cuales se han realizado 21. Se han formado a 217 alumnos de un rango de edad entre 16 y 61 años y se han impartido 1207,5 horas. Los cursos que se han realizado han sido los siguientes: *Técnicas de sonido en el espectáculo*; *Sonido Directo*; *MA*; *Diseño sonoro en interactivo*; *Realización de Utillería*; *Mesas digitales*; *Luminotécnia del espectáculo*; *Patronaje a medida*; *Programación de controles de iluminación*; *Taller de grabación y sonorización de directos*; *Confección a medida*; *Qlab*; *Regiduría*; *Sonido para espectáculos*; *Ajustes de sistemas de sonorización*; *Tintura, estampación y envejecimiento*; *Efectos especiales para maquillaje*; *Taller de VVV y Arduino*; *Qlabli*; *El vestuario en el teatro* y *Taller de Sonorización y grabación de Directos II*.

Además como actividades complementarias hay que destacar las visitas formativas y clases prácticas fuera del centro, además de los talleres-conciertos

#### Sede de Málaga

En Málaga se han ofertado 6 cursos y se han realizado los 6. Se han formado a 53 alumnos de un rango de edad entre 20 y 52 años y se han impartido 159 horas. Los cursos realizados han sido los siguientes: Aula Bodypaint; Aula FX; Aula permanente de bodypaint, Aula permanente de bodypaint, exhibición en vivo; Producción musical en estudio de grabación y Prótesis faciales.

#### Sede de Sevilla

En Sevilla se han realizado 9 cursos, se han formado a 86 alumnos de una franja de edad de entre 20 y 40 años y se han impartido 549 horas. Los cursos que se ha realizado han sido los siguientes: *Técnicas de uniones en soldadura*; *Técnicas de música de cine*; *Patronaje histórico*; *Iluminación y Sonido*; *Iluminación escénica*; *Control de vídeo*; *Patronaje histórico 2*; *Elaboración de atrezzo* y *Focos móviles*.

A continuación se resumen las acciones formativas desarrolladas en las distintas sedes del Programa en 2015:

SEDE	AULAS PERMANENTES. CURSOS DE LARGA DURACIÓN	MONOGRÁFICOS. CURSOS DE CORTA DURACIÓN	VISITAS FORMATIVAS Y CLASES PRÁCTICAS FUERA DEL CENTRO	TALLERES - CONCIERTO
Granada	-	21	3	12
Málaga	-	6	-	-
Sevilla	-	9	-	-
TOTAL	-	36	-	-
TOTALES	-	36	3	12

### ESCUELA PÚBLICA DE FORMACIÓN CULTURAL DE ANDALUCÍA. ALUMNADO DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN LAS DISTINTAS SEDES

SEDE	ALUMNOS	ALUMNAS	TOTAL ALUMNOS/AS	HORAS
Granada	142	77	217	1.207,5
Málaga	11	42	53	159
Sevilla	54	32	86	549
TOTALES	207	151	356	1.915,5

#### **GESTIÓN CULTURAL**

#### Sede de Granada

En Granada se han ofertado e impartido 4 cursos, se ha formado a 50 alumnos de un afranja de edad entre 22 y 57 años y se han impartido 83 horas. Los cursos que se han impartido han sido los siguientes: *Taller de redes sociales para creadores*; *Diseño de proyectos europeos*; *Técnica y procesos técnicos del espectáculo para gestores culturales* y *Taller de venta directa de espectáculos*.

#### Sede de Málaga

En Málaga se han ofertado tres cursos y se han impartido dos cursos, se ha formado a 26 alumnos de una franja de edad entre 26 y 48 años y se han impartido 35,5 horas. Los cursos que se han impatrido son los siguientes: *Taller de venta directa de espectáculos* y *Diseño de proyectos europeos*.

#### Sede de Sevilla

En Sevilla se han impartido 5 cursos, se ha formado a 57 alumnos y se han impartido 143 horas. Los cursos que se han impartido han sido los siguientes: *Aula de Ingles*; *Gestión económica eficaz en las empresas culturales*; *Herramientas de gestión*; *Contratos en las empresas culturales* y *Creer es crear*.

El resumen de esta actividad formativa en 2015 es el siguiente:

SEDE DE GRANADA	SEDE DE MÁLAGA	SEDE DE SEVILLA	CURSOS ONLINE *
4	2	5	4

<sup>\*</sup> Los cursos On Line de este año son de Gestión Cultural, ves más abajo en su apartado los distinto cursos realizados.

### ESCUELA PÚBLICA DE FORMACIÓN CULTURAL DE ANDALUCÍA. ALUMNANDO DEL PROGRAMA DE GESTIÓN CULTURAL EN LAS DISTINTAS SEDES

SEDE	ALUMNOS	ALUMNAS	TOTAL ALUMNOS/AS	HORAS
Granada	22	26	50	83
Málaga	12	14	26	35,5
Sevilla	19	38	57	143
On Line	12	34	56	150
TOTALES	65	112	189	411,5

#### **ON LINE**

En 2015 se han realizado 4 cursos on line de Gestión Cultural y son los siguientes: *Herramientas de visibilización*; *Plataforma Moodle*; *Miniserie* y *Redes Sociales*.

#### CERTIFICACIÓN CAPACIDADES PROFESIONALES

Se inicio el proceso de acreditación de maquinistas escénicos. Esta acreditación se realizó entre el 7 de octubre y 14 de diciembre en las sedes de Granada y Sevilla. Se presentaron 53 candidatos de los cuales 44 consiguieron la acreditación.

#### CENTRO ANDALUZ DE DANZA

La Agencia a través del Centro Andaluz de Danza (CAD) tiene como objetivos:

- » Impulsar la formación profesional de bailarines/as, a través de un programa de formación de dos años de duración en Danza Contemporánea, Neoclásica y Española.
- » Contribuir activamente a la formación continua de profesionales que trabajan en el mundo de la Danza.
- » Investigar, preservar y conservar el patrimonio coreográfico de la Comunidad Andaluza.
- » Acercar nuevos públicos a la Danza mediante programas de sensibilización, formación y accesos a los espectáculos.
- » Fomentar programas de colaboración con centros de enseñanzas nacionales e internacionales.

#### **FORMACIÓN**

Desde su creación, el CAD se ha centrado en el desarrollo de Programas de Formación y Perfeccionamiento en Danza, en los que se encuadran los talleres de Danza Contemporánea, Neoclásica y Española con dos funciones claras: por una parte, la formación y especialización de bailarines/as a través de cursos y talleres, y por otra, la creación de espectáculos con la finalidad de que el alumnado adquiera la parte práctica necesaria para su inserción profesional.

Los estudiantes del CAD son seleccionados en audiciones, y el alumnado permanece durante dos años consecutivos en el Programa de Formación. El CAD cuenta con una plantilla permanente de profesores, a los que se unen maestros de aprendizaje de nuevas técnicas, actuando además como puentes de conexión con el exterior para el intercambio de formación, información y experiencias artísticas y profesionales. En el Centro se imparten dos tipos de formación: ciclos de formación profesional de las distintas modalidades de danza, y cursos para profesionales. En 2015, un total de 77 alumnos participaron en los talleres de *Danza Contemporánea, Española y Neoclásica*. En cuanto a la formación para profesionales, 565 personas pasaron por el Centro a lo largo del año.





Audiciones del CAD 2015. Especialidad de Danza Española @ CDAEA. Cristina Alonso

#### CENTRO ANDALUZ DE LA DANZA. ÁREAS DE FORMACIÓN

MODALIDADES	Nº DE CURSOS	RSOS PROFESORES PROFESORES ESTABLES INVITADOS		ALUMNOS	ALUMNAS	TOTAL ALUMNOS/AS	
Danza Neoclásica	7	2	5	3	18	21	
Danza Contemporánea	8	3	5	11	17	28	
Danza Española	5	4	1	9	19	28	
TOTALES	20	9	11	25	54	77	

#### CENTRO ANDALUZ DE LA DANZA. FORMACIÓN PARA PROFESIONALES Y EX ALUMNOS CAD

DESTINATARIOS	HOMBRES	MUJERES	TOTAL ALUMNOS/AS
Clases regurales para profesionales (BONOS)	76	402	478
Monográficos y clases magistrales	17	70	87
TOTALES	96	472	565

#### PRODUCCIÓN Y PROMOCIÓN

La creación y exhibición de espectáculos es una parte fundamental de la formación, ya que es el apartado práctico que dará a los bailarines/as la experiencia necesaria para su incorporación a la vida profesional que les espera al terminar su formación.

Durante 2015 las acciones más destacadas en este apartado han sido:

- » Gira Talleres: Se han seguido realizando talleres en los que han participado los alumnos del CAD para el desarrollo de coreografías de las tres modalidades de Danza (Contemporánea, Española y Neoclásica), que son finalmente presentadas al público. Durante 2015 se ha puesto en escena el taller Aires / Marismas con 4 actuaciones en las provincias de Cádiz y Málaga a las que asistieron un total de 651 espectadores y el taller de fin de curso Buscando a Carmen, con actuaciones en Sevilla, Huelva y Cádiz, registrándose la asistencia de 1.154 espectadores.
- » Día Internacional de la Danza: las actividades organizadas para esta conmemoración han consistido en el Seminario Fronteras de lo flamenco (1936-1960). Encuentro con François Soulages. Participación en en la Semana Cultural en el colegio Joaquín Benjumea Burín dedicada a la Danza como eje vertebrador en la que los alumnos realizaron 3 pases de 6 coreografías de todas las especialidades. Participación en la jornada que la Asociación de Profesionales de la Danza organizó con motivo del Día Internacional de la Danza presentando varias coreografías en el espacio Metropol-Parasol. Jornadas de puertas abiertas en el Centro Andaluz de Danza donde se realizó varios pases de 6 coreografías por alumnos del Centro. A todas estas actividades acudieron un total de 767 personas.

#### CENTRO ANDALUZ DE DANZA. PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE ESPECTÁCULOS

ACTIVIDAD/PERÍODO	ESPECTÁCULO	ACTUACIONES	ESPECTADORES
Gira de marzo	Aires / Marismas	4	651
Día Internacional de la Danza	Varias Coreografías	3	767
Gira de junio	Buscando a Carmen	4	1.154
TOTALES		11	2.572

Día Internacional de la Danza. Setas de Sevilla @ Olivio Sarrat



#### **ACTIVIDADES**

Continuando con los programas de *Sensibilización e Iniciación a la Danza y Creación de Nuevos Públicos*, en 2015 se ha mantenido el Programa *Danz-a-fición* con clases dirigidas a un público amateur durante todo el año y además se han realizado talleres y cursos de verano como *Ven a Jugar a la Danza* (dirigido a niños de 6 a 12 años), *Curso de Danza Clásica y Contemporánea nivel intermedio* y *Curso de danza clásica y repertorio neoclásico -nivel avanzado*. Las estadísticas registraron un total de 328 participantes.

Con el objetivo de fomentar la creación, y despertar el interés de los niños y adolescentes en materia de danza, el Centro abre sus puertas a escuelas, institutos y universidades para visitar nuestras instalaciones y tener la oportunidad de ver una clase de cada disciplina y además participar en una actividad de danza. Durante este año un total de 558 alumnos de primaria y 165 alumnos de los conservatorios de Almería, Cádiz, y Sevilla han pasado por nuestro Centro.

#### CREACIÓN DE NUEVOS PÚBLICOS

ACTIVIDADES CREACIÓN NUEVOS PÚBLICOS	TOTAL ALUMNOS/AS	ALUMNAS	ALUMNOS
Programa <i>Danz-a-fición</i>	39	219	258
Talleres de Verano	4	66	70
TOTALES	43	285	328

Visita Colegio Santa Ana de Sevilla @ Rocío Barreiro







Casta y Bravura @ Ro Menéndez

#### **COLABORACIONES**

Durante 2015 se llevaron a cabo las siguientes colaboraciones:

- » Con la Universidad Pablo de Olavide Licenciatura de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, mediante prácticas dirigidas específicamente a bailarines, con objeto de prevenir lesiones y adquirir resistencia, potencia y fuerza muscular. Licenciatura en Nutrición Humana y Dietética, participando en la investigación sobre hábitos alimenticios de los bailarines/as, así como sus aspectos psicológicos, que nos permitan establecer pautas de mejora específicas para nuestra actividad.
- » Con el Conservatorio Superior de Danza de Mágala Angel Pericet acogiendo a 3 alumnos para la realización de practicas de las especialidades de Flamenco y Danza Española.
- » Con la escuela de verano internacional Dance Master Class desarrolando actividades durante el mes de septiembre.
- » Con la Asociación de Centros Autónomos de Enseñanza (ACADE) para la celebración de la convocatoria extraordinaria de exámenes en la especialidad de danza española y flamenco.

#### **CESIÓN DE ESPACIOS**

Desde el CAD se lleva a cabo una intensa labor de apoyo al sector de la Danza en Andalucía, tanto en el ámbito profesional como en el educativo o de investigación, atendiendo a las solicitudes de espacios para ensayos de proyectos y/o compañías de danza. Durante 2015 se han atendido 161 solicitudes de cesión de espacios, de los que se han beneficiado 693 profesionales del sector.



### PRESUPUESTO DE FORMACIÓN

	PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) (IVA INCLUIDO)	PRESUPUESTO EJECUTADO (€) (IVA INCLUIDO)	% EJECUCIÓN
Curso de Composición Cátedra Manuel de Falla	17.889,01	17.305,20	96,74%
Programa Andaluz para Jóvenes Interpretes: Orquesta Joven de Andalucía y Joven Coro de Andalucía	430.230,14	428.897,83	99,69%
Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía	1.205.652,83	1.173.498,85	97,33%
Centro Andaluz de Danza	625.577,38	618.990,36	98,95%
FORMACIÓN	2.279.349,36	2.238.692,24	98,22%

### Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

El Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía (CDAEA) de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, tiene una clara vocación de servicio público y las funciones específicas de localizar, recoger, conservar, investigar, analizar y difundir toda la documentación e información relacionada con el teatro y la danza en y por Andalucía, dentro y fuera de nuestras fronteras. En este sentido se trabaja siguiendo tres líneas maestras.

La primera promover el conocimiento y el estudio de la historia de las artes escénicas en Andalucía, constituyéndose en custodio, recopilador y estructurador de su historia cotidiana y erigiéndose en testimonio de la actividad del teatro y de la danza desde el siglo XVIII. La segunda, ser referente obligado para los profesionales del sector, ofreciendo servicios de calidad pertinentes y actualizados. Y la tercera, y no menos importante, el difundir y poner en valor el hecho escénico andaluz tanto en el ámbito nacional como en el internacional.

En septiembre de 2012 el Centro se ubica en la antigua iglesia de Santa Lucía, un espacio singular, bien comunicado y accesible, que ahora alberga un contenido también singular. Un nuevo hogar para la memoria del teatro y la danza de Andalucía, que permite ampliar la interacción con los usuarios y con la realidad escénica andaluza.

Nuevas propuestas del Centro, el desarrollo de una programación cultural tanto en Santa Lucía como por toda la Comunidad Autónoma, nuevas ofertas que lo reafirman como un espacio vivo en el que los legajos conviven en armonía con la historia cotidiana y actual de las artes escénicas.

### PRESUPUESTO DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA

	PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) (IVA INCLUIDO)	PRESUPUESTO EJECUTADO (€) (IVA INCLUIDO)	% EJECUCIÓN
Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía	675.929,03	669.797,05	99,09%

#### FONDOS DOCUMENTALES

Continúa el incremento de fondos documentales. Se han incrementado los fondos bibliográficos y hemerográficos en 617 libros y revistas y en 35.379 documentos en otros soportes (carteles, programas de mano, prensa, etc.).



Prosigue el plan de filmaciones y el de fotografía, con un incremento de 270 filmaciones y en 314 reportajes fotográficos. Se han conseguido fondos documentales como el donado por el Ayuntamiento de Pilas del actor Paco Valladares de programas de mano y recortes de prensa.

#### VOLUMEN DE FONDOS DOCUMENTALES DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

FONDOS DOCUMENTALES	ADQUISICIONES 2015	ACUMULADO 2015
Monografías	617	36.022
Revistas activas	-	73
Revistas fondo histórico	-	729
Videograbaciones (soportes)	603	13.092
DVD + CD-ROM	375	6.961
Discos compactos - Cd audio	-	435
Discos de vinilo	-	500
Casetes	-	500
Carteles	529	7.334
Positivos fotográficos (reportajes en soporte papel y digital)	341	5.772
Negativos fotográficos (reportajes)	-	736
Imágenes digitalizadas	35.397	197.841
TOTALES	37.862	269.995

BASE DE DATOS (REGISTROS DE INFORMACIÓN)	ADQUISICIONES 2015	ACUMULADO 2015
Catálogo de la Artes Escénicas / CAE	12.131	44.142
Directorio de la Artes Escénicas / DAE	-	2.260
Autores Dramáticos Andaluces / ADA	60	10.871
Archivo electrónico de Imágenes / AEI	8.000	88.135
Cartelera teatral sevillana	-	19.151
TOTALES	20.791	183.708

Detalle de una estantería / Santa Lucía @ CDAEA. Florentino Yamuza



### TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Continúa el incremento de registros integrados en las bases de datos Catalogo de las Artes Escénicas (12.131 registros) y Archivo Digital de las Artes Escénicas (8.000 registros). Se han revisado y puesto al día las bases de datos de Autores Dramáticos Andaluces, Directorio de las Artes escénicas realizando tareas de actualización y revisión de registros.

Destaca especialmente el trabajo realizado en la base de datos Elektra. Archivo Electrónico de Imágenes de Andalucía, con el fin de incorporar las videograbaciones y audios al mismo, de cara a su presentación en 2016.

#### **SERVICIOS**

Se han mantenido y mejorado el conjunto de servicios especializados dirigidos tanto a la ciudadanía como a los profesionales de las artes escénicas

INDICADORES	TOTAL
Usuarios	11.973
Usuarios / visitantes exposiciones	74.609
Media usuarios / día	52
Accesos Internet al sitio Web CDAEA	494.889
Visitantes del sitio Web CDAEA	15.448
Nº de consultas	11.839
Nº de carnés	3.747
Filmaciones	270
Reportajes fotográficos	314

Usuarios en la sala de lectura / Santa Lucía @ CDAEA. Florentino Yamuza



#### ESTANCIAS Y PRÁCTICAS EN FORMACIÓN EN EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

INSTITUCIÓN / ENTIDAD	N° DE ALUMNOS
Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla	16
IES Néstor Almendros	2
Máster del libro y el papel (US)	2
Máster de Artes Espectáculo Vivo (US)	4
Escuela de las Artes de Sevilla	1
TOTAL Alumnos en Prácticas	25
TOTAL Horas en Prácticas	3.400

### **PROGRAMACIÓN**

Durante el 2015 se continua y desarrolla la programación regular de actividades *Los martes A escena* en la sede del CDAEA, así como la programación territorial y el circuito de exposiciones:

- » En la sede Santa Lucía se han programado 45 actividades, y 19 visitas guiadas, siendo 42 la extensión de actividades, por toda la Comunidad Autónoma, así pues el CDAEA realiza un total de 106 actividades (un 26% más que en 2014), con un total de 3.039 espectadores.
- » Destacan los datos de las exposiciones con 74.609 visitantes en 2015 (un 34% mayor que en 2014), esto es debido a que este año se ha continuado la gira de las tres exposiciones.

#### PROGRAMACIÓN CULTURAL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

INSTITUCIÓN / ENTIDAD	Nº DE ACTIVIDADES	N° DE ASISTENTES
Los martes a escena	45	1.395
Visitas guiadas	19	388
Territorialidad	42	1.256
TOTAL	106	3.039

#### PUBLICACIONES Y OTRAS ACCIONES DE DIFUSIÓN

Se han editado los libros en la colección *Teatro en Internet*: nº 11 *Europa Light* de Miguel Palacios; nº 12 *Monstruos* de Carmen Losa y n.º 14 *Encuentros* de Luisa Medina. Se han realizado labores de preedición en los títulos: nº 13 de la colección *Teatro en Internet Dramaturgia emergente*, con obras de los autores Ángela Mesa Martín, Sergio Rodríguez, José Luis Feliu Cervi, Daniel Blanco y Manuel Bonillo López y nº 2 de la colección *Cuadernos Escénicos en Red I Foro Internacional de Teatros Romanos de Andalucía*, de varios autores. Todos los autores de obras de creación literaria son andaluces de diversos puntos de la Comunidad.

Se ha lanzado el nuevo portal web del CDAEA <u>www.cdaea.es</u>, que está operativo y funcional, en colaboración con Tecnologías y sistemas y que está basado en drupal. El mantenimiento y actualización se realizan por el CDAEA.











Además continua la expansión y actividad en redes sociales, Agenda Andalucía Tu Cultural, Intranet AAICC, alcanzando los Facebook 4.558 seguidores en Facebook y los 2.542 en Twitter.

Se han llevada a cabo acciones de difusión y formación de públicos con el fin de dar a conocer los servicios y fondos del CDAEA: visitas guiadas, publicación del documento del mes, entre otras.

#### COOPERACIÓN CON OTRAS ENTIDADES

Se han mantenido las líneas de cooperación en redes como la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas Red Idea y ENICPA Red Europea de Centro de Información del espectáculo vivo, participando en el encuentro anual de ésta reuniendo a más de 16 participantes de los principales centros homólogos de Europa. Se ha presentado una ponencia en SIBMAS.

Hemos llevado a cabo colaboraciones con la Facultad de Comunicación y Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla y el IES Néstor Almendros, Máster del Espectáculo Vivo de la Universidad de Sevilla, entidades con las que hay suscritos convenios de colaboración para las estancias de formación de alumnos en el CDAEA, cerrando 25 incorporaciones en 2015.

Colaboración con programas hermanos: Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía, Teatro Central, Centro Andaluz de Teatro y Centro Andaluz de Danza, así como con otras entidades e instituciones, con los que se mantienen intercambios y colaboraciones regulares.

Se ha concretado el proyecto de Teatro Independiente en España en colaboración con el Museo Reina Sofía, INAEM e Institut del Teatre. Se ha realizado un trabajo de recopilación y puesta en valor del movimiento de teatro independiente en toda España, que se concreta en una página web y un primer seminario en Madrid. El proyecto continua hasta el 2017.

Participación en el festival Internacional de Teatro de Tánger con una exposición y dos conferencias del 2 al 6 de octubre de 2015; en la *Noche en blanco* de Sevilla el 2 de octubre de 2015, y en en la reunión encuentro anual de la ENICPA Red Europea de Centro de Información del espectáculo vivo en octubre en Helsinky (Finlandia).

Pág. anterior, de izquierda a derecha y de arriba a abajo: Conferencia sobre improvisación de Feña Ortali / Visita de formación de alumnos del ESAD de Córdoba / Presentación de *Lo mínimo. Primera temporada de Teatro Mínimo en Sevilla*. Santa Lucía / Exposición *Breakfasf... with dramaturgos...*". Festival Internacional de Teatro de Tánger / Club de lectura de textos dramáticos en francés. Santa Lucía / Celebración del Día Mundial del Teatro 2015 / *Mujeres en la escena*, mesa redonda. Fundación Tres Culturas - Pabellón de Marruecos / Presentación del CDAEA en la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba @ CDAEA. Florentino Yamuza



### **Teatros**

Los teatros andaluces de titularidad exclusiva de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía son tres: el Teatro Alhambra en Granada, el Teatro Cánovas en Málaga y el Teatro Central en Sevilla. Los tres comparten tanto Dirección Artística como Dirección Técnica.

Estos espacios escénicos se crearon con la finalidad de ofrecer al público andaluz una programación cultural de gran calidad en cuatro grandes apartados escénicos: Teatro, Danza, Flamenco y Música. Los objetivos perseguidos han sido, por un lado, dar una mayor difusión en nuestra Comunidad Autónoma a los trabajos de compañías y artistas andaluces. Y por otro, presentar estas producciones en combinación con las creaciones artísticas más relevantes y vanguardistas del resto de España e internacionales, haciendo un especial énfasis en el desarrollo de colaboraciones con teatros, compañías y centros dramáticos, tanto del territorio nacional como extranjero.

### MARCO TEMPORAL DE LA PROGRAMACIÓN DE LOS TEATROS

	2014		ANUALIDAD 2015								
OCT	NOV	DIC	ENE	ENE FEB MAR ABR MAY JUN JUL AGO SEP OCT NOV DI						DIC	
	Temporada 2014-2015							Inicio	Tempora	da 2015-	2016

Es importante señalar que el marco temporal de la programación de los Teatros no se realiza por año natural, sino por temporadas interanuales.

A partir de esta edición vamos a reflejar los datos de la programación por anualidad, aunque esto implique reflejar datos de dos temporadas, pero de este modo la información presupuestaria de los Teatros así como la de sus actividades y espectadores será homogénea y se referirá al año natural.

No obstante en esta Memoria además se incluyen los datos de octubre a diciembre de 2014 para no perder la trazabilidad de este período.

#### PRESUPUESTO DE LOS TEATROS

	PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) (IVA INCLUIDO)	PRESUPUESTO EJECUTADO (€) (IVA INCLUIDO)	% EJECUCIÓN
TEATROS	5.667.353,78	5.614.115,61	99,06%



#### SALAS Y AFORO

El Teatro Alhambra de Granada cuenta con un aforo de 292 localidades.

### **PROGRAMACIÓN**

#### **TEMPORADA 2014-2015**

La temporada 2014-2015 comenzó el 17 de octubre de 2014 y finalizó el 6 de julio de 2015. Como es habitual, la programación estable se surtió de algunas de las más destacadas producciones andaluzas, nacionales e internacionales.

Por su porcentaje de ocupación, entre las primeras, destacaron las compañías granadinas Licaón Teatro, Vaivén Circo, Kaos Teatro y Tuttilifamili, con un índice superior al 80%.

Entre las nacionales, con un 100% de ocupación, Los Mácbez UTE/CDN; Kamikaze Producciones; Angels Margarit/Cia. Mudances; Producciones Teatrales Contemporáneas; Teatro de la Abadía; Jugadores y The Funamviolistas. En el ámbito internacional contó con la presencia de las compañías Peeping Tom, Pierre Rigal/Dernière Minute, The Brokentalkers, Viajeinmovil y La Soupe Cie.

Especial relevancia tuvo, un año más, la programación del ciclo Flamenco Viene del Sur con presencias tan destacadas como El Pele, Pastora Galván, Isabel Bayón y Pepe Habichuela con Diego de Morón.

Las propuestas del ciclo didáctico para centros docentes, cuya finalidad es contribuir a la formación artística de los niños y jóvenes y la creación de nuevos públicos, atrajeron a 4.046 alumnos de centros educativos de toda la provincia.

Complementariamente a las actividades escénicas, el Teatro Alhambra ofertó al público granadino tres interesantes exposiciones: *Andalucía viste su escena*, una espectacular panorámica sobre el vestuario en la escena andaluza producida por el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía; *Breakfast with... Dramaturgos* del dibujante Ramón C. Valor, una colección de más de sesenta caricaturas de autores dramáticos andaluces producida por el Teatro Alhambra y el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía y patrocinada por Emasagra y *Cambiemos el mundo. 50 años de Amnistía Internacional a través de sus carteles 1961-2011* producida por Amnistía Internacional.

Escuela de espectadores, el programa de encuentro con los artistas posterior a las funciones, brindó al público la posibilidad de dialogar con algunos de los actores, directores, bailarines y músicos participantes en la temporada.

El Teatro Alhambra ha desarrollado, además, una fructífera labor de colaboración con distintas instituciones, organismos y agrupaciones artísticas que han necesitado del espacio escénico y de su equipo técnico y/o de gestión para desarrollar actividades artísticas o pedagógicas relacionadas con las artes escénicas.







Funamviolistas @ Noah Shaye

#### **TEMPORADA 2015-2016**

La temporada 2015-2016 se inició con un concierto de pop rock. En esta ocasión con la actuación de Luis Arronte y la presentación de los artistas del nuevo sello discográfico independiente granadino Cabaña.

La temporada teatral comenzó con tres éxitos absolutos del panorama nacional: *Lluvia constante*, *Desde Berlín (Lou Reed)* y *La piedra oscura*, esta última, a la postre, ganadora del Premio Max 2016 al mejor espectáculo teatral.

El ciclo de danza llevó a nuestro escenario las actuaciones de Sol Picó y Roser López Espinosa.

Remiendo Teatro estrenó la versión dramática de La grieta. Entre animales salvajes, su exitosa webserie.

Especial peso tuvo la programación infantil protagonizada por dos prestigiosas compañías granadinas: Arena en los bolsillos y La Maquiné.

DISTRIBUCIÓN POR TIPOLOGÍA DE LA PROGRAMACIÓN CENTRAL DEL TEATRO ALHAMBRA. PERÍODO DE OCTUBRE A DICIEMBRE 2014.

TIPOLOGÍA	Nº COMPAÑÍAS / AGRUPACIONES	FUNCIONES	% SOBRE TOTAL FUNCIONES	N° DE ESPECTADORES
Teatro	7	20	47,62	3.494
Danza	3	3	7,14	462
Música	1	1	2,38	171
Infantiles /familiares	3	7	16,67	1.429
Ciclo para centros docentes	1	3	7,14	833
Cesiones	5	8	19,05	2.336
TOTAL	20	42	100	8.725

#### DISTRIBUCIÓN POR TIPOLOGÍA DE LA PROGRAMACIÓN CENTRAL DEL TEATRO ALHAMBRA 2015.

TIPOLOGÍA	nº compañías / agrupaciones	FUNCIONES	% SOBRE TOTAL FUNCIONES	N° DE ESPECTADORES
Teatro	20	49	33,79	9.762
Danza	12	20	13,79	2.182
Música	3	4	2,76	937
Flamenco	11	15	10,34	3.351
Títeres	5	16	11,03	664
Infantiles /familiares	3	5	3,45	583
Ciclo para centros docentes	10	22	15,17	3.782
Cesiones	3	6	4,14	1.812
Cine (Festival Opera Prima en Corto)	4	8	5,52	1.366
TOTAL	71	145	100	24.439

ACTIVIDADES PARALELAS A LA PROGRAMACIÓN CENTRAL DEL TEATRO ALHAMBRA. PERÍODO DE OCTUBRE A DICIEMBRE 2014.

TIPOLOGÍA ACTIVIDADES PARALELAS	Nº DE DOCENTES/ ARTISTAS, ETC.	Nº PARTICIPANTES
Escuela de espectadores	5	150

#### ACTIVIDADES PARALELAS A LA PROGRAMACIÓN CENTRAL DEL TEATRO ALHAMBRA 2015.

TIPOLOGÍA ACTIVIDADES PARALELAS	Nº DE DOCENTES/ ARTISTAS, ETC.	Nº PARTICIPANTES
Cursos y talleres	16	300
Escuela de espectadores	12	350

DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPECTÁCULOS POR PROCEDENCIA DE ORIGEN DE LA PRODUCCIÓN DEL TEATRO ALHAMBRA. PERÍODO DE OCTUBRE A DICIEMBRE 2014.

ORIGEN DE LA PRODUCCIÓN	Nº ESPECTÁCULOS	N° DE COMPAÑIAS / AGRUPACIONES	N° DE FUNCIONES	N° DE ESPECTADORES
Producción andaluza	11	11	31	6.285
Producción nacional	5	5	10	2.164
Producción internacional	1	1	1	276
TOTAL	17	17	42	8.725
Nº de Estrenos: 1				

#### DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPECTÁCULOS POR PROCEDENCIA DE ORIGEN DE LA PRODUCCIÓN DEL TEATRO ALHAMBRA 2015.

ORIGEN DE LA PRODUCCIÓN	Nº ESPECTÁCULOS	Nº DE COMPAÑIAS / AGRUPACIONES	Nº DE FUNCIONES	N° DE ESPECTADORES
Producción andaluza	47	47	100	16.848
Producción nacional	18	18	35	6.256
Producción internacional	6	6	10	1.335
TOTAL	71	71	145	24.439
Nº de Estrenos: 5				

Peeping Tom Vader @ Christophe Coenon



### **DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN**

Las acciones de difusión de la programación del Teatro Alhambra incluyeron inserciones publicitarias en los principales medios de comunicación provinciales, newsletters, página web y redes sociales (Facebook y Twitter).

El alto índice de implantación de las nuevas herramientas de información se pone de manifiesto en que un 63,3% de los participantes han declarado conocer la programación del Alhambra gracias a los medios digitales. Destaca, especialmente, el notable crecimiento de las RRSS: Facebook un 23% y Twitter un 37%.

El Teatro pone a disposición de los espectadores un número limitado de abonos de temporada en diferentes modalidades (Abono Mixto 20, Abono Mixto 10, Abono Universitario/30, Abono Ciclo Flamenco Viene del Sur y Abono Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual). Además, se ofrecen descuentos con la Tarjeta Amigo, y precios especiales para diversos colectivos como jóvenes, estudiantes, pensionistas y desempleados.

Además con el inicio de la temporada 2015-2016 se comenzó la apertura del plazo de suscripción de abonos, Tarjeta Amigo y la puesta en marcha de los planes de difusión de la nueva programación. A espera de los datos definitivos de esta temporada, las cifras, a diciembre de 2015, ya indicaban una renovación mayoritaria de la confianza de abonados y titulares de Tarjeta Amigo en la nueva programación del Alhambra.

#### MEDIOS DE DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

MEDIOS		DATOS NUMÉRICOS	
Publicaciones	Revista temporada	Nº: 4.000	
Web	http://www.teatroalhambra.com	Nº de visitas: 51,361	
Redes Sociales	https://www.facebook.com/Teatro.Alhambra	№ Amigos: 5.063	Mujeres: 64%
			Hombres: 35%
	https://twitter.com/teatroalhambra	Nº Seguidores: 4.481	
Notas de Prensa: 51			
Emails informativos semanales: 35			

### **PÚBLICO**

El Teatro Alhambra atrajo en la temporada 2014-2015 a 26.620 espectadores. 22.472 en la programación propia y 4.148 espectadores en las actividades celebradas en el recinto por distintos organismos, instituciones y compañías.

El índice de ocupación medio de la temporada roza el 70%, cuatro puntos por encima de la temporada anterior. En 37 funciones se completó el 100% del aforo. Por géneros, la programación teatral es la que obtuvo una mayor asistencia (8.539 espectadores) seguida del ciclo para centros docentes (4.046 espectadores), Infantil/familiar (4.102 espectadores), Danza (2.792 espectadores) y Flamenco (2.774 espectadores).

Las encuestas de satisfacción reflejan una valoración de las instalaciones y servicios ofrecidos por el Teatro de 4,3 puntos sobre 5 (4,2 la temporada anterior) y de 4,1 para la programación (3,9 la temporada anterior).

Los ciclos más valorados de la temporada han sido el de Teatro (86% -satisfactorio/muy satisfactorio-), Infantil y Familiar (76%), Danza y Flamenco (73%).

Durante este primer trimestre de la temporada, el Teatro Alhambra obtuvo un índice de ocupación cercano al 80%. Un total de 7.116 espectadores ocuparon su patio de butacas entre octubre y diciembre. Destaca la espectacular respuesta del publico familiar a la oferta teatral navideña: las doce funciones de *El pájaro prodigioso* de La Maquiné se saldaron con un 91% de ocupación.

# NÚMERO DE ABONOS POR MODALIDADES VENDIDOS EN LA TEMPORADA 2014/2015, COMPARATIVO SOBRE TEMPORADA 2013/2014

MODELO ABONO	TEMPORADA 2014/2015 Nº ABONOS VENDIDOS	% VARIACIÓN RESPECTO A LA TEMPORADA 2013/2014
Abono Mixto 20: 240 € (20 entradas)	159	+ 28%
Abono Mixto 10: 130 € (10 entradas)	191	+ 11%
Abono Ciclo Flamenco Viene del Sur: 117 € (9 entradas)	88	+ 11%
Abono Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual: 30 € (5 entradas)	27	- 60%
Abono Universitario 30: 60 € (6 entradas)	23	+ 43%

#### RESERVAS CON ANTELACIÓN DE ABONOS Y TARJETA AMIGO

CATEGORÍA	NÚMERO
Reservas con antelación/abonos	Nº de localidades reservadas: 6.155
Tarjetas Amigo	Nº de tarjetas: 138

#### **TARJETA AMIGO**

TARJETA AMIGO	% INCREMENTO
Temporada 2014/2015 (13 €/entrada)	+ 7%



#### SALAS Y AFORO

El Teatro Cánovas dispone de tres salas, más un amplio hall que se utiliza como espacio expositivo, situado en el campus universitario del El Ejido. Además, y desde enero de 2008, otro espacio escénico es programado: la Sala Gades sita en el edificio del Conservatorio Profesional y Superior de Danza de Málaga que esta ubicado en el emblemático barrio de la Trinidad de Málaga. El aforo de estos espacios es el siguiente:

- » Espacio A Teatro Cánovas. Aforo: 370 personas.
- » Espacio B Teatro Cánovas. Aforo: 50 personas.
- » Espacio C Teatro Cánovas. Aforo: 25 personas.
- » Sala Gades. Aforo: 234 personas.



Sala Gades

### **PROGRAMACIÓN**

#### **TEMPORADA 2014-15**

Un teatro en una ciudad es un espacio para la fraternidad y el diálogo pero también lo es para el aprendizaje.

La temporada pasada decidimos embarcarnos en un nuevo proyecto y excitante viaje artístico con el objetivo de dotar al Teatro Cánovas y la Sala Gades de una personalidad propia, que convirtiese a estos dos espacios en centros de referencia escénica identificables para la ciudad de Málaga.

Así pues, dimos prioridad a una línea de programación destinada a la creación de públicos y dirigida esencialmente al a la infancia y la juventud en su iniciación a las artes escénicas. Todo ello acompañado de otro empeño: el de que ambos espacios sirvieran de herramientas para el desarrollo del tejido profesional malagueño, poniendo nuestros equipos e instalaciones al servicio del mismo a través de la realización de residencia y temporadas.

Este viaje en cuestión, ha realizado con éxito su segunda escala llena de realidades gracias al seguimiento que ha tenido la programación que ofrecimos. Desde que iniciamos la temporada 2012/13 a la 2014/15, hemos aumentado en más de veinte puntos la media de ocupación de la sala, pasando de un 40% a un 66%. A lo que ha ayudado la magnifica acogida que ha tenido la temporada realizada por el teatro para bebés o la presentación de espectáculos como los realizados por Teatro Paraíso y La Gimbarde, Títeres Caracarton, De Molécula o La Pulga por nombrar sólo algunos de los que han superado el 90 % de ocupación, y la gran acogida por la *Muestra de Aulas de Teatro*. Tampoco podemos olvidar, aunque la tradicional pero siempre reseñable, estupenda acogida que siempre tiene *Ciclo de Teatro, Música y Danza para niñ@s y jóvenes* referente de los programas didácticos y que ya lleva XXIV ediciones.

El espacio dedicados a las compañías residentes y el teatro de investigación en la Sala B del Teatro Cánovas con agrupaciones artísticas como Sueltos, Alberto Cortés, Subterráneo y Violeta Niebla y Alexandra García se ha consolidado. Del mismo modo, la Sala Gades sigue su incansable labor de largo recorrido en pos de las artes del movimiento que ha contado con compañías emergentes como Mu Teatro, Silencio Danza con la experimentada Rea Danza y la vuelta de la histórica Málaga Danza, además del espacio para las nuevas hornadas dentro del *Ciclo El Primer Movimiento*.

Estos resultados nos anima a redoblar nuestros esfuerzos para cumplir con los compromisos adquiridos desde 2013: acercar las artes escénicas a los niños, niñas y jóvenes de manera que los ayude a crecer como personas formadas y críticas; despertar y cultivar la curiosidad de las generaciones más jóvenes por la creación contemporánea en todas sus formas de expresión; y por último, trabajar con músicos, actores, actrices, bailarines, bailarinas, artistas plásticos etc. para proponer a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes en general el deslumbramiento, la emoción, la inteligencia y la experiencia que aporta el encuentro con las obras de arte o los espectáculos vivos.



#### **TEMPORADA 2015-16**

Con estos compromisos iniciamos la nueva temporada 2015/16 con un nuevo proyecto para la infancia y la juventud: *El proyecto Thespis*. Una iniciativa de creación de nuevos públicos redoblando la información, la formación y la exhibición con resultados muy beneficiosos para los sectores a los que está destinados. También hemos contado sobre todo con dos estrenos: la Cia. Sergio Rubio con *Rokberto* y la Cia El Espejo Negro/Angel Calvente con *Oscar, el niño dormido,* que ha significado uno éxito de critica y público con un 97 % de ocupación y el otro, un acontecimiento a nivel estatal por el impacto que tiene los estrenos de esta compañía en el mundo de la infancia y juventud, cosechando desde su estreno numerosos premios y reconocimientos. El XV Aniversario del *Ciclo de Teatro, Música y Danza para ñiñ@s y jóvenes* también ha sido un éxito de ocupación con un 87% y teniendo que prorrogar funciones de las compañías participantes como La imprudente con su *Romeo y Julieta* .

Lavà e Bel: Sol y luna © Lavà e Bel / Date Danza © Laura Campoy / 3. Escenoteca: Los viajes de Gulliver web



DISTRIBUCIÓN POR TIPOLOGÍA DE LA PROGRAMACIÓN CENTRAL DEL TEATRO CÁNOVAS. PERÍODO DE OCTUBRE A DICIEMBRE 2014.

TIPOLOGÍA	Nº COMPAÑÍAS / AGRUPACIONES	FUNCIONES	% SOBRE TOTAL FUNCIONES	N° DE ESPECTADORES
Teatro para la familia	4	8	60%	1.059
Danza para la familia	3	8	36%	542
Música para la familia	1	1	40%	120
Teatro para bebés	1	24	61%	675
Circo para la familia	2	11	57%	1.367
Festival de Artes Escénicas	-	-	-	-
Danza	3	18	15%	408
Ciclo Didáctico	5	17	87%	4.026
Teatro de Investigación (Sala B)	2	14	34%	179
Festival de Títeres	-	-	-	-
Ciclo de Humor	-	-	-	-
Ciclo el Mal de Tourette	-	-	-	-
Flamenco viene sel Sur	1	1	100%	300
TOTAL	22	102		8.676

#### DISTRIBUCIÓN POR TIPOLOGÍA DE LA PROGRAMACIÓN CENTRAL DEL TEATRO CÁNOVAS EN 2015.

TIPOLOGÍA	nº compañías / agrupaciones	FUNCIONES	% SOBRE TOTAL FUNCIONES	N° DE ESPECTADORES
Teatro para la familia	11	33	38%	3.835
Danza para la familia	5	10	45%	622
Música para la familia	1	4	89%	935
Teatro para bebés	3	43	73%	1.586
Circo para la familia	2	11	75%	865
Festival de Artes Escénicas	14	38	89%	8.536
Danza	5	38	34%	2.349
Ciclo Didáctico	10	39	86%	8.096
Teatro de Investigación (Sala B)	4	38	90%	1396
Festival de Títeres	6	6	84%	735
Ciclo de Humor	4	6	94%	1.477
Ciclo el Mal de Tourette	1	5	100%	470
Flamenco Viene del Sur	5	5	63%	904
TOTAL	71	276	65%	31.806

#### ACTIVIDADES PARALELAS A LA PROGRAMACIÓN CENTRAL DEL TEATRO CÁNOVAS. PERÍODO DE OCTUBRE A DICIEMBRE 2014

TIPOLOGÍA ACTIVIDADES PARALELAS	Nº DE DOCENTES/ ARTISTAS, ETC.	Nº PARTICIPANTES
Cursos, talleres, conferencias, coloquios y seminarios	1	1
Espectáculos del Conservatorio, asistencias técnicas, galas y cesiones	4	7
Exposiciones	1	1
TOTAL	6	9

#### ACTIVIDADES PARALELAS A LA PROGRAMACIÓN CENTRAL DEL TEATRO CÁNOVAS EN 2015

TIPOLOGÍA ACTIVIDADES PARALELAS	N° DE DOCENTES/ ARTISTAS, ETC.	Nº PARTICIPANTES
Cursos, talleres, conferencias, coloquios y seminarios	2	5
Espectáculos del Conservatorio, asistencias técnicas, galas y cesiones	12	28
EXPOSICIONES	3	3
TOTAL	17	36

### DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPECTÁCULOS POR PROCEDENCIA DE ORIGEN DE LA PRODUCCIÓN DEL TEATRO CÁNOVAS. PERÍODO DE OCTUBRE A DICIEMBRE DE 2014

ORIGEN DE LA PRODUCCIÓN	Nº DE ESPECTÁCULOS	Nº DE COMPAÑIAS / AGRUPACIONES	Nº DE FUNCIONES
Producción andaluza	15	14	93
Producción nacional	6	6	11
Producción Internacional	-	-	-
TOTAL	21	20	104
N° de Estrenos	2	2	32

Estrenos en 2014: Bebés de Línea 6: *Cheshire*, Mimetic Teatro Gestual: *Superhéroes de alquiler*.

#### DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPECTÁCULOS POR PROCEDENCIA DE ORIGEN DE LA PRODUCCIÓN DEL TEATRO CÁNOVAS EN 2015

ORIGEN DE LA PRODUCCIÓN	N° DE ESPECTÁCULOS	Nº DE COMPAÑIAS / AGRUPACIONES	N° DE FUNCIONES
Producción andaluza	29	31	194
Producción nacional	19	19	38
Producción Internacional	1	1	1
TOTAL	49	51	233
Nº de Estrenos	5	5	58

Estrenos en 2015: *Tres*: *Babylonia*, *Romeo y Julieta*, por la Compañía La Imprudente (que se amplió para 2016 fechas), *Espejo Negro*, con Oscar y Sergio Rubio con *Rockerto*.



Teatro Paraíso: Vuela si puedes © Teatro Paraíso

### **DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN**

Las encuestas de satisfacción del usuario reflejan que el medio de difusión que ha logrado un mayor alcance en la temporada 2014/2015 ha sido el correo/e-mail (19%), seguida por los folletos y carteles (16,1%), recomendación personal (11,5%), publicidad en Internet (11,5%) y prensa escrita (10,1%).

La temporada 2013/2014 el Teatro Cánovas puso en marcha un nuevo abono (Abono 30) como estrategia de lanzamiento de la nueva programación donde se primaba la venta anticipada y que no tenia periodo de venta establecido. Cumplido el objetivo y visto los buenos resultados y el conocimiento del mismo, decidimos que durante la temporada 2014/15 mantener el Abono 30 pero volver a la normalidad de la venta de abonos, estableciendo periodos de adquisición de estos circunscritos a las primeras quincenas de octubre 2014, diciembre 2014 y diciembre 2015. El objetivo era descender el número de Abono 30 y aumentar la recaudación por taquilla.

Durante el último trimestre del año comenzamos una nueva estrategia: conseguimos un espacio radiofónico quincenal en la cadena Ser que lo bautizamos como *El Gallinero* donde tratamos temas de actualidad de las artes escénicas y con especial hincapié en los proyectos de Teatro Cánovas y de la Consejería de Cultura. Conseguimos realizar radio teatro en Navidad con la Cia. Pata Teatro y el espectáculo estrenado *Frankentein* en nuestro espacio. El *Proyecto Thespis* ha sido otra apuesta importante donde hemos conseguido contactar de forma directa con jóvenes interesados en las artes escénicas y la música donde le informábamos nos sólo de nuestras actividades, sino que le hablamos del autor del estilo de la obra, de la compañía.... etc.

#### MEDIOS DE DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

MEDIOS		DATOS NUMÉRICOS		
Publicaciones	Revista temporada	Nº: 3.000		
Web	http://www.juntadeandalucia.es/ culturaydeporte/teatrocanovas/	Nº de visitas: 51,361		
Redes Sociales	http://www.facebook.com/Teatro.Canovas/	Nº Amigos: 5.000	Mujeres: 63%	
			Hombres: 36%	
	Twitter:	Nº Seguidores: 1.539		
Ruedas de Prensa: 25. Notas de Prensa: 36				
Emails informativos semanales: 2,25. Realizamos dos envíos semanales, más uno con la programación mensual.				

### **PÚBLICO**

Un total de 55.389 personas han disfrutado de las actividades que se ha realizado en el Teatro Cánovas/ Sala Gades: La temporada regular (279 funciones a cargo de 75 compañías) ha congregado a un 31,522 espectadores con u aforo medio del 70% lo que ha supuesto un aumento de 9 puntos con respecto a la temporada anterior. El resto corresponde a otras programaciones y actividades.

De octubre a diciembre de 2015 hemos conseguido que 9.074 espectadores acudan a nuestra programación regular y hacen indicar que vamos por el buen camino ya que vamos creciendo en número de espectadores, comparando los números de la temporada con el año 2015. El total del año 2015 ha sido de 31.806 espectadores en 276 funciones con 71 compañías. Estos mejoran el porcentaje de ocupación.

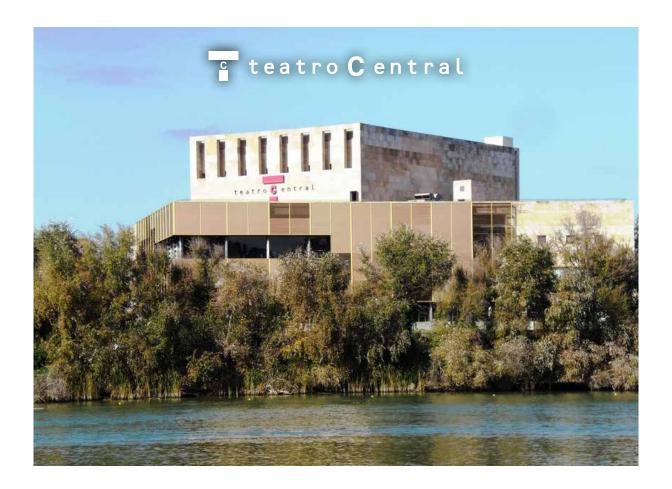
Las encuestas revelan que el 94% de los espectadores/as se muestran satisfechos o muy satisfechos con el Teatro Cánovas dando puntuaciones entre 4 y 5, sobre 5. Las puntuaciones medias de todos los atributos valorados superan los 4,0 puntos, mostrando la excelencia en la prestación del servicio por el Teatro (atención personal, confortabilidad del Teatro, servicios y venta de entradas). Desde el 2006/2007 la satisfacción general de los espectadores del Teatro Cánovas se mantiene por encima de los 4,00 puntos (sobre 5,0), lo que demuestra una estabilidad y un alto grado de excelencia en el servicio prestado.

# NÚMERO DE ABONOS POR MODALIDADES VENDIDOS EN LA TEMPORADA 2014/2015, COMPARATIVO SOBRE TEMPORADA 2013/2014

MODELO ABONO	TEMPORADA 2014/2015 Nº ABONOS VENDIDOS	% VARIACIÓN RESPECTO A LA TEMPORADA 2013/2014
Abono 30	268	-33,99%

#### RESERVAS CON ANTELACIÓN DE ABONOS Y TARJETA AMIGO

CATEGORÍA	NÚMERO
Reservas abonos 30	Nº de localidades reservadas: 2.680



#### SALAS Y AFORO

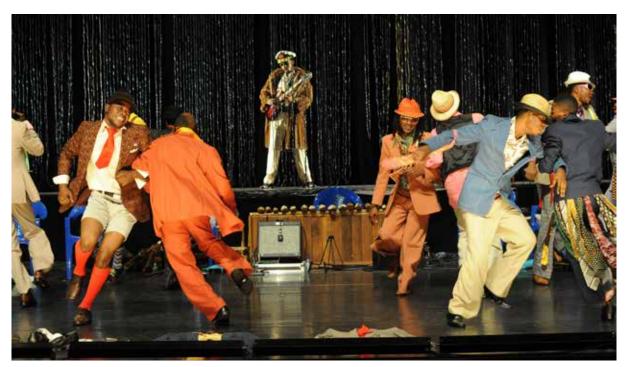
El Teatro Central de Sevilla cuenta con dos salas:

- » La Sala A o principal, que con su escenario móvil permite que el aforo pueda variar entre las 500 y las 700 localidades (con y sin asientos, respectivamente).
- » La Sala B, con un aforo máximo de 150 localidades.

### **PROGRAMACIÓN**

#### **TEMPORADA 2014-2015**

La oferta teatral de esta temporada surge de la matriz misma de los tiempos que nos toca vivir. Nuestros creadores y creadoras –autores/as, directores/as, actores/actrices...– parecen haber decidido convertirse en espejo de lo que nos acontece; nos lo "extrañan" sobre el escenario y nos lo devuelven para reflexionar en compañía. Se trata de propuestas que nos ayudan a entender la complejidad política, económica e ideológica a la que nos enfrentamos diariamente.



Alain Platel: Coup Fatal @ Chris Van Der Burght

En efecto, parece como si una delgada línea roja viajase a través de espectáculos como *La evitable ascensión de Arturo Ui, Los Mácbez, Ruz-Bárcenas, Invernadero, The blue boy* o *La fiebre*, una línea que nos devuelve el gusto por el teatro de compromiso político de gran calado al que no son ajenos otros dos que nos retrotrae a nuestro pasado más reciente para devolvernos la memoria: *El triángulo azul* y *El reportaje*.

Pero ha habido otras propuestas que nos hablan de nuestro diario, de nuestras soledades, de los cambios de valores... en definitiva de ese cotidiano que a veces nos envenena. Es el caso de *Vader*, *Jugadores*, *El grito en el cielo* o *Lluvia constante*, entre otros.

Por su parte, la danza contaminada por el teatro, las artes plásticas, la tecnología... vuelve a afirmarse como lenguaje contemporáneo de primer orden. Fieles a nuestro empeño en acompañar y seguir el desarrollo del trabajo de los coreógrafos y coreógrafas más destacados/as de la actualidad -una obra no da a conocer a un autor o autora- esta temporada volvieron muchos de los grandes amigos y amigas del Central, para demostrar que su inquietud no tiene límites y abordan, con éxito, territorios inexplorados como son los casos de Wayne McGregor o Garry Stewart con sus incursiones en el territorio del 3D e Israel Galván y su diálogo con Akram Khan y otros/as para seguir ofreciéndonos año tras año piezas únicas de una generosidad contagiosa como es el caso del *Coup Fatal* de Alain Platel. Junto a ellos y nuevos o casi nuevos en nuestro escenario, pero imprescindibles, como Cindy Van Acker, Lisbeth Gruwez o Christian Rizzo.

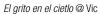
Mención aparte mereció la presentación en Sevilla de una las piezas emblemáticas de la historia de la danza contemporánea de siglo XX: Rosas danst Rosas de Anne Teresa de Keersmaeker. También se dio noticia del magnífico momento por el que pasa la danza contemporánea producida en nuestra comunidad autónoma con los estrenos de las nuevas propuestas de Juan Luís Matilla, María Cabeza de Vaca, Fernando Lima y Guillermo Weickert.

No queremos terminar este breve recorrido por lo más destacable de la oferta que se preparó esta temporada a la que se unieron los artistas que formaron parte del ciclo *Flamenco Viene del Sur* y el de *Música Contemporánea* sin referirnos a la atención que hemos seguido prestando a la música popular de nuestro siglo y a nuestro clásico *Ciclo de Jazz*. En lo que se refiere al pop-rock dos formaciones: Niños Mutantes y la que encabeza Nacho Vegas, ambos vinieron a presentarnos sus nuevos álbumes.

#### **TEMPORADA 2015-2016**

En el periodo de octubre a diciembre 2015 cabe destacar la presentación de las tres tragedias griegas (*Antígona, Edipo y Medea*) dirigidas por Miguel del Arco, Alfredo Sanzol y Andrés Lima respectivamente e interpretadas por Carmen Machi y Aitana Sánchez-Gijón, entre otros. El proyecto conjunto se ha presentado como el *Teatro de la Ciudad* con inauguración de temporada. Junto a esta trilogía hemos contado con espectáculos como *La piedra oscura* dirigida por Pablo Messiez, *El público* de F. G. Lorca dirigido por Álex Rigola o *Clausura del Amor* bajo la dirección de Pascal Rambert con Bárbara Lennie e Israel Elejalde. En el ámbito internacional a destacar el estreno en España de la coreografía que Jefta Van Dinther ha realizado para el Cullberg Ballet.

Hemos contado con el estreno absoluto de Miguel Marín para la presentación de su espectáculo *Montgomery experience!* así como el espectáculo novedad de Los Oligor, una de las mejores compañías de teatro de objetos para adultos a nivel nacional e internacional.





# DISTRIBUCIÓN POR TIPOLOGÍA DE LA PROGRAMACIÓN CENTRAL DEL TEATRO CENTRAL. PERÍODO DE OCTUBRE A DICIEMBRE 2014

TIPOLOGÍA	Nº COMPAÑÍAS / AGRUPACIONES	FUNCIONES	% SOBRE TOTAL FUNCIONES	N° DE ESPECTADORES
Teatro	8	18	68,00%	3.624
Danza	5	9	88,00%	1.694
Música	2	2	74,00%	885
Flamenco	0	0	0	0
Jazz	4	4	54,00%	975
Música Contemporánea	0	0	0	0
Infantiles	1	4	61,00%	978
TOTAL sin Cesiones	37	20	69,00%	8.156
Cesiones	19	19	93,00%	6.446
TOTAL con Cesiones	56	93	78,00%	14.602

#### DISTRIBUCIÓN POR TIPOLOGÍA DE LA PROGRAMACIÓN CENTRAL DEL TEATRO CENTRAL EN 2015

TIPOLOGÍA	Nº COMPAÑÍAS / AGRUPACIONES	FUNCIONES	% SOBRE TOTAL FUNCIONES	N° DE ESPECTADORES
Teatro	24	54	70,00%	9.878
Danza	17	32	70,00%	5.898
Música	2	2	80,00%	954
Flamenco	10	14	72,00%	4.083
Jazz	4	4	72,00%	1.360
Música Contemporánea	6	6	31,00%	645
Infantiles	2	8	66,00%	2.121
TOTAL sin Cesiones	65	120	68,00%	24.939
Cesiones	22	31	98,00%	8.136
TOTAL con Cesiones	87	151	74,00%	33.075

### **DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN**

El Teatro Central pone a disposición del espectador distintos abonos de temporada (Ab. Mixto A y Ab. Mixto B, Ab. Ciclo Flamenco Viene del Sur, Abono Ciclo de M. Contemporánea, Abono Jazz Noviembre, además de descuentos y bonificaciones con la Tarjeta Amigo, y las habituales tarifas especiales (jóvenes, estudiantes, desempleados, jubilados y otros colectivos).

Se dispone de un servicio de Venta anticipada (Concurso Público) web de venta de entradas, venta telefónica y taquilla del teatro (apertura en días de función) medios de difusión y valoración de los mismos (según encuesta de satisfacción).



Blanca Portillo en El testamento de María @ Josep Aznar

En la encuesta de satisfacción de público para la temporada 2014-2015 quedó reflejado que los medios por el que el usuario recibe la información de la programación son los correos/emails, seguido de la web y Redes Sociales.

Es importante hacer mención de los convenios de colaboración establecidos con algunos colectivos, con precios especiales para socios, alumnos, profesorado, etc., Escuela de Arte Dramático, Conservatorios de Danza, Conservatorios de Música, Institutos de Enseñanza, Asociaciones Culturales, Asociaciones de Mujeres, Ayuntamientos, Universidades, etc., o Empresas Privadas como por ejemplo: FNAC, Isla Mágica, Asociación de Empresas de la Cartuja, Colegios Profesionales, etc.

Porcentajes por tipo de descuento/colectivos: Tarifa general 32%; Grupos, colectivos, estudiantes 16%; Abonos de temporada 15%; Tarjeta amigo 11%; otros (desempleados, tarjeta joven, jubilados, tercera edad) 26%.

#### MEDIOS DE DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

MEDIOS		DATOS NUMÉRICOS	
Publicaciones	Revista de Temporada 2014-2015	Tirada: 5.000	
	Revista del Ciclo Música Contemporánea 2014-2015	Tirada: 1.500	
	Folleto Ciclo Flamenco viene del sur 2014-2015	Tirada: (IAF)	
	Cartel mensual (por mes de programación)	400 u/mes	
Web	http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/teatrocentral/	Nº de visitas: : 67.516	
Dadaa Caajalaa	http://www.facebook.com/Teatro.Central	№ Amigos: 6.000	
Redes Sociales	Twitter:	№ Seguidores: 1.100	
Emails informativos semanales: 1 a la semana durante los 9 meses de programación, más puntuales por Ciclo y otras actividades +/- 60			
Newsletters (mismos Emails semanales, incluidos como link)			

a los que hay que sumar los 11.308 asistentes a otras actividades/cesiones de espacio. La programación teatral registra una asistencia de 8.976 espectadores, la danza 6.137, los Ciclos de Jazz en noviembre y Música Contemporánea 1.620, Ciclo de Flamenco Viene del Sur 4.083, Ciclo Pop/rock/Música 1.039 y Ciclo Infantil 1.699 espectadores.

Las encuestas de satisfacción del usuario muestran algunos datos interesantes de señalar, en cuanto al perfil de público habitual, según el intervalo de edad, es el siguiente: menor de 18 años (4,5%), de 18 a 30 años (13,6%), de 31 a 50 años (29,5%) de 51 a 65 años (38,6%) mayor de 65 años (13%). Mujer 54,5% Hombre 45,5%. En cuanto a los medios de difusión, los más apreciados son los envíos de información vía correo electrónico (36,5%), seguido de web institucional (22,2%), recomendación personal (19,0%), Radio/Televisión, Prensa y Redes Sociales. El grado de satisfacción general es muy satisfactorio con el 79% y satisfactorio 19%. La valoración en lo referente a atención personal, venta de entradas y abono de temporada es muy satisfactorio en un 83%.

## NÚMERO DE ABONOS POR MODALIDADES VENDIDOS EN LA TEMPORADA 2014/2015, COMPARATIVO SOBRE TEMPORADA 2013/2014

MODELO ABONO	TEMPORADA 2014/2015 Nº ABONOS VENDIDOS	% VARIACIÓN RESPECTO A LA TEMPORADA 2013/2014
Abono Mixto A 20: 260 € (20 entradas)	69	58
Abono Mixto B 10: 130 € (10 entradas)	114	100
Abono Ciclo Flamenco Viene del Sur: 117 € (9 entradas)	43	18
Abono Ciclo de Música Contemporánea: 30 € (6 entradas) (no incluye Curso de Libre configuración Universidad)	1	85
Abono Jazz en noviembre: 52 € (4 entradas)	14	14

#### RESERVAS CON ANTELACIÓN DE ABONOS Y TARJETA AMIGO

CATEGORÍA	NÚMERO
Reservas con antelación/abonos; 241 (no incluye alumnos Curso Libre Configuración Ciclo de Música Contemporánea)	Nº de localidades reservadas
Tarjetas Amigo 400	Nº de tarjetas 400

### PRESUPUESTO TOTAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS. TEATRO, MÚSICA Y DANZA

PROGRAMAS	PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) (IVA INCLUIDO)	PRESUPUESTO EJECUTADO (€) (IVA INCLUIDO)	% EJECUCIÓN
ARTES ESCÉNICAS. TEATRO, MÚSICA Y DANZA	12.549.666,68	12.741.920,52	101,53%







a Agencia coordina las labores de gestión para la promoción y difusión de las obras cinematográficas y audiovisuales andaluzas. Además, establece mecanismos de cooperación y colaboración con otros entes públicos o privados para el impulso y promoción del sector audiovisual, así como para la alfabetización mediática en el ámbito educativo, ya que los contenidos cinematográficos y audiovisuales, por su facilidad de transmisión, son una herramienta idónea para apoyar y complementar la actividad docente.

Las acciones que se han desarrollado en 2015 se basan en tres pilares fundamentalse, que serían: incentivos al sector audiovisual mediante dos convocatorias públicas de ayudas al desarrollo y producción de obras audiovisuales, difusión de la cultura cinematográfica y audiovisual en los centros de enseñanza de Andalucía a través del programa educativo aulaDcine y apoyo a los festivales, bien realizando la producción completa o bien apoyando económicamente a través de contratos de patrocinio.

### Difusión

### PROGRAMA EDUCATIVO aulaDcine

Se trata de un programa desarrollado por la Agencia en colaboración con la Consejería de Educación. Su finalidad es favorecer la alfabetización mediática en el ámbito educativo y la creación de nuevos públicos para el cine. Sobre todo pretende impulsar un mayor conocimiento de la actual producción audiovisual andaluza para que los jóvenes conozcan la rica y variada propuesta de contenidos y que desarrollen un espíritu crítico a través del análisis, la reflexión y el intercambio de opiniones.

Los contenidos cinematográficos y audiovisuales, por su facilidad de transmisión, son una herramienta idónea para apoyar y complementar la actividad docente, así como para promover y acercar la cultura al alumnado de las distintas etapas educativas.

Las obras que se proyectaron en los centros fueron:

- » Infantil: 13 capítulos de una serie de animación y un largometraje de animación.
- » Otras Miradas Infantil: un cortometraje de ficción, seis cortometrajes de animación, dos largometrajes (uno de animación y dos de ficción) y dos documentales sobre naturaleza.
- » Primaria: seis cortometrajes de animación, ocho documentales y siete largometrajes (cuatro de ficción y tre de animación).
- » Otras Miradas Primaria: un cortometraje de ficción, diez largometrajes de ficción y cinco documentales.
- » Secundaria: cuatro cortometrajes, 14 documentales y 13 largometrajes (12 de ficción y uno de animación).
- » Otras Miradas Secundaria: 18 largometrajes y cuatro documentales.

Las cifras de participantes correspondientes a 2015 son las siguientes:

AULADCINE	2015
Número de centros	124
Número de alumnos	30.962
Proyecciones programa primaria	241
Proyecciones programa secundaria	547

Además, 28 centros de toda Andalucía albergaron la exposición *Historias filmadas. La literatura andaluza en el cine*, que propone un recorrido a través de doce paneles, por la creación literaria andaluza de la cual se han basado innumerables obras cinematográficas de la filmografía española. La exposición se completa con la proyección de cuatro títulos: *El clavo* (Rafael Gil, 1944), *El corazón de la tierra* (Antonio Cuadri, 2007), *Beltenebros* (Pilar Miró,1991) y Manolito Gafotas (Miguel Albaladejo, 1999).

# **Festivales**

#### IX FESTIVAL DE GRANADA CINES DEL SUR



El Festival se celebró del 8 al 14 de junio. Fue organizado y producido por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y contó con la colaboración del Patronato de la Alhambra y Generalife, Ayuntamiento de Granada, Diputación de Granada, Universidad de Granada, Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales, Festival Internacional de Documentales Al Jazeera, Festival de Málaga de Cine Español, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Fundación Euro-Árabe de Altos Estudios y Palacio de Exposiciones y Congresos de Granada.

Las proyecciones se realizaron en el Teatro Isabel la Católica, Plaza de las Pasiegas, Palacio de Congresos, Palacio de los Condes de Gabia, Corral del Carbón, La Bombonera, Fundación Euroárabe de Altos Estudios y Escuela Andaluza de Salud Pública. La sección de Extensiones del Festival tuvo lugar en los municipios de Motril, Loja y Almuñécar.

Durante el Festival se exhibieron 38 títulos y un total de 62 pases. Las secciones fueron:

Sección Oficial (diez títulos), Pantalla Abierta (sies títulos), Al Jazeera (cinco títulos), Transcine (cuatro títulos), Sesiones Especiales (tres títulos), Tan lejos, tan cerca (cuatro títulos), Cines del Sur.ext (tres títulos) y Cine y Salud (tres títulos).

Los miembros del jurado fueron Farida Benlyazid, Luis Dufuur y Moisés Salama Benarroch. El palmarés fue:

ALHAMBRA DE ORO (Premio al Mejor Largometraje, dotada con 5.000 € para la empresa productora y trofeo): *The Light Shines Only There*, de Mipo O (Japón).

ALHAMBRA DE BRONCE (Premio Especial del Jurado, sin dotación económica): *Today*, de Reza Mirkarimi (Irán).

MENCIÓN ESPECIAL: Point Blank, de Theresa Jessouroun (Brasil).

ALHAMBRA DE PLATA (seleccionada por los alumnos de la asignatura de Cines del Sur del Comunicación de la Universidad de Granada): *Fevers*, de Hicham Ayouch (Marruecos, Francia, Emiratos Árabes Unidos, Qatar).

Un total de 6.170 espectadores asistieron a las proyecciones.





#### I WEBSURFESTIVAL



El I Festival de webseries de Andalucía, organizado por la Consejería de Cultura a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, se celebró durante los días 3, 4 y 5 de septiembre en el Teatro Central de Sevilla. El objetivo principal de su creación fue favorecer el crecimiento del tejido creativo andaluz que trabaja en las webseries, contribuyendo al desarrollo de estructuras de intercambio de experiencias y a la difusión del potencial audiovisual de Andalucía.

Se firmó un convenio de colaboración con el Instituto Superior de Estudios Lingüísticos y Traducción (ISTRAD), por el cual el Instituto subtituló de forma gratuita las webseries de la sección oficial que decidieron disfrutar de esta iniciativa al idioma deseado por las productoras.

Durante el Festival se exhibieron un total de 24 webseries. Las secciones fueron:

Sección Oficial (15 obras), Sección Webseries en Construcción (5 obras) y Sección Nuevas Webseries Andaluzas (4 obras). Además, se realizaron 4 Masterclass que corrieron a cargo de José Antonio Pérez/David Sainz, Niko Gómez, Sonia Méndez y Rubén Ontiveros/Borja Pérez.

La dirección artística corrió a cargo de Teresa Segura y los miembros del jurado fueron Niko Gómez, Rubén Ontiveros, Sonia Méndez, José Antonio Pérez y David Sainz. El palmarés fue el siguiente:

Mejor Webserie (ficción y animación), estatuilla y 500 €: *El Partido* (Menciones especiales a *Números* y *Viveylate*).

Meior Piloto, 1.500 € para la producción de la webserie: *Air*.

Premio del Público estatuilla v 500 € Caniville

Mejor Webserie andaluza, estatuilla y 500 €: *Caniville*.

Premio WebSurFestival 2015 (Trayectoria), estatuilla: Nico Gómez.

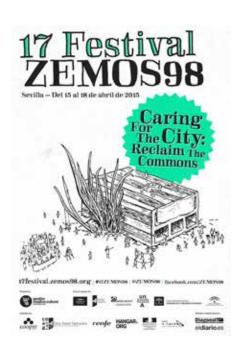
Mejor Actor, estatuilla: Oriol Vila por Nico&Sunset.

Mejor Actriz, estatuilla: Esperanza Guardado por Briget Jon de Triana.

Mejor Dirección, estatuilla: **Joan Alamar** por *Cabanyal Z.* 

Mejor: Guión, estatuilla: **Nacho Ardona**, **Kike Narcea** y **Dr. Diablo** por *Jauría Nick* (Mención especial para *El método Sueco*).

### Colaboraciones en otros festivales



### 17 FESTIVAL ZEMOS'98

El Festival es un referente en contenidos culturales de calidad que cada vez adquiere mayor relevancia en Europa en los espacios de la cultura.

Se celebró del 15 al 18 de abril de 2015. La Agencia colaboró mediante la firma de un contrato de patrocinio para la realización de las siguientes actividades: Encuentro internacional de activistas, pensadores, creadores audiovisuales y archivos para pensar en los bienes comunes culturales; estreno de una obra audiovisual titulada Recetas Municipales; presentaciones y conferencias audiovisuales de invitados de Europa y, finalmente, los conciertos de Niño de Elche y María Salgado + Fran MM Cabeza de Vaca en la jornada de clausura.

Estas actividades tuvieron lugar en diferentes espacios de Sevilla como la Biblioteca Infanta Elena, el Centro de las Artes de Sevilla, el Teatro Alameda y el Teatro Duque Sala La imperdible.



#### V FESTIVAL DE CINE Y TV CINEJOVEN

El Festival de Cine y Televisión Cinejoven nació en 2010 como una iniciativa juvenil organizada y creada por alumnos de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de Málaga. Se trata de un evento sencillo, organizado por y para los jóvenes y con la finalidad de acercar la realidad del panorama cinematográfico español a profesionales y público en general, de una forma veraz y sin dulcificar. La Asociación Cinejoven Dospuntocero es la que se encarga de la organización y producción del Festival.

Después de tres ediciones, Cinejoven se trasladó a Almería en octubre de 2014. La V edición tuvo lugar durante los días 6, 7 y 8 de mayo de 2015 y giró en torno a siete charlas y proyecciones con profesionales del medio, una mesa redonda de actores y una Masterclass sobre el guionista y el actor. El lugar de celebración fue el Teatro Apolo de Almería. La Agencia colaboró mediante la firma de un contrato de patrocinio para la realización de las anteriores actividades.



#### XII FESTIVAL DE CINE EUROPEO DE SEVILLA

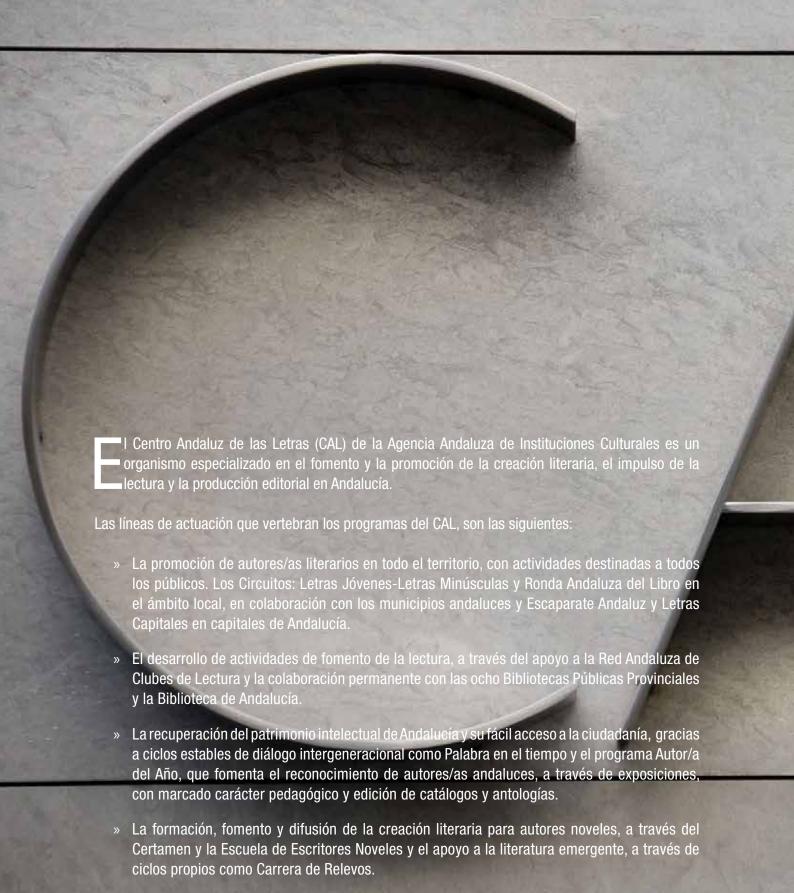
El Festival de Cine Europeo de Sevilla tiene como objetivo promover y difundir la cinematografía europea, estableciéndose como un lugar de encuentro anual para los talentos europeos de cine, periodistas especializados y profesionales del sector. Nueve días donde industria, público y crítica conviven alrededor de una selección del mejor cine europeo. Estrenos en España de las grandes películas del cine de autor contemporáneo y sobre todo el apoyo al cine andaluz.

La Agencia colaboró mediante la firma de un contrato de patrocinio para la realización de las siguientes actividades:

Encuentro de participantes en la sección Panorama Andaluz, control técnico de copias, creación de DCP, equipamiento y presentación de las proyecciones de la sección Panorama Andaluz, dinamización del ciclo Juan Sebastián Bollaín y, finalmente, los gastos de producción de la Sección Women in focus talks/Mesas de experiencias.

### PRESUPUESTO TOTAL DE CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES

	PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) (IVA INCLUIDO)	PRESUPUESTO EJECUTADO (€) (IVA INCLUIDO)	% EJECUCIÓN
Difusión	227.343,77	223.521,24	98,32%
Programa educativo aulaDcine	84.914,89	84.214,65	99,18%
Otros programas de difusión	142.428,88	139.306,59	97,81%
Festivales	335.767,65	332.922,85	99,15%
IX Festival de Granada Cines del Sur	283.095,27	280.446,82	99,06%
I Websurfestival	52.672,38	52.476,03	99,63%
Colaboraciónes con otros festivales	29.427,76	29.252,43	99,40%
Festival ZEMOS'98	10.512,08	10.451,41	99,42%
V Festival de Cine y TV Cinejoven	2.102,42	2.090,28	99,42%
XII Festival de Cine Europeo de Sevilla	16.813,26	16.710,74	99,39%
CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES	592.539,19	585.696,53	98,80%





- » El fomento de la interculturalidad, a través de programas en colaboración con la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, el Instituto Francés y la Asociación Dante Alighieri, entre otras instituciones.
- » El estímulo, rescate y mantenimiento de la memoria, a través de la conmemoración de efemérides, y/o la celebración de personalidades literarias de Andalucía, o vinculadas con Andalucía.
- » La incorporación de las nuevas tecnologías, como vehículo de conocimiento, disfrute y difusión de la creación literaria a través de iniciativas como PoetiCAL.
- » El fomento del libro y del sector editorial andaluz, con la participación activa en las Ferias del Libro de Andalucía y la conmemoración de celebraciones anuales como el Día Internacional del Libro, el Día de las Librerías y el Día de la Lectura en Andalucía.
- » La cooperación con las instituciones y la sociedad civil como modelo de gestión con el objetivo de cohesionar los intereses del sector del libro en Andalucía.

#### PROGRAMAS LITERARIOS ESTABLES

#### LETRAS CAPITALES

El ciclo *Letras Capitales* se articula como un conjunto de actividades desarrolladas en las capitales andaluzas que, gracias a una colaboración sostenible con el sector editorial, andaluz y nacional, persigue difundir entre la ciudadanía la obra literaria de calidad más actual de creadores contemporáneos de reconocido prestigio; tanto de ámbito nacional como andaluz, ofreciendo a los lectores la posibilidad de conocer las novedades editoriales más relevantes del panorama literario nacional de la mano de sus protagonistas.

A lo largo de 2015 se han realizado presentaciones en las ocho capitales de provincia, en la Fundación Caballero Bonald de Jerez de la Frontera, en la Asociación AlCultura de Algeciras (Cádiz) y en la Fundación Casa Medina Sidonia de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).

Durante este año se han organizado en este programa 185 actividades, con un total de 7.091 asistentes y la participación de 140 escritores/as andaluces y españoles, entre los que cabe destacar a Rosa Montero, Abilio Estévez, Andrés Neuman, Clara Usón, Rosa Regàs, Espido Freire, Gonzalo Suárez, Juan Cruz, Julio Llamazares, Manuel Rivas, Joan Margarit o José Manuel Caballero Bonald, entre otros.





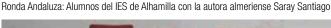
### CIRCUITOS LITERARIOS: RONDA ANDALUZA DEL LIBRO Y LETRAS MINÚSCULAS-LETRAS JÓVENES

Este programa, que cuenta con actividades dirigidas a distintos ámbitos de la población; adultos y niños/as y jóvenes, se gestiona gracias a la colaboración estrecha con los municipios andaluces. En 2015 se han formalizado convenios de colaboración con 195 municipios de Baeza Ar<u>mi</u>lla las ocho provincias de Andalucía para la programación de una actividad en cada uno de estos circuitos.

Ronda Andaluza del Libro acerca a los municipios andaluces autores actuales, con el objetivo de dar a conocer a los lectores su obra y la de nuestros clásicos, a través de lecturas públicas. En el marco de esta actividad se han organizado 152 lecturas, realizadas en municipios de toda la Comunidad Autónoma, con un total de 4.795 asistentes y la participación de 139 escritores/as andaluces y españoles.

Letras Minúsculas-Letras Jóvenes persigue el objetivo de fomentar y difundir libros, autores e ilustradores de literatura infantil/juvenil, a través de encuentros con autor, sesiones de narración oral y jornadas. Durante este año se han realizado 171 actividades en municipios andaluces, con una participación de 132 profesionales y una asistencia de 7.749

jóvenes y niños/as.





Adra

LoradelRío



#### **ESCAPARATE ANDALUZ**

El ciclo de presentaciones Escaparate Andaluz da cabida a autores locales que no disponen de la cobertura mediática y de difusión que ofrecen las grandes editoriales, y persigue estrechar vínculos entre el CAL y los creadores de ámbito provincial y autonómico ofreciendo la posibilidad de mostrar a sus lectores los trabajos más recientes. Se han realizado 72 presentaciones con una asistencia de 2.408 personas.

#### PROGRAMA EXPOSITIVO

Entre las actividades que desarrolla el CAL, en colaboración con otras instituciones, el programa expositivo que se ha abordado este último año ha sido especialmente fructífero y con una amplia repercusión. Desde la exposición *Poesía Visual*, la cual ha sido exhibida en las ciudades de Málaga, Cádiz, Sevilla y en los municipios de Sanlúcar de Barrameda y Bormujos, habiendo sido visitada por 6.930 personas, y que reproduce algunos poemas inéditos, y en su conjunto, los fotopoemas de Rafael de Cózar, poeta y miembro de la Comisión Asesora fallecido en los últimos días de 2014; a los retratos literarios del periodista Juan María Rodríguez que se pueden disfrutar en la exposición Renglones de Luz, muestra producida por el Centro de Estudios Andaluces y que ha itinerado gracias a la colaboración del CAL por las ciudades de Sevilla, Málaga, Córdoba, Huelva y Jaén, visitándola un total aproximado de 20.661 personas.

A estas exposiciones se suman las que se han exhibido en la sede malagueña del CAL, y entre las que cabe destacar las siguientes: Territorios de fantasía. Un viaje a través de Nunca jamás. Las maravillas y Oz de Diego A. Bartolomé (1.800 visitantes), *Negociado de una carestía* del artista Ginés Liébana (240 visitas), Gallardo de Pablo Gallardo (375 visitas), Letras de mujer de Francisco Quintero y Jorge Quero, (520 visitas), Cuentitis, una muestra realizada por el alumnado de la Escuela de Arte de San Telmo (1.265 visitas) y 50 años de filosofía francesa. Los años de estructura, los años de rebeldía. Años 60-70 en colaboración con el Liceo Francés de Málaga (560 visitas).



Por último, mencionar la exposición Málaga prosaica. Libros y fetiches de la narrativa malagueña, producto de la colaboración entre el colectivo cultural malagueño Mitad Doble, la librería Proteo, el CAL y el Instituto Municipal del Libro, que ha mostrado a 9.000 ciudadanos el lado más íntimo de la narrativa malagueña, a través de la exhibición de ejemplares de libros de los autores y los objetos personales que los ayudan a crear. Como complemento a la exposición, el CAL acogió la mesa redonda La narrativa malagueña a debate en la que participaron Augusto López, escritor y director de la revista Mitad Doble y los escritores Guillermo Busutil, Santi Fernández Patón y Cristina Consuegra.

### PROGRAMA DE FOMENTO DE LA LECTURA

#### RED ANDALUZA DE CLUBES DE LECTURA

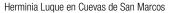
La Red Andaluza de Clubes de Lectura aglutina a 432 grupos de lectura estables en toda Andalucía. Se trata de un sistema de colaboración continuada entre el CAL y estos grupos de lectores entre sí. La colaboración consiste en un programa de préstamo de más de 1.500 lotes de libros de creación literaria por tiempo determinado a los clubes adscritos.



En esta Red están integrados grupos de bibliotecas municipales, bibliotecas públicas provinciales, centros penitenciarios, centros escolares de todos los niveles educativos y asociaciones.

En total, en esta edición de 2015 se han prestado 2.395 lotes bibliográficos, lo que supusieron 41.853 lecturas de libros por parte de los componentes estos 430 grupos.

Por otra parte, a lo largo de 2015 se están llevando a cabo los Encuentros Provinciales de Clubes de Lectura en las ciudades de Sevilla, Málaga, Granada, Andújar (Jaén), Córdoba, Cádiz, Huelva y Almería, con autores de prestigio como María Dueñas, Antonio Soler, Rosa Regàs, Manuel Rivas, Julio Llamazares, Pilar del Río y Andrés Neuman, a los que han asistido 2.395 lectores y han participado 113 clubes de la Red Andaluza de Clubes de Lectura.





#### LITERATURA INTERDISCIPLINAR

La literatura y sus relaciones con otras disciplinas; el cine, la música, la filosofía, el pensamiento y el deporte, concretamente el boxeo, ha sido objeto de ciclos temáticos que ha desarrollado el CAL, a lo largo de este año, buscando que el lector se adentre en otros ámbitos temáticos.

El ciclo *Literatura y pensamiento* ha rendido homenaje en las ciudades de Málaga, Algeciras, El Puerto de Santa María y Ronda a la memoria de pensadores e intelectuales andaluces, o con vinculación con esta comunidad como Adolfo Sánchez Vázquez, en el centenario de su nacimiento en Algeciras; Francisco Giner de los Ríos, en Ronda, en el de su muerte; María Zambrano, en colaboración con la fundación que lleva su nombre o Andrés Sorel y Diego López Garrido, autores contemporáneos preocupados en su obra por la realidad política y social de la actualidad. Se han realizado 6 actividades a las que han asistido 130 personas.

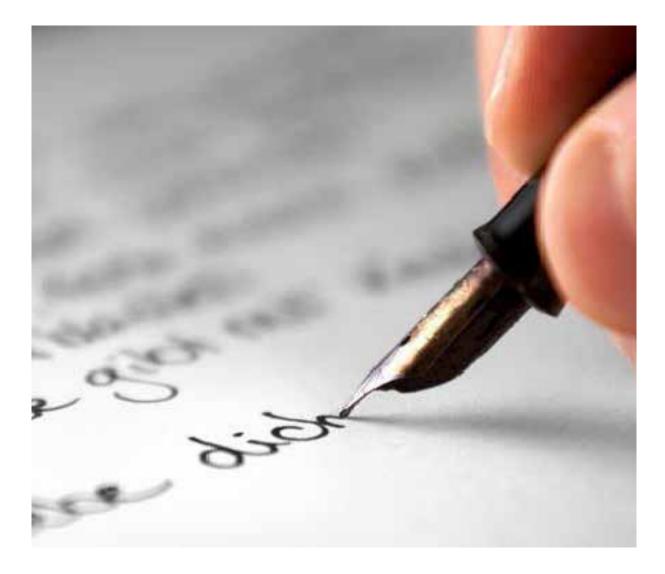
Bajo este epígrafe de Cine y literatura, el CAL engloba ciclos y actividades que conectan la creación literaria con el arte cinematográfico y el documental. En este sentido, el Centro acogió en su sede de Málaga actividades del MAF, previas al Festival de Cine de Málaga, así como el ciclo Cine y literatura andaluza, que ha tenido lugar en las Biblioteca Públicas Provinciales de Almería, Huelva y Jaén. Este ciclo de Cine y literatura andaluza, desarrollado en colaboración con la Unidad de Cinematografía y Artes Audiovisuales, persigue acercar al público lector las adaptaciones al cine de novelas escritas o dirigidas por autores andaluces. Historias de crimen, intriga política, denuncia social y comedia creadas por los escritores andaluces Pedro Antonio de Alarcón, Antonio Muñoz Molina, Juan Cobos Wilkins y Elvira Lindo. A éstas se les une la proyección de Esquilache, película basada en la obra de teatro *Un soñador para un pueblo*, de Antonio Buero Vallejo y dirigida por Josefina Molina. Este ciclo se está desarrollando en las Bibliotecas Públicas Provinciales de Almería, Jaén y Huelva, y el año 2016 se prevé que se extienda a la de Málaga. En este año se han proyectado cinco películas: *Esquilache, El clavo, El corazón de la tierra, Manolito Gafotas* y *Beltenebros*. En cuanto a la asistencia, a las 11 sesiones realizadas, han acudido 293 personas en total.

Igualmente, a lo largo de 2015 se han realizado otras actividades como un homenaje a Pasolini en Málaga, en el 40° aniversario de su fallecimiento o la presentación que tendrá lugar en Almería del libro del escritor y crítico gaditano Luis García Gil sobre Clint Eastwood, debido a las especiales vinculaciones de este actor y director con esa provincia. A ambas actividades han acudido un total de 72 personas.



El ciclo *Literatura y boxeo* pretende explorar la gran tradición literaria y periodística en torno al boxeo con actividades en las que están participando críticos literarios, como Enrique Benítez Palma y escritores y periodistas como Manuel Alcántara y Teodoro León Gross, con el objetivo de fomentar el conocimiento y la lectura de la abundante bibliografía que existe sobre este tema: desde las crónicas y escritos que dedicaron de escritores del siglo XIX como Arthur Conan Doyle o Jack London, hasta el boom que el deporte tiene a mediados del siglo XX, cuando en España se ocupan del mismo autores emblemáticos como Ignacio Aldecoa o Manuel Alcántara. A las 5 actividades del ciclo han podido asistir 103 personas.

Asimismo, y con el objetivo de fomentar la lectura en soportes digitales, en la primera mitad de 2015 se ha desarrollado el taller *Cibercultura y literatura*, en colaboración con Educación Digital al que han asistido una veintena de personas en sesiones mensuales con una doble vertiente; la puramente conceptual y teórica y un segundo nivel práctico en el que se ha debatido el asunto a partir de las lecturas Yo, robot de Isaac Asimov, ¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?, de Philip K. Dick; El juego de Ender, de Orson Scott Card o Fahrenheit 451, de RayBradbury, entre otras. A las 5 sesiones celebradas en 2015 han acudido 75 lectores.



# PROGRAMAS DE RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO INTELECTUAL: AUTOR DEL AÑO, LA PALABRA EN EL TIEMPO

#### **AUTOR/A DEL AÑO**

A lo largo de 2015, la Autora del Año designada por la Consejería de Cultura ha sido la poeta gaditana Pilar Paz Pasamar. Con motivo de esta conmemoración, se ha diseñado y producido la exposición *Cantar, cantar, cantar, es lo que importa*, muestra comisariada por la especialista Ana Isabel Pérez-Bustamante, y que ha sido acompañada de un catálogo del que se han editado 400 ejemplares, y de una Antología *La nunca poseída* que ha sido elaborada por Manuel José Ramos Ortega, y de la que se ha realizado una tirada de 2.000 ejemplares los cuales se han distribuido entre los usuarios asistentes a los actos del Día Internacional del Libro.

La itinerancia de esta muestra por las ciudades de Cádiz, Málaga, Almería, Sevilla, Granada, Jaén, Córdoba y Jerez de la Frontera ha registrado un total de 18.538 visitantes.



En la actualidad, el CAL cuenta con 16 exposiciones para atender las solicitudes de ayuntamientos, centros culturales y bibliotecas. Cada exposición viene acompañada de un catálogo que recoge la vida y obra del autor/a homenajeado/a, así como artículos de prestigiosos especialistas en estas figuras, que lo convierte en un complemento indispensable para dar a conocer el patrimonio intelectual de Andalucía. Estas exposiciones de ediciones anteriores se han instalado en 9 espacios diferentes y han sido visitadas por un total de 46.515 usuarios. Las exposiciones exhibidas han sido:



Exposición Cantar, cantar, cantar, dedicada a Pilar Paz Pasamar.

- » Mª Victoria Atencia. Reina Blanca de nuestra poesía, en Cádiz, Granada y Sevilla.
- » Francisco Giner de los Ríos. Un andaluz de fuego, en Málaga, Algeciras y Ronda (Málaga).
- » Juan Ramón Jiménez. Aquel chopo de luz, en Cartaya (Huelva).
- » Antonio Machado. Laberinto de espejos, en Cartaya (Huelva).
- » ¡Bú! ¡ahh¡ El terror de los cuentos tradicionales más populares en Andalucía. en Bollullos Par del Condado (Huelva).

#### PALABRA EN EL TIEMPO

El CAL ha iniciado este 2015 un nuevo programa literario que busca reconocer la experiencia y el prestigio de escritores y escritoras andaluces con sobrada experiencia, a través de sus Palabras mayores. Estos autores presentarán sus trabajos y dialogarán con periodistas y autores afines, sobre su trayectoria vital y creadora. La Palabra



en el Tiempo persigue retener la palabra, el testimonio y la memoria viva de estos autores, cuya remembranza puede suponer un ejemplo a seguir y una reflexión de primera mano para los lectores y futuros escritores y escritoras.

Entre los participantes figuran Pablo García Baena, Premio de Poesía Reina Sofía y Premio Príncipe de Asturias, María Victoria Atencia, designada en 2014 como autora del año en Andalucía; Andrés Sorel, Carlos Murciano, Manuel Alcántara, Antonina Rodrigo, Antonio Murciano o Aquilino Duque, entre otros. De Palabra en el Tiempo se han realizado 17 encuentros en todas las capitales de provincia y otras localidades andaluzas, con un balance de 31 autores participantes y 458 asistentes.

# PROGRAMA DE FORMACIÓN, FOMENTO Y DIFUSIÓN DE LA CREACIÓN LITERARIA EMERGENTE

Entre los objetivos del CAL, el apoyo a la literatura emergente, junto con la formación y el fomento de la creación joven, se convierte en una apuesta fundamental, como medida y foco de interés por la promoción y difusión de la creación literaria joven, que se está produciendo y editando en Andalucía. Si la Escuela de Escritores Noveles acoge a jóvenes en edad escolar interesados por el aprendizaje de las técnicas literarias y el Certamen de Escritores, ya en su XIV edición, los premia, el nuevo programa implantado este 2015 *Carrera de Relevos* trata de que la opinión pública sienta interés por los jóvenes valores, gracias al apadrinamiento de autores consagrados.

### **ESCUELA DE ESCRITORES NOVELES**

La décima edición de la Escuela de *Escritores Noveles* ha tenido lugar en Algeciras del 19 al 25 de julio de 2015. Se llevaron a cabo talleres de creación dedicados a la narrativa y a la poesía con técnicas expresivas y recursos, que posibilitan la formación de una nueva cantera de jóvenes interesados en mejorar su formación literaria. El número de participantes ha sido de 31 jóvenes, procedentes de distintos puntos de Andalucía y seleccionados por la calidad de sus textos, entre los que se encontraron 9 de los 12 becados en el Certamen de Escritores Noveles. Los talleres estuvieron dirigidos por los autores Gabriel Noguera (narrativa) y Siracusa Bravo (poesía).

En el marco de la Escuela tuvo lugar la entrega de premios del *XIII Certamen de Escritores Noveles* y la presentación de la colección Letras de Papel. Se entregaron 7 tablets a los ganadores del Certamen y 12 becas de formación para la Escuela de Escritores a los participantes seleccionados por el jurado. Por otra parte se presentó el volumen XIII de la publicación Letras de Papel, recopilación de los textos ganadores del *XIII Certamen Andaluz de Escritores Noveles*, con una tirada de 400 ejemplares.



### XIV CERTAMEN DE ESCRITORES NOVELES

El plazo de la convocatoria se inició el mes de junio y finalizó el 5 de octubre. Dirigido a un público de entre 10 y 20 años, el certamen comprende las modalidades de poesía, cuento y relato diferenciadas por tramos de edad.

De un total de 170 textos admitidos a concurso de los 196 presentados, el jurado ha seleccionado 8 textos ganadores, uno por modalidad del certamen, y 6 accésits. Todos ellos recibirán una beca de formación para ampliar su formación en la edición 2016 de la Escuela de Escritores Noveles.



### **CARRERA DE RELEVOS**

En esta línea de difusión y apoyo a la creación literaria emergente, el CAL ha puesto en marcha el programa *Carrera de Relevos*, que aglutina actividades de diversa índole; encuentros de autores consagrados con los noveles, talleres y presentaciones.

Durante este año, 2015, se han desarrollado ciclos de encuentros entre distintas generaciones literarias en las ciudades de Málaga y Granada, que continuarán en 2016 en el resto de Andalucía. En estos encuentros, autores consagrados como Antonio Jiménez Millán, Aurora Luque, José Infante, Antonio Soler, Álvaro Salvador, Andrés Neuman, Ángeles Mora y Pepa Merlo han apadrinado a jóvenes valores emergentes.

Por otra parte, el CAL colabora con la editorial andaluza Ediciones en Huida, dirigida por el editor y poeta Martín Lucía, dentro del programa *Carrera de Relevos*, con la presentación en Huelva, Jaén, Cádiz y Almería de ocho antologías provinciales con poetas no mayores de 30 años. Ocho antologías, ocho libros, ocho proyectos con ser propio, con independencia, aunados bajo el nombre de *Verdes brotes*. Desde la más estricta libertad, poetas de referencia en Andalucía han seleccionado los autores que han decidido y los han invitado, junto a los ilustradores, uno por provincia y también no mayores de 30 años. Un proyecto, una fotografía en verso que muestra la palpitante acción poética que caracteriza y siempre ha caracterizado Andalucía.

Asimismo, el CAL y la Universidad de Córdoba han establecido un marco de colaboración en este ámbito, a través del cual los jóvenes poetas premiados en el certamen de poesía *UCOpoética*, financiado a través del Proyecto Atalaya de la Dirección General de Universidades, presentarán sus trabajos en las ciudades de Jaén y Granada. Este certamen cuenta con una primera fase en la que los estudiantes de las universidades públicas de Andalucía pueden participar enviando sus poemas y son seleccionadas cinco personas que asistieron el pasado marzo a un seminario de creación impartido por el editor y poeta Javier Fernández. Durante este seminario los poetas trabajaron sus textos, que luego enviaron de nuevo para que el jurado determine un ganador que ha asistido como poeta invitado a la última edición de Cosmopoética. Además, la editorial La Bella Varsovia publica cada año un libro con los textos de los cinco finalistas, libro que ahora presentaremos a través del programa Carrera de Relevos y que se acompañará también de dos microtalleres de creación a cargo de Javier Fernández.

El resultado final es ampliamente satisfactorio, con un balance de 14 actividades, 43 autores participantes y 367 asistentes.

### PROGRAMAS DE LITERATURA DE GÉNERO, INTERCULTURALIDAD Y MEMORIA

### PROGRAMAS DE LITERATURA DE GÉNERO. CON A DE AUTORAS

Con el objetivo de lograr una participación equilibrada de mujeres y hombres en la toma de decisiones que puede generar ideas, valores y comportamientos diferentes que vayan en la dirección de un mundo más justo y equilibrado tanto para las mujeres como para los hombres en palabras de la Declaración de la Cumbre de la UE, en la que surge la idea de la Democracia Paritaria, el CAL ha establecido una línea de colaboración estable con el Instituto Andaluz de la Mujer (IAM) y de carácter transversal a toda su programación, que pretende hacer visible la creación literaria de las mujeres, contribuyendo a la difusión de la obra literaria de autoras andaluzas y de fuera de Andalucía.

Este programa *Con A de Autoras* es el eje sobre el que han girado diversas actividades que se han llevado a cabo dentro de los programas literarios estables del CAL durante 2015:

Poesía en el Picasso: Las mujeres siempre escribieron, pero no siempre fueron visibles. La literatura con A de Autoras, se convierte en el eje temático del ciclo que el Museo Picasso Málaga y el CAL vienen desarrollando durante los últimos años, y al que se suma el Instituto Andaluz de la Mujer (IAM).

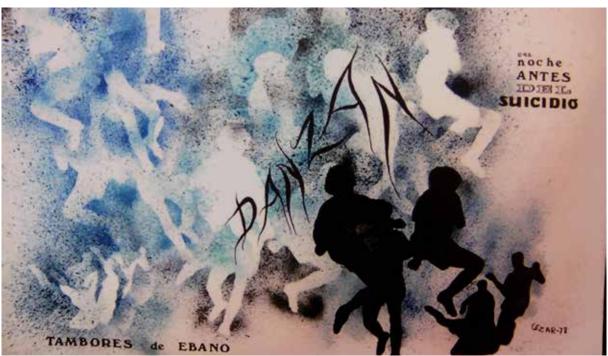


Si el pasado año se quiso subrayar el papel de las escritoras en la poesía de hoy, la edición de 2015 ha buscado ser escaparate de la condición humana diferenciada a la hora de vivir y expresar las emociones. Para ello, se ha contado con la participación de las malagueñas María Eloy-García y Beatriz Ros, la jiennense Esther Morillas y la gaditana Cecilia Quílez. En las 4 sesiones el aforo se completó, asistiendo un total de 478 personas.

Letras Capitales y Palabra en el Tiempo: El IAM ha firmado el pasado otoño un Convenio de Colaboración con el CAL en el marco del programa Con A de Autoras para participar de manera continuada y transversal en los programas estables Letras Capitales y Palabra en el tiempo. Actividades como las presentaciones del nuevo libro de Almudena Grandes, Los besos en el pan, o la de Juana Salabert, La regla de oro; el Diario de juventud. Escritos, traducciones de Zenobia Camprubí, en la propia Fundación Juan Ramón Jiménez de Moguer; o los diálogos de Mª Victoria Atencia con Pablo García Baena o Antonina Rodrigo con Antonio Ramos Espejo, se han realizado bajo el amparo del programa Con A de Autoras.

Apoyo a las mujeres de Ciudad Juárez: 65 ciudades en 10 países se ha adscrito este año al Encuentro de Escritores por Ciudad Juárez, una cita anual que se celebra en todo el mundo cada 2 de octubre para recordar los feminicidios en Ciudad Juárez (Méjico). El CAL y el IAM se han sumado por primera vez, y de manera oficial, a este evento con un recital literario que ensalzó la vida, la libertad y los derechos de las mujeres, y en el que participó una decena de poetas de la provincia en la Asociación de la Prensa de Cádiz: Carmen Moreno, María Alcantarilla, José Manuel Jaén, David F. Monthiel, Luis García Gil, Miguel Ángel García Argüez, Blanca Flores, José Pallarés, Aida R. Agraso, Rosario Troncoso, y miembros de la Asociación de Personas Lectoras. Todos ellos alzaron sus voces contra la violencia y contra el miedo, contra los asesinos y la impunidad, contra quienes pretenden doblegar la fe en la vida y los sueños de paz y libertad. El acto terminó con la lectura del manifiesto por la cineasta mexicana-andaluza Mercedes Moncada.





### PROGRAMAS DE LITERATURA E INTERCULTURALIDAD

Suele decirse que la lengua es la patria profunda de los escritores, de ahí que el CAL colabore intensamente con actividades en distintas lenguas y de literaturas diversas; la italiana, la francesa, el árabe, que se convierten en vehículos sustanciales para la trasmisión de múltiples realidades; sociales, lingüísticas, y en definitiva culturales, con la problemática que subyace en cada una de ellas.

### Colaboración con la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo

En la presentación de la antología *El árbol de la vida*. Poemas para la humanidad de José Sarria, que incluyó un recital poético en árabe y español, junto a un concierto a cargo de Rosa Borrego y José Luis Berral o el encuentro en Málaga entre el catedrático de la Universidad de Valencia Javier de Lucas, pionero en materia de migración y derechos humanos y Juan José Téllez, en torno a la obra de Lucas, *Mediterráneo: el naufragio de Europa (Tirant lo Blanch)* en la que el experto trata de ofrecer elementos de análisis y propuestas que permitan evitar que sea la propia Unión Europea, sus principios y valores, los que naufraguen en esta tragedia.



### Colaboración con el Instituto Francés. Homenaje a Charlie Hebdo



Con motivo de los atentados en París, el Consulado General de Francia y el Institut Français de Sevilla organizaron dos homenajes a Charlie Hebdo en defensa de la libertad de expresión junto a la Asociación de la Prensa de Sevilla, el CAL y el Encuentro del Cómic y la llustración de Sevilla. Asimismo, organizamos con el Instituto Francés la presentación de la novela ganadora del Premio Goncourt, *Pas pleurer*, de Lydie Salvayre, finalmente suspendida por problemas de salud de la escritora francesa de ascendencia española.

### Colaboración con la Alianza Francesa de Málaga y Granada

Colaboramos con el Liceo Francés y la Aliance Française de Málaga en la organización de *Cinefilo*, un ciclo de películas clásicas comentadas por el profesor de filosofía Sébastien Courtois, cuya primera edición comenzó en 2014 y culminó en 2015. El objetivo de este ciclo es promover un acercamiento a la filosofía, a través del cine y establecer un debate abierto con el público. Las proyecciones de este año han sido Bleu (*Azul*, de Krzysztof Kieslowski, 1993); *Le salaire de la peur (El salario del miedo*, de Henri-Georges Cluzot, 1953); y *Le mépris (El desprecio*, de Jean-LucGodard, 1963). En total asistieron 195 personas. A partir de noviembre, se proyectarán *Mulholand Drive* (David Lynch, 2001), *Caníbal* (Manuel Martín Cuenca, 2013) y, ya en 2016, *La baie des anges (La bahía de los ángeles*, de Jacques Damy, 1963). El ciclo *Cinefilo* tuvo 225 espectadores.

En colaboración con la Asociación Dante Alighieri Málaga, la Escuela Oficial de Idiomas de Málaga y la Universidad de Málaga

Se han programado dos ediciones del *Laboratorio de Lectura en Italiano*. La primera tuvo cuatro sesiones en 2015 en las que los lectores inscritos previamente, en su mayoría nativos italianos, docentes y estudiantes de italiano de diversos cursos de las instituciones participantes, se ha hablado de autores como Leonardo Sciascia, Claudio Magris, Erri de Luca y Alda Merini a partir de la lectura de una de sus obras. De manera complementaria al Laboratorio el CAL acogió la inauguración de un seminario sobre el escritor siciliano Andrea Camilleri y la proyección de un documental sobre Alda Merini. El balance final es de 160 asistentes a las jornadas y la proyección y de una media de alrededor de 20 asistentes a cada una de las cuatro sesiones del grupo de lectura. En octubre ha comenzado la segunda edición del taller, que busca propiciar la lectura de clásicos de la literatura italiana como Pasolini o Carlo Levi, al tiempo que se estrechan los lazos de las culturas italiana y española. El laboratorio de lectura en italiano ha tenido una asistencia de 131 personas, mientras que al seminario de Camilleri acudieron 55 personas.

Por otro lado, la Alliance Française de Granada, con la colaboración del Institut Français, la Universidad de Granada, el CAL, la Biblioteca de Andalucía y la Biblioteca Pública Provincial de Granada, ha puesto en marcha el ciclo *Literatura y traducción*, que pretende unir los mundos de la creación literaria y la traducción en uno. Con la primera actividad de este ciclo, una mesa redonda entre el escritor Rafael Reig, su traductora al francés Myriam Chirousse, el editor y también escritor Manuel García, y moderada por la profesora María Manuela Fernández Sánchez, de la facultad de Traducción de la Universidad de Granada, se pretende poner en contacto la obra literaria en español con la lengua francesa y, por tanto, explorar las relaciones de interculturalidad de esta actividad literaria. A la primera actividad del ciclo *Literatura y traducción* acudieron 32 personas.

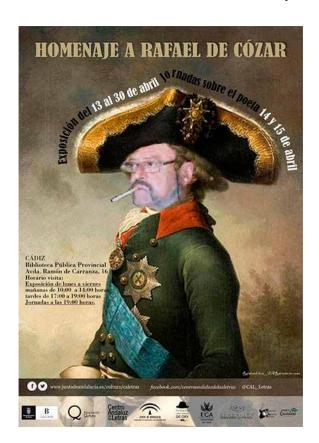
Literatura y pueblo gitano. Dentro de la programación de Letras Capitales se han programado a lo largo del mes de diciembre 3 actividades que ponen en valor la aportación que el Pueblo Gitano ha realizado a la cultura, el arte y la literatura en Andalucía, en sus más variadas expresiones. Así, en distintas capitales de provincia se realizarán lecturas poéticas de autoras, presentaciones de libros y un homenaje especial dedicado a José Heredia Maya en la Biblioteca de Andalucía de Granada, con la exhibición de la película Camelamos naquerar. En estas actividades han participado seis autores/as y han asistido un total de 51 personas.

Bajo el título *Ayeos. Por abajo canta el río. Lenguas, hablas, argots, jeringonças y jergas*, el CAL ha programado en Málaga el 15 de diciembre, en colaboración con UNIA — Arte y Pensamiento, la acogida de una mesa de trabajo enmarcada en la Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos para analizar la interacción de las prácticas espaciales situacionistas con el flamenco, lo gitano y lo romaní, a partir de los trabajos de Constant, Pinot-Gallizio, AsgerJorn, Guy Debord o Alice Becker-Ho, entre otros. A la jornada asistirán los escritores y traductores Pilar Vázquez, Estaban Pujals Gesalí y José Luis Ortiz Nuevo. Hubo 25 asistentes a la jornada.

#### PROGRAMAS DE LITERATURA Y MEMORIA

La literatura es uno de los principales instrumentos con los que contamos para el rescate y el mantenimiento de la memoria, ya sea con la conmemoración de efemérides de personalidades literarias de Andalucía y/o vinculadas a ella, o bien revisando, desde el momento presente, acontecimientos claves para nuestra historia reciente, como es el caso en 2015 que se cumplen 70 años del final de la Segunda Guerra Mundial, a la que hemos dedicado el ciclo, *La guerra que nunca existió*.

Entre los homenajes literarios que el CAL ha puesto en marcha a lo largo de 2015, caben destacar el *Homenaje a Antonio Hernández*, que organizado de forma conjunta entre el CAL y la Universidad de Cádiz (UCA), se realizó con el objetivo de divulgar y reconocer la obra de este escritor, ganador en dos ocasiones del Premio Nacional de la Crítica y del Premio Nacional de Poesía de 2014. Los encuentros, que tuvieron lugar en los últimos días de enero, en Cádiz y la Fundación Rafael Alberti de El Puerto de Santa María, contó con la participación del autor y los especialistas Juan José Vélez, Ana Sofía Pérez-Bustamante y Blanca Flores, Manuel Rico, Francisco Morales Lomas y Manuel Francisco Reina.



En el mes de abril, el CAL rindió homenaje al poeta y miembro de la Comisión Asesora del CAL, Rafael de Cózar, fallecido trágicamente a finales de 2014. Con la colaboración de las instituciones, Fundación Carlos Edmundo de Ory, Fundación Caballero Bonald, Fundación Fernando Quiñones, Asociación Qultura, Asociación de Personas Lectoras, Asociación de Amigos de Fernando Quiñones y Universidad de Cádiz, se organizó una exposición de poemas visuales del poeta, muchos de ellos inéditos y unas jornadas sobre su obra creativa y académica como Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Sevilla.

El Instituto Municipal del Libro del Ayuntamiento de Málaga y el CAL organizaron conjuntamente la exposición *La persona y el verbo. 25 años después de la muerte de Jaime Gil de Biedma*, en homenaje al poeta Jaime Gil de Biedma, fallecido el 8 de enero de 1990. La muestra se inauguró el 29 de enero en la Sociedad Económica de Amigos

del País de Málaga y permaneció hasta el 28 de febrero. Se presentaron poemas autógrafos, primeras ediciones de sus libros, objetos personales, fotografías del poeta y su entorno, así como una nutrida muestra de la relación de Gil de Biedma con las artes plásticas. Con este motivo se editó un catálogo con abundante material gráfico y textos del poeta, así como de Luis Antonio de Villena, Miguel Dalmau, Luis García Montero, Robert Ritchmond Ellis, Julio Pérez Manzanares, y Pablo Sycet Torres, comisario de la muestra. Registró un total de 4.384 asistentes.

La feria del libro de Sevilla acogió un homenaje a Félix Grande, organizado junto con el Instituto Andaluz del Flamenco y el Centro de Estudios Andaluces con una mesa redonda sobre el flamencólogo, poeta, ensayista y novelista en la que participaron su mujer y su hija, las también poetas Francisca Aguirre y Guadalupe Grande y amigos como Antonio Hernández, José Antonio Gómez Marín, Juan Carlos Romero, Juan José Téllez y Rafael Adolfo Téllez. Con una asistencia de 240 personas.

El CAL, en colaboración el Festival Iberoamericano de Teatro en Cádiz y la Fundación Fernando Quiñones en Chiclana de la Frontera, ha organizado sendos actos de homenaje a Eduardo Galeano, dadas las especiales vinculaciones del escritor uruguayo con Cádiz, con la intención de estrechar vínculos entre ambos lados del Atlántico. En estos actos han intervenido escritores y otras personalidades relacionadas con la obra del homenajeado y se ha proyectado un documental con testimonios inéditos del escritor en torno a Cádiz. A la primera de las actividades, celebrada en Cádiz en octubre, acudieron 60 asistentes.

El CAL, en colaboración con la Asociación Alcultura en Algeciras y con la UMA en Málaga, ha preparado dos homenajes al filósofo algecireño Adolfo Sánchez Vázquez, residente durante un tiempo en Málaga y muerto en México en el exilio con motivo del centenario de su nacimiento. De esta forma queremos recuperar una figura del pensamiento del siglo XX a la par que establecer su conexión con México y la historia del exilio reciente. Han intervenido en estas actividades especialistas en la obra del filósofo como los profesores de la UMA, Juan Antonio García Galindo, Luis Sanjuán y María Dolores Gutiérrez Navas y la poeta Isabel Pérez Montalbán. A las dos sesiones han acudido 40 asistentes.

El 27 de septiembre se cumplió el 108 aniversario de la muerte del que fuera alcalde de Cádiz Fermín Salvochea. A propósito de esta efeméride, el CAL preparó un acto conmemorativo que este año sirvió de homenaje al poeta y dramaturgo gaditano Manuel Pérez-Casaux y su obra *Crónica y justicia del levantamiento de Cádiz*. Texto teatral que fue representado por el grupo Tabanque por primera y única vez en 1976, en el teatro Lope de Vega de Sevilla, bajo la dirección de Joaquín Arbide. Su autor fue Manuel Pérez-Casaux, y la representación recibió una gran ovación por parte del público, según la crítica de la época. En la mesa redonda han participado el propio Joaquín Arbide, Juan José Téllez y moderó el historiador José Luis Gutiérrez Molina. Asistencia de 41 personas.

El ciclo *La Guerra que nunca existió* conmemora la incidencia que tuvo la Il Guerra Mundial en Andalucía desde el punto de vista literario, artístico y social, en el 70° aniversario del fin del conflicto. La cercanía de Gibraltar y la poco clara neutralidad del régimen de Franco, que acababa de ganar el preludio de esta guerra en España, con la consiguiente represión, han dado lugar a hechos históricos no siempre bien conocidos, porque hasta no hace mucho esta guerra se consideraba como un acontecimiento ajeno a la realidad andaluza y española. El ciclo consta de mesas redondas en la que han participado escritores y expertos que han ido tratando la incidencia de la guerra en intelectuales andaluces como Victoria Kent, Manuel Chaves Nogales o Araceli Zambrano, recuperando así parte de la memoria y del patrimonio literario y cultural andaluz y dando visibilidad a la labor de las mujeres intelectuales del siglo XX. El ciclo se ha compuesto de seis actividades a las que han asistido 125 personas.

# PROGRAMAS DE APOYO A LAS EDITORIALES Y TEJIDO ASOCIATIVO DEL SECTOR DEL LIBRO

El CAL apuesta, en este momento tan complicado para el sector del libro, en ser un instrumento útil que favorezca la promoción del libro y de los autores con un carácter de transversalidad en toda su programación. Una apuesta que se convierte en el eje sustancial que motiva la participación del CAL en las ocho ferias del libro de Andalucía, con un amplio programa de presentación de novedades editoriales, y la colaboración con los distintos colectivos profesionales del sector del libro a través de su tejido asociativo; la Federación Andaluza de Librerías (FAL), la Asociación Colegial de Escritores y Traductores de España (ACE) y la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios.

### FERIAS DEL LIBRO DE ANDALUCÍA

El CAL concibe las Ferias del Libro como un momento privilegiado en el que confluyen todos los actores del proceso de la lectura: autores, editores, libreros y lectores. De este modo, las ferias del libro se convierten en auténticos enclaves de encuentro para la cooperación entre instituciones, fortalecer la industria editorial, favoreciendo la difusión y promoción del libro, y promover la creación literaria andaluza. En el primer semestre de 2015 el CAL ha participado con actividades en las Ferias del Libro de Córdoba, Granada, Cádiz, Sevilla, Málaga, Jaén, Huelva, Jerez y Algeciras, destinadas a público adulto e infantil/juvenil, con un total de 92 actividades, en las que han participado presentando sus novedades editoriales, entre otros, los escritores/as lan Gibson, Fernando Marias, Marta Sanz, Cristina Fernández Cubas, Juan Eslava Galán, Luis Antonio de Villena, Nativel Preciado, Juan Madrid, Manuel Vicent, Julio Llamazares, José Calvo Poyato, Pablo García Casado, Andrés Sorel, Fernando Sánchez Dragó, Almudena de Arteaga, Salvador Compán, Aurora Luque, Chantal Maillard, Juan Francisco Ferré, Justo Navarro, Ángeles Mora o Juan Cobos Wilkins; un total de 130 escritores/as y una asistencia estimada de público de 5.803 personas.





### COLABORACIÓN CON LA FEDERACIÓN ANDALUZA DE LIBRERÍAS (FAL) EN EL DÍA DE LAS LIBRERÍAS

Con motivo del Día de las Librerías (13 de noviembre), el CAL ha impulsado activamente, y en colaboración con la Federación Andaluza de Librerías (FAL), un programa de actividades en las ocho provincias para reivindicar el papel de las librerías en la sociedad actual, en la que se han modificado todos los hábitos de consumo, a través de un elogio de las librerías, que nueve escritores y escritoras han realizado en una librería independiente de su ciudad. En Almería, la joven autora Patricia García-Rojo



participó en la Librería Bibabuk; Ana Rossetti mostró sus recuerdos en la librería Las Libreras en Cádiz; la poeta Concha García desveló su visión más íntima sobre la poesía en la librería Títere en Córdoba; Joaquín López Cruces llenó de instantes vividos la librería Babel en Granada; Juan José Oña recordó momentos de su inicios teatrales en La Taberna del Libro de Moguer; Gracia Iglesias estuvo en la Librería Escolar Tres de Jaén; Antonio Hernández en la Librería Proteo en Málaga; y en Sevilla, Antonio Rodríguez Almodóvar participó en la librería El Gusanito Lector y la periodista y escritora Pilar Eyre en la Casa del Libro. Participaron 9 librerías con un autor/a por cada una de ellas y asistieron un total de 153 personas.

### COLABORACIÓN CON LA TABERNA DEL LIBRO DE MOGUER (HUELVA)

Con originalidad, y armados con la idea de que el saber no ocupa lugar, la Taberna del Libro de Moguer se trasladó este verano a la misma orilla de la playa de Mazagón en Huelva. Los dueños de la librería creen que no solo de sol y arena vive el turismo, por lo que decidieron en su día darle esta alternativa cultural a la playa. Y no se quedaron solo en ésto sino que, entre otras cosas, llegaron a un acuerdo con un restaurante cercano para que les cedieran una zona chillout en las que realizar presentaciones de libros. El CAL ha colaborado con esta librería en los dos últimos años y 2015 el escritor onubense Juan Cobos Wilkins presentó su novela más reciente, *Pan y cielo*. Asistencia de 30 personas.

### COLABORACIÓN CON ACE TRADUCTORES EN EL DÍA DE LA TRADUCCIÓN

El Día Internacional de la Traducción se celebra cada año el 30 de septiembre y en 2015 el CAL, en colaboración con ACE Traductores y el colectivo Traductorio de Málaga, celebran por segundo año consecutivo este día con una actividad que contó con dos partes: una introducción titulada *La traducción al desnudo*, preparada por el Traductorio, y la intervención de Olivia de Miguel, profesora y traductora, con al conferencia titulada *Habla una traductora*. A la sesión acudieron 55 personas.

### XXI PREMIO ANDALUCÍA DE LA CRÍTICA, ASOCIACIÓN CRÍTICOS DE ANDALUCÍA

El CAL viene colaborando con la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios en la reunión, fallo del jurado y entrega del *XXI Premio Andalucía de la Crítica* que este año han correspondido a los escritores Antonio Muñoz Molina y Fernando Valverde, en narrativa y poesía respectivamente.

# PROGRAMAS DE COOPERACIÓN INSTITUCIONAL Y CON LA SOCIEDAD CIVIL; FUNDACIONES, UNIVERSIDAD, AYUNTAMIENTOS Y ASOCIACIONES

Una de las principales líneas de trabajo del CAL pasa por la cooperación continuada con la sociedad civil, sosteniendo una intensa y fructífera red de colaboraciones con fundaciones andaluzas, universidades, ayuntamientos, instituciones públicas, federaciones, asociaciones, ateneos y agentes de la industria cultural andaluza como un modelo de gestión cuyo objetivo es cohesionar los intereses del sector del libro y de la cultura en Andalucía.

Durante 2015, el Centro Andaluz de la Letras ha articulado los siguientes programas en colaboración:

### COLABORACIÓN CON FUNDACIONES, UNIVERSIDADES, AYUNTAMIENTOS Y OTRAS INSTITUCIONES

Colaboración con la Fundación José Manuel Caballero Bonald en el XVII Congreso anual de la Fundación. El CAL sigue manteniendo su colaboración con la Fundación José Manuel Caballero Bonald en el XVII Congreso dedicado en esta ocasión al ensayo español contemporáneo. Del 21 al 23 de octubre, en Jerez se reunieron destacadas figuras del género como Santos Juliá, Román Gubern, Celia Fernández Prieto o Marta Sanz, entre otros. Registró una asistencia de 1.800 personas.

Ha continuado la colaboración que viene desarrollando con la Fundación José Manuel Lara y la Fundación Juan Ramón Jiménez en la presentación del libro Marga. Edición de Juan Ramón Jiménez, el diario de la escultora Marga Gil Roesset, en la Fundación de Juan Ramón Jiménez. La artista de 24 años se enamoró en secreto del poeta onubense y decide suicidarse por amor. El libro cuenta con el prólogo de Carmen Hernández-Pinzón, representante de los herederos de JRJ; un texto de Marga Clarck, sobrina de la artista, y escritos del poeta y su mujer sobre Marga Gil. Un relicario literario la Fundación acompañado por facsímiles de las anotaciones de la escultora y varios de sus dibujos y fotos. Asistencia de 90 personas.

Asimismo, la Fundación Zenobia-Juan Ramón Jiménez ha acogido la presentación de los Diarios de Juventud. Escritos, traducciones, de Zenobia Camprubí, obra editada por el Centro de Estudios Andaluces, en colaboración con la Fundación Lara en cola. El CAL colabora con la Fundación Juan Ramón Jiménez en la presentación del libro Diarios de Juventud. Escritos. Traducciones, de Zenobia Camprubí, publicada por la Fundación José Manuel Lara y el Centro de Estudios Andaluces. El libro abarca los años 1905-1911, es decir, la adolescencia y primera juventud de una autora sobre la que pesan demasiados clichés y cuya personalidad e independencia no se han resaltado suficientemente. Artículos, relatos, trabajos de clase, reseñas, conferencias, aforismos, poemas propios o traducciones al inglés de los de Juan Ramón, completan este volumen, que aporta abundante información sobre los gustos, lecturas y opiniones de Zenobia. A la actividad, que tuvo lugar en la propia fundación el pasado 12 de noviembre, asistió Carmen Hernández-Pinzón y Emilia Cortes. Asistencia 115 personas.

Colaboración con la Fundación José Saramago a través del Aula José Saramago, un proyecto de cooperación transfronteriza en el ámbito de la cultura entre España y Portugal. Esta experiencia se desarrolla de forma paralela, pero independiente en las sedes de la Biblioteca Provincial de Huelva (España) y la Biblioteca Municipal Vicente Campinas de Vila Real de Santo Antonio (Portugal), y la Biblioteca Municipal Antonio Ramos Rosa de Faro (Portugal). Asistencia de 60 personas.





La Fundación Casa Medina Sidonia de Sanlúcar de Barrameda ha sido escenario de ciclos de presentaciones y lecturas poéticas en el marco de Letras Capitales.

Continuamos la colaboración estrecha que iniciamos hace cinco años con el Museo Picasso de Málaga (MPM) y su ciclo Poesía en el Picasso. Este año, bajo la denominación de Poemas a cinco columnas, en los jardines del Picasso se ha indagado sobre las relaciones entre el periodismo y la poesía, de forma que los jardines de la pinacoteca, con un público ya fidelizado tras un lustro ha acogido las lecturas de los autores y autoras, Benjamín Prado, Carmen Camacho, Javier Salvago y Juan Cobos Wilkins. Para conmemorar este quinto aniversario, el Museo Picasso Málaga y el CAL programaron un diálogo entre poesía y música que protagonizaron el cantautor Javier Ruibal y el escritor Felipe Benítez Reyes, con la complicidad de Juan José Téllez. Así, bajo la denominación de *Rimas hermanas*, poemas, canciones, opiniones y recuerdos

se entrelazaron durante hora y media en un clima cálido y cómplice que incluyó la participación de los espectadores a la conversación a tres bandas. Se registró una asistencia de 452 personas.

Las líneas de cooperación con el Centro de Estudios Andaluces se han manifestado en una doble vertiente; de una parte, la organización conjunta de la exposición Renglones de luz, del periodista Juan María Rodríguez que se presentó en mayo en Sevilla, en el marco de la feria del libro, y ha recorrido por el momento las ciudades de Córdoba, Huelva, Jaén y continuará su gira en 2016 por el resto de Andalucía. Esta muestra reivindica los lazos de la fotografía y la escritura a través de una colección de retratos de los más destacados poetas y narradores de las últimas décadas; Pablo García Baena, Elena Medel, Antonio Soler, entre otros. En definitiva un catálogo gráfico del pasado reciente, el presente y el futuro cercano de la literatura andaluza. Por otra parte, en colaboración con el Centro de Estudios Andaluces hemos presentado 333 Historias de la Transición del periodista Carlos Santos, editado por La Esfera de los Libros, con la participación del propio autor, Mercedes de Pablos, Pilar del Río y Juan José Téllez. Registró una asistencia de 20.661 personas.

La colaboración del CAL con las Universidades andaluzas es estrecha y fructífera y en 2015 hemos seguido con ese mismo planteamiento a través de programas y actividades de diversa índole. Con la Universidad de Málaga hemos abordado dos cursos, de una parte, el Curso de Extensión Universitaria de Literatura Infantil y Juvenil: El autor y el lector, impartido por Antonio A. Gómez Yebra, y el curso de verano *Cultura y poder político*, dirigido por Juan José Téllez, en el que se ha abordado el compromiso político de los creadores e intelectuales a través de los testimonios de artistas, periodistas, escritores o cineastas como Benito Zambrano, Luis García Montero, Eva Díaz Pérez, Aurora Luque, Alfredo Taján, José Antonio Mesa Toré, Pilar Távora, Rosa Regás, José Zarrias, Isabel Pérez Montalbán, José Chamizo , Jesús García Calderón o Teodoro León Gross. Asistencia de 94 personas.

Hemos continuado la colaboración con la Universidad de Cádiz en el ciclo *Presencias Literarias* de la UCA que este año se ha centrado en la figura del poeta granadino Rafael Guillén y con la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), en el marco de la programación de los cursos de verano de la sede del la UNIA en Baeza (Jaén) tuvo lugar el pasado mes de agosto la celebración de una velada literaria en la que participaron los poetas Rafael Espejo, Alfonso Sánchez y Ana Toledano. Asistencia de 130 personas.

Colaboramos con el Instituto de Estudios Giennenses en la presentación del nuevo libro de Juan Eslava Galán *La Segunda Guerra Mundial contada para escépticos* y con la Fundación Carlos Edmundo de Ory en la organización de Festival Iberoamericano de Poesía de Cádiz, en el que la autora María Alcantarilla ha impartido un taller de poesía para público infantil. Asistencia de 40 personas.

Con el Ayuntamiento de Málaga hemos apostado por *La noche en Blanco*, colaborando con esta fiesta cultural con la organización de un homenaje a Torrijos, en el que se proyectaron dos documentales de la serie *El mar de la libertad* de Fernando Santiago y el profesor Manuel Morales y Esteban Alcántara, secretario de la Asociación Torrijos 1831, presentaron el libro *La primera en el peligro de la libertad*. Hubo 60 asistentes a la actividad. Asimismo, el CAL aportó una muestra de publicaciones editadas en estos últimos años a La noche de los libros, un programa en colaboración con La Térmica de la Diputación de Málaga que teniendo a la noche como protagonista organizó actividades gratuitas de fomento del libro y la lectura que abarcaron

desde encuentros con autores, actuaciones musicales, microteatro, cuentacuentos y venta de ejemplares de libros. La novela, la poesía, el cómic o el ensayo tuvieron su protagonismo en una velada que contó con una asistencia de 3.000 personas.

Hemos colaborado con el Instituto Andaluz de Flamenco y la Peña Cultural Flamenca Francisco Moreno Galván de La Puebla de Cazalla (Sevilla) en la celebración del Día Internacional del Flamenco el 16 de noviembre con la proyección del documental *La fuente de lo jondo* (2011), de Fidel Meneses y Patricio Hidalgo y un debate posterior en el que han participado Juan Carlos Tienda y Juan Diego Martín Cabeza. Asistieron 35 personas.

### COLABORACIÓN CON ASOCIACIONES CULTURALES

Colaboración con los Ateneos de Granada y Málaga. Con el Ateneo de Granada seguimos con el ciclo ya consolidado en el mes de septiembre de *Poesía en el jardín*, en el que han participado en esta última edición los poetas Luis García Montero, Nieves Chillón, Ramón Repiso y Teresa Gómez, acompañados por músicos granadinos, con un público asistente de 724 personas. De igual modo, el CAL ha colaborado con la conferencia inaugural de apertura del curso 2015-2016 del Ateneo de Málaga a cargo de la escritora Ángeles Caso. Asistencia de 300 personas.

El CAL ha colaboración con las actividades literarias organizadas por la Asociación Cultural La Zuguia (Granada) en el ciclo de lecturas poéticas *Poesía que quise escribir*, con la Asociación Cálamo de Almería en el Aula de Poesía Julio Alfredo Egea con el poeta Joan Margarit, actividad enmarcada en el Encuentro de las Artes y las Letras del Mediterráneo. Asistencia de 150 personas. Ha colaborado con el Encuentro Hispano-Luso de Escritores Palabra Ibérica en Huelva, en el que han participado una treintena de creadores de ambos lados del Guadiana con recitales, conciertos, exposiciones y presentaciones de libros.

Asimismo, hemos apostado por el proyecto Mal de Tourette de la Asociación 19 sobres de sopa (Málaga) que aúna poesía y escena en el Teatro Cánovas de Málaga en el espectáculo multidisciplinar Diarios Indios, basado en los textos y poemas la escritora y filósofa Chantal Maillard (Premio Nacional de Poesía 2004) en la ciudad de Benarés, y las imágenes grabadas en esta misma ciudad por el cineasta David Varela, director del largometraje documental Banaras me. Asistencia de 100 personas.

En 2015 hemos mantenido el Convenio de Colaboración con la Asociación Ocupacción Poética para el programa *PoetiCAL*, proyecto que nace de la unión entre arte y nuevas tecnologías con el objetivo de ocupar con archivos poéticos audiovisuales el espacio, haciendo de las nuevas tecnologías un vehículo de conocimiento y disfrute artístico. Los ficheros audiovisuales se geolocalizan donde queramos que se escuchen, ocupando con su radio de acción un conjunto de espacios físicos de forma que el usuario, a través de su dispositivo móvil, puede acceder al contenido de los ficheros de forma gratuita. El CAL se sumó a esta iniciativa de la Asociación Ocupación Poética en 2012 con la creación del programa PoetiCAL. En 2015 se han realizado un total de 49 grabaciones en Jaén y Sevilla, incluyendo aportaciones de autores en Málaga, donde se ha contado con la colaboración de la Fundación Manuel Alcántara, que se suman a las 122 que ya estaban disponibles. Los contenidos del programa se han presentado al público este año en las ciudades de Almería, Huelva y Cádiz.

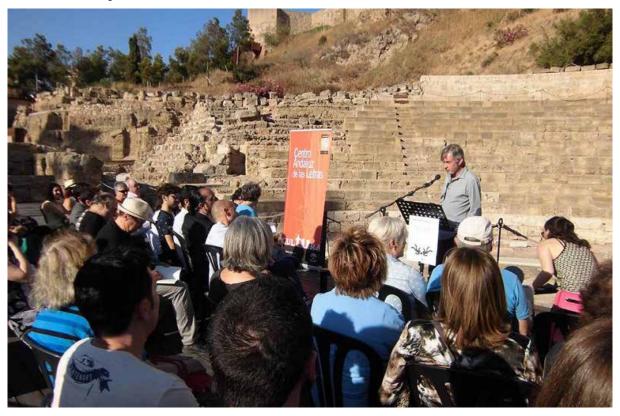
Por último, hemos puesta en marcha en la Biblioteca Pública Provincial de Málaga el proyecto Periferia: Literatura de Barrio en colaboración con la Asociación La palabra Itinerante (Sevilla). Se trata de una experiencia piloto con el objetivo de incorporar la programación literaria a las zonas periféricas de los grandes núcleos urbanos. La primera actividad que se ha programado ha sido el taller de creación con las palabras, *Memoria y sueño de una ciudad vivida* que persigue recrear la memoria urbana, colectiva y personal de los barrios donde han residido o residen los participantes en esta iniciativa. Cuenta con la participación de 20 alumnos/as.

### COLABORACIÓN CON FESTIVALES

Festival de Poesía de Málaga Irreconciliables 2015, en colaboración con la Asociación Festival de Poesía de Málaga. Encuentro de poetas, presentaciones, visitas guiadas, lecturas poéticas y una exposición; en definitiva un programa de actividades con la poesía más actual como protagonista, en el que han participado 22 autores y donde cabe destacar la visita guiada con una lectura de poemas que se realizó en el Teatro Romano de Málaga. Asistencia de 1.317 personas.

Festival de Poesía de Granada (FIP) en colaboración con la Asociación Festival de Poesía de Granada. En su XI edición, y manteniéndose como uno de los eventos literarios más importantes del mundo en torno a la poesía, han participado 41 autores de 10 nacionalidades diferentes.







Festival de Poesía de Granada (FIP)

Festival de Cine de Málaga (MAF). El CAL en colaboración con el Departamento de Audiovisual de la AAIICC programó en el marco del Festival de Cine de Málaga y MAF, el ciclo de actividades Literatura y Cine en el que se han proyectado seis películas, versiones cinematográficas de obras de autores andaluces, un encuentro con el actor Francisco Algora y una sesión sobre cine y política. Las sesiones han contado con 90 asistentes en total.

*Festival Etnosur* en colaboración con el Ayuntamiento de Alcalá la Real con la participación de la poeta jienense Carmen Camacho, acompañando a los poetas Miguel Ángel Contreras y Zingonia Zingone. Asistencia de 50 personas.

X Aniversario del Recital Internacional de Poesía y Artes Chilango Andaluz, organizado por la Asociación Chilango-Andaluz que acogió este otoño en Sevilla con motivo de su X Aniversario, talleres, presentaciones y mesas redondas en las se discutieron proyectos de todas las disciplinas artísticas en torno a la lectura, tendiendo puentes entre Andalucía y México.

Festival de Música Española de Cádiz, organizado por la propia Consejería de Cultura. El CAL ha colaborado con el ciclo Letras y Música, donde han participado Paco Reyero, presentando su libro Sinatra, nunca volveré a ese maldito país; Jesús Barroso con su obra Bares, que lugares; y Raúl Rodríguez con Razón de son.

### PROGRAMA DE CONMEMORACIONES

El 21 de marzo la UNESCO celebra el Día Mundial de la Poesía con el objetivo de reflexionar sobre el poder del lenguaje poético y el florecimiento de las capacidades creadoras de cada persona. El principal objetivo de esta acción es apoyar la diversidad lingüística a través de la expresión poética y dar la oportunidad a las lenguas amenazadas de ser un vehículo de comunicación artística en sus comunidades respectivas. El CAL ha contribuido con una campaña en redes sociales integrada por acciones comunicativas en torno al fomento de la lectura de los poetas andaluces que, desde el año 1998, ha sido designados autores del año en la comunidad andaluza. Los versos de Vicente Aleixandre, Emilio Prados, Gustavo Adolfo Bécquer, Rafael Pérez Estrada, Luis Cernuda, Rafael Alberti, Manuel Altolaguirre, Luis de Góngora, Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, José Antonio Muñoz Rojas, Luis Rosales, José Moreno Villa, José Manuel Caballero Bonald, Ma Victoria Atencia o Pilar Paz Pasamar, han sido los protagonistas durante toda la jornada del #21M. Por otra parte, Radio Andalucía Información (RAI) emitió, en diferentes tramos horarios, versos escritos y leídos por poetas andaluces correspondientes a la serie de grabaciones que la RTVA ha realizado con destino al proyecto PoetiCAL y a la serie radiofónica *Poetas andaluces ahora*.

El 2 de abril, coincidiendo con la fecha del nacimiento del escritor danés Hans Christian Andersen, el IBBY promueve la celebración del Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil con el fin de promocionar los libros infantiles y juveniles y la lectura entre los más jóvenes. El CAL, entendiendo que el fomento de la lectura es prioritario en este sector de la población como lectores potenciales, se suma todos los años a esta celebración con la organización de actividades en las ocho bibliotecas públicas provinciales, que han contado con la presencia de 1.200 escolares que han disfrutado en visitas guiadas de las ilustraciones de los alumnos/as de la Escuela de San Telmo de Málaga.

El CAL convierte el 23 de abril, Día internacional del Libro, en un momento privilegiado para presentar las actividades que a lo largo de todo el año tendrán como protagonista al Autor/a del Año designado por la Consejería de Cultura. La poeta gaditana Pilar Paz Pasamar ha sido la autora homenajeada en 2015, a la que se le ha dedicado la exposición la exposición Cantar, cantar, cantar, es lo que importa, inaugurada el 23 de abril en Cádiz, así como la Antología de su obra La nunca poseída, distribuida gratuitamente entre los usuarios de las ocho Bibliotecas Públicas Provinciales en las que se han desarrollado los actos con motivo del Día del Libro, así como la lectura del Manifiesto a favor de la lectura que este año nos ha recordado a dos





figuras indispensables de la cultura y la política andaluza perdidas recientemente, el poeta Rafael de Cózar y la político y escritora Concha Caballero.

El 16 de diciembre es el día elegido por la Junta de Andalucía para que todos los ciudadanos celebremos el Día de la Lectura en Andalucía. Este día nació el poeta Rafael Alberti y tal día como este 1927 se reunieron en el Ateneo sevillano los poetas que conformarían la Generación del 27, Lorca, Alberti, Dámaso Alonso, Bergamín, Cernuda y Gerardo Diego. En 2015 el CAL ha elegido como figura central la del reciente premio Princesa de Asturias e Hijo Predilecto de Andalucía, el sevillano Emilio Lledó, sus palabras sabias serán el eco de la Alocución a la lectura que se leerá en todos los actos que ese día se celebre en Andalucía, y nos recordarán, como hace en su obra Los libros y la libertad que el libro es, sobre todo, un recipiente donde reposa el tiempo. Una prodigiosa trampa con la que la inteligencia y la sensibilidad humana vencieron a esa condición efímera, fluyente, que llevaba la experiencia del vivir hacia la nada del olvido. Todo aquel que lea sabe el gozo que es poder sumergirse en el interior de un mundo cuyo transporte en un simple papel y letras. Un mundo al que un libro te lleva sin necesidad de ticket de tren, coche o autobús, a otro lugar, a una realidad paralela pero igual de vívida. Porque, al fin y al cabo, las mejores aventuras ocurren en el interior de nuestra mente.

En conmemoración a este día se celebrarón actos en las distintas provincias andaluzas:

- » Mesa redonda en Cádiz en Homenaje a Ángel Torres y a la Ciencia Ficción Andaluza. En esta mesa redonda que se celebró en la Biblioteca Pública Provincial participaron los especialistas y estudiosos del género José Joaquín Rodríguez Moreno, Marcos Antonio Marcos Fernández, Rafael Marín, Juan González Mesa y el propio Ángel Torres contando con la asistencia de 21 personas.
- » En Huelva celebramos un recital poético-musical en la Biblioteca Pública Provincial con la participación de Felipe Benítez Reyes y Paco Cifuentes. Al acto asistieron 42 personas.
- » En Jaén el acto que se celebró también en la Biblioteca Pública Provincial giró en torno a la obra de Manuel Ruiz Amezcua. El autor estuvo acompañado por Juan de Loxa. Al acto asistieron 50 personas.
- » En Sevilla, el acto tuvo lugar en la Biblioteca Pública Provincial Infante Elena con animación a la lectura dirigida a los más jóvenes a cargo de la compañía Los Ulen.

### MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN

En cuanto a los medios de Comunicación y Difusión del CAL, destacamos la publicación de contenidos institucionales e informativos a través de la web <a href="https://www.juntadeandalucia.es/cultura/caletras/">https://www.juntadeandalucia.es/cultura/caletras/</a>, así como en las redes Sociales, Twitter <a href="https://twitter.com/CAL">https://twitter.com/CAL</a> Letras, que alcanzó en 2015 más de 5.438 seguidores y Facebook, que ha tenido 6.715 Me gusta. Se han emitido unas 30 convocatorias a medios, con total de 398 notas de prensa, cerrando 183 entrevistas a autores y autoras. Además, Emails informativos semanales han sido unos 25 de media, 3 por provincia. Por último, en cuanto a la cartelería, se realizaron los siguientes carteles: Letras Capitales 185 individuales y 18 provinciales; 73 de Escaparate Andaluz; 62 de Ciclos Temáticos; 16 de Autor/a del año; Ferias del Libro, 12; 14 de Conmemoraciones y 19 de exposiciones.



### PRESUPUESTO TOTAL DEL CENTRO ANDALUZ DE LAS LETRAS

	PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) (IVA INCLUIDO)	PRESUP. EJECUTADO (€) (IVA INCLUIDO)	% EJECUCIÓN
Programas Literarios Estables	448.916,28	443.756,96	98,85%
Programa de Fomento de la Lectura	156.914,93	154.108,40	98,21%
Programas de Recuperación del Patrimonio Intelectual: Autor del Año, La Palabra en el Tiempo	161.307,65	157.476,60	97,63%
Programa de Formación, Fomento y Difusión de la Creación Literaria Emergente	122.652,71	120.061,35	97,89%
Programas de Literatura de Género, Interculturalidad y Memoria	45.155,83	44.921,85	99,48%
Programas de Apoyo a las Editoriales y Tejido Asociativo del Sector del Libro	179.218,09	175.235,78	97,78%
Programas de Cooperación Institucional y con la sociedad civil; Fundaciones, Universidad, Ayuntamientos y Asociaciones	52.264,24	51.939,93	99,38%
Programa de Conmemoraciones	100.599,73	99.988,26	99,39%
CENTRO ANDALUZ DE LAS LETRAS	1.267.029,46	1.247.489,13	98,46%



# Artes visuales

a Agencia Andaluza de Instituciones Culturales presta sus servicios para todo tipo de organización, coordinación y gestión de las actividades expositivas vinculadas a las artes visuales de la Consejería en materia de Cultura de la Junta de Andalucía u otras entidades que lo soliciten.



# Artes visuales

### PROGRAMA INICIARTE

El Programa INICIARTE de la Junta de Andalucía surge en el año 2006 como apoyo a la creación contemporánea y al tejido de las industrias culturales en nuestra comunidad. Tras varios años de desarrollo, en el año 2013 se reconducen los objetivos al apoyo de la creación joven en Andalucía. Este apoyo se concreta en la celebración de una convocatoria pública para la selección de proyectos expositivos dentro del ámbito de las artes visuales, pudiendo presentarse tanto artistas como comisarios/as menores de 35 años. Estas convocatorias ofrecen no sólo asumir los gastos de producción de nuevas obras, sino también la exposición de las mismas en salas de exposiciones de la Junta de Andalucía y la elaboración de un catálogo impreso bilingüe por cada muestra.

Los proyectos son seleccionados por comisiones independientes al programa, compuestas por profesionales de todos los ámbitos de las industrias culturales vinculadas al arte contemporáneo, desde profesores/as, investigadores/as, críticos/as y comisarios/as independientes, artistas y miembros de asociaciones y colectivos vinculados a las artes visuales.

En este año 2015 se abrieron nuevas líneas de actividad que posibilitan el conocimiento de las piezas y los artistas, las visitas guiadas para adultos realizadas por los propios artistas especializados y como talleres didácticos enfocados a un público infantil y juvenil son ejemplos de ello. Otras de las novedades del programa fue la puesta en marcha de la nueva web del programa <a href="www.iniciarte.es">www.iniciarte.es</a> adaptada a las nuevas demandas del sector para la visualización de los proyectos seleccionados y el archivo de los mismos para documentación de los mismos.

El programa Iniciarte participó en el encuentro de Circuito en Red de la Comunidad de Madrid para establecer redes de trabajo sobre proyectos institucionales que apoyan la emergencias en las artes visuales y en la I Feria de Arte Emergente de Sevilla BlurFair.

En el año 2015 se han desarrollado 12 exposiciones, 2 actividades culturales paralelas, 12 visitas guiadas, 3 talleres infantiles con un resultado de 15.412 visitantes y 12 publicaciones bilingües.

Izquierda: La última entrega de Rafael Blanco (Espacio INICIARTE de Córdoba). Centro: Felicidad museística de Lucas Alcántara, Ignacio Estudillo, Laura Franco, Alejandro Martín, Adrián Olivares, Cristina Sánchez y Zeus Sánchez (El Palmeral. Espacio INICIARTE. Málaga). Derecha: Niebla de José Manuel Bellido (Sala Santa Inés, Sevilla).





# Artes visuales

Las exposiciones que pudimos ver en las de Córdoba (Espacio Iniciarte), Málaga (El Palmeral) y Sevilla (Santa Inés) fueron: *La última entrega* de Rafael Blanco, *El presente en el pasado. Construcciones del paisaje contemporáneo a partir de lo sublime* de Jesús M. Sánchez, Claudia Ihrek y Antonio Barahona comisariado por Mariana Hormaechea, *Felicidad museística* de Lucas Alcántara, Ignacio Estudillo, Laura Franco, Alejandro Martín, Adrián Olivares, Cristina Sánchez y Zeus Sánchez, *Témpera sobre paisaje* de Clara Gómez, *In between* de Elo Vázquez, *Para qué quiero pies* de David Escalona, *Dramatis Personae* de María Dávila, *We are looking for* de Fuentesal&Arenillas, *Resaca nacional* de José Jurado, *Hola ¿puedo jugar?* de Dadi Dreucol, *Niebla* de José Manuel Bellido y *En las afueras* de Juan López.

*Pulquérrimas* fue una performance interpretada por Hermanas Gestring (Greta García Jonsson / Laura Morales Dávila) en la que a través de una proyección y una acción en directo, muestran su intención por ser pulcras y de cómo aquel intento les acabó convirtiendo en mujeres de paja.

*Yo ya no soy rara*, interpretada por Violeta Niebla y Alessandra García, es una reflexión, una crítica y disección, una radiografía del artista emergente actual, sin tabúes. Un monólogo interior, en formato teatral que se exterioriza con el lenguaje más expresivo de Alessandra.

Se vuelve a realizar la convocatoria para seleccionar 13 nuevos proyectos para la anualidad 2016. En este caso se modifica la convocatoria para hacerla accesible a todos los andaluces y serán los miembros de la comisión los que deciden a qué espacios irá cada proyecto.

### PRESUPUESTO TOTAL DE LAS ARTES VISUALES

	PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) (IVA INCLUIDO)	PRESUP. EJECUTADO (€) (IVA INCLUIDO)	% EJECUCIÓN
Programa Iniciarte	259.146,11	259.146,11	97,57%
ARTES VISUALES	259.146,11	259.146,11	97,57%





Desde la Agencia se llevan a cabo tres líneas de actuación con respecto a las instituciones patrimoniales:

- » Atender los servicios necesarios de los enclaves adscritos a la Agencia de la Red de Espacios Culturales de Andalucía.
- » Gestión integral del Centro de Depósito.
- » Filmoteca de Andalucía y Centro Andaluz de la Fotografía, que dependen orgánica y funcionalmente de la Consejería de Cultura, a través de la Dirección General de Innovación Cultural y del Libro, y la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales produce y gestiona actividades propias y de itinerancia en estos centros.



### RED DE ESPACIOS CULTURALES DE ANDALUCÍA

La Red de Espacios Culturales de Andalucía (en adelante RECA), se crea con la intención de proceder a la promoción externa, de forma homogénea y conjunta, de los espacios culturales y enclaves integrados en la misma, y a la colaboración en programas estatales e internacionales de conservación de espacios y enclaves culturales de similar naturaleza. Los objetivos de la RECA son:

- » Identificar las necesidades de cada espacio, para potenciar el desarrollo de cada uno de ellos y su inserción en el territorio.
- » Confeccionar el catálogo de recursos patrimoniales y ambientales del sitio.
- » Establecer con cada uno de los enclaves que forman parte de la red, una marca que identifique el valor y la excelencia del patrimonio en el territorio en el que se ubica.
- » Implicar a los actores sociales con dicha marca, retroalimentando el concepto de valor a escala territorial.
- » Insertar el espacio cultural en las estrategias de desarrollo territorial como factor de desarrollo económico de la comarca.
- » Identificar los valores paisajísticos.
- » Acentuar el carácter de industria cultural no deslocalizable del patrimonio.

El objetivo general de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales en estos espacios RECA es garantizar la adopción de las medidas preventivas de mantenimiento y conservación que resulten necesarias para garantizar la seguridad e integridad material de estos espacios, en función de sus especiales características y emplazamiento territorial; así como la organización, puesta en valor y difusión de estos bienes inmuebles del patrimonio histórico, bajo la planificación, dirección y supervisión de la Consejería de Cultura.







Mediante Resolución del 4 de Julio de 2014, se adscriben a la Agencia los siguientes Enclaves:

### **ALMERÍA**

- » Enclave Arqueológico Los Millares (Santa Fe de Mondújar).
- » Enclave Arqueológico Puerta de Almería.
- » Enclave Monumental Castillo de Vélez Blanco (Vélez Blanco).

### **CÁDIZ**

- » Enclave Arqueológico Castillo de Doña Blanca. (El Puerto de Santa María).
- » Enclave Arqueológico Carteia (San Roque).
- » Enclave Arqueológico Factoría de Salazones (Cádiz).
- » Enclave Arqueológico Teatro Romano de Cádiz.
- » Enclave Arqueológico Columbarios (Cádiz).

### CÓRDOBA:

» Enclave Arqueológico Ategua (Santa Cruz).

### **GRANADA:**

» Enclave Monumental Baños Árabes de Baza.

### MÁLAGA

- » Enclave Arqueológico del Teatro Romano de Málaga.
- » Enclave Arqueológico Baños Árabes de San Miguel en Ronda.

### **SEVILLA**

» Enclave Arqueológico Munigua. (Villanueva del Río y Minas).







Conseguir una eficaz protección y conservación de este patrimonio arqueológico requiere la coordinación de instituciones públicas (ayuntamientos, diputaciones, comunidad autónoma, etc.) y universidades, instituciones que de una u otra forma coparticipan de su protección e investigación. De ahí que la AAIICC se integre en proyectos y suscriba convenios con estos organismos para la conservación de los mismos.

Los enclaves RECA en los que actualmente la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales presta algún tipo de servicio son los siguientes:

PROVINCIA	CONJUNTO O ENCLAVE
Almería	Conjunto Monumental La Alcazaba de Almería Enclave Arqueológico Los Millares Enclave Arqueológico Puerta De Almería Castillo de Vélez Blanco
Cádiz	Conjunto Arqueológico Baelo Claudia Enclave Arqueológico Carteia Enclave Arqueológico Doña Blanca Enclave Arqueológico Gades Romano (Columbarios/ Factoría Romana de Salazón / Teatro Romano)
Córdoba	Enclave Arqueológico Cercadilla Enclave Arqueológico Ategua Museo del Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra
Granada	Enclave Arqueológico Castellón Alto Necrópolis de Tútugi Baños Árabes de Baza
Jaén	Conjunto Arqueológico de Cástulo
Málaga	Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera Teatro Romano de Málaga Enclave Arqueológico Baños Árabes de Ronda
Sevilla	Enclave Monumental Monasterio de San Isidoro del Campo Enclave Arqueológico Mulva-Munigua







Los servicios que la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales ha prestado en estos enclaves y conjuntos durante el 2015, se detallan a continuación:

#### C. Monumental Alcazaba Almería

C/ Almanzor s/n. 04002 - Almería

SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIICC: Gestión económica y administrativa / Cumplimentación de estadística de visitantes y de calidad / Difusión / Guías Informadores de público / Punto de venta / Telefonía / Soporte TIC.

OTROS DATOS DE INTERÉS: Los servicios se prestan al amparo de una encomienda de gestión.

#### C. Arqueológico de Baelo Claudia

Ensenada de Bolonia s/n. 11380 - Cádiz (a 12 kms. de Tarifa)

SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIICC: Gestión económica y administrativa / Cumplimentación de estadística de visitantes y de calidad / Documenalista-Biblioteca / Restauración / Difusión / Tareas arqueológicas / Guias Informadores de público / Atención y venta en tienda / Telefonía / Soporte TIC.

SERVICIOS EXTERNOS CONTRATADOS POR LA AAIICC: Seguro de responsabilidad civil.

OTROS DATOS DE INTERÉS: Los servicios se prestan al amparo de una encomienda de gestión.

#### C. Arqueológico de Cástulo

Ctra. JV-3003, 23700 - Jaén (entre las localidades de Linares, Lupión y Torreblascopedro)

SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIICC: Realización de estadísticas sobre los visitantes del Conjunto y encuestas de calidad / Elaboración de informes técnicos en materia de investigación y conservación del Conjunto / Elaboración de estudios, memorias y, en general, asistencia técnica para el desarrollo de actuaciones relacionadas con la publicidad y difusión del Conjunto / Apoyo material en labores de restauración del Conjunto / Coordinación del conjunto / Soporte TIC.

SERVICIOS EXTERNOS CONTRATADOS POR LA AAIICC: Seguro de responsabilidad civil.

OTROS DATOS DE INTERÉS: Los servicios se prestan al amparo de una encomienda de gestión.

#### C. Arqueológico Dólmenes de Antequera

Dólmenes de Menga y Viera: Ctra. de Málaga, 5. 29200 - Antequera, Málaga *Tholos* de El Romeral: Ctra. A-7283, dirección Córdoba. 29200 - Antequera, Málaga

SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIICC: Gestión económica y administrativa / Coordinación y supervisión del conjunto / Apoyo a la gestión / Cumplimentación de estadística de visitantes y de calidad / Difusión / Guias - Informadores de público / Atención y venta en tienda / Mantenimiento integral / Suministro eléctrico / Telefonía / Soporte TIC.

SERVICIOS EXTERNOS CONTRATADOS POR LA AAIICC: Limpieza / Control de público / Suministro de agua potable.

OTROS DATOS DE INTERÉS: Los servicios se prestan al amparo de una encomienda de gestión / El Centro de Interpretación, aparcamiento están adscritos a la Agencia por resolución.

#### E. Arqueológico Puerta de Almería

C/ Parque Nicolás Salmerón 27, 04002, Almería

SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIICC: Gestión económica y administrativa / Guía informadora visitas de grupos / Cumplimentación de estadísticas de visitantes y calidad / Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del enclave / Suministros: comunidad de propietarios, suministro de agua y electricidad / Gastos de funcionamiento / Soporte TIC.

SERVICIOS EXTERNOS CONTRATADOS POR LA AAIICC: Mantenimiento de extintores / Limpieza. / Comunidad de propietarios. / Mantenimiento de ascensor. / Plataforma salvaescalera. / Desratización. / Seguro de daños.

OTROS DATOS DE INTERÉS: Adscritos el 4 de julio de 2014 por Resolución de la Dirección General de Patrimonio.

### E. Arqueológico Los Millares

Venta Los Millares, Carretera AL-3411. 04420 - Santa Fe de Mondujar, a 17 km de Almería

SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIICC: Gestión económica y administrativa / Guía informadora visitas de grupos / Cumplimentación de estadísticas de visitantes y calidad / Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del enclave / Atención punto de venta / Sistema anti-intrusión / Gastos de funcionamiento / Soporte TIC.

SERVICIOS EXTERNOS CONTRATADOS POR LA AAIICC: Mantenimiento paneles energía solar. / Tratamiento de herbicidas / Mantenimiento de extintores / Control de plagas / Mantenimiento sistema anti-intrusión (incluye conexión Central Receptora de Alarma) / Mantenimiento de contenedores higiénicos / Servicio de control de público y limpieza / Seguro de responsabilidad civil.

OTROS DATOS DE INTERÉS: Adscritos el 4 de julio de 2014 por Resolución de la Dirección General de Patrimonio.

#### E. Monumental Castillo de Vélez Blanco

C/ Castillo s/n, 04830, Vélez-Blanco, Almería

SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIICC: Gestión económica y administrativa / Coordinación del enclave / Supervisión, seguimiento y valoración técnica del enclave / Cumplimentación de estadísticas de visitantes y de calidad / Gastos de funcionamiento / Soporte TIC.

SERVICIOS EXTERNOS CONTRATADOS POR LA AAIICC: Control de plagas / Control de público y limpieza / Atención punto de venta / Seguro de responsabilidad civil.

OTROS DATOS DE INTERÉS: Adscritos el 4 de julio de 2014 por Resolución de la Dirección General de Patrimonio.

#### E. Arqueológico de Carteia

Av. Del Puerto s/n, 11369, a 5 kms de San Roque, Cádiz

SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIICC: Gestión económica y administrativa / Cumplimentación de estadísticas de visitantes y calidad / Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del enclave / Mantenimiento integral / Limpieza / Gastos de funcionamiento / Suministros: agua potable, energía eléctrica y telefonía / Soporte TIC.

SERVICIOS EXTERNOS CONTRATADOS POR LA AAIICC: Servicio de guía-informador / Exploración georradar de Teatro Romano / Ayudante Restauración / Materiales de construcción / Reimpresión 5000 cuadrípticos / Mantenimiento sistema anti-intrusión (incluye conexión Central Receptora de Alarma) / Seguro de responsabilidad civil / Mantenimiento de extintores.

OTROS DATOS DE INTERÉS: Convenio de colaboración con CEPSA / Adscritos el 4 de julio de 2014 por Resolución de la Dirección General de Patrimonio.

### E. Arqueológico Castillo de Doña Blanca

Carretera de El Portal, Km. 3,200, 11500, a 6 kms. de El Puerto de Santa María, Cádiz

SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIICC: Gestión económica y administrativa / Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del enclave / Cumplimentación de estadísticas de visitantes, calidad y difusión / Mantenimiento integral, gastos de funcionamiento / Suministros: agua potable, energía eléctrica y telefonía / Soporte TIC.

SERVICIOS EXTERNOS CONTRATADOS POR LA AAIICC: Servicio de limpieza / Mantenimiento y evaluación de pararrayos / Mantenimiento extintores / Mantenimiento sistema anti-intrusión (incluye conexión central Receptora de Alarma) / Seguro de responsabilidad civil.

OTROS DATOS DE INTERÉS: Adscritos el 4 de julio de 2014 por Resolución de la Dirección General de Patrimonio.

### E. Arqueológico de Gades (Factoría de Salazones)

C/ Sacramento s/n, 11001, Cádiz

SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIICC: Gestión económica y administrativa / Coordinación, supervisión, seguimiento y valoración técnicas del enclave / Cumplimentación estadísticas de visitantes y calidad / Suministro energía eléctrica / Gastos de funcionamiento.

SERVICIOS EXTERNOS CONTRATADOS POR LA AAIICC: Mantenimiento extintores / Mantenimiento sistema anti-intrusión (incluye conexión Central Receptora de Alarma) / Seguro de responsabilidad civil.

OTROS DATOS DE INTERÉS: Adscritos el 4 de julio de 2014 por Resolución de la Dirección General de Patrimonio.

### E. Arqueológico de Gades (Teatro romano)

C/ Campo del Sur s/n, 11002, Cádiz

SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIICC: Gestión económica y administrativa / Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del enclave.

SERVICIOS EXTERNOS CONTRATADOS POR LA AAIICC: Seguro de responsabilidad civil.

OTROS DATOS DE INTERÉS: Adscritos el 4 de julio de 2014 por Resolución de la Dirección General de Patrimonio...

#### E. Arqueológico de Gades (Columbarios)

C/ General Ricardos 5-7, 11007, Cádiz

SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIICC: Servicio de atención al público / Servicio de apoyo a mantenimiento.

SERVICIOS EXTERNOS CONTRATADOS POR LA AAIICC: Seguro de responsabilidad civil.

OTROS DATOS DE INTERÉS: Adscritos el 4 de julio de 2014 por Resolución de la Dirección General de Patrimonio.

#### Museo del Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra

Carretera Palma del Rio, Km. 5,5, 14005, Córdoba

SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIICC: Gestión económica y administrativa / Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del enclave / Comunidad de propietarios.

SERVICIOS EXTERNOS CONTRATADOS POR LA AAIICC: Servicio de jardinería / Servicio de climatización / Servicio de mantenimiento integral / Servicio de vigilancia / Servicio fuente de agua.

### E. Arqueológico de Cercadilla

Av. Vía Augusta s/n, 14011, Cercadilla, Córdoba

SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIICC: Gestión económica y administrativa / Cumplimentación de estadísticas de visitantes y calidad / Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del enclaves / Control e informador de público / Suministros: agua potable, energía eléctrica / Mantenimiento integral / Suministros: agua potable y energía eléctrica / Atención punto de venta / Soporte TIC.

SERVICIOS EXTERNOS CONTRATADOS POR LA AAIICC: Mantenimiento de terrenos / Limpieza / Control de plagas / Mantenimiento de extintores / Mantenimiento sistema anti-intrusión (incluye conexión central Receptora de Alarma) / Seguro de responsabilidad civil.

OTROS DATOS DE INTERÉS: Adscritos el 4 de julio de 2014 por Resolución de la Dirección General de Patrimonio.

### E. Arqueológico de Ategua

Carretera provincial 271 de Teba, P.K. 6.300, junto al cortijo de los Castillejos de Teba, Córdoba

SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIICC: Gestión económica y administrativa / Supervisión y control de las visitas regulares realizadas por la coordinadora RECA en Córdoba.

SERVICIOS EXTERNOS CONTRATADOS POR LA AAIICC: Mantenimiento de terrenos / Servicio puntual de desbroce de los restos vegetales de la zona norte de la muralla lberorromana del Enclave Arqueológico de Ategua / Instalación y mantenimiento señalética de recorrido / Seguro de responsabilidad civil.

OTROS DATOS DE INTERÉS: Adscritos el 4 de julio de 2014 por Resolución de la Dirección General de Patrimonio / Convenio con el coto para regular la caza.

### E. Arqueológico de Castellón Alto (Galera, Granada)

Paraje de Carachilla, S/N, 18840, Galera, Granada, a 1 km. del núcleo urbano

SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIICC: Gestión económica y administrativa / Cumplimentación de estadísticas de visitantes y calidad / Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del enclave / Punto de venta / Soporte TIC.

SERVICIOS EXTERNOS CONTRATADOS POR LA AAIICC: Convenio Ayuntamiento Galera / Mantenimiento de señalética / Mantenimiento integral / Vigilancia y seguridad. Información, atención al público y funcionamiento del Centro de visitantes / Suministros: agua potable y energía eléctrica / Seguro de responsabilidad civil.

OTROS DATOS DE INTERÉS: Los servicios externos que se desprenden del Convenio suscrito entre la AAIICC y el Ayuntamiento de Galera.

#### E. Arqueológico de Tútugi (Galera, Granada)

Carretera de Riego Nuevo, s/n, 18840, Galera, Granada

SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIICC: Gestión económica y administrativa / Cumplimentación de estadísticas de visitantes y calidad / Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del enclave / Soporte TIC / Mantenimiento integral.

SERVICIOS EXTERNOS CONTRATADOS POR LA AAIICC: Convenio Ayuntamiento Galera / Mantenimiento integral / Vigilancia y seguridad / Información, atención al público y funcionamiento del Centro de visitantes / Suministros: agua potable y energía eléctrica / Seguro de responsabilidad civil.

OTROS DATOS DE INTERÉS: Los servicios externos que se desprenden del Convenio suscrito entre la AAIICC y el Ayuntamiento de Galera.

#### E. Monumental de los Baños Árabes de Baza

C/ Acequita, 5-7, Baza, Granada

SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIICC: Gestión económica y administrativa / Cumplimentación de estadísticas de visitantes y calidad / Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del enclave.

SERVICIOS EXTERNOS CONTRATADOS POR LA AAIICC: Control de público / Limpieza / Seguro de responsabilidad civil.

OTROS DATOS DE INTERÉS: Adscritos el 4 de julio de 2014 por Resolución de la Dirección General de Patrimonio.

### E. Arqueológico Teatro Romano de Málaga

C/ Alcazabilla s/n, 29005, Málaga

SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIICC: Gestión económica y administrativa / Cumplimentación de estadísticas de visitantes y calidad.

SERVICIOS EXTERNOS CONTRATADOS POR LA AAIICC: Control de público / Limpieza.

OTROS DATOS DE INTERÉS: Adscritos el 4 de julio de 2014 por Resolución de la Dirección General de Patrimonio.

### E. Arqueológico Baños Árabes de Ronda

C/ San Miguel, s/n, 29400, Ronda, Málaga

SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIICC: Gestión económica y administrativa / Seguimiento y control servicios y actividades / Cumplimentación de estadísticas de visitantes y de calidad.

SERVICIOS EXTERNOS CONTRATADOS POR LA AAIICC: Control público / Conservación y eliminación de agentes contaminantes de la piedra / Mantenimiento y reparaciones menores.

OTROS DATOS DE INTERÉS: Adscritos el 4 de julio de 2014 por Resolución de la Dirección General de Patrimonio / Convenio Colaboración suscrito con Turismo de Ronda S.A.

### E. Monumental San Isidoro del Campo

Av. de San Isidoro del Campo, 18, 41970, Santiponce

SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIICC: Gestión económica y administrativa / Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciónes técnicas del Enclave / Apoyo a la gestión / Conservación preventiva / Conservación correctiva / Mantenimiento integral / Cumplimentación de estadística de visitantes y de calidad / Guias- Informadores de grupos / Diseño, maquetación y difusión / Punto de venta / Agua / Suministro eléctrico / Telefonía / Soporte TIC.

### E. Arqueológico de Munigua

Cañada Real de El Pedroso, 41350, Villanueva del Rio y Minas

SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIICC: Gestión económica y administrativa / Cumplimentación de estadísticas de visitantes y calidad.

SERVICIOS EXTERNOS CONTRATADOS POR LA AAIICC: Control de público / Seguro de responsabilidad civil.

OTROS DATOS DE INTERÉS: Adscritos el 4 de julio de 2014 por Resolución de la Dirección General de Patrimonio.



### CENTRO DE DEPÓSITO. MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SEVILLA

El Centro de Depósito es un espacio destinado al almacenamiento de bienes culturales pertenecientes a la Colección Museística de Andalucía, junto a colecciones relevantes del Patrimonio Histórico Andaluz y fondos arqueológicos.

En 2015 se han realizado las siguientes tareas de documentación y conservación de colecciones.

En relación a los fondos arqueológicos, se han continuado las tareas de conservación preventiva de los bienes pertenecientes a la Colección Museística de Andalucía. Estas actividades se han completado con tareas de catalogación e inventario de piezas en el programa de gestión museográfica DOMUS y se han organizado nuevos expedientes administrativos.

Trabajos de reordenación y mejora de las condiciones de conservación de la Colección Histórica Pickman, declarada Bien de Interés Cultural en 1998. El número de bienes trasladados al Centro, que forman parte de dicha Colección, supera los 7.500 bienes.

Por otra parte, se han desarrollado de todas aquellas tareas de conservación preventiva, que tienen como finalidad la identificación, detección y control de los factores de deterioro de los bienes culturales, con el fin de minimizar sus efectos en los mismos:

- » Revisiones periódicas de las colecciones, identificación de posibles factores de riesgo.
- » Seguimiento de las condiciones climáticas del Centro, elaboración de tablas y gráficos con los principales valores estadísticos, permitiendo la adopción de medidas correctivas.
- » Tratamientos mediante proceso de anoxia, con gas inerte, destinados a la desinsectación y estabilización, de los bienes culturales depositados en el Centro, así como de los trasladados para tal fin, desde el Museo Arqueológico.
- » Aislamiento y acondicionamiento de varias zonas del Centro, para adaptarse a las necesidades de conservación especiales de determinados bienes. Control de comportamiento climático, de dichos espacios
- » Revisión y adaptación de sistemas de embalaje.
- » Traslado de colecciones, a las zonas que han sido rehabilitadas, para posibilitar una mejora de las condiciones de conservación. se han realizado tareas de planificación y supervisión del montaje de nuevos sistemas de almacenamiento, inspección de fondos y labores de mantenimiento en el módulo de almacenamiento de otros bienes patrimoniales de Titularidad Autonómica (Colección Cartuja y Fábrica de Vidrio de la Trinidad, entre otras).

Así mismo, se han atendido a investigadores e instituciones, que han solicitado estudios y consultas de fondos de la Colección Ricardo Marsal y de la Colección Histórica Pickman.



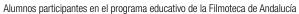
#### FILMOTECA DE ANDALUCÍA

La Filmoteca de Andalucía depende orgánica y funcionalmente de la Consejería de Cultura, a través de la Dirección General de Innovación Cultural y el Libro.

Se ha convertido en el referente del cine en la Comunidad Autónoma, como una institución dedicada a la defensa de la cultura cinematofráfica, no sólo por la actividad de conservación y restauración de nuestro rico patrimonio fílmico, sino también por ser un centro de investigación y de conocimiento, y por proponer al público en general una mirada distinta del fenómeno cinematográfico.

La Agencia, en cumplimiento de su objeto social, desarrolla en la Filmoteca un amplio programa de actividades en materia de cinematografía. En 2015, se ha producido un aumento del 3,7%, más que el año pasado, de espectadores que han asistido a proyecciones. Con una programación estable en Córdoba, Granada, Sevilla y Almería pretende dar respuesta a la cinefilia más exigente y las apuestas más arriesgadas, pero también un lugar para promover la cultura cinematográfica con propuestas con un corte más divulgativo.

En definitiva, la Filmoteca de Andalucía es un centro vivo, que apuesta por la calidad, por la creación de un tejido continuidad, de servicio público cultural.







Fotogramas de la película Sevilla tuvo que ser, de Juan Sebastián Bollaín, restaurada por la Filmoteca de Andalucía

Izquierda: la presentadora Virginia Diaz y el escritor Salvador Gutiérrez Solís en la Filmoteca, para hablar del programa de TVE *Cachitos de hierro y cromo*. Derecha: alumnos participantes en el programa educativo de la Filmoteca de Andalucía. Abajo: más de 40.000 espectadores llenaron las salas de la Filmoteca



#### CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA

El Centro Andaluz de la Fotografía (CAF) depende de la Consejería de Cultura, orgánica y funcionalmente, a través de la Dirección General de Innovación Cultural y el Libro.

El CAF se ha consolidado como un centro público cultural único y singular, dedicado exclusivamente a la fotografía. Entre sus funciones más destacadas está la investigación, recopilación, salvaguarda del patrimonio fotográfico andaluz, producción y difusión de proyectos expositivos, y la formación a través de talleres, conferencias o seminarios, con el fin de generar un patrimonio de arte fotográfico contemporáneo en el que figuren fotógrafo/as andaluces o vinculados a Andalucía.

La Agencia, en cumplimiento de su objeto social, desarrolla en el CAF un amplio programa de actividades fotográficas. Dentro del programa desarrollado en 2015 destacan 13 exposiciones en Almería; 26 exposiciones en otras ciudades, cursos, presentaciones, publicaciones, proyecciones, actividades de cooperación, etc.

Las actividades del CAF han registrado en 2015 un total de 328.991 visitantes, que acudieron tanto a las salas de exposiciones ubicadas en la sede del CAF (16.651 personas) como a las salas de exposiciones situadas en el Conjunto Monumental la Alcazaba de Almería (230.236 personas), a los que hay que sumar los visitantes de las exposiciones en itinerancia (82.104 personas).







Visita guiada con Rafael Doctor

Visita guiada con Pedro Alonso

Hasta el 30 de septiembre de 2014, la Agencia ha colaborado como socio en el Proyecto RIMAR, liderado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y en el que también ha participado la Dirección de Cultura de la región Tánger-Tetuán (Ministerio de Cultura del Reino de Marruecos). El proyecto RIMAR tiene como objetivo contribuir, mediante la puesta en valor de fondos de documentación gráfica histórica, a la promoción de la cultura, del patrimonio histórico y etnográfico y de las identidades locales de las comunidades que habitan a ambos lados del Estrecho, con ayuda de la Unión Europea a través del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), que financia el 75% del presupuesto total del proyecto.

En 2015, las actividades del proyecto RIMAR, continúan según el Plan de Actuación 2015-2016, cuyos resultados seguirán siendo difundidos hasta finales de 2016. Destacamos la exhibición de la exposición Frontera Líquida. Memoria visual Andalucía - Marruecos en Almería y Sevilla, además de otras iniciativas que quedan por concretar como la colaboración entre los centros culturales del Instituto Cervantes en Marruecos y el Ministerio de Cultura de ese país con el fin de llevar la exposición por todo el territorio marroquí.

























#### COMERCIALIZACIÓN EN MUSEOS, CONJUNTOS Y TIENDAS INSTITUCIONALES

La Agencia en el año 2015 ha vuelto a incrementar las ventas generales en museos, conjuntos y tiendas institucionales. Especialmente significativos son los crecimientos del 97,04% en la tienda online o de más de 6.000 € en la tienda del Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia. Este dato avala la apuesta de la Agencia por este espacio comercial, de carácter especial por su localización y por su condensado flujo de visitantes en los meses centrales del año, demostrando que el interés y esfuerzo dedicado a la hora de dotarla de productos y publicaciones son fundamentales para obtener resultados que mejoran año tras año.

Lo expuesto anteriormente no sólo es aplicable al resto de tiendas y puntos de venta, sino que también tiene un reflejo claro en la comercialización de las publicaciones. Prueba de ello es el dato positivo de la tienda ubicada en el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, que tras haber ampliado el fondo de libros de otras editoriales ha visto incrementado su resultado general en 1.257,54 €. Asimismo, en la tienda del Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra, después de llegar a un acuerdo de colaboración con la Fundación Casa Árabe para la venta de sus publicaciones, se ha vendido de forma significativa el catálogo de la exposición permanente del propio conjunto.

Éstas y otras actuaciones han mejorado los beneficios derivados de la venta de los libros de otras editoriales, que de esta manera se conforma como la familia de mayor porcentaje de ventas (77.339 € / 19,99%) seguida de los libros pertenecientes al fondo editorial de la Consejería de Cultura (66.981 € / 17,31%). La consecuencia directa de contar con un fondo diverso y en reposición permanente es que se mejoran considerablemente las ventas generales de las tiendas, ya que las publicaciones son fundamentales a la hora de concebir las tiendas culturales.

En el aspecto de Productos comerciales o merchandising destacamos el incremento en las ventas de la tienda del Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia, por la cantidad y variedad de productos relacionados con el entorno así como el desarrollo de actividades culturales complementarias. El programa Teatros Romanos de Andalucía se conforma como un ciclo de teatro nocturno que tiene lugar en el propio teatro romano del conjunto

Tiendas del Museo de Bellas Artes de Sevilla y del Conjunto Arqueológico de Madinal al'Zahra





durante el mes de agosto y nos permite a la tienda ampliar el horario de apertura y prestar servicio como venta de entradas antes de la representación. En el lado opuesto la Tienda del Conjunto monumental Alcazaba de Almería ha disminuido sus ventas sensiblemente, aún habiendo subido los visitantes al Conjunto, debido a la falta de personal para la atención al público lo que significa que se encuentra la mayoría de los días cerradas.

Enlaplataforma de venta online Tiendas Culturales de Andalucía (<a href="https://www.tiendasculturalesdeandalucia.es">https://www.tiendasculturalesdeandalucia.es</a>) se ofrecen la producción editorial de la Consejería de Cultura y una selección de artículos exclusivos que ya están a la venta en algunas de las tiendas de los Museos y Conjuntos de Andalucía. Si durante el 2014 nos planteamos el reto de su puesta en marcha, para el 2015 el objetivo no podía ser otro que el de consolidar el proyecto mediante el incremento en las ventas, lo que hemos abordado mediante tres acciones complementarias: en primer lugar, la difusión en redes sociales con la puesta en marcha en Facebook del sitio Tiendas Culturales de Andalucía; en segundo lugar, aumentar y mejorar la oferta de la propia tienda online, incrementando tanto el número de productos como la rotación de los mismos en los destacados de la home; y por último, rebajar los gastos de envío. Todo ello, unido a asumir clientes particulares derivados de la distribución comercial directa, ha contribuido al reseñado aumento del 97,04% en el volumen de ventas.

DATOS ECONÓMICOS OBTENIDOS POR LA COMERCIALIZACIÓN DE PRODUCTOS Y PUBLICACIONES DURANTE 2015

 TIPO DE ARTÍCULO
 CANTIDAD (€)

 Productos
 234.823,91

 Publicaciones
 152.138,85

 TOTAL
 386.962,76

DATOS ECONÓMICOS OBTENIDOS POR LA COMERCIALIZACIÓN DE PRODUCTOS Y PUBLICACIONES DURANTE 2015 POR TIPOS DE VENTA

TIPOS DE VENTA	CANTIDAD (€)
Venta Directa	363.953,61
Distribución editorial	18.954,30
Tienda Online	4.054,85
TOTAL	386.962,76

COMPARATIVA DE LOS DATOS ECON. DE LA COMERCIALIZACIÓN EN MUSEOS, CONJUNTOS Y TIENDAS INSTITUCIONALES. 2013-2015

TOTAL COMERCIALIZACIÓN	CANTIDAD (€)
Ejercicio 2013	390.842,58
Ejercicio 2014	382.538,70
Ejercicio 2015	386,962,76

#### TIENDAS DE MUSEOS Y CONJUNTOS Y TIENDA ONLINE COMPARATIVA DE INGRESOS OBTENIDOS EN LAS TIENDAS Y PUNTOS DE VENTA ENTRE 2014-2015

TIENDAS Y PUNTOS DE VENTA	INGRESOS 2015 (€)	INGRESOS 2014 (€)
Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra (Córdoba)	138.797,05	141.302,86
Museo Provincial de Bellas Artes de Sevilla	81.063,50	79.522,45
Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia (Cádiz)	94.426,42	88.241,11
Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera (Málaga)	20.810,84	19.553,30
Tienda Institucional. Casa de Murillo. Sevilla	4.873,94	4.149,09
Conjunto Monumental Alcazaba de Almería	6.835,74	8.080,80
Centro Andaluz de la Fotografía (Almería)	5.065,69	3.941,09
Enclave Arqueológico Los Millares (Almería)	4.121,66	5.324,50
Enclave Monumental del Monasterio de San Isidoro del Campo. Santiponce (Sevilla)	4.250,53	7.165,71
Enclave Arqueológico de Castellón Alto. Galera (Granada)	2.060,09	1.556,83
Enclave Arqueológico de Carteia (Cádiz)	754,50	892,05
Enclave Arqueológico de Doña Blanca (Cádiz)	-	-
Enclave Arqueológico Cercadilla (Córdoba)	192,21	0,00
Estadio Olímpico	701,44	421,07
TOTAL	363.953,61	360.150,86

#### TIENDAS CULTURALES DE ANDALUCÍA (TIENDA ONLINE): DATOS SOBRE VISITAS A LA WEB 2015

CONCEPTO	DAT0
Sesiones	7.838
Usuarios	5.778
Número de páginas vistas	70.434
Páginas/sesión	8,99
Duración media de la sesión	4'05"
Porcentaje de rebote	32,16%
% de nuevas sesiones	72,29%

#### **VENTAS POR FAMILIAS DE ARTÍCULOS EN 2015**

FAMILIAS DE ARTÍCULOS	UNIDADES	VENTAS (€)	% DE VENTAS
Accesorios y Complementos	3.920	22.413,48	5,79%
Artículos otros Museos	4.265	9.215,97	2,38%
Audiovisuales	182	925,05	0,24%
Carteles	608	1.230,60	0,32%
Cerámica	4.006	18.897,70	4,88%
Decoración	611	3.107,50	0,80%
Joyería	1.117	25.432,89	6,57%
Libros Cultura	7.744	66.981,52	17,31%
Libros otras Editoriales	7.065	77.339,20	19,99%
Mensajería	142	551,01	0,14%
Música y Documentos Sonoros	717	6.893,08	1,78%
Otros	11.987	33.304,68	8,61%
Papelería	26.861	52.260,68	13,51%
Perfumería	2.036	12.871,08	3,33%
Piel	1.115	8.280,86	2,14%
Playa	550	1.899,98	0,49%
Postales y Separadores	27.894	18.391,74	4,75%
Reproducciones	551	5.004,01	1,29%
Sales Marinas	204	1.773,40	0,46%
Textil	1.708	20.188,33	5,22%
TOTAL	103.283	386.962,76	100,00%

#### TIENDAS CULTURALES DE ANDALUCÍA (TIENDA ONLINE): COMPARATIVA 2014/2015

TIPO DE ARTÍCULO	VENTAS 2015 (€)	VENTAS 2014 (€)
Productos	834,53	640,76
Publicaciones	3.220,32	1.417,07
TOTAL	4.054,85	2.057,83



Tiendas de Baelo Claudia

#### DISTRIBUCIÓN EDITORIAL

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales tiene encomendada la labor de distribución comercial de las publicaciones editadas por la Consejería de Cultura en los diferentes puntos de venta situados en los museos, conjuntos y enclaves arqueológicos gestionados por dicha Consejería, así como en las Ferias del Libro que se celebran en las capitales andaluzas, además de distribuidoras, librerías y particulares en todo el ámbito nacional.

Respecto a 2014 hay un aumento en las ventas en las ferias del libro, mientras que las bajadas producidas en las tiendas eventuales se deben al tiempo sin existencias de la guía oficial de Itálica, uno de los puntos de venta de otros museos más rentable. En cuanto a distribuidores, librerías y particulares, cabe reseñar que muchos de los clientes que adquirían las publicaciones por este medio, han pasado a ser clientes directos de la tienda online, con la mejora en el servicio.

#### PRESUPUESTO TOTAL DE LAS INSTITUCIONES PATRIMONIALES

	PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) (IVA INCLUIDO)	PRESUPUESTO EJECUTADO (€) (IVA INCLUIDO)	% EJECUCIÓN
Red de Espacios Culturales de Andalucía	2.383.761,06	2.346.687,98	98,44%
Centro de Depósito. Museo Arqueológico de Sevilla	286.910,21	283.536,93	98,82%
Filmoteca de Andalucía	169.593,33	168.609,74	99,42%
Centro Andaluz de la Fotografía	811.151,98	803.747,83	99,09%
Comercialización en tiendas de Museos , Conjuntos y Tiendas Institucionales	834.799,21	812.486,86	97,33%
Distribución Editorial	52.355,97	53.047,23	101,32%
INSTITUCIONES PATRIMONIALES	4.538.571,77	4.468.116,56	98,45%





### Programas propios

#### **BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA**

En el año 2015 el Ballet Flamenco de Andalucía, bajo la dirección artística de Rafaela Carrasco, ha representado un total de 65 funciones, con sus dos producciones:

- » En la memoria del cante: 1922. Se estrenó el 17 de enero de 2014. El espectáculo durante el 2015 realizó 11 actuaciones 5 en territorio Nacional y 6 en internacional, con un total de público de 8.163 espectadores.
- » Imágenes, 20 años del Ballet Flamenco de Andalucía. Se estrenó el 19 de septiembre de 2014. Con éste espectáculo, el Ballet Flamenco de Andalucía, rinde homenaje y recuerda a los montajes anteriores del Ballet Flamenco en estos últimos 20 años. El Programa del espectáculo es el siguiente: Del Maestro En La Oscuridad de la luz Leyenda Mirando al Sur Las Cuatro Esquinas.

Las funciones de estos dos espectáculos durante el 2015 se han desarrollado tanto en territorio nacional con 25 actuaciones y una ocupación de 9.767 espectadores, como en el extranjero con 29 actuaciones y una ocupación de 27.495 espectadores.

El 2015 fue el año en el que dio el salto a escenarios internacionales y estuvo sobre las tablas en teatros de Francia con un total de cinco funciones.

#### ACTUACIONES BALLET FLAMENCO EN ANDALUCÍA DURANTE EL 2015

	ALMERÍA	CÁDIZ	CÓRDOBA	GRANADA	MÁLAGA	SEVILLA	TOTAL
Actuaciones	1	2	1	5	1	11	21
Espectadores	282	1.320	277	941	1.036	3.692	7.548

#### **ACTUACIONES DURANTE 2015**

GIRAS	FUNCIONES	ESPECTADORES	AFOR0	% OCUPACIÓN
Andalucía	21	7.548	11.645	64,82%
Nacional (Excepto Andalucía)	9	3.572	6.942	51,45%
Internacional	35	34.305	38.317	89,53%
TOTALES	65	45.425	56.904	79,83%

Además, en relación a otras empresas de espectáculos, el Ballet Flamenco de Andalucía ha realizado la cesión temporal de diversos elementos de escenografía y vestuario para importantes productoras y compañías de espectáculos como: Valquiria Producciones S.L., Solo por arte producciones S.L., con el espectáculo *Identidades*; Arte y Movimiento Producciones, con el espectáculo *En tu huella*, María Rosa Hidalgo, José Luís García Tirado, Francis Núñez, Hiperbólica Producciones, Carlos Sánchez, Ernesto Aurignac, Farruquito Centro Andaluz de Danza, Rubén Olmo, Anabel Veloso y Flamenco Festival.





Ballet Flamenco de Andalucía: En la memoria del cante: 1922

La Agencia distribuye esta producción artística, así como otras, haciéndolas llegar al mayor número posible de personas, a través de los distintos espacios escénicos, dentro y fuera de Andalucía. Este compromiso cobra mayor importancia en el caso de Andalucía, al tratarse de producciones realizadas por compañías públicas de la Junta de Andalucía.

El año 2015 ha supuesto el afianzamiento de Rafaela Carrasco como directora artística del BFA y de las producciones que ha ideado. Así como en 2014 los esfuerzos se focalizaron en hacer llegar la primera producción al mayor número posible de teatros de Andalucía, 2015 fue el año en el que dio el salto a escenarios internacionales y estuvo sobre las tablas en teatros de Francia con un total de cinco funciones. Por su parte *Imágenes*, que había servido para celebrar los 20 años de la compañía, ha protagonizado una exitosa gira por algunos de los principales teatros andaluces, otros del resto de España y el extranjero. En concreto este espectáculo se ha representado a lo largo de 2015 en 20 ocasiones en Francia, se programó en Milán en el año en el que allí se celebraba la exposición universal y emprendió una gira asiática que lo llevó a actuar en las ciudades de Bangkok, Tokio, Sozhou y Seúl.

#### FLAMENCO VIENE DEL SUR

Flamenco Viene del Sur es una iniciativa de la Consejería de Cultura que surgió en 1996 con el objetivo de situar el espectáculo flamenco a nivel de cualquier manifestación de las artes escénicas, y con la intención de incidir en la profesionalización del sector desde un punto de vista artístico, mediante el apoyo a la creación y la consolidación del tejido profesional del flamenco.

El ciclo Flamenco Viene del Sur se ha ido consolidando durante todos estos años, convirtiéndose en un referente único en la programación cultural del flamenco en Sevilla, Granada y Málaga.

#### PRINCIPALES DATOS DE LA EDICIÓN DE FLAMENCO VIENE DEL SUR 2015

TEATROS	INGRESOS (€) DE TAQUILLA	PÚBLICO ASISTENTE	% OCUPACIÓN	TOTAL ESPECTÁCULOS REALIZADOS
Teatro Alhambra	23.175	1.779	76,16 %	
Teatro Cánovas	10.865	901	65,05 %	
Teatro Central	29.242	2.440	63,20 %	
TOTALES	63.282	5.120	67,53 %	22

Destacar que dos de los espectáculos realizados han contado con un 100% de ocupación, siendo uno de ellos, Rosario Toledo, el de mayor recaudación en Sevilla con 5.176,00 €.



# ANDALUCÍA FLAMENCA EN COLABORACIÓN CON EL CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL (CNDM)

El programa Andalucía Flamenca se desarrolla en el marco de colaboración entre el Instituto Andaluz del Flamenco de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de la Junta de Andalucía y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

El programa se desarrolla en el Auditorio Nacional de Música de Madrid en la sala Sinfónica y sala de Cámara.

Los espectáculos que se han realizado en el año 2015 han sido 4. La ocupación del ciclo ha sido del 100 % con un total de 2.768 espectadores (en la temporada 2014/15 el total de espectadores ha sido de 7.162 con una ocupación también del 100 %):

- » MAYTE MARTÍN. Por los muertos del cante. Viernes, 23 de enero de 2015, 19:30h.
- » EL PELE. Recital flamenco. Viernes, 20 de febrero de 2015, 19:30h.
- » MONTSE CORTÉS. Flamencas en la sombra. Viernes, 13 de marzo de 2015, 19:30h.
- » JOSÉ MERCÉ. Recital flamenco. Viernes, 17 de abril de 2015, 19:30h.

#### **CICLO CINE Y FLAMENCO**

En su edición IX, el Ciclo de Cine y Flamenco del Instituto Andaluz del Flamenco se desarrolló por tercer año consecutivo en colaboración con el CICUS (Centro de Iniciativas culturales de la Universidad de Sevilla). La programación incluyó cuatro sesiones con cinco proyecciones (cuatro largometrajes y un corto):

- » SACROMONTE. Los sabios de la tribu. Chus Gutiérrez. España, 2014. VOE, subtítulos en inglés. 94' (estreno en Sevilla). 03/06/2015.
- » FLAMENCO Y VINO: una única esencia, un único espíritu. Antonio Colangelo. Italia, 2014. VOSE 24' (estreno absoluto). (Doble sesión). 10/06/2015.
- » MÁS ALLÁ DEL FLAMENCO. Javier Vila. España, 2015. VOE. 62' (estreno absoluto). 10/06/2015.
- » TOCAORAS. Alicia Cifredo. España, 2014. VOE. 97' (Estreno en Sevilla). 17/06/2015.
- » GLORIA BENDITA. Félix Vázquez, 2015. VOE. 51' (Estreno absoluto). 24/06/2015.

En cada una de las sesiones han participado los directores o los artistas principales en un coloquio que habitualmente tiene lugar después de la proyección; Chus Gutiérrez, Antonio Colangelo, Javier Vila y Alicia Cifredo respectivamente.



#### CELEBRACIÓN DEL DÍA ANDALUZ DEL FLAMENCO

El 15 de noviembre de 2011, el Consejo de Gobierno de Andalucía aprobó la declaración del día 16 de noviembre como Día del Flamenco en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Andalucía. Asimismo, también acordó que desde la Consejería y sus organismos se promoviese la participación de las instituciones públicas y privadas, corporaciones locales y ciudadanía en general, para la celebración del Día del Flamenco mediante la difusión pública de cuantas actividades culturales vinculadas al flamenco deseen realizar.

Desde el Instituto Andaluz del Flamenco se han coordinado y desarrollado actividades, conferencias, actuaciones, etc. en todas las provincias andaluzas para celebrar esta efeméride. Se han ofrecido 46 actuaciones de cante, baile y guitarra, conferencias y mesas redondas, cuatro exposiciones, presentaciones de discos y libros, proyecciones. etc.

En total, 90 actividades programadas en todo el territorio andaluz.

#### Actos Internacionales:

- » Gira del Ballet Flamenco de Andalucía. *Imágenes. 20 años*. Francia. 13 y 14 de noviembre, Angoulême; 17, Merignac y 22, Castres.
- » Festival Flamenco Nueva Presencia de México. Las Carboneras con el espectáculo *Carboneras en Ruta*. 14 de noviembre. Casa del Lago (México DF).
- » Festival Flamenco en San Petersburgo. Rocío Molina y Rosario La Tremendita con el espectáculo *Afectos*. 19 de noviembre. Centro Cultural Anichkov de San Petersburgo. Rusia. 19 de noviembre.

#### PRODUCCCIÓN Y GIRA EXPOSICIONES

Se han realizado las siguientes cesiones de exposiciones pertenecientes al Instituto Andaluz del Flamenco:

- » Exposición Memoria de Paco. Se ha expuesto del 29/11/14 al 6/01/15 Fundación Provincial de Cultura de Algeciras (Cádiz), del 10/01/15 al 25/01/15 en el Teatro de Nîmes (Francia) versión en frances, del 12/01/15 al 30/01/15 en la Fundación Provincial de Cultura de San Fernando (Cádiz) del 18/02/15 al 07/03/15 en la Fundación Teatro Villamarta, del 04/05/15 al 30/05/15 en el Ayuntamiento de Los Palacios y Villafranca (Sevilla) del 23/07/15 al 10/09/15 en la Fundación Municipal de Cultura de Cádiz. Del 10/09/15 al 30/09/15 en el Instituto Cervantes de Tetuán, del 20/11/15 al 08/11/15 en el Ayuntamiento de Ubrique (Cádiz).
- » Exposición *El flamenco. Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad* en el Ayuntamiento de Las Cabezas de San Juan del 11/06/15 al 03/07/15, del 23/11/15 al 19/12/15 en el Ayuntamiento de Herrera. Expuesta en la Casa de la Cultura de Herrera.

- » Exposición Sentimientos, de David Vaamonde. Del 07/07/15 al 25/07/15 en Le Conseil Dèpartamental des Landes para su exhibición durante el Festival de Mont-de-Marsan. Expuesta en el Musée Desplau-Wlérick.
- » Exposición Manolo Caracol. Un cantaor de leyenda. Del 07/07/15 al 25/07/15 en Le Conseil Dèpartamental des Landes para su exhibición durante el Festival de Mont-de-Marsan. Expuesta en el Musée Desplau-Wlérick.
- » Exposición *Antonio Mairena. Un cantaor imprescindible*. Del 03/08/15 al 18/08/15 en el Ayuntamiento de Zalamea La Real. Expuesta en el hall del Teatro Ruiz Tatay.



#### PRESUPUESTO DE LOS PROGRAMAS PROPIOS DEL INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO

	PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) (IVA INCLUIDO)	PRESUPUESTO EJECUTADO (€) (IVA INCLUIDO)	% EJECUCIÓN
Ballet Flamenco de Andalucía	991.543,62	985.061,86	99,35%
Flamenco viene del Sur	453.136,93	450.708,24	99,46%
Andalucía Flamenca en colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical	43.531,63	43.449,36	99,81%
Ciclo Cine y Flamenco	8.437,04	8.423,72	99,84%
Celebración del día Andaluz del Flamenco	48.581,88	48.293,17	99,41%
Producción y Gira Exposiciones	-	-	-
PROGRAMAS PROPIOS	1.545.231,10	1.535.936,35	99,40%

# Programas de colaboraciones con otras instituciones

# FESTIVALES ANDALUCES EN COLABORACIÓN CON AYUNTAMIENTOS Y DIPUTACIONES



#### XIX EDICIÓN DEL FESTIVAL DE JEREZ

Se trata de uno de los festivales más importantes de flamenco en el mundo. El Instituto Andaluz del Flamenco ha colaborado en la edición número 19 del Festival de Jerez que ha tenido lugar entre el día 20 de febrero y el 7 de marzo de 2015. La programación se ha desarrollado en las salas habituales del festival.

La aportación del IAF consistió en la:

- » Contratación de compañías con el pago de los caches correspondientes.
- » Cesión de salas del CADF para la realización de los cursos, talleres de palmas y compás, mesas redondas y presentación de libros.

#### **OTROS FESTIVALES**

- » Festival Jueves flamencos (Cádiz) que se desarrolló del 23 de julio al 20 de agosto. La colaboración del IAF es de 16.000 €.
- » Festival Cante Grande de Moguer (Huelva) que tiene lugar del 4 al 11 de julio. La colaboración del IAF es de 6.000 €.
- » Festival de los Veranos del Corral del Carbón (Granada). Del 22 de julio al 13 de agosto. La Colaboración del IAF es de 18.000 €.
- » Festival de Flamenco de La Isla (Cádiz) que se celebrará en San Fernando en su 2ª edición este año 2015. Del 21 de julio al 31 de agosto. La colaboración del IAF es de 7.000 €.

# COLABORACIONES CON OTRAS ORGANIZACIONES EN EL ÁMBITO DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES

#### CELEBRACIÓN DEL DÍA DE ANDALUCÍA

Representación del espectáculo *A Fuego Lento* de la Bailaora Pilar Ogalla en el Teatro Municipal Tomás y Valiente de Fuenlabrada, Madrid.

#### XX JORNADAS FLAMENCAS

Jornadas celebradas en Alcalá de Guadaira, coincidiendo con el 30 aniversario de la peña flamenca La Solea de Alcalá. El Instituto colaboró con las siguientes acciones en el marco de estas jornadas:

- » Actuación de Miguel Tena acompañado al Toque por Antonio Patrocinio en la peña La Solea.
- » Actuación de Pedro el Granaino acompañado al Toque por Joselito de Pura en la peña La Solea.
- » Actuación de Manuel Cástulo acompañado al Toque por el Niño Elias en la peña La Solea.

#### ZAMBOMBA JEREZ POR NAVIDAD

Tuvo lugar el día 22 de diciembre de 2015 en los jardines de la Atalaya de Jerez de la Frontera (Cádiz). Este año la *Zambomba Flamenca de Jerez y Arcos* se ha declarado Bien de Interés Cultural. La colaboración del IAF es de 10.000 €.

#### CICLO DE FLAMENCO TEATRO CAFÉ PAY-PAY

Celebrado en Cádiz durante los fines de semana del mes de agosto. La colaboración del IAF es de 6.000 €.

#### ESCUELA DE BAILE FLAMENCO DE MATILDE CORAL

Colaboración en el curso de técnica y estilo de baile de cuatro niveles en el centro autorizado de danza Matilde Coral.

#### CESIONES DE INSTALACIONES A COMPAÑÍAS DE FLAMENCO

- » Cesión gratuita del Teatro Central para la presentación del disco Soñé de Virginia Gámez en la Sala B, 27/03/2015.
- » Cesión a Taquilla del Teatro Central para la representación y estreno del espectáculo *Mujeres Luz* en la Sala B, 03-04/03/2015.

### Flamenco Plamenco

- » Cesión gratuita del Teatro Central para la presentación del disco El sonido de mi libertad de Dani de Morón en la Sala B, 15/04/2015.
- » Cesión gratuita del Teatro Central para la presentación del disco *De la luz* de Manuel de la Luz, 30/05/2015.
- » Ensayos del espectáculo TR3S Flamencos en el Teatro Central, 16, 17 y 18/09/2015.
- » Ensayos compañía La Fortuna. Espectáculo Ábrase la Tierra de Ortiz Nuevo. Teatro Central, 28-29/09/2015 de septiembre.
- » Ensayos Patricia Guerrero. Teatro Central, 05-07/10/2015.
- » Ensayos de la compañía de Javier Barón. Teatro Central, 16-19/11/2015.

# COLABORACIÓN CON LA CONFEDERACIÓN Y LAS FEDERACIONES POVINCIALES DE PEÑAS FLAMENCAS DE ANDALUCÍA

#### COLABORACIÓN CON LA CONFEDERACIÓN ANDALUZA DE PEÑAS FLAMENCAS

El Instituto Andaluz de Flamenco y la Confederación Andaluza de Peñas Flamencas han colaborado este año para la puesta en marcha y ejecución del IX Circuito Flamenco de Peñas de Andalucía Ocho Provincias 2015.

El objetivo fundamental es ayudar a los jóvenes flamencos de nuestra tierra con la realización de 56 recitales flamencos (40 de cante y 16 de baile), distribuidos equitativamente por toda la geografía andaluza.

FEDERACIÓN	ALMERÍA	CÁDIZ	CÓRDOBA	GRANADA	HUELVA	JAÉN	MÁLAGA	SEVILLA	TOTAL
N.º Recitales	4	5	5	7	6	9	5	15	56

#### COLABORACIÓN CON LAS FEDERACIONES PROVINCIALES DE PEÑAS FLAMENCAS

A lo largo del ejercicio 2015 se han firmado 8 convenios provinciales con las federaciones de peñas en Andalucía. Cada federación ha realizado un circuito con recitales de cante, baile y toque con el fin de fomentar el tejido asociativo vinculado al flamenco. En total se han realizado 96 actividades entre recitales, cursos, galas y conferencias :

- Federación Provincial de Almería de Peñas Flamencas en el I Circuito Provincial *Puro Flamenco*.
   3 recitales, un curso, una gala y una conferencia.
- » Federación Provincial de Peñas Flamencas de Cádiz en el Circuito Flamenco En Vivo y en Directo. 18 recitales.
- » Federación Provincial de Peñas Flamencas de Granada en el VIII Circuto Flamenco Por las Peñas de Graná.16 recitales.

- » Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga en el VI Circuito Provincial de Conferencias Ilustradas *Conocer los palos del flamenco: Cantes de Cádiz y Cantes de Levante.* 9 conferencias.
- » Federación Onubense de Peñas Flamencas El Fandango en el Circuito flamenco *Homenaje a Antonio García El brujo. Homenaje a Niño Miguel.* 10 recitales.
- » Federación Provincial de Peñas Flamencas de Jaén en el XXIII Circuito Flamenco A la verde oliva. 11 recitales.
- » Federación Provincial de Sevilla de Entidades Flamencas en el XXVII Circuito Flamenco En conmemoración de la declaración del Flamenco Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. 12 recitales.
- » Federación provincial de peñas flamencas de Córdoba en el VII Circuito Flamenco *Solera Flamenca, Córdoba en el Cante.* 14 recitales.



Presentación del VI Circuito Provincial de Conferencias Conocer los palos del flamenco en Málaga.

### PRESUPUESTO DE LOS PROGRAMAS DE COLABORACIÓN CON OTRAS INSTITUCIONES DEL INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO

	PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) (IVA INCLUIDO)	PRESUPUESTO EJECUTADO (€) (IVA INCLUIDO)	% EJECUCIÓN
Festivales Andaluces en colaboración con Ayuntamientos y Diputaciones	461.477,46	462.186,11	100,15%
Colaboración con otras organizaciones en el ámbito de las Industrias Culturales	-	-	-
Colaboración con la Confederación y las Federaciones provinciales de Peñas Flamencas de Andalucía	289.253,03	227.643,19	78,70%
PROGRAMAS DE COLABORACIÓN	750.730,49	689.829,30	91,89%

### Internacionalización del flamenco

La línea de trabajo tendente a promover la internacionalización del flamenco persigue la consecución de los siguientes objetivos:

- » Cumplir con los compromisos adquiridos con UNESCO, concretados en el apoyo a festivales internacionales de flamenco, apoyo para la asistencia del flamenco a las ferias internacionales, ayudas para la asistencia a eventos de especial interés.
- » Generar impacto económico y de empleo en artistas y técnicos, integrantes de las compañías andaluzas programadas por el mundo.
- » Apoyar a empresas de gestión cultural andaluzas, promotoras y gestoras de no pocos festivales desarrollados en diferentes países.
- » Ayudar a los empresarios del Flamenco para que participen en misiones comerciales, ferias y mercados en el extranjero.
- » Incidir en la creación de nuevos públicos para el flamenco y abrir nuevos escenarios, generando oportunidades para nuestros creadores e industrias culturales.
- » Potenciar y cuidar la imagen de Andalucía en el mundo, favoreciendo la llegada de turistas culturales.
- » Generar identidad y ayudar a articular el sentimiento de pertenencia a través de las Comunidades Andaluzas en el Exterior, receptoras de espectáculos flamencos, así como de invitaciones para algunos festivales.
- » Favorecer la difusión, estudio y conocimiento de este elemento singular del patrimonio andaluz.

#### COLABORACIÓN CON FESTIVALES INTERNACIONALES

Los festivales son el principal escaparate del flamenco y se celebran cada año en los cinco continentes. Desde el Instituto andaluz del flamenco se establecen acuerdos de colaboración con muchos de ellos, permitiendo así abrir nuevos e importantes escenarios para el flamenco, ayudando a la creación de nuevos públicos para las producciones andaluzas. En el 2015 se han colaborado con un total de 19 festivales internacionales: XXV Festival Flamenco de Nimes, XII Flamenco Festival London, X Festival Flamenco Esch, II Festival Flamenco de Tánger, XXI Festival Flamenco 7 Soes 7 Luas, V Festival Flamenco de Wroclaw-Polonia, XII Festival Ibérica República Checa, VIII Milano Flamenco Festival, XXVII Festival Flamenco Mont de Marsan, IX Festival Les Nuits Flamencas, V Festival Ibérica Contemporánea de México, I Festival Flamenco de Tetuán, V Festival Flamenco de Dublín, Festival Flamenco de Lisboa, VIII Festival Nueva Presencia en México DF, IV Festival Flamenco en San Petersburgo, II Festival Flamenco en Berlín, XIV Festival Flamenco Viva España Moscú y VII Flamenco en el Este Con Paz Flamenca.

#### MISIÓN COMERCIAL INVERSA DE FLAMENCO

Esta cita de negocios que tuvo lugar en el marco del Festival de Flamenco de Jerez los días 19 y 20 de febrero de 2015, contó con la asistencia de nueve directores y programadores de ocho países. Esta actividad forma parte del Plan de acciones de apoyo a la Internacionalización de las Industrias culturales Andaluzas para 2015, diseñado por extenda en colaboración con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y el Festival de Jerez.







#### **EXPO MILÁN**

La Exposición Universal se celebró en Milán (Italia) del 1 de mayo la 31 de octubre de 2015, con el lema Alimentar el planeta. Energía para la vida. Acogió más de 20 millones de visitantes en los 184 días, siendo entre el 60 y el 70% de ellos italianos.

#### **WOMEX**

Por segundo año consecutivo se ha hecho posible la presencia en Womex, una de las ferias de música más importantes del mundo, de una delegación compuesta por ocho empresas del flamenco seleccionadas tras una convocatoria pública han asistido en esta edición. En 2015 se ha celebrado su 21ª edición en Budapest (Hungría) del 21 al 25 de octubre y a lo largo de los cinco días han tenido lugar una feria de empresas, reuniones y actividades comerciales y de negocios, showcases, además de conferencias, conciertos y entregas de premios. Se trata del mayor encuentro del sector profesional y empresarial de la música del mundo.

#### **FLAMONKEY**

Es la programación flamenca de Monkey Week y busca acercar el flamenco a nuevos públicos, nuevos medios, nuevos mercados. Se presenta como una plataforma ideal para todos aquellos artistas flamencos que tengan espectáculos de pequeño o mediano formato que no siempre tienen cabida en la escena flamenca habitual. Se celebró en El Puerto de Santa María el 10 y 11 de octubre de 2015.

#### COLABORACIÓN CON LAS COMUNIDADES DE ANDALUCES EN EL EXTERIOR

Se ha mantenido un año más la colaboración con las comunidades de andaluces en el exterior, un programa desarrollado en colaboración con el Servicio de Relaciones con las Comunidades Andaluzas, dependiente de La Secretaría General de Acción Exterior de la Consejería de la Presidencia.

El Instituto Andaluz del Flamenco colabora con algunas de estas organizaciones haciendo posible su asistencia a espectáculos de pequeño y mediano formato, conferencias, exposiciones y otras actividades.

Asimismo, se contribuye a enriquecer los fondos de las bibliotecas y centros de documentación de las comunidades andaluzas.

En 2015, hemos colaborado con la Agrupación Andaluza de Rosario con el Recital Flamenco de la cantaora Alicia Morales y el guitarrista Manuel Cortés en la ceremonia durante la cual se otorgó el Diploma de Honor a la Agrupación Andaluza de Rosario, con motivo de cumplirse 100 años de su fundación, por su trabajo y trayectoria en la ciudad.

#### OTRAS COLABORACIONES

Además de la colaboración con espectáculos de Flamenco, el Instituto Andaluz del Flamenco ha enriquecido las bibliotecas o centros de documentación de comunidades andaluzas repartidas por todo el mundo, gracias a la aportación de material bibliográfico, discográfico y audiovisual de Flamenco, para de esta forma acercar el cante jondo a los andaluces residentes en el exterior:

CD de Antonio Campos *Escribiendo en el Alfa*, 80 ejemplares; Libro *El Perro de Paterna. Cantaor grande y embajador de su pueblo* de Fernando Gallo Colón, 50 ejemplares; CD Antonio Reyes y Diego del Morao, 187 ejemplares; CD *Soñé* de Virginia Gámez, 124 ejemplares; CD *Denominación de origen* de David Palomar, 100 ejemplares; CD *Bellavista* de Juan Murube, 100 ejemplares; CD *Voz de Agua, Voz de Viento* de Encarna Anillo, 150 ejemplares; CD *De la Luz* de Manuel de la Luz, 150 ejemplares; CD E. Benítez, T. Rubichi, M. Simón, A. Agujetas con Moraito Chico, 300 ejemplares; CD *Flamenco y Solera* de Manuel Lorente, 100 ejemplares; CD *Juanito Valderrama Homenaje*, 300 ejemplares; CD *Paseo de los Cipreses* de Juan Carlos Romero, 150 ejemplares; 100 calendarios de la exposición *Flamenco Código Abierto* de Javier Caro y 150 ejemplares del CD *Tejiendo lunas* de Laura Vital.

#### PRESUPUESTO PARA INTERNACIONALIZACIÓN DEL FLAMENCO

	PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) (IVA INCLUIDO)	PRESUPUESTO EJECUTADO (€) (IVA INCLUIDO)	% EJECUCIÓN
Colaboración con Festivales Internacionales	425.839,60	412.423,88	96,85%
Colaboración con las Comunidades de Andaluces en el exterior	58.080,57	57.322,03	98,69%
PROGRAMAS DE COLABORACIÓN	483.920,17	469.745,91	97,07%

# Proyectos en colaboración con otras instituciones

V CERTAMEN DE JÓVENES FLAMENCOS EN COLABORACIÓN CON EL INSTITUTO ANDALUZ DE LA JUVENTUD IAJ Y LA CONFEDERACIÓN DE PEÑAS FLAMENCAS.

En esta edición han concurrido un total de 105 jóvenes (62 mujeres y 43 hombres) procedentes de toda la geografía andaluza. Del total de participantes, por modalidades, 51 concursaban en baile, 16 en toque y 38 en cante.

El certamen consta de tres fases:

- » Preliminares.
- » Semifinales: Teatro Alhambra, Teatro Cánovas y Teatro Central (11,18 y 25 de Noviembre).
- » Final: Teatro Góngora, Córdoba (30 Noviembre).

Además de la cesión de los espacios escénicos y la asesoría técnica y artística para todas las fases, el IAF premia a los ganadores con una Gala en el Ciclo *Flamenco Viene del Sur* (Teatro Cánovas, 29 de abril de 2016) y actuaciones en el *Circuito 8 provincias*, con la colaboración de la Confederación de Peñas Flamencas de Andalucía, a los finalistas.

#### **FLAMENCO EN RED**

El Programa Flamenco y Universidad se desarrolla en colaboración con la universidad de Cádiz. Las actividades incluidas en el programa son 4 conferencias, 7 mesas redondas, 6 cursos monográficos y 7 presencias flamencas.

#### FLAMENCO Y UNIVERSIDAD EN COLABORACIÓN CON LA CONSEJERÍA DE ECONOMÍA Y CONOCIMIENTO

El Instituto Andaluz del Flamenco viene desarrollando una intensa labor en colaboración con el programa Flamenco y Universidad. Bajo la coordinación del programa se han desarrollado en el año 2015, ocho jornadas, *Flamenco Universidad*, *Alonso y sus cantes* o *Historia evolutiva del cante de Alcalá* entre otras.

Se han realizado ocho publicaciones: Volumen XVIII Antonio, Niño de la Rosa; Volumen XIX Segundo Falcón, Entre el labio y el beso; Volumen XX Solidaridad de Juan Moneo El Torta; Volumen XXI La historia antropológica y evolutivas de los cantes de Alcalá; Volumen XXII Paco Escobar e Indira Ferrar — Morató; Volumen XXVII José Manuel Castillo, Con pocas palabras; Volumen XXX José Luis Balao y Volumen XXXV La modernidad cantaora de Juan Mojama.

Todos estos Proyectos en Colaboración con otras Instituciones llevados a cabo por la Agencia durante el 2015 han sido a coste cero.

# Centro Andaluz de Documentación del Flamenco

El Centro Andaluz de Documentación del Flamenco es considerado el mayor centro de documentación sobre este arte en el mundo. Divide su actividad en cuatro grandes bloques: exposiciones, actos (incluyendo presentaciones, conciertos, cursos y talleres), otras actividades (grabaciones y cesiones de espacios) y visitas.

El Centro Andaluz de Documentación del Flamenco es el mayor centro de documentación sobre este arte en el mundo.

Con una biblioteca con más de 4.000 volúmenes y 1.200 archivos de música impresa, una fonoteca con casi 15.000 grabaciones discográficas, una colección de más de un millar de vídeos y una hemeroteca y un archivo gráfico excepcionales, centra sus iniciativas en: adquisición de fondos, conservación y digitalización, continuando con el proyecto de la digitalización de los fondos del CAF

Durante el 2015 se han desarrollado 15 cursos temáticos de flamencos. Cursos de palmas y compás, de guitarra, de cante, de falsetas para acompañamiento y de la historia del baile flamenco. Dos master class, una de cante de David Lagos y otra sobre Conocer el flamenco de Faustino Núñez.



Fachada del "Palacio Pemartín", sede del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco

Profesionales de reconocido prestigio en cada una de las materias han impartido los cursos; Luis Carrasco Periquín, Pepe del Morao, Manuel Parrilla, Ezequiel Benítez, Domingo Rubichi, Juan Vergillos, David Lagos y Faustino Núñez.

En el año 2015 se han realizado 32 visitas de Institutos, colegios, centro de adultos, asociaciones, grupos... que han conocido de primera mano las instalaciones del CADF, su funcionamiento y los servicios que se prestan desde allí a la ciudadanía.

Durante el 2015 se han realizado cuatro exposiciones temporales en la sala del CADF:

- » 15 de enero: *Luces flamencas*, exposición de pinturas de Mamé Ríos. Hasta el 13 de febrero.
- » 22 de enero: *Materiales para una didáctica del arte flamenco*. Coincidiendo con las jornadas del CEP de Jerez. Hasta el 13 de febrero.
- » 18 de febrero: Miradas de bailaoras, de Paco Sánchez. Coincidiendo con el Festival de Jerez. Hasta el 20 de marzo.
- » 21 de febrero: Soleras de voz de Carmen Palop. Coincidiendo con el Festival de Jerez. Hasta el 31 de marzo.

Desde entonces la sala de exposiciones está cerrada por obras.

El CADF ha cedido su espacios para la presentación de la programación de *La Guarida del Ángel*, el rodaje Caballero Bonald y *España Directo* sobre Maizenita, la grabación de un documental sobre Terremoto y el ensayo de los guitarristas Chicuelo, Alfredo Lagos y Santiago Lara.

Convenio con la peña el Taranto de Almería para la catalogación y digitalización de los fondos sonoros integrantes del patrimonio documental de la Peña el Taranto.

#### PRESUPUESTO PARA EL CENTRO ANDALUZ DE DOCUMENTACIÓN DEL FLAMENCO

	PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) (IVA INCLUIDO)	PRESUPUESTO EJECUTADO (€) (IVA INCLUIDO)	% EJECUCIÓN
CENTRO ANDALUZ DE DOCUMENTACIÓN DEL FLAMENCO	96.600,75	95.393,93	98,75%

#### PRESUPUESTO TOTAL DEL INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO

	PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) (IVA INCLUIDO)	PRESUPUESTO EJECUTADO (€) (IVA INCLUIDO)	% EJECUCIÓN
FLAMENCO	2.876.482,51	2.790.905,49	97,02%





### Apoyo al Sector cultural

### Asesoramiento a las Industrias culturales

Desde la Agencia se desarrollan diversos programas que inciden en el desarrollo de la Industria Cultural Andaluza, contando con un área específica para el estímulo del tejido profesional y empresarial que trabaja desde 2006 en la implementación de medidas que favorezcan el crecimiento y sostenibilidad del sector a través de la organización de eventos comerciales de carácter sectorial, el establecimiento de acuerdos de colaboración con otros agentes culturales y empresariales, tanto públicos como privados, así como de la atención directa al usuario desde el Programa de Servicios Avanzados para Profesionales y Empresas de la cultura.

Se trabaja para generar una red de intercambio profesional y empresarial en el ámbito de la cultura, fomentando la cooperación entre los sectores público y privado que favorezca la optimización de los recursos y la mejora de la competitividad, así como para mejorar los procesos de comercialización, y contribuir al desarrollo de estrategias de internacionalización de los productos culturales andaluces.

Además, se pretende facilitar la transición y adaptación de empresas y profesionales de la cultura al entorno digital y contribuir a una mayor visibilidad de los mismos a través de las herramientas de difusión digital, e igualmente se estimula la innovación en el ámbito empresarial, tanto en los procesos de gestión, como en el ámbito tecnológico.

También se ofrece orientación en el desarrollo de estrategias de sostenibilidad financiera para las empresas de la cultura, contribuyendo a la implementación de la cultura del patrocinio y mecenazgo en nuestra Comunidad, facilitando el acceso de los proyectos culturales andaluces a nuevas fórmulas de financiación.

En definitiva, este área sirve de agente facilitador en los procesos productivos asociados a la cultura, apoyando actividades empresariales sostenibles, que generen empleo y favorezcan el desempeño profesional en este ámbito.

# ACUERDOS DE COLABORACIÓN PARA EL FOMENTO DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS ANDALUZAS

- » Renovación del Convenio de Colaboración con Andalucía Emprende, Fundación Pública Andaluza, firmado en 2014, para el desarrollo de actividades de apoyo al tejido empresarial de la cultura en Andalucía, cuyo objetivo principal es poner a disposición del emprendedor cultural andaluz un servicio integral de asesoramiento para el desarrollo y sostenibilidad de proyectos culturales. Este año se han llevado a cabo jornadas de networking y asesoramiento personalizado a empresas culturales en Jaén, Huelva y Jerez de la Frontera, donde han participado más de 60 empresas y en las que se ha asesorado personalmente a más de 30 profesionales.
- » Renovación del Convenio de Colaboración con la Cámara de Comercio e Industria de Córdoba para reforzar el tejido empresarial de la cultura y dinamizar las industrias culturales y creativas de la

### Apoyo al Sector cultural

provincia, como sector estratégico para la creación de empleo y el desarrollo económico. Este año se han realizado asesorías personalizadas a 9 empresas culturales de la provincia de Córdoba y se ha organizado un Networking de profesionales del Patrimonio en el que han participado alrededor de 50 empresas del sector.

» Se ha desarrollado durante 2015 un plan de acciones para la internacionalización de la industria creativa de Andalucía diseñado conjuntamente entre la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y la Agencia Andaluza de Promoción Exterior (EXTENDA). En esta edición se han realizado 14 acciones de internacionalización destinadas a la promoción exterior de empresas culturales y han participado en ellas 191 empresas y profesionales de este sector.

## SERVICIOS DE ASESORAMIENTO A PROFESIONALES Y EMPRESAS DE LA CULTURA

A través del Programa de Servicios Avanzados, la Agencia pone a disposición de los profesionales y empresas de la cultura de Andalucía un servicio integrado de información y consultoría personalizada, así como de apoyo a la cooperación empresarial y orientación en la búsqueda de financiación. Este programa está dirigido, tanto a proyectos en fase inicial, como a aquellos ya consolidados que necesiten desarrollar nuevas estrategias para mejorar su competitividad y posicionamiento en el mercado.



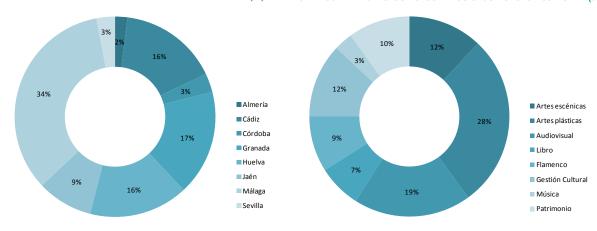


### Apoyo al Sector cultural

Durante 2015 han participado en el programa 58 empresas y se han llevado a cabo más de 70 sesiones de asesoría personalizada a empresas y profesionales de diversos sectores y provincias andaluzas.



GRÁFICO DE PROYECTOS ASESORADOS SEGÚN SECTOR CULTURAL (%)



## EVENTOS Y ACCIONES FORMATIVAS PARA EL SECTOR PROFESIONAL DE LA CULTURA

**Networking de profesionales del patrimonio**. 29 de abril en la Filmoteca de Andalucía (Córdoba). Organizado por Servicios Avanzados en colaboración con la Cámara de Comercio de Córdoba, realizándose la presentación del Programa de Servicios Avanzados, un Elevator Pitch de empresas del patrimonio, así como un encuentro de negocio entre 45 profesionales del sector.

III Encuentro profesional Industrias culturales creativas. Andalucía-Norte de Marruecos (CUDEMA 2). 27 y 28 de mayo en la Sede de la Fundación Tres Culturas (Sevilla). Evento Organizado por la Fundación Tres Culturas con la colaboración de la AAIICC. Desde Servicios Avanzados se coordinó un elevator pitch y un networking empresarial Andalucía-Marruecos, que contó con 32 asistentes.

Jornadas de Networking y Asesoramiento personalizado para empresas culturales. 16 de junio en el CADE de Jaén, 24 de junio en el CADE de Huelva y 6 de julio en el CADE de Jerez de la Frontera (Cádiz). Encuentros organizados por la AAIICC y Andalucía Emprende, en el marco del Convenio de Colaboración de ambas entidades que han servido para acercar el servicio de asesoramiento personalizado al emprendedor cultural en su territorio. Han participado en las jornadas 59 emprendedores culturales de diferentes provincias andaluzas.

**Encuentro profesional** *De la emergencia a la acción*. 12 de septiembre de 2015 en la Feria de Arte Emergente BLURFAIR (Sevilla). El encuentro se organizó por la AAIICC en colaboración con Lab Sevilla y la Galería Roja y permitió la presentación de proyectos innovadores en el ámbito de las artes visuales así como un networking entre los 39 asistentes.

Encuentro-Networking para profesionales y empresas del Videojuego en Game4play. 4 de diciembre en FIBES (Sevilla). Organizado por la AAIICC en colaboración con Game4play, contó con mesas redondas de debate sectorial y la participación de 35 profesionales.



Networking de profesionales del patrimonio. Filmoteca de Andalucía (Córdoba)

Encuentro profesional De la emergencia a la acción. Feria de Arte Emergente Blurfair (Sevilla)



## ACCIONES PARA LA INTERNACIONALIZACIÓN DE LAS EMPRESAS CULTURALES ANDALUZAS

Durante 2015 se ha desarrollado la segunda edición del Plan de acciones de apoyo a la internacionalización de las Industrias Culturales, elaborado y ejecutado en colaboración con Extenda. Se han llevado a cabo 14 acciones de internacionalización para la promoción internacional de empresas culturales andaluzas, 8 de ellas dirigidas a los sectores estrictamente culturales.

Se han realizado Misiones Inversas de los sectores del Audiovisual, Editorial, Flamenco, Música, Circo y Danza que han contado con la presencia de 61 invitados de 24 países. También se han llevado a cabo acciones formativas así como una Misión Comercial Directa Multisectorial a México. En total han participado en estas acciones de internacionalización 191 empresas y profesionales de la cultura andaluza.

#### NÚMERO DE PARTICIPANTES EN EL PLAN DE INTERNACIONALIZACIÓN POR PROVINCIAS DURANTE 2015

ALMERÍA	CÁDIZ	CÓRDOBA	GRANADA	HUELVA	JAÉN	MÁLAGA	SEVILLA	TOTAL
7	15	4	23	5	4	26	107	191

Por otro lado, se ha dado continuidad a la estrategia de promoción de las empresas culturales en Marruecos, a través de la colaboración con la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, coordinando la participación de 32 empresas y profesionales andaluces en el II Encuentro profesional Industrias culturales creativas. Andalucía-Norte de Marruecos (CUDEMA 2).

Misión Comercial Inversa sector Circo. Kanagadama Circo Casual



# ACCIONES DE PROMOCIÓN Y VISIBILIZACIÓN DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES ANDALUZAS

#### COMUNIDAD PROFESIONAL ANDALUCÍA TU CULTURA

Concebida como un espacio de intercambio y colaboración para los profesionales de la cultura y un lugar de encuentro del sector, esta herramienta contó en 2015 con un total de 2.018 usuarios, se subieron 1.108 contenidos y se recibieron 48.172 visitas.

A finales de 2015 se ha gestado la nueva Red de Portales de la Agencia, un instrumento que aglutina información procedente de todos los portales webs de la Agencia, cuyos contenidos se propagan en la Web Comunidad Profesional ATC ofreciendo a los usuarios una mayor oferta de contenidos culturales.

#### NÚMERO DE USUARIOS REGISTRADOS POR MESES EN LA COMUNIDAD PROFESIONAL DURANTE 2015

ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AG0	SEP	OCT	NOV	DIC
1.873	1.892	1.911	1.923	1.932	1.948	1.962	1.970	1.991	2.006	2.012	2.018

#### NÚMERO DE USUARIOS POR PROVINCIAS QUE ACCEDIERON A LA COMUNIDAD PROFESIONAL DURANTE 2015

ALMERÍA	CÁDIZ	CÓRDOBA	GRANADA	HUELVA	JAÉN	MÁLAGA	SEVILLA
1.468	1.377	2.204	2.794	594	577	3.202	15.730
MAD	RID	BARCE	ELONA	OTR	AS	INTERNA	ACIONAL
5.6	16	1.2	20	8.42	29	4.9	061



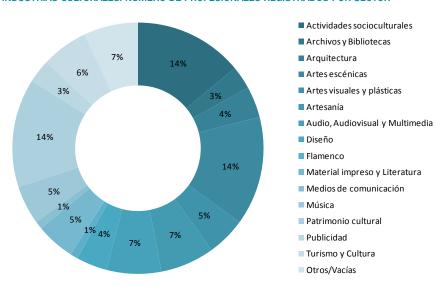
#### BASE DE DATOS DE INDUSTRIAS CULTURALES ANDALUZAS

Esta herramienta permite a los inscritos recibir información actualizada sobre ayudas, eventos, normativas, y otros aspectos relevantes para su desempeño profesional en el ámbito de la cultura.

#### BASE DE DATOS DE INDUSTRIAS CULTURALES. NÚMERO DE PROFESIONALES REGISTRADOS POR PROVINCIAS

ALMERÍA	CÁDIZ	CÓRDOBA	GRANADA	HUELVA	JAÉN	MÁLAGA	SEVILLA	0TR0S	TOTAL
32	47	77	102	18	53	77	232	35	673

#### BASE DE DATOS DE INDUSTRIAS CULTURALES. NÚMERO DE PROFESIONALES REGISTRADOS POR SECTOR



## EUROPA CREATIVA DESK MEDIA ANDALUCÍA

En las instalaciones de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, se sitúa una de las oficinas de la red de Desk a Europa Creativa MEDIA en toda Europa, la Oficina Europa Creativa MEDIA Desk Andalucía. Es la oficina de información en Andalucía del Programa de la Unión Europea Europa Creativa 2014-2020, y presta servicio a los profesionales del audiovisual andaluz, dicha oficina de información cuenta con un presupuesto anual de 100.000 €, cofinanciado al 50% entre la Unión Europea y la AAIICC.

Entre las labores desarrolladas desde la Oficina Europa Creativa MEDIA Andalucía, destaca el desarrollo de acciones de comunicación y difusión para ofrecer en todo momento información actualizada al sector audiovisual andaluz de todas las iniciativas de MEDIA. Durante el 2015 ha llevado a cabo, entre otras las siguientes acciones:

- » **Málaga**. Presentación de la convocatoria de desarrollo de proyectos y desarrollo de videojuegos.
- » Granada. Presentación del sub-programa MEDIA en Granada. Curso Gestión de Proyectos Europeos para empleados públicos de la Junta de Andalucía. Centro de Estudios Europeos en colaboración con la Universidad de Granada.

- » Sevilla. Presentación del programa MEDIA en Sevilla. Curso Gestión de Proyectos Europeos para empleados públicos de la Junta de Andalucía. Centro de Estudios Europeos en colaboración con la Universidad de Sevilla.
- » Málaga. Presentación del programa MEDIA en Málaga. Curso Gestión de Proyectos Europeos para empleados públicos de la Junta de Andalucía. Centro de Estudios Europeos en colaboración con la Universidad de Córdoba.
- » Sevilla. Presentación de la convocatoria de desarrollo de proyectos y desarrollo de videojuegos.

La oficina Europa Creativa MEDIA Andalucía participó en los siguientes festivales y mercados:

- » Berlin. MEDIA info day, Reuniones Oficinas Europeas de Europa Creativa y responsables del programa en Bruselas. Asistencia a profesionales andaluces asistentes.
- » Cannes. Participación en las actividades MEDIA en el stand de Europa Creativa MEDIA en Cannes.
- » San Sebastian. Organización de eventos conjuntos con el resto de oficinas MEDIA españolas.
- » Taller escritura de guiones Sources 2 Script. Consultoría de guiones para proyectos andaluces bajo la tutela de Miguel Machalski en colaboración con la iniciativa de formación SOURCES 2 dirigido a productores y guionistas. Número de participantes: 10 proyectos, 20 participantes.

Otras fórmulas de contacto e información al sector, de manera más personalizada, fueron:

- » **Atención telefónica**: en 2015 se atendieron 313 consultas telefónicas de productoras andaluzas, profesionales independientes del sector audiovisual, estudiantes, festivales y asociaciones.
- » Entrevistas personales: en 2015 tuvieron lugar 40 encuentros con representantes de productoras andaluzas, profesionales independientes del sector audiovisual, estudiantes, representantes de organismos públicos, responsables de empresas de servicios, directivos de festivales y mercados andaluces del audiovisual, delegados de prensa especializada del sector audiovisual, y representantes de emisoras de TV local.
- » Comunicación electrónica: se registraron hasta 845 consultas recibidas por correo electrónico en 2015.

La financiación europea al Sector Audiovisual que han recibido las distintas empresas y organismos, Fundación Cultural MEDIA, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, HERCI S.A., Festival de Cine de Málaga e iniciativas audiovisuales S.A, para acciones MEDIA en Andalucía, tales como: formación, apoyo a festivales, exhibición-Europa Cinemas, y llevadas a cabo a través del Sub-programa MEDIA, han estado directamente gestionadas por la EACEA la Agencia Ejecutiva de la Comisión Europea, alcanzando un total de financiación de 586.500 €.

#### PROYECTOS APOYADOS POR EUROPA CREATIVA MEDIA EN ANDALUCÍA EN 2015

ACCIÓN	ORGANIZACIÓN	LUGAR DE REALIZACIÓN	CUANTÍA (€)
Formación	Fundación Cultura Media	Ronda Audiovisual	500.000
Apoyo a festivales	Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla	Festival de Cine Europeo de Sevilla	59.000
Exhibición-Europa Cinemas	Herci, S.A.	Avenida 5 Cines	25.000
Exhibición-Europa Cinemas	Festival Cine Málaga Iniciativas Audiovisuales, S.A.	Cines Albeniz	22.500

#### EL SUB-PROGRAMA CULTURA

En España existe una sola Oficina Europa Creativa Cultura, ubicada en la Secretaria de Estado de Cultura, contando con enlaces en cada una de las 17 Comunidades Autónomas y en las Ciudades de Ceuta y Melilla, con el objetivo de facilitar el desarrollo de sus funciones y de potenciar la difusión del Sub-programa entre los operadores culturales domiciliados en el territorio de las mismas.

La Coordinadora de la Oficina de Europa Creativa MEDIA Andalucía, es también enlace en Andalucía de la Oficina Europa Creativa Cultura.

#### WEB, BOLETÍN INFORMATIVO Y REDES SOCIALES

Europa Creativa MEDIA Andalucía cuenta con su propia web (<a href="http://www.europacreativaandalucia.es/">http://www.europacreativaandalucia.es/</a>), con el objetivo de impulsar la difusión del sector audiovisual y facilitar el acceso a la información y posible financiación que ofrecen los programas europeos.

Además, a través del portal se publica el boletín informativo (newsletter) de Europa Creativa MEDIA Andalucía que se remite mensualmente a todos los suscriptores. En 2015 se publicaron 12 boletines.

El objetivo del boletín es informar y difundir periódicamente las convocatorias de ayudas, cursos, noticias, seminarios de formación, búsqueda de socios para proyectos culturales financiados con fondos europeos, y otros datos de interés. La difusión de la web, desde enero a diciembre de 2015, ha contado con un total de 4.135 sesiones (visitas).

La web es el canal más utilizado, frente al resto de RRSS como el Facebook y Twitter, para acceder a la información publicada.

En el Twitter de Europa Creativa MEDIA Andalucía, durante el 2015 se han publicado 392 Tweets y se han registrado un total de 430 seguidores.

Otros indicadores como Me gusta, Fans, Alcances, Impresiones, Publicaciones reflejan los valores de participación de los usuarios de Facebook, con un total de 83.215 Me Gusta, y el número de Fans, alcanzando un total anual de 480. Los indicadores de Alcance, Impresiones y Publicaciones varían en función de la información subida y coincidiendo con el anuncio de jornadas o actividades y con el día de celebración de las mismas, obteniendo un total a final de año de 510.107, 2.570,3 y 485 respectivamente.

## Gestión de fondos y subvenciones

#### FONDO REEMBOLSABLE DE APOYO A LAS INDUSTRIAS CULTURALES

El Fondo de Apoyo a las Industrias Culturales, fue creado en la Ley 3/2008, de 23 de diciembre, del Presupuesto de la Comunidad Autónoma de Andalucía para 2009, como fondo sin personalidad jurídica, destinado a facilitar la financiación de la actividad productiva de empresas culturales y creativas de Andalucía, y con una dotación presupuestaria inicial de 10 millones de euros. Su marco regulador aprobado por el Decreto 99/2009, de 27 de abril, determina que este Fondo está adscrito a la Consejería competente en materia de Cultura, y designa como entidad gestora a la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Además actúan como entidades colaboradoras en la prestación de servicios financieros la Agencia de Innovación y Desarrollo de Andalucía (Agencia IDEA) y Audiovisual Aval SGR.

Los destinatarias de los instrumentos financieros del Fondo son exclusivamente empresas (cualquiera que sea su forma jurídica, incluyendo al empresario autónomo) con finalidad lucrativa, que se dediquen a la creación, producción, distribución o comercialización de productos y/o servicios competencia de la Consejería de Cultura. Asimismo, las empresas solicitantes deberán tener domicilio social o contar con centros operativos en Andalucía, y no podrán estar participadas en más de un 25% por una administración o entidad pública.

Los proyectos financiables (tanto inversiones como operaciones de circulante), que deben ser técnicamente viables y garantizar la reintegrabilidad de la financiación que se les otorgue con cargo al Fondo, son valorados en base a criterios como la generación y mantenimiento de empleo, su compatibilidad con las políticas y programas de la Consejería de Cultura, y la aportación de garantías suficientes por parte del solicitante. Además, las operaciones aprobadas deben realizarse en condiciones de mercado, en el marco del derecho privado, y no tienen, en ningún caso, la consideración de subvenciones o ayudas públicas, ajustándose de esta manera a las directrices de la Unión Europea de sustituir progresivamente las ayudas públicas y subvenciones por este tipo de financiación.

La actividad realizada por el Fondo en 2015 se ha concretado, por un lado, en la tramitación de solicitudes de financiación y la concesión de dos tipos de operaciones: préstamos ordinarios y otorgamientos de garantía (avales); Por otro lado, se ha dado continuidad al seguimiento de las operaciones vigentes, la gestión de los vencimientos impagados y el desarrollo de los procedimientos judiciales en curso de reclamación de deudas y ejecución de garantías.

Durante el ejercicio 2015, el Fondo de Apoyo a las Industrias Culturales recibió 32 solicitudes de financiación y atendió de manera personalizada a 97 demandantes de información. En este mismo período se formalizaron 28 nuevas operaciones (25 otorgamientos de garantía y 3 préstamos ordinarios) por un importe total de 1.254.409 €. En términos acumulados, el Fondo ha otorgado una financiación global por valor de 9.761.976 €.

#### **SUBVENCIONES**

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales cuenta con diversa normativa reguladora vigente de apoyo al sector cultural. En 2015, se han convocado y resuelto ayudas regladas, todas ellas en régimen de concurrencia competitiva, para el tejido profesional de las artes escénicas y la música, para el desarrollo de proyectos y la producción de obras audiovisuales en Andalucía, para los tejidos profesional y asociativo del flamenco además de la promoción de festivales flamencos de pequeño y mediano formato en Andalucía.

Desde que en 2014 se creara el área de incentivos, la gestión y tramitación de las subvenciones en la Agencia se hace de forma colaborativa entre dicho área y las correspondientes unidades sectoriales competentes.

El área de incentivos es una unidad administrativa específicamente creada para la tramitación de subvenciones, la cual, de forma centralizada y bajo la supervisión del personal funcionario responsable del Servicio de Programas de la Consejería (adscrito funcionalmente a la Agencia), coordina las diferentes actuaciones jurídicas de estos expedientes, buscando una mayor eficacia y establecer criterios comunes y homogéneos en su tramitación garantizando además la preceptiva participación de la función pública en un ámbito que implica ejercicio de potestades públicas.

Por otra parte, es fundamental la participación y colaboración de las unidades sectoriales competentes aportando conocimiento técnico especializado, fundamental tanto en la tramitación de la convocatoria, especialmente en lo relativo a la valoración técnica de los proyectos como, una vez resuelta la convocatoria, para el seguimeinto de la debida ejecución de las actividades apoyadas y del cumplimeinto de los objetivos y finalidades para los que las ayudas fueron concedidas.

En 2015 se han tramitado 503 solicitudes de subvención en régimen de concurrencia competitiva, siendo valorados un total de 369 proyectos, de los que 164 resultaron beneficicarios de subvención lo que supone la tercera parte del total de las solicitudes presentadas.

Además de la tramitación de las convocatorias del ejercicio se ha revisado cuenta justificativa de proyectos financiados en convocatorias anteriores además de trámites diversos propios de la gestión de subvenciones ya tengan lugar durante el periodo de ejecución de los proyectos (solicitudes de modificación, renuncias...) como con posterioridad a la revisión de la cuenta justificativa (trámites de liquidación, minoración o reintegro).

A lo largo de 2015 se han creado y mejorado procedimientos y sistemas de información que permiten que este trabajo colaborativo se desarrolle de forma cada vez más coordinada, ágil y transparete para los distintos actores implicados.

Además de las ayudas regladas en régimen de concurrencia competitiva, la Agencia tramita y concede subvenciones excepcionales para proyectos donde razones de interés público, social, económico u otras debidamente justificadas dificultan su convocatoria pública y, entendiéndose necesario su apoyo, no existen bases reguladoras a las que puedan acogerse.

Por último mencionar que la Agencia, a través del área de incentivos, actúa como entidad colaboradora para la gestión de ayudas convocadas y concedidas por la Consejería de Cultura, si bien la última convocatoria tuvo lugar en 2013, en 2015 ha tenido lugar una importante labor respecto de la justificación y cierre de aquellos proyectos aprobados en 2013 toda vez que un 34% de los beneficicarios presentaron cuenta en 2015, además de otros trámites específicos de la gestión de los expedientes.

#### SUBVENCIONES A LAS ARTES ESCÉNICAS

#### Tejido Profesional: Ayudas a la Producción y Distribución de Espectáculos

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales convocó mediante la Resolución de 12 de marzo de 2015 (BOJA núm. 53 de 18 de marzo) **Subvenciones para la Promoción del Tejido Profesional del Teatro, la Música, la Danza y los Espectáculos dirigidos al Público infantil y juvenil en Andalucía**.

Estas ayudas están reguladas en la Orden de 28 de julio de 2011 la cual prevé dos líneas de apoyo, siendo los conceptos subvencionables y requisitos los establecidos para cada una de ellas en los correspondientes cuadros resumen.

Estas ayudas se financian con cargo a los créditos del presupuesto de explotación de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, con una dotación máxima para la convocatoria en 2015 de quinientos cuarenta mil euros (540.000,00 €), distribuyéndose el importe máximo para cada una de las líneas de la siguiente manera:

- » Línea de apoyo a la distribución de espectáculos: 140.000,00 €.
- » Línea de apoyo a la producción de espectáculos: 400.000,00 €.

A esta convocatoria se presentaron un total de 95 solicitudes de las que fueron valoradas en comisión, celebrada el día 3 de julio de 2015, un total de 75, resultando finalmente beneficiarios 37 proyectos.

Mediante Resolución de 30 de octubre de 2015 se pone fin al procedimiento de concesión de subvenciones para la promoción del tejido del teatro, la música, la danza y los espectáculos dirigidos al público infantil y juvenil publicándose en la en la Web de la Agencia el 03/11/2015.

El importe total concedido en esta convocatoria fue de 287.842,80 € distribuido por línea y beneficiario de la siguiente manera:

LÍNEA 1. APOYO A LA DISTRIBUCIÓN DE ESPECTÁCULOS

BENEFICIARIO	NOMBRE ARTÍSTICO	TÍTULO ESPECTÁCULO	ACTIVIDAD	SUBVENCIÓN CONCEDIDA (€)
Cia. de Danza Mobile, S.L.	Cia. de Danza Mobile	Todo me dice algo y otros	Gira nacional e internacional	12.762,75
Centro de Arte y Producciones Teatrales, S.L.	Atalaya	La celestina y otros	Gira nacional e internacional	18.603,00
Ensemble Sonoro, S.L.	Taller sonoro	Varios programas	Gira nacional e internacional	6.657,20
Cia. de Danza Fernando Hurtado, S.L.U.	Cia. de Danza Fernando Hurtado	Charlie y otros	Gira nacional e internacional	7.354,02
Alqhai & Alqhai, S.L.	Accademia del Piacere	Varios programas	Gira nacional e internacional	17.484,00
Rosa Díaz Martínez Falero	La Rous	Hilos, una niña y otros	Gira nacional	8.026,42
Jose Omar Mesa Frías	Da.Te danza	Cuel es mi nombre y río de luna	Gira nacional e internacional	5.687,78
Fundición Gestión de Proyectos, S.L.	La Fundición	Adúlteros y un recuerdo de avi	Gira nacional e internacional	14.195,00
Producciones Imperdibles, S.L.	Producciones Imperdibles	Monologo Vagina y danse in blue	Gira nacional	7.345,45
Producciones Carmen Montes, S.Coop.And.	La Tarasca	Oliver Twist	Gira por Andalucia	6.276,49
Producciones El Sacatin, S.L.	El Zacatin	Historia de un cuadro	Gira nacional e internacional	15.690,00
Lavi e Bel, S.L.	Lavi e Bel	Sol y luna y otros	Gira nacional e internacional	4.936,47
Miguel Ángel Moreno Montosa	Vaiven circo y danza	Do not disturb y Des-habitat	Gira nacional e internacional	3.354,57
Marmaduke, S.L.	0 sister	Spooky sessions	Gira nacional e internacional	13.890,95
Chirigoticas, S.Coop.And.	Chirigoticas	Juanita Calamidad	Gira nacional	6.691,88
Producciones Tresperte, S.Coop.And.	Producciones Tresperte	Aquí sobra uno	Gira nacional e internacional	3.149,98

En cuanto a la distribución del importe total concedido en esta línea desglosado por áreas:

ÁREA	CANTIDAD (€)	%
Teatro	73.966,35	49%
Música	38.032,15	25%
Danza	12.762,75	8%
Infantil	27.344,71	18%
TOTAL LÍNEA	152.105,96	100%

#### LÍNEA 2. AYUDAS A LA PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS

BENEFICIARIO	NOMBRE ARTÍSTICO	TÍTULO ESPECTÁCULO	ACTIVIDAD	SUBVENCIÓN CONCEDIDA (€)
Centro de Arte y Producciones Teatrales, S.L.	Atalaya	Así que pasen cinco años	Plan de producción	49.500,00
Remiendo Teatro, S.L.	Remiendo Teatro	La Grieta, Entre Animales Salvaje	Plan de producción	10.046,40
Gestora de Nuevos Proyectos, S.L.	Cia. Montgomery	Welcome To The Montgomery Experience	Plan de producción	11.000,20
Chinabaus, S.L.	Teatro del Velador	La Cárcel de Sevilla	Plan de producción	30.066,54
Fundición Gestión de Proyectos, S.L.	La Fundicion	Un Recuerdo de Avignon	Plan de producción	16.756,77

BENEFICIARIO	NOMBRE ARTÍSTICO	TÍTULO ESPECTÁCULO	ACTIVIDAD	SUBVENCIÓN CONCEDIDA (€)
Producciones Carmen Montes, S.Coop.And.	La Tarasca	Fausto	Plan de producción	23.335,58
Analía Sisamón Inchaurrondo	La Canela	El Alma en el cuerpo	Plan de producción	10.917,09
Jose Omar Mesa Frías	Da.Te Danza	Pies de Bailarin	Plan de producción	13.571,15
El Mandaíto Producciones, S.I.	Marco Vargas / Chloe Brule	Libertino	Plan de producción	7.889,13
Viento Sur Teatro, S.L.	Viento Sur Teatro.	Tiempo de burlas y entremeses	Plan de producción	9.741,40
Teatro Clásico de Sevilla, S.Coop.And.	Teatro Clásico de Sevilla	Don Quijote de la Patera	Plan de producción	29.999,61
Chirigóticas, S.Coop.And.	Chirigóticas	Juanita Calamidad	Plan de producción	20.435,99
Julia Ruiz Carazo	Lasal	Sin palabras	Plan de producción	12.323,79
Raul Mainer Racaj	Zen del Sur	Wake Up!	Plan de producción	27.497,63
Noletia, S.L.	Noletia	Ludo	Plan de producción	26.919,23
Producciones Tresperte, S.Coop.and.	Producciones Tresperte	Oopart, Historia de un contrati	Plan de producción para nuevas compañías	15.093,81
Ochocochenta Gestión Cultural, S.I.	Jose Torres Trío	La Suite del reloj	Plan de producción	6.741,82
Histrion Teatro, S.I.	Histriín Teatro	La deriva	Plan de producción	21.590,79
Producciones Imperdibles, S.I.	Producciones Imperdibles	Danse In Blue	Plan de producción	13.845,29
Teatro La Paca, S.I.	Teatro La Paca	Palabra de Cervantes	Plan de producción	4.294,42
Lavi E Bel, S.I.	Lavi E Bel	Frágil	Plan de producción	12.901,71

En cuanto a la distribución del importe total concedido en esta línea por áreas:

ÁREA	CANTIDAD (€)	%
Teatro	236.388,22	63%
Música	60.232,25	16%
Danza	6.741,82	2%
Infantil	71.106,06	19%
TOTAL LÍNEA	374.468,35	100%

#### SUBVENCIONES ARTES AUDIOVISUALES Y CIMEMATOGRAFÍA

#### Desarrollo de proyectos y producción de obras audiovisuales en Andalucía

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales convocó mediante la Resolución de 2 de junio de 2015 (BOJA núm. 108 de 8 de junio) Subvenciones para las Líneas de desarrollo de Proyectos de Largometrajes Cinematográficos o Televisivos de Ficción, desarrollo de Proyectos de Largometrajes Cinematográficos o Televisivos de Documental, producción de Proyectos de Largometrajes Cinematográficos o Televisivos de Documental y Producción de Unidades de Documental.

Posteriormente, mediante Resolución de 21 de septiembre de 2015 (BOJA núm. 188 de 25 de septiembre), se convocaron subvenciones para las líneas de producción de largometrajes cinematográficos o televisivos de ficción y producción de cortometrajes.

Estas convocatorias están previstas en la Orden de 27 de julio de 2011, por la que se establecen las bases reguladoras de concesión de subvenciones en régimen de concurrencia competitiva al desarrollo de proyectos y a la producción de obras audiovisuales en Andalucía, modificada por Orden de 23 de marzo de 2012. Los conceptos subvencionables, requisitos y procedimiento de concesión son los establecidos en la mencionada Orden.

Estas ayudas se financian con cargo a los créditos del presupuesto de explotación de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, con la dotación máxima para cada una de las convocatorias por línea y ejercicio presupuestario:

LÍNEAS Y DOTACIÓN PRIMERA CONVOCATORIA	2015 DOTACIÓN (€)	2016 DOTACIÓN (€)	2017 DOTACIÓN (€)	DOTACIÓN TOTAL POR LÍNEA (€)
Desarrollo de proyectos de largometrajes cinematográficos o televisivos de Documental y de Ficción (DLD+DLF)	88.000,00	107.000,00	105.000,00	300.000,00
Producción de largometrajes cinematográficos o televisivos de documental (PLD)	36.000,00	90.000,00	54.000,00	180.000,00
Producción de unidades de documental (PUD)	24.000,00	48.000,00	48.000,00	120.000,00
TOTAL POR ANUALIDAD	148.000,00	245.000,00	207.000,00	600.000,00

LÍNEAS Y DOTACIÓN PRIMERA CONVOCATORIA	2015 DOTACIÓN (€)	2016 DOTACIÓN (€)	2017 DOTACIÓN (€)	DOTACIÓN TOTAL POR LÍNEA (€)
Producción de largometrajes cinematográficos o televisivos de ficción. (PL)	260.000,00	552.500,00	487.500,00	1.300.000,00
Producción de cortometrajes (PC)	15.000,00	31.875,00	28.125,00	75.000,00
TOTAL POR ANUALIDAD	275.000,00	584.375,00	515.625,00	1.375.000,00

Para la modalidad de desarrollo se presentaron 69 proyectos, la comisión de valoración tuvo lugar el día 12 de noviembre. En cuanto a producción de documentales, se presentaron 45 proyectos y la comisión de valoración se reunió el día 11 de noviembre. El numero total de proyectos valorados en comisión en esta primera convocatoria fue de 80 siendo 24 el número de beneficicarios definitivos de la convocatoria.

En la segunda convocatoira, relativa a la producción de largometrajes de ficción y producción de cortometrajes, se presentaron un total de 69 proyectos y las comisiones de valoración se reunieron respectivamenta los días 30 de noviembre y 1 de diciembre. El número proyectos valorados por estas comisiones fue de 48 resultando finalmente 16 el número de beneficicarios.

Mediante Resoluciones de 29 de diciembre y 30 de diciembre de 2015, ambas publicadas en la en la Web de la Agencia el 30/12/2015, se ponía fin al procedimiento de concesión de cada una de las convocatorias. Se concedieron un total de 40 ayudas por importe de 1.950.584,36 €, entre ambas convocatorias, quedando la distribución por línea y beneficiario de la siguiente manera:

#### 1. LÍNEA SUBVENCIONES AL DESARROLLO DE OBRAS AUDIOVISUALES

Modalidad 1: Desarrollo se Proyectos de Largometrajes Cinematográficos o Televisivos de Ficción

BENEFICIARIO	PROYECTO	AYUDA CONCEDIDA (€)
Áralan Films, S.L.	La ratonera	36.977,60
Tito Clint Movies, S.L.	Aquel día de febrero	34.244,00
Magenta Films, S.L.	Las mujeres de el Aguaucho	34.952,40
Producciones Transatlánticas, S.L.	El aguijón	16.198,00
La Claqueta PC, S.L.	181 días	31.636,00
La Mirada Oblicua, S.L.	Rock&love	27.404,58

Modalidad 2: Desarrollo de Proyectos de Largometrajes Cinematográficos o Televisivos de Documental

BENEFICIARIO	PROYECTO	AYUDA CONCEDIDA (€)
Málvarez Báez, Remedios	Alalá	6.470,64
Azhar Media, S.L.	A village of Spain	21.725,55
Surnames, Narradores y Transmedia, S.L.	Beyond Flamenco: Nuevayork	9.751,07
La Zanfoña Producciones, S.L.	Dos reyes sin corona	23.313,00
Tourmalet Films, S.L.	Campeón de España	7.365,10
Mirada Sur, S.L.	Madre de una ausencia	17.654,80
Acheron Films, S.L.	Negros	30.476,00

#### 2. LINEA SUBVENCIONES A LA PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES

Actividad 2. Producción de Largometrajes Cinematográficos o Televisivos de Documental

BENEFICIARIO	PROYECTO	AYUDA CONCEDIDA (€)
Sacromonte Films, S.L.	Omega	36.000,00
La Zanfoña Producciones, S.L.	Un nuevo día (todo es color)	26.814,00
Mano Negra Films, S.L.	Rota n'roll	13.714,40
Proyectos Audiov. Arqueolog. Multim. Mlk, S.L.	Miguel Picazo, cineasta extramuros	42.975,00
La Claqueta PC, S.L.	Sahara, el mundo que nunca existió	60.005,00

#### 3. LINEA SUBVENCIONES A LA PRODUCCIÓN DE UNIDADES DE DOCUMENTAL

BENEFICIARIO	PROYECTO	AYUDA CONCEDIDA (€)
Sacromonte Films, S.L.	Murillo el pintor y su tiempo	15.067,50
La Zanfoña Producciones, S.L.	¿Qué fue del siglo XX?	15.134,00
Arabia Films, S.L.	La bicicleta de John Kerry	9.435,00
Cedecom, S.L.	Tras la huella de Aníbal	22.140,00
Lumedia, S.L.	Rodar, rodar y rodar	14.574,00
Proyectos Audiov Arqueolog Multim Mlk, S.L.	El gran Tour	28.476,00

#### 4. LÍNEA DE SUBVENCIONES A LA PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES

Actividad 1): Producción de largometrajes cinematográficos o televisivos de ficción

BENEFICIARIO	PROYECTO	AYUDA CONCEDIDA (€)
La Claqueta PC, S.L.	Bella	288.000,00
Áralan Films, S.L.	Cuando los ángeles duermen	238.440,00
La Loma Blanca Producciones Cine. S.L.	El móvil	222.210,00
La Zanfoña Producciones, S.L.	Mi querida cofradía	129.060,00
Tito Clint Movies, S.L.	El inconveniente	95.998,50
Ferdydurke Films, S.L.	Morir	83.028,00
Talycual Producciones, S.L.	El inconveniente	92.947,50
Enciende Televisión, S.L.	Para toda la muerte	74.448,00
Mundoficción Producciones, S.L.	Para toda la muerte	69.814,00

#### 5. LÍNEA DE SUBVENCIONES A LA PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES

Actividad 1): Producción de cortometrajes

BENEFICIARIO	PROYECTO	AYUDA CONCEDIDA (€)
La Balanza Producciones, S.L.	Extranjero	20.963,44
Manzano Carabante, José María	Normal	7.261,63
El Mandaito Producciones, S.L.	Un billete a nunca jamás	7.952,84
Puraenvidia, S.L.	Supertivolino	3.062,04
700 Gramos Films, S.L.	Joselito	13.817,44
Rafael Vera Jiménez	El secreto de las cinco hojas	17.293,89
Yolaperdono, S.L.	Conversaciones ajenas	3.783,44

#### SUBVENCIONES AL FLAMENCO

#### Tejido Profesional: Ayudas a la Producción y Distribución de Espectáculos

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales convocó mediante la Resolución de 12 de marzo de 2015 (BOJA núm. 53 de 18 de marzo) **Subvenciones para la Promoción del Tejido Profesional del Flamenco en Andalucía**.

Estas ayudas están reguladas en la Orden de 7 de julio de 2011, la cual prevé dos líneas de apoyo, siendo los conceptos subvencionables y requisitos los establecidos para cada una de ellas los recogidos en los corresponidentes cuadros resumen.

La financiación, con cargo a los créditos del presupuesto de explotación de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, ha contado con una dotación máxima para la convocatoria de doscientos mil euros (200.000,00 €), distribuyéndose el importe máximo de cada una de las líneas de la siguiente manera:

- » Línea de Ayudas a la asistencia a Festivales y Eventos Internacionales de especial interés cultural: 40.000,00 €.
- » Línea de Ayudas a la Producción y Distribución de Espectáculos de Flamenco: 160.000,00 €.

A esta convocatoria se presentaron un total de 56 solicitudes de las que fueron valoradas en comisión, celebrada el día 14 de julio de 2015, un total de 37 resultando finalmente beneficiarios 22 proyectos.

Mediante Resolución de 11 de diciembre de 2015, publicada en la en la Web de la Agencia el mismo día 11/12/2015, se pone fin al procedimiento de concesión de la convocatoria.

El importe total concedido en la convocatoria fue de 187.842,80 €, distribuido en 22 ayudas, quedando la adjudicación por línea y beneficiario de la siguiente manera:

#### 1. LÍNEA DE AYUDAS A LA ASISTENCIA A FESTIVALES Y EVENTOS INTERNACIONALES DE ESPECIAL INTERÉS CULTURAL

BENEFICIARIO	PROYECTO / ACTIVIDAD	AYUDA CONCEDIDA (€)
Eva Hierbabuena, S.L.	Gira internacional 2015: ¡Ay!	5.500,00
Maria Petronella Van Der Ham	Gira Respiro Flamenco	2.569,62
Artesherry, S.L.	Reciclarte en Milano Flamenco Festival 2015	2.293,13
Valquiria Producciones, S.L.	La tentación de Poe en Festival Viva de Moscú	4.386,42
Arte & Movimiento Producciones, S.L.	Gitanas andaluzas en Festival Saint Jean de Luz	2.166,70
Lowmax Studio, S.L.	Matemáticas de lo hondo. Asistencia al Festival de Edimburgo'15	13.158,75
Faro Producciones, S.Coop.And.	Fuego y tierra	2.672,10
Maria Isabel Asensio Alonso	Gira por Argentina: Cantándole al río	3.008,40
Ana Isabel Veloso García	Gira por África 2015	4.503,36
A Negro Producciones, S.L.*	Gira por Austria, Reino Unido y Alemania: De lo real	18.855,36

<sup>\*</sup> Concesión por estimación de recurso no publicada inicialmente en la resolución de concesión.

#### 2. LÍNEA DE AYUDAS A LA PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE ESPECTÁCULOS DE FLAMENCO

BENEFICIARIO	PROYECTO / ACTIVIDAD	AYUDA CONCEDIDA (€)
Maria Belén Maya García	Romnia	5.280,00
Eva Hierbabuena, S.L.	Apariencias	15.172,50
Solo por Arte producciones, S.L.	Moratana	6.855,78
Gestora de nuevos proyectos culturales, S.L.	Al golpe	5.441,85
Anea producciones, S.L.	Aviso: bayle de jitanos	13.645,60
Desde Cero, gestión y diseño cultural, S.L.	Cairejé	12.087,79
Arte & Movimiento producciones, S.L.	Yatra	9.335,89
Rafael Gómez Muñoz	Tr3s flamenco	19.819,48
Choni Cia. flamenca, S.L.	Reencuentro	7.407,76
Sierra Domene, S.L.	Huelva la luz del flamenco	5.356,80
Lowmax Studio Recording & Productions, S.L.	Raphsodia de mi	5.185,81
Ana Isabel Veloso García	Olor a romero	23.139,70

#### Tejido Asociativo. Incentivos a las Asociaciones Flamencas

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales convocó mediante la Resolución de 12 de marzo de 2015 (BOJA núm. 53 de 18 de marzo) **Subvenciones para la Promoción del Tejido Asociativo del Flamenco en Andalucía**.

Estas ayudas están reguladas en la Orden de 7 de julio de 2011, siendo los conceptos subvencionables y requisitos específicos para estas ayudas los establecidos en su cuadro resumen. La financiación, con cargo a los créditos del presupuesto de explotación de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, ha contado con una dotación máxima para esta convocatoria de sesenta y cinco mil euros (65.000,00 €).

A esta convocatoria se presentaron un total 44 solicitudes de las que fueron valoradas en comisión, celebrada el día 16 de julio de 2015, un total de 30 resultando finalmente beneficiarios 26 proyectos. Mediante Resolución de 30 de octubre de 2015, publicada en la en la Web de la Agencia el mismo día 3/11/2015, se pone fin al procedimiento de concesión de la convocatoria.

El importe total concedido en la convocatoria fue de 55.805,77 €, distribuido en 26 ayudas, quedando la adjudicación por beneficiario de la siguiente manera:

BENEFICIARIO	PROYECTO / ACTIVIDAD	AYUDA CONCEDIDA (€)
Peña Flamenca "Francisco Moreno Galvan"	Los jóvenes con el flamenco	3.000,00
Peña de Cante Jondo de Moguer	Flamenco social III	3.000,00
Peña Flamenca "Los Cernícalos"	Los cernícalos crean escuela flamenca	3.000,00
Peña Cultural Flamenca de Jódar	De la escuela de música a la peña, y viceversa	2.788,50
Ventana Abierta, Arte, Cultura, Persona	Certamen jóvenes voces del Flamenco	929,5
Peña Cultural Flamenca "El Carbonerillo"	1º C. Conferencias teóricas prácticas de Flamenco	1.133,99

BENEFICIARIO	PROYECTO / ACTIVIDAD	AYUDA CONCEDIDA (€)
Asociación Peña Cultural Flamenca "Amigos Estella"	La guitarra de Agustín de la Fuente	464,75
Asociación Cultural Peña Flamenca de Marchena	Memorial Pepe Marchena 2015	2.783,62
Peña Unión Flamenca alhaurina	Escuela de cante	2.788,50
Peña Flamenca Pastora Pavón "Niña de los Peines"	La mujer en el Flamenco	2.788,50
Peña Flamenca "La Repompa" de Málaga	IV Semana Flamenca de Benalmádena	2.788,50
La Cavaera Flamenca	Las nuevas tendencias de la guitarra flamenca	2.289,24
Asociación Cultural Peña Flamenca "La Arroyá"	V Ciclo "El cante es mi buen amigo"	2.577,00
Asociación Peña Cultural Flamenca "Antonio El Lobito"	Flamenco y diversidad	859,00
Asociación Cultural Flamenca "El Convento"	IV Curso de Arte Flamenco en Villaverde del Río	2.319,30
Asociación Cultural Flamenca "Amigos de la Guitarra"	XXXII Concurso Nacional de Cante flamenco "Ciudad de Carmona"	2.577,00
Asociación Flamenca Sierra de Segura	Espectáculo Siento. Formato 5	1.058,29
Peña Flamenca Recreativa "El Burgo"	Curso de ritmo, compás y percusión (Il edición)	2.577,00
Asociación Peña Flamenca "El Olivo del Cante"	La saeta en el Flamenco. Introducción y aprendizaje	1.718,00
Asociación Cultural "Amigos del Flamenco" Almachar	Esp. Recordando a Adolfo en el VIII Reviso	2.577,00
Asociación Cultural Flamenca "Pablo de Olavide"	Las mujeres como transmisoras del Flamenco	2.365,50
Asociación. Peña Cultural Flamenca "De Zambra"	Noche flamenca de zambra	2.365,50
Peña Flamenca "La Zúa"	Recitales de cante y baile flamenco	1.182,75
Asociación Peña Flamenca "Río del Cante"	VIII Jornadas flamencas de Riogordo	1.537,58
Asociación Cultural De Mujeres "Arte-Danza" Adra	Espectáculo de danza "Las mil y una noches"	2.365,50
Peña Flamenca "Los Romeros"	VIII Seminario de estudio y divulgación "Diego Llori"	1.971,25

#### Festivales de Mediano y Pequeño Formato

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales convocó mediante la Resolución de 12 de marzo de 2015 (BOJA núm. 53 de 18 de marzo) **Subvenciones para la Promoción de Festivales Flamencos de Pequeño y Mediano Formato.** 

Estas ayudas están reguladas en la Orden de 21 de junio de 2011, siendo los conceptos subvencionables y requisitos específicos para estas ayudas los establecidos en su cuadro resumen.

La financiación, con cargo a los créditos del presupuesto de explotación de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, ha contado con una dotación máxima para esta convocatoria de ciento diez mil euros (110.000,00 €).

A esta convocatoria se presentaron un total de 125 solicitudes de las que fueron valoradas en comisión, la cual tuvo lugar el día 25 de junio de 2015, un total de 99 resultando finalmente beneficiarios 39 proyectos. Mediante Resolución de 30 de octubre de 2015, publicada en la en la Web de la Agencia el mismo día 3/11/2015, se pone fin al procedimiento de concesión de la convocatoria.

El importe total concedido en la convocatoria fue de 76.634,79 € distribuido en 39 ayudas quedando la adjudicación por beneficiario de la siguiente manera:

BENEFICIARIO	PROYECTO / ACTIVIDAD	AYUDA CONCEDIDA (€)
Ayuntamiento de Morón de la Frontera	XLIX Edición del Gazpacho andaluz	5.400,00
Ayuntamiento de La Puebla de Cazalla	XLVII Reunión de cante jondo de La Puebla de Cazalla	5.400,00
Patronato Municipal Ayuntamiento de Lebrija	50 Caracolá lebrijana	5.400,00
Ayuntamiento de Arahal	XIV Memorial "Niña de los Peines. Al gurugú"	5.400,00
Ayuntamiento de Marchena	Semana Cultural Flamenca y XLII Fiesta de la guitarra	3.600,00
Ayuntamiento de Puente Genil	49º Festival de cante grande "Fosforito"	4.800,00
Ayuntamiento de Paradas	XXV Semana cultural de actividades flamencas	4.800,00
Ayuntamiento de Salobreña	46º ed. del Festival flamenco "Lucero del alba"	1.200,00
Ayuntamiento de Paterna De Rivera	XI Festival flamenco de la petenera	4.800,00
Ayuntamiento de Lantejuela	XXI Madrugá flamenca. Festival del algodón 2015	1.050,00
Ayuntamiento de Ojén	XXXXI Festival flamenco "Castillo del cante"	1.050,00
Ayuntamiento de La Rambla	Festival flamenco Día de Andalucía 2015	630,00
Ayuntamiento de Torreperogil	XXXIV Festival flamenco Villa de Torreperogil	1.050,00
Ayuntamiento de Alhaurín el Grande	XXXIII Noche flamenca Villa de Alhaurín el Grande	2.660,00
Patronato Municipal Cultura de Ogíjares	XXXVI Festival de cante flamenco de Ogíjares	1.050,00
Ayuntamiento de El Algarrobo	XVIII Noche flamenca	1.050,00
Oscar Alberto Guzmán Falconi	IV Festival internacional de guitarra de Sevilla	1.522,50
Ayuntamiento de Casariche	XXV Festival de cante jondo de Casariche	822,15
Asociación Amigos de Música en Segura	Música en Segura	1.050,00
Arte Sherry, S.L.	XXIII Festival "Viernes flamenco"	3.600,00
Ayuntamiento de Las Cabezas de San Juan	XXIV Festival flamenco "La yerbabuena"	1.500,00
Ayuntamiento de Martos	XXXVIII Noche flamenca de Martos	900,00
Ayuntamiento de Herrera	XXVII Noche flamenca "Pedro el de La Timotea"	900,00
Ayuntamiento de El Cerro de Andévalo	IV Memorial "Alberto Vélez" guitarra flamenca	1.500,00
Ayuntamiento de Osuna	X Festival flamenco de Osuna	900,00
Ayuntamiento de Torredelcampo	XX Festival flamenco "Juanito Valderrama"	900,00
Ayuntamiento de Valenzuela	XXVIII Velada flamenca	900,00
Ayuntamiento de Humilladero	XXXI Festival flamenco del emigrante	900,00
Ayuntamiento de Moriles	Festival "Los lagares de Moriles" ed. 2015	900,00
Ayuntamiento de Jódar	XLIV Festival flamenco	900,00
Ayuntamiento de El Burgo	XXXIII Edición del Festival flamenco de El Burgo	750,00
Ayuntamiento de Fuentes de Andalucía	III Festival flamenco "Memorial José Navarro Zacarías"	1.250,00
Ayuntamiento de Mengíbar	XX Festival flamenco	750,00
Ayuntamiento de Benamejí	XXXVI Partía flamenca Villa de Benamejí 2015	750,00
Ayuntamiento de Hinojosa del Duque	XXV Noche flamenca hinojoseña	750,05
Ayuntamiento de Cuevas de San Marcos	XI Festival flamenco "Dìa del emigrante"	750,09
Ayuntamiento de La Roda de Andalucía*	IV Gran festival flamenco	3.000,00
Ayuntamiento de Bedmar y Garcíez*	XXIX Miga flamenca	1.050,00
Ayuntamiento de El Rubio*	XXVIII Festival flamenco	1.050,00

<sup>\*</sup> Concesión por estimación de recurso no publicada inicialmente en la resolución de concesión.

#### SUBVENCIONES EXCEPCIONALES

En el ejercicio 2015 fueron dos los proyectos apoyados a través de subvenciones excepcionales, siendo su regulación, el importe concedido y demás condiciones específicas de su ejecución las establecidas en sus correspondientes resoluciones de concesión:

- » Resolución de 30 de junio de 2015 de concesión de subvención con carácter excepcional a Noletia, S.L. para la celebración del Festival Circada. Importe de la subvención 15.000,00 €.
- » Resolución de 29 de diciembre de 2015 de concesión de subvención con carácter excepcional al Ayuntamiento de Orce (Granada) para la construcción del Centro de Interpretación de los primeros pobladores de Europa. Importe de la subvención 90,000,00 €.

#### GESTIÓN DE SUBVENCIONES COMO ENTIDAD COLABORADORA

Subvenciones de Apoyo a Empresas Culturales y Creativas para el Fomento de su Competitividad, Modernización e Internacionalización. Convocatoria 2013. FEDER.

El 21 de agosto de 2013 se publicó en el BOJA Nº 163 la Orden de 08 de agosto de 2013 de la entonces Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, por la que se establecían las bases reguladoras para concesión de subvenciones en régimen de concurrencia competitiva de apoyo a empresas culturales y creativas andaluzas para el fomento de su competitividad, modernización e internacionalización, efectuándose su convocatoria para 2013.

El órgano que realizaba la convocatoria y concedía las ayudas era la Dirección General de Industrias Creativas y del Libro designándose a la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales como entidad colaboradora en virtud del artículo 7, y apartado 8 del cuadro resumen, de la citada Orden de 8 de agosto de 2013.

A lo largo de 2014 y 2015, dado que la convocatoria se resolvió en 2013, la actividad de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, a través del área de incentivos, ha sido de gestión y cierre de expedientes, dentro de sus funciones y obligaciones tal y como se cita en el apartado 8.g) de la mencionada Orden, destacar:

- » Comprobar el cumplimiento y la efectividad de las condiciones o requisitos determinantes para su otorgamiento, así como la realización de la actividad y el cumplimiento de la finalidad que determinen la concesión o disfrute de la subvención, evaluando la justificación de la realización de la actividad subvencionada, presentada por el beneficiario, y emitir informe en relación con el grado de cumplimiento de la actividad así como del importe de la justificación presentada, trasladando dicho informe a la Dirección General de Industrias Creativas y del Libro.
- » Poner de manifiesto a la persona titular de la Dirección General de Industrias Creativas y del Libro los posibles incumplimientos por el beneficiario de alguna de las obligaciones, a los efectos de que por el órgano instructor se compruebe posteriormente si efectivamente concurre una causa de reintegro que determine la incoación del procedimiento.

» Emitir informe técnico expreso previo a la aceptación de cualquier circunstancia que pudiera dar lugar a una modificación de la resolución de concesión por la Dirección General de Industrias Creativas y del Libro, como puede ser alteraciones en el presupuesto presentado en la solicitud de la ayuda.

De las 95 ayudas concedidas en 2013, a lo largo de 2015, 32 beneficiarios justificaron la ayuda concedida y 6 fue el número de beneficiarios que no presentaron la justificación de la ayuda concedida, incumpliendo con la obligación de justificar la ayuda otorgada. Todas las cuentas justificativas han sido revisadas tramitándose los correspondientes informes de cierre de los expedientes. Además del apoyo técnico a la consejería a lo largo de toda la tramitación también se ofrece, en caso de requerirse, atención personal y telefónica a los beneficiarios de las subvenciones de cara a la liquidación y cierre de los distintos expedientes.

#### PRESUPUESTO TOTAL DE LOS PROGRAMAS DE APOYO AL SECTOR CULTURAL

CONCEPTO	PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) (IVA INCLUIDO)	PRESUPUESTO EJECUTADO (€) (IVA INCLUIDO)	% EJECUCIÓN
Asesoramiento A Las Industrias Culturales	283.673,27	282.361,69	99,54%
Industrias Culturales	183.673,27	182.361,69	99,29%
Europa Creativa Desk MEDIA Andalucía	100.000,00	100.000,00	100,00%
Gestión De Fondos Y Subvenciones	2.815.556,80	2.820.608,05	100,18%
Fondo Reembolsable de Apoyo a las Industrias Culturales	75.317,73	75.317,73	100,00%
Subvenciones a las Artes Escénicas	593.352,89	593.269,55	99,99%
Subvenciones a las Artes Audiovisuales y Cinematografía	1.699.962,12	1.697.076,32	99,83%
Subvenciones a la Flamenco	357.924,06	349.944,44	97,77%
Subvenciones excepcionales a Noletia y al Ayuntamiento de Orce	89.000,00	105.000,00	117,98%
APOYO AL SECTOR CULTURAL	3.099.230,07	3.102.969,74	100,12%

# 2. Servicios Comunes



## **RECURSOS HUMANOS**

La Agencia ha contado durante el ejercicio 2015 con una plantilla media de 469,18 personas, de la cual casi un 53,86% han sido mujeres.

La distribución por áreas de personal efectivo a 31.12.2015, 468 personas, es la siguiente:

Dirección	4
Artes Escénicas (Teatro, Música y Danza)	173
Artes Audiovisuales y Cinematografía	9
Letras	22
Artes Visuales	4
Instituciones Patrimoniales	97
Flamenco	19
Apoyo al Sector Cultural	22
Servicios Comunes	118

<sup>\*</sup> No se incluye 1 funcionario Adscrito a la AAIICC

La edad media del personal se sitúa en 47 años, un 60,28 % tiene entre 40 y 55 años y el 23,38 % menos de 40.

Durante el ejercicio 2015, en lo referente a formación continua del personal de la Agencia, se han realizado 63 acciones formativas con un total de 476 trabajadores y trabajadoras, considerando que alguno de ellos han participado en dos o más acciones formativas.

Se ha seguido la misma línea de actuación que en el ejercicio anterior, puesto que excepcionalmente la planificación formativa abarcaba 2014-2015. Las acciones más relevantes son las siguientes:

- » Dentro de las competencias técnicas destaca la acción formativa Diseño de Proyectos Europeos en el Ámbito Cultural diseñada para dar a conocer el acceso a nuevas fuentes de financiación que permitan poner en marcha actividades culturales en un entorno internacional, a la que acudieron representantes de las diferentes actividades desarrolladas por la Agencia.
- » En materia de Tecnologías de la Información, resaltamos el inicio de un bloque formativo destinado a la preparación de nuestro personal técnico para la migración del ERP Corporativo a una versión superior, así como la actualización de los usuarios en determinadas funcionalidades de la aplicación actual.

En definitiva, la formación ofrecida en 2015 con respecto a años anteriores, se ha caracterizado por su adaptación a las necesidades concretas planteadas, y por la implicación de las direcciones y jefaturas solicitantes en todo el proceso de planificación y ejecución de las diferentes acciones formativas.

#### Otras acciones a destacar:

- » Han tenido una especial atención las acciones relacionadas con la prevención de riesgos laborales, siendo una de las prioridades la actualización de la formación de los miembros de los equipos de primeros auxilios, ejemplo de ello, la acción formativa Soporte Vital Básico y desfibrilador para personal no sanitario realizado en Sevilla, Málaga y Granada. Durante el primer semestre del año 2015, se desarrolló una campaña informativa contra transtornos músculo-esqueléticos en el seno de la Agencia, culminando con la organización de la Escuela de la Espalda, con una participación activa superior al 20% de la plantilla.
- » Continuando con el proceso de actualización y mejora en la gestión preventiva de los centros de la AAIICC, se ha procedido a elaborar la Evaluación inicial de Riesgos y Planificación Preventiva de los nuevos centros adscritos, Enclave Arqueológico Teatro Romano de Málaga y Centro de Interpretación Teatro Romano de Cádiz. Igualmente se ha redactado el documento relativo a la actuación en caso de emergencia (Plan de autoprotección/emergencias) de sendos centros.
- » Por otro lado, al consolidarse el Programa Festival de Ciclo Teatros Romanos de Andalucía, se elaboraron los informes de adecuación de los espacios escénicos de Baelo Claudia (Tarifa) y Teatro Romano de Málaga, así como el Plan de Emergencias específico para esta actividad.
- » Destacar que en cumplimiento del artículo 30 del Real Decreto 39/1997, de 17 de enero, por el que se aprueba el Reglamento de los Servicios de Prevención, (modificado por el Real Decreto 604/2006) en el último trimestre de 2015 se procedió a realizar la auditoria reglamentaria del Servicio Prevención propio de la AAIICC, con resultado satisfactorio.
- » En el ejercicio 2015, se ha implantado de forma definitiva la solución integral de RH Epsilon, que ha mejorado y optimizado la gestión de los Recursos Humanos en la diferentes áreas, económico-administrativa de las personas, Formación, Gestión del Tiempo y P.R.L.
- » La publicación del Portal del Empleado y el Manager, como solución integrada en el sistema, ha optimizado los tiempos de trabajo de la Unidad de RH, permitiendo al personal y a los mandos de la Agencia gestionar información y procesos de Recursos Humanos, la descentralización de gestiones diarias, facilitando la comunicación y mejorando la productividad. Con este sistema, los datos personales y profesionales son más accesibles para el personal, pudiendo realizar consultas, solicitudes y actualizaciones de la información, sin por ello perder el carácter confidencial de los mismos.

## **CONTRATACIONES**

La Agencia lleva a cabo una serie de contratos acordes con su objeto social. La implementación de un sistema integral de contratación y un sistema integral de compras, ha permitido una mayor agilidad en la gestión de las actividades propias así como un tratamiento integral de los datos aprovechando las tecnologías, reduciendo considerablemente el papel y el tiempo de respuesta.

Los procesos de contratación realizados durante el año de 2015 son:

VARIABLES		NÚMERO	PORCENTAJE %	IMPORTE (€)
Modalidad de contrato	Obras	8		80.998
	Suministros	29		308.744
	Servicios	211		2.803.036
	Contratos Privados	260		3.856.402
	Convenios	55		919.813
Procedimiento de Adjudicación	Menores	441		3.545.717
	Adjudicación Directa	48		1.769.777
	Negociado sin Publicidad	8		308.496
	Procedimiento abierto	11		1.425.189
	Convenios	55		919.813
	Otros	-		-

<sup>\*</sup> Esta tabla no incluye los contratos y gastos inferiores a 3.000 €

Buena parte de los contratos realizados son contratos de creación e interpretación artística y literaria y los de espectáculos calificados expresamente como contratos privados por el artículo 5 y 20.1 del texto refundido de la Ley de Contratos del Sector Público. Se adjudican de manera directa al concurrir razones artísticas que determinan que sólo pueda ser prestado el servicio por un único empresario. Se trata fundamentalmente de contratos de compañías de teatro para intervenir en los espacios propios y cedidos. También se contratan compañías de teatro, música y danza para la red de espacios escénicos municipales, adheridos al programa que desarrolla la Agencia llamado *Enrédate*, y espectáculos de flamenco para el programa *Flamenco Viene del Sur*.

Se observa también que son muy escasos los contratos de obras y suministros, alcanzando un número significativo los contratos de servicios.

Mediante procedimiento abierto se adjudican aquellos contratos de servicios que por su dimensión económica lo requieren, como son los servicios de limpieza, seguridad y agencia de viajes.

Puede concluirse del análisis de nuestra contratación que los contratos de servicios no presentan importes altos, salvo las excepciones ya comentadas.

## **USUARIOS**

Para que la Agencia evolucione de forma eficiente en la gestión de sus recursos logrando dar, al mismo tiempo, una respuesta de calidad a las exigencias y expectativas de nuestros usuarios y usuarias, es necesario conocer y analizar cómo se prestan los distintos servicios. Para ello, preguntamos a nuestros usuarios y usuarias cuál es su satisfacción y qué aspectos específicos precisamos mejorar a través de encuestas anuales.

Los resultados de satisfacción general obtenidos en el año 2015, en una escala de 1 a 5, mantienen niveles muy satisfactorios, alcanzando en todos los casos valores iguales o por encima de 4. Estos resultados tan satisfactorios mantenidos a lo largo del tiempo dan lugar a percepciones muy positivas de la calidad de los servicios prestados.

#### SATISFACCIÓN GENERAL

		2012	2013	2014	2015
	Teatro Alhambra	4,3	4,2	4,2	4,3
Espectadores de los espacios	Teatro Cánovas	4,5	4,1	4,3	4,4
	Teatro Central	4,4	4,4	4,6	4,8
Visitantes de la Red de Espacios Culturales de Andalucía (RECA)		4,5	4,5	4,6	4,6
Usuarios del Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía (CDAEA)		3,1	4,8	4,8	4,7
Profesorado ENRÉDATE (ABECEDARIA)		4,7	-	4,7	4,7
Beneficiarios Medidas de apoyo		3,8	4,2	4,2	4,0
Escuela de Formación Cultural de Andalucía		4,5	4,7	4,8	4,7
Centro Andaluz de Danza		4,5	4,7	4,7	4,5
Programa Andaluz de Jóvenes Interpretes		3,7	3,8	4,1	4,4



## DESEMPEÑO ECONÓMICO

La Agencia es una entidad sin fin lucrativo por lo que es necesario que las actividades y programas que se desarrollan generen los recursos que permitan eludir la dependencia total de las transferencias de financiación.

Uno de los objetivos, mantenido con respecto al ejercicio anterior, seguido y analizado a través del Cuadro de Mandos, fue incrementar el margen de contribución a la financiación, continuando con la política de generación de recursos, que permita financiar las actividades y programas junto con las transferencias de financiación recibidas de la Junta de Andalucía.

En el ejercicio 2015 se ha incrementado el margen de contribución a la financiación en un 19,20%.

% Margen de contribución = Ingresos / Presupuesto de Gastos * 100					
	EJERCICIO 2013 (€)	EJERCICIO 2014 (€)	EJERCICIO 2015 (€)		
Presupuesto	33.633.746,94	31.899.733,91	30.475.666,22		
Ingresos	2.250.262,19	2.775.774,37	3.161.725,27		
Margen de Contribución	6,69%	8,70%	10,37%		

Desde el 2013, ejercicio en el que se estableció este objetivo, se ha incrementado el margen de contribución en un 55,00%.

Toda la información relacionada tanto con los resultados económicos como la aportada por los objetivos, indicadores y los planes de acción desarrollados, es la que conforma el Cuadro de Mandos.

Este Sistema Integral de Gestión aporta conocimiento a partir de todos los datos existentes en la Agencia, obteniendo de forma sencilla toda la información agregada y permitiendo una fácil interpretación de todos los datos a través de gráficos, no sólo del nivel de partida y el valor a conseguir, sino el desglose del avance en los diversos periodos de tiempo que componen el plazo anual y también las comparativas interanuales. En definitiva, el Cuadro de Mandos ofrece una visión global del rendimiento de la Agencia permitiendo una visión de pasado, presente y futuro.

## INNOVACIÓN Y DESARROLLO

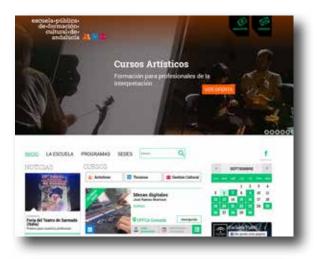
Conscientes de la importancia de fomentar la innovación en la prestación de sus servicios, como oportunidad para la mejora significativa en los resultados de eficacia, eficiencia y calidad, en el ejercicio 2015 se han desarrollado proyectos en dos líneas estratégicas:

- » Desarrollo e implementación de nuevos procesos de gestión con base tecnológica que agilicen el funcionamiento interno de la organización y ayuden a la toma de decisiones.
- » Innovación tecnológica de los medios de comunicación y de relación con la ciudadanía. En concreto, se han mejorado los medios digitales en el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, en la Escuela Pública de Formación Cultural, en los Teatros Central, Cánovas y Alhambra, y en el programa Iniciarte.

Por otro lado, ampliamos nuestra capacidad de innovación colaborando con otros organismos públicos de la Junta de Andalucía a través convenios de colaboración. En este ejercicio, se han continuado desarrollando proyectos para la mejora de la catalogación y difusión del Patrimonio Cultural de Andalucía.









## **OTRAS ACTIVIDADES**

#### FONDOS EUROPEOS PARA LA CULTURA

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales mejora su financiación a través de las distintas líneas de ayudas europeas. De este modo, identifica, analiza y difunde, internamente a sus trabajadores y al exterior de la Agencia, toda la información disponible sobre convocatorias de ayudas al sector cultural. Además, ofrece un servicio de difusión y asesoramiento a los profesionales andaluces de los sectores de las Industrias Culturales y Creativas que quieran acceder a financiación europea, llevando a cabo las acciones formativas necesarias que faciliten la preparación y desarrollo de proyectos para su presentación a las diferentes convocatorias de ayudas de fondos europeos.

#### GESTIÓN DE FONDOS EUROPEOS

- » Análisis de la documentación correspondiente a 19 propuestas de proyectos que se encontraban a la búsqueda de socios españoles. Posteriormente, estos proyectos han sido difundidos entre las distintas áreas de la Agencia para su valoración por parte de los responsables y posible adhesión a la propuesta.
- » Elaboración de informes, relacionados con las actividades derivadas de la gestión de los Fondos Europeos de la Agencia, convocatorias, fuentes de financiación y programas operativos europeos.
- » Asistencia a jornadas y seminarios informativos sobre los distintos programas de financiación de propuestas para el periodo 2014-2020, para el establecimiento de contactos y la adquisición de conocimientos para el análisis exhaustivo de las diferentes convocatorias de ayudas europeas, y valoración de su adecuación a las necesidades y proyectos del sector cultural andaluz.
- » Servicio de información y asesoramiento a organizaciones y profesionales del ámbito cultural, sobre fuentes de financiación europeas, convocatorias y preparación de propuestas.

#### PROYECTOS EUROPEOS PRESENTADOS A CONVOCATORIAS DE AYUDAS EN 2015

Se procedió a la formulación de las siguientes propuestas de proyectos para su presentación a las respectivas convocatorias:

» Convocatoria 2015 Erasmus + KA2 Asociaciones estratégicas en el ámbito de la juventud. TECY · Theatre for Empowerment and Active citizenship of youth, tiene como principales objetivos fomentar la identidad y la conciencia europea entre la juventud, promoviendo su participación ciudadana activa mediante el fomento del teatro y las actividades culturales como un vehículo de crecimiento personal, inclusión social, integración, igualdad, aprendizaje e interculturalidad. El proyecto estuvo liderado por la organización italiana Pandemonium Teatro y cuatro organizaciones europeas más, Francia, Portugal, Reino Unido y España.

- » Convocatoria H2020-Reflective-6-2015. Topic: Innovation ecosystems of digital cultural assets. HARLOCk· Historical Archives Reloaded: Linked Open Catalogues, destinado a promover la construcción de una red europea de intercambios y comunicación mediante el desarrollo de ideas y acciones innovadoras que transformen el patrimonio documental custodiado por instituciones, asociaciones culturales y centros de documentación europeos en un activo disponible y relevante en términos económicos, no sólo para las propias organizaciones sino para las ciudades y su contexto socioeconómico. El proyecto estuvo liderado por la Università degli Studi di Torino (Italia) y contó con la participación de 10 organizaciones de 4 países distintos, cuatro orgnizaciones en Italia, tres en Alemania, una en Austria, y cuatro en España.
- » Convocatoria EACEA/29/2015 Europa Creativa. Proyectos de cooperación a pequeña escala. SAM · Screens and Music, el proyecto propone la creación de una red europea de intercambio de experiencias para analizar el mundo de la música para la pantalla (cine, tv, animación y videojuegos) con el objetivo de identificar nuevas vías formativas y de producción musical. La propuesta está liderada por el Istituto Luigi Boccherini (Italia) y cuenta con la AAIICC y KHU University of the Arts (Holanda) como socios.
- » Convocatoria EACEA/29/2015 Europa Creativa. Proyectos de cooperación a gran escala. FACE · Family Arts Campaign Europe, la propuesta centra sus objetivos en el desarrollo de audiencias en el ámbito de las artes visuales y escénicas, aumentando la cantidad y variedad de los contenidos de calidad disponibles, la calidad de las experiencias de las audiencias familiares y el desarrollo de conferencias y creación de recursos que faciliten el aprendizaje intersectorial, el trabajo en red, la transferencia de conocimientos y la producción de recursos como estudios, herramientas y casos de estudio. El proyecto está liderado por la organización británica The Albany 2001 Company Limited y el partenariado está conformado por 10 organizaciones del ámbito cultural europeos de 7 países distintos, dos en Reino Unido, una en Italia, dos en Bélgica, una en Rumanía, dos en Noruega, uno en Croacia y uno en España.

## PROYECTOS EUROPEOS GESTIONADOS POR LA AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES EN 2015

» Let's Dance - Community Dance Theatre Project: gestionado a través de la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía, tiene como objetivo principal la creación de una red europea para el desarrollo y difusión de un nuevo método pedagógico de educación corporal que puede ser aplicado a cualquiera sin importar su condición física o psicológica, edad o conocimientos previos de danza.

#### WEB, BOLETÍN INFORMATIVO Y REDES SOCIALES

Durante el ejercicio 2015 se consolida el portal web de Fondos Europeos para la Cultura (www. juntadeandalucia.es/cultura/fondoseuropeos/) puesto en marcha el año anterior, destinado a impulsar la difusión de los fondos de financiación europeos en el ámbito de las industrias culturales y creativas, facilitando el acceso a la información sobre las fuentes de financiación que ofrecen los distintos programas europeos para el periodo de programación 2014-2020: Europa Creativa, Erasmus+, Europa para los Ciudadanos,

<u>Interreg</u>, <u>Horizonte2020</u>, etc.; así como las oportunidades de asociación a otras candidaturas de proyectos, a través de la sección de búsqueda de socios.

A finales de diciembre, la página web contabilizó un total de 5.786 sesiones (visitas), 3.618 usuarios y 15.247 número de páginas vistas. (Datos aportados por google analytics).

Se han publicado un total de 120 noticias entre las que destacan 52 búsquedas de socios, las 63 publicaciones relacionadas con el programa Europa Creativa. Igualmente, destacan la difusión del programa H2020 con 14 publicaciones, Europa con los Ciudadanos con 10 publicaciones y las 14 de Erasmus+.

El Boletín informativo de Fondos Europeos para la Cultura, publicación digital de carácter mensual, recoge las informaciones más significativas publicadas en la web, difundiéndose entre los 273 suscriptores y a través de las siguientes plataformas:

- » Web de la Comunidad Profesional del Portal Andalucía Tu Cultura.
- » Área de Publicaciones de la Web de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Difusión en Redes sociales a través de los perfiles de Fondos en Facebook y Twitter: El buen uso de las redes sociales ha conseguido aumentar la visibilidad de las noticias publicadas en el portal y ha puesto en valor todos los servicios de asesoramiento que se ofrecen a la ciudadanía. Los perfiles de Facebook y Twitter han conseguido fidelizar a un sector importante de profesionales de la cultura interesados en los fondos de financiación europeos.

En <u>Facebook</u> se han alcanzado los 2.312 seguidores, con 798 nuevos seguidores y se han publicado 300 noticias.

En <u>Twitter</u> se han registrado 1.001 seguidores con los 1.632 Tweets.

### **ESTADÍSTICAS**

La Agencia realiza estadísticas y estudios en el ámbito de la cultura encaminados a proporcionar información útil para la formulación y evaluación de las políticas públicas que se desarrollan en materia de cultura.

Como parte integrante de la Unidad Estadística y Cartográfica de la Consejería de Cultura, durante 2015 ha llevado a cabo la gestión, seguimiento y ejecución de nueve estadísticas oficiales en el ámbito cultural incluidas en el Programa Estadístico y Cartográfico de la Comunidad Autónoma de Andalucía para el año 2015. Asimismo, ha gestionado durante la primera mitad del año las cuatro estadísticas oficiales de ámbito deportivo que hasta el 18 de junio fueron responsabilidad de la actual Unidad Estadística y Cartográfica de la Consejería de Cultura.

Como parte integrante de la Unidad Estadística y Cartográfica de la Consejería de Cultura, durante 2015 ha llevado a cabo trece actividades estadísticas incluidas en el Programa Estadístico y Cartográfico de Andalucía 2015. En concreto:

#### Estadísticas de Cultura:

- » Directorio de instituciones e infraestructuras culturales en Andalucía.
- » Estadística de producción editorial de Andalucía.
- » Estadística de bibliotecas públicas de Andalucía.
- » Estadística de patrimonio histórico de Andalucía.
- » Estadística de la Red de Espacios Culturales de Andalucía.
- » Estadística sobre propiedad intelectual de Andalucía.
- » Tejido empresarial de la cultura en Andalucía.
- » Cuenta satélite de la cultura en Andalucía.
- » Estadística de la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas de Andalucía.

En materia de difusión estadística, lo más novedoso en 2015 ha sido la incorporación de la Estadística de bibliotecas públicas de Andalucía en el Banco de Datos Estadístico de Andalucía, una herramienta elaborada por el Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía que permite la consulta de la información estadística de una forma más versátil, en línea con las recomendaciones establecidas en el Código de buenas prácticas de las estadísticas europeas para la difusión de estadísticas oficiales. Este paso ha hecho posible, además, poner a disposición de la ciudadanía la consulta de datos a nivel municipal de un amplio abanico de indicadores estadísticos de ámbito bibliotecario.

En cuanto a trabajos metodológicos, lo más destacable en 2015 ha sido que se ha implantado un nuevo sistema automatizado para la recogida de datos estadísticos, SIE, aplicado en este caso a la estadística mensual de las casi 800 bibliotecas públicas andaluzas. Además, se ha trabajado específicamente en el desarrollo del cuestionario anual y de una amplia batería de reglas de validación asociadas que, sin duda, garantizan una mejora en cuanto a la calidad del dato estadístico que finalmente se obtiene.



## **DISEÑO GRÁFICO**

La Agencia lleva a cabo las tareas necesarias en materia de diseño gráfico y digital de sus programas y actividades, considerándolo como una actividad integrada en estos programas y consiguiendo una mayor eficiencia en los mismos. En el año 2015, se han elaborado diversos materiales gráficos y digitales:

Campañas de comunicación: Teatro Central, Cánovas y Alhambra temporada 2015/2016 y continuación de 2014/2015 (revista, anuncios, mupis, etc.), Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía (cursos y talleres octavillas promoción sitio web), Centro Andaluz de Danza (talleres), Centro de Documentación de la Artes Escénicas de Andalucía (8 meses 8 temas, Los martes a escena, exposiciones), Instituto Andaluz del Flamenco (Flamenco viene del Sur, IX Ciclo Cine y Flamenco), Lorca y Granada (Poeta en Nueva York), Ballet Flamenco de Andalucía (Imágenes), área de Música (Jazz en el Central, XIII Festival de Música Española de Cádiz, Ciclo de Música Contemporánea, Cátedra Manuel de Falla), Red de Espacios y Conjuntos de Andalucía (folletos), Europa Creativa Media Andalucía (SEFF Industria, Jornadas Oportunidades Europeas), Industrias Culturales (Networkings Servicios avanzados), publicidad campaña de Navidad, felicitación navideña, adaptaciones para perfiles redes sociales de ATC.













211

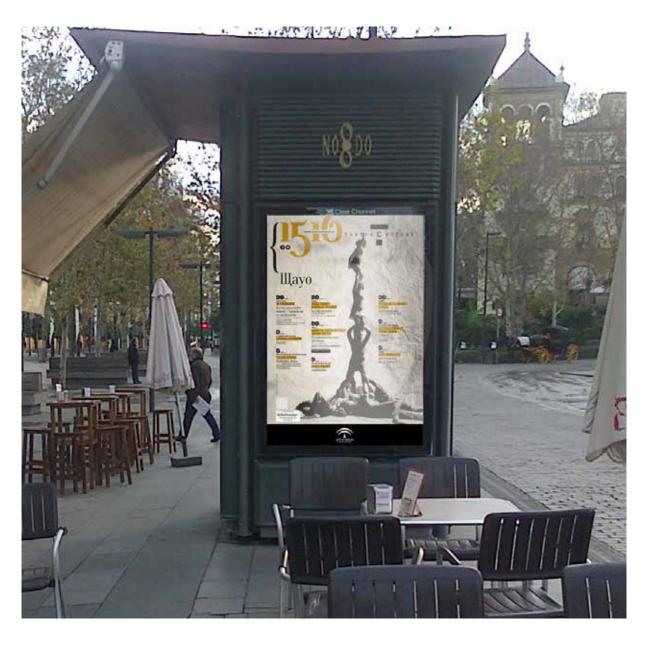




Diseño editorial: Entre los más destacados podemos citar los 12 catálogos Iniciarte, Boletines +Cerca, y Revistas La Nueva Alboreá, MENGA e ITÁLICA, Memorias 2014 de la AAIICC y de la CECD, Monografías Conjunto Monumental de la Alcazaba de Almería 4 y VII Concurso de Relatos Breve Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba, modificación de logos folletos Museos de Andalucía, dossiers de patrocinio de los programas, II Jornadas Internacionales de Baelo Claudia, XVIII Jornadas de Bibliotecas de Andalucía.

Identidad corporativa: Marca Medina Azahara candidatura Patrimonio Mundial, Congreso de Medina Azahara, espectáculo Tierra-Lorca, Programa Andaluz de Jóvenes Intérpretes (OJA+JCA).

Diseño Web: Diseño de la imagen de los portales: Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía, Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, Iniciarte, Programa Andaluz de Jóvenes Intérpretes, Portal de los teatros de Andalucía (Teatros Central, Cánovas y Alhambra).



## **COMUNICACIÓN**

## ACCIONES GENERALES DE COMUNICACIÓN

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales difunde sus programas y actividades a través de los distintos medios de comunicación, tanto de información general como especializados, en diferentes soportes o formatos. Coordina, redacta y distribuye dossieres de prensa tanto en convocatorias de actos públicos como en ruedas de prensa, además de realizar el seguimiento de noticias publicadas, emitidas o difundidas por distintos medios de comunicación, y la elaboración de escritos o piezas para medios propios, como en blogs o perfiles en redes sociales.

Durante el 2015, se han emitido un total de 285 convocatorias a los diferentes medios de comunicación, con un total de 450 notas de prensa, cerrando más de 150 entrevistas de promoción con técnicos y responsables de programas culturales de la AAIICC. Además, se han publicado 29.800 noticias en prensa, revistas especializadas y medios digitales sobre programas y actividades de la Consejería de Cultura y de la propia Agencia.

La Agencia ha destinado una parte importante de su actividad de comunicación a la promoción de programas del ámbito audiovisual, las artes escénicas y la música, llevando a cabo la promoción de los espectáculos producidos o coproducidos por el Ballet Flamenco de Andalucía, así como acciones de la Orquesta Joven y Joven Coro de Andalucía, del programa Enrédate, además de la coordinación de acciones informativas de los teatros institucionales Alhambra (Granada), Cánovas y Sala Gades (Málaga) y presentación de las compañías y espectáculos que han formado parte de la programación del Teatro Central (Sevilla).

Estas tareas de comunicación se extendieron también a otros programas de la Agencia, como el Festival Cines del Sur de Granada, el programa Lorca y Granada en los Jardines del Generalife y el Festival de Música Española de Cádiz, Teatros Romanos, así como a la difusión de las actividades y programas del Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, la Filmoteca de Andalucía, el Centro Andaluz de la Fotografía, el Centro Andaluz de las Letras, el Centro Andaluz de Danza, el Museo de Bellas Artes de Sevilla y el Instituto Andaluz del Flamenco.

Respecto al flamenco, de manera singular se ha coordinado, elaborado y distribuido todo el material de comunicación de los Festivales flamencos nacionales e internacionales en los que participa la Consejería de Cultura.

Completan las actividades anteriores, la coordinación con el Gabinete de Prensa de la Consejería de Cultura, la elaboración de planes de medios, el diseño de campañas de publicidad, la negociación con agencias de publicidad y departamentos comerciales de medios de comunicación, la elaboración de vídeos y anuncios publicitarios, y la redacción de textos para cuñas de radio.

### Servicios comunes

#### **COMUNICACIÓN DIGITAL**

A través de la Comunicación Digital, la Agencia gestiona y coordina la difusión, en distintos medios digitales de sus actividades, programas y eventos.

#### **PAGINAS WEB**

#### Agenda Andalucía Tu Cultura

La Agenda es una herramienta de comunicación participativa, abierta a cualquier promotor, público y privado, interesado en divulgar sus eventos. Este año se ha puesto en producción de la APP para iOS (para Android se puso en octubre de 2014) y se ha habilitado la versión responsive para su consulta en smartphones.

Se publican las actividades institucionales de la Consejería, se revisa la calidad formal de las actividades de promotores externos y se incorporan actividades culturales de interés general para la ciudadanía andaluza. Durante el 2015 ha sido utilizada por más de 350 entidades culturales andaluzas para difundir 1.300 de sus actividades.

A lo largo de 2015, se han difundido más de 7.000 actividades y ha recibido más de 385.000 visitas (32,50 % más que durante 2014), superándose el 1.000.000 de visitas desde su publicación. Igualmente, la duración media de la sesión ha aumentado en casi un 40%.

#### Página web institucional

Durante el año 2015, en la Página web institucional se han llevado a cabo tareas de creación y publicación de contenidos institucionales e informativos, potenciándola como herramienta de difusión de los trámites administrativos en convocatorias y procesos de contratación (ayudas de audiovisual, flamenco y artes escénicas, audiciones CAD, ofertas para Flamenco Viene del Sur o Iniciarte...). Ha recibido cerca de 70.000 visitas.

#### **REDES SOCIALES**

#### Facebook y Twitter

Se gestionan las cuentas de Facebook y Twitter de Andalucía Tu Cultura, que alcanzaron durante el 2015 más de 18.000 seguidores. Dan cobertura a todos los sectores culturales y a público tanto profesional como general, difundiendo medios institucionales (enlaces a la Comunidad profesional, mediante campañas específicas para aumentar las visitas a sus secciones de formación y empleo y actividades externas e internas de la Agenda) así como promotores externos. Todo este trabajo atrajo al programa de Canal Sur, En red, que publicó un reportaje sobre Andalucía Tu Cultura en febrero.

La cuenta de Twitter, @AndaluciaTuCult, ha conseguido 2.363 seguidores nuevos (la cuenta con mayor aumento de todas las de la Agencia). Desde ella, se han cubierto en directo eventos organizados desde la AAIICC como la misión inversa de circo o el Websurfest y otros de interés para nuestras audiencias como la Gala de los Goya, los Premios Max o las jornadas de contenidos digitales de la Fundación AVA.

### Servicios comunes

Por otro lado, en julio se centralizó el marketing digital de la Agencia en Facebook, coordinándose varias campañas (Teatro Central, Flamenco Viene del Sur, Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía, Lorca y Granada y Teatros Romanos de Andalucía) que supusieron más de 740.000 personas alcanzadas y 21.000 cliks en las páginas web.

Igualmente, desde el Departamento se lleva el seguimiento y asesoramiento del resto de los perfiles de la Agencia (20 páginas en Facebook y 15 cuentas Twitter), que durante el 2015 han conseguido casi 20.000 nuevos seguidores, lo que supone una audiencia total de más de 120.000.

#### Blog de la Consejería de Cultura

El Departamento forma parte del equipo de redacción del Blog y coordina la remisión de los post de la Agencia, redactando muchos de ellos. Igualmente, elabora la programación semanal y los análisis e informes estadísticos. Durante el 2015, se han publicado por la Agencia más de 50 posts. Ha recibido más de 84.000 visitas.

#### tumbir. de Andalucía Tu Cultura

En mayo de 2015 se puso en marcha el canal Tumblr. plataforma de microblogging, de Andalucía Tu Cultura. En él, de forma semanal, se publican posts de temática variada y con enlace a actividades de la Agenda (propias y ajenas) de cara a su visualización. En este sentido, se han publicado cerca de 30 post que han tenido más de 1.300 visitas.

#### Difusión y creación audiovisual

Durante el año 2015, el servicio de grabación y edición de material audiovisual se ha optimizado con la adquisición de nuevo materia técnico, completando en perfiles el equipo humano que lo integra y profundizando en las tareas de organización, preproducción y producción, definiendo, ampliando y desarrollando los formatos audiovisuales que se ofertan: microrreportajes, videos promocionales, entrevistas expandidas, etc.

Ello ha conllevado un aumento en la producción audiovisual, publicándose más de más de 80 vídeos de producción propia en el canal de YouTube de AndaluciaTuCultura, desde el cual se han producido más de 97.000 reproducciones de video. Igualmente, se han retransmitido en directo 7 streaming y se han realizado 15 spots para televisión.

#### PRESUPUESTO TOTAL DE LOS SERVICIOS COMUNES

	PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) (IVA INCLUIDO)	PRESUPUESTO EJECUTADO (€) (IVA INCLUIDO)	% EJECUCIÓN
SERVICIOS COMUNES	5.058.483,85	5.285.720,00	104,49%



#### AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

Edificio Estadio Olímpico. Torre Noreste, Puerta M. 41092 - Sevilla

955 929 000/ Fax: 955 929 214 <a href="mailto:aiicc@juntadeandalucia.es">aaiicc@juntadeandalucia.es</a>

WEB: http://www.juntadeandalucia.es/cultura/web/AAIICC



#### ESCUELA PÚBLICA DE FORMACIÓN CULTURAL DE ANDALUCÍA

Edificio Rey Chico. C/ Paseo de los tristes s/n. 18010 - Granada

958 028 050 / Fax: 958 028 058

escenicaartisticagranada@juntadeandalucia.es escenicatecnicagranada@juntadeandalucia.es

WEB: http://www.juntadeandalucia.es/cultura/redportales/formacion-cultural/

FACEBOOK: https://www.facebook.com/ceeandalucia

Edificio Estadio Olímpico, Puerta K. 41092 - Sevilla

955 040 476/ Fax: 955 037 320

escenicaartisticasevilla@juntadeandalucia.es escenicatecnicasevilla@juntadeandalucia.es

C/ Obispo Salvador de los Reyes, 3 - Planta I-3. 29013 - Málaga

951 924 740/ Fax: 952 657 176 (Escénica Artística) 671 538 085/ Fax: 951 924 744 (Escénica Técnica)

escenicaartisticamalaga@juntadeandalucia.es escenicatecnicamalaga@juntadeandalucia.es







#### CENTRO ANDALUZ DE LA DANZA

Edificio Estadio Olímpico. Puerta A. 41092 - Sevilla

955 929 176 / Fax: 955 929 214 aaiicc@juntadeandalucia.es

WEB: <a href="http://www.juntadeandalucia.es/cultura/cad/opencms/nav/">http://www.juntadeandalucia.es/cultura/cad/opencms/nav/</a> FACEBOOK: <a href="https://www.facebook.com/CentroAndaluzdeDanza">https://www.facebook.com/CentroAndaluzdeDanza</a>



#### CENTRO ANDALUZ DE TEATRO

Edificio Estadio Olímpico. Puerta M. 41092 - Sevilla

955 929 006/ Fax: 955 929 216 cat.aaiicc@juntadeandalucia.es

WEB: http://www.juntadeandalucia.es/cultura/web/consejeria/instituciones culturales/

1c6422cd-3a09-11e6-9039-000ae4865a05



#### CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA

C/ Santa Lucía, 10. 41003 - Sevilla 955 928 850 / Fax: 955 928 860

cdaea@iuntadeandalucia.es

WEB: http://www.juntadeandalucia.es/cultura/redportales/cdaea/

TWITTER: https://twitter.com/cdaea

FACEBOOK: https://www.facebook.com/cdaea



#### TEATRO ALHAMBRA

C/ Molinos, 56. 18009 - Granada 958 028 000 / Fax: 958 028 006

info.teatro.alhambra@juntadeandalucia.es

WEB: <a href="http://www.juntadeandalucia.es/cultura/teatros/teatro-alhambra/">http://www.juntadeandalucia.es/cultura/teatros/teatro-alhambra/</a>

TWITTER: <a href="https://twitter.com/teatroalhambra">https://twitter.com/teatroalhambra</a>

FACEBOOK: https://www.facebook.com/Teatro.Alhambra



#### TEATRO CANOVAS

C/ El Ejido, 5. 29013 - Málaga 951 308 902 / Fax: 952 657 176 teatro.canovas@juntadeandalucia.es

WEB: <a href="http://www.juntadeandalucia.es/cultura/teatros/teatro-canovas/">http://www.juntadeandalucia.es/cultura/teatros/teatro-canovas/</a>

TWITTER: https://twitter.com/TeatroCanovas

FACEBOOK: https://www.facebook.com/TeatroCanovas



#### SALA GADES (Conservatorio Profesional y Superior de Danza)

C/ Cerrojo nº 5. 29007 - Málaga



#### TEATRO CENTRAL

C/ José de Gálvez s/n. Isla de la Cartuja. 41092 - Sevilla 955 542 955 - 600 155 546 / Fax: 955 516 071

central.info@juntadeandalucia.es

WEB: http://www.juntadeandalucia.es/cultura/teatros/teatro-central/

TWITTER: https://twitter.com/TCentralSev

FACEBOOK: https://www.facebook.com/Teatro.Central



#### CENTRO ANDALUZ DE LAS LETRAS

C/ Álamos, 24. 29012 - Málaga 951 918 064 / Fax: 951 918 065 cal.aaiicc@juntadeandalucia.es

WEB: http://www.juntadeandalucia.es/cultura/caletras

TWITTER: https://twitter.com/CAL Letras

FACEBOOK: <a href="https://facebook.com/centroandaluzdelasletras">https://facebook.com/centroandaluzdelasletras</a>



#### CENTRO DE DEPÓSITO

Camino de las naves de labradores Nº1 (A). 41300 - San José de la Rinconada (Sevilla) 955 624 840

cooperacion.aaiicc@juntadeandalucia.es

WEB: http://www.juntadeandalucia.es/cultura/web/consejeria/instituciones culturales/

96fd9168-4c58-11e3-9bb9-000ae4865a05



#### INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO

Casa Murillo. C/ Santa Teresa, 8. 41004 - Sevilla

955 542 023 / Fax: 955 512 010

institutoandaluz.flamenco@juntadeandalucia.es WEB: http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaf TWITTER: https://twitter.com/IAFlamenco

FACEBOOK: http://www.facebook.com/InstitutoAndaluzFlamenco



#### BALLET FLAMENCO

C/Calatrava, s/n. 41003 - Sevilla 955 037 360 / Fax: 955037370

balletflamencodeandalucia@juntadeandalucia.es WEB: http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bfa/

FACEBOOK: https://www.facebook.com/balletflamencodeandalucia



#### OTROS CENTROS

#### CENTRO ANDALUZ DE DOCUMENTACIÓN DEL FLAMENCO

Palacio Pemartin. San Juan, 1. 11403 - Jerez de la Frontera (Cádiz)

956 902 134 - 600 160 870 / Fax: 956 901 084

flamenco.ccd@juntadeandalucia.es

WEB: http://www.centroandaluzdeflamenco.es/

TWITTER: https://twitter.com/CADFjerez

FACEBOOK: http://www.facebook.com/CentroAndaluzdeFlamenco



#### FILMOTECA DE ANDALUCÍA

C/ Medina y Corella, 5. 14003 - Córdoba 957 481 835 / Fax: 957 740 016

informacion.filmoteca.ced@juntadeandalucia.es WEB: http://www.filmotecadeandalucia.com TWITTER: https://twitter.com/filmoandalucia

FACEBOOK: https://es-es.facebook.com/pages/Filmoteca-de-Andaluc%C3%ADa/153784258883

YOUTUBE: Canal Filmoteca: <a href="http://www.youtube.com/filmotecadeandalucia">http://www.youtube.com/filmotecadeandalucia</a>



#### CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA

C/ Pintor Díaz Molina, 9. 04002 - Almería 950 186 360/61 / Fax: 950 186 384

caf.ccd@iuntadeandalucia.es

WEB: http://www.centroandaluzdelafotografia.es

FACEBOOK: http://www.facebook.com/centroandaluzdelafotografia



#### **OTROS DATOS DE INTERÉS**

En la web <a href="http://www.juntadeandalucia.es/cultura/web/AAIICC">http://www.juntadeandalucia.es/cultura/web/AAIICC</a> de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, se pueden encontrar sendas secciones de centros y programas:

#### Centros:

http://www.juntadeandalucia.es/cultura/web/AAIICC/sites/consejeria/AAIICC/centros

#### Programas:

http://www.juntadeandalucia.es/cultura/web/AAIICC/sites/consejeria/AAIICC/programas\_servicios\_actividades

A continuación se indican la relación de programas de la AAIICC que tenemos en la Web:

#### Agenda Andalucía Tu Cultura:

http://www.juntadeandalucia.es/cultura/andaluciatucultura/

#### AulaDcine:

http://www.juntadeandalucia.es/cultura/auladecine/

#### Ballet Flamenco de Andalucía:

http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bfa/

#### Cátedra Manuel de Falla:

http://www.juntadeandalucia.es/cultura/web/AAIICC/sites/consejeria/AAIICC/catedra manuel de falla

#### Comunidad profesional:

http://www.juntadeandalucia.es/cultura/redportales/comunidadprofesional/

#### Enrédate:

http://www.juntadeandalucia.es/cultura/web/AAIICC/sites/consejeria/AAIICC/enredate

#### Europa Creativa MEDIA Andalucía:

http://www.europacreativaandalucia.es/

#### Festival de Granada Cines del Sur:

http://www.juntadeandalucia.es/cultura/cinesurgranada/

#### Festival Música Española de Cádiz:

http://www.juntadeandalucia.es/cultura/festivaldecadiz/

#### Flamenco, Patrimonio de la Humanidad:

http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaf/opencms/portal/FlamencoPatrimonio/

Flamenco viene del Sur:

http://www.juntadeandalucia.es/cultura/web/AAIICC/sites/consejeria/AAIICC/flamenco\_viene\_sur

Fondo reembolsable de apoyo a las industrias culturales: es una sección de la propia web de la Agencia: http://www.juntadeandalucia.es/cultura/web/AAIICC/sites/consejeria/AAIICC/fondos\_reembolsables

Fondos Europeos para la Cultura

http://www.juntadeandalucia.es/cultura/fondoseuropeos/

Jazzz en Noviembre

http://www.juntadeandalucia.es/cultura/web/AAIICC/sites/consejeria/AAIICC/jazz noviembre

Iniciarte:

http://www.juntadeandalucia.es/cultura/redportales/iniciarte/

Lorca y Granada en los jardines del Generalife:

http://www.juntadeandalucia.es/cultura/lorcaygranada/

Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes:

http://www.juntadeandalucia.es/cultura/oja-jca/

Red de Espacios Culturlaes de Andalucía

http://www.juntadeandalucia.es/cultura/web/AAIICC/sites/consejeria/AAIICC/reca

Teatros Romanos de Andalucía:

http://www.juntadeandalucia.es/cultura/teatrosromanos/

Servicios Avanzados para profesionales y empresas de la Cultura

http://www.juntadeandalucia.es/cultura/redportales/comunidadprofesional/serviciosavanzados

WebSURfestival

http://www.juntadeandalucia.es/cultura/websurfestival/

Además sobre redes sociales, a continuación se detallan los perfiles oficiales:

#### **TWITTER**

Agenda Andalucía TU Cultura: https://twitter.com/AndaluciaTuCult

Iniciarte: https://twitter.com/IniciarteEnRed

Europa Creativa Media Andalucía: <a href="https://twitter.com/ecmediand">https://twitter.com/ecmediand</a>
Festival de Granada Cines del Sur: <a href="https://twitter.com/CinesdelSur">https://twitter.com/CinesdelSur</a>

Lorca y Granada en los jardines del Generalife: https://twitter.com/lorcaygranada

Fondos europeos para la Cultura: <a href="https://twitter.com/feucult">https://twitter.com/feucult</a>

WebSURfestival: https://twitter.com/websurfest

#### **FACEBOOK**

Agenda Andalucía TU Cultura: http://www.facebook.com/andaluciatucultura

Ballet Flamenco de Andalucía: https://www.facebook.com/balletflamencodeandalucia

Encuentro 2.0: <a href="http://www.facebook.com/culturaenred">http://www.facebook.com/culturaenred</a>
Enrédate: <a href="https://www.facebook.com/enredateandalucia">https://www.facebook.com/enredateandalucia</a>

Europa Creativa Media Andalucía: <a href="https://www.facebook.com/europacreativaMEDIAandalucia?fref=ts">https://www.facebook.com/europacreativaMEDIAandalucia?fref=ts</a>

Festival de Granada, Cines del sur: <a href="https://www.facebook.com/GranadaCinesdelSur">https://www.facebook.com/GranadaCinesdelSur</a>

Fondos europeos para la Cultura: https://www.facebook.com/feucult?fref=ts

Iniciarte: <a href="http://www.facebook.com/IniciarteEnRed">http://www.facebook.com/IniciarteEnRed</a>

Lorca y Granada: <a href="https://www.facebook.com/lorcaygranada">https://www.facebook.com/lorcaygranada</a>

Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes, OJA: http://www.facebook.com/OJA.JCA

Teatros Romanos de Andalucía : <a href="https://www.facebook.com/pages/Teatros-Romanos-de-Andaluc%C3%A">https://www.facebook.com/pages/Teatros-Romanos-de-Andaluc%C3%A</a>

Da/1422396251376202

WebSURfestival: https://www.facebook.com/websurfest?fref=ts

#### YOUTUBE

Canal Agenda Andalucía TU Cultura: https://www.youtube.com/user/andaluciatucultura

#### **TUMBLR**

Agenda Andalucía TU Cultura: http://andaluciatucultura.tumblr.com/



### PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

### ARTES ESCÉNICAS. TEATRO, MÚSICA Y DANZA

#### PROGRAMAS DE PROMOCIÓN Y EXHIBICIÓN

**FESTIVALES Y CICLOS** 

CICLO	TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	LUGAR DE CELEBRACIÓN	LOCALIDAD	COMPAÑÍA / ARTISTA	TIP0	FECHA	Nº DE ASIST.
Festival de Música Española de Cádiz	Atlántida: Un viaje a Falla	Museo de Cádiz. Casa Pinillos	Cádiz	Exposición. Archivo Manuel de Falla de Granada	Exposición	13/11/2015	450
Festival de Música Española de Cádiz	Música a los cuatro Vientos	Balcón del Ayuntamiento	Cádiz	Quinteto de metales de la Orquesta Joven de Andalucía	Concierto	13/11/2015	300
Festival de Música Española de Cádiz	Música Boscareccia	Palacio de Congresos	Cádiz	Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla	Concierto	13/11/2015	649
Festival de Música Española de Cádiz	In Vesperis Festum	Santa Iglesia Catedral	Cádiz	Conjunto Vocal e Instrumental Virelay	Concierto	14/11/2015	175
Festival de Música Española de Cádiz	Obras de Cano, Turina, Granados y estreno de "EllasxEllas: 13 retratos sonoros"	Teatro Muñoz Seca	El Puerto de Santa María	Orquesta de Córdoba	Concierto	14/11/2015	510
Festival de Música Española de Cádiz	Músicas de Noche	Sala Cambalache	Cádiz	Pedro Cortejosa	Concierto	14/11/2015	90
Festival de Música Española de Cádiz	Músicas de Noche	El Café de Levante	Cádiz	Manoli la de Gertrudis	Concierto	14/11/2015	90
Festival de Música Española de Cádiz	Músicas de Noche	Sala El Pelícano	Cádiz	Paco Cifuentes	Concierto	14/11/2015	150
Festival de Música Española de Cádiz	Dante Andreo: el color en tres horizontes	Iglesia de Santo Domingo	Cádiz	Coral de la UCA	Concierto	15/11/2015	200
Festival de Música Española de Cádiz	Raíces	Salón del Claustro de Diputación	Cádiz	Paula Coronas	Concierto	15/11/2015	200
Festival de Música Española de Cádiz	Letra y Música	Cambalache	Cádiz	"Sinatra: No volveré a este maldito país" de Paco Reyero	Present. de publicación	15/11/2015	60
Festival de Música Española de Cádiz	Música Contigo	Hospital Puerta del Mar	Cádiz	Cuarteto del Ensemble de Violonchelos Juan Ruiz-Casaux	Concierto	16/11/2015	40
Festival de Música Española de Cádiz	Obras de Glass, Garrigós García, Escaich, Valero, Rossini y Falla	Conservatorio PM Manuel de Falla	Cádiz	Cuarteto de Saxofones de Cádiz	Concierto	20/11/2015	100
Festival de Música Española de Cádiz	Homenaje a Manuel Castillo	Gran Teatro Falla	Cádiz	Cristina Lucio-Villegas	Concierto	20/11/2015	279
Festival de Música Española de Cádiz	Dibujando la Música	Patio del edificio Constitución 1812	Cádiz	Joven Orquesta de Cádiz	Concierto y taller	20/11/2015	70
Festival de Música Española de Cádiz	Músicas de noche	Cambalache	Cádiz	Carlos Villoslada Trío	Concierto	20/11/2015	90
Festival de Música Española de Cádiz	Músicas de noche	Plaza del Mentidero	Cádiz	Nolasco	Concierto	20/11/2015	500

CICLO	TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	LUGAR DE CELEBRACIÓN	LOCALIDAD	COMPAÑÍA / ARTISTA	TIP0	FECHA	Nº DE ASIST.
Festival de Música Española de Cádiz	Músicas de noche	Sala El Pelícano	Cádiz	Sabor a Calle	Concierto	20/11/2015	150
Festival de Música Española de Cádiz	XX Día de la Música Coral	Iglesia de San Francisco	Cádiz	Corales de Cádiz	Concierto	21/11/2015	205
Festival de Música Española de Cádiz	Centenario de El Amor Brujo	Gran Teatro Falla	Cádiz	Orquesta Ciudad de Granada	Concierto	21/11/2015	567
Festival de Música Española de Cádiz	Músicas de noche	Café-Teatro Pay Pay	Cádiz	Chez Luna	Concierto	21/11/2015	200
Festival de Música Española de Cádiz	Músicas de noche	El Café de Levante	Cádiz	Carmen de la Jara y Juan J. Alba	Concierto	21/11/2015	90
Festival de Música Española de Cádiz	Ausente de tus ojos	Salón del Claustro de Diputación	Cádiz	Ars Atlántica y Marta Infante	Concierto	22/11/2015	120
Festival de Música Española de Cádiz	Músicas del Nuevo Mundo	Central Lechera	Cádiz	NeoArs Sonora	Concierto	22/11/2015	40
Festival de Música Española de Cádiz	Francia se inspira en España	Gran Teatro Falla	Cádiz	Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	Concierto	22/11/2015	556
Festival de Música Española de Cádiz	Estreno de las obras de la Cátedra de Composi- ción Manuel de Falla	Conservatorio PM Manuel de Falla	Cádiz	Taller Sonoro	Concierto	23/11/2015	40
Festival de Música Española de Cádiz	Armonía concertada	Salón Regio de Diputación	Cádiz	Ariel Abramovich y Mª Cristina Kiehr	Concierto	23/11/2015	92
Festival de Música Española de Cádiz	Homenaje a Paco de Lucía: Un Año sin Paco.	Gran Teatro Falla	Cádiz	Dani de Morón, Jose María Bandera y Diego del Morao	Concierto	26/11/2015	415
Festival de Música Española de Cádiz	Letra y Música	Café-Teatro Pay Pay	Cádiz	"Bares, qué lugares" de Jesús Barroso	Presen- tación de publicación y concierto	26/11/2015	20
Festival de Música Española de Cádiz	Conciertos didácticos	Central Lechera	Cádiz	Cuarteto Ensemble Violonchelos "Juan Ruiz-Casaux"	Concierto	27/11/2015	95
Festival de Música Española de Cádiz	Conciertos didácticos	Central Lechera	Cádiz	Cuarteto Ensemble Violonchelos "Juan Ruiz-Casaux"	Concierto	27/11/2015	88
Festival de Música Española de Cádiz	Pinceladas españolas	Conservatorio PM Manuel de Falla	Cádiz	Belén Roig	Concierto	27/11/2015	50
Festival de Música Española de Cádiz	Obras de Moreno Buendía y Mahler	Gran Teatro Falla	Cádiz	Orquesta Filarmónica de Málaga	Concierto	27/11/2015	457
Festival de Música Española de Cádiz	Letra y Música	Café-Teatro Pay Pay	Cádiz	"Razón del Son" de Raúl Rodríguez	Presen- tación de publicación y concierto	27/11/2015	150
Festival de Música Española de Cádiz	De un mundo raro. Cantes por Chavela	Gran Teatro Falla	Cádiz	Martirio y Raúl Rodríguez	Concierto	28/11/2015	327
Festival de Música Española de Cádiz	Músicas de Noche	Café-Teatro Pay Pay	Cádiz	Milián Otero y Jesús Lavilla	Concierto	28/11/2015	150
Festival de Música Española de Cádiz	Concierto Zapico	Iglesia de Santo Domingo	Cádiz	Forma Antiqva	Concierto	29/11/2015	190
Festival de Música Española de Cádiz	ADN	Gran Teatro Falla	Cádiz	Rosario Toledo	Concierto	29/11/2015	375
		TOTAL	_ ASISTENTES				8.330

CICLO	TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	LUGAR DE CELEBRACIÓN	LOCALIDAD	COMPAÑÍA / ARTISTA	TIP0	FECHA	Nº DE ASIST.
Ciclo de Músicas Contemporáneas	Tres compositores andaluces	Teatro Central	Sevilla	Nuevo Ensemble Contemporáneo	Concierto	25/02/2015	132
Ciclo de Músicas Contemporáneas	Solo Acustic Songs	Teatro Central	Sevilla	Lee Ranaldo	Concierto	04/03/2015	159
Ciclo de Músicas Contemporáneas	Macroscope	Teatro Central	Sevilla	Nels Cline Singers	Concierto	18/03/2015	141
Ciclo de Músicas Contemporáneas	Utopías	Teatro Central	Sevilla	Sigma Project	Concierto	04/04/2015	63
Ciclo de Músicas Contemporáneas	Georg Friedrich Haas – In Vain	Teatro Central	Sevilla	Zahir Ensemble	Concierto	15/04/2015	130
Ciclo de Músicas Contemporáneas	Entre luces y sombras	Teatro Central	Sevilla	Guillermo Pastrana	Concierto	15/04/2015	64
Ciclo de Músicas Contemporáneas	6 Instantáneas de los 12 años de la Cátedra de Composición Manuel de Falla	Teatro Central	Sevilla	Taller Sonoro	Concierto	20/05/2015	97
TOTAL ASISTENTE	S						786

#### PLAN DE GIRA DE LAS ORQUESTAS INSTITUCIONALES ANDALUZA

LUGAR DE CELEBRACIÓN	LOCALIDAD	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROGRAMA	DIRECTOR	SOLISTA	FECHA	Nº DE ASIST.
Teatro Villamarta	Jerez de la Frontera	Orq. Filarmónica Málaga	Elgar: Concierto para violonchelo. / Schumann: Sinfonía nº 2	Eduardo Portal	Beatriz Blanco, (violonchelo)	14/11/2016	483
Gran Teatro Falla de Cádiz	Cádiz	Orq. Filarmónica Málaga	M. Moreno Buendía: Celtiberia, suite de danzas / Mahler: Sinfonía número 1, "Titán"	Manuel Her- nández-Silva	Esmeralda Espinosa	27/11/2015	457
Teatro Infanta Leonor	Jaén	Orq. de Córdoba	Glinka: Ob. Ruslan y Ludmila. /Mozart: Concierto para clarinete / Schumann: Sinfonía nº 1, "Primavera"	Lorenzo Ramos	Claudio Columé (clarinete)	07/11/2015	187
Teatro Muñoz Seca	El Puerto de Santa María	Orq. de Córdoba	Estreno de obras de mujeres compositoras: In Memoriam Andrés Segovia / Granados: Goyescas. Intermedio / Turina: Cinco danzas gitanas	Juan Luis Pérez	-	14/11/2015	510
Auditorio de San Francisco?	Baeza	Orq. de Córdoba	G. Moral: Fabada acabada / Mozart: Ob. Las bodas de Fígaro / Sinfonía nº 36, "Linzer" (Ill Menuetto) Haydn: Sinfonía nº 101, "El reloj" (Il Andante) / Beethoven: Sinfonía nº 7 (Il Allegretto) / Sinfonía nº 1 (Ill Menuetto) / Haydn: Sinfonía nº 94, "La sorpresa" (Il Andante) / Sinfonía nº 45, "Los adioses" (IV Finale)	Lorenzo Ramos	Gustavo Moral (narrador)	10/12/2015	800
Auditorio del Hospital de Santiago	Úbeda	Orq. de Córdoba	G. Moral: Fabada acabada / Mozart: Ob. Las bodas de Fígaro. / Sinfonía nº 36, "Linzer" (III Menuetto) Haydn: Sinfonía nº 101, "El reloj" (II Andante) / Beethoven. Sinfonía nº 7 (II Allegretto)/ Sinfonía nº 1 (III Menuetto) / Haydn: Sinfonía nº 94, "La sorpresa" (II Andante) / Sinfonía nº 45, "Los adioses" (IV Finale)	Lorenzo Ramos	Gustavo Moral (narrador)	11/12/2015	800

Lugar de Celebración	LOCALIDAD	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROGRAMA	DIRECTOR	SOLISTA	FECHA	Nº DE ASIST.
Centro Cívico Poniente del Sur, Posada del Potro, Palacio de Orive	Córdoba	Orq. de Córdoba	Varios	-	-	20-23 diciembre 2015	145
Teatro Villamarta	Jerez de la Frontera	R. Orq. Sinfónica de Sevilla	Serenatas para cuerda de Dvorak, Tchaikovsky y Elgar	Eric Cam- bres	Eric Crambes	16/10/2015	396
Gran Teatro Falla de Cádiz	Cádiz	R. Orq. Sinfónica de Sevilla	Chabrier: España / Ibert: Escales / Ravel: Alborada del Gracioso, Rapsodia española, Bolero	John Axelrod		22/11/2015	556
Teatro Villamarta	Jerez de la Frontera	R. Orq. Sinfónica de Sevilla	Programa de Vientos	-		26/11/2015	313
Cocheras / Gran Teatro	Huelva	R. Orq. Sinfónica de Sevilla	Programa de Vientos	-		05/12/2015	80
Teatro	Andújar	Orq. Ciudad de Granada	Goreck: Three Pieces in the Old Style / Mendelssohn: Concierto para piano nº 2 / Sibelius: Sinfonía nº 3	M. Neste- rowicz	Fridemann Breuninger	07/11/2015	400
Gran Teatro Falla de Cádiz	Cádiz	Orq. Ciudad de Granada	R. Halffter: Obertura festiva / J. García Román: De civitate lucis / Falla: El Amor Brujo (1915)	Arturo Tamayo	Magdalena Llamas	21/11/2015	567
Cúllar-Vega y Pinospuente	Cúllar- Vega y Pinospuente	Orq. Ciudad de Granada	Varios	Grupo de Cámara	Grupo de Cámara	28 y 30 diciembre 2015	300
			TOTAL ASIST.ENTES				5.194

#### ENRÉDATE. RED ANDALUZA DE TEATROS PÚBLICOS

MUNICIPIO	ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	MODALIDAD	FECHA	Nº DE ASIST.	PROVINCIA COMPAÑÍA
Écija	Un trocito de luna	A la Sombrita	Teatro	06/12/2015	-	Sevilla
San Roque	Un trocito de luna	A la Sombrita	Teatro	18/07/2015	11	Sevilla
Lebrija	La música en todos los tiempos	A Piacere Quartet	Música	11/11/2015	382	Sevilla
Loja	La música en todos los tiempos	A Piacere Quartet	Música	16/10/2015	122	Sevilla
El Ejido	Con mucho gusto	Acuario Teatro	Teatro	26/08/2015	550	Málaga
El Ejido	Con mucho gusto	Acuario Teatro	Teatro	03/07/2015	220	Málaga
Bailén	Con mucho gusto	Acuario Teatro	Teatro	25/04/2015	137	Málaga
Conil de la Frontera	Con mucho gusto	Acuario Teatro	Teatro	04/05/2015	135	Málaga
San Roque	Con mucho gusto	Acuario Teatro	Teatro	17/04/2015	80	Málaga
San Roque	Con mucho gusto	Acuario Teatro	Teatro	19/12/2015	38	Málaga
El Puerto de Sª María	Dinosaurios en la ciudad	Acuario Teatro	Teatro	01/03/2015	358	Málaga
Hinojosa del Duque	Dinosaurios en la ciudad	Acuario Teatro	Teatro	30/12/2015	240	Málaga
Guadalcacín	Dinosaurios en la ciudad	Acuario Teatro	Teatro	18/04/2015	390	Málaga
Vva del Rosario	Con mucho gusto	Acuario Teatro	Teatro	07/05/2015	n/c	Málaga

MUNICIPIO	ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	MODALIDAD	FECHA	Nº DE ASIST.	PROVINCIA COMPAÑÍA
Nerva	Un viaje de fábula	Acuario Teatro	Teatro	23/04/2015	385	Málaga
El Ejido	Un viaje de fábula	Acuario Teatro	Teatro	16/06/2015	190	Málaga
Bailén	Un viaje de fábula	Acuario Teatro	Teatro	11/04/2015	167	Málaga
Montoro	Dinosaurios en la ciudad	Acuario Teatro	Teatro	28/12/2015		Málaga
Pozoblanco	En construcción	Adentro Teatro	Teatro	07/11/2015	101	Madrid
Soportújar	Bámbalas	Alas Circo Teatro	Circo	14/08/2015	800	Granada
Cazorla	Enreda2s	Alba Molina & Manuel Molina	Flamenco	15/08/2015	148	Sevilla
San Roque	Cantadas al estilo italiano y alla vera spagnola (Influencias mutuas entre el primer barroco italiano y español)	Alla Vera Spagnola	Música	07/05/2015	78	Sevilla
El Puerto de Sª María	Maestros alemanes del Barroco: Johann Sebastian Bach y Georg Philipp Telemann	Alla Vera Spagnola	Música	20/11/2015	67	Sevilla
Huércal-Overa	Recordando a Count Basie, la época dorada de las big bands	Andalucía Big Band	Música	02/07/2015	118	Sevilla
Vera	Paisajes de Andalucía	Andalucía Música	Música	10/10/2015	94	Sevilla
Nerva	Paisajes de Andalucía	Andalucía Música	Música	26/02/2015	72	Sevilla
Conil de la Frontera	Paisajes de Andalucía	Andalucía Música	Música	27/11/2015	65	Sevilla
San Roque	Paisajes de Andalucía	Andalucía Música	Música	14/07/2015	51	Sevilla
Montoro	Viajeros del carrusel (calle)	Ángeles de Trapo	Teatro	04/07/2015	-	Málaga
Mairena del Alcor	Viajeros del carrusel (calle)	Ángeles de Trapo	Teatro	03/03/2015	350	Málaga
San Roque	Viajeros del carrusel (calle)	Ángeles de Trapo	Teatro	25/04/2015	83	Málaga
Vera	Recuerdos	Antonio Canales	Flamenco	11/04/2015	180	Sevilla
Lebrija	A mi manera	Antonio Reyes	Flamenco	10/04/2015	268	Cádiz
San Roque	En los jardines de al-Andalus	Aquitania	Música	04/06/2015	60	Sevilla
Arahal	Baile para voz y guitarra	Argentina	Flamenco	18/06/2015	n/c	Huelva
Alcalá de Guadaíra	Argentina, Voz & Guitarras	Argentina	Flamenco	03/10/2015	-	Huelva
Alcalá de Guadaíra	Tempus est locondum	Artefactum	Música	23/09/2015	-	Sevilla
Marbella	Tempus est locondum	Artefactum	Música	22/11/2015	50	Sevilla
Arcos de la Frontera	Tempus est locondum	Artefactum	Música	11/12/2015	15	Sevilla
Andújar	Historias fabulosas	Aseismanos Producciones	Teatro	31/10/2015	280	Sevilla
Villanueva del Rosario	Historias fabulosas	Aseismanos Producciones	Teatro	11/12/2015	-	Sevilla
Loja	Ricardo III	Atalaya	Teatro	17/04/2015	248	Sevilla
Ronda	Madre Coraje	Atalaya	Teatro	16/10/2015	198	Sevilla
Marbella	Madre Coraje	Atalaya	Teatro	27/03/2015	176	Sevilla
Pozoblanco	Madre Coraje	Atalaya	Teatro	29/05/2015	102	Sevilla
Almonte	Madre Coraje	Atalaya	Teatro	24/04/2015	89	Sevilla
Cortegana	Ricardo III	Atalaya	Teatro	10/10/2015	-	Sevilla
Arahal	Celestina, la tragicomedia	Atalaya	Teatro	07/11/2015	-	Sevilla
Moguer	Ricardo III	Atalaya	Teatro	30/10/2015	115	Sevilla
Albolote	Ricardo III	Atalaya	Teatro	28/11/2015	-	Sevilla
El Puerto de Sª María	El encuentro	Avanti Teatro	Teatro	28/02/2015	99	Málaga

MUNICIPIO	ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	MODALIDAD	FECHA	Nº DE ASIST.	PROVINCIA COMPAÑÍA
San Roque	Profeta loco	Avanti Teatro	Teatro	11/12/2015	28	Málaga
Huércal-Overa	El Carromato	Big Dancers	Teatro	16/07/2015	450	Cádiz
Guadalcacín	The american Getaway	Café 1930	Música	14/11/2015	84	Sevilla
Cazorla	Remembranzas	Carmen Linares	Flamenco	21/08/2015	135	Jaén
Marbella	París al piano	Carmen París	Música	10/04/2015	117	Zaragoza
Aracena	Tan cerca, tan lejos	Chekara	Música	18/07/2015	140	Sevilla
Guadalcacín	La copla negra	Chirigóticas S. Coop. And	Teatro	17/04/2015	204	Cádiz
Trigueros	La gloria de mi mare	Choni Cía. Flamenca	Teatro	08/05/2015	173	Sevilla
Rota	Cirqueando	Cía. de Circo Los Hermanos Moreno	Circo	01/02/2015	257	Córdoba
Guadalcacín	Cirqueando	Cía. de Circo Los Hermanos Moreno	Circo	19/04/2015	350	Córdoba
Guadalcacín	Las mil noches de Hortensia Romero	Cía. La Torrent	Teatro	18/04/2015	173	Cádiz
Moguer	Las mil noches de Hortensia Romero	Cía. La Torrent	Teatro	29/07/2015	340	Cádiz
Conil de la Frontera	Las mil noches de Hortensia Romero	Cía. La Torrent	Teatro	10/10/2015	171	Cádiz
San Roque	Las mil noches de Hortensia Romero	Cía. La Torrent	Teatro	24/10/2015	115	Cádiz
Moguer	Las mil noches de Hortensia Romero	Cía. La Torrent	Teatro	13/03/2015	83	Cádiz
Utrera	y la ópera alemana ¿dónde está? Mozart, Weber, grandes quintetos para clarinete y cuerdas	Clan Sonadors	Música	04/12/2015	180	Sevilla
Cazorla	Arpa a la vista. Cuento del Oboe Catalejo	Compañía Arpatrapo	Música	11/10/2015	200	Granada
Vva del Rosario	Arpa a la vista. Cuento del Oboe Catalejo	Compañía Arpatrapo	Música	17/04/2015	n/c	Córdoba
Pinos Puente	Todo me dice algo	Compañía Danza Móbile	Danza	07/11/2015	-	Sevilla
Lucena	Todo me dice algo	Compañía Danza Móbile	Danza	25/11/2015	-	Sevilla
rcos de la Frontera	Todo me dice algo	Compañía Danza Móbile	Danza	07/03/2015	23	Granada
San Roque	Todo me dice algo	Compañía Danza Móbile	Danza	09/12/2015	-	Sevilla
Almonte	Charlie	Compañía de Danza Fernando Hurtado	Danza	13/02/2015	116	Málaga
Loja	Charlie	Compañía de Danza Fernando Hurtado	Danza	27/11/2015	113	Málaga
Cortegana	De Flor en flor	Compañía de Danza Fernando Hurtado	Danza	10/12/2015	225	Málaga
Huércal-Overa	De Flor en flor	Compañía de Danza Fernando Hurtado	Danza	24/09/2015	142	Málaga
l Puerto de Sª María	De Flor en flor	Compañía de Danza Fernando Hurtado	Danza	08/12/2015	70	Málaga
Vva de Córdoba	Estrellados	Compañía de Danza Fernando Hurtado	Danza	25/04/2015	-	Málaga
		Compañía de Danza Fernando				

MUNICIPIO	ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	MODALIDAD	FECHA	Nº DE ASIST.	PROVINCIA COMPAÑÍA
Vva de Córdoba	Estrellados	Compañía de Danza Fernando Hurtado	Danza	11/12/2015	n/c	Málaga
Alcalá la Real	Charlie	Compañía de Danza Fernando Hurtado	Danza	12/08/2015	-	Málaga
Cortegana	Oliver Twist	Compañía de Espectáculos La Tarasca	Teatro	25/04/2015	268	Sevilla
Huércal-Overa	Oliver Twist	Compañía de Espectáculos La Tarasca	Teatro	08/05/2015	176	Sevilla
Carboneras	Ataduras	Compañía de Jesús Fernández	Flamenco	30/07/2015	94	Cádiz
Arahal	Barón	Compañía Javier Barón	Flamenco	20/06/2015	309	Sevilla
Loja	El Canto de la Tripulación	Contradanza	Música	06/03/2015	57	Sevilla
El Puerto de Sª María	Romanticismo en el Jardín de las Delicias	Cuarteto Bética	Música	06/11/2015	51	Sevilla
Vva del Rosario	Musicalia	Cuarteto de cuerda Brio Quartet	Música	16/04/2015	n/c	Seviila
Montoro	Mozart, Haydn y Vivaldi Homenaje a los tres grandes clásicos	Cuarteto de cuerda Brio Quartet	Música	05/07/2015	-	Sevilla
Alcalá la Real	Mozart, Haydn y Vivaldi Homenaje a los tres grandes clásicos	Cuarteto de cuerda Brio Quartet	Música	06/08/2015	-	Sevilla
Albolote	Musicalia	Cuarteto de cuerda Brio Quartet	Música	20/09/2015	-	Sevilla
Aracena	Musicalia	Cuarteto de cuerda Brio Quartet	Música	02/10/2015	285	Sevilla
Mairena del Alcor	Mozart, Haydn y Vivaldi Homenaje a los tres grandes clásicos	Cuarteto de cuerda Brio Quartet	Música	19/07/2015	200	Sevilla
Almonte	Mozart, Haydn y Vivaldi Homenaje a los tres grandes clásicos	Cuarteto de cuerda Brio Quartet	Música	17/04/2015	80	Sevilla
Pozoblanco	Mozart, Haydn y Vivaldi Homenaje a los tres grandes clásicos	Cuarteto de cuerda Brio Quartet	Música	13/06/2015	42	Sevilla
Moguer	Mozart, Haydn y Vivaldi Homenaje a los tres grandes clásicos	Cuarteto de cuerda Brio Quartet	Música	13/11/2015	42	Sevilla
Bailén	Mozart, Haydn y Vivaldi Homenaje a los tres grandes clásicos	Cuarteto de cuerda Brio Quartet	Música	21/11/2015	20	Sevilla
Ronda	Musicalia	Cuarteto de cuerda Brio Quartet	Música	07/11/2015	n/c	Sevilla
Soportújar	Musicalia	Cuarteto de cuerda Brio Quartet	Música	10/08/2015	800	Sevilla
Bailén	Musicalia	Cuarteto de cuerda Brio Quartet	Música	29/05/2015	123	Sevilla
Andújar	Musicalia	Cuarteto de cuerda Brio Quartet	Música	15/11/2015	-	Sevilla
Pinos Puente	Musicalia	Cuarteto de cuerda Brio Quartet	Música	19/12/2015	-	Sevilla
San Roque	De Mozart a Beethoven. Unidos en la ciudad de Viena	Cuarteto Emispherio	Música	28/01/2015	67	Sevilla
Trigueros	Del clasicismo vienés a la música andaluza	Cuarteto Galuppi	Música	18/01/2015	95	Seviila
El Puerto de Sª María	Del clasicismo vienés a la música andaluza	Cuarteto Galuppi	Música	29/05/2015	68	Seviila
San Roque	Del clasicismo vienés a la música andaluza	Cuarteto Galuppi	Música	05/03/2015	63	Seviila
Vera	Luces	Cuarteto Granada	Música	23/10/2015	65	Granada
Carboneras	Luces	Cuarteto Granada	Música	24/10/2015		Granada
Aracena	Cuál es mi nombre?	Da.Te Danza	Danza	17/01/2015	70	Granada
Vva del Rosario	Cuál es mi nombre?	Da.Te Danza	Danza	05/05/2015	n/c	Granada

MUNICIPIO	ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	MODALIDAD	FECHA	Nº DE ASIST.	PROVINCIA COMPAÑÍA
Vera	Cuál es mi nombre?	Da.Te Danza	Danza	05/02/2015	325	Granada
Lebrija	Cuál es mi nombre?	Da.Te Danza	Danza	16/11/2015	217	Granada
Marbella	Cuál es mi nombre?	Da.Te Danza	Danza	26/04/2015	125	Granada
Albolote	Cuál es mi nombre?	Da.Te Danza	Danza	01/02/2015	115	Granada
La Rinconada	Cuál es mi nombre?	Da.Te Danza	Danza	17/11/2015	103	Granada
Conil de la Frontera	Cuál es mi nombre?	Da.Te Danza	Danza	26/09/2015	85	Granada
Carboneras	Cuál es mi nombre?	Da.Te Danza	Danza	04/02/2015	80	Granada
Ronda	Cuál es mi nombre?	Da.Te Danza	Danza	08/02/2015	34	Granada
Mairena del Alcor	Cuál es mi nombre?	Da.Te Danza	Danza	06/03/2015	11	Granada
Montoro	Cuál es mi nombre?	Da.Te Danza	Danza	12/09/2015		Granada
Guadalcacín	Río de luna	Da.Te Danza	Danza	24/10/2015	204	Granada
Bailén	Río de luna	Da.Te Danza	Danza	18/04/2015	155	Granada
Bailén	Taller - Espectáculo	Da.Te Danza	Danza	23/12/2015	26	Granada
Utrera	Río de luna	Da.Te Danza	Danza	06/12/2015	66	Granada
Arahal	Río de luna	Da.Te Danza	Danza	13/12/2015	-	Granada
Trigueros	Cuál es mi nombre?	Da.Te Danza	Danza	18/12/2015	-	Granada
Andújar	La botella vacía	De Puntillas Teatrodanza	Danza	17/04/2015	300	Málaga
Lucena	Dos Tenores Def	Def Con Dos	Música	26/09/2015	-	Sevilla
Rota	Cuentos de pan y pimiento	Desguace Teatro	Teatro	10/05/2015	n/c	Sevilla
Mairena del Alcor	Cuentos de pan y pimiento	Desguace Teatro	Teatro	04/03/2015	40	Sevilla
Vva del Rosario	Cuentos de pan y pimiento	Desguace Teatro	Teatro	06/11/2015		Sevilla
Carboneras	Un flamenco al piano	Dorantes	Flamenco	20/08/2015	365	Sevilla
Lucena	Dos cabezas paUn sombrero	Dorantes y Pele	Flamenco	04/09/2015	-	Sevilla/ Córdoba
El Ejido	El soberao	dos Proposiciones Danza - Teatro	Danza	21/11/2015	50	Sevilla
Alcalá de Guadaíra	De Al-Andalus a la Andalucía medieval (Cantigas cristianas y Canciones andalusíes)	Eduardo Paniagua César Carazo	Música	16/09/2015	-	Sevilla
Cazorla	Big dancers	El Carromato	Teatro	10/10/2015	2.000	Cádiz
Almonte	Big dancers	El Carromato	Teatro	13/08/2015	600	Cádiz
Hinojosa del Duque	Big dancers	El Carromato	Teatro	23/08/2015	2.300	Cádiz
Lucena	Big dancers	El Carromato	Teatro	21/11/2015	-	Cádiz
Soportújar	Animals party (calle)	El Punto! Danza Teatro	Danza	10/08/2015	800	Sevilla
Moguer	Animals party (calle)	El Punto! Danza Teatro	Danza	14/08/2015	120	Sevilla
Nerva	La manzana de la discordia	Escenoteca	Teatro	21/08/2015	250	Sevilla
Alcalá de Guadaíra	De lo jondo y verdadero	Esperanza Fernández Vargas	Flamenco	03/10/2015	-	Sevilla
San Roque	Hasta la menor duda	Estrafalaria Producciones	Teatro	25/11/2015	135	Sevilla
Arahal	Hasta la menor duda	Estrafalaria Producciones	Teatro	30/04/2015	48	Sevilla
Arcos de la Frontera	Hasta la menor duda	Estrafalaria Producciones	Teatro	24/04/2015	44	Sevilla
Vva del Rosario	Hasta la menor duda	Estrafalaria Producciones	Teatro	05/03/2015	n/c	Sevilla
Hinojosa del Duque	Hasta la menor duda	Estrafalaria Producciones	Teatro	06/03/2015	214	Sevilla
Valverde del						

MUNICIPIO	ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	MODALIDAD	FECHA	Nº DE ASIST.	PROVINCIA COMPAÑÍA
Conil de la Frontera	Hora de cierre	Excéntrica Danza	Danza	03/10/2015	68	Sevilla
Moguer	El Gran Inquisidor	Excéntrica Producciones	Teatro	31/10/2015	52	Sevilla
Guadalcacín	El Gran Inquisidor	Excéntrica Producciones	Teatro	17/10/2015	falta página	Sevilla
Conil de la Frontera	El gran inquisidor	Excéntrica Producciones	Teatro	24/10/2015	110	Sevilla
Cazorla	Improvisao	Farruquito	Flamenco	01/08/2015	330	Sevilla
Carboneras	Evocaciones (Música española del XIX al XX)	Francisco Bernier	Música	09/07/2015	38	Sevilla
Martos	Evocaciones (Música española del XIX al XX)	Francisco Bernier	Música	09/08/2015	150	Sevilla
Nerva	Gema Caballero, recital flamenco	Gema Caballero	Flamenco	14/08/2015	320	Sevilla
Pozoblanco	The Jazz Rockers	Glazz	Música	13/11/2015	152	Cádiz
Écija	Cena con amigos	Gloria López Producciones	Teatro	06/03/2015	-	Sevilla
El Puerto de Sª María	Cena con amigos	Gloria López Producciones	Teatro	07/03/2015	115	Sevilla
Carboneras	Cena con amigos	Gloria López Producciones	Teatro	21/03/2015	66	Sevilla
Vera	Cena con amigos	Gloria López Producciones	Teatro	26/04/2015	59	Sevilla
Utrera	Cena con amigos	Gloria López Producciones	Teatro	02/10/2015	122	Sevilla
Nerva	Arizona	Histrión	Teatro	15/10/2015	140	Granada
Ronda	Arizona	Histrión	Teatro	20/11/2015	122	Granada
Martos	Juana, la reina que no quiso reinar	Histrión	Teatro	27/02/2015	98	Granada
Nerva	Juana, la reina que no quiso reinar	Histrión	Teatro	05/03/2015	110	Granada
Vera	Juana, la reina que no quiso reinar	Histrión	Teatro	04/12/2015	90	Granada
Carboneras	Juana, la reina que no quiso reinar	Histrión	Teatro	05/12/2015	68	Granada
Hinojosa del Duque	Arizona	Histrión	Teatro	25/09/2015	173	Granada
Montoro	Juana, la reina que no quiso reinar	Histrión	Teatro	26/09/2015	-	Granada
Alcalá la Real	Arizona	Histrión	Teatro	03/10/2015	-	Granada
Albolote	Arizona	Histrión	Teatro	24/10/2015	-	Granada
Arcos de la Frontera	Juana, la reina que no quiso reinar	Histrión	Teatro	27/11/2015	-	Granada
Rota	Quédate conmigo	Javier Ruibal	Música	24/04/2015	n/c	Cádiz
Arahal	Quédate conmigo	Javier Ruibal	Música	30/10/2015		Cádiz
Guadalcacín	Quédate conmigo	Javier Ruibal	Música	31/10/2015	204	Cádiz
Trigueros	La voz de la mina	Jeromo Segura	Flamenco	25/07/2015		Sevilla
Nerva	La voz de la mina	Jeromo Segura	Flamenco	14/08/2015	320	Sevilla
Carboneras	La voz de la mina	Jeromo Segura	Flamenco	16/07/2015	232	Sevilla
Écija	Sentires	Jesús Méndez	Flamenco	04/09/2015		Cádiz
Lebrija	Sentires	Jesús Méndez	Flamenco	11/04/2015	268	Cádiz
Utrera	Jose Antonio Rodriguez-Trio	Jose Antonio Rodriguez	Flamenco	13/07/2015	457	Sevilla
Cazorla	Piezas	Joven Ballet de Málaga	Danza	09/10/2015	800	Málaga
Hinojosa del Duque	Piezas	Joven Ballet de Málaga	Danza	23/10/2015	166	Málaga
Pozoblanco	La postal	La Calabaza Danza - Teatro	Danza	21/08/2015	180	Sevilla
Arahal	El bar nuestro de cada día	La Canalla	Música	13/11/2015		Cádiz
Mairena del Alcor	Basilisa la sabia	La Canela Teatro de Títeres	Teatro	02/03/2015	24	Granada
Alcalá de Guadaíra	El rayo colgado y peste de loco amor	La Cantera Producciones	Teatro	30/01/2015	81	Sevilla

Marhella	MUNICIPIO	ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	MODALIDAD	FECHA	Nº DE ASIST.	PROVINCIA COMPAÑÍA
La Rinconada   En la habitación formato calle) +   La Casquería   Danza   06/05/2015   150   Sevilla   Filar de danza   Taller de danza	Marbella	,	La Casquería	Danza	08/05/2015		
Rota	Marbella	,	La Casquería	Danza	08/05/2015	500	Sevilla
Martos   En la habitación (formato calle) + Taller de darza   La Casquería   Danza   15/08/2015   200   Sevilla	La Rinconada	,	La Casquería	Danza	06/05/2015	150	Sevilla
Vera	Rota		La Casquería	Danza	27/03/2015	29	Sevilla
Vera         Taller de danza         La Casquería         Danza         06/11/2015         470         Sevilla           Nerva         En la habitación (formato sala) + Taller de danza         La Casquería         Danza         25/11/2015         121         Sevilla           Loja         No se llama copla         La Cia. Milagros         Teatro         08/05/2015         232         Sevilla           San Roque         No se llama copla         La Cia. Milagros         Teatro         04/07/2015         calle         Sevilla           Montoro         No se llama copla         La Cia. Milagros         Teatro         04/07/2015         Sevilla           Vera         No se llama copla         La Cia. Milagros         Teatro         11/12/2015         80         Sevilla           Bailén         No se llama copla         La Cia. Milagros         Teatro         11/11/2015         80         Sevilla           Carboneras         No se llama copla         La Cia. Milagros         Teatro         11/11/2015         53         Sevilla           Bailén         No se llama copla         La Cia. Milagros         Teatro         11/11/2015         53         Sevilla           Carboneras         No se llama copla         La Cia. Milagros         Teatro         11/12/2015 <td>Martos</td> <td>,</td> <td>La Casquería</td> <td>Danza</td> <td>15/08/2015</td> <td>200</td> <td>Sevilla</td>	Martos	,	La Casquería	Danza	15/08/2015	200	Sevilla
Vera         Taller de danza         La Casquería         Danza         06/11/2015         470         Sevilla           Nerva         En la habitación (formato sala) + Taller de danza         La Casquería         Danza         25/11/2015         121         Sevilla           Loja         No se llama copla         La Cía. Milagros         Teatro         06/06/2015         calle         Sevilla           San Roque         No se llama copla         La Cía. Milagros         Teatro         04/07/2015         calle         Sevilla           Vera         No se llama copla         La Cía. Milagros         Teatro         11/12/2015         80         Sevilla           Carboneras         No se llama copla         La Cía. Milagros         Teatro         11/12/2015         63         Sevilla           Vera         Ballen         No se llama copla         La Cía. Milagros         Teatro         11/11/2015         63         Sevilla           Vera         El macropla         La Cía. Milagros         Teatro         11/11/2015         53         Sevilla           Ura         El macropla         La Cía. Milagros         Teatro         11/11/2015         53         Sevilla           El puerto de Sª María         A cuentagoas         La Cotera de Lazotea         Te	Vera	*	La Casquería	Danza	06/11/2015	470	Sevilla
Nerva	Vera	,	La Casquería	Danza	06/11/2015	470	Sevilla
San Roque         No se llama copla         La Cía. Milagros         Teatro         06/06/2015         calle         Sevilla           Montoro         No se llama copla         La Cía. Milagros         Teatro         04/07/2015         Sevilla           Vera         No se llama copla         La Cía. Milagros         Teatro         11/12/2015         80         Sevilla           Bailén         No se llama copla         La Cía. Milagros         Teatro         12/12/2015         78         Sevilla           Carboneras         No se llama copla         La Cía. Milagros         Teatro         12/12/2015         23         Sevilla           Vera         El viajecito         La Compañía Barataria         Teatro         19/11/2015         23         Sevilla           El Puerto de Sº María         A cuentagotas         La Gotera de Lazotea         Teatro         16/01/2015         163         Cádiz           Moguer         A cuentagotas         La Gotera de Lazotea         Teatro         16/01/2015         91         Cádiz           Trigueros         A cuentagotas (calle)         La Gotera de Lazotea         Teatro         14/07/2015         220         Cádiz           Quadalcacín         La boda de la pulga y el piojo (calle)         La Güesa Circo Teatro         Circo <td>Nerva</td> <td>*</td> <td>La Casquería</td> <td>Danza</td> <td>25/11/2015</td> <td>121</td> <td>Sevilla</td>	Nerva	*	La Casquería	Danza	25/11/2015	121	Sevilla
Montoro         No se llama copla         La Cía. Milagros         Teatro         04/07/2015         Sevilla           Vera         No se llama copla         La Cía. Milagros         Teatro         11/12/2015         80         Sevilla           Bailén         No se llama copla         La Cía. Milagros         Teatro         14/11/2015         78         Sevilla           Carboneras         No se llama copla         La Cía. Milagros         Teatro         12/12/2015         53         Sevilla           Vera         El viajecito         La Compañía Barataria         Teatro         19/11/2015         230         Sevilla           El Puerto de Sª María         A cuentagotas         La Gotera de Lazotea         Teatro         01/02/2015         163         Cádiz           Moguer         A cuentagotas         La Gotera de Lazotea         Teatro         01/02/2015         163         Cádiz           Trigueros         A cuentagotas (calle)         La Gotera de Lazotea         Teatro         14/07/2015         220         Cádiz           Guadalcacin         La boda de la pulga y el piojo (calle)         La Gotera de Lazotea         Teatro         23/07/2015         150         Cádiz           Pinos Puente         A cuentagotas         La Gotera de Lazotea         Teatro <td>Loja</td> <td>No se llama copla</td> <td>La Cía. Milagros</td> <td>Teatro</td> <td>08/05/2015</td> <td>232</td> <td>Sevilla</td>	Loja	No se llama copla	La Cía. Milagros	Teatro	08/05/2015	232	Sevilla
Vera         No se Ilama copla         La Cía. Milagros         Teatro         11/12/2015         80         Sevilla           Bailén         No se Ilama copla         La Cía. Milagros         Teatro         14/11/2015         78         Sevilla           Carboneras         No se Ilama copla         La Cía. Milagros         Teatro         12/12/2015         53         Sevilla           Vera         El viajecito         La Compañía Barataria         Teatro         19/11/2015         230         Sevilla           El Puerto de Sª María         A cuentagotas         La Gotera de Lazotea         Teatro         01/02/2015         163         Cádiz           Moguer         A cuentagotas         La Gotera de Lazotea         Teatro         16/01/2015         91         Cádiz           Tirgueros         A cuentagotas         La Gotera de Lazotea         Teatro         01/06/2015         150         Cádiz           Tirgueros         A cuentagotas (calle)         La Gotera de Lazotea         Teatro         07/06/2015         150         Cádiz           Pinos Puente         A cuentagotas (calle)         La Gotera de Lazotea         Teatro         07/06/2015         150         Cádiz           San Roque         Juegos de habilidad e ingenio         La Güasa Circo Teatro	San Roque	No se llama copla	La Cía. Milagros	Teatro	06/06/2015	calle	Sevilla
Bailén No se llama copla La Cía. Milagros Teatro 14/11/2015 78 Sevilla Carboneras No se llama copla La Cía. Milagros Teatro 12/12/2015 53 Sevilla Vera El viajecito La Compañía Barataria Teatro 19/11/2015 230 Sevilla Puerto de Sº María A cuentagotas La Gotera de Lazotea Teatro 01/02/2015 163 Cádiz Moguer A cuentagotas La Gotera de Lazotea Teatro 01/02/2015 163 Cádiz Trigueros A cuentagotas La Gotera de Lazotea Teatro 16/01/2015 91 Cádiz Trigueros A cuentagotas (calle) La Gotera de Lazotea Teatro 07/06/2015 50 Cádiz Guadicacín La boda de la pulga y el piojo (calle) La Gotera de Lazotea Teatro 07/06/2015 50 Cádiz Pinos Puente A cuentagotas (calle) La Gotera de Lazotea Teatro 07/06/2015 50 Cádiz San Roque Juegos de habilidad e ingenio La Güasa Circo Teatro Circo 11/12/2015 450 Granada Aracena Ni contigo ni sin ti La Güasa Circo Teatro Circo 18/07/2015 50 Granada Mairena del Alcor Mobil La Güasa Circo Teatro Circo 05/03/2015 50 Granada Nerva Mobil La Güasa Circo Teatro Circo 14/03/2015 27 Granada San Roque Ni contigo ni sin ti La Güasa Circo Teatro Circo 14/03/2015 27 Granada Montoro Mobil La Güasa Circo Teatro Circo 14/03/2015 27 Granada Montoro Mobil La Güasa Circo Teatro Circo 14/03/2015 27 Granada Arahal El bosque de Grimm La Maquiné Teatro 25/10/2015 - Granada Arahal El bosque de Grimm La Maquiné Teatro 25/10/2015 - Granada Vera Una noche con enCanto (Recital lirico de ópera y zarzuela) La Petit Opera Company Música 06/02/2015 84 Sevilla Le Rinconada Alicia Lamaraña Teatro Teatro 18/11/2015 411 Sevilla Le Briiga Alicia Lamaraña Teatro Teatro 18/11/2015 411 Sevilla Lebriiga Alicia Lamaraña Teatro Teatro 18/11/2015 52 Sevilla Almonte El gran traje Lasal Teatro Teatro 18/10/2015 - Granada Lucena El gran traje Lasal Teatro Teatro 27/12/2015 - Granada Vva del Rosario ldentidades Lamar Vital Flamenco 03/10/2015 50 Granada	Montoro	No se llama copla	La Cía. Milagros	Teatro	04/07/2015		Sevilla
Carboneras No se llama copla La Cía. Milagros Teatro 12/12/2015 53 Sevilla Vera El viajecito La Compañía Barataria Teatro 19/11/2015 230 Sevilla Puerto de Sº María A cuentagotas La Gotera de Lazotea Teatro 01/02/2015 163 Cádiz Moguer A cuentagotas La Gotera de Lazotea Teatro 16/01/2015 91 Cádiz Trigueros A cuentagotas La Gotera de Lazotea Teatro 14/07/2015 91 Cádiz Trigueros A cuentagotas (calle) La Gotera de Lazotea Teatro 07/06/2015 150 Cádiz Guadacacín La boda de la pulga y el piojo (calle) La Gotera de Lazotea Teatro 07/06/2015 150 Cádiz Pinos Puente A cuentagotas (calle) La Gotera de Lazotea Teatro 07/06/2015 150 Cádiz Pinos Puente A cuentagotas (calle) La Gotera de Lazotea Teatro 23/07/2015 Cádiz San Roque Juegos de habilidad e ingenio La Güasa Circo Teatro Circo 11/1/2/2015 48 Granada Aracena Ni contigo ni sin ti La Güasa Circo Teatro Circo 18/07/2015 450 Granada Mairena del Alcor Mobil La Güasa Circo Teatro Circo 05/03/2015 35 Granada San Roque Ni contigo ni sin ti La Güasa Circo Teatro Circo 14/03/2015 27 Granada San Roque Ni contigo ni sin ti La Güasa Circo Teatro Circo 25/04/2015 103 Granada Montoro Mobil La Güasa Circo Teatro Circo 25/04/2015 103 Granada Montoro Mobil La Güasa Circo Teatro Circo 25/04/2015 103 Granada Montoro Mobil La Güasa Circo Teatro Circo 27/12/2015 - Granada Vera Una noche con enCanto (Recital lirico de ópera y zarzuela) La Petit Opera Company Música 06/02/2015 84 Sevilla Lebrija Alicia Lamaraña Teatro Teatro 18/11/2015 411 Sevilla Lebrija Alicia Lamaraña Teatro Teatro 15/11/2015 252 Sevilla Almonte El gran traje Lasal Teatro Teatro 18/10/2015 - Granada Lucena El gran traje Lasal Teatro Teatro 18/10/2015 - Granada Vea del Rosario Identidades Lamaraña Teatro Teatro 18/10/2015 - Granada Lucena El gran traje Lasal Teatro Teatro 18/10/2015 - Granada Vea del Rosario Identidades Lamaraña Teatro Teatro 27/12/2015 - Granada Lucena El gran traje Lasal Teatro Teatro 27/12/2015 - Granada Vea del Rosario Identidades Lamaraña El atro Teatro 27/12/2015 - Granada Vea del Rosario Identidades	Vera	No se llama copla	La Cía. Milagros	Teatro	11/12/2015	80	Sevilla
Vera         El viajecito         La Compañía Barataria         Teatro         19/11/2015         230         Sevilla           El Puerto de Sª María         A cuentagotas         La Gotera de Lazotea         Teatro         01/02/2015         163         Cádiz           Moguer         A cuentagotas         La Gotera de Lazotea         Teatro         16/01/2015         91         Cádiz           Trigueros         A cuentagotas (calle)         La Gotera de Lazotea         Teatro         07/06/2015         150         Cádiz           Guadalcacín         La boda de la pulga y el piojo (calle)         La Gotera de Lazotea         Teatro         07/06/2015         150         Cádiz           Pinos Puente         A cuentagotas (calle)         La Gotera de Lazotea         Teatro         07/06/2015         150         Cádiz           San Roque         Juegos de habilidad e ingenio         La Gúasa Circo Teatro         Circo         11/12/2015         48         Granada           Aracena         Ni contigo ni sin ti         La Güasa Circo Teatro         Circo         05/03/2015         35         Granada           Nerva         Mobil         La Güasa Circo Teatro         Circo         25/04/2015         103         Granada           An cortigo ni sin ti         La Güasa Circo Teatro<	Bailén	No se llama copla	La Cía. Milagros	Teatro	14/11/2015	78	Sevilla
El Puerto de Sª María   A cuentagotas   La Gotera de Lazotea   Teatro   01/02/2015   163   Cádiz   Moguer   A cuentagotas   La Gotera de Lazotea   Teatro   16/01/2015   91   Cádiz   Trigueros   A cuentagotas (calle)   La Gotera de Lazotea   Teatro   14/07/2015   220   Cádiz   Guadalcacín   La boda de la pulga y el piojo (calle)   La Gotera de Lazotea   Teatro   07/06/2015   150   Cádiz   Pinos Puente   A cuentagotas (calle)   La Gotera de Lazotea   Teatro   23/07/2015   Cádiz   San Roque   Juegos de habilidad e ingenio   La Güasa Circo Teatro   Circo   11/12/2015   48   Granada   Aracena   Ni contigo ni sin ti   La Güasa Circo Teatro   Circo   18/07/2015   450   Granada   Aracena   Mi contigo ni sin ti   La Güasa Circo Teatro   Circo   05/03/2015   35   Granada   Nerva   Mobil   La Güasa Circo Teatro   Circo   05/03/2015   35   Granada   San Roque   Ni contigo ni sin ti   La Güasa Circo Teatro   Circo   14/03/2015   27   Granada   Montoro   Mobil   La Güasa Circo Teatro   Circo   25/04/2015   103   Granada   Montoro   Mobil   La Güasa Circo Teatro   Circo   27/12/2015   - Granada   Arahal   El bosque de Grimm   La Maquiné   Teatro   25/10/2015   - Granada   Vera   Una noche con enCanto (Recital   Iírico de ópera y zarzuela)   La Petit Opera Company   Música   06/02/2015   62   Sevilla   La Rinconada   Alicia   La maraña Teatro   Teatro   18/11/2015   411   Sevilla   Lebrija   Alicia   Lamaraña Teatro   Teatro   15/11/2015   - Granada   Lucena   El gran traje   Lasal Teatro   Teatro   18/10/2015   - Granada   Cardonada   El gran traje   Lasal Teatro   Teatro   18/10/2015   - Granada   Cardonada   El gran traje   Lasal Teatro   Teatro   18/10/2015   - Granada   Cardonada   El gran traje   Lasal Teatro   Teatro   18/10/2015   - Granada   Cardonada   El gran traje   Lasal Teatro   Teatro   18/10/2015   - Granada   Cardonada   El gran traje   Lasal Teatro   Teatro   18/10/2015   - Granada   Cardonada   Cardo	Carboneras	No se llama copla	La Cía. Milagros	Teatro	12/12/2015	53	Sevilla
MoguerA cuentagotasLa Gotera de LazoteaTeatro16/01/201591CádizTriguerosA cuentagotas (calle)La Gotera de LazoteaTeatro14/07/2015220CádizGuadalcacínLa boda de la pulga y el plojo (calle)La Gotera de LazoteaTeatro07/06/2015150CádizPinos PuenteA cuentagotas (calle)La Gotera de LazoteaTeatro23/07/2015CádizSan RoqueJuegos de habilidad e ingenioLa Güasa Circo TeatroCirco11/12/201548GranadaAracenaNi contigo ni sin tiLa Güasa Circo TeatroCirco18/07/2015450GranadaMairena del AlcorMobilLa Güasa Circo TeatroCirco05/03/201535GranadaNervaMobilLa Güasa Circo TeatroCirco14/03/201527GranadaSan RoqueNi contigo ni sin tiLa Güasa Circo TeatroCirco25/04/2015103GranadaMontoroMobilLa Güasa Circo TeatroCirco25/04/2015103GranadaVeraUna noche con enCanto (Recital lírico de ópera y zarzuela)La Petit Opera CompanyMúsica06/02/201584SevillaLa RinconadaAliciaLamaraña TeatroTeatro18/11/2015411SevillaLebrijaAliciaLamaraña TeatroTeatro15/11/2015252SevillaAlmonteEl gran trajeLasal TeatroTeatro18/10/2015-GranadaLucenaEl gran trajeLa	Vera	El viajecito	La Compañía Barataria	Teatro	19/11/2015	230	Sevilla
MoguerA cuentagotasLa Gotera de LazoteaTeatro16/01/201591CádizTriguerosA cuentagotas (calle)La Gotera de LazoteaTeatro14/07/2015220CádizGuadalcacínLa boda de la pulga y el piojo (calle)La Gotera de LazoteaTeatro07/06/2015150CádizPinos PuenteA cuentagotas (calle)La Gotera de LazoteaTeatro23/07/2015CádizSan RoqueJuegos de habilidad e ingenioLa Güasa Circo TeatroCirco11/12/201548GranadaAracenaNi contigo ni sin tiLa Güasa Circo TeatroCirco18/07/2015450GranadaMairena del AlcorMobilLa Güasa Circo TeatroCirco05/03/201535GranadaNervaMobilLa Güasa Circo TeatroCirco14/03/201527GranadaSan RoqueNi contigo ni sin tiLa Güasa Circo TeatroCirco25/04/2015103GranadaMontoroMobilLa Güasa Circo TeatroCirco27/12/2015-GranadaVeraUna noche con enCanto (Recital lírico de ópera y zarzuela)La Petit Opera CompanyMúsica06/02/201584SevillaLa RinconadaAliciaLamaraña TeatroTeatro18/11/2015411SevillaLebrijaAliciaLamaraña TeatroTeatro15/11/2015252SevillaAlmonteEl gran trajeLasal TeatroTeatro18/10/2015-GranadaLucenaEl gran trajeLasa	El Puerto de Sª María	A cuentagotas	La Gotera de Lazotea	Teatro	01/02/2015	163	Cádiz
GuadalcacínLa boda de la pulga y el piojo (calle)La Gotera de LazoteaTeatro07/06/2015150CádizPinos PuenteA cuentagotas (calle)La Gotera de LazoteaTeatro23/07/2015CádizSan RoqueJuegos de habilidad e ingenioLa Güasa Circo TeatroCirco11/12/201548GranadaAracenaNi contigo ni sin tiLa Güasa Circo TeatroCirco18/07/2015450GranadaMairena del AlcorMobilLa Güasa Circo TeatroCirco05/03/201535GranadaNervaMobilLa Güasa Circo TeatroCirco14/03/201527GranadaSan RoqueNi contigo ni sin tiLa Güasa Circo TeatroCirco25/04/2015103GranadaMontoroMobilLa Güasa Circo TeatroCirco27/12/2015-GranadaArahalEl bosque de GrimmLa MaquinéTeatro25/10/2015-GranadaVeraUna noche con enCanto (Recital lírico de ópera y zarzuela)La Petit Opera CompanyMúsica06/02/201584SevillaCarbonerasUna noche con enCanto (Recital lírico de ópera y zarzuela)La Petit Opera CompanyMúsica07/02/201562SevillaLa RinconadaAliciaLamaraña TeatroTeatro18/11/2015411SevillaLebrijaAliciaLamaraña TeatroTeatro15/11/2015252SevillaAlmonteEl gran trajeLasal TeatroTeatro18/10/2015-GranadaLuce	Moguer	A cuentagotas	La Gotera de Lazotea	Teatro	16/01/2015	91	Cádiz
GuadalcacínLa boda de la pulga y el piojo (calle)La Gotera de LazoteaTeatro07/06/2015150CádizPinos PuenteA cuentagotas (calle)La Gotera de LazoteaTeatro23/07/2015CádizSan RoqueJuegos de habilidad e ingenioLa Güasa Circo TeatroCirco11/12/201548GranadaAracenaNi contigo ni sin tiLa Güasa Circo TeatroCirco18/07/2015450GranadaMairena del AlcorMobilLa Güasa Circo TeatroCirco05/03/201535GranadaNervaMobilLa Güasa Circo TeatroCirco14/03/201527GranadaSan RoqueNi contigo ni sin tiLa Güasa Circo TeatroCirco25/04/2015103GranadaMontoroMobilLa Güasa Circo TeatroCirco27/12/2015-GranadaArahalEl bosque de GrimmLa MaquinéTeatro25/10/2015-GranadaVeraUna noche con enCanto (Recital lírico de ópera y zarzuela)La Petit Opera CompanyMúsica06/02/201584SevillaCarbonerasUna noche con enCanto (Recital lírico de ópera y zarzuela)La Petit Opera CompanyMúsica07/02/201562SevillaLa RinconadaAliciaLamaraña TeatroTeatro18/11/2015411SevillaAlmonteEl gran trajeLasal TeatroTeatro18/11/2015-GranadaAlboloteEl gran trajeLasal TeatroTeatro18/10/2015-GranadaV		A cuentagotas (calle)	La Gotera de Lazotea	Teatro	14/07/2015	220	Cádiz
Pinos PuenteA cuentagotas (calle)La Gotera de LazoteaTeatro23/07/2015CádizSan RoqueJuegos de habilidad e ingenioLa Güasa Circo TeatroCirco11/12/201548GranadaAracenaNi contigo ni sin tiLa Güasa Circo TeatroCirco18/07/2015450GranadaMairena del AlcorMobilLa Güasa Circo TeatroCirco05/03/201535GranadaNervaMobilLa Güasa Circo TeatroCirco14/03/201527GranadaSan RoqueNi contigo ni sin tiLa Güasa Circo TeatroCirco25/04/2015103GranadaMontoroMobilLa Güasa Circo TeatroCirco27/12/2015-GranadaArahalEl bosque de GrimmLa MaquinéTeatro25/10/2015-GranadaVeraUna noche con enCanto (Recital lirico de ópera y zarzuela)La Petit Opera CompanyMúsica06/02/201584SevillaCarbonerasUna noche con enCanto (Recital lirico de ópera y zarzuela)La Petit Opera CompanyMúsica07/02/201562SevillaLa RinconadaAlíciaLamaraña TeatroTeatro18/11/2015411SevillaLebrijaAlíciaLamaraña TeatroTeatro15/11/2015252SevillaAlmonteEl gran trajeLasal TeatroTeatro18/10/2015-GranadaLucenaEl gran trajeLasal TeatroTeatro18/10/2015-GranadaVva del RosarioIdentidades <t< td=""><td>•</td><td></td><td>La Gotera de Lazotea</td><td>Teatro</td><td>07/06/2015</td><td>150</td><td>Cádiz</td></t<>	•		La Gotera de Lazotea	Teatro	07/06/2015	150	Cádiz
San RoqueJuegos de habilidad e ingenioLa Güasa Circo TeatroCirco11/12/201548GranadaAracenaNi contigo ni sin tiLa Güasa Circo TeatroCirco18/07/2015450GranadaMairena del AlcorMobilLa Güasa Circo TeatroCirco05/03/201535GranadaNervaMobilLa Güasa Circo TeatroCirco14/03/201527GranadaSan RoqueNi contigo ni sin tiLa Güasa Circo TeatroCirco25/04/2015103GranadaMontoroMobilLa Güasa Circo TeatroCirco27/12/2015-GranadaArahalEl bosque de GrimmLa MaquinéTeatro25/10/2015-GranadaVeraUna noche con enCanto (Recital lírico de ópera y zarzuela)La Petit Opera CompanyMúsica06/02/201584SevillaCarbonerasUna noche con enCanto (Recital lírico de ópera y zarzuela)La Petit Opera CompanyMúsica07/02/201562SevillaLa RinconadaAliciaLamaraña TeatroTeatro18/11/2015411SevillaLebrijaAliciaLamaraña TeatroTeatro15/11/2015252SevillaAlmonteEl gran trajeLasal TeatroTeatro23/10/201584GranadaLucenaEl gran trajeLasal TeatroTeatro18/10/2015-GranadaVva del RosarioIdentidadesLaval TeatroTeatro27/12/2015-Granada	Pinos Puente		La Gotera de Lazotea	Teatro	23/07/2015		Cádiz
AracenaNi contigo ni sin tiLa Güasa Circo TeatroCirco18/07/2015450GranadaMairena del AlcorMobilLa Güasa Circo TeatroCirco05/03/201535GranadaNervaMobilLa Güasa Circo TeatroCirco14/03/201527GranadaSan RoqueNi contigo ni sin tiLa Güasa Circo TeatroCirco25/04/2015103GranadaMontoroMobilLa Güasa Circo TeatroCirco27/12/2015-GranadaArahalEl bosque de GrimmLa MaquinéTeatro25/10/2015-GranadaVeraUna noche con enCanto (Recital lírico de ópera y zarzuela)La Petit Opera CompanyMúsica06/02/201584SevillaCarbonerasUna noche con enCanto (Recital lírico de ópera y zarzuela)La Petit Opera CompanyMúsica07/02/201562SevillaLa RinconadaAliciaLamaraña TeatroTeatro18/11/2015411SevillaLebrijaAliciaLamaraña TeatroTeatro15/11/2015252SevillaAlmonteEl gran trajeLasal TeatroTeatro23/10/201584GranadaLucenaEl gran trajeLasal TeatroTeatro18/10/2015-GranadaVa del RosarioIdentidadesLaura VitalFlamenco03/10/2015203Cádiz	San Roque		La Güasa Circo Teatro	Circo	11/12/2015	48	Granada
Mairena del AlcorMobilLa Güasa Circo TeatroCirco05/03/201535GranadaNervaMobilLa Güasa Circo TeatroCirco14/03/201527GranadaSan RoqueNi contigo ni sin tiLa Güasa Circo TeatroCirco25/04/2015103GranadaMontoroMobilLa Güasa Circo TeatroCirco27/12/2015-GranadaArahalEl bosque de GrimmLa MaquinéTeatro25/10/2015-GranadaVeraUna noche con enCanto (Recital lírico de ópera y zarzuela)La Petit Opera CompanyMúsica06/02/201584SevillaCarbonerasUna noche con enCanto (Recital lírico de ópera y zarzuela)La Petit Opera CompanyMúsica07/02/201562SevillaLa RinconadaAliciaLamaraña TeatroTeatro18/11/2015411SevillaLebrijaAliciaLamaraña TeatroTeatro15/11/2015252SevillaAlmonteEl gran trajeLasal TeatroTeatro23/10/201584GranadaAlboloteEl gran trajeLasal TeatroTeatro18/10/2015-GranadaAlboloteEl gran trajeLasal TeatroTeatro27/12/2015-GranadaVa del RosarioIdentidadesLaura VitalFlamenco03/10/2015203Cádiz		•		Circo			Granada
NervaMobilLa Güasa Circo TeatroCirco14/03/201527GranadaSan RoqueNi contigo ni sin tiLa Güasa Circo TeatroCirco25/04/2015103GranadaMontoroMobilLa Güasa Circo TeatroCirco27/12/2015-GranadaArahalEl bosque de GrimmLa MaquinéTeatro25/10/2015-GranadaVeraUna noche con enCanto (Recital lírico de ópera y zarzuela)La Petit Opera CompanyMúsica06/02/201584SevillaCarbonerasUna noche con enCanto (Recital lírico de ópera y zarzuela)La Petit Opera CompanyMúsica07/02/201562SevillaLa RinconadaAliciaLamaraña TeatroTeatro18/11/2015411SevillaLebrijaAliciaLamaraña TeatroTeatro15/11/2015252SevillaAlmonteEl gran trajeLasal TeatroTeatro23/10/201584GranadaLucenaEl gran trajeLasal TeatroTeatro18/10/2015-GranadaAlboloteEl gran trajeLasal TeatroTeatro27/12/2015-GranadaVa del RosarioIdentidadesLaura VitalFlamenco03/10/2015203Cádiz	Mairena del Alcor	·	La Güasa Circo Teatro	Circo		35	Granada
San RoqueNi contigo ni sin tiLa Güasa Circo TeatroCirco25/04/2015103GranadaMontoroMobilLa Güasa Circo TeatroCirco27/12/2015-GranadaArahalEl bosque de GrimmLa MaquinéTeatro25/10/2015-GranadaVeraUna noche con enCanto (Recital lírico de ópera y zarzuela)La Petit Opera CompanyMúsica06/02/201584SevillaCarbonerasUna noche con enCanto (Recital lírico de ópera y zarzuela)La Petit Opera CompanyMúsica07/02/201562SevillaLa RinconadaAliciaLamaraña TeatroTeatro18/11/2015411SevillaLebrijaAliciaLamaraña TeatroTeatro15/11/2015252SevillaAlmonteEl gran trajeLasal TeatroTeatro23/10/201584GranadaLucenaEl gran trajeLasal TeatroTeatro18/10/2015-GranadaAlboloteEl gran trajeLasal TeatroTeatro27/12/2015-GranadaVva del RosarioIdentidadesLaura VitalFlamenco03/10/2015203Cádiz							
MontoroMobilLa Güasa Circo TeatroCirco27/12/2015-GranadaArahalEl bosque de GrimmLa MaquinéTeatro25/10/2015-GranadaVeraUna noche con enCanto (Recital lírico de ópera y zarzuela)La Petit Opera CompanyMúsica06/02/201584SevillaCarbonerasUna noche con enCanto (Recital lírico de ópera y zarzuela)La Petit Opera CompanyMúsica07/02/201562SevillaLa RinconadaAliciaLamaraña TeatroTeatro18/11/2015411SevillaLebrijaAliciaLamaraña TeatroTeatro15/11/2015252SevillaAlmonteEl gran trajeLasal TeatroTeatro23/10/201584GranadaLucenaEl gran trajeLasal TeatroTeatro18/10/2015-GranadaAlboloteEl gran trajeLasal TeatroTeatro27/12/2015-GranadaVva del RosarioIdentidadesLaura VitalFlamenco03/10/2015203Cádiz							
ArahalEl bosque de GrimmLa MaquinéTeatro25/10/2015-GranadaVeraUna noche con enCanto (Recital lírico de ópera y zarzuela)La Petit Opera CompanyMúsica06/02/201584SevillaCarbonerasUna noche con enCanto (Recital lírico de ópera y zarzuela)La Petit Opera CompanyMúsica07/02/201562SevillaLa RinconadaAliciaLamaraña TeatroTeatro18/11/2015411SevillaLebrijaAliciaLamaraña TeatroTeatro15/11/2015252SevillaAlmonteEl gran trajeLasal TeatroTeatro23/10/201584GranadaLucenaEl gran trajeLasal TeatroTeatro18/10/2015-GranadaAlboloteEl gran trajeLasal TeatroTeatro27/12/2015-GranadaVva del RosarioIdentidadesLaura VitalFlamenco03/10/2015203Cádiz						-	
VeraUna noche con enCanto (Recital lírico de ópera y zarzuela)La Petit Opera CompanyMúsica06/02/201584SevillaCarbonerasUna noche con enCanto (Recital lírico de ópera y zarzuela)La Petit Opera CompanyMúsica07/02/201562SevillaLa RinconadaAliciaLamaraña TeatroTeatro18/11/2015411SevillaLebrijaAliciaLamaraña TeatroTeatro15/11/2015252SevillaAlmonteEl gran trajeLasal TeatroTeatro23/10/201584GranadaLucenaEl gran trajeLasal TeatroTeatro18/10/2015-GranadaAlboloteEl gran trajeLasal TeatroTeatro27/12/2015-GranadaVva del RosarioIdentidadesLaura VitalFlamenco03/10/2015203Cádiz						_	
CarbonerasUna noche con enCanto (Recital lírico de ópera y zarzuela)La Petit Opera CompanyMúsica07/02/201562SevillaLa RinconadaAliciaLamaraña TeatroTeatro18/11/2015411SevillaLebrijaAliciaLamaraña TeatroTeatro15/11/2015252SevillaAlmonteEl gran trajeLasal TeatroTeatro23/10/201584GranadaLucenaEl gran trajeLasal TeatroTeatro18/10/2015-GranadaAlboloteEl gran trajeLasal TeatroTeatro27/12/2015-GranadaVva del RosarioIdentidadesLaura VitalFlamenco03/10/2015203Cádiz		Una noche con enCanto (Recital				84	
La RinconadaAliciaLamaraña TeatroTeatro18/11/2015411SevillaLebrijaAliciaLamaraña TeatroTeatro15/11/2015252SevillaAlmonteEl gran trajeLasal TeatroTeatro23/10/201584GranadaLucenaEl gran trajeLasal TeatroTeatro18/10/2015-GranadaAlboloteEl gran trajeLasal TeatroTeatro27/12/2015-GranadaVva del RosarioIdentidadesLaura VitalFlamenco03/10/2015203Cádiz	Carboneras	Una noche con enCanto (Recital	La Petit Opera Company	Música	07/02/2015	62	Sevilla
LebrijaAliciaLamaraña TeatroTeatro15/11/2015252SevillaAlmonteEl gran trajeLasal TeatroTeatro23/10/201584GranadaLucenaEl gran trajeLasal TeatroTeatro18/10/2015-GranadaAlboloteEl gran trajeLasal TeatroTeatro27/12/2015-GranadaVva del RosarioIdentidadesLaura VitalFlamenco03/10/2015203Cádiz	La Rinconada		Lamaraña Teatro	Teatro	18/11/2015	411	Sevilla
Almonte El gran traje Lasal Teatro Teatro 23/10/2015 84 Granada Lucena El gran traje Lasal Teatro Teatro 18/10/2015 - Granada Albolote El gran traje Lasal Teatro Teatro 27/12/2015 - Granada Vva del Rosario Identidades Laura Vital Flamenco 03/10/2015 203 Cádiz							
LucenaEl gran trajeLasal TeatroTeatro18/10/2015-GranadaAlboloteEl gran trajeLasal TeatroTeatro27/12/2015-GranadaVva del RosarioIdentidadesLaura VitalFlamenco03/10/2015203Cádiz	-						
Albolote El gran traje Lasal Teatro Teatro 27/12/2015 - Granada Vva del Rosario Identidades Laura Vital Flamenco 03/10/2015 203 Cádiz							
Vva del Rosario   Identidades   Laura Vital   Flamenco   03/10/2015   203   Cádiz							
	El Ejido	Recital de cante "Sevilla y Cai"	Laura Vital	Flamenco	06/11/2015	n/c	Cádiz

MUNICIPIO	ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	MODALIDAD	FECHA	Nº DE ASIST.	PROVINCIA COMPAÑÍA
Guadalcacín	La barraca del zurdo	Lavi e Bel	Teatro	07/02/2015	104	Granada
Vera	La barraca del zurdo	Lavi e Bel	Teatro	01/05/2015	65	Granada
Carboneras	La barraca del zurdo	Lavi e Bel	Teatro	02/05/2015	38	Granada
Pinos Puente	El escenario ambulante	Lavi e Bel	Teatro	20/11/2015	-	Granada
Conil de la Frontera	Sol y luna	Lavi e Bel	Teatro	05/12/2015	165	Granada
El Puerto de Sª María	Sol y luna	Lavi e Bel	Teatro	26/04/2015	89	Granada
Arahal	Sol y luna	Lavi e Bel	Teatro	28/02/2015	60	Granada
Alcalá de Guadaíra	Canciones de ida y vuelta. Música colonial sudamericana	Les Six Musiciens	Música	15/09/2015	-	Sevilla
Hinojosa del Duque	Lole en concierto	Lole	Flamenco	21/08/2015	260	Sevilla
Conil de la Frontera	Maricastaña	Los Titiriteros de Binéfar	Teatro	08/11/2015	185	Zaragoza
Cazorla	Dos idiotas (Clowns numbers)	Los Ulen	Teatro	20/11/2015	164	Sevilla
Alcalá de Guadaíra	Dos idiotas (Clowns numbers)	Los Ulen	Teatro	27/11/2015	-	Sevilla
Conil de la Frontera	Recital de Cante	Luis El Zambo	Flamenco	14/11/2015	151	Sevilla
El Ejido	Entre flamencos	Machu-K y Pepe Luis Carmona Habichuela	Flamenco	07/08/2015	300	Sevilla
Trigueros	M, el maravillador	Magomigue	Teatro	27/02/2015	80	Granada
Albolote	M, el maravillador	Magomigue	Teatro	11/04/2015	-	Granada
Alcalá de Guadaíra	M, el maravillador	Magomigue	Teatro	29/05/2015	n/c (58)	Granada
Moguer	M, el maravillador	Magomigue	Teatro	22/07/2015	340	Granada
Carboneras	M, el maravillador	Magomigue	Teatro	04/04/2015	206	Granada
Ronda	M, el maravillador	Magomigue	Teatro	07/03/2015	110	Granada
Pozoblanco	M, el maravillador	Magomigue	Teatro	20/03/2015	102	Granada
Lebrija	M, el maravillador	Magomigue	Teatro	08/03/2015	75	Granada
Utrera	M, el maravillador	Magomigue	Teatro	18/10/2015	349	Granada
El Ejido	M, el maravillador	Magomigue	Teatro	13/12/2015	89	Granada
Alcalá la Real	Mucho Shakespeare	Malaje Sólo	Teatro	05/08/2015	-	Sevilla
Guadalcacín	Mucho Shakespeare	Malaje Sólo	Teatro	03/10/2015	-	Sevilla
Alcalá de Guadaíra	Mucho Shakespeare	Malaje Sólo	Teatro	22/05/2015	n/c (57)	Sevilla
Vva del Rosario	Mucho Shakespeare	Malaje Sólo	Teatro	08/05/2015	n/c	Sevilla
Soportújar	Mucho Shakespeare	Malaje Sólo	Teatro	12/08/2015	800	Sevilla
Conil de la Frontera	Mucho Shakespeare	Malaje Sólo	Teatro	07/11/2015	185	Sevilla
Arcos de la Frontera	Mucho Shakespeare	Malaje Sólo	Teatro	30/01/2015	157	Sevilla
Bailén	Mucho Shakespeare	Malaje Sólo	Teatro	28/11/2015	103	Sevilla
Écija	Mucho Shakespeare	Malaje Sólo	Teatro	31/01/2015	88	Sevilla
Lebrija	Mucho Shakespeare	Malaje Sólo	Teatro	12/12/2015	49	Sevilla
Utrera	Mucho Shakespeare	Malaje Sólo	Teatro	18/12/2015	84	Sevilla
Trigueros	Yesterday	Manolo Carambolas	Circo	07/07/2015	220	Málaga
San Roque	Yesterday	Manolo Carambolas	Teatro	02/12/2015	410	Málaga
Valverde del Camino	Me va gustando (calle)	Marco Vargas y Chloé Brûle	Danza	08/05/2015	-	Sevilla
Marbella	Me va gustando (calle)	Marco Vargas y Chloé Brûle	Danza	06/05/2015	169	Sevilla
El Ejido	Me va gustando (calle)	Marco Vargas y Chloé Brûle	Danza	12/06/2015	90	Sevilla

MUNICIPIO	ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	MODALIDAD	FECHA	Nº DE ASIST.	PROVINCIA COMPAÑÍA
Écija	Me va gustando (libertino)	Marco Vargas y Chloé Brûle	Danza	23/10/2015	-	Sevilla
Alcalá de Guadaíra	Visiones. Música antiguao no	Mariví Blasco & Ignacio Torner	Música	22/09/2015	-	Sevilla
El Ejido	De un mundo raro - Cantes por Chavela	Martirio y Raul Rodriguez	Música	07/03/2015	85	Seviila
Arahal	Por los muertos del cante	Mayte Martín	Flamenco	19/06/2015	299	Sevilla
San Roque	Diferentias	Milena Cord-to-Krax y Alejandro Casal	Música	09/04/2015	31	Sevilla
Nerva	West Coast Blues / El Blues de la Costa Oeste	Mingo Balaguer & The Blues Intruders	Música	19/09/2015	220	Sevilla
El Ejido	Fado	Minha Lua	Música	10/07/2015	253	Granada
Andújar	Fado	Minha Lúa	Música	11/06/2015	350	Granada
Vera	Fado	Minha Lúa	Música	18/04/2015	96	Granada
Albolote	Fado	Minha Lúa	Música	17/07/2015	-	Granada
Cortegana El Barberillo de Sevilla Ópera para niños		Mundo Lírico	Música	22/04/2015	400	Málaga
Aracena	Typical	Nacho Vilar Producciones S.L	Teatro	18/07/2015	600	Murcia
Écija	Shout, sister!!	O Sister!	Música	09/05/2015		Sevilla
Moguer	Shout, sister!!	O Sister!	Música	05/08/2015	299	Sevilla
Pozoblanco	Shout, sister!!	O Sister!	Música	22/05/2015	156	Sevilla
Carboneras	Spooky sessions	O Sister!	Música	10/10/2015	206	Sevilla
Ronda	Spooky sessions	O Sister!	Música	06/02/2015	67	Sevilla
La Rinconada	De la tradición Medieval al Renacimiento	Octava Esfera	Música	14/10/2015	32	Sevilla
Huércal-Overa	Concierto de Navidad	Orquesta Hispania Filarmónica	Música	28/12/2015	145	Sevilla
Cazorla	El árbol de mi vida	Pata Teatro	Teatro	11/11/2015	201	Málaga
Lucena	El árbol de mi vida	Pata Teatro	Teatro	20/09/2015		Málaga
Nerva	El árbol de mi vida	Pata Teatro	Teatro	20/11/2015	385	Málaga
Albolote	El árbol de mi vida	Pata Teatro	Teatro	13/12/2015	-	Málaga
Pinos Puente	El árbol de mi vida	Pata Teatro	Teatro	23/12/2015	-	Málaga
Arahal	Sólala	Pez en Raya	Teatro	26/09/2015	202	Sevilla
Bailén	Black & white	Producciones Avanti	Circo	02/05/2015	95	Córdoba
Cazorla	Lluvia constante	Producciones Teatrales Contemporáneas	Teatro	22/10/2015	201	Madríd
Montoro	Ligeros de equipaje. Crónica de la retirada	Producciones Viridiana	Teatro	24/10/2015	-	Huesca
Conil de la Frontera	QBQ / Música para metales	Qurtuba Brass Quintet	Música	28/11/2015	86	Sevilla
Arahal	Recital Flamenco	Rancapino Chico	Flamenco	27/11/2015	-	Cádiz
Trigueros	Las riberas del cante	Rocío Márquez	Flamenco	29/03/2015	-	Huelva
Utrera	Las riberas del cante	Rocío Márquez	Flamenco	14/07/2015	373	Huelva
Carboneras	Las riberas del cante	Rocío Márquez	Flamenco	06/08/2015	328	Huelva
El Ejido	Lucha	Rolabola Teatro	Circo	27/05/2015	290	Málaga
Mairena del Alcor	Lucha	Rolabola Teatro	Circo	08/03/2015	200	Málaga
El Ejido	Lucha	Rolabola Teatro	Circo	21/08/2015	200	Málaga
Cazorla	Desde Berlín, tributo a Lou Reed	Romea	Teatro	01/11/2015	164	Barcelona
		Ron Lalá	.530.0	3.,, <u>L</u> 0.10	395	24.0010110

MUNICIPIO	ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	MODALIDAD	FECHA	N° DE ASIST.	PROVINCIA COMPAÑÍA
Martos	En un lugar del Quijote	Ron Lalá	Teatro	14/08/2015	104	Madríd
Aracena	Desconcierto	Rosa Torres-Pardo, Rocío Márquez	Música	09/10/2015	64	Sevilla
El Ejido	Hibernian Roots and Branches (Músicas del mundo celta)	Sheela Na Gig	Música	06/08/2015	300	Sevilla
Arahal	El Clasicismo en Europa a finales del siglo XVIII y principio del XIX	Sonata a Cuatro	Música	19/11/2015	-	Sevilla
El Ejido	Eterno Bach	Suoni Barocchi	Música	01/11/2015	30	Sevilla
El Puerto de Sª María	Las heridas del viento	Talycual Producciones	Teatro	05/12/2015	342	Córdoba
La Rinconada	Las heridas del viento	Talycual Producciones	Teatro	02/10/2015	203	Córdoba
Vva de Córdoba	La estrella de Sevilla	Teatro Clásico de Sevilla	Teatro	07/02/2015	164	Sevilla
Arahal	La estrella de Sevilla	Teatro Clásico de Sevilla	Teatro	29/05/2015	130	Sevilla
Lebrija	La estrella de Sevilla	Teatro Clásico de Sevilla	Teatro	28/11/2015	62	Sevilla
Pozoblanco	La estrella de Sevilla	Teatro Clásico de Sevilla	Teatro	24/04/2015	58	Sevilla
Andújar	La estrella de Sevilla	Teatro Clásico de Sevilla	Teatro	20/12/2015	-	Sevilla
Cazorla	Alegría, palabra de Gloria Fuertes	Teatro de Malta	Teatro	24/11/2015	204	Guadalajara
Ronda	Alegría, palabra de Gloria Fuertes	Teatro de Malta	Teatro	17/04/2015	168	Guadalajara
El Ejido	Natta	Teatro del Velador	Teatro	27/03/2015	55	Sevilla
Arahal	Natta	Teatro del Velador	Teatro	16/10/2015	-	Sevilla
La Rinconada	Natta	Teatro del Velador	Teatro	06/11/2015	54	Sevilla
Albolote	Natta	Teatro del Velador	Teatro	14/03/2015	50	Sevilla
Vera	La Boda de Luis Alonso	Teatro Lírico Andaluz	Música	20/02/2015	190	Málaga
Hinojosa del Duque	La Boda de Luis Alonso	Teatro Lírico Andaluz	Música	27/02/2015	205	Málaga
Valverde del Camino	La Boda de Luis Alonso	Teatro Lírico Andaluz	Música	10/04/2015	253	Málaga
Écija	La Corte de Faraón	Teatro Lírico Andaluz	Música	11/04/2015	-	Málaga
Alcalá de Guadaíra	La Corte de Faraón	Teatro Lírico Andaluz	Música	19/06/2015	n/c (48)	Málaga
Vva. de Córdoba	La Boda de Luis Alonso	Teatro Lírico Andaluz	Música	28/03/2015	173	Málaga
Pozoblanco	La Corte de Faraón	Teatro Lírico Andaluz	Música	20/06/2015	119	Málaga
Écija	La Boda de Luis Alonso	Teatro Lírico Andaluz	Música	05/12/2015	-	Málaga
Aracena	Pulgarcito	Teatro Paraíso	Teatro	12/12/2015	174	Vitoria
Moguer	Casting, a la caza de Bernarda Alba, el musical	Teatroz	Teatro	15/07/2015	-	Málaga
Trigueros	The funamviolistas	The Funamviolistas	Teatro	28/03/2015	249	Sevilla
Nerva	"Perrorosa"	The Milkyway Express	Música	16/05/2015	420	Sevilla
Aracena	"Perrorosa"	The Milkyway Express	Música	19/07/2015	350	Sevilla
Huércal-Overa	La extraordinaria historia de la vaca Margarita	Títeres Caracartón	Teatro	07/07/2015	130	Sevilla
Mairena del Alcor	La extraordinaria historia de la vaca Margarita	Títeres Caracartón	Teatro	07/03/2015	79	Sevilla
Vva. del Rosario	La extraordinaria historia de la vaca Margarita	Títeres Caracartón	Teatro	20/11/2015	55	Sevilla
Conil de la Frontera	Jerez canta	Tomasa Guerrero "La Macanita"	Flamenco	21/11/2015	185	Cádiz
Rota	El Romanticismo de Brahms y Schubert	Trío Vandelvira	Música	21/03/2015	n/c	Sevilla

MUNICIPIO	ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	MODALIDAD	FECHA	Nº DE ASIST.	PROVINCIA COMPAÑÍA
Vera	El Romanticismo de Brahms y Schubert	Trío Vandelvira	Música	20/11/2015	60	Sevilla
Alcalá la Real	En busca del gran tesoro	Vagalume Teatro	Teatro	04/08/2015	-	Granada
Soportújar	Des-hábitat	Vaivén Circo	Circo	11/08/2015	800	Granada
Almonte	Des-hábitat	Vaivén Circo	Circo	24/07/2015	500	Granada
El Ejido	Des-hábitat	Vaivén Circo	Circo	15/07/2015	220	Granada
Albolote	Des-hábitat	Vaivén Circo	Circo	03/10/2015	-	Granada
Vva. del Rosario	Vicente Gelo en recital flamenco	Vicente Gelo	Flamenco	03/10/2015	203	Sevilla
Nerva	Vicente Gelo en recital flamenco	Vicente Gelo	Flamenco	14/08/2015	320	Sevilla
Aracena	Mundos de papel	Vol e Temps	Circo	28/11/2015	165	Granada
La Rinconada	Ala Spagnola (Música polifónica del Renacimiento español)	Vox Trémula	Música	07/10/2015	47	Sevilla
Pinos Puente	Heian	Zen del Sur	Circo	30/07/2015	-	Granada
Carboneras	La camisa del hombre feliz	Zum-Zum Teatro	Teatro	30/11/2015	171	Lérida

#### **ABECEDARIA**

MUNICIPIO	ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	MODALIDAD	FECHA	Nº DE ASIST.	PROVINCIA COMPAÑÍA
El Ejido	¿Eres tú?	Sonoars Ensemble	Abecedaria	21/10/2015	510	Granada
Moguer	Canción de Navidad	Teatrasmagoria	Abecedaria	17/02/2015	-	Sevilla
La Rinconada	El gallo de las veletas	La Canica	Abecedaria	17/02/2015	496	Madrid
Utrera	The funamviolistas	The Funamviolistas	Abecedaria	18/02/2015	235	Sevilla
Alcalá la Real	The funamviolistas	The Funamviolistas	Abecedaria	24/02/2015	-	Sevilla
Martos	The funamviolistas	The Funamviolistas	Abecedaria	25/02/2015	439	Sevilla
Pozoblanco	Arpa a la vista. Cuento del Oboe Catalejo	Compañía Arpatrapo	Abecedaria	28/10/2015	n/c	Granada
Montoro	Spooky sessions	O Sister!	Abecedaria	03/03/2015	-	Sevilla
Loja	Basilisa la sabia	La Canela Teatro de Títeres	Abecedaria	01/12/2015	474 (2 func.)	Granada
San Roque	Basilisa la sabia	La Canela Teatro de Títeres	Abecedaria	05/05/2015	715	Granada
Utrera	El viajecito	La Compañía Barataria	Abecedaria	05/03/2015	-	Sevilla
El Ejido	Basilisa la sabia	La Canela Teatro de Títeres	Abecedaria	02/12/2015	553	Granada
Aracena	Canción de Navidad	Teatrasmagoria	Abecedaria	18/02/2015	n/c	Sevilla
San Roque	Canción de Navidad	Teatrasmagoria	Abecedaria	15/04/2015	672	Sevilla
La Rinconada	Canción de Navidad	Teatrasmagoria	Abecedaria	16/04/2015	647	Sevilla
Moguer	El viajecito	La Compañía Barataria	Abecedaria	09/03/2015	-	Sevilla
Aracena	El viajecito	La Compañía Barataria	Abecedaria	10/03/2015	n/c	Sevilla
Vva. de Córdoba	Cuál es mi nombre?	Da.Te Danza	Abecedaria	10/03/2015	-	Granada
Arcos de la Frontera	El viajecito	La Compañía Barataria	Abecedaria	12/03/2015	-	Sevilla
Arahal	Cuál es mi nombre?	Da.Te Danza	Abecedaria	11/03/2015	525	Granada
Pozoblanco	Cuál es mi nombre?	Da.Te Danza	Abecedaria	09/03/2015	394	Granada
Martos	Cuál es mi nombre?	Da.Te Danza	Abecedaria	13/05/2015	392	Granada

MUNICIPIO	ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	MODALIDAD	FECHA	Nº DE ASIST.	PROVINCIA COMPAÑÍA
Albolote	Canción de Navidad	Teatrasmagoria	Abecedaria	25/03/2015	-	Sevilla
Moguer	Spooky sessions	O Sister!	Abecedaria	25/03/2015	-	Sevilla
Aracena	Spooky sessions	O Sister!	Abecedaria	26/03/2015	n/c	Sevilla
Martos	Canción de Navidad	Teatrasmagoria	Abecedaria	26/03/2015	221	Sevilla
Almonte	Cuál es mi nombre?	Da.Te Danza	Abecedaria	17/02/2015	317	Granada
Moguer	Kibubu	Marie de Jongh	Abecedaria	08/04/2015	-	Vitoria
Montoro	Nidos	Teloncillo Teatro	Abecedaria	08/04/2015	-	Valladolid
Arcos de la Frontera	Kibubu	Marie de Jongh	Abecedaria	09/04/2015	-	Vitoria
Albolote	Kubik	Teatro Paraíso S.A.L	Abecedaria	14/04/2015	-	Vitoria
Moguer	La extraordinaria historia de la vaca Margarita	Títeres Caracartón	Abecedaria	14/04/2015	-	Sevilla
Montoro	M, el maravillador	Magomigue	Abecedaria	15/04/2015	-	Granada
Albolote	La extraordinaria historia de la vaca Margarita	Títeres Caracartón	Abecedaria	17/04/2015	-	Sevilla
Alcalá la Real	Kubik	Teatro Paraíso S.A.L	Abecedaria	17/04/2015	-	Vitoria
Vva. de Córdoba	El duende de los sentidos	Compañía José Galán	Abecedaria	13/11/2015	n/c	Sevilla
Pozoblanco	El duende de los sentidos	Compañía José Galán	Abecedaria	12/11/2015	189	Sevilla
Vva. de Córdoba	El gallo de las veletas	La Canica	Abecedaria	19/02/2015	n/c	Madrid
Loja	El gallo de las veletas	La Canica	Abecedaria	10/11/2015	474 (2 func.)	Madrid
Arahal	El gallo de las veletas	La Canica	Abecedaria	18/02/2015	695	Madrid
Pozoblanco	El gallo de las veletas	La Canica	Abecedaria	20/02/2015	394	Madrid
San Roque	El gallo de las veletas	La Canica	Abecedaria	12/02/2015	357	Madrid
Pozoblanco	El gran misterio de la luna	Cía. de Teatro Afinal	Abecedaria	19/11/2015	n/c	Madrid
Almonte	El viajecito	La Compañía Barataria	Abecedaria	11/03/2015	124	Sevilla
San Roque	El viajecito	La Compañía Barataria	Abecedaria	13/03/2015	114	Sevilla
Albolote	Basilisa la sabia	La Canela Teatro de Títeres	Abecedaria	07/05/2015	-	Granada
Loja	En un lugar del Quijote	Ron Lalá	Abecedaria	22/10/2015	n/c	Madrid
Aracena	En un lugar del Quijote	Ron Lalá	Abecedaria	25/11/2015	n/c	Madrid
El Ejido	En un lugar del Quijote	Ron Lalá	Abecedaria	23/10/2015	462	Madrid
La Rinconada	En un lugar del Quijote	Ron Lalá	Abecedaria	24/11/2015	395	Madrid
San Roque	En un lugar del Quijote	Ron Lalá	Abecedaria	27/11/2015	394	Madrid
Aracena	Kibubu	Marie de Jongh	Abecedaria	07/04/2015	n/c	Vitoria
Almonte	Kibubu	Marie de Jongh	Abecedaria	10/04/2015	610	Vitoria
El Ejido	Kubik	Teatro Paraíso S.A.L	Abecedaria	13/04/2015	118	Vitoria
Loja	Kubik	Teatro Paraíso S.A.L	Abecedaria	15/04/2015	96	Vitoria
Martos	Kubik	Teatro Paraíso S.A.L	Abecedaria	16/04/2015	90	Vitoria
Aracena	La extraordinaria historia de la vaca Margarita	Títeres Caracartón	Abecedaria	15/04/2015	n/c	Sevilla
Vva. de Córdoba	M, el maravillador	Magomigue	Abecedaria	29/04/2015	n/c	Granada
Arahal	M, el maravillador	Magomigue	Abecedaria	13/04/2015	742	Granada
La Rinconada	M, el maravillador	Magomigue	Abecedaria	14/04/2015	707	Granada
Pozoblanco	M, el maravillador	Magomigue	Abecedaria	28/04/2015	441	Granada

MUNICIPIO	ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	MODALIDAD	FECHA	N° DE ASIST.	PROVINCIA COMPAÑÍA
Vva. de Córdoba	Maricastaña	Los Titiriteros de Binéfar	Abecedaria	06/11/2015	n/c	Zaragoza
Aracena	Maricastaña	Los Titiriteros de Binéfar	Abecedaria	10/11/2015	n/c	Zaragoza
La Rinconada	Maricastaña	Los Titiriteros de Binéfar	Abecedaria	03/11/2015	568	Zaragoza
San Roque	Maricastaña	Los Titiriteros de Binéfar	Abecedaria	11/11/2015	527	Zaragoza
Arahal	En un lugar del Quijote	Ron Lalá	Abecedaria	14/10/2015	-	Madrid
Montoro	La extraordinaria historia de la vaca Margarita	Títeres Caracartón	Abecedaria	14/10/2015	-	Sevilla
Arcos de la Frontera	La extraordinaria historia de la vaca Margarita	Títeres Caracartón	Abecedaria	15/10/2015	-	Sevilla
Vva. de Córdoba	En un lugar del Quijote	Ron Lalá	Abecedaria	15/10/2015	-	Madrid
Pozoblanco	En un lugar del Quijote	Ron Lalá	Abecedaria	16/10/2015	416	Madrid
Albolote	En un lugar del Quijote	Ron Lalá	Abecedaria	21/10/2015	-	Madrid
Alcalá la Real	¿Eres tú?	Sonoars Ensemble	Abecedaria	22/10/2015	-	Sevilla
Arahal	Un trocito de luna	A la Sombrita	Abecedaria	22/10/2015	-	Sevilla
Aracena	Arpa a la vista. Cuento del Oboe Catalejo	Compañía Arpatrapo	Abecedaria	26/10/2015	100	Sevilla
Moguer Arpa a la vista. Cuento del Oboe Catalejo		Compañía Arpatrapo	Abecedaria	27/10/2015	-	Sevilla
Utrera	Cuál es mi nombre?	Da.Te Danza	Abecedaria	27/10/2015	341	Granada
Moguer	Ns/Nc	Varuma Teatro	Abecedaria	28/10/2015	-	Sevilla
Vva. de Córdoba	Arpa a la vista. Cuento del Oboe Catalejo	Compañía Arpatrapo	Abecedaria	29/10/2015	-	Sevilla
Albolote	Arpa a la vista. Cuento del Oboe Catalejo	Compañía Arpatrapo	Abecedaria	30/10/2015	-	Sevilla
Albolote	Un trocito de luna	A la Sombrita	Abecedaria	04/11/2015	-	Sevilla
Alcalá la Real	Cuál es mi nombre?	Da.Te Danza	Abecedaria	04/11/2015	-	Granada
Arahal	Maricastaña	Los Titiriteros de Binéfar	Abecedaria	04/11/2015	-	Zaragoza
Pozoblanco	Maricastaña	Los Titiriteros de Binéfar	Abecedaria	05/11/2015	744	Zaragoza
Arahal	Nidos	Teloncillo Teatro	Abecedaria	06/04/2015	n/c	Valladolid
Vva. de Córdoba	Nidos	Teloncillo Teatro	Abecedaria	09/04/2015	n/c	Valladolid
Pozoblanco	Nidos	Teloncillo Teatro	Abecedaria	10/04/2015	171	Valladolid
La Rinconada	Nidos	Teloncillo Teatro	Abecedaria	07/04/2015	121	Valladolid
Moguer	Maricastaña	Los Titiriteros de Binéfar	Abecedaria	09/11/2015	-	Zaragoza
Aracena	Ns/Nc	Varuma Teatro	Abecedaria	14/10/2015	n/c	Sevilla
Arahal	El duende de los sentidos	Compañía José Galán	Abecedaria	10/11/2015	-	Sevilla
San Roque	Ns/Nc	Varuma Teatro	Abecedaria	15/10/2015	326	Sevilla
La Rinconada	Ns/Nc	Varuma Teatro	Abecedaria	27/10/2015	290	Sevilla
Moguer	El gran misterio de la luna	Cía. de Teatro Afinal	Abecedaria	17/11/2015	-	Granada
Aracena	El gran misterio de la luna	Cía. de Teatro Afinal	Abecedaria	18/11/2015	200	Granada
Arcos de la Frontera	Spooky sessions	0 Sister!	Abecedaria	19/11/2015	-	Sevilla
Vva. de Córdoba	El gran misterio de la luna	Cía. de Teatro Afinal	Abecedaria	20/11/2015	n/c	Granada
Albolote	¿Eres tú?	Sonoars Ensemble	Abecedaria	24/11/2015	-	Sevilla
Arahal	Spooky sessions	O Sister!	Abecedaria	06/05/2015	356	Sevilla
Albolote	Ns/Nc	Varuma Teatro	Abecedaria	26/11/2015	-	Sevilla

MUNICIPIO	ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	MODALIDAD	FECHA	Nº DE ASIST.	PROVINCIA COMPAÑÍA
Moguer	En un lugar del Quijote	Ron Lalá	Abecedaria	26/11/2015	-	Madrid
La Rinconada	Spooky sessions	O Sister!	Abecedaria	23/03/2015	305	Sevilla
Pozoblanco	Spooky sessions	O Sister!	Abecedaria	04/03/2015	268	Sevilla
Almonte	Spooky sessions	O Sister!	Abecedaria	24/03/2015	239	Sevilla
Vva. de Córdoba	Spooky sessions	O Sister!	Abecedaria	05/03/2015	104	Sevilla
San Roque	The funamviolistas	The Funamviolistas	Abecedaria	26/03/2015	564	Sevilla
Utrera	Basilisa la sabia	La Canela Teatro de Títeres	Abecedaria	03/12/2015	249	Granada
San Roque	Un trocito de luna	A la Sombrita	Abecedaria	20/10/2015	130	Sevilla
La Rinconada	Un trocito de luna	A la Sombrita	Abecedaria	27/10/2015	118	Sevilla
Arahal	¡Entre picos y flautas!	Vox Trémula	Abecedaria	19/19/2015	-	Sevilla

#### **FORMACIÓN**

#### PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES

CICLO	TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	LUGAR DE CELEBRACIÓN	LOCALIDAD	COMPAÑÍA / ARTISTA
Concierto	Orquesta Joven de Andalucía	Sinfónico	09/01/2015	1.080
Concierto	Orquesta Joven de Andalucía	Sinfónico	10/01/2015	900
Concierto	Orquesta Joven de Andalucía	Sinfónico	06/04/2015	1.000
Concierto	Orquesta Joven de Andalucía	Sinfónico	10/07/2015	7.000
Concierto	Orquesta Joven de Andalucía	Sinfónico	17/07/2014	1.700
Concierto	Joven Coro de Andalucía	Coral	05/04/2015	100
Concierto	Joven Coro de Andalucía	Coral	07/07/2015	143
Concierto	Joven Coro de Andalucía	Coral	08/07/2015	40

#### CENTRO ANDALUZ DE DANZA

TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTÍSTA	PROCEDENCIA	TIP0	FECHA	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
						03/03/15	66	3 coreografías
Taller <i>Aires/Marismas</i>	Gira mes de	Programación	Alumnos del Centro	Andalucía	Danza	04/03/15	115	3 coreografías
Tallel Alles/Ivialisillas	marzo	2014/2015	Andaluz de Danza	Allualucia	Daliza	07/03/15	283	7 coreografías
						20/03/15	187	7 coreografías
						23/04/15	12	Seminario
Varias coreografías	Día Internacional	Programación 2015	Alumnos del Centro	Andalucía	Danza	28/04/15	350	6 coreografías
varias coreografias	de la Danza		Andaluz de Danza	Allualucia		29/04/15	180	3 coreografías
						30/04/15	225	5 coreografías
						12/06/15	415	7 coreografías
Taller	Gira Taller Final	Programación	Alumnos del Centro	Andaluaía	Danza	13/06/15	440	7 coreografías
Buscando a Carmen	Junio	2015	Andaluz de Danza	Andalucía		19/06/15	176	7 coreografías
						27/06/15	123	7 coreografías

#### **TEATROS**

#### **TEATRO ALHAMBRA**

CLASE	FECHA	EJERC. PROG.	PROCEDENCIA	COMPAÑÍA / ARTISTA	TÍTULO DEL ESPECTÁCULO O ACTIVIDAD	Nº DE FUNCIONES	N° DE ASIST.	% DE OCUPACIÓN
Cesión	17-0ct	2014	Andaluza	Once	V Bienal Flamenca Once Andalucía	1	292	100
Música	18-0ct	2014	Andaluza	Sr Chinarro	Perspectiva Caballera	1	171	58,56
Teatro	23 y 24 -Oct	2014	Nacional	Los Mácbez Ute / Centro Dramático Nacional	Los Mácbez	2	596	100
Teatro	1 y 2-Nov	2014	Nacional	Kamikaze Producciones	Misántropo	2	602	100
Teatro	7 y 8 -Nov	2014	Nacional	Marcos Morau / La Veronal	Islandia	2	261	44,69
Teatro	14 y 15 -Nov	2014	Nacional	Magale Prods	A-Creedores	2	116	44,69
Cesión	16-Nov	2014	Andaluza	Día Internacional del Flamenco	Homenaje Paco de Lucía	1	292	100
Danza	19-Nov	2014	Internacional	Peeping Tom	Vader/Padre	1	276	100
Cesión	20-Ene	2014	Andaluza	V Certamen de Jóvenes Flamencos	V Certamen de Jóvenes Flamencos	1	292	100
Danza	21 y 22-Nov	2014	Andaluza	Granada Tanz Teatro	Contraseña: Coquelicot	2	186	31,85
Centros Docentes	25 y 26-Nov	2014	Nacional	Àngels Margarit / Cia Mudances	Origami	2	572	100
Teatro	28 y 29-Nov	2014	Nacional	Producciones Teatrales Contemporáneas	Emilia	2	589	100
Centros Docentes	3, 4 y 5-Dic	2014	Andaluza	Teatro para un instante	Casa con dos puertas mala es de guardar	3	833	99,88
Teatro	3,4 y 5- Dic	2014	Andaluza	Teatro para un instante	Casa con dos puertas mala es de guardar	3	234	26,71
Teatro	11,12 y 13- Dic	2014	Andaluza	Histrión Teatro	Arizona	3	278	31,74
Cesión	15-Dic	2014	Andaluza	Colegio Nuestra Señora del Rosario	Representación Navideña	4	1.168	100
Cesión	16-Dic	2014	Andaluza	Colegio José Hurtado	Representación Navideña	1	292	100
Teatro	17,18,19 y 20- Dic	2014	Andaluza	LaviEBel	El Escenario Ambulante	4	818	73,04
Teatro Infantil	22 al 29-Dic	2014	Andaluza	Tuttilifamili	El Sofá de Sophie	7	1.429	81,01
Danza	9 y 10- Ene	2015	Andaluza	Licaón Teatro	Salomé	2	529	90,58
Teatro	16 y 17-Ene	2015	Nacional	Teatro de La Abadía	Éramos Tres Hermanas. Variaciones Sobre Chéjov	2	548	100
Danza	28-Ene	2015	Andaluza	El Apeadero	El Apeadero	1	264	90,41
Teatro	21,22,23,24 y 25-Ene	2015	Andaluza	Centro Andaluz de Teatro	La Evitable Ascensión de Arturo Ui	5	491	33,63
Teatro	30 y31 -Ene	2015	Nacional	Jugadores	Jugadores	2	589	100
Centros Docentes	6-Feb	2015	Andaluza	Teatro Corsario	El Médico De Su Honra	1	292	100
Teatro	7 y 8-Feb	2015	Nacional	Teatro Corsario	El Médico de su honra	2	298	51,03
Danza	11-Feb	2015	Nacional	Compañía Teresa Navarrete	Salón Otto	1	61	20,89

CLASE	FECHA	EJERC. PROG.	PROCEDENCIA	COMPAÑÍA / ARTISTA	TÍTULO DEL ESPECTÁCULO O ACTIVIDAD	Nº DE FUNCIONES	N° DE ASIST.	% DE OCUPACIÓN
Teatro	13 y 14-Feb	2015	Andaluza	La Zaranda	El Grito en el Cielo	2	264	45,21
Danza	18-Feb	2015	Internacional	The Bokentalkers	The Blue Boy	1	150	75
Música- Danza	20 y 21 - Feb	2015	Andaluza	The Funamviolistas	The Funamviolistas	2	575	100
Flamenco	23-Feb	2015	Andaluza	Pepe Habichuela y Diego de Morón	Guitarras de Cal	1	261	89,38
Danza	27 y 28-Feb	2015	Internacional	Pierre Rigal /Compagnie Dernière Minute	Press	2	166	55,33
Flamenco	02-Mar	2015	Andaluza	La Macanita	Así Canta Jerez	1	208	71,23
Centros Docentes	06-Mar	2015	Nacional	Alquibla Teatro /CIRCO Murcia	La Casa de Bernarda Alba	2	481	82,36
Teatro	6 y 7- Mar	2015	Nacional	Alquibla Teatro /CIRCO Murcia	La Casa de Bernarda Alba	2	275	47,09
Flamenco	09-Mar	2015	Andaluza	Pastora Galván	¡Pastora, Baila!	1	272	93,15
Centros Docentes	11-Mar	2015	Andaluza	Vaivén Circo	Des-Hábitat	1	191	65,41
Teatro/ Circo	10 y 11-Mar	2015	Andaluza	Vaivén Circo	Des-Hábitat	2	520	89,04
Centros Docentes	13-Mar	2015	Andaluza	Avanti Teatro	El Encuentro	1	184	63,01
Teatro	13 y 14-Mar	2015	Andaluza	Avanti Teatro	El Encuentro	2	264	45,21
Flamenco	16-Mar	2015	Andaluza	Rocío Márquez	Por qué cantamos	1	194	66,44
Cesión	17-Mar	2015	Andaluza	Orquesta Ciudad de Granada	Concierto Amigos OCG	1	292	100
Danza	18-Mar	2015	Andaluza	María Cabeza de Vaca / Emmanuelle Santos	Good News	1	41	14,04
Teatro	20 Y 21-Mar	2015	Nacional	Centro Dramático Nacional / Tanttaka Teatroa	La Calma Mágica	2	490	83,9
Flamenco	23-Mar	2015	Andaluza	Ana Calí	P´Atrás	1	238	81,51
Danza	25 y 23-Mar	2015	Andaluza	La Phármaco	La Voz De Nunca	2	58	9,93
Flamenco	8,9,10,12 y 12-Abr	2015	Andaluza	Ballet Flamenco de Andalucía	lmágenes. 20 Años del Ballet Flamenco de Andalucía	5	941	67,94
Flamenco	13-Abr	2015	Andaluza	Isabel Bayón	Caprichos del Tiempo	1	262	89,73
Centros Docentes	16 y 17- Abr	2015	Andaluza	La Tarasca	Oliver Twist	2	522	96,67
Teatro Infantil	18 y 19- Abr	2015	Andaluza	La Tarasca	Oliver Twist	2	323	55,31
Flamenco	20-Abr	2015	Andaluza	Ana Morales	Reciclarte	1	124	42,47
Centros Docentes	24-Abr	2015	Nacional	Teatro de La Abadía	Entremeses	1	263	90,07
Teatro	24 y 25- Abr	2015	Nacional	Teatro de La Abadía	Entremeses	2	477	81,68
Centros Docentes	29 y 30- Abr	2015	Andaluza	Da.Te Danza	¿Cuál es mi Nombre?	4	708	70,8
Teatro Infantil	30-Abr	2015	Andaluza	Da.Te Danza	¿Cuál es mi Nombre?	1	119	41,6
Danza	8 y 9- May	2015	Andaluza	José Mª Roca / Producciones Imperdibles	Et Discursum Forma Corporis Technology	2	157	26,88

CLASE	FECHA	EJERC. PROG.	PROCEDENCIA	COMPAÑÍA / ARTISTA	TÍTULO DEL ESPECTÁCULO O ACTIVIDAD	Nº DE FUNCIONES	Nº DE ASIST.	% DE OCUPACIÓN
Flamenco	11-May	2015	Andaluza	El Pele	Recital Flamenco	1	274	93,84
Música	13-May	2015	Andaluza	Minha Lua	Minha Lua	1	249	85,27
Danza	14 y 15-May	2015	Andaluza	Guillermo Weickert / El Mandaíto Producciones	Lirio Entre Espinas	2	255	56,92
Danza	20 y 21-May	2015	Andaluza	Varuma Teatro	Ns/Nc	2	74	12,67
Teatro	23 y 24- May	2015	Andaluza	Alfonso Zurro	Historia De Un Cuadro	2	247	42,29
Títeres	26 y 27 - May	2015	Nacional	Microscopía y Oligor	La Máquina De La Soledad	3	111	92,5
Títeres	28-May	2015	Internacional	Viajeinmóvil	Otelo	1	75	41,67
Títeres	29 y 30 - May	2015	Andaluza	Kaos Teatro	Réquiem	8	240	100
Títeres	30-May	2015	Nacional	David Espinosa / El Local Espacio de Creación	Much Ado About Nothing	2	74	92,5
Títeres	31-May	2015	Internacional	La S.O.U.P.E. Cie.	Derrière La Porte	2	164	82
Teatro	4,5 y 6- Jun	2015	Andaluza	Teatro Clásico de Sevilla	La Estrella de Sevilla	3	290	33,11
Teatro	09-Jun	2015	Andaluza	Escénica Artística	Vinculados	1	292	100
Cine	17-Jun	2015	Nacional	Ópera Prima en corto	Cine Accesible	2	290	72,5
Cine	18-Jun	2015	Internacional	Ópera Prima en corto	Proyección Internacional I	2	305	76,25
Cine	19-Jun	2015	Internacional	Ópera Prima en corto	Proyección Internacional II	2	475	79,17
Cine	20-Jun	2015	Andaluza	Ópera Prima en corto	Proyección Granadina	2	296	74
Cesión	23,24 y 25- Jun	2015	Andaluza	F.IM.D	Bleu	3	936	100
Cesión	27 y 28 -Jun	2015	Andaluza	F.IM.D	Conservatorio Reina Sofía	2	584	100
Música	17-oct	2015	Andaluza	Luis Arronte	Luis Arronte	1	113	38,70
Teatro	23,24-oct	2015	Nacional	Roberto Álamo /Sergio Peris Mencheta	Lluvia Constante	2	545	100
Teatro	30, 31- oct	2015	Nacional	Teatro Romea	Desde Berlín	2	464	79,45
Teatro	6,7-nov	2015	Nacional	Centro Dramático Nacional	Piedra Oscura	2	548	93,84
Centros docentes	11,12,13-nov	2015	Andaluza	Arena en los Bolsillos	Pequeña Max	6	374	100
Teatro familiar	14-nov	2015	Andaluza	Arena en los Bolsillos	Pequeña Max	2	141	100
Flamenco	17-nov	2015	Andaluza	Alfredo Tejada	En Directo	1	285	97,60
Flamenco	18-nov	2015	Andaluza	Certamen Andaluz de Jóvenes Flamencos	Semifinales del VI Certamen Andaluz de Jóvenes Flamencos	1	292	100
Teatro	19-nov	2015	Andaluza	La Palabra Teatro	¿Por qué John Lennon Lleva Falda?	1	292	100
Danza	20,21-nov	2015	Nacional	Sol Picó Cia	One Hit Wonders	2	219	37,50
Teatro	27,28-nov	2015	Nacional	Ignasi Vidal	Dignidad	2	315	53,94
Danza	3,4-dic	2015	Nacional	Roser López Espinosa	Lowland	2	208	35,62
Centros docentes	11-dic	2015	Andaluza	Remiendo Teatro	La Grieta	1	72	24,66
Teatro	11,12-dic	2015	Andaluza	Remiendo Teatro	La Grieta	2	529	90,58
Centros docentes	16,17,18-dic	2015	Andaluza	La Maquiné	El Pájaro Prodigioso	3	695	89,10
Teatro	20, 22, 23, 26, 27, 28, 29, 30-dic	2015	Andaluza	La Maquiné	El Pájaro Prodigioso	9	2.024	92

#### TEATRO CÁNOVAS - SALA GADES

TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERC. PROG.	COMPAÑÍA / ARTÍSTA	PROCEDENCIA	FECHA	Nº DE ASIST.
Rolabola Itinerante	Programación	2014	Rolabola	Málaga	13/oct/2014	Pasacalle gratuito
Cada cosa a su tiempo	Programación	2014	Cía. BPM	Madrid	18/oct/14	120
Dice P	Sala B	2014	Cía. Sueltos	Málaga	23, 24, 30, 31-oct. 6, 7, 13 y 14 nov	72
Gala 100% Circo Andaluz	Programación Canovas	2014	A.C.A	Málaga	25 y 26/oct	382
Cuando el Verde se tragó un sueño	Programación Gades	2014	Mu Teatro	Málaga	25 y 26 oct. 1, 2, 8, 9 15, 16, 22, 23 nov	201
Gneisenau	Didactico	14/15	Taller de Cine	Málaga	28/oct, abr/11, 02/12, 13/01, 07,08/02, 10/03 y 14/abr	946
Dice P	Programación Sala B	2014	Sueltos	Málaga	30 y 31/oc	30
Dot	Programación Canovas	2014	Maduixa Teatre	Valencia	31-oct y 01-nov	162
Chesire	Programación Sala B	2014	Teatro Línea 6	Málaga	1, 2,8,9, 15,16,22,23,29 Y 30 nov. 13, 14, 20 y 21 dic	619
Superhéroes de Alquiler	Programación Canovas	2014	Mimetic Teatro Gestual	Málaga	8, 9, 13, 14, 15 y 16 nov 11,12,	856
Lázaro de Tormes	Programación Canovas	2014	Abulaga Teatro	Málaga	11, 12, 18, y 19 nov . 11 y 12 feb.	2.254
De Bach a Los Beatles	Programación Canovas	2014	Orquesta De Cámara Promúsica de Málaga	Málaga	20-21 nov	529
Origami	Programación Canovas	2014	Angels Margarit / CÍA Mudances	Barcelona	22 y 23 nov	95
LecturitaMás allá de la imaginación	Programación Canovas	14/15	Indigo Teatro	Málaga	25-26 Nov .3 y 4 dic. 3, 5, 11 y12 marzo	2.576
Certamen Jóvenes Flamencos de Andalucia	FVS	2014	Certamen Jóvenes Flamencos de Andalucia	Andalucía	27 nov	300
Monólogos Científicos	Programación Canovas	2014	The Big Van Theory	Madrid	28 y 29 nov	244
Br2	Programación Canovas	2014	Brodas Bros	Barcelona	29 y 30 nov	191
Retablo Incompleto	Programación Gades	2014	Silencio Danza	Málaga	29 y 30 nov. 13 y 14 dic.	118
Yo antes era mejor	Programación Sala B	2014	Alberto Cortés	Málaga	4, 5, 18 y 19/dic	59
Los Viajes de Gulliver	Programación Canovas	2014	Escenoteca	Sevilla	13 y 14/di	286
Circo de Navidad	Programación Canovas	14/15	Rolabola y Manolo Carambola	Málaga	19,20 y 21, 23, 26, 27, 28, 29 y 30/dic. 2, 3, 4, 10, 11 ene.	1.700
No es la lluvia, es el Viento	Programación Gades	2014	Trasto Teatro / Silencio Danza	Málaga	20 y 21/dic	30
Kalango / Te conozco	Programación Gades	2015	Malaga Danza Teatro & Mangancha L.C.P	Málaga	10 , 11, 17, 18, 24, 25, 31 ene y 1 feb	618
Yo antes era Mejor	Programación Sala B	2015	Alberto Cortés	Málaga	8, 9, 15 y 16 ene.	101

TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERC. PROG.	COMPAÑÍA / ARTÍSTA	PROCEDENCIA	FECHA	Nº DE ASIST
4	Programación Canovas	2015	Demolécula	Madrid	17 y 18 ene	76
Alles + 4	Programación Canovas	2015	Angela Peris Alcantud & Koldo Arostegui	Barcelona	24 y 25 ene	40
En el jardin	Programación Canovas	2015	Teatro Paraiso / Theatre de la Gimbarde	Pais Vasco	31ene 1-feb	120
Vuela Si Puedes	Programación Canovas	2015	Teatro Paraiso	Pâis Vasco	05 , 06 07 y 08feb	545
Sol y Luna	Programación Canovas	2015	Laví E Bel	Granada	14 , 15 , 17,18 y 19 feb	592
El Fantástico Viaje De Jonás	Programación Canovas	2015	El Espejo Negro	Málaga	21, 22, 28 feb. 1 marzo	696
Escuela De Circo	Programación Canovas	2015	La Carpa Teatro	Málaga	23 al 27 de feb.	107
Tres	Programación Sala B	2015	Subterráneo Teatro	Málaga	05 y 06 /12 y13/19 y 20/ 26 y 27 feb	368
Baby-Lonia	Programación Sala B	2015	Petit Teatro	Málaga	7, 8, 14 y 15 feb. 7, 8, 14, 15, 18, 19,21,22 marz	707
La Revirada Tango Club	Programación Gades	2015	Rea Danza	Málaga	07 y 08/ 14 y 15/ 21 y 22 feb	691
Exit	Programación Gades	2015	Alberto Cortes y Rebeca Carrera	Málaga	28, feb. 1, 7, 8, 14, 15, 21 y 22 mar	426
En Concierto	FVS	2015	Jose Antonio Rodriguez	Córdoba	06 de mar	60
¿Cuál es mi nombre?	Programación Sala B	2015	Da.Te Danza	Granada	07 y 08 mar	83
Estrellados	Programación Canovas	2015	Fernando Hurtado	Málaga	14 y 15/mar	374
Flamenco Clásico	FVS	2015	Mayte Martin	Barcelona	20/mar	303
El Sofa de Sophie	Programación Canovas	2015	Tuttilifamili	Granada	21 y 22/mar	178
Yo ya no soy rara	Programación Sala B	2015	Violeta Niebla y Alessandra Garcia	Málaga	05-06, 12-13, 19-20, 26-27 marz	221
Barroquísimo	Programación Canovas	2015	Orquesta de Cámara Promúisca de M.	Málaga	9,,15, 16 feb.11, 12, 18, 19 abr	1.04
Flamencos Por Derecho	FVS	2015	Antonio de Verónica y Saray Cortés	Málaga	10/abr	149
Casa Ruibal	FVS	2015	Javier Ruibal	Cádiz	17/abr	237
El Burrito De Moguer	Muestra de Teatro	2015	les Rosaleda	Málaga	25 y 26/abr	171
Orfeo Y Eurídice	Muestra de Teatro	2015	les Jesús Marín	Málaga	30/abr	445
Bailar es nuestro sueño	Muestra de Teatro	2015	Conservatorio Profesional de Danza	Málaga	10 y 11/abr	251
La Vida es Bella	Muestra de Teatro	2015	Conservatorio Superior de Danza	Málaga	24/abr	234
Que Ruina de Función	Muestra de Teatro	2015	Taller Final Esad	Málaga	30/abr y 01/may	900
La Huelga de Mamá	Muestra de Teatro	2015	Ceip Profesor Tierno Galvan	Málaga	05/may	200
lay un ladrón en mi casa	Muestra de Teatro	2015	Once Teatro El Malecón	Málaga	05/may	200

TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERC. PROG.	COMPAÑÍA / ARTÍSTA	PROCEDENCIA	FECHA	Nº DE ASIST
El Mago de Oz	Muestra de Teatro	2015	Uma Aas Teatro Musical Ridhom	Málaga	06/may	200
El abanico de Lady Windermere	Muestra de Teatro	2015	Aula Teatro Universitario Letras	Málaga	06/may	200
Besos para la Bella Durmiente	Muestra de Teatro	2015	IES Salvador Rueda	Málaga	07/may	200
El Principito	Muestra de Teatro	2015	Teatro Social Educativo. Títeres Cía. La Medusa	Málaga	07/may	200
Nada	Muestra de Teatro	2015	IES Emilio Prados	Málaga	7, 5, 9 y 10/may	326
Gala Ganadores	FVS	2015	Certamen Jóvenes Andaluces	Andalucía	08/may	155
Sombras	Muestra de Teatro	2015	Taller Final Esad	Málaga	07 y 08/may	900
Toma que Time	Muestra de Teatro	2015	Conservatorio Profesional de Danza	Málaga	08/may	234
Picasso, Pintar Como Un Niño	Muestra de Teatro	2015	IES Rosaleda / IES Canovas del Castillo	Málaga	14,15,16 y 17/may	549
La Charca Inútil	Muestra de Teatro	2015	Taller Final Esad	Málaga	14 y 15/may	900
La Leyenda del Patio de los Leones	Muestra de Teatro	2015	Conservatorio Profesional de Danza	Málaga	15/may	234
Las Presidentas	Muestra de Teatro	2015	Taller Final Esad	Málaga	21 y 22/may	900
Con Otra Mirada	Muestra de Teatro	2015	Conservatorio Profesional de Danza	Málaga	22/may	233
El amigo de media noche	Muestra de Teatro	2015	Teatrefugio	Málaga	22 y 23/may	410
El Dragón y el Gato	Festival de Títeres	2015	Teatro La Pulga	Málaga	26/may	200
Otelo	Festival de Títeres	2015	Viajeinmóvil	Chile	26/may	51
Much Ado About Nothing	Festival de Títeres	2015	David Espinosa / El local espacio de creación	Barcelona	28/may	27
Inolvidable Quijote	Festival de Títeres	2015	Ángeles de Trapo	Málaga	29/may	92
Los Amantes de Teruel	Muestra de Teatro	2015	Conservatorio Superior de Danza	Málaga	29/may	238
Personne	Muestra de Teatro	2015	Taller Final Esad	Málaga	28 y 29/may	900
Valentino Ventura y el pueblo de color gris	Festival de Títeres	2015	Barakatemus	Málaga	30/may	131
La Extraordinaria historia de la vaca Margarita	Festival de Títeres	2015	Títeres Caracartón	Sevilla	31/may	234
Trucolandia	Ciclo de Humor	2015	La Fábrica de la Magia	Málaga	02/jun	200
Anda ya el Show	Ciclo de Humor	2015	Los 40 Principales	Madrid	05/jun	370
M El Maravillador	Ciclo de Humor	2015	Magomigue	Granada	06 y 07/jun	*
Trucolandia	Ciclo de Humor	2015	La Fábrica de la Magia	Málaga	11/jun	200
Tonterrias Inteligentes	Ciclo de Humor	2015	Kayto	Málaga	12/jun	200
Málaga al Baile	Muestra de Teatro	2015	Conservatorio Profesional de Danza	Málaga	12/jun	234
Sonrisas por Bandera	Ciclo de Humor	2015	Tour Mágico Avoi	Málaga	13 y 14/jun	497
Poética, Coraje Y Hambre En La Escena Malgaueña	Ciclo El mal de Tourette	2015	Mesa Redonda Aass. 19 Sobres de Sopa	Málaga	17/jun	70

TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERC. PROG.	COMPAÑÍA / ARTÍSTA	PROCEDENCIA	FECHA	Nº DE ASIST
Lecturas del Taller Dramaturgia	Ciclo El mal de Tourette	2015	Asociación Amuti	Málaga	19/jun	50
La Piel de las Burbujas	Ciclo El mal de Tourette	2015	Taller Paréntesis	Málaga	20 y 21/jun	50
La Mirada Perdida	PRGRAMACIÓN CÁNOVAS	2015	Asociación Mª Zambrano	Málaga	10/oct	75
Romeo y Julieta	PRGRAMACIÓN CÁNOVAS	2015	CÍA. La imprudente	Málaga	16, 17, 23 y 24/oct	695
Mikel Vernón / Los Garcías	Programación Cánovas	2015	Cambaya Records	Málaga	22/oct	39
Malasombra	Programación Cánovas	2015	CÍA. Au Ments		30/oct y 01/nov	157
Rockberto	Programación Sala B	2015	CÍA Sergio Rubio	Málaga	22, 23, 29 y 30 /oct	156
Baby-Lonia	Programación Sala B	2015	CÍA. Petit Teatro	Málaga	24, 25 y 30/oct	131
Versado Pellejo	Programación Gades	2015	La Magra Cía. de Danza	Málaga	24, 25 y 30 oct / 1 nov	144
Taller de cine	Didáctico	2015	Antonio Meliveo	Málaga	03/nov	188
Un Viaje de fábula	Didáctico	2015	CÍA. Acuario Teatro	Málaga	5 y 6/nov	947
Rockberto	Programación Sala B	2015	CÍA. Sergio Rubio	Málaga	5, 6, 12, 13, 19, 20, 26 y 27/nov	317
Un Viaje de fábula	Programación Cánovas	2015	CÍA. Acuario Teatro	Málaga	7 y 8/nov	265
Baby-Lonia	Programación Sala B	2015	CÍA. Petit Teatro	Málaga	1, 7, 8, 15, 28, 29/nov	309
Baby-Lonia	Programación Sala B	2015	CÍA. Petit Teatro	Málaga	21 y 22/nov	*
Barroquísimo	Didáctico	2015	Orquesta Promúsica de Málaga	Málaga	10 y 11/nov	293
Aupapá	Programación Cánovas	2015	CÍA. Zig Zag Danza		13 y 14/nov	191
Romeo y Julieta	Didáctico	2015	CÍA. La Imprudente	Málaga	17, 18 y 19/nov	833
Noiseless	Programación Gades	2015	La Magra Cía. de Danza	Málaga	7, 8, 14 y 15/nov	215
Yo, Mimo	Programación Gades	2015	CÍA. Ángel Baena	Málaga	21, 22, 28 y 29/nov	134
Réfugiée Poétique	Programación Cánovas	2015	CÍA. Claire Ducreux		21 y 22/nov	107
Frankenstein	Didáctico	2015	CÍA. Pata Teatro	Málaga	24 y 25/nov	573
Ns/Nc	Programación Cánovas	2015	CÍA. Varuma Teatro	Sevilla	27, 28 y 29/nov	118
Lecturitas, más allá de la imaginación	Didáctico	2015	CÍA. Indigo Teatro	Málaga	1, 2, 3 y 4/dic	1.088
Rockberto	Programación Sala B	2015	CÍA. Sergio Rubio	Málaga	3, 4, 10, 11, 17 y 18/dic	233
Lecturitas, Más Allá De La Imaginación	Programación Cánovas	2015	CÍA. Indigo Teatro	Málaga	5 y 6/dic	500

TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERC. PROG.	COMPAÑÍA / ARTÍSTA	PROCEDENCIA	FECHA	Nº DE ASIST.
Baby-Lonia	Programación Sala B	2015	CÍA. Petit Teatro	Málaga	5, 6, 12, 13, 19 y 20/dic	237
Yo, mimo	Programación Gades	2015	CÍA. Ángel Baena	Málaga	5, 6, 12 y 13/dic	121
Burbujas de papel	Programación Cánovas	2015	CÍA. Múcab Dans		12 y 136/dic	242
Oscar, el niño dormido	Programación Cánovas	2015	CÍA. Espejo Negro	Málaga	19, 20, 22, 23, 26, 27, 29 y 30/dic	766

 $<sup>^{\</sup>star}$  Función suspendida por motivos accidente del actor

### **TEATRO CENTRAL**

CLASE	EJERC. PROG.	FECHA	COMPAÑÍA / ARTISTA	ESPECTÁCULO	SALA	FUNCIONES	AFORO	Nº DE ASIST.
Música	2014	17/oct	Niños Mutantes	Niños Mutantes	Α	1	600	309
Música	2014	18/oct	Nacho Vegas	Inauguración Temp.	Α	1	600	576
Teatro	2014	24-25/oct	Los Macbez Ute / Centro Dramatico Nacional	Los Macbez	А	2	936	936
Danza	2014	31/oct-1/nov	Tamás Aragay / Sofía Asencio / Societat Doctor Alonso	El Desenterrrador	В	2	200	83
Teatro	2014	01-02/nov	Veronese	Sonata de Otoño	В	2	300	249
Danza	2014	04-05/nov	Antonio Ruz / Juan Kruz	Mes de Danza 21	В	2	200	169
Jazz	2014	05/nov	David Murray	Jazz Noviembre	Α	1	450	189
Jazz	2014	06/nov	Antonio Lizana	Jazz Noviembre	Α	1	450	96
Jazz	2014	07/nov	Jorge Pardo	Jorge Pardo	Α	1	450	240
Jazz	2014	08/nov	Jack De Johnette	Jazz Noviembre	Α	1	450	450
Danza/Teatro	2014	14-15/nov	Gabriela Carrizo / Franck Chartier / Peeping Tom	Vader/Padre	Α	2	800	730
Danza	2014	19/nov	Valquiria Prod	La Tentación de Por	Α	1	457	457
Teatro	2014	21-23/nov	Jugadores	Jugadores	Α	3	1.200	670
Danza	2014	28-29/nov	Rachid Ourandame	Tordre	Α	2	260	255
Teatro	2014	29-30/nov	Magale Prods	A-Creedores	В	2	200	117
Teatro	2014	04-05/dic	R. Álamo Peris Mencheta	Lluvia Constante	Α	2	800	670
Teatro	2014	11-12-13/dic	Lavie E Bel	Escenario Ambulante	В	3	300	266
Teatro	2014	12-13/dic	Teatro Romea	Desde Berlin (LOU Reed)	Α	2	800	405
Teatro	2014	19-20/dic	Christian Rizzo /L'Association Fragile	D' Après Une Historie Vraie (A Partir De Una Historia Real)	Α	2	800	311
Infantil	2014	23-28/dic	CÍA La Choni / Varuma	Malgama 1.1	Α	2	800	978
Infantil	2015	02-03/ene	CÍA La Choni / Varuma	Malgama 1.1	Α	2	800	721
Teatro	2015	09 al 18/ene	Centro And. de Teatro	La Evitable Ascensión de Arturo Ui	Α	8	3.200	1.507
Teatro	2015	23-24/ene	Abadía	Invernadero	Α	2	810	810
Danza	2015	24/ene	Juan Luís Matilla	Boh!	В	2	220	147
Teatro	2015	30-31/ene	La Zaranda. Teatro Inestable de Andalucía la Baja	El Grito en el Cielo	А	2	800	514

CLASE	EJERC. PROG.	FECHA	COMPAÑÍA / ARTISTA	ESPECTÁCULO	SALA	FUNCIONES	AF0R0	Nº DI ASIS
Danza	2015	06-07/feb	Centro Dramatico Nacional / Micomicóno	El Triángulo Azul	А	2	750	371
Danza	2015	07-08/feb	Lisbeth Gruwez / Voetvolk	Ah/Ha	В	2	200	128
Danza	2015	13-14/feb	The Brokentalkers	The Blue Boy	Α	2	500	155
Teatro	2015	11/feb	Israel Elejande	La Fiebre	В	1	100	43
Teatro	2015	12/feb	Claudia Faci	Construyo sobre el olvido	В	1	100	37
Teatro	2015	13/feb	Pablo Messiez	Las Plantas	В	1	100	74
Teatro	2015	14/feb	Ciclo palabra y creación actoral	La Realidad	В	1	100	67
Teatro de Objetos	2015	21-22/feb	David Espinosa / El Local Espacio de Creación	Mi Gran Obra(Un Proyecto Ambicioso)	В	2	120	80
Música Contemporánea	2015	22/feb	Ensemble Contemporánea	Ciclo M. Contemporánea	А	1	400	132
Danza	2015	22-23/feb	Cindy Van Acker	Drift	В	2	300	212
Flamenco	2015	24/feb	La Farruca	Ciclo Flamenco Viene Del Sur	А	1	400	390
Danza	2015	27-28/feb	Israel Galvan - Akram Khan	Torobaka	Α	2	920	920
Teatro	2015	28/feb-01/mar	Federico Lupi	El reportaje	В	2	280	280
Flammenco Viene del Sur	2015	03/mar	Jose Menese	Jose Menese	А	1	400	272
Música Contemporánea	2015	04/mar	Lee Renaldo	Ciclo M. Contemporánea	А	1	400	159
Danza	2015	06-07/mar	Rosas Anne Teresa de Keersmaeker	Rosas Danst Rosas	А	2	800	602
Teatro	2015	07-08/mar	Teatro del Barrio / Teatre Lliure	Ruz-Barcenas	В	2	280	255
Flamenco	2015	10/mar	Capullo de Jerez	Ciclo Flamenco Viene Del Sur	А	1	400	280
Teatro	2015	13-14/mar	Centro Dramático Nacional / Tanttaka Teatroa	La Calma Mágica	А	2	800	323
Danza	2015	14-15/mar	Maria Cabeza Vaca	Good News	В	2	200	124
Flamenco	2015	17/mar	Rosario Toledo	Ciclo Flamenco Viene Del Sur	А	1	439	439
Teatro	2015	18/mar	Árbol - Nels	Ciclo De Música Contemporánea	Α	1	400	14
Danza	2015	20-21/mar	Australian Dance Theatre	Multiverse	Α	2	700	549
Flammenco Viene del Sur	2015	24/mar	CÍA. David Morales	Cía David Morales	Α	1	400	218
Música	2015	26/mar	Sr. Chinarro	Ciclo Poprock	Α	1	400	154
Música	2015	26/mar	Sr. Chinarro	Sr. Chinarro	Α	1	400	154
Flamenco	2015	07/abr	Juana Amaya	Ciclo Flamenco Viene del Sur	А	1	400	285
Música Contemporánea	2015	08/abr	Sgma Proyect	Ciclo de Musica Contempornea	В	1	100	63
Danza	2015	10-11/abr	Alain Platel / Serge Kakudji / Fabrizio Cassol / Kvs / Les Ballets C de La B	Coup Fatal	А	2	800	644

CLASE	EJERC. PROG.	FECHA	COMPAÑÍA / ARTISTA	ESPECTÁCULO	SALA	FUNCIONES	AFORO	Nº DE ASIST.
Flammenco viene del Sur	2015	14/abr	Alberto Selles	Alberto Selles	А	1	400	210
M. Contemp	2015	15/abr	Zahir Ensemble	Ciclo de Música Contemporánea	А	1	400	130
Flamenco	2015	29/abr al 03/ may	Ballet Flamenco de Andalucía	Imágenes	Α	5	2.000	1.641
Flamenco	2015	05/may	Jc Romero	Ciclo Flamenco Viene del Sur	А	1	400	168
Danza	2015	08-09/may	Wayne Macgregor	Átomos	Α	2	800	389
Flamenco	2015	12/may	Antonio Reyes	Ciclo Flamenco Viene del Sur	А	1	400	180
Música Contemporánea	2015	13/may	Guillermo Pastrana	Ciclo de Música Contemporánea	А	1	400	64
Teatro	2015	15/may	Blanca Portillo	El Testamento de María	Α	2	850	850
Danza	2015	16-17/may	Fernando Lima	El Olimpo no es aquí	В	2	240	229
Música Contemporánea	2015	20/may	Taller Sonoro	Ciclo de Música Contemporánea	Α	1	400	97
Danza	2015	22/may	Guillermo Weickert	Lirio entre espinas	Α	1	400	344
Música	2015	16/oct	Los Planetas	Inaguración Temp	Α	1	800	800
Danza	2015	24/oct	Manuela Nogales	De Muebles Viejos	В	2	250	227
Teatro	2015	23/oct	Teatro de la Ciudad	Medea	Α	2	930	930
Teatro	2015	30/oct	Teatro de la Ciudad	Edipo Rey	Α	2	900	586
Teatro	2015	30/oct	Titzina Teatre	Distancia 7 Minutos	В	2	220	116
Teatro	2015	06/nov	Teatro de la Ciudad	Antigona	Α	2	900	900
Teatro	2015	03/nov	Alvaro Frutos	Mirra	В	2	220	220
Teatro	2015	06/nov	La Ribot	Carnation - Mas Distinguidas	В	2	220	166
Jazz	2015	12/nov	La Noche de Blue Asteroid Records	Jazz nov	Α	1	450	153
Jazz	2015	13/nov	María Schneider Orchestra	Jazz Noviembre	Α	1	482	482
Jazz	2015	14/nov	Ernesto Aurignac	Jazz Noviembre	Α	1	450	225
Jazz	2015	15/nov	Drumfest	Jazz Noviembre	Α	1	500	500
Danza	2015	20/nov	Needcompany	El Poeta Ciego	Α	2	800	441
Danza	2015	21/nov	Producciones Imperdibles	Danse In Blue	В	2	200	78
Teatro	2015	27/nov	Clausura del Amor	Clausura del Amor	Α	2	800	800
Teatro	2015	28/nov	Centro Dramático Nacional	La piedra oscura	В	2	270	270
Danza	2015	04/dic	Welcome to the Montgomery Experience		А	1	330	330
Teatro	2015	03/dic	Oligor y Microscopia			3	90	76
Danza	2015	11/dic	Defta Van Dinther /CULLBERG Ballet	Plateau Efffect	А	2	800	379
Teatro	2015	18/dic	Albert Pla	Guerra	А	2	800	462
Infantil	2015	22/dic	CÍA. La Tarasca	Oliver Twist	Α	6	2400	1.400

### FILMOTECA DE ANDALUCÍA

CICLOS	FECHA PROYECCIÓN	PROVINCIA
Estrenos 2015	enero a diciembre (excepto agosto)	Córdoba
LSU 61108 2013	enero a diciembre (excepto 16 junio al 15 sep)	Granada
V Muestra Del Audiovisual Andaluz	enero	Almería
Fórum Filmoteca	enero, febrero, abril, septiembre, octubre y noviembre	Córdoba
Filmoteca Junior	enero a mayo y de septiembre a diciembre	Córdoba
i innoteca danioi	jenero, febrero, abril, junio y diciembre	Almería
	enero, febrero	Córdoba
Muestra Cine Polaco	enero, febrero	Granada
	enero, febrero	Sevilla
Jean Renoir	enero, febrero	Córdoba
Heinz Emigholz	enero, febrero	Córdoba
Márgenes	enero, mayo, noviembre y diciembre	Córdoba
Fuera de Carta	enero a mayo	Córdoba
ו עטוע עס טמונע	febrero, marzo, mayo a noviembre	Sevilla
Luis Miñarro	enero	Sevilla
La Igm y El Cine: El Proyecto EFG 1914	febrero	Córdoba
	abril a julio	Córdoba
Cine Independiente Americano	febrero a julio	Sevilla
	febrero a mayo	Granada
Emilio Fernández y Gabriel Figueroa	febrero, marzo y abril	Almería
Ana Díez	marzo y abril	Córdoba
Muestra de cine palestino	abril	Córdoba
Defa	abril	Almería
Día Mundial de los Monumentos y Sitios	abril	Almería
Premios Asecan Cine Andaluz 2015	mayo	Córdoba
Cine Frances Contemporáneo	mayo a julio	Córdoba
Rainer Simon	mayo	Almería
La Letra en movimiento	junio	Córdoba
Tesoros de la Filmoteca de Andalucia	junio	Almería
Christia Petzold	septiembre y octubre	Córdoba
Roberto Rossellini	septiembre a diciembre	Córdoba
Un Mundo Líquido	septiembre	Córdoba
	septiembre	Granada
Historias del Cine Europeo	septiembre a noviembre	Sevilla
Dreileben	septiembre	Almería
Centenario de Orson Welles	octubre a diciembre	Córdoba
Eutopía	octubre	Córdoba
IX Muestra Del Audiovisual Andaluz	octubre y diciembre	Córdoba
Pobreza Cero	octubre	Granada
Retratos de París	octubre	Granada
México Hoy	octubre y noviembre	Almería
La Otra Actualidad	noviembre	Granada
Peter Tscherkassky. El cineasta exquisito	diciembre	Córdoba
Jim Jarmusch	diciembre	Granada
Restauraciones de la Filmoteca. Juan Sebastian Bollain	diciembre	Almería

**FLAMENCO** 

### BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

ESPECTÁCULO	LUGAR DE ACTUACIÓN	FECHA DE ACTUACIÓN	Nª ACTUACIONES	Nº DE ASIST.
En la memoria del Cante	Tomelloso (Cdad Real)	24/01/2015	1	153
En la memoria del Cante	Albacete	29/01/2015	1	386
Imágenes	Londres	20/02/2015	1	1.219
Imágenes	Londres	21/02/2015	1	1.171
Imágenes	Londres	22/02/2015	1	1.488
En la memoria del Cante	Logroño (La Rioja)	28/02/2015	1	588
Imágenes	Jerez	05/03/2015	1	872
En la memoria del Cante	Arahal	07/03/2015	1	104
En la memoria del Cante	El Prat Llobregat	14/03/2015	1	122
En la memoria del Cante	París	21/03/2015	1	1.180
En la memoria del Cante	París	22/03/2015	1	1.180
En la memoria del Cante	Antibes	24/03/2015	1	1.200
En la memoria del Cante	Antibes	25/03/2015	1	1.200
En la memoria del Cante	Fréjus	26/03/2015	1	850
Imágenes	Granada	08/04/2015	5	941
Imágenes	Puerto de Santa María	18/04/2015	1	448
Imágenes	Sevilla	29/04/2015	5	1.641
Imágenes	San Juan de Luz	24/05/2015	1	778
Imágenes	Toledo	06/06/2015	1	488
Imágenes	Córdoba	12/06/2015	1	277
Imágenes	Milán	10/07/2015	1	737
Imágenes	Salamanca	17/07/2015	1	447
En la memoria del Cante	Châteauvallon-FR	25/07/2015	1	1.200
Imágenes	Santiponce-Itálica	13/08/2015	3	868
Imágenes	Gijón	21/08/2015	1	617
Imágenes	Sevilla	08/09/2015	1	868
Imágenes	Bangkok	21/09/2015	1	1.281
Imágenes	Tokio	23/09/2015	1	900
Imágenes	Suzhou	26/09/2015	1	1.200
Imágenes	Seoul	30/09/2015	2	2.000
Imágenes	Bilbao	09/10/2015	1	526
Imágenes	El Ejido	17/10/2015	1	282
Imágenes	Lebrija	23/10/2015	1	211
Imágenes	Málaga	02/11/2015	1	1.036
Imágenes	Zamora	05/11/2015	1	245
Imágenes	La Rochelle	10/11/2015	3	1.970
Imágenes	Angoulême	13/11/2015	2	1.380
Imágenes	Merignac	17/11/2015	1	1.300
Imágenes	Castres	22/11/2015	1	550
Imágenes	Albi	24/11/2015	2	1.740
Imágenes	Lyon	29/11/2015	8	8.281

ESPECTÁCULO	LUGAR DE ACTUACIÓN	FECHA DE ACTUACIÓN	Nª ACTUACIONES	Nº DE ASIST.
Imágenes	Narbonne	08/12/2015	1	900
Imágenes Miramas		11/12/2015	1	600

### FLAMENCO VIENE DEL SUR

TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	COMPAÑÍA / ARTÍSTICA	PROCEDENCIA	TIP0	FECHA	Nº DE ASIST.
Guitarras de Cal	Flamenco Viene del Sur 2015	Pepe Habichuela y Diego de Morón	Granada	Flamenco	23/02/2015	258
Mi Herencia	Flamenco Viene del Sur 2015	La Farruca	Sevilla	Flamenco	24/02/2015	390
Asi canta Jerez	Flamenco Viene del Sur 2015	La Macanita	Granada	Flamenco	02/03/2015	208
Antología	Flamenco Viene del Sur 2015	José Menese	Sevilla	Flamenco	03/03/2015	272
En Concierto	Flamenco Viene del Sur 2015	José Antonio Rodríguez	Málaga	Flamenco	06/03/2015	60
¡Pastora, Baila!	Flamenco Viene del Sur 2015	Pastora Galván	Granada	Flamenco	09/03/2015	272
Recital	Flamenco Viene del Sur 2015	Capullo de Jerez	Sevilla	Flamenco	10/03/2015	280
Por qué Cantamos	Flamenco Viene del Sur 2015	Rocío Márquez	Granada	Flamenco	16/03/2015	194
ADN	Flamenco Viene del Sur 2015	Rosario Toledo	Sevilla	Flamenco	17/03/2015	439
Flamenco Clásico	Flamenco Viene del Sur 2015	Mayte Martín	Málaga	Flamenco	20/03/2015	300
P'atras.	Flamenco Viene del Sur 2015	Ana Calí	Granada	Flamenco	23/03/2015	238
Lorca Muerto de Amor	Flamenco Viene del Sur 2015	David Morales	Sevilla	Flamenco	24/03/2015	218
Moron Baila	Flamenco Viene del Sur 2015	Juana Amaya	Sevilla	Flamenco	07/04/2015	285
Flamencos por Derecho	Flamenco Viene del Sur 2015	Antonio de Verónica	Málaga	Flamenco	10/04/2015	149
Caprichos del Tiempo	Flamenco Viene del Sur 2015	Isabel Bayón	Granada	Flamenco	13/04/2015	236
Las Campanas del olvido	Flamenco Viene del Sur 2015	Alberto Sellés	Sevilla	Flamenco	14/04/2015	210
Casa Ruibal	Flamenco Viene del Sur 2015	Javier Ruibal	Málaga	Flamenco	17/04/2015	237
Reciclarte	Flamenco Viene del Sur 2015	Ana Morales	Granada	Flamenco	20/04/2015	124
La Tentación de Poe	Flamenco Viene del Sur 2015	Rubén Olmo	Granada	Flamenco	04/05/2015	0
Paseo de los cipreses	Flamenco Viene del Sur 2015	Juan Carlos Romero	Sevilla	Flamenco	05/05/2015	166
Gala Ganadores Jovenes Flamencos	Flamenco Viene del Sur 2015	Julio González, Tomás García y Luis Medina	Málaga	Flamenco	08/05/2015	155
Recital Flamenco	Flamenco Viene del Sur 2015	El Pele	Granada	Flamenco	11/05/2015	249
A mi manera	Flamenco Viene del Sur 2015	Antonio Reyes	Sevilla	Flamenco	12/05/2015	180

### ANDALUCÍA FLAMENCA

TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	COMPAÑÍA / ARTÍSTICA	PROCEDENCIA	TIP0	FECHA	Nº DE ASIST.
Por los muertos del Cante	Andalucía Flamenca	Mayte Martín	Madrid	Flamenco	23/01/15	692
Recital Flamenco	Andalucía Flamenca	El Pele	Madrid	Flamenco	20/02/15	692
Flamencas en la Sombra	Andalucía Flamenca	Montse Cortés	Madrid	Flamenco	13/03/15	692
Recital Flamenco	Andalucía Flamenca	José Mercé	Madrid	Flamenco	17/04/15	692
En Concierto	Andalucía Flamenca	Capullo de Jerez	Madrid	Flamenco	16/10/15	692
Consentido	Andalucía Flamenca	María Toledo	Madrid	Flamenco	27/11/15	692
Mi guitarra, mi violín y mi voz	Andalucía Flamenca	Rancapino padre e hijo	Madrid	Flamenco	12/12/15	69

## **EXPOSICIONES Y ACTIVIDADES**

### TEATRO CÁNOVAS

#### **EXPOSICIONES**

TÍTULO EXPOSICIÓN	COMISARIO/A	INSTITUCIÓN EN LA QUE SE HA CELEBRADO	LOCALIDAD	FECHA INAGURACIÓN	FECHA CLAUSURA	TIP0	Nº DE VISITANTES
Comics-Superheroes	Comic Mimetic	Hall y Sala C Teatro Canovas	Málaga	03/11/14	30/11/14	Pintura, Edición y Escultura	1.750
Andalucía Viste su Escéna	CDAEA	Hall y Sala C Teatro Canovas	Málaga	11/02/15	27/03/15	Multidisciplinar	3.362
Trabajos finales del Taller de edición	Escuela de Arte San Telmo	Hall y Sala C Teatro Canovas	Málaga	06/05/15	21/07/15	Edición	3.119
Horizontes Internos	Jose Carlos Calderón Trillo y Juan Ortiz Rivas	Hall y Sala C Teatro Canovas	Málaga	09/12/15	31/12/15	Fotografía	5.500

### CENTRO ANDALUZ DE LAS LETRAS

#### **EXPOSICIONES**

COMISARIO/A	INSTITUCIÓN EN LA QUE SE HA CELEBRADO	LOCALIDAD	FECHA INAGURACIÓN	FECHA CLAUSURA	TIP0	Nº DE VISITANTES
Pablo Sycet Torres	Soc. Econ. de Amigos del País de Málaga	Málaga	30 ene	28 feb	Pintura, fotografías y material bibliográfico	
Francisco Quintero y Jorge Quero	Centro Andaluz de las Letras	Málaga	10 mar	27 mar	Fotografías	520
Liceo Francés de Málaga	Centro Andaluz de las Letras	Málaga	2 feb	27 feb	Cartelería	556
Pablo Gallardo	Centro Andaluz de las Letras	Málaga	3 dic	16 ene		375
Escuela de Arte de San Telmo	Centro Andaluz de las Letras	Málaga	16 mar	28 mar	Ilustraciones	1.265
	Biblioteca Pública Provincial	Cádiz	13 abr	30 abr	Fotopoemas	330
Antonio Porras Cabrera	Centro Andaluz de las Letras	Málaga	26 may	29 may		85
Centro de Estudios Andaluces	Biblioteca Infanta Elena	Sevilla	5 may	31 may	Fotografías	3.500
Centro de Estudios Andaluces	Centro Andaluz de las Letras	Málaga			Fotografías	125
	Pablo Sycet Torres  Francisco Quintero y Jorge Quero  Liceo Francés de Málaga  Pablo Gallardo  Escuela de Arte de San Telmo  Antonio Porras Cabrera  Centro de Estudios Andaluces  Centro de Estudios	Pablo Sycet Torres  Soc. Econ. de Amigos del País de Málaga  Francisco Quintero y Jorge Quero  Liceo Francés de Málaga  Pablo Gallardo  Escuela de Arte de San Telmo  Antonio Porras Cabrera  Centro Andaluz de las Letras  Biblioteca Pública Provincial  Centro de Estudios Andaluces  Centro Andaluz de las Letras  Centro de Estudios Centro Andaluz de las	Pablo Sycet Torres  Soc. Econ. de Amigos del País de Málaga  Francisco Quintero y Jorge Quero  Liceo Francés de Málaga  Centro Andaluz de las Letras  Málaga  Pablo Gallardo  Centro Andaluz de las Letras  Málaga  Centro Andaluz de las Letras  Málaga  Centro Andaluz de las Letras  Málaga  Escuela de Arte de San Telmo  Biblioteca Pública Provincial  Antonio Porras Cabrera  Centro Andaluz de las Letras  Málaga  Centro Andaluz de las Letras  Málaga  Cédiz  Centro Andaluz de las Sevilla  Centro de Estudios Andaluces  Centro Andaluz de las Letras  Málaga	COMISARIO/ASE HA CELEBRADOLOCALIDADINAGURACIÓNPablo Sycet TorresSoc. Econ. de Amigos del País de MálagaMálaga30 eneFrancisco Quintero y Jorge QueroCentro Andaluz de las LetrasMálaga10 marLiceo Francés de MálagaCentro Andaluz de las LetrasMálaga2 febPablo GallardoCentro Andaluz de las LetrasMálaga3 dicEscuela de Arte de San TelmoCentro Andaluz de las LetrasMálaga16 marBiblioteca Pública ProvincialCádiz13 abrAntonio Porras CabreraCentro Andaluz de las LetrasMálaga26 mayCentro de Estudios AndalucesBiblioteca Infanta ElenaSevilla5 mayCentro de Estudios Centro Andaluz de lasMálaga5 may	COMISARIO/ASE HA CELEBRADOLOCALIDADINAGURACIÓNCLAUSURAPablo Sycet TorresSoc. Econ. de Amigos del País de MálagaMálaga30 ene28 febFrancisco Quintero y Jorge QueroCentro Andaluz de las LetrasMálaga10 mar27 marLiceo Francés de MálagaCentro Andaluz de las LetrasMálaga2 feb27 febPablo GallardoCentro Andaluz de las LetrasMálaga3 dic16 eneEscuela de Arte de San TelmoCentro Andaluz de las LetrasMálaga16 mar28 marBiblioteca Pública ProvincialCádiz13 abr30 abrAntonio Porras CabreraCentro Andaluz de las LetrasMálaga26 may29 mayCentro de Estudios AndalucesBiblioteca Infanta ElenaSevilla5 may31 mayCentro de EstudiosCentro Andaluz de lasMálagaMálagaCentro de EstudiosCentro Andaluz de lasMálaga	COMISARIO/ASE HA CELEBRADOLOCALIDADINAGURACIÓNCLAUSURAPablo Sycet TorresSoc. Econ. de Amigos del País de MálagaMálaga30 ene28 febPintura, fotografías fotografías y material bibliográficoFrancisco Quintero y Jorge QueroCentro Andaluz de las LetrasMálaga10 mar27 marFotografíasLiceo Francés de MálagaCentro Andaluz de las LetrasMálaga2 feb27 febCarteleríaPablo GallardoCentro Andaluz de las LetrasMálaga3 dic16 ene16 eneEscuela de Arte de San TelmoCentro Andaluz de las LetrasMálaga16 mar28 marIlustracionesBiblioteca Pública ProvincialCádiz13 abr30 abrFotopoemasAntonio Porras CabreraCentro Andaluz de las LetrasMálaga26 may29 mayCentro de Estudios AndalucesBiblioteca Infanta ElenaSevilla5 may31 mayFotografíasCentro de EstudiosCentro Andaluz de lasMálagaFotografías

TÍTULO EXPOSICIÓN	COMISARIO/A	INSTITUCIÓN EN LA QUE	LOCALIDAD	FECHA	FECHA	TIPO	N° DE
Málaga Prosaica. Libros y fetiches	Editorial Mitad Doble	SE HA CELEBRADO  Centro Comercial	Málaga	INAGURACIÓN 2 jul	3 ago		9000
de la narrativa malagueña	Editorial William Dobic	Rosaleda	Sanlúcar de	Z jui	o ago		3000
Poesía Visual de Rafael de Cózar	-	-	Barrameda Cádiz	1 sep	19 sep	Fotopoemas	1.200
Renglones de luz de Juan María Rodríguez	Centro de Estudios Andaluces	Universidad de Córdoba	Córdoba	28 sep	14 oct	Fotografías	
Renglones de luz de Juan María Rodríguez	Centro de Estudios Andaluces	Biblioteca Pública Provincial	Huelva	26 oct	16 nov	Fotografías	16.636
Renglones de luz de Juan María Rodríguez	Centro de Estudios Andaluces	Biblioteca Pública Provincial	Jaén	23 nov	18 dic	Fotografías	400
Territorios de Fantasía. Un Viaje através de Nunca Jamás, Las Maravillas y Oz	Diego A. Bartolomé	Centro Andaluz de las Letras	Málaga	1 oct	26 nov	Ilustraciones	1.800
Poesía Visual de Rafael de Cózar	-	-	Bormujos (Sevilla)	16 oct	30 oct	Fotopoemas	1.000
Notificado de una carestía de Ginés Liébana	-	Centro Andaluz de las Letras	Málaga	30 nov	18 dic	Pintura	240
Pilar Paz Pasamar. Cantar, cantar, cantar es lo que importa	Ana Sofía Pérez Bustamante	Biblioteca Pública Provincial	Cádiz	23 abr	25 may	Reprod. de imágenes y textos	200
Pilar Paz Pasamar. Cantar, cantar, cantar es lo que importa	Ana Sofía Pérez Bustamante	-	Jerez de la Frontera	30 may	7 jun	Reprod. de imágenes y textos	2.300
Pilar Paz Pasamar. Cantar, cantar, cantar es lo que importa	Ana Sofía Pérez Bustamante	Centro Andaluz de las Letras	Málaga	2 jul	1 sep	Reprod. de imágenes y textos	950
Pilar Paz Pasamar. Cantar, cantar, cantar es lo que importa	Ana Sofía Pérez Bustamante	Biblioteca Pública Provincial	Almería	15 sep	8 oct	Reprod. de imágenes y textos	290
Pilar Paz Pasamar. Cantar, cantar, cantar es lo que importa	Ana Sofía Pérez Bustamante	Biblioteca Pública Provincial	Sevilla	15 oct	29 oct	Reprod. de imágenes y textos	14.276
Pilar Paz Pasamar. Cantar, cantar, cantar es lo que importa	Ana Sofía Pérez Bustamante	Biblioteca Pública Provincial	Jaén	3 nov	21 nov	Reprod. de imágenes y textos	350
Pilar Paz Pasamar. Cantar, cantar, cantar es lo que importa	Ana Sofía Pérez Bustamante	Biblioteca Pública Provincial	Granada	1 dic	17 dic	Reprod. de imágenes y textos	100
Pilar Paz Pasamar. Cantar, cantar, cantar es lo que importa	Ana Sofía Pérez Bustamante	Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte	Córdoba	21 dic	29 ene 2016	Reprod. de imágenes y textos	72
M.ª Victoria Atencia. Reina blanca de nuestra poesía	Antonio Gómez Yebra	Biblioteca Pública Provincial	Cádiz	12 dici 2014	15 ene 2015	Reprod. de imágenes y textos	139
M.ª Victoria Atencia. Reina blanca de nuestra poesía	Antonio Gómez Yebra	Biblioteca de Andalucía	Granada	6 de feb	20 de feb	Reprod. de imágenes y textos	80
M.ª Victoria Atencia. Reina blanca de nuestra poesía	Antonio Gómez Yebra	Biblioteca Pública Provincial Infanta Elena	Sevilla	26 feb	9 mar	Reprod. de imágenes y textos	39.526

TÍTULO EXPOSICIÓN	COMISARIO/A	INSTITUCIÓN EN LA QUE SE HA CELEBRADO	LOCALIDAD	FECHA INAGURACIÓN	FECHA CLAUSURA	TIP0	Nº DE VISITANTES
Francisco Giner de los Ríos. Un andaluz de fuego	-	Centro Andaluz de las Letras	Málaga	19 ene	30 ene	Reprod. de imágenes y textos	350
Francisco Giner de los Ríos. Un andaluz de fuego	-	-	Algeciras	20 abr	8 may	Reprod. de imágenes y textos	1.400
Francisco Giner de los Ríos. Un andaluz de fuego	-	-	Ronda	1 dici	15 dic	Reprod. de imágenes y textos	400
Juan Ramón Jiménez. Aquel Chopo de luz	-	-	Cartaya (Huelva)	16 mar	28 mar	Reprod. de imágenes y textos	1.124
Antonio Machado. Laberinto de Espejos	-	-	Cartaya (Huelva)	23 abr	22 may	Reprod. de imágenes y textos	496
!Bú¡ !Ahh¡ El terror de los cuentos tradicionales más populares en Andalucía	-	-	Bollullos Par del Condado (Huelva)	9 dic	21 dic	Reprod. de imágenes y textos	3.000

### **ACTIVIDADES**

TITULO DE LA ACTIVIDAD	Nº DE ACTIVIDADES	AUTORES PARTICIPANTES	PROCEDENCIA	TIPO DE ESPECTÁCULO	FECHA DE REPRESENTACIÓN	Nº DE ASISTENTES
Ronda Andaluza del Libro	152	139	Andalucía	Lecturas literarias	2015	4.795
Letra Minúsculas- Letras Jóvenes	171	132	Andalucía	Encuentros con ilustrador/autor	2015	7.749
Letras Capitales	191	140	España/Andalucía	Presentaciones de libros	2015	7.091
Ferias del Libro	93	130	España/Andalucía	Lectura, mesas redondas, presentaciones de libros	2015	5.803
Clubes de lectura	2.395		Andalucía	Lecturas	2015	41.853
Encuentros de Clubes de Lectura	8	8	España/Andalucía	Encuentros con autores	2015	1.675
Escuela de Autores Noveles	5	5	Andalucía	Formación literaria	2015	31
Certamen Autores Noveles	1	5	Andalucía	Concurso/ Premio	2015	170
Programas en colaboración	207	414	España/Andalucía	Lectura, mesas redondas, presentaciones de libros	2015	57.821
Ciclos temáticos y otras actividades	70	147	España/Andalucía	Lectura, mesas redondas, presentaciones de libros	2015	3.116

### **ARTES VISUALES**

### **EXPOSICIONES**

TÍTULO EXPOSICIÓN	COMISARIO/A	INSTITUCIÓN EN LA QUE SE HA CELEBRADO	LOCALIDAD	FECHA INAGURACIÓN	FECHA CLAUSURA	N° DE VISITANTES
La última entrega. Rafael Blanco	-	Espacio Iniciarte	Córdoba	26/02/2015	26/04/2015	469
El presente en el pasado. Varios autores	-	Santa Inés	Sevilla	05/03/2015	03/05/2015	1473
Felicidad museística. Varios autores	-	El Palmeral. Espacio Iniciarte	Málaga	10/03/2015	03/05/2015	3.178
Témpera sobre paisaje. Clara Gómez	-	Espacio Iniciarte	Córdoba	30/04/2015	28/06/2015	466
In between. Elo Vázquez	-	Santa Inés	Sevilla	07/05/2015	05/07/2015	574
Para qué quiero pies. David Escalona	-	El Palmeral. Espacio Iniciarte	Málaga	21/05/2015	19/07/2015	2.169
Dramatis Personae. María Dávila	-	El Palmeral. Espacio Iniciarte	Málaga	30/07/2015	27/09/2015	1.261
We are looking for. Fuentesal y Arenillas	-	Santa Inés	Sevilla	16/09/2015	15/11/2015	1644
Resaca nacional. José Jurado	-	Espacio Iniciarte	Córdoba	29/09/2015	29/11/2015	425
Hola ¿puedo jugar?. Dadi Dreucol	-	El Palmeral. Espacio Iniciarte	Málaga	16/10/2015	03/01/2016	1.604
Niebla. José Manuel Bellido	-	Santa Inés	Sevilla	20/11/2015	30/01/2016	1662
En las afueras. Juan López	-	Espacio Iniciarte	Córdoba	10/12/2015	14/01/2016	487

#### **ACTIVIDADES**

TITULO DE LA ACTIVIDAD	Nº DE ACTIVIDADES	AUTORES PARTICIPANTES	PROCEDENCIA	TIPO DE ESPECTÁCULO	FECHA	N° DE ASISTENTES
Pulquérrimas	2015	Hnas. Gestring	Sevilla	Performance	11/04/2015	56
Yo ya no soy rara	2015	Violeta Niebla y Alessandra García	Málaga	Teatro de investigación	11/06/2015	36

## CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA

### **EXPOSICIONES**

TÍTULO EXPOSICIÓN	COMISARIO/A	INSTITUCIÓN EN LA QUE SE HA CELEBRADO	LOCALIDAD	INAGURACION		TIPO	Nº DE VISITANTES	COMENTARIO
EXP08	SICIONES EN AL	MERÍA. SALA DE LA TORR	E DEL HOME	NAJE. CONJUN	NTO MONUME	NTAL LA ALC	Azaba de aln	1ERÍA
DiálogoProyecto Imagina. Fondos del CAF.(Colectiva)	CAF	Sala exposiciones Torre del Homenaje. Conjunto Monumental Alcazaba de Almería.	Almería.	12/12/14	09/0415	Exposición fotográfica	62.447 (01/01/15- 9/04/15)	
SignosProyecto Imagina. Fondos del CAF.(Colectiva)	CAF	Sala exposiciones Torre del Homenaje. Conjunto Monumental Alcazaba de Almería.	Almería.	10/04/15	30/07/15	Exposición fotográfica	70.647 (hasta 30/07/15)	
TrazosProyecto Imagina. Fondos del CAF. (Colectiva)	CAF	Sala exposiciones Torre del Homenaje. Conjunto Monumental Alcazaba de Almería.	Almería.	31/07/15	29/11/15	Exposición fotográfica	76.955 (hasta 29/11/15)	
RastrosProyecto Imagina. Fondos del CAF.(Colectiva)	CAF	Sala exposiciones Torre del Homenaje. Conjunto Monumental Alcazaba de Almería.	Almería.	30/11/15	31/03/16	Exposición fotográfica	20.187 (hasta 31/12/15)	
		EXPOSICIONE	S EN ALMER	ÍA. EDIFICIO SE	EDE DEL CAF			
Andalucía. Ilan Wolff	CAF	Salas de exposiciones planta primera del CAF	Almería	10/12/14	15/02/15	Exposición fotográfica	1.885 (01/01/15- 15/02/15)	Visitantes compartidos con Rafael Doctor
Caos. La historia de la fotografía a través de la Colección de Rafael Doctor	Rafael Doctor	Salas de exposiciones planta baja del CAF	Almería	10/12/14	15/02/15	Exposición fotográfica	1.885 (01/01/15- 15/02/15)	Visitantes compartidos con llan Wolff
Fotógrafos. Estela de Castro	CAF	Salas de exposiciones planta baja del CAF	Almería	24/02/15	19/04/15	Exposición fotográfica	2.855	Visitantes compartidos con F. Líquida
Frontera Líquida. Me- moria visual Andalucía / Marruecos	CAF	Salas de exposiciones planta primera del CAF	Almería	24/02/15	19/04/15	Exposición fotográfica	2.855	Visitantes compartidos con Estela de Castro
Obsesión Doméstica. Magdalena Bors	CAF	Salas de exposiciones planta baja del CAF	Almería	29/04/15	28/06/15	Exposición fotográfica	2.948	Visitantes compartidos con Vanessa Winship
Vanessa Winship	CAF	Salas de exposiciones planta primera del CAF	Almería	29/04/15	28/06/15	Exposición fotográfica	2.948	Visitantes compartidos con Magdalena Bors
Chema Madoz	CAF	Salas de exposiciones planta baja y primera del CAF	Almería.	02/07/15	18/10/15	Exposición fotográfica	5.440	
Elemento Latente. Diez fotógrafos de América Latina	CAF	Salas de exposiciones planta baja del CAF	Almería	26/10/15	10/01/16	Exposición fotográfica	3.523 (31/12/15)	Visitantes compartidos con J. M. Mellado
Closer. José María Mellado	CAF	Salas de exposiciones planta primera del CAF	Almería	26/10/15	10/01/16	Exposición fotográfica	3.523 (31/12/15)	Visitantes compartidos con Elemento latente

TÍTULO EXPOSICIÓN	COMISARIO/A	INSTITUCIÓN EN LA QUE SE HA CELEBRADO	LOCALIDAD	FECHA INAGURACIÓN	FECHA CLAUSURA	TIPO	Nº DE VISITANTES	COMENTARIO
		E	EXPOSICIONES	S ITINERANTES				
Aquí, junto al agua. Ni- caragua. Rafael Trobat	Alejandro Castellote, Rafael Trobat, CAF	Museo Barjola.	Gijón.	07/11/14	11/01/15	Exposición fotográfica	4.845 (hasta el 11/01/15)	
Vlolencia de Género. Emilio Morenatti.	CAF	Museo Casa García de Viedma.	Armilla (Granada)	24/11/14	01/02/15	Exposición fotográfica	817 (hasta el 01/02/15)	
Inner Condition. Nadav Kander.	CAF	Palacio de Villardompardo	Jaén	22/01/15	05/04/15	Exposición fotográfica	9.593	
La Huella Solidaria. Norman Bethune.	Jesús Majada Neila / CAF	Museo de la Autonomía de Andalucía. Centro de Estudios Andaluces	Coria del Río (Sevilla)	30/01/15	12/04/15	Exposición fotográfica	6.013	
"50 X 60 Polaroid Gigante" (selección FONDOS POLAROID DEL CAF 1ª y 2ª parte)	CAF	Museo Casa García de Viedma.	Armilla (Granada)	05/02/15	05/04/15	Exposición fotográfica	655	
Body and Soul. Larry Fink	Alain D'Hooghe.	Museo de Huelva	Huelva	12/02/15	29/03/15	Exposición fotográfica	8.450	
Gente / Punto final. Gonzalo Juanes	CAF	Casa Colón. Sala Vázquez Díaz	Huelva	16/02/15	29/03/15	Exposición fotográfica	2.156	
Fotografías del tiempo. Rosa Muñoz	CAF	Centro Nacional de Fotografía José Manuel Rotella	Torrelavega (Cantabria)	06/03/15	05/04/15	Exposición fotográfica	313	
"50 X 60 Polaroid Gigante" (selección Fondos Polaroid del Caf 1ª y 2ª parte)	CAF	Teatro Cómico Principal	Córdoba	14/03/15	14/05/15	Exposición fotográfica	3.450	
La Huella Solidaria. Norman Bethune.	Jesús Majada Neila / CAF	Museo Casa García de Viedma.	Armilla (Granada)	20/04/15	07/06/15	Exposición fotográfica	625	
Al fin y al cabo. Carlos Pérez Siquier.	CAF	Palacio Provincial de Jaén.	Jaén	22/04/15	24/06/15	Exposición fotográfica	1.200	
Andalucía. Ilan Wolff.	CAF	Casa de la Provincia.	Sevilla	29/05/15	12/07/15	Exposición fotográfica	4.492	
La Huella Solidaria. Norman Bethune.	Jesús Majada Neila / CAF	Palau de Cerveró. Universidad de Valencia.	Valencia	16/06/15	06/09/15	Exposición fotográfica	790	
"50 X 60 Polaroid Gigante" (selección Fondos Polaroid del Caf 1ª y 2ª parte)	CAF	Centro de Iniciativas Culturales de la univer- sidad de sevilla (CICUS)	Sevilla	22/06/15	30/08/15	Exposición fotográfica	9.643	
Obsesión Doméstica. Magdalena Bors.	CAF	Centro de Iniciativas Culturales de la univer- sidad de sevilla (CICUS)	Sevilla	13/07/15	30/08/15	Exposición fotográfica	2.120	
Andalucía. Ilan Wolff.	CAF	Museo de Cádiz	Cádiz	17/07/15	13/09/15	Exposición fotográfica	12.918	
Frontera Líquida. Me- moria Visual Andalucía / Marruecos	CAF	Casa de la Provincia	Sevilla	21/07/15	30/08/15	Exposición fotográfica	2.949	

TÍTULO EXPOSICIÓN	COMISARIO/A	INSTITUCIÓN EN LA QUE SE HA CELEBRADO	LOCALIDAD	FECHA INAGURACIÓN	FECHA CLAUSURA	TIP0	N° DE VISITANTES	COMENTARIO
Aquí, junto al agua. Ni- caragua. Rafael Trobat	Alejandro Castellote, Rafael Trobat, CAF	Instituto Cervantes.	París (Francia)	10/09/15	29/09/15	Exposición fotográfica	1.325	
Inner Condition. Nadav Kander	CAF	Bodegas Tradición.	Jerez de la Frontera (Cádiz)	17/09/15	24/10/15	Exposición fotográfica	464	
PresenciasProyecto Imagina. Fondos del CAF.(Colectiva)	CAF	Salas de exposiciones Teatro Sierra de Aracena	Aracena (Huelva)	08/10/15	08/11/15	Exposición fotográfica	960	
Social Graces And Vanities. Larry Fink	Alain D´Hooghe	Sala Central de Exposiciones del Museo de Albarracín	Albarracín (Teruel)	09/10/15	08/12/15	Exposición fotográfica	743	
Aquí, junto al agua. Nicaragua (Selección). Rafael Trobat	Alejandro Castellote, Rafael Trobat, CAF	Sala de Exposiciones de la Torre Blanca	Albarracín (Teruel)	09/10/15	08/12/15	Exposición fotográfica	422	
Obsesión Doméstica. Magdalena Bors	CAF	Sala de exposiciones de la Sede de Gas Natural Fenosa	Barcelona	22/10/15	13/02/16	Exposición fotográfica	1.399	
Andalucía. Ilan Wolff.	CAF	Museo de Jaén	Jaén	27/10/15	13/12/15	Exposición fotográfica	1.110	
El oficio de mirar. César Lucas	CAF	Museo Barjola	Gijón	06/11/15	24/01/16	Exposición fotográfica	3.837	
Chernobyl + 25. Anto- nio Benítez Barrios	CAF	Museo Casa García de Viedma	Armilla (Granada)	23/11/15	14/02/16	Exposición fotográfica	815	

### **ACTIVIDADES DE FORMACIÓN**

TITULO ACTIVIDAD	PROGRAMA	COMPAÑÍA / ARTISTA	SEDE	TIP0	FECHA	N° DE ASISTENTES	COMENTARIOS
Photographic Materials Group Biannual Meeting	Plan Nacional de Conservación de Patrimonio Fotográfico	Pablo Ruiz	Harvard Art Museums, Universidad de Harvard	Conferencia	21/02/16	200	Presentación del Plan Nacional de Conservación de patrimonio Fotográfico en representación del Ministerio de Cultura y de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
l Taller de fotografía	Programa Universitario de Mayores	Pablo Juliá	Aula Magna Universidad de Jaén	Charla- visionado	02/02/15	15	Visionado de portfolios de los alumnos del curso 2015 dentro de los contenidos del taller.
La conservación contemporánea de los archivos fotográficos	IV Jornadas sobre Archivos Privados	Pablo Juliá	Sala Compañía. Jerez de la Frontera (Cádiz)	Conferencia	12/03/15	130	Asociación Jerezana de Amigos del Archivo .
Un fotógrafo en tu mesa	Actividades de la XIV Bienal Int. de Fotografía de Córdoba	Pablo Juliá	Sociedad de Plateros (María Auxiliadora) Córdoba	Masterclass- visionado de jóvenes creadores	22/03/15	10	Asociación Fotográfica Cordobesa (AFOCO).Portfolios presentados por los 10 jóvenes fotógrafos seleccionados por un jurado de la Bienal.
ll Taller de fotografía	Programa Universitario de Mayores	Pablo Juliá	Aula Magna Universidad de Jaén		18/05/15	15	Visionado de portfolios de los alumnos del curso 2015 dentro de los contenidos del taller.

TITULO ACTIVIDAD	PROGRAMA	COMPAÑÍA / ARTISTA	SEDE	TIP0	FECHA	N° DE ASISTENTES	COMENTARIOS
Talleres fotográficos	46ª edición de los Cursos Interna- cionales Manuel de Falla	Pablo Juliá	Universidad de Granada	Taller de fotografia, musica, danza y ciudad Charla- visionado	26/06/15	15	Visionado de portfolios de los alumnos.
Fotografía en la Transición"	Actividades para- lelas a la exposi- ción "Máscaras" de Schomme	Pablo Juliá	Sala de actividades Fundación Ayala (Granada)	Conferencia	5/10/15	35	
Fotografía periodística"	Actos de apertura del curso universi- tario 2015/16	Pablo Juliá	Salón de actos de la Facultad de Comunicación	Charla	07/10/15	490	Charla inaugural con el reportero Gervasio Sánchez.
Talleres fotográfi- cos	XV edición del Seminario de Fotografía y Periodismo	Pablo Juliá	Salón de actos de la Funda- ción Albarracín (Albarracín, Teruel)	Charla- visionado de portfolios	17-19/11/15	55	
El papel de la fotografía en la actualidad"	Actividades paralelas a la exposición "Obse- sión doméstica" de la fotógrafa australiana Mag- dalena Bors	Pablo Juliá	Museo del Gas (MAC) de Barcelona	Charla	22/10/15	35	
Presentación	Jornadas de comunicación y voluntariado. Acción social y comunica	Pablo Juliá, Covadonga Porrúa y Manuel Már- quez Calvo	Sala audiovisuales del CAF	-	24/03/15	30	Asociación de Periodistas de Almería y Colegio de Periodistas de Almería.
Presentación	Libro K:emptiness	Pablo Juliá y Jesús Marina Barba	Sala planta primera del CAF		15/04/15	70	Equipo creativo marina-morón.
Curso	Análisis cinematográfico	Lola Parra y Alfonso Sánchez	Aula del CAF	-	24 y 25/09/15 y 1,8,15 y 22/10/15	16	Instituto Andaluz de la Juventud.
Presentación	Revista Digital Indalo Foto	Pablo Juliá, Luis de la Poza y Cris- tóbal Barea	Sala planta primera del CAF	-	23/09/15	80	Asociación Indalo Foto.
Presentación	Revista Digital Indalo Foto	Pablo Juliá, Luis de la Poza y Cris- tóbal Barea	Sala planta primera del CAF	-	23/09/15	80	Asociación Indalo Foto.

### INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO

ACTIVIDADES INCLUIDAS EN 2015 EN EL PROGRAMA DE INTERNACIONALIZACIÓN DEL FLAMENCO

#### Festivales internacionales

FESTIVAL Y ACTIVIDADES INTERNACIONALES	IMPORTE REALIZADO EN EL EJERCICIO 2015 (€)	N.º DE ACTUACIONES APOYADAS POR EL IAF	Nº ASISTENTES
Festival Flamenco de Nimes	35.000,00	10	7.022
Flamenco Festival Londres	50.000,00	6	6.528
Festival Flamenco Esch	8.000,00	1	450
Festival Flamenco de Tánger	3.000,00	1	418
Festival Flamenco 7 Soes 7 Luas	1.200,00	1	2.050
Festival Flamenco Wroclaw	1.027,00	1	300
Festival Ibérica en República Checa	2.550,00	1	650
Milano Flamenco Festival	3.500,00	1	231
Festival Arte Flamenco Mont Marsan	15.500,00	16	14.884
Festival Les Nuits Flamencas	6.525,00	1	-
Festival Internacional De Danza Ibérica Contemporánea En México	11.000,00	1	415
Festival Flamenco en Tetuán	3.460,00	1	350
Dublín Flamenco Festival	1.790,80	1	200
Festival Flamenco de Lisboa	2.500,00	1	-
Festival Flamenco en Rusia (2.550,00 €) Festival Nueva Presencia Flamenca En México DF	7.000,00	1	-
Festival Flamenco En Berlín	3.050,00	1	-
Festival Flamenco Viva España	2.325,00	1	-
Flamenco en el Este	10.000,00	6	-
Expo Milán	15.266,17	-	-
Flamonkey (MONKEYWEEK)	3.000,00	-	-
Womex	8.394,14	-	-
Fotal	196.638,11	51	33.49

Colaboración con las comunidades andaluzas en el exterior

COMUNIDADES	IMPORTE REALIZADO EN EL EJERCICIO 2015 (€)	ESPECTADORES
Agrupación Andaluza De Rosario	2.622,00	100%

### Adquisión fondo bibliográfico y documental

CDS-DVDS	PUBLICACIONES	IMPORTE REALIZADO EN EL EJERCICIO 2015 (€)
80 u. del CD Escribiendo en el Alfar de Antonio Campos		1.000,00
	50 ejemplares del libro <i>El Perro de Paterna. Cantaor grande y embajador de su pueblo</i> de Fernando Gallo	500,00
187 u. del CD de Antonio Reyes y Diego del Morao		1.496,00
124 u. del CD "Soñé" de la cantaora Virginia Gámez		1.500,40
100 u. del CD <i>Denominación de origen</i> del cantaor David Palomar		1.500,00
100 u. CD <i>Bellavista</i> de Juan Murube		968,00
150 u. del CD de Voz de Agua, Voz de Viento de Encarna Anillo		1.500,00
150 u. del CD <i>De la Luz</i> de Manuel de la Luz		1.500,00
300 u. deL CD de E. BenÍtez, T. Rubichi, M. Simón y A. Agujetas con Moraito Chico		3.000,00
100 u. del CD Flamenco y Solera de Manuel Lorente		1.210,00
300 u. del CD <i>Juanito Valderrama</i> en homenaje al cantaor en el centenario de su nacimiento		3.310,44
150 u. del CD <i>El paseo de los cipreses</i> de Juan Carlos Romero		1.500,00
	100 calendarios de la exposición <i>Flamenco Código Abierto</i> de Javier Caro	399,30
150 u. del CD Tejiendo lunas de la cantaora Laura Vital		1.500,00

## **PUBLICACIONES**

### CENTRO ANDALUZ DE LAS LETRAS

TÍTULO	AUTOR/ES	ISBN	FECHA	TIP0	FORMATO	TIRADA	WEB*	PRECIO (€)
Pilar Paz Pasamar: Cantar, cantar, cantar es lo que importa	Ana Sofía Pérez- Bustamante	978-84-9959-192-6	23 abr	Libro	22 x 22	400	-	25€
Pilar Paz Pasamar. La nunca poseída	Manuel José Ramos Ortega	SE-504-2015	23 abr	Libro- antología	14,8 x 21	2.000	- -	No venal
Abordaje y otros textos jóvenes	Varios ganadores del XIII Certamen de Escritores Noveles	SE- 971-2015	2015	Libro	15 x 20	500	-	No venal

<sup>\*</sup> Web de la editorial en el caso de las publicaciones en papel y dirección web del fichero en el de las publicaciones digitales.

### **ARTES VISUALES**

TÍTULO	AUTOR/ES	ISBN	FECHA	TIP0	FORMATO	TIRADA	WEB PUBLIC.	DIRECCIÓN WEB
La última entrega	Rafael Blanco	978-84-9959-185-8	2015	Venal	Papel	300	Tiendas Culturales de Andalucía	https://www.tiendasculturalesdeandalucia.es
El presente en el pasado	Varios autores	978-84-9959-187-2	2015	Venal	Papel	500	Tiendas Culturales de Andalucía	https://www.tiendasculturalesdeandalucia.es
Felicidad museística	Varios autores	978-84-9959-188-9	2015	Venal	Papel	500	Tiendas Culturales de Andalucía	https://www.tiendasculturalesdeandalucia.es
Témpera sobre paisaje	Clara Gómez	978-84-9959-194-0	2015	Venal	Papel	300	Tiendas Culturales de Andalucía	https://www.tiendasculturalesdeandalucia.es
In between	Elo Vázquez	978-84-9959-193-3	2015	Venal	Papel	300	Tiendas Culturales de Andalucía	https://www.tiendasculturalesdeandalucia.es
Para qué quiero pies	David Escalona	978-84-9959-196-4	2015	Venal	Papel	300	Tiendas Culturales de Andalucía	https://www.tiendasculturalesdeandalucia.es
Dramatis Personae	María Dávila	978-84-9959-150-6	2015	Venal	Papel	300	Tiendas Culturales de Andalucía	https://www.tiendasculturalesdeandalucia.es
We are looking for	Fuentesal y Arenillas	978-84-9959-198-8	2015	Venal	Papel	300	Tiendas Culturales de Andalucía	https://www.tiendasculturalesdeandalucia.es
Resaca nacional	José Jurado	978-84-9959-199-5	2015	Venal	Papel	300	Tiendas Culturales de Andalucía	https://www.tiendasculturalesdeandalucia.es
Hola ¿puedo jugar?	Dadi Dreucol	978-84-9959-201-5	2015	Venal	Papel	300	Tiendas Culturales de Andalucía	https://www.tiendasculturalesdeandalucia.es
Niebla	José Manuel Bellido	978-84-9959-203-9	2015	Venal	Papel	300	Tiendas Culturales de Andalucía	https://www.tiendasculturalesdeandalucia.es
En las afueras	Juan López	978-84-9959-204-6	2015	Venal	Papel	300	Tiendas Culturales de Andalucía	https://www.tiendasculturalesdeandalucia.es

### CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA

ΤίτυLO	SOPORTE DIGITAL /PAPEL	COSTE (€). IVA INCLUIDO)	TIRADA
CAOS. Historia de la fotografía a través de la colección de Rafael Doctor	Cartel y postal. Papel	1.410,86	750 carteles / 2.000 postales
Fotógrafos. Estela De Castro	Cartel y postal. Papel	1.200,62	750 carteles / 2.000 postales
Frontera Líquida	Cartel y postal. Papel	1.200,62	750 carteles / 2.000 postales
Obsesión Doméstica	Cartel y postal. Papel	1.200,62	750 carteles / 2.000 postales
Vanessa Winship	Cartel y postal. Papel	1.200,62	750 carteles / 2.000 postales
Chema Madoz	Cartel y postal. Papel	1.410,86	750 carteles / 2,000 postales
Elemento Latente	Cartel y postal. Papel	1.200,62	750 carteles / 2.000 postales
Closer	Cartel y postal. Papel	1.200,62	750 carteles / 2,000 postales
Calendario 2016	Soporte papel	4.013,09	1.000 ejemplares

## PROYECTOS EUROPEOS

### CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA

### **ACCIONES DE COOPERACIÓN 2015**

TÍTULO ACTIVIDAD	ORGANI- ZACIÓN	TIPO DE ACTIVIDAD	LUGAR	FECHA	COLABORADORES	VISITAS
FRONTERA LÍQUIDA. Memoria visual Andalucía- Marruecos.	CAF	Exposición itinerante. Accio- nes del Plan de actuación del Proyecto RIMAR 2015 - 2016	Salas de exposiciones planta primera del CAF. Almería	24/02/15-19/04/15	IAPH, Ministerio de Cultura del Reino de Marruecos, POCTEFEX	2.855
FRONTERA LÍQUIDA. Memoria Visual Andalucía- Marruecos	CAF	Exposición itinerante. Accio- nes del Plan de actuación del Proyecto RIMAR 2015 - 2016	Casa de la Provincia. Sevilla	21/07/15-30/08/15	IAPH, Ministerio de Cultura del Reino de Marruecos, POCTEFEX y Casa de la Provincia	2.949
OBSESIÓN DOMÉSTICA. Magdalena Bors.	CAF, Galleri Image	Exposición itinerante. Acción organizazada entre componentes de la Red Internacional de Centros de Fotografía (España y Australia)	CAF (Almería), Sala CICUS (Sevilla) y Sala Gas Natural Fenosa (Barcelona)	Almería: 29/04/15-28/06/15 Sevilla: 13/07/15-30/08/16 Barcelona 22/10/15-13/02/16	Alasdair Foster de Cultural Development Consulting (Red), Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla y Gas Natural Fenosa	Almería: 2.948* Sevilla: 2.120 Barcelona: 1.399

<sup>\*</sup> Compartidos.





Agencia Andaluza de Instituciones Culturales CONSEJERÍA DE CULTURA