

# ANUARIO TAURINO DE HUELVA TEMPORADA 2011



**JUNTA DE ANDALUCÍA**

CONSEJERÍA DE GOBERNACIÓN Y JUSTICIA  
Delegación del Gobierno en Huelva

**Edita:**

Delegación del Gobierno de  
la Junta de Andalucía en Huelva.

**Coordinación:**

Margarita Pérez Crovetto  
Delegación del Gobierno

**Colaboraciones:**

Javier García-Baquero Merino  
José Ángel Ruciero Pérez  
Inmaculada León Castro  
José Antonio Márquez Garrido  
Manuel Acosta Contreras  
Jesús Alberto Forero Romero  
Sº Juegos y Espectáculos Públicos

**Fotografías:**

Fidel Astudillo Navarro  
Gilberto Hernández Vallecillo  
Javier García-Baquero  
Francisco Mateo  
Francisco Bolaños  
Mª Carmen Pérez Rufo  
Jesús Alberto Forero Romero  
Miguel Ventura  
Álvaro Pastor

**Fotografía portada:**

Fidel Astudillo

**Pies de fotos:**

Javier García-Baquero Merino

**Imprime:**

Imprenta Beltrán

**Depósito Legal:**

H-70-2008

Todos los datos estadísticos recogidos en esta publicación se han obtenido de las actas de finalización de los espectáculos taurinos, confeccionadas por los Delegados de la Autoridad que prestan servicios en los espectáculos taurinos y festejos taurinos populares.

## ÍNDICE

<b>PRESENTACIÓN.....</b>	<b>6</b>
<b>I. LA TEMPORADA EN CIFRAS Y DATOS ESTADÍSTICOS .....</b>	<b>9</b>
I.1. Espectáculos taurinos celebrados. ....	10
I.2. Régimen Sancionador .....	18
<b>II. ANÁLISIS DE LA TEMPORADA .....</b>	<b>21</b>
Resumen de la temporada 2011 .....	22
Datos espectáculos con corridas de toros .....	26
Datos espectáculos con novilladas.....	30
Datos espectáculos con rejones.....	35
Datos festivos taurinos .....	37
Datos reses lidiadas.....	40
<b>III. FERIA DE AGOSTO EN “LA MERCED” .....</b>	<b>43</b>
<b>IV. HUELVA BUSCA UN TORERO.....</b>	<b>64</b>
<b>V. TROFEOS TAURINOS PROVINCIALES .....</b>	<b>71</b>
<b>VI. PLAZAS HISTÓRICAS: CORTEGANA .....</b>	<b>76</b>

## PRESENTACIÓN

Es difícil condensar en una publicación toda una temporada taurina. Detrás de los carteles que anuncian cada evento, está todo el trabajo de entrenamiento de los profesionales, las tientas y selección del ganado en el campo, los apoderados cerrando contratos, los desplazamientos a las plazas... y la implicación de miles de personas.

Las páginas del Anuario recogen esas tardes de gloria o desilusión, que comienzan con el paseillo y terminan con los triunfadores subidos a hombros y abriendo las puertas grandes de los cosos taurinos o con el público saliendo deprisa sin despedir casi a unos toreros que no tuvieron tarde afortunada para el esfuerzo realizado.

En 2011 han vuelto a repetirse estas estampas a lo largo y ancho de la geografía onubense, aunque en menos ocasiones, ya que continúa el descenso en el número de espectáculos taurinos celebrados. Pero este año, tan difícil en lo taurino y en lo económico, Huelva se ha sentido torera y ha querido buscar un torero para nuestra tierra. Y lo ha hecho con la colaboración de muchos para darle la oportunidad a unos pocos. Ganaderos, empresarios, profesionales taurinos, críticos, aficionados, peñas, etc. se han puesto de acuerdo para sacar un certamen "HUELVA BUSCA UN TORERO", que ha sido un completo éxito y que ha permitido ver torear en los cosos de Paterna del Campo y La Merced en Huelva a jóvenes promesas onubenses, que lo tienen cada vez más difícil para poder ganarse la vida con la muleta, ya que apenas se celebran novilladas en nuestra provincia y en el resto de Andalucía. Desde este prólogo aprovecho la ocasión para felicitar a todas las gentes del toro que han sabido aunar esfuerzos con esta iniciativa que espero contribuya a que se vuelva a apostar por las novilladas sin picadores y el público vuelva a sentir el placer de ver "nacer" a un "torero".



El coso mercedario también fue testigo de la vuelta a los ruedos de José Tomás tras recuperarse de la terrible cogida de Aguascalientes. El “maestro” ha hecho una temporada muy reducida en festejos, toreando en Huelva su segunda corrida de toros tras volver a ceñirse el traje de luces. Una feria corta la de la capital, pero muy rematada en los carteles, cuyas figuras lograron abrir la puerta grande casi todas las tardes de la feria colombina.

Hay que felicitarse también por la terminación de las obras de acondicionamiento y adaptación de la plaza de toros de Cortegana, que habían sido objeto de subvención por la Consejería de Gobernación y Justicia. Con esta actuación se ha mejorado notablemente la fisonomía del coso centenario. El arquitecto local Jesús Forero nos relata en estas páginas la historia arquitectónica de esta plaza serrana en la que desde 1854 se han celebrado espectáculos taurinos.

Espero que disfruten con la presente publicación, en la que junto a datos estadísticos encontrarán las crónicas de la temporada taurina y las imágenes de lo que sucedió en nuestros cosos. Mi más sincera felicitación y agradecimiento a todos los colaboradores de este Anuario, que han puesto el objetivo de su cámara y su verso admirable al servicio de esta Administración para hacer llegar al público e instituciones retazos de lo mejor del arte del toreo en la provincia de Huelva.

**Manuel Alfonso Jiménez**

Delegado del Gobierno de la  
Junta de Andalucía en Huelva



García-Baqueiro



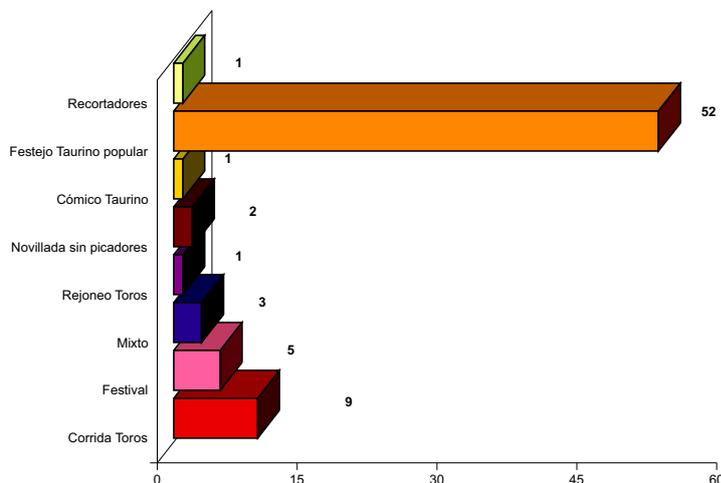
Fidel Astudillo

## I. LA TEMPORADA EN CIFRAS Y DATOS ESTADÍSTICOS

## I.1. ESPECTÁCULOS TAURINOS CELEBRADOS.

### A) DATOS DE LOS FESTEJOS TAURINOS CELEBRADOS EN LA PROVINCIA DE HUELVA 2010-2011

ESPECTÁCULO / FESTEJO	2010	2011	DIFERENCIA
Corrida Toros	8	9	1
Festival	4	5	1
Mixto	3	3	0
Rejoneo Toros	3	1	-2
Rejoneo Novillos	1	0	-1
Novillada sin picadores	1	2	1
Cómico Taurino	4	1	-3
Festejo Taurino popular	53	52	-1
Recortadores	1	1	0
<b>TOTAL ESPECTÁCULOS</b>	<b>78</b>	<b>74</b>	<b>-4</b>
Clase práctica	5	5	0
<b>TOTAL ESPECTÁCULOS</b>	<b>83</b>	<b>79</b>	<b>-4</b>



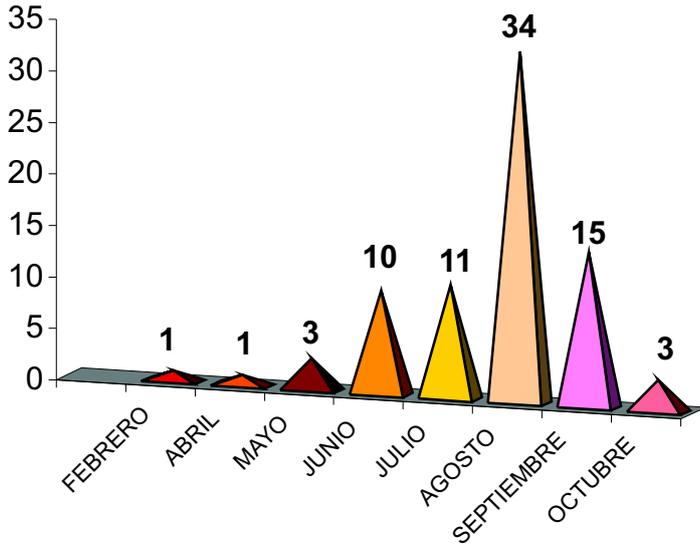
**B) DATOS DE POBLACIONES Y TIPO DE FESTEJOS CELEBRADOS EN 2011**

LOCALIDAD	CT	F	MX	RT	NSP	C	FTP	REC	TOTAL
ALMONASTER LA REAL			1						1
ALMONTE		1							1
ARACENA							1		1
AROCHE							1		1
ARROYOMOLINOS DE LEON	1						1		2
AYAMONTE					1				1
BEAS							5		5
CALA							1		1
CAÑAVERAL DE LEON							1		1
CORTECONCEPCION							1		1
CUMBRES DE ENMEDIO							2		2
CUMBRES DE SAN BARTOLOME							2		2
CUMBRES MAYORES							3		3
EL CAMPILLO							1		1
EL REPILADO							1		1
HIGUERA DE LA SIERRA		1							1
HINOJALES							1		1
HUELVA	3			1	1				5
JABUGO							1		1
LA CORTE							1		1
MANZANILLA							1		1
NIEBLA							6		6
PALOS DE LA FRONTERA	2								2
PATERNA DEL CAMPO		1							1
ROSAL DE LA FRONTERA							2		2
SAN JUAN DEL PUERTO							5		5
SANTA ANA LA REAL		1							1
SANTA OLALLA DEL CALA			1			1	1		3
TRIGUEROS		1					8		9
VALVERDE DEL CAMINO	2						1	1	4
VILLALBA DEL ALCOR							3		3
ZALAMEA LA REAL	1								1
ZUFRE			1						1
<b>TOTALES</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>52</b>	<b>1</b>	<b>74</b>

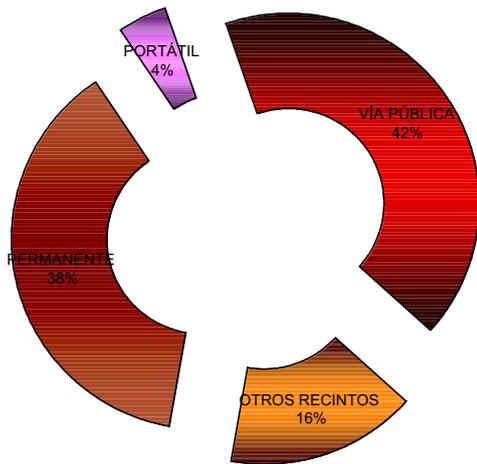
**LEYENDA DE ENCABEZAMIENTO**

CT= Corridas de Toros ; F= Festivales ; MX= Festejos Mixtos ; RT= Corridas de Rejones ; NSP= Novilladas sin Picadores  
 C= Espectáculos Cómicos ; FTP= Festejos Populares ; REC= Recortadores;

**C) NÚMERO DE FESTEJOS TAURINOS CELEBRADOS EN 2011, POR MESES**

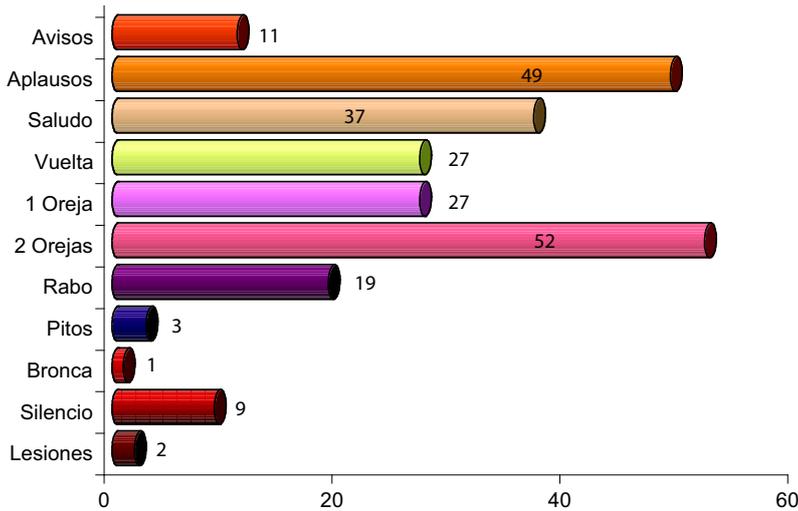


**D) PORCENTAJE DE FESTEJOS TAURINOS CELEBRADOS EN 2011, POR TIPO DE RECINTO**



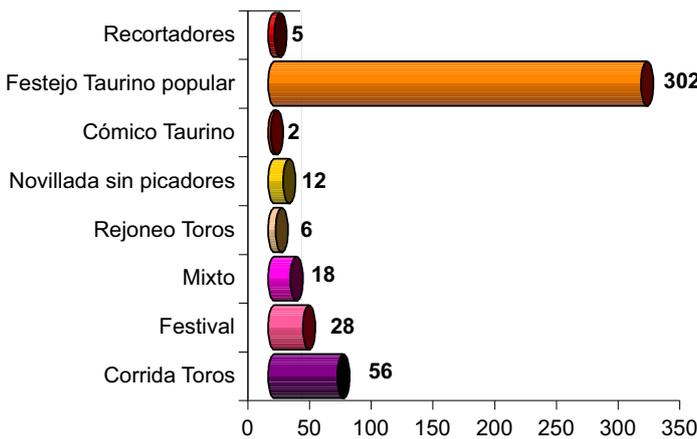


### E) TROFEOS Y RESULTADOS DE LOS FESTEJOS CELEBRADOS EN 2011



### F) NÚMERO TOTAL DE RESES LIDIADAS O EMPLEADAS POR TIPO DE FESTEJO.

(SE INCLUYEN LAS RESES DEVUELTAS Y LOS SOBREROS LIDIADOS EN ALGUNOS FESTEJOS)





Célebres capeas de Niebla.

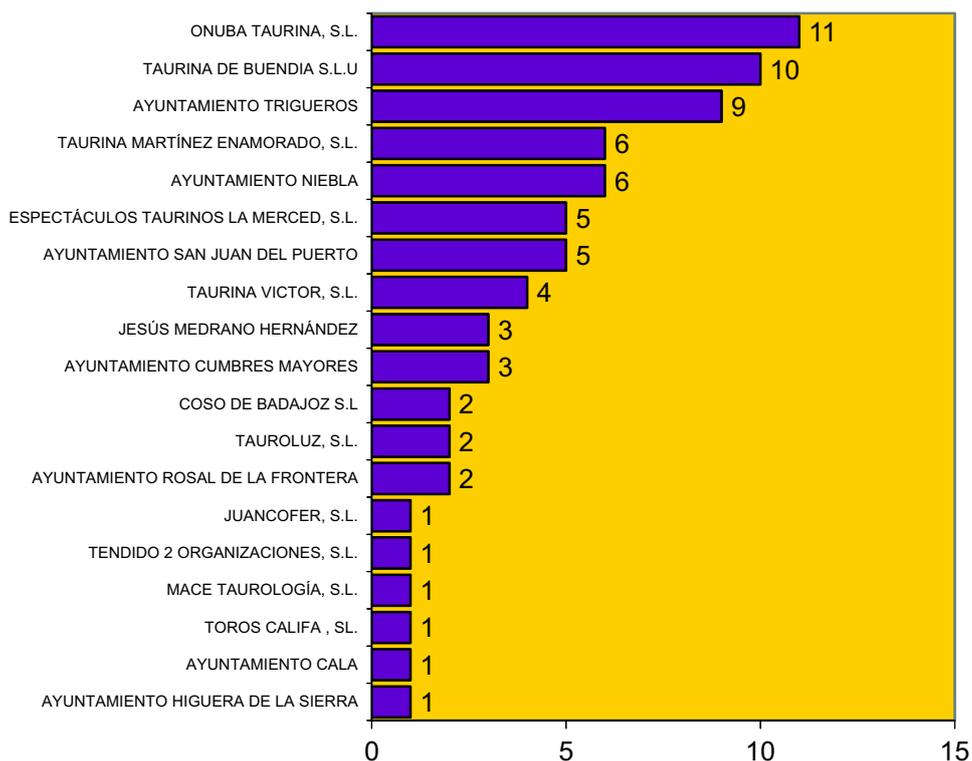


Váquillas en Cumbres de Enmedio.



Paseillo en las capeas de Beas.

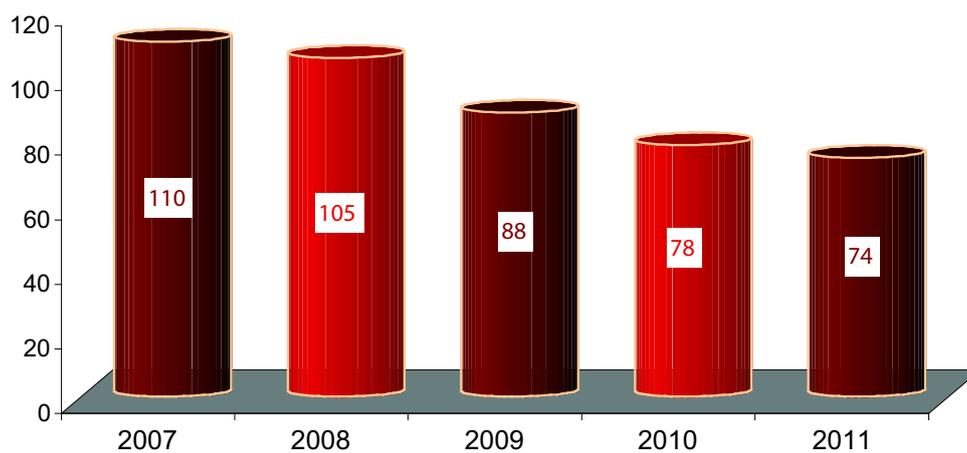
## G) EMPRESAS Y ENTIDADES LOCALES QUE HAN ORGANIZADO FESTEJOS TAURINOS EN 2011



Álvaro Pastor

Paseillo en la Feria de Santa Olalla del Cala

## H) DATOS DE LOS FESTEJOS TAURINOS CELEBRADOS EN LA PROVINCIA DE HUELVA EN LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS



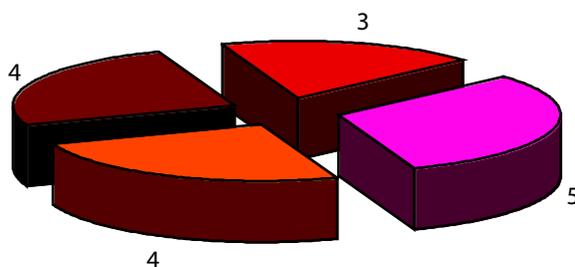
Valverde del Camino inauguró su callejón en corrida invernal

## I.2. RÉGIMEN SANCIONADOR.

### A) INFRACCIONES ADMINISTRATIVAS EN 2011 SEGÚN TIPIFICACIÓN

TIPIFICACIÓN	Nº DE INFRACCIONES DETECTADAS
Ahondar estoque de muerte en la res (leve)	2
Cuadrilla incompleta de un matador (leve)	1
Provocar el derrote de la res en el burladero (leve)	1
Incumplimiento identificación y vigilancia de las reses (grave)	2
Actuación contraria a las normas de la suerte de varas (grave)	1
Reventa no autorizada (grave)	4
Incumplimiento condiciones de ciertos espectáculos (grave)	5
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>

### B) INFRACCIONES ADMINISTRATIVAS EN 2011 SEGÚN RESPONSABLE

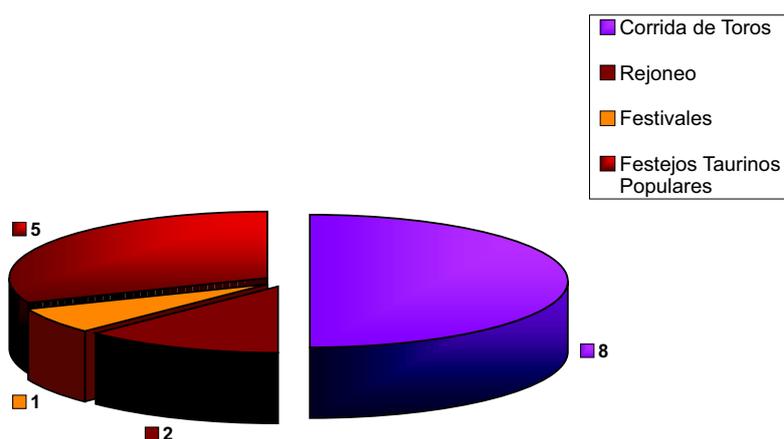


■ Empresarios u Organizadores 
 ■ Espectadores 
 ■ Ganaderos 
 ■ Profesionales



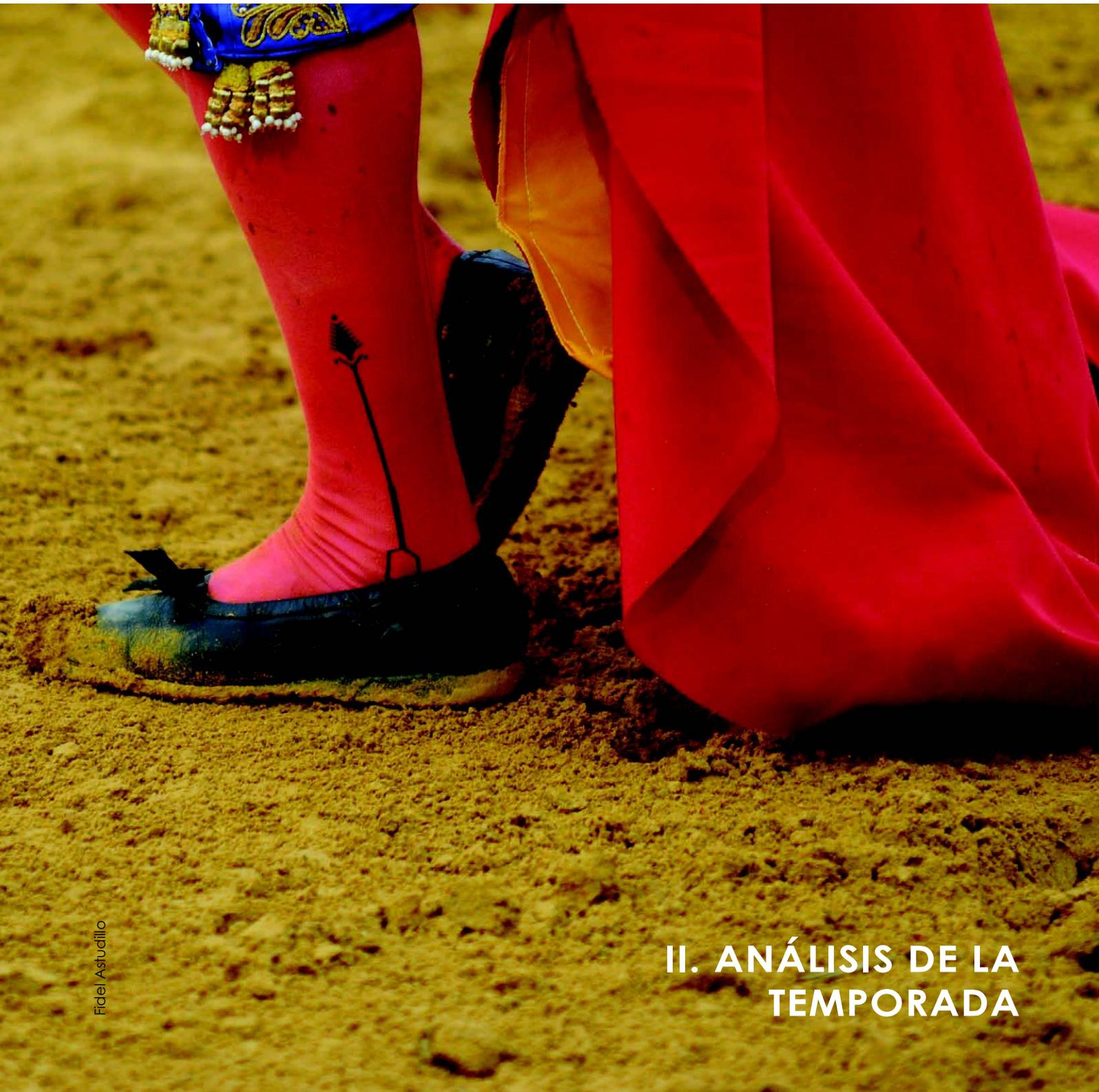
Fidel Astucillo

### C) INFRACCIONES COMETIDAS EN LOS DISTINTOS TIPOS DE ESPECTÁCULOS TAURINOS, TEMPORADA 2011



### D) DATOS COMPARATIVOS DE LAS INFRACCIONES COMETIDAS EN LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS

INFRACCIONES	2007	2008	2009	2010	2011	TOTAL
Infracciones Leves	31	8	2	3	4	48
Infracciones Graves	74	38	14	3	12	141
Infracciones Muy Graves	0	4	0	0	0	4
<b>TOTAL</b>	<b>105</b>	<b>50</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>193</b>



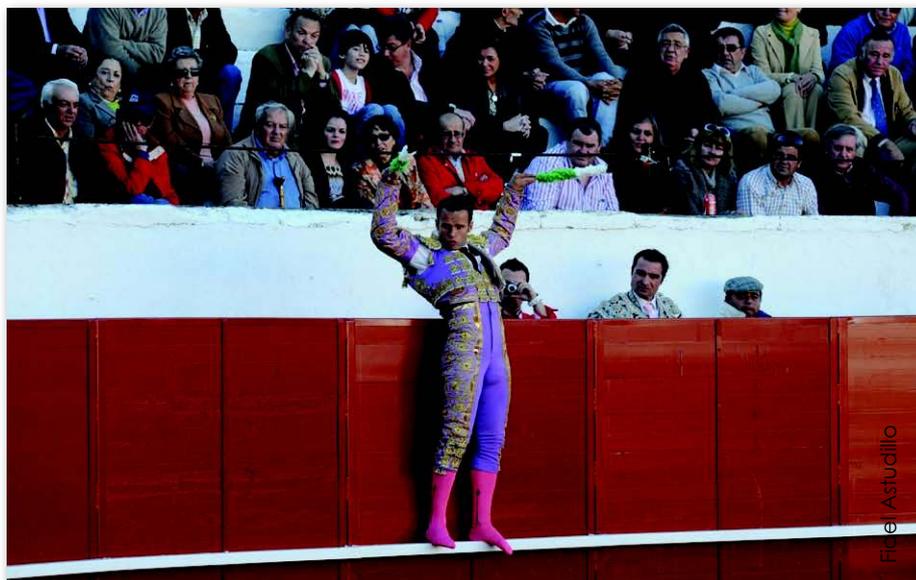
## II. ANÁLISIS DE LA TEMPORADA

## RESUMEN DE LA TEMPORADA 2011.

Si estamos de acuerdo con que, en un pícaro guiño de hondo significado, el mapa de la vieja península que sirve de secular asiento a nuestra nación representa una enorme piel de toro, Andalucía sería el tercio anterior de la misma y en Huelva estaría la paletilla diestra donde se marca a fuego el guarismo del ganado bravo. Toro reservón, descastado, venido a menos, pero, en última instancia, bravo y noble el que definió esta temporada herrada con el 2011.

Una temporada donde menguan las localidades que acogen espectáculos, fielato necesario en pro de la dignidad y categoría de los mismos, no tanto por la alcurnia de los intervinientes, sino por la necesaria seriedad en la organización, el sometimiento a las disposiciones legales vigentes y el respeto sacro a ese rito secular que es la tauromaquia entendida a la más fiel de las usanzas ibéricas.

Unas maneras y unos modos añejos que saben adaptarse, al igual que nuestro folclore no se anquilosa y, en un caso único, con variación de modas en el atuendo y evolución musical en los cantes que lo conforman, así supo Valverde del Camino inaugurar el callejón de su plaza de la Calleja de los Carpinteros sin perder ni un ápice del encanto del viejo coso donde se lidian toros desde el 28 de hace dos siglos, La corrida inaugural del recinto tablado, un encierro de los hermanos Sampedro tuvo el colofón de un indulto de los de nueva ola, sin más sustancia que premiar a un ganadero por un toro potable, que le tocó en suerte al extremeño Antonio Ferrera, al que le cortó dos orejas y rabo simbólicos; Paquirri había cortado dos al que abría plaza y Oliva Soto no tuvo suerte ni espada y se fue de vacío de un festejo en el que los tres matadores hicieron el paseíllo desmonterados. Ya en su feria agosteña, la localidad artesana limitó su ciclo a un solo espectáculo mayor donde el ganadero local de Juan Jose Blanco debutaba en corrida de toros con tres cuatreños de su ganadería, "El Chaparral", origen Acosta, con tres más de Carmen y Araceli Pérez ante los que la terna compuesta por Antonio Barrera, Sánchez Vara y Agustín de Espartinas no pudieron redondear triunfo pese a su buena voluntad.



El pacense Antonio Ferrera debutó en Valverde del Camino con un indulto a un toro de Sampedro.



Jesulín de Ubrique dejó más que retazos de su torería en la feria de San Jorge.

Espíritu del Padre Girón el que pervive en Higuera de la Sierra y que permite un festival como el celebrado el presente año, con retazos de torería de otro tiempo en las muñecas de José Luis Parada, el poder del cordobés José Luis Moreno y el garbo gitano de Oliva Soto en un festejo en que se cortaron siete rabos a reses de distinta ganaderías.

Si hablamos de maneras, Palos de la Frontera ha sabido encajar en su fisonomía urbana y en sus ocios la Plaza de Toros del Descubrimiento, donde se consolidan los dos festejos anuales uno en Abril con motivo de la feria de San Jorge, festejo en el que este año se lidió un muy buen encierro de Gerardo Ortega que permitió el triunfo de un reposado Jesulín que se mostró maestro del temple en un cartel de mucho sabor que abría un torero de plaza grande como Julio Aparicio que no quiso ni ver la nobleza de los toros que le tocaron en suerte. Bien, como siempre, ante sus paisanos el local José Doblado que supo cortar un rabo de coraje y arte al que cerraba plaza, un excelente toro de Ortega que fue premiado con la vuelta al ruedo, mismo premio que recibió el hermano que le antecedió en el orden de lidia.

Hubo que esperar a Octubre en fecha aledaña al histórico 12 de Octubre para volver a Palos con motivo de la segunda Corrida Pinzoniana, aventura innovadora que en esta ocasión tuvo el triste prolegómeno de la tremenda cogida del anunciado Juan José Padilla en Zaragoza, por lo que el jerezano no pudo abrir cartel en una tarde en que tenía las ilusiones puestas el bravo matador. Luego las cámaras de Canal Sur fueron testigos de cómo el mal juego de los excelentemente presentados toros de Pereda y la Dehesilla no podían con las ganas de triunfo de Curro Diaz, que dejó retazos de mucho sabor torero con capote y muleta en ambos toros y de un Oliva Soto que refrendó su triunfo del pasado año cortando tres orejas y un rabo. Sí pudieron los toros onubenses con la voluntad de un Salvador Vega que se fue de vacío tras entrar en el festejo por la vía de la sustitución del entonces en la UCI Padilla.

Con el mes de julio llegó el ya muy consolidado festival de Almonte, en cuya plaza portátil instalada en el recinto ganadero de El Pocito, se corrieron reses de Albarreal y uno de Fermín Bohórquez lidiado a caballo por Diego Ventura que actuó por colleras con Manuel Correa; luego El Cid hizo lo mejor de una tarde en que Ruiz Miguel, Víctor Puerto, Paquirri, Daniel Luque y el pacense Emilio Martín dejaron la impronta de sus peculiaridades.

La capital ofreció su ciclo allá por agosto, más tardío que ningún año, entre el 3 y el 7, donde Tomás, que vendió todo el papel suyo y casi del abono, no acabó de colmar expectativas, igual que un ciclo colombino que careció de grandes emociones, excepto el día 4 donde la final de Huelva Busca un Torero supo mover sentimientos y voluntades.

Las ferias de la sierra se presentaron con la ausencia de Aracena, que se descuelga del circuito tras años de gran bonanza, esperemos que no se cumpla la bíblica maldición de los siete años de vacas flacas. Almonaster la Real programó un festejo mixto donde Manuel Escribano quiso y acertó reivindicar un más alto puesto en el escalafón a base de torería en los tres tercios ante toros de Lora Sangrán, dos de ellos premiados con la vuelta al ruedo. Salvador Cortés en su línea de sobriedad también triunfó, como el becerrista Miguel Ángel León ante erales de La Plata

Arroyomolinos se sumó en importancia a este carrusel de feria y los Cuadri y Emilio Silvera demostraron por qué son grandes en esto del toro, bastaron dos series del onubense con la izquierda a un encelado toro bravo de la H para justificar que la localidad serrana hiciera el esfuerzo; triunfó en el festejo Antonio José Blanco en presencia de Vicente Bejarano.

Santa Olalla planteó su festejo de feria con repetición del hierro triunfador de su plaza y de la provincia en la pasada temporada. El local Gerardo Ortega lidiaba cuatro toros a pie y Guillermo Acosta dos a caballo en festejo donde se concedió el indulto a Oloroso de la ganadería de Gerardo Ortega que protagonizó con el camero Oliva Soto, sustituto de Paquirri, una arrebatadora faena de trazo largo y mano baja en tarde donde Javier Conde se olvidó de echar las musas en el esportón y pasó con más sombras que luces y el rejoneador luso D´Almeida no supo acoplarse con los toros de Acosta.

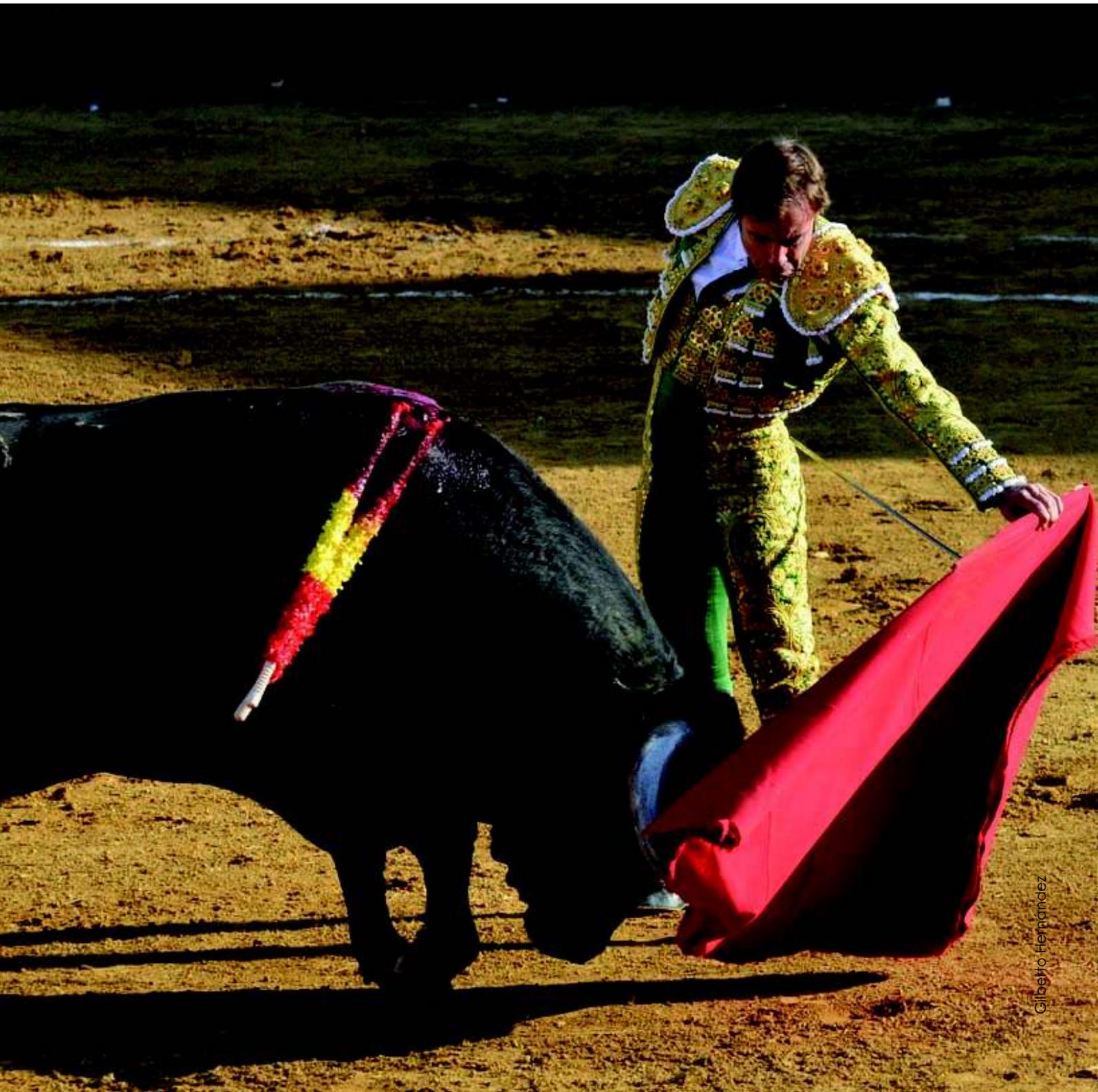
Zalamea la Real volvió a apostar por los toros de Hijos de Celestino Cuadri y no se equivocó la muy taurina localidad sede de la Plaza de "Los Arrepentios" en una tarde de emociones marrada a espadas por la terna excepto un entonado Luis Vilches que cortó dos apéndices del que cerraba plaza; Rafaelillo y Robleño dejaron buenas sensaciones sin premio contante. El mismo día en Zufre, el novilleros sin caballos local Alejandro Pavón supo sobreponerse al juego de los novillos de Hidalgo Rincón Sanz Hermanos en novillada mixta, donde también dejó muy buenas impresiones Milagros del Perú y poco pudo hacer Reyes Ortega,

Y... poco más, la novillada sin caballos de la feria de Ayamonte donde Juan Ramón Jiménez supo ganar la partida ante David de Miranda y El Manriqueño con una buena novillada de Millares. El ganadero triguereño volvió a aportar ganado, en especial el regalo de un sobrero de muy buen juego, para el festejo que abrochaba temporada onubense. Presentación en el festival otoñal de Trigueros de la esperanza local, David de Miranda, ante sus paisanos, refrendando los mejores auspicios. Le acompañaron en la cita las ganas de Juan Ramón Jiménez, el sabor de un gran toro de Cuadri, la madurez de Cortés, el sabor de Vilches y la entrega de Antonio José Blanco.

De esta forma se nos marcha entre los vericuetos de la afición una temporada taurina que ya es recuerdo, el testimonio de una a tierra, fragmento fundamental de la piel de toro, que se siente torera en su carga genética y cultural.

**JAVIER GARCÍA-BAQUERO MERINO**

(Crítico taurino, El Periódico y ambitotoros.com)



**ESPECTÁCULOS CON CORRIDAS DE TOROS**  
 Relación nominal de actuantes

TORERO	OREJAS	RABO	RESES
SÁNCHEZ VARA	1	0	2
AGUSTÍN DE ESPARTINAS	1	0	2
ALEJANDRO TALAVANTE	1	0	2
ANTONIO BARRERA	1	0	2
ANTONIO JOSÉ BLANCO	4	0	2
ANTONIO FERRERA	2	1	2
CURRO DÍAZ	3	0	2
DANIEL LUQUE	1	0	2
DAVID FANDILA "EL FANDI"	2	0	2
EMILIO SILVERA	2	0	4
F. RIVERA ORDÓÑEZ, "PAQUIRRI"	2	0	2
JAVIER CONDE	1	0	2
JESULÍN DE UBRIQUE	4	1	2
JOSÉ DOBLADO	2	1	2
JOSÉ TOMÁS	1	0	2
JULIAN LÓPEZ "EL JULI"	2	0	2
JULIO APARICIO	1	0	2
LUIS VILCHES	2	0	2
MANUEL DÍAZ "EL CORDOBÉS"	1	0	2
MANUEL ESCRIBANO	4	1	2
MANUEL JESÚS "EL CID"	1	0	2
MIGUEL ÁNGEL PERERA	2	0	2
OLIVA SOTO	7	2	6
RAFAELILLO	0	0	2
ROBLEÑO	0	0	2
SALVADOR CORTÉS	2	0	2
SALVADOR VEGA	0	0	2
VICENTE BEJARANO	2	0	2
<b>TOTALES</b>	<b>52</b>	<b>6</b>	<b>62</b>



Escribano, un torero de los tres tercios triunfó en Almonaster la Real.



El jienense Curro Díaz dejó en Palos sabor clásico.



Gerardo Ortega volvió a triunfar a base de bravura y nobleza.



**ESPECTÁCULOS CON CORRIDAS DE TOROS**  
Desglose por poblaciones

<b>MATADOR FECHA</b>	<b>OREJAS</b>	<b>RABO</b>	<b>RESES</b>	<b>GANADERÍA</b>
<b>ALMONASTER LA REAL</b>				
<b>13/08/2011</b>				
MANUEL ESCRIBANO	2	0	1	LORA SANGRÁN
MANUEL ESCRIBANO	2	1	1	LORA SANGRÁN
SALVADOR CORTÉS	1	0	1	LORA SANGRÁN
SALVADOR CORTÉS	1	0	1	LORA SANGRÁN
<b>ARROYOMOLINOS DE LEON</b>				
<b>18/08/2011</b>				
ANTONIO JOSÉ BLANCO	2	0	1	HIJOS DE CELESTINO CUADRI
ANTONIO JOSÉ BLANCO	2	0	1	HIJOS DE CELESTINO CUADRI
EMILIO SILVERA	1	0	1	HIJOS DE CELESTINO CUADRI
EMILIO SILVERA	1	0	1	HIJOS DE CELESTINO CUADRI
VICENTE BEJARANO	1	0	1	HIJOS DE CELESTINO CUADRI
VICENTE BEJARANO	1	0	1	HIJOS DE CELESTINO CUADRI
<b>HUELVA</b>				
<b>03/08/2011</b>				
DANIEL LUQUE	0	0	1	EL PILAR
DANIEL LUQUE	1	0	1	EL PILAR
EMILIO SILVERA	0	0	1	EL PILAR
EMILIO SILVERA	0	0	1	EL PILAR
JOSÉ TOMÁS	0	0	1	EL PILAR
JOSÉ TOMÁS	1	0	1	EL PILAR
<b>05/08/2011</b>				
DAVID FANDILA "EL FANDI"	2	0	1	JOSÉ LUIS PEREDA
DAVID FANDILA "EL FANDI"	0	0	1	LA DEHESILLA
MANUEL DÍAZ "EL CORDOBÉS"	0	0	1	LA DEHESILLA
MANUEL DÍAZ "EL CORDOBÉS"	1	0	1	JOSÉ LUIS PEREDA
MANUEL JESÚS "EL CID"	0	0	1	JOSÉ LUIS PEREDA
MANUEL JESÚS "EL CID"	1	0	1	JOSÉ LUIS PEREDA
<b>06/08/2011</b>				
ALEJANDRO TALAVANTE	1	0	1	JOAQUÍN NÚÑEZ
ALEJANDRO TALAVANTE	0	0	1	JOSÉ LUIS PEREDA
JULIAN LÓPEZ "EL JULI"	2	0	1	JOAQUÍN NÚÑEZ
JULIAN LÓPEZ "EL JULI"	0	0	1	JOAQUÍN NÚÑEZ
MIGUEL ÁNGEL PERERA	2	0	1	JOAQUÍN NÚÑEZ
MIGUEL ÁNGEL PERERA	0	0	1	JOAQUÍN NÚÑEZ

MATADOR FECHA	OREJAS	RABO	RESES	GANADERÍA
<b>PALOS DE LA FRONTERA</b>				
<b>01/05/2011</b>				
JESULÍN DE UBRIQUE	2	1	1	GERARDO ORTEGA
JESULÍN DE UBRIQUE	2	0	1	GERARDO ORTEGA
JOSÉ DOBLADO	2	1	1	GERARDO ORTEGA
JOSÉ DOBLADO	0	0	1	GERARDO ORTEGA
JULIO APARICIO	1	0	1	GERARDO ORTEGA
JULIO APARICIO	0	0	1	GERARDO ORTEGA
<b>09/10/2011</b>				
CURRO DÍAZ	2	0	1	JOSÉ LUIS PERERA
CURRO DÍAZ	1	0	1	JOSÉ LUIS PEREDA
OLIVA SOTO	2	1	1	JOSÉ LUIS PEREDA
OLIVA SOTO	1	0	1	JOSÉ LUIS PEREDA
SALVADOR VEGA	0	0	1	LA DEHESILLA
SALVADOR VEGA	0	0	1	LA DEHESILLA
<b>SANTA OLALLA DEL CALA</b>				
<b>21/08/2011</b>				
JAVIER CONDE	0	0	1	GERARDO ORTEGA
JAVIER CONDE	1	0	1	GERARDO ORTEGA
OLIVA SOTO	2	1	1	GERARDO ORTEGA
OLIVA SOTO	2	0	1	GERARDO ORTEGA
<b>VALVERDE DEL CAMINO</b>				
<b>27/02/2011</b>				
ANTONIO FERRERA	0	0	1	ANGEL Y JUAN A SAN PEDRO
ANTONIO FERRERA	2	1	1	ANGEL Y JUAN A SAN PEDRO
Fco. RIVERA ORDÓÑEZ, "PAQUIRRI"	2	0	1	ANGEL Y JUAN A SAN PEDRO
Fco. RIVERA ORDÓÑEZ, "PAQUIRRI"	0	0	1	ANGEL Y JUAN A SAN PEDRO
OLIVA SOTO	0	0	1	ANGEL Y JUAN A SAN PEDRO
OLIVA SOTO	0	0	1	ANGEL Y JUAN A SAN PEDRO
<b>13/08/2011</b>				
SÁNCHEZ VARA	1	0	1	CARMEN Y ARACELI PÉREZ
SÁNCHEZ VARA	0	0	1	EL CHAPARRAL
AGUSTÍN DE ESPARTINAS	0	0	1	EL CHAPARRAL
AGUSTÍN DE ESPARTINAS	1	0	1	CARMEN Y ARACELI PÉREZ
ANTONIO BARRERA	1	0	1	EL CHAPARRAL
ANTONIO BARRERA	0	0	1	CARMEN Y ARACELI PÉREZ
<b>ZALAMEA LA REAL</b>				
<b>03/09/2011</b>				
LUIS VILCHES	2	0	1	HIJOS DE CELESTINO CUADRI
LUIS VILCHES	0	0	1	HIJOS DE CELESTINO CUADRI
RAFAELILLO	0	0	1	HIJOS DE CELESTINO CUADRI
RAFAELILLO	0	0	1	HIJOS DE CELESTINO CUADRI
FERNANDO ROBLEÑO	0	0	1	HIJOS DE CELESTINO CUADRI
FERNANDO ROBLEÑO	0	0	1	HIJOS DE CELESTINO CUADRI

**ESPECTÁCULOS DE NOVILLADAS PICADAS**  
Relación nominal de actuantes

NOVILLERO	OREJAS	RABO	RESES
MANUEL REYES ORTEGA	1	0	2
MILAGROS DE PERÚ	2	0	2
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>4</b>

**ESPECTÁCULOS DE NOVILLADAS PICADAS**  
Desglose por poblaciones

NOVILLERO FECHA	OREJAS	RABO	RESES	GANADERÍA
--------------------	--------	------	-------	-----------

**ZUFRE****03/09/2011**

MANUEL REYES ORTEGA	1	0	1	HIDALGO RINCON SANZ
MANUEL REYES ORTEGA	0	0	1	HIDALGO RINCON SANZ
MILAGROS DE PERÚ	2	0	1	HIDALGO RINCON SANZ
MILAGROS DE PERÚ	0	0	1	HIDALGO RINCON SANZ





“El Manriqueño” se fue de vacío del coso ayamontino, David de Miranda abrió la puerta grande, tras conseguir 3 apéndices.



ESPECTÁCULOS DE NOVILLADAS SIN PICADORES				
Relación nominal de actuantes				
NOVILLERO	OREJAS	RABO	RESES	
ALEJANDRO PAVÓN	5	0	4	
DAVID DE MIRANDA	6	0	4	
JUAN RAMÓN JIMÉNEZ	4	1	4	
JUAN SOLÍS "EL MANRIQUEÑO"	0	0	2	
MIGUEL ÁNGEL LEÓN	4	0	2	
<b>TOTALES</b>	<b>19</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	
ESPECTÁCULOS DE NOVILLADAS SIN PICADORES				
Desglose por poblaciones				
NOVILLERO FECHA	OREJAS	RABO	RESES	GANADERÍA
<b>ALMONASTER LA REAL</b>				
<b>13/08/2011</b>				
MIGUEL ÁNGEL LEÓN	2	0	1	TOROS DE LA PLATA
MIGUEL ÁNGEL LEÓN	2	0	1	TOROS DE LA PLATA
<b>AYAMONTE</b>				
<b>08/09/2011</b>				
DAVID DE MIRANDA	2	0	1	MANUEL ÁNGEL MILLARES
DAVID DE MIRANDA	1	0	1	MANUEL ÁNGEL MILLARES
JUAN RAMÓN JIMÉNEZ	2	1	1	MANUEL ÁNGEL MILLARES
JUAN RAMÓN JIMÉNEZ	2	0	1	MANUEL ÁNGEL MILLARES
JUAN SOLÍS "EL MANRIQUEÑO"	0	0	1	MANUEL ÁNGEL MILLARES
JUAN SOLÍS "EL MANRIQUEÑO"	0	0	1	MANUEL ÁNGEL MILLARES
<b>HUELVA</b>				
<b>04/08/2011</b>				
ALEJANDRO PAVÓN	1	0	1	CONCHA Y SIERRA
ALEJANDRO PAVÓN	0	0	1	ARUCCI
DAVID DE MIRANDA	1	0	1	LA DEHESILLA
DAVID DE MIRANDA	2	0	1	HERMANOS DOMÍNGUEZ
JUAN RAMÓN JIMÉNEZ	0	0	1	VILLAMARTA
JUAN RAMÓN JIMÉNEZ	0	0	1	PRIETO DE LA CAL
<b>ZUFRE</b>				
<b>03/09/2011</b>				
ALEJANDRO PAVÓN	2	0	1	HIDALGO RINCÓN SANZ
ALEJANDRO PAVÓN	2	0	1	HIDALGO RINCÓN SANZ



El luso D'Almeida ante un toro de Acosta en la mixta de Santa Olalla

Gilberto Hernández

<b>ESPECTÁCULOS CON REJONES</b> Relación nominal de actuantes			
<b>REJONEADOR</b>	<b>OREJAS</b>	<b>RABO</b>	<b>RESES</b>
ANTONIO D ´ ALMEIDA	0	0	2
DIEGO VENTURA	4	0	2
LEONARDO HERNÁNDEZ	3	0	2
PABLO HERMOSO DE MENDOZA	0	0	2
<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>8</b>

<b>ESPECTÁCULOS CON REJONES</b> Desglose por poblaciones				
<b>REJONEADOR</b> <b>FECHA</b>	<b>OREJAS</b>	<b>RABO</b>	<b>RESES</b>	<b>GANADERÍA</b>
<b>HUELVA</b>				
<b>07/08/2011</b>				
DIEGO VENTURA	2	0	1	FERMÍN BOHÓRQUEZ
DIEGO VENTURA	2	0	1	FERMÍN BOHÓRQUEZ
LEONARDO HERNÁNDEZ	1	0	1	FERMÍN BOHÓRQUEZ
LEONARDO HERNÁNDEZ	2	0	1	FERMÍN BOHÓRQUEZ
PABLO HERMOSO DE MENDOZA	0	0	1	FERMÍN BOHÓRQUEZ
PABLO HERMOSO DE MENDOZA	0	0	1	FERMÍN BOHÓRQUEZ
<b>ANTA OLALLA DEL CALA</b>				
<b>21/08/2011</b>				
ANTONIO D ´ ALMEIDA	0	0	1	GUILLERMO ACOSTA
ANTONIO D ´ ALMEIDA	0	0	1	GUILLERMO ACOSTA



Gilberto Hernández

**ESPECTÁCULOS DE FESTIVALES**  
 Relación nominal de actuantes

TORERO	OREJAS	RABO	RESES
ALEJANDRO PAVÓN	2	0	1
AMBEL POSADA	2	1	1
ANIBAL RUIZ	2	1	1
ANTONIO JOSÉ BLANCO	4	1	2
CARLOS MARTÍN	1	0	1
CARNICERITO DE UBEDA	2	1	1
DANIEL RUFO	2	1	1
DAVID DE MIRANDA	4	0	2
DAVID PALANCO	1	0	1
DIEGO RAMOS	2	1	1
DIEGO VENTURA	2	0	1
EMILIO MARTÍN	2	0	1
FRANCISCO PIZARRO	1	0	1
Fco. RIVERA ORDÓÑEZ, "PAQUIRRI"	2	1	1
FRANCISCO RUIZ MIGUEL	2	0	1
JOSÉ LUIS MORENO	2	1	1
JOSÉ LUIS PARADA	2	1	1
JUAN RAMÓN JIMÉNEZ	3	0	2
LUIS VILCHES	2	0	1
MANUEL DÍAZ "EL CORDOBÉS"	2	1	1
MANUEL JESÚS "EL CID"	2	1	1
OLIVA SOTO	2	1	1
SALVADOR CORTÉS	2	0	1
VÍCTOR PUERTO	2	0	1
<b>TOTALES</b>	<b>48</b>	<b>3</b>	<b>56</b>



José Luis Moreno en Higuera, el cordobés siempre concita la atención.



El festival de Almonte se consolida en nuestra provincia.



Higuera de la Sierra recuerda siempre al Padre Girón.

<b>ESPECTÁCULOS DE FESTIVALES</b>				
<b>Desglose por poblaciones</b>				
<b>ACTUANTE FECHA</b>	<b>OREJAS</b>	<b>RABO</b>	<b>RESES</b>	<b>GANADERÍA</b>
<b>ALMONTE</b>				
<b>04/07/2011</b>				
DANIEL RUFO	2	1	1	ALBARREAL
DIEGO VENTURA	2	0	1	FERMÍN BOHORQUEZ
EMILIO MARTÍN	2	0	1	ALBARREAL
Fco. RIVERA ORDÓÑEZ, "PAQUIRRI"	2	1	1	ALBARREAL
FRANCISCO RUIZ MIGUEL	2	0	1	ALBARREAL
MANUEL JESÚS "EL CID"	2	1	1	ALBARREAL
VÍCTOR PUERTO	2	0	1	ALBARREAL
<b>HIGUERA DE LA SIERRA</b>				
<b>02/04/2011</b>				
ANIBAL RUIZ	2	1	1	HIJOS DE CELESTINO CUADRI
CARNICERITO DE UBEDA	2	1	1	MANUEL ÁNGEL MILLARES
DIEGO RAMOS	2	1	1	MURUBE
JOSÉ LUIS MORENO	2	1	1	FUENTEYMBRO
JOSÉ LUIS PARADA	2	1	1	HERMANOS PUERTA
MANUEL DÍAZ "EL CORDOBÉS"	2	1	1	LUIS ALGARRA
OLIVA SOTO	2	1	1	LA DEHESILLA
<b>PATERNA DEL CAMPO</b>				
<b>17/07/2011</b>				
ALEJANDRO PAVÓN	2	0	1	MANUEL ÁNGEL MILLARES
CARLOS MARTÍN	1	0	1	GONZÁLEZ SANCHEZ-DALP
DAVID DE MIRANDA	2	0	1	GERARDO ORTEGA
DAVID PALANCO	1	0	1	JOSÉ RAMOS
FRANCISCO PIZARRO	1	0	1	ALBARREAL
JUAN RAMÓN JIMÉNEZ	2	0	1	MACANDRO
<b>SANTA ANA LA REAL</b>				
<b>24/07/2011</b>				
AMBEL POSADA	2	1	1	GONZÁLEZ SÁNCHEZ-DALP
<b>TRIGUEROS</b>				
<b>23/10/2011</b>				
ANTONIO JOSÉ BLANCO	2	1	1	LA PRUSIANA
ANTONIO JOSÉ BLANCO	2	0	1	HIJOS DE CELESTINO CUADRI
DAVID DE MIRANDA	2	0	1	MANUEL ÁNGEL MILLARES
JUAN RAMÓN JIMÉNEZ	1	0	1	MANUEL ÁNGEL MILLARES
LUIS VILCHES	2	0	1	PEÑAJARA
SALVADOR CORTÉS	2	0	1	LOS AZORES



José Luis Parada en "su" festival de Higuera.



Victor Puerto ante uno de Albarreal en Almonte.



Juan Ramón Jiménez en el festival de Trigueros.

## ESTADÍSTICA GANADERA EN CORRIDAS DE TOROS

GANADERÍA	RESES	OREJAS	RABOS
ANGEL Y JUAN A SAN PEDRO	6	4	1
CARMEN Y ARACELI PÉREZ	3	2	0
EL CHAPARRAL	3	1	0
EL PILAR	6	2	0
GERARDO ORTEGA	10	12	3
HIJOS DE CELESTINO CUADRI	12	10	0
JOAQUÍN NÚÑEZ	5	5	0
JOSÉ LUIS PEREDA	9	10	1
LA DEHESILLA	4	0	0
LORA SANGRÁN	4	6	1
<b>SUMA TOTAL</b>	<b>62</b>	<b>52</b>	<b>6</b>

## ESTADÍSTICA GANADERA EN NOVILLADAS PICADAS

GANADERÍA	RESES	OREJAS	RABOS
HIDALGO RINCÓN SANZ	4	3	0
<b>SUMA TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>0</b>

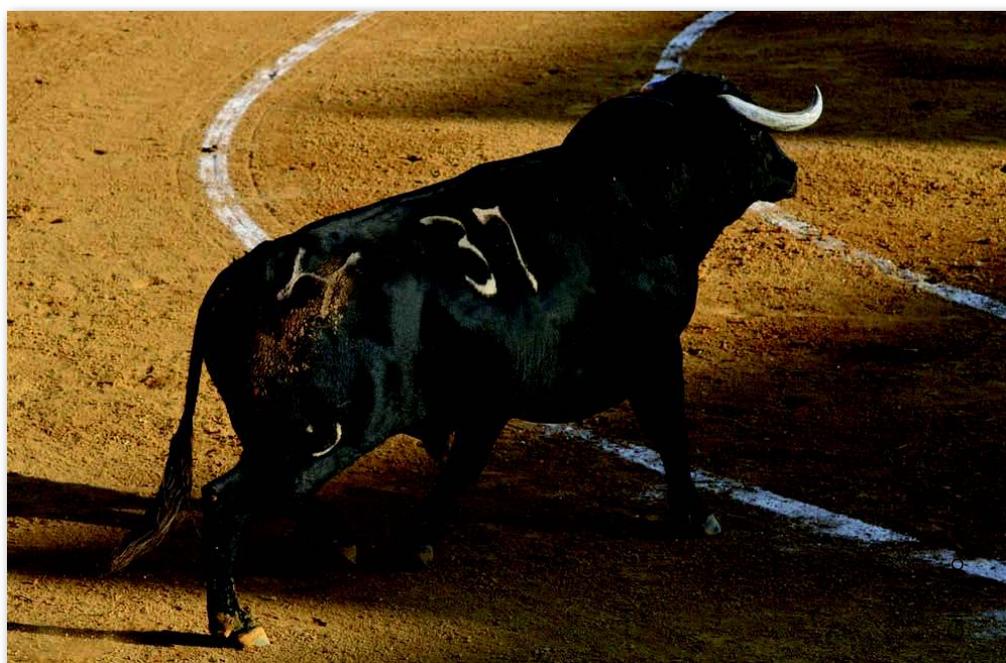
## ESTADÍSTICA GANADERA EN NOVILLADAS SIN PICADORES

GANADERÍA	RESES	OREJAS	RABOS
ARUCCI	1	0	0
CONCHA Y SIERRA	1	1	0
HERMANOS DOMÍNGUEZ	1	2	0
HIDALGO RINCÓN SANZ	2	4	0
LA DEHESILLA	1	1	0
MANUEL ÁNGEL MILLARES	6	7	1
PRIETO DE LA CAL	1	0	0
TOROS DE LA PLATA	2	4	0
VILLAMARTA	1	0	0
<b>SUMA TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	<b>1</b>



El palermo Pepe Doblado, ante una buena corrida de Ortega.

Fidel Astudillo



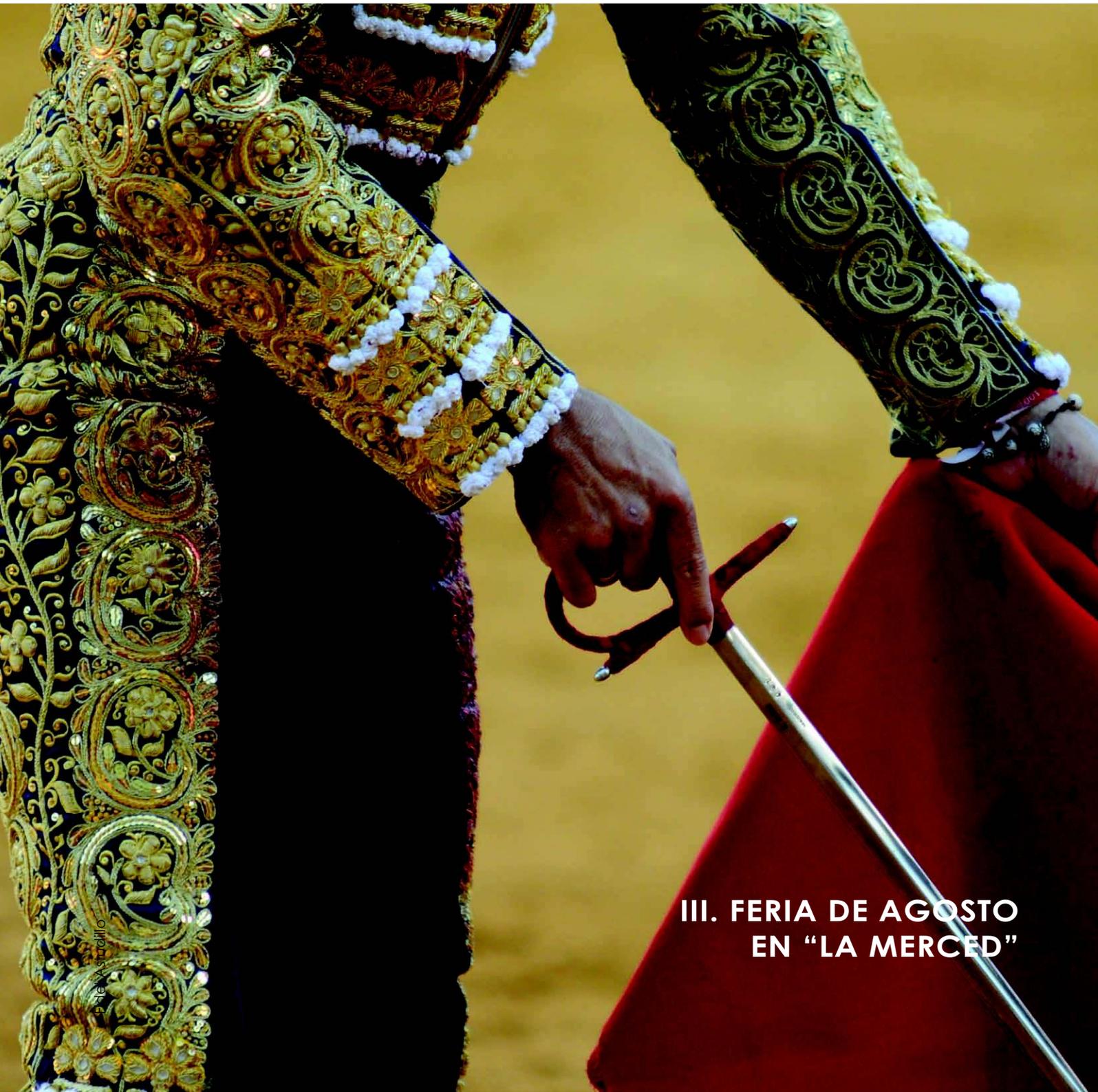
Tachonero de Cuadri, lidiado en Arroyomolinos de León.

## ESTADÍSTICA GANADERA EN REJONES

GANADERÍA	RESES	OREJAS	RABOS
FERMÍN BOHÓRQUEZ	6	7	0
GUILLERMO ACOSTA	2	0	0
<b>SUMA TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>0</b>

## ESTADÍSTICA GANADERA EN FESTIVALES

GANADERÍA	RESES	OREJAS	RABOS
ALBARREAL	7	13	3
FERMÍN BOHÓRQUEZ	1	2	0
FUENTEYMBRO	1	2	1
GERARDO ORTEGA	1	2	0
GONZÁLEZ SÁNCHEZ-DALP	2	3	1
HERMANOS PUERTA	1	2	1
HIJOS DE CELESTINO CUADRI	2	4	1
JOSÉ RAMOS	1	1	0
LA DEHESILLA	1	2	1
LA PRUSIANA	1	2	1
LOS AZORES	1	2	0
LUIS ALGARRA	1	2	1
MACANDRO	1	2	0
MANUEL ÁNGEL MILLARES	4	7	1
MURUBE	1	2	1
PEÑAJARA	1	2	0
<b>SUMA TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>50</b>	<b>12</b>



**III. FERIA DE AGOSTO  
EN "LA MERCED"**

© 2014 stralio

### Festejo del 3 de agosto

Ríos de tinta han corrido desde que José Tomás anunciara que volvería a pisar los ruedos tras la desafortunada cornada de Aguascalientes. Ríos de tinta. En el mes de abril el toro 'Navegante' le infirió una certera cornada que le atravesó la femoral, lo que le obligó a estar en el dique seco durante 15 largos meses. Pero dejando a un lado las tristezas y las circunstancias que dejan a los toreros marcados física y mentalmente, Salvador Boix daba una alegría, a los aficionados y a las empresas, al comunicar públicamente que reaparecería en Valencia y que el albero colombino y el de Linares, en el que Manolete derramó su sangre aquel 28 de agosto de 1947, estaban entre los cosos andaluces preferidos de Tomás y que vendría a Huelva 519 años después de que Cristóbal Colón partiera de estas tierras para descubrir el Nuevo Mundo. Eso Colón; el de Galapagar tenía otra tarea, embaucar de pintón a rabo a los toros del Pilar y formar un lío para el deleite del respetable, un respetable diverso proveniente de todas partes de Andalucía, de España e incluso de fuera de la península.

A partir de entonces, el nombre de José Tomás salía en todas las conversaciones en Huelva, tanto en las de aficionados como en las de los hoteleros y demás, y ya se escuchaba el 'run run'. El ciclo rematado, muy rematado, registró un abono de casi el 70 por ciento. Quedó más que claro el poder de José Tomás para mover a las masas, al igual que lo hacían en su época los diestros que han marcado un tiempo en el toreo y han escrito un sinfín de páginas de la tauromaquia como José Gómez Ortega 'Joselito', Juan Belmonte, Chicuelo, Manolete o Paco Ojeda.

El día 3 la zona de La Merced era un hervidero y se respiraba un ambiente propicio para la ocasión. El cartel no era para menos, la expectación máxima y Huelva se partió las manos aplaudiendo al diestro local Emilio Silvera, que abría plaza, al de Galapagar y al torero de Gerena, Daniel Luque, que venía pisando fuerte de las ferias del norte. Los tres recibieron una tremenda ovación y más de uno quedó estupefacto con esa estampa añeja de un Tomás casi en los huesos y con una terna sin ceñir verde pistacho y oro.

Nada más abrirse de capa, volvimos a ver al torero de siempre, al fenómeno que ha revolucionado el toreo en los últimos tiempos. Suave, muy suave y prácticamente con las yemas de los dedos acarició el toreo de capa, hasta ceñirse con un quite por chicuelinas con el compás abierto que, aunque se jugó los alamares sin tapujos, a los amantes del toreo ortodoxo no terminaron de convencer. Cuentan los más



entendidos que José Tomás para emocionar necesita un toro que se mueva y precisamente los del Pilar no transmitieron ese día. Con la franela, pisó los terrenos que él solo pisa y con un cambio de mano puso a la Merced bocabajo que aterrizó en la tierra cuando el burel atropelló al de Galapagar, el cual, muy propio de él, se levantó sin mirarse. Pero faltó toro, faltó emoción y el público esperaba al quinto con un sabor agridulce. Con este quinto José Tomás se acopló en el ecuador de la faena, cuando se inventa al toro y es capaz de crear unos vibrantes naturales, dignos de cualquier cartel taurino, y unas ajustadísimas manoleínas, de nuevo con el compás abierto, que enloquecieron al personal, pero no hasta la extenuación a la que nos tiene acostumbrados.

Sin embargo, la cosa no terminó de romper y el pinchazo hondo y el descabello que hubieran sido emborronados en otra tarde por las emociones y por la sensación de que es algo sobrenatural, no lo fueron el día grande de Huelva, entre otras cosas, insisto, por el sabor agridulce de la tarde en general y sobre todo, porque dio la impresión de que el del Pilar tenía más en los adentros (y José Tomás también) que, de haberlo sacado, hubiera dado un triunfo en un tono mayor al de Galapagar tan sólo con una o dos tandas más. Y el público, venido de todas partes y haber pagado mucho en la reventa, se quedó sin saborear esa guinda.

Emilio Silvera, con 25 años de alternativa a sus espaldas y dependiente de José Tomás para torear en su plaza, topó con un toro burraco al que mimó con el capote, pero con el que no logró levantar el vuelo con la muleta y el trasteo terminó con los saludos a sus paisanos. Con el cuarto, con el que su cuadrilla onubense estuvo a la altura, demostró una afición impropia del que torea poco, como le suele pasar en sus contadas actuaciones. Estuvo firme con la franela sobre todo en ese circular que hizo vibrar a los tendidos y fue ovacionado.

Luque no se arruga ante nada y ante circunstancias de peso y responsabilidad se llena los pulmones de aire y echa la pata 'pa'lante'. Cortó una oreja de mucho peso tras enjaretar una faena al tercero basada en la suavidad, en el temple y en la variedad del repertorio. Tiró de raza el de Genera, acertó las distancias y terminó metiéndose entre los pitones. Con el sexto, estuvo muy centrado y dispuesto a pesar de estar solo en el albero porque no tenía toro. Falló con los aceros, se llevó una gran ovación y dejó claro en su debut en Huelva que no se aminora ante los retos y que tiene mucho que decir en esto.



Pero volviendo al que pesaban sobre sus espaldas todas las miradas, ¿por qué tanta exigencia?, ¿por qué tras sufrir una cornada que casi le cuesta la vida? Pues quizás porque él no ha dejado de exigirse a si mismo ni a los demás y esto en una temporada "de prueba" o de transición, pero durante la cual los que habitan los tendidos quieren ver lo máximo, puede ser un arma de doble filo. Obviamente, es imposible y sería injusto borrar de un plumazo todo lo realizado en las demás temporadas, teniendo en cuenta también que en 2011 no le ha acompañado mucha suerte en los sorteos.

Tiempo al tiempo, José Tomás es humano y hay temporadas y temporadas, aunque también es muy difícil bajar un listón económico cuando los empresarios pagan y la gente se mueve envuelta en esa "romería Josetomasista".

José Tomás es un torero único, digan lo que digan. En su haber está escrito y aunque ha sido escriba de páginas importantes en el toreo aún le queda mucho que decir. Los fantasmas del pasado, físicos y mentales, desaparecerán porque está hecho de otra pasta y seguro que de cara a la temporada 2012 tendrá más proyectos que recuerdos y los aficionados, Dios mediante, estaremos ahí para disfrutarlo.

**INMACULADA LEÓN CASTRO**

**(Periodista, El Periódico y Europa Press)**



### **Festejo del 5 de agosto**

En una feria como la de Colombinas 2011, tremendamente marcada por el tirón taquillero de José Tomás en la corrida del 3 de Agosto, el acierto de la inclusión de la final del certamen "Huelva busca un torero", bien estructurada con la presencia en el cartel del líder de la tauromaquia actual como es El Juli, y estupendamente rematada con la mejor terna posible en el arte del rejoneo, el diseño del cartel de la corrida del 5 de agosto, con El Cordobés, El Cid y el Fandi, se nos antojaba a priori como la de menor expectación para el aficionado, hecho acentuado con la presencia en el ruedo onubense de las cámaras de la televisión andaluza para retransmitir en directo el evento, presentimientos confirmados al comenzar la corrida, con algo más de media entrada en el aforo, en tarde de bochornosa temperatura.

Y para comenzar, cambios en el orden de lidia, motivados por el doblete que esa misma noche iba a realizar el diestro de Salteras en la plaza del Puerto de Santa María, circunstancia que le obligó a lidiar su lote como si del más antiguo de la terna se tratara, es decir, actuando en primer y cuarto lugar.

En el primero de la, muy bien presentada aunque algo falta de casta, corrida que José Luis Pereda envió a Huelva, mostró El Cid la plenitud de un torero maduro y tras buenos pares de Alcalareño, demostró una perfecta colocación en los cites seguida de exquisita suavidad en los toques, corriendo bien la mano para tratar de alargar la, cada vez más corta, embestida del burel.

En el cuarto comenzó Manuel Jesús citando de largo por el derecho, aprovechando la alegre embestida del animal, alcanzando el cenit, sin embargo, con la mano zurda, pitón con el que consiguió los muletazos más puros y profundos de la tarde, virtud de sobra conocida del matador sevillano y que a la postre le sirvieron de fundamento para el corte de un apéndice, antes de abandonar la plaza y volar en helicóptero para afrontar su segundo compromiso en tierras gaditanas.

Venía El Cordobés a una de sus plazas favoritas de la temporada, con la responsabilidad de no defraudar a ese público que sin duda tiene Manuel, y que cada tarde espera recibir los habituales y cariñosos guiños que le ofrece el diestro desde el ruedo.

Llamó la atención la tremenda apertura de manos de Manuel en el recibo con el capote a su primero, quien, tras buen par del subalterno Raúl Caricol, realizó un trasteo



donde el medio muletazo y el toque hacia las afueras fueron las notas dominantes, para terminar dándose un arrimón con salto de la rana incluido para deleite de sus fieles.

En el quinto más de lo mismo, con el mismo antiestético defecto con el capote frente a un exigente astado de Pereda, y con el que, con la muleta, tuvo la virtud de dejársela siempre puesta después de cada medio, rápido y despegado muletazo.

Para rematar la terna el auténtico líder con las banderillas, el Fandi, que vió como su primero se quedaba corto en su recibo con el capote.

Tras excelente tercio de banderillas al cuarteo, corriendo hacia atrás y al violín, toreó a media altura a su oponente debido a la escasa fuerza del animal, llevándolo siempre en línea recta para no quebrantarlo y favorecer la sosa embestida del morlaco.

Frente al sexto, que de salida metía mejor el pitón derecho, aunque con el defecto de volverse al revés, se encontró David un toro que cuando estaba en los engaños embestía con mucha transmisión, pero con la peculiaridad de salir suelto buscando tablas en cuanto veía el más mínimo resquicio para la huida.

Tras estocada algo caída, las dos orejas fueron a las manos del granadino, que abandonó a hombros el ruedo de la Merced, en una tarde sin duda entretenida para el generoso público que acudió a presenciarla.

**JOSÉ ANTONIO MÁRQUEZ GARRIDO,  
(CNH TV.)**



### **Festejo del 6 de agosto**

Era el cartel. El más rematado de la feria taurina de Huelva. Una feria a priori, basada sobre el ciclón de José Tomás y el festejo de este día 6 de Agosto. La presencia de tres figuras consagradas del escalafón y avalada por una temporada de éxitos hizo posible que la tarde cumpliera, en parte, las expectativas previstas.

Julián López "El Juli", Miguel Angel Perera y Alejandro Talavante conjuntamente con la ganadería triunfadora de Núñez del Cuvillo se presentaban en Huelva, para demostrar que la fiesta no solo se alimenta del icono Tomasista ya que la afición demanda a otros toreros que por calidad arrojo y entrega hacen posible que la fiesta continúe.

La tarde de Huelva fue de más a menos. Con fuerza irrumpió en el ruedo Mercedario un Juli que con una temporada arrolladora, mantuvo la atención de los asistentes con ese toreo de verdad que atesora. El joven diestro, admirado y querido por el público, se ha ganado el respeto de la afición con virtudes estrictamente taurinas. Cada tarde sale a la plaza a triunfar y en Huelva El "Niño sabio de Velilla de San Antonio" realizó a su primero una faena basada sobre ambas manos cargada de hondura, sentimiento y verdad. El Juli tiene sus partidarios y detractores, pero independientemente de su concepto del toreo, sí parece indiscutible el hecho de que ha regenerado la fiesta de los toros, sobre todo, manteniendo los cánones del toreo cada vez que se enfrenta a sus oponentes. No le importó en absoluto los quince puntos de sutura que tenía en su cabeza tras la voltereta sufrida el día anterior en Bayona para estar presente el Huelva y poner a todo el público de acuerdo, valga como ejemplo las chicuelinas a pies juntos, los tres circulares invertidos de conjunción perfecta y los muletazos y naturales, alarde de maestría y madurez que nos ofreció en su primer toro, al que le corto las dos orejas.

Miguel Angel Perera se ha ganado el cariño y el respeto de la afición onubense y él en todo momento intenta corresponderle. Su presencia continuada en los carteles colombinos han hecho posible que este torero extremeño haya recogido el cetro que Enrique Ponce dejó a una afición huérfana de figuras del toreo. Al segundo de la tarde, el más destacado del encierro, noble y con calidad, Perera le realizó una faena "marca de la casa" con altas dosis de entrega. Su manejo variado del capote nos dejó unas templadas verónicas de recibo, tafalleras y ajustadas gaoneras que hicieron posible que el respetable agradecido, correspondiera con una atronadora ovación.



La continuidad del triunfo estaba asegurada, como demostró con unos arriesgados estatuarios, su figura erguida, inmóvil, con un valor seco, pasaportaban por alto al burel que desde lejos se arrancaba, se lo pasó muy cerca, transmitiendo vibraciones a los tendidos. Perera es un torero que les exige a sus toros, le gusta llevarlos hasta el final, con la derecha destacó en muletazos largos y templados. A Ventoso, su oponente, se le concedió la vuelta al ruedo.

Se presagiaba tarde importante en la Merced, mientras un exultante Perera paseaba dos orejas, Alejandro Talavante esperaba su turno, invocando a los Dioses del toreo de la verdad, del toreo estático, del sitio encontrado, y para suerte de todos, recuperado, tocando la gloria con su mano izquierda en la Plaza de Toros de las Ventas de Madrid. Se le esperaba en Huelva con la ilusión de ser testigos del buen momento por el que atraviesa. Alejandro Talavante, pechó con el lote más deslucido, el espectáculo empezaba a declinarse. De refilón, por los pelos, por su enorme gallardía y profesionalidad arrancaba una oreja con una faena basada sobre la diestra a un desinflado burel de Núñez del Cuvillo.

La tarde empezaba a nublarse, lo acontecido con los tres toros siguientes no cumplió con las expectativas iniciales. Un quite por delante con sabor, rematados con el pellizco de una media suave para El Juli. Perera con su segundo acertaba extremadamente las distancias, pasándose muy cerca y Talavante se derrumbaba ante un sobrero flojo de Pereda, no correspondido con las ganas de triunfo de tres figuras del toreo que vinieron a Huelva a consolidar y demostrar que el toreo es una cuestión de gustos, de sueños o de arte, ratificando de nuevo, que en el trono de la fiesta, no solo se sienta un torero.

**JOSÉ ANGEL RUCIERO PÉREZ**  
**(Onda Cero Radio)**



### Festejo del 7 de agosto

Huelva se convierte en el centro de la atención del mundo taurino del tres al siete de agosto. El diseño, temporalización e importancia de las corridas fue original y novedosa en ferias taurinas, lo que llevó a unas tardes diversas, intensas, rematadas que satisfizo a la gran diversidad de aficionados que vivieron las Colombinas en el coso de La Merced.

La tarde del domingo siete de agosto despertó, a priori, una gran expectación por la importancia del cartel, por la presencia de los triunfadores de años anteriores y banderas de esta época del rejoneo, Pablo Hermoso de Mendoza y Diego Ventura, y que se hacían acompañar de un joven y extraordinario jinete que venía triunfando y encabezando el escalafón en esta temporada, Leonardo Hernández. Los toros de Fermín Bohórquez Escribano, de encaste Morube, han venido destacando por utilidad y solicitud de los maestros para las corridas de rejones, por lo que la mayoría de los aficionados la percibían como garantía para el éxito del toreo a caballo, por su galope cadenciado y francas investidas.

Fue noticia que Pablo Hermoso de Mendoza no cortara ninguna oreja en Huelva, en ninguno de sus dos toros, dos cinqueños de casi seiscientos kilos. Toreó a su estilo y con la maestría y voluntariedad que le caracteriza. Sacó a sus mejores caballos, pero falló claramente en el último tercio, en ambos toros, a pesar de que su segundo toro era para hacerle faena.

En el primer toro, Pablo nos sorprende en su línea de los últimos años, de sacar caballos de su ganadería, hijos de sus caballos toreros y, además, muy jóvenes, en edad de potros, como Garibaldi, con cuatro años, luso-cuarto de milla, hijo de Sármata, nada más y nada menos, que murió precozmente, después de una espléndida actuación en Moguer, donde ya incubaba una neumonía que no dio la cara a tiempo.

Después de parar al toro para comenzar su faena en banderilla, saca al caballo más reconocido por el público en general, Chenel, luso-anglo-árabe, hijo de Gallo, nieto de Nilo. El sobrino de Cagancho, al que le recuerda por su forma de galopar de costado y de dejarse al toro a la grupa mientras su belfo roza las tablas del callejón; hasta en tres ocasiones recortó al toro con la grupa, aunque dio la sensación, al igual que Ícaro (bayo-luso-árabe), que no tuvo su tarde. El bayo que torea entre los cuernos del toro, en esta ocasión se mostró rígido por el pitón izquierdo por donde no quiso pasar.



Remata la faena con Pirata, que se mostró ante este toro, sin sitio, como sus antecesores compañeros de cuadra, concluyendo el gran maestro una faena sin la brillantez esperada y sin trofeos.

Toda la afición esperó el triunfo del rejoneador en su segundo toro, que galopó bien y con ritmo de salida, y para muchos aficionados fue el mejor toro de la corrida.

Sin embargo, fue una faena con poca transmisión en un tono gris general. En el último tercio, Pirata (luso-cuarto de milla, hijo de Fósforo, otro célebre caballo de este tercio) dio de sí toda su calidad y estuvo extraordinario, pero la tarde no estaba para el éxito y Pablo falló en el rejón de muerte y se le fue el triunfo.

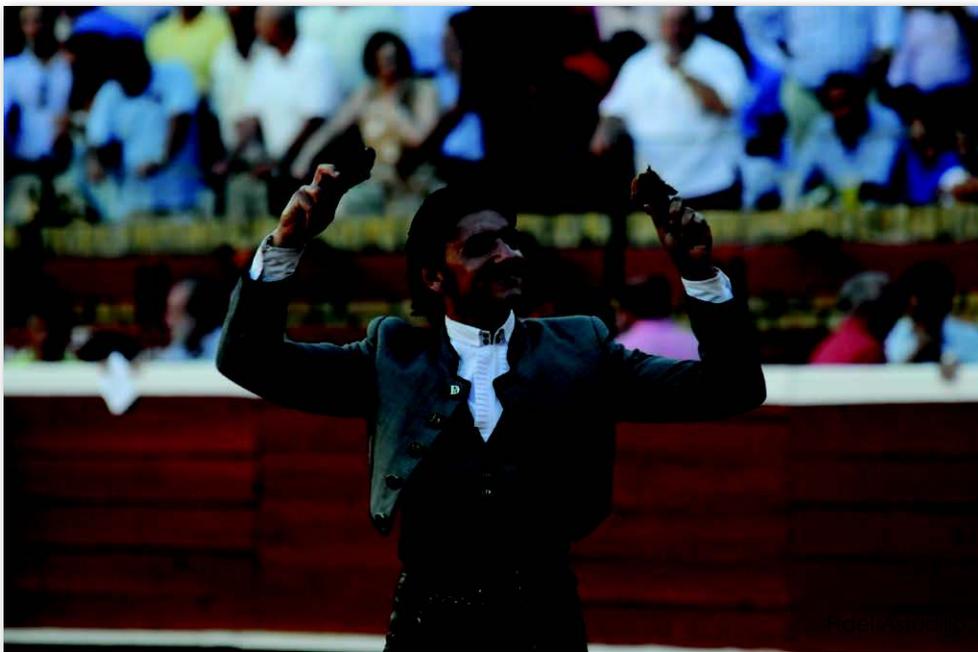
Diego Ventura, dos orejas en cada toro, fue claro triunfador de la tarde y ejerció un toreo de muchos quilates, con sus caballos en plena forma y con cada uno de ellos mostró un excepcional modo de entender las suertes, los tercios, las querencias y los terrenos para la lidia. La exquisita calidad en los aires, ejecución de la doma de sus monturas facilitó sus faenas con los toros que le tocaron en suerte, que fueron el mejor lote de la tarde, aunque en la misma línea que sus hermanos de camada, muy voluminosos, con mucho peso y edad, bien arreglados.

Los caballos de Diego lucieron cintas negras, en recordatorio por la muerte de su gran caballo Distinto (+19 de julio de 2011), único caballo del rejoneo que recibía al toro andando para atrás, media parada, quiebra a la derecha y en el mismo tranco se va al pitón contrario quedando el toro entre las tablas y el tercio y saliendo él airoso.

El caballo de salida del primer toro, Maletilla, que paró al toro en el centro con mucha elasticidad, dejando los pies y la grupa a un palmo delante mismo de la embestida y quitándose antes de un respiro. Inicia las banderillas con Nazarí, que ha cuajado como caballo y en su oficio, estuvo majestuoso, toreando con una cercanía y templanza, que arrancó aplausos intensos y de reconocimiento a una gran faena, que no decae, sino que va a más con Sueste. Este cita con unos esplendidos tierra a tierra, doblándose y terciando con la cincha casi en el albero. La faena tiene ligazón y emoción sin tiempo para el silencio entre aplausos. Remata con Califa matando de una manera única, yéndose al toro por derecho con un galope muy vivo, desde las mismas tablas y en el centro clavó en todo lo alto. Faena de dos orejas pedidas y disfrutadas ostensiblemente.

Diego espera a su segundo toro con Triana, para redondear un triunfo que tenía en sus manos y para gustarse de una faena para el recuerdo. Impresionó la calidad





de la yegua, por sus hechuras, lo bien arreglada que venía, su intuición torera (retiraba la grupa sin descomponerse) mirando al toro, yéndose al costao contrario donde el rejoneador azuzaba.

El último tercio lo bordó con el caballo que tiene la vitola de ser el mejor del orbe taurino para estos menesteres, Califa. La faena fue de dos orejas y el público así las pidió. El Sr. Presidente otorgó. Este fue un ejemplo más de la concordia entre toreros, público y autoridad, que caracterizó toda la corrida.

Leonardo Hernández, que venía de pasar un mal trago en su última corrida, en Iscar (Valladolid) mismo lugar donde sufriera el percance en el ojo y con la responsabilidad de debutar en Huelva, ruedo de La Merced. Ambas cosas se le notaron en su primer toro, que le dio unos pocos de "arreones" peligrosos y le tocó todos sus caballos y en los tres tercios. Su actitud voluntariosa y las dificultades que encontró fueron agradecidas por público, pidiéndole una oreja que junto con su rotundo triunfo (dos orejas) en su segundo toro, le valió para salir por la Puerta Grande.

El primer toro se le apagó pronto, después de dos rejones en salida con Cairel, quizá por el peligro que le mostró, que hizo que sus monturas no pudieran realizar el toreo que saben hacer. Ofreció una gran variedad en las suertes, resolvió dificultades y mató pronto de un buen rejonazo, recogiendo su primera oreja.

En el segundo toro, hay que destacar a Verdi, un auténtico crack, luso, tordo en fase blanca, cuarta temporada toreando con Leonardo, del hierro de Salgueiro, ganadero del que trajo cuatro caballos a La Merced. Este caballo fue la estrella de una faena muy completa, muy bien fraguada. A Verdi su jinete lo hacía torear con riesgo y galopar al compás de su mosquero, que al llegar al toro se quitaba con un rápido y escaso desplazamiento en dos pistas, dejando al toro seguir en la misma línea de su embestida y sin tocarlo.

Cairel lo sacó de salida en los dos toros, igualmente que a Humorista, que lo usó en el último tercio, permitiendo a su jinete clavar en todo lo alto un gran rejón de muerte en el segundo toro, y se llevó las dos orejas.

El público salió de la plaza, haciéndosele la tarde muy corta y sintiendo que había vivido una grata experiencia.

**MANUEL ACOSTA CONTRERAS**  
**(Aficionado y Juez de Doma Vaquera)**



Miguel Ventura



**IV. HUELVA BUSCA UN TORERO**

### Y Huelva encontró la forma de Buscar un Torero.

Se despareció este 2011 la Huelva más genuinamente torera, la de las capeas en Trigueros o San Juan, las de citas clandestinas en los huertos y las ventas de las afueras para hacer la luna, la de las efusivas charlas de toros ante una limeta de mosto, la Huelva de los partidarios del Litri y los de Posada y los de Chamaco, la Huelva más taurina, que no ha desaparecido, es simplemente un gigante que duerme.

Lo atestigua lo sucedido el pasado verano en nuestra provincia con motivo del certamen **"Huelva Busca un Torero"**. Bastó un proyecto serio, con unos pocos hombres marquilleando el camino, casi cerrado en hierbas, con cientos de gentes por detrás y miles por delante, bastaron las llamadas firmes a las puertas que nunca se han cerrado, las puertas de los profesionales del toro, las de los ganaderos de esta tierra de dehesas, la puerta de la afición estructurada en peñas que se diseminan por toda la provincia, los empresarios -tantas veces denostados-, y los que saben contar las cosas de los toros. Catalizaron las ilusiones unas chispas de utopía, una tarde, gentes del toro anónimas supieron dar el empuje preciso, apenas el que hizo falta para empujar a las carabelas quinientos años atrás, para que alcanzaran el centro de la Ría del Tinto en su larga singladura descubridora.

La idea era sencilla: dar forma a un certamen que permitiera mover el tinglado taurino onubense, involucrando a profesionales, afición, ganaderos, prensa y empresas de la provincia. Los hombres que quisieran ser toreros irían a entrenar con los banderilleros onubenses, los ganaderos les abrirían las puertas de sus fincas para permitir que interviniesen en los tentaderos a título de aficionados, desde la tapia. Como colofón del evento se convocarían novilladas sin caballos donde los elegidos pudiesen torear en público. El ganado sería cedido por los ganaderos onubenses, los profesionales del toro cederían sus honorarios íntegros, las empresas organizarían el espectáculo, gestionarían la documentación y los gastos mínimos irrenunciables serían sufragados por aportaciones de las peñas taurinas y personas y empresas a título de donación. Una idea sencilla, un comprometido empeño.

Luego fue trabajar; los banderilleros de Huelva sirviendo de ejemplo, de maestros artesanales, con formas antiguas y corazón limpio; la Plaza de la Merced como testigo, mañanas de entrenamiento, de enseñar lo básico, el manejo de los trastos, los ritos, las formas, entregando con mimo el sagrado fuego del arte de toros, los cánones de la vieja tauromaquia ibérica. Un montón de sueños en el corazón de los aspirantes, más



Paterna del Campo fue el teatro de los sueños de la Huelva más taurina.

de una docena, unos pasados de años pero faltos de los miedos del tibio, otros faltos de edad pero ahítos de ilusiones, otros sin valor pero con arte, aquellos viniendo de localidades lejanas en esfuerzos de camionetas y bocadillos.

De repente la vida del toro más profundo, aquellas runas que saben escribir la verdad, se hicieron dueñas silenciosamente de la voluntad del alma taurina de una provincia que lo lleva en los genes.

Nada hubiera tenido sentido sin la presencia en el corazón de unos jóvenes de la tierra de ese deseo ancestral de pasarse a un bravo por las taleguillas. El pregón de la fiesta de toros fue oído en Valverde del Camino, Zalamea la Real, Aracena, Zufre, Trigueros, la capital, en cada uno de estos sitios un hombre dio un paso al frente, el paso que dieron un día todos los hombres grandes que en esto han sido gente, el paso que convierte los sueños en hipótesis y éstas en empeños.

Mañanas de toreo de salón, tardes de tentadero, Raúl Corralejo y Manolo Contreras, al mando de la nave y junto a ellos Pedro Muriel, Alejandro Urbano, Juan Luis Serrano, Raul Francisco Martín, Juan Cañaverall, los Carbonell, Juanvi, Tinajón, David Pedrada

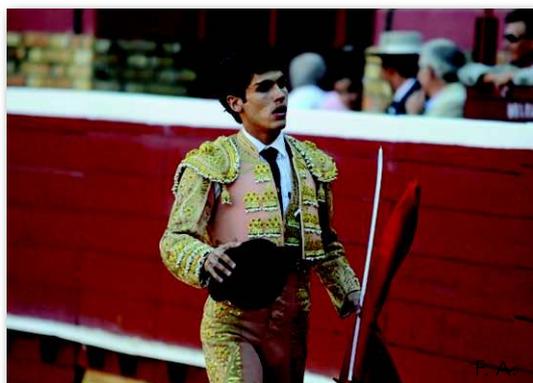
... y aún gentes de plata con corazón de oro que vinieron a torear desde fuera de los límites provinciales, todos a una.

Luego, las cancelas abiertas de todas las ganaderías, Federico Molina, Gerardo Ortega, Cuadri, Prieto de la Cal, Millares, Pereda, Arucci, Manolo González, Albarreal, Concha y Sierra, Macandro, José Ramos, Domínguez Camacho... acogieron el proyecto como propio, el fielato: tentaderos y un eral, la generosidad absoluta del campo bravo onubense. Un escandallo: se hicieron tantas llamadas como erales fueron donados.

Amaneció luminosa la mañana del 17 de Julio. Paterna del Campo supo ser anfitriona grande. Una plaza de toros llena media hora antes del espectáculo, un pueblo, alejado del circuito taurino, con su plaza remozada y guapa, siendo por un día el centro de todas las miradas, sabiendo hacer las cosas, autobuses desde Trigueros, desde Huelva, desde Zufre. Mulilleros de postín de sobra, alguallillos, areneros, chulos de banderillas, médicos, veterinarios, asesor, acomodadores, siete novillos en los chiqueros, Manolo González, Millares, Albarreal, Gerardo Ortega, Macandro y José Ramos, los corazones de seis muchachos palpitando y un sueño místico y tribal cumplido. Carlos Martín de Aracena, Alejandro Pavón de Zufre, Paco Pizarro de Huelva, David de Miranda de Trigueros, Juan Ramón Jiménez de Huelva, David Palanco de Valverde del Camino. Y una tarde de toros, con sus matices, con sus defectos, con su pureza, con sus triunfos, con sus desengaños, con la ilusión en aquello que vale más que el dinero. Golpe fuerte en la mesa del toreo, aquí hay tema,



David de Miranda fue el triunfador del certamen.



Alejandro Pavón, el de Zufre dejó constancia en Huelva de su buen hacer.



Juan Ramón Jiménez, todo el pundonor del sueño de ser torero.



Los toreros de plata fueron maestros y cuadrillas de los aspirantes.

esto funciona, Huelva sabe que Busca Un Torero.

Para torear en Huelva, dentro de Colombinas, fueron tres hombres los elegidos de los que torear en Paterna del Campo, Alejandro Pavón, David de Miranda y Juan Ramón Jiménez, la fecha el 4 de Agosto, los erales de Arucci, Domínguez Camacho, Prieto de la Cal, Concha y Sierra, de Pereda y de Federico Molina. La Merced lucía imponente, el lleno hasta El Cabezo, el ambiente desbordado y el protagonista un



pueblo que supo gritar su amor a esta fiesta brava por propia y por torera. Otra vez la generosidad de todos, cada peña con lo que pudo, la cumbre magnánima de los profesionales del toro de Huelva, areneros, porteros, médicos, veterinarios, sastres de toreros, picadores, hoteles taurinos, y muchos, muchos, cuya mano izquierda no sabían que su mano derecha ayudaba en esta noble labor. Triunfador de la tarde y del certamen fue declarado David de Miranda, que cortó tres orejas e hizo soñar y rememorar formas ya vividas hace cuatro décadas en Trigueros. Al caer la noche, David de Miranda, triunfador del certamen, recibió en el coso mercedario su capote de paseo donado por el matador de toros Jesús de Fariña. Alejandro Pavón recibió el suyo regalado por el sastre de toreros Enrique Vera y Juan Ramón Jiménez recogió el que habían aportado los picadores de Huelva.

Esos fueron los triunfadores, pero hay que ser muy insensible o muy ciego para no entender que el verdadero triunfo fue el grito de clamor de la Huelva más pura, aquella que supo encontrar la forma de buscar su torero.

**JAVIER GARCÍA-BAQUERO MERINO**



Fidel Astudillo

V. TROFEOS TAURINOS  
PROVINCIALES

## V. TROFEOS TAURINOS PROVINCIALES.

El Jurado Taurino nombrado por el Delegado del Gobierno para fallar los Trofeos Taurinos Provinciales de la temporada 2011, compuesto por periodistas y críticos taurinos, veterinarios, aficionados y delegados de la autoridad de espectáculos taurinos, ha otorgado sus galardones a los profesionales taurinos y ganaderos que se indican a continuación:



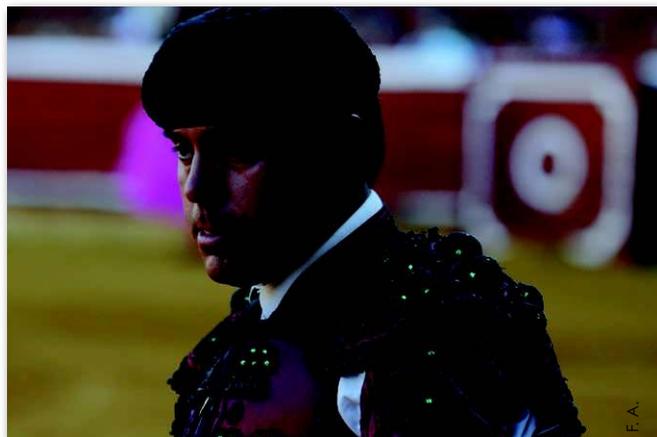
Mejor Picador, Juan Antonio Carbonell.



Mejor quite providencial, Isaac Galvín.



Mejor brega, José María Soler



Mejor par de banderillas, Manuel Contreras.



Mejor banderillero, José Manuel Fernández, "Alcalareño".



Mejor novillero sin picadores, " David de Miranda".



Mejor novillera con picadores, "Milagros del Perú".



Mejor toro, "Tachonero", de Hijos de Celestino Cuadri.



Mejor ganadería, Gerardo Ortega.



Mejor toreo de capote, José Tomás.



Mejor faena de muleta y mejor estocada, Julián López "El Juli".

El Jurado ha otorgado también dos menciones especiales, la primera al Cuerpo de la Guardia Civil de Huelva, por su labor y los servicios prestados como delegados de la autoridad en los festejos taurinos. La segunda ha tenido como galardonado a Emilio Silvera en conmemoración al 25 aniversario de su alternativa.



Mención Especial, Cuerpo de la Guardia Civil.



Mención Especial, Emilio Silvera.



Mejor rejoneador, Diego Ventura.



Mejor matador, Alfonso Oliva Soto.





## VI. PLAZAS HISTÓRICAS: CORTEGANA

### **PLAZA DE TOROS DE CORTEGANA, 1854.**

Para entender la historia de la Plaza de Cortegana así como el surgir de tantos cosos taurinos es necesario realizar una breve aproximación histórica a los orígenes del toreo moderno.

La fascinación y relación del hombre con el toro se remonta a tiempos inmemoriales, en los que los juegos con el animal formaban parte de ritos de iniciación y actos de valentía.

La aparición del toreo moderno está vinculada a la constitución de los mataderos urbanos en el s. XVI; de esta manera empiezan a surgir las suertes para matar al toro, destacando el papel del matadero de Sevilla, situado en el Arrabal de San Bernardo, que es comúnmente conocido como el barrio de los toreros.

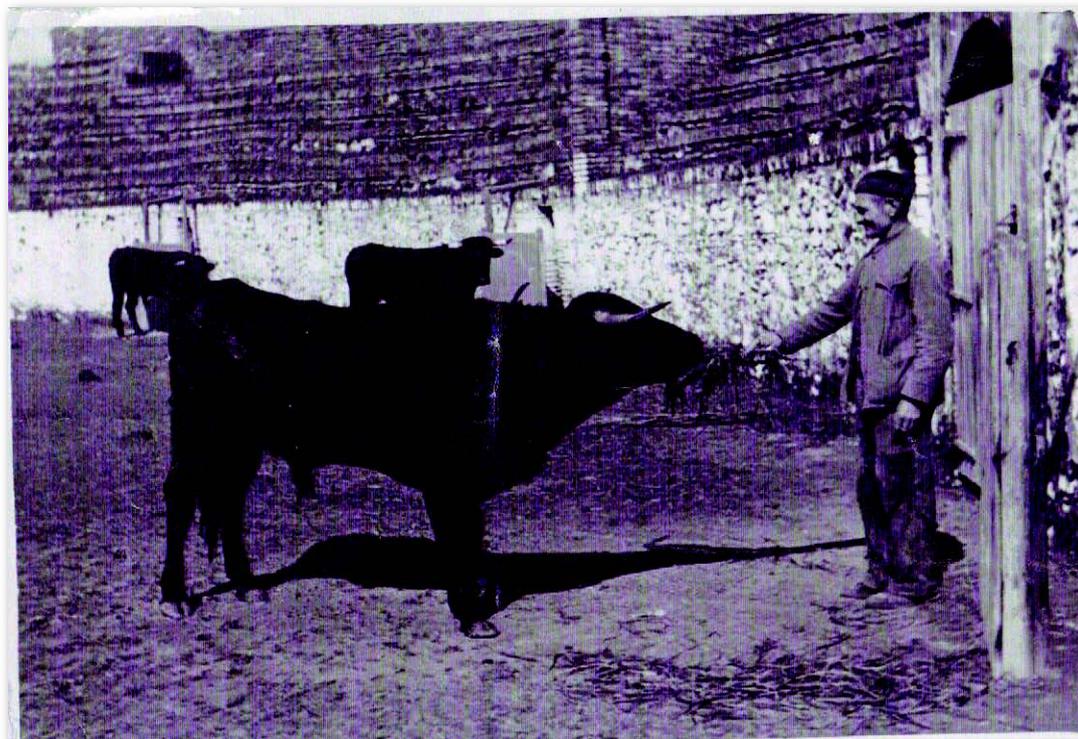
No será hasta el s. XVII cuando empiezan a conocerse los primeros nombres de toreros a pie, pero es en el s. XVIII cuando van perfilándose todas las suertes de las corridas y se popularizan los nombres de las primeras figuras: Costillares, Pepe-Hillo y Pedro Romero. Ya en el s. XIX se consolida la fiesta y se instaura la estructura definitiva de la corrida gracias a toreros como Paquiro, Cúchares, Lagartijo y Frascuelo.

En el territorio comienzan a aparecer grandes complejos agrícolas que inician su camino hacia la especialización de la cría del ganado bravo; uno de los ejemplos primigenios es el Cortijo el Salto al Cielo de la Campiña Jerezana. Este Cortijo estaba vinculado a la Cartuja de Jerez y en él se sitúa una plaza circular de mampostería de piedra con remates de ladrillo siendo una de las primeras plazas de tientas documentadas, pues en uno de los accesos aparece el escudo del monasterio Cartujo con la fecha grabada de 1797.

En cuanto a los cosos taurinos fijos comienzan a formalizarse en el s. XVIII con la aparición de las plazas de Campofrío 1718, La Real Maestranza de Caballería de Sevilla 1761 y la Real Maestranza de Caballería de Ronda 1785. Hasta este momento los espectáculos se celebraban en espacios públicos que en muchos casos adquieren el nombre de plaza del Coso. Es por tanto en el s. XVIII donde se forja la fisionomía de los edificios destinados a espectáculos taurinos con forma circular y en los parámetros que hoy conocemos.



En el siglo XIX se produce la eclosión de las plazas fijas en muchas localidades, este es el caso de la Plaza de Toros de Cortegana documentada en 1854, cuando un grupo de vecinos decide conformar una sociedad para acometer la construcción de una Plaza de Toros "al sitio que se conoce nombrar de la Peña Alta, contiguo a esta población". Esta breve descripción otorga datos de enorme valor a falta de una documentación gráfica que nos desvele la fisonomía y ejecución del edificio. Los terrenos elegidos fueron condicionados con toda seguridad por la topografía y la proximidad al núcleo urbano. Ubicándose en una zona de topografía suave amoldándose en uno de sus extremos al terreno natural, tangente al camino de la aldea de El Cincho y a la desaparecida Ermita de Santa Brígida. Sin lugar a dudas el edificio vino a conformar el entorno urbano inmediato estableciendo las pautas de su morfología y crecimiento. Así el entorno de la fuente de la Caja y su calzada generan un interesante espacio urbano que resuelve el acceso de la Plaza a la zona de la sombra adosada al terreno natural. En el otro extremo destaca el espacio de la plaza comúnmente conocida como plaza de la Peña Alta.



Entendemos que a lo largo de su historia el edificio ha sufrido diversas modificaciones y ampliaciones que han cambiado los planteamientos primitivos y la conformación de las calles aledañas. Así creemos que la primera construcción sería la que forma la parte central del edificio con planta circular compuesta por muro de mampostería al interior hacia el ruedo y muros de mampostería con contrafuertes del mismo material al exterior. Entre ambos muros se dispuso un material de relleno para conformar los graderíos de los tendidos. Al ruedo existían dos puntos de acceso formalizados por bóvedas de cañón, uno abierto hacia el actual patio de cuadrillas y otra abierta hacia el espacio de la plaza de la Peña Alta. Primigeniamente no debían existir las dependencias anexas que hoy conocemos, así la puerta grande se abría en la puerta de toriles; pues la misma posee un mayor protagonismo urbano con respecto a la plaza de La Peña Alta y los propios restos de adornos aún visibles en la zona de toriles, tapados parcialmente por los chiqueros y la cuadra de mulillas de arrastre son una prueba de ello. Esta disposición se puede apreciar hacia el interior de la plaza en las fotografías de principios del s. XX, donde la importancia de la puerta de toriles sobre la del patio de cuadrillas actual no se corresponde con el uso definitivo que ha tenido la misma.

Si bien esta disposición no duraría mucho tiempo, probablemente sólo en el tramo del s. XIX, produciéndose la construcción de las dependencias anexas a inicios del s. XX. Con la construcción de estas dependencias se configura la forma de la plaza tal y como la conocemos hoy. Estas obras probablemente vinieron condicionadas por el trazado de la Avda. de las Minas, pues el terreno que ocupaba la Plaza en propiedad llegaba muy próximo a la vivienda de enfrente. Estas dependencias toman una forma trapezoidal y vienen a delimitar el contorno definitivo de la Plaza. Dichas dependencias son una cuadra para mulillas de arrastre, un corral de manejo, seis chiqueros, una casa del guarda y el patio de cuadrillas y arrastre. Estas construcciones se van amoldando al edificio principal, incrustándose en la zona de toriles y la cuadra y pasando tangente en el caso de la casa del guarda.

Tras estas obras las siguientes que se acometen son la construcción de una enfermería bajo el palco de propietarios, dicha estancia pronto entró en decadencia y en desuso pues su posición y falta de higiene no la hacían funcional.

En 2008 con motivo de una subvención otorgada por la Consejería de Gobernación y Justicia el Ayuntamiento de Cortegana llega a un acuerdo con la propiedad de cesión de uso del edificio a cambio de realizar las obras de adaptación a normativa taurina.

Con estas obras se dota a la plaza de callejón, aseos, enfermería e instalaciones adecuadas a la normativa actual. De estas obras destacan la ejecución del callejón con estribo de madera y la puesta en valor del muro de piedra de la barrera; pues con ambas intervenciones se le dota de un renovado carácter e identidad que singularizarán la Plaza de Toros de Cortegana dentro de las plazas históricas de la provincia. Tras un largo periplo de ejecución, que llevó a la concesión de una segunda subvención de carácter excepcional en 2009 por parte de la Consejería de Gobernación, las obras se han terminado en Diciembre de 2011.

Con la aparición del edificio de la plaza de toros surge una actividad que tiene gran repercusión popular, con un apoyo incondicionado de la población a los festejos que se celebraban, ya que el toreo se había consagrado ya en el s. XIX y la figura del torero poseía gran admiración entre la población. El ser torero era en muchas ocasiones la oportunidad para ser considerado un héroe e ídolo de masas en una sociedad que aún no se había desvinculado del antiguo régimen feudal y en donde la creciente burguesía era la que auspiciaba y financiaba estas actividades.

Este es el caso de Cortegana donde la iniciativa de la construcción de la plaza de toros fue gracias a la emergente burguesía vinculada sobre todo a las industrias corcheras. Eso ha hecho que por Cortegana hayan pasado los toreros de renombre de cada época; gracias a la gran afición que se creó desde los inicios y a los esfuerzos de una burguesía que daba el paso a la consolidación de la nueva sociedad del S. XX. De los nombres de toreros más destacados están: Joselito el Gallo, Nicamor Villalta, Juan Belmonte (en su etapa de rejoneador), Miguel Baez Litri, Antonio Borrero Chamaco (que llegó a afirmar que en la plaza de Toros de Cortegana había matado el mejor toro de su vida), Manuel García Palmeño, Jaime Ostos, Limeño, Emilio Oliva, José Luis Parada, Rafael de Paula, Miguel Márquez, Paquirri, Manolo Cortés, Francisco Ruiz Miguel, Emilio Muñoz, Emilio Silvera ó Tomás Campuzano.

En cuanto a rejoneadores destacan los siguientes nombres: Hermanos Peralta, Manuel Vidrié, Álvaro Domecq, Javier Buendía, Diego Ventura y Leonardo Hernández.

Cabe destacar las figuras de algunos vecinos de la localidad como "Pilongo" que tomó la alternativa en la plaza de Cortegana, esta es una nueva prueba de la gran afición que ha atesorado la población de Cortegana.

**JESÚS ALBERTO FORERO ROMERO.**  
**(Arquitecto)**

Agradezco a todas aquellas personas que han colaborado dando la información necesaria para redactar el artículo; en especial a Manolo de Pilar por la inestimable ayuda dando la lista de los toreros que han pasado por la localidad.

#### **Bibliografía:**

##### **Archivo de la Sociedad.**

- A.A. V.V.** "*Cortijos, haciendas y lagares. Provincia de Cádiz*". Sevilla. 2007. Tercera Edición. Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes. 2002.
- Bedoya Fernando G. 1802-1860.** "*Historia del toreo y de las principales ganaderías de España*." Madrid. 1850. Egartorre-Libros. 1989.
- De Vega Zamora, Aurelio.** "*La Sierra de Huelva Itinerarios*". Huelva. 2010. Diputación de Huelva. Servicio de Publicaciones. 2010.
- Luján, Néstor.** "*Historia del Toreo*". Barcelona. 1954. Ediciones Destino.
- Oliver, Alberto. Pleguezuelo, Alfonso. Sánchez, José María.** "*Guía Histórico-Artística de la Sierra de Aracena y Picos de Aroche. Huelva*." Aracena. 2004. Iniciativas LEADER Sierra de Aracena y Picos de Aroche, S. A. 2004.
- Toro Buiza, Luis.** "*Sevilla en la historia del toreo*". Sevilla. 2002. Universidad de Sevilla.
- Velázquez y Sánchez, José.** "*Anales del Toreo*". Sevilla. 2004. Fundación de Estudios Taurinos: Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones, 2004.



