

Andalucía

CUL
tu
RA



AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

MEMORIA 2012

Cultura eres tú.



AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

MEMORIA 2012



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

Consejería de Cultura y Deporte

Luciano Alonso Alonso

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

José Francisco Pérez Moreno

PRODUCCIÓN

Gerencia de Instituciones Patrimoniales

Manuela Pliego Sánchez

COORDINACIÓN

María Marí-Pérez

Laura Barbero Rueda

M^a Dolores García Pérez

Rocío Rosado Villalón

COLABORACIÓN DOCUMENTACIÓN

Francisco Luis Benítez Mejías

Montserrat Cáceres Romero

Ana Compañía Serrano

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Francisco José Romero Romero

EDITA JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte

© DE LA EDICIÓN JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

MEMORIA ANUAL 2012

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

ÍNDICE

Presentación	7
Objetivos Institucionales y Líneas Maestras	8
Organigrama e Información Económica.....	10
INSTITUTO ANDALUZ DE LAS ARTES Y LAS LETRAS.....	13
ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA.....	15
Programas de Formación.....	15
Curso de Composición de la Cátedra Manuel de Falla.....	15
Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes.....	15
Centro de Estudios Escénicos de Andalucía.....	16
Programa Escénica Artística.....	16
Programa Escénica Técnica.....	17
Centro Andaluz de Danza.....	18
Programas de Promoción y Exhibición.....	20
Programas propios.....	20
Festival de Música Española de Cádiz.....	20
Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza.....	20
Ciclo de Jazz en el Teatro Central	20
Ciclo de Música Contemporánea en el Teatro Central.....	21
Circuito de Espacios Escénicos Andaluces.....	21
Proyecto <i>Enrédate. Red Andaluza de Teatros Públicos</i>	21
Producciones del Centro Andaluz de Teatro.....	22
Programas en colaboración.....	22
Orquesta Barroca de Sevilla	22
Premio Jaén de Piano.....	22
Coproducciones entre la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y compañíasandaluzas de teatro y danza.....	22
Participación en festivales.....	23
Festival de Jazz de Granada	23
Festival Ciudad de Úbeda.....	23
Festival de Música Contemporánea de Córdoba	23
Festival Territorios Sevilla	23
Festival Internacional de Artes Escénicas de Sevilla (FeSt).....	23
Circada Festival de Circo de Sevilla.....	23
Palma - Feria de Teatro en el Sur.....	23
Mercartes - Mercado de las artes escénicas.....	24
XIX Edición del Mes de la Danza (Sevilla).....	24
Programa <i>Huellas en Paisajes Insólitos</i> de Aracena (Huelva).....	24
Contratación de salas privadas para garantizar la programación de empresas andaluzas.....	24
Realización de estudio sobre el sector de las artes escénicas en 2011 a través de ACTA.....	25
Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía.....	26
Fondos documentales.....	26
Actividades.....	26
Publicaciones y otras acciones de difusión.....	27
Cooperación con otras entidades.....	27

Teatros	28
Teatro Alhambra.....	28
Teatro Cánovas.....	29
Teatro Central.....	31
Instituciones participadas.....	33
Teatro de la Maestranza.....	33
Orquestas Institucionales.....	35
Orquesta de Córdoba.....	37
Orquesta Ciudad de Granada.....	39
Orquesta Filarmónica de Málaga.....	41
Orquesta de Sevilla S.A. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.....	43
Festival Internacional de Música y Danza de Granada.....	47
CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES.....	51
Incentivos al sector audiovisual.....	51
Desarrollo y producción de obras audiovisuales.....	51
Coproducción internacional de obras audiovisuales	51
Promoción.....	52
Madeinshort Andalucía.....	52
Antena MEDIA Andalucía.....	52
Difusión.....	53
Muestras de cine	53
Festivales.....	53
Festival de Granada Cines del Sur.....	53
Colaboraciones en otros Festivales.....	54
Festival ZEMOS'98.....	54
Institución participada.....	54
Festival de Cine Iberoamericano de Huelva.....	54
CENTRO ANDALUZ DE LAS LETRAS.....	57
Programas Literarios Estables.....	57
Programa de Fomento de la Lectura.....	58
Ferias del Libro y otras celebraciones	58
Programa de Fomento y Difusión de la Creación Literaria.....	58
Formación.....	59
Otras colaboraciones.....	60
Estudios e Informes.....	60
Otros programas.....	60
GERENCIA DE INSTITUCIONES PATRIMONIALES.....	61
INSTITUCIONES PATRIMONIALES.....	63
Red de Espacios Culturales de Andalucía.....	63
Centro de Depósito Arqueológico.....	64
Red de centros de documentación y bibliotecas especializadas de Andalucía (Red IDEA).....	64
Filmoteca de Andalucía.....	65
Centro Andaluz de la Fotografía.....	66
GESTIÓN DE PROGRAMAS CULTURALES.....	69
FONDOS EUROPEOS Y COOPERACIÓN INTERNACIONAL.....	71
Proyectos Europeos.....	71
Proyectos de Cooperación Cultural Internacional.....	72
Boletín Informativo Europa Crea.....	72
Memoria Anual de la Consejería de Cultura y Deporte.....	72

INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO.....	73
Programas propios.....	75
Ballet Flamenco de Andalucía.....	75
Ciclo Flamenco Viene del Sur.....	76
Programa Andalucía Flamenca.....	76
Ciclo Lorca y Granada.....	76
Ciclo Cine y Flamenco.....	76
Proyecto Flamenco de Orilla a Orilla. Programa de Cooperación Transfronteriza España Fronteras Exteriores (POCTEFEX).....	77
Libro Blanco del Flamenco.....	78
Revista institucional La Nueva Alboreá	78
Apoyo a las industrias culturales y al tejido asociativo.....	79
Programa de Internacionalización del Flamenco (Fondos Europeos de desarrollo Regional FEDER).....	79
Programa Andaluces en el Mundo.....	79
Otras actividades para la difusión del Flamenco y apoyo al tejido asociativo.....	80
Actos conmemorativos del Bicentenario de la Constitución de 1812 en Cádiz.....	80
Apoyo al tejido asociativo.....	80
Otras colaboraciones.....	81
Convenios de colaboración con otras administraciones o entidades públicas.....	81
Colaboración con asociaciones vinculadas al Flamenco: convenio con la asociación la Argentinita para el proyecto flamenco en el este de Europa.....	81
Centro Andaluz de Documentación del Flamenco.....	82
UNIDADES TRANSVERSALES.....	83
COMUNICACIÓN.....	85
Acciones generales de comunicación.....	85
Gestión de contenidos 2.0 y difusión en las redes sociales.....	85
Agenda, ruta cultural y comunidad profesional Andalucía tu cultura.....	85
Redes sociales <i>Andalucía Tu Cultura</i>	86
puesta en marcha de la oficina de redes sociales de la agencia.....	86
COMERCIALIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN.....	87
Comercialización en tiendas de Museos, Conjuntos y Tiendas Institucionales.....	87
Distribución Editorial.....	87
Distribución y Difusión de Espectáculos Propios.....	87
ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN.....	89
Análisis y estudios.....	89
Estadísticas y cartografía.....	89
Área de industrias culturales.....	90
Formalización de convenios para el fomento de las Industrias culturales y creativas.....	90
Acciones formativas y de asesoramiento.....	91
Jornadas.....	91
Participación en proyectos europeos.....	92
FONDO REEMBOLSABLE DE APOYO A LAS INDUSTRIAS CULTURALES.....	93
Objeto y organización.....	93
Destinatarios de los instrumentos financieros y proyectos financiables.....	93
Instrumentos financieros.....	93
Información económica y de la actividad del fondo.....	93
COLABORACIONES CON FUNDACIONES Y CENTROS CULTURALES DE ANDALUCÍA.....	97
Fundación José Manuel Caballero Bonald	99
Fundación Francisco Ayala.....	99

ANEXOS.....	101
ANEXO GENERAL	103
Recursos Humanos.....	103
Sedes Institucionales y Redes Sociales.....	107
Subvenciones y Ayudas.....	111
Publicaciones de la AAIICC.....	115
Publicaciones externas.....	117
Exposiciones	118
Actividades.....	120
Festivales.....	121
Programación Artística y Cultural.....	123
Red de Espacios Culturales de Andalucía.....	163
Instituto Andaluz del Flamenco. Proyectos Europeos.....	164
ANEXO ESTADÍSTICO.....	176
Instituto Andaluz de las Artes y las Letras.....	176
Comunicación.....	198

PRESENTACIÓN

La realización de la Memoria de actividad de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales ha sido ejercicio habitual a lo largo de los pasados años. En el marco de una gestión pública responsable es necesario, al finalizar el ejercicio que nos ha mantenido en constante ocupación, hacer acopio de la información que la gestión cotidiana genera, ordenar la realidad transcurrida y comunicar correctamente el resultado a todos los interesados: agentes, profesionales, ciudadanos. El documento que tiene entre sus manos es fruto de estos principios y de este funcionamiento, habiendo sufrido, como Memoria en este año 2012, una cierta transformación y ampliación destinada a armonizar su organización y contenido con la Memoria de la Consejería de Cultura y Deporte, cuya tercera edición está ya en preparación bajo idéntica guía, la de la máxima transparencia y el análisis.

El año 2012 ha supuesto un punto de inflexión en numerosos aspectos, el comienzo de una nueva dinámica que se refleja en hitos propios de nuestra actividad. Iniciamos el recorrido como equipo directivo con el cambio que supuso la nueva Legislatura iniciada con una nueva estructura en junio, lo que supone un año corto en la dirección, aunque intenso. Es así, intenso, no sólo por la dureza del presente que atravesamos como sociedad, como región, como administración e institución, como equipos de trabajo, sino también por la voluntad del cambio al que nos enfrentamos. En ese sentido en 2012 emprendimos un proceso colectivo: iniciado por un profundo análisis externo, pero también, y de forma realmente importante, análisis y diagnóstico interno, participado para facilitar una evolución necesaria, que fue iniciada con la anterior conversión en agencia y que está anclada en la defensa de lo público y en la generación de valor añadido que nuestro sector y su capital humano sostiene en cuanto a la acción y promoción cultural en Andalucía.

Para transformarnos hemos trabajado en la habilitación de nuevos canales de comunicación, participativa y multidireccional, como las redes sociales o el blog que nos comunica abiertamente con la ciudadanía y los profesionales, hemos mantenido numerosas reuniones con los sectores de la cultura y la creación en la búsqueda de soluciones compartidas, y activado herramientas internas como una nueva intranet con mayor interactividad, boletines especiales de información, etc. Así nos acercamos mejor a la demanda de los andaluces, de nuestros actores y agentes culturales, de nuestros compañeros, tratando de ser más útiles, eficaces, eficientes, y, por supuesto, necesarios.

El resultado de este proceso de adaptación es el de un nuevo paradigma, en el que hacemos mayor hincapié en la planificación estratégica por proyectos, objetivados en metas, con cronogramas y equipos humanos específicamente formados para ello en el contexto del nuevo modelo. Son nuevas funciones, nuevos servicios, la modernización de experiencias de éxito, la conservación y activación de nuestro conocimiento. Algunos de estos proyectos, los primeros y ya conocidos, como ENRÉDATE, iniciaron su andadura en 2012. Todo nuestro trabajo a lo largo de esta anualidad queda resumido en las páginas que siguen a estas líneas. Esperamos que sea de su interés y que participe de esta experiencia con nosotros.

José Francisco Pérez Moreno
Director

OBJETIVOS INSTITUCIONALES Y LÍNEAS MAESTRAS

Conforme a lo establecido en el Artículo 2 de sus Estatutos, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales se constituye con el objetivo de optimizar, en términos de eficacia y economía, la gestión de los recursos públicos que la Administración de la Junta de Andalucía destina a la Cultura, así como los recursos obtenidos en el ejercicio de su actividad como consecuencia de la entrega de bienes y la prestación de servicios, contribuyendo al acceso a los bienes culturales en condiciones de igualdad, y la participación equitativa de las personas, mujeres y hombres, en las actividades culturales que se desarrollen en nuestra Comunidad Autónoma.

Si consideramos la actual situación de crisis económica, el cumplimiento de dicho objetivo estatutario es de una importancia aún mayor, ya que los presupuestos públicos destinados a la Cultura se han visto reducidos de manera muy importante en todas las Administraciones Públicas, provocando un notable deterioro en los niveles de actividad, y consecuentemente la destrucción del tejido productivo y el empleo en los sectores cultural y creativo.

Por ello, los planes y programas de actuación de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales aprobados para el ejercicio 2012 han respondido a las siguientes líneas de actuación:

- Optimizar los procedimientos y la gestión interna de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.
- Impulsar aquellos programas que tienen incidencia directa en los niveles de actividad, formación, y creación de empleo, en el sector cultural andaluz.
- Asegurar a la ciudadanía una oferta cultural diversa y de gran calidad en las ocho provincias de la Comunidad Autónoma andaluza.

Conforme a estas líneas de actuación, en 2012 se han planteado los siguientes objetivos:

OBJETIVOS DE GESTIÓN INTERNA

- Mejorar la utilidad de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales mediante la puesta en marcha de nuevos equipos de trabajo destinados a la organización y desarrollo de nuevas actividades, y/o prestación de servicios para la Consejería de Cultura y Deporte, los profesionales y las industrias culturales y creativas, y la ciudadanía.
- Optimizar los niveles de eficiencia de la organización, dando por un lado continuidad a los planes de austeridad iniciados por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales en 2010, y por otro, aumentando el porcentaje de ingresos propios obtenidos mediante la prestación de bienes y servicios.
- Fomentar la participación de la ciudadanía en la puesta en marcha de las políticas culturales, impulsando el desarrollo de herramientas de comunicación 2.0 como el Portal *Tu Cultura* (que incluye una actualizada Agenda Cultural), la Comunidad Profesional *Andalucía Tu*

Cultura, las redes sociales, y otros instrumentos de comunicación y difusión que signifiquen nuevas formas de relación directa con la sociedad.

OBJETIVOS OPERATIVOS

Formación y documentación

- Mantener la oferta formativa de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, tanto propia como en colaboración con otras instituciones, en sus distintas especialidades (Programa Andaluz de Jóvenes Interpretes, Centro Andaluz de Danza, Escénica Técnica y Artística, actividades de formación del Centro Andaluz de las Letras y del Centro Andaluz de Fotografía, y acciones formativas y de asesoramiento para emprendedores organizadas desde el Área de Industrias Culturales).
- Obtener, mediante negociación con la Consejería de Educación, el reconocimiento oficial en las enseñanzas regladas de las actividades formativas realizadas por la Agencia, materializado a través de los correspondientes créditos académicos.
- Garantizar la preservación del patrimonio documental custodiado por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, mediante la digitalización de los fondos documentales que se conservan en el Centro de Documentación de las Artes Escénicas, el Centro de Documentación del Flamenco, la Filmoteca de Andalucía y el Centro Andaluz de Fotografía, entre otras acciones.

Producción, exhibición y difusión

Para asegurar al ciudadano una oferta cultural diversa y de calidad en las ocho provincias de la Comunidad Autónoma andaluza, las acciones previstas en 2012 fueron:

- Centro Andaluz de Teatro: producción del espectáculo *Estado de Sitio*, con dirección de José Luis Castro y texto de Albert Camus en versión de Juan García Larrondo, en colaboración con el Bicentenario de la Constitución de 1812.
- Ballet Flamenco de Andalucía: desarrollo del nuevo modelo de gestión del Ballet, estreno de una nueva producción propia (*Metáfora*, con coreografía del Director Artístico del Ballet, Rubén Olmo), y puesta en marcha de una amplia distribución andaluza, nacional e internacional, con más de 60 funciones durante el 2012.
- Teatros de gestión propia (Teatro Central en Sevilla, Teatro Alhambra en Granada y Teatro Cánovas en Málaga): aumento de la presencia de compañías y artistas andaluces en sus programaciones, e incremento de los niveles de satisfacción del público que quede reflejado en los habituales estudios de calidad que lleva a cabo la Agencia desde hace años.
- Mantenimiento de los festivales de producción propia (como el Festival de Cines del Sur o el Festival de Música

Española de Cádiz), y continuación de las acciones de colaboración con los principales festivales, muestras, mercados y otras manifestaciones culturales de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

- Formalización de acuerdos de colaboración con otras Administraciones Públicas para el desarrollo de redes o circuitos de programaciones culturales que permitan ampliar y descentralizar la oferta cultural, analizando y revisando las fórmulas de funcionamiento aplicadas hasta el momento, y elaborando nuevas y más eficientes propuestas de gestión.
- Potenciación de la Red de Espacios Culturales de Andalucía, especialmente en los 21 espacios culturales (Conjuntos y Enclaves Arqueológicos, y Enclaves Monumentales) en los que la Agencia presta algún tipo de colaboración.
- Mantenimiento de los programas de fomento de la lectura, y consolidación del elevado número de participantes y usuarios de las diferentes actividades organizadas por el Centro Andaluz de las Letras.
- Inicio de la programación de actividades culturales complementarias en la nueva sede del Centro de Documentación de las Artes Escénicas.

Programa de incentivos

- Priorizar los programas de incentivos a los profesionales y las industrias culturales en ámbitos como las artes escénicas, la música, el audiovisual, el libro y la lectura o el flamenco, impulsando nuevas fórmulas de colaboración público-privada mediante acuerdos de coproducción de espectáculos, o de gestión con salas privadas.

Proyectos europeos

- Creación de una oficina de proyectos europeos en el seno de la Agencia para la búsqueda de financiación comunitaria para los proyectos que lleva a cabo, el apoyo al desarrollo de nuevos proyectos de las diferentes áreas de la Agencia para su presentación a

convocatorias europeas, la formación del personal en la preparación y diseño de proyectos, y la coordinación de las actuaciones relacionadas con proyectos europeos gestionados por la Agencia.

- Dar continuidad a la oficina del Programa Antena MEDIA en Andalucía, dedicada desde año 1997 al asesoramiento de las ayudas del programa europeo MEDIA al sector audiovisual.
- En el ámbito del Flamenco, dar continuidad al Programa de Internacionalización del Flamenco financiado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), y puesta en marcha del proyecto *Flamenco de Orilla a Orilla* del programa de Cooperación Transfronteriza España Fronteras Exteriores (POCTEFEX), que se desarrolla con ayuda de la UE y la cofinanciación comunitaria FEDER, y cuyo objetivo fundamental es la formación de gestores culturales en torno al Flamenco, y el intercambio entre profesionales de España y Marruecos.
- En el ámbito de la protección, conservación y difusión del Patrimonio, y en el marco del programa de Cooperación Transfronteriza España Fronteras Exteriores (POCTEFEX), poner en marcha el proyecto RIMAR (Recuperación de la Memoria Visual Andalucía-Marruecos a través de la fotografía), liderado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en colaboración con el Centro Andaluz de la Fotografía, y que tiene como objetivo contribuir, mediante la puesta en valor de fondos de documentación gráfica, a la promoción de la Cultura, del Patrimonio Histórico y Etnográfico, y de las identidades locales de las comunidades que habitan a ambos lados del Estrecho.

Fondos reembolsables

- Mantenimiento durante el ejercicio 2012 del Programa Fondo de Apoyo a las Industrias Culturales, como instrumento facilitador de financiación de la actividad productiva de las empresas culturales y creativas en Andalucía, que actualmente tienen difícil acceso a la financiación bancaria.

ORGANIGRAMA E INFORMACIÓN ECONÓMICA

ORGANIGRAMA

Dirección

José Francisco Pérez Moreno

Gerencia

Alberto Mula Sánchez

Control Financiero Permanente

Secretaría General

Ignacio Sánchez Palazón

Gerencia de Instituciones Patrimoniales

Manuela Pliego Sánchez

Instituto Andaluz de las Artes y las Letras

Francisco Fernández Cervantes

Instituto Andaluz del Flamenco

M^a Ángeles Carrasco Hidalgo

Coordinación Ejecutiva de Proyectos

En el Anexo de la presente Memoria se puede encontrar información detallada de los diferentes centros de trabajo de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, y los recursos humanos asignados a cada uno de ellos.

INFORMACIÓN ECONÓMICA

La Agencia trabaja por áreas estratégicas de gestión de la actividad, según queda reflejado en el Programa de Actuación de Inversiones y Financiación (PAIF), cuyo nivel de ejecución en el año 2012 ha sido el siguiente:

EJECUCIÓN ECONÓMICA DEL PAIF (PROGRAMA DE ACTUACIÓN INVERSIONES Y FINANCIACIÓN). AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES. EJERCICIO 2012	Presupuesto	Ejecutado	Ingresos
Gerencia de Instituciones Patrimoniales	8.564.776,54 €	8.093.101,66 €	75.491,05 €
Red de Espacios Culturales de Andalucía	3.182.351,92 €	3.160.075,11 €	15.000,01 €
Centro Andaluz de la Fotografía	1.046.496,69 €	925.970,48 €	1.109,34 €
Filmoteca de Andalucía	242.956,01 €	240.390,32 €	3.025,00 €
Apoyo técnico al Museo de Málaga	664.377,46 €	588.468,12 €	52.456,70 €
Colaboración con otras Instituciones	51.601,78 €	51.056,52 €	0,00 €
Apoyo técnico a la gestión de Instituciones Patrimoniales	3.376.992,68 €	3.127.141,11 €	3.900,00 €
Instituto Andaluz del Flamenco	4.280.181,37 €	5.054.845,38 €	676.884,56 €
Internacionalización del Flamenco (FEDER)	1.067.899,06 €	1.056.566,63 €	0,00 €
Ballet Flamenco de Andalucía	876.369,70 €	1.570.542,62 €	580.714,98 €
Actividades del Flamenco	2.215.936,95 €	2.317.828,24 €	96.169,58 €
Ayudas	119.975,66 €	109.907,90 €	0,00 €
Instituto Andaluz de las Artes y las Letras	18.760.477,54 €	19.796.131,05 €	1.031.188,92 €
Artes Escénicas y Musicales	14.040.821,37 €	15.066.696,76 €	973.684,23 €
Centro Andaluz de Teatro	630.957,28 €	667.455,70 €	39.995,65 €
Centro Andaluz de Danza	576.087,44 €	603.240,03 €	27.438,19 €
Música	1.439.975,55 €	1.503.179,69 €	64.732,00 €
Espacios Escénicos	5.433.863,76 €	6.016.250,06 €	528.162,01 €
Apoyo a las Artes Escénicas y Musicales	4.851.501,94 €	5.179.841,29 €	313.356,38 €
Ayudas Teatro, Música y Danza	546.620,60 €	540.848,12 €	0,00 €
Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes	561.814,80 €	555.881,86 €	0,00 €
Cine y Audiovisuales	2.637.872,04 €	2.663.621,62 €	44.254,69 €
Área Audiovisual	671.114,14 €	717.633,26 €	44.254,69 €
Ayudas Audiovisuales	1.966.757,90 €	1.945.988,36 €	0,00 €
Letras	2.081.784,13 €	2.065.812,66 €	13.250,00 €
Centro Andaluz de las Letras	1.090.389,73 €	1.068.837,78 €	0,00 €
Actividades del CAL	991.394,41 €	996.974,88 €	13.250,00 €
Ayudas al Sector Editorial	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Gerencia	1.804.037,09 €	2.432.080,25 €	534.354,73 €
Apoyo Técnico a Programas de Industrias Culturales	463.255,97 €	458.606,11 €	200,00 €
Comercialización y Comunicación	1.287.985,71 €	1.274.384,19 €	0,00 €
Convenios	52.795,41 €	52.237,88 €	0,00 €
Tiendas y puntos de venta	0,00 €	562.911,23 €	464.711,60 €
Fondo de Apoyo a las Pymes de Industrias Culturales	0,00 €	70.844,15 €	58.532,67 €
Fondo de Apoyo a las Pymes Turísticas y Comerciales	0,00 €	13.096,69 €	10.910,46 €
Totales	33.409.472,55 €	35.376.158,34 €	2.317.919,26 €

OTROS PROGRAMAS EJECUTADOS	Presupuesto	Ejecutado	Ingresos
Recuperación y conservación del patrimonio cinematográfico	151.428,29 €	0,00 €	0,00 €
Cooperación en materia de Patrimonio histórico	151.428,29 €	0,00 €	0,00 €
Cursos FPE	451.511,25 €	422.891,84 €	0,00 €
Formación profesional para la empleabilidad	451.511,25 €	422.891,84 €	0,00 €
Flamenco de orilla a orilla (poctefex-feder)	532.549,98 €	270.230,50 €	0,00 €
Proyecto <i>Flamenco de Orilla a Orilla</i> (Instituto Andaluz del Flamenco)	532.549,98 €	270.230,50 €	0,00 €
Proyecto RIMAR (POCTEFEX-FEDER)	8.133,75 €	805,90 €	0,00 €
Proyecto RIMAR (Centro Andaluz de la Fotografía)	8.133,75 €	805,90 €	0,00 €
Totales	1.143.623,27 €	693.928,24 €	0,00 €

**INSTITUTO
ANDALUZ DE
LAS ARTES Y
LAS LETRAS**



Alumnos del Taller permanente de corporal en escénica artística con sede en Granada

ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

La Unidad de Artes Escénicas y Música es el área de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales donde residen las competencias en materia de teatro, música y danza. Se crea con la vocación de apoyar el desarrollo de los sectores del teatro, la música y la danza en nuestra Comunidad Autónoma, mediante la puesta en marcha y aplicación de las políticas culturales de la Consejería de Cultura y Deporte en estas materias. Su misión es apoyar el desarrollo en Andalucía de unas artes escénicas de calidad, establecer canales de comunicación eficientes con los profesionales del sector, y la promoción de las compañías y los artistas y profesionales andaluces, poniendo en práctica políticas culturales dirigidas tanto a garantizar una producción artística propia, como a establecer y potenciar canales para la distribución de los productos culturales andaluces desarrollados por el sector privado, diseñando además programas formativos de calidad, que sirvan de puente entre la formación académica de las Artes Escénicas, y la posterior inserción en mundo laboral.

La actividad que se realiza incide directamente sobre las empresas creativas y culturales de la Comunidad, y sobre los artistas a nivel individual, mediante la gestión, tramitación o negociación de los programas en los que interviene la administración autonómica, en colaboración con otras administraciones (ayuntamientos, diputaciones, etc), con asociaciones representativas del sector (ACTA, PAD, GECA, FAECTA, entre otras), o con las propias empresas culturales y creativas, y los artistas y técnicos especializados.

La Unidad de Artes Escénicas y Música se estructura en tres grandes bloques, y dos programas horizontales:

- **Bloques:** Centro Andaluz de Teatro (Área de Teatro, Centro Andaluz de Teatro y Escuela Pública de Formación Escénica), Centro Andaluz de Música (Área de Música y Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes) y Centro Andaluz de Danza (Área de Danza y centro de formación CAD).
- **Programas horizontales:** Circuito de Espacios Escénicos Andaluces - Enrédate, y Departamento de Ayudas y Subvenciones.

PROGRAMA DE FORMACIÓN

CURSO DE COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA MANUEL DE FALLA

La edición de este curso correspondiente a 2012, organizada como cada año por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, en colaboración con el Conservatorio Profesional de Música "Manuel de Falla" de Cádiz, fue impartido por el compositor francoargentino Martin Matalon. Los encuentros presenciales tuvieron lugar en el Conservatorio Profesional de Música "Manuel de Falla" y en el Conservatorio Profesional de Música "Cristóbal de Morales" de Sevilla. Los ocho alumnos del curso elaboraron, bajo la supervisión del profesor, una obra de música de cámara. Seis de ellas se estrenaron durante el Festival de Música Española de Cádiz a cargo del ensemble musical Taller Sonoro (grupo residente del curso), y las otras dos se estrenarán durante el Ciclo de Música Contemporánea del Teatro Central en mayo de 2013, siendo interpretadas por el prestigioso ensemble catalán de música contemporánea BCN216.

PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES

El Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes está abierto a jóvenes nacidos o residentes en la Comunidad Autónoma de Andalucía, con edades comprendidas entre los 16 y 24 años para la **Orquesta Joven de Andalucía** (con la excepción de los contrabajistas, para los que la edad límite sube a los 26 años), y hasta 27 años para el **Joven Coro de Andalucía**. Señalar que la Orquesta Joven de Andalucía (en adelante, OJA) es miembro de la Asociación Española de Jóvenes Orquestas.

El Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes persigue un doble objetivo:

- Complementar la formación orquestal y vocal de los jóvenes valores como miembros de un conjunto sinfónico, de una agrupación coral, o como solistas en distintos géneros y repertorios.

- Acortar la distancia existente entre el fin de la etapa formativa de los músicos y su posterior incorporación a la vida profesional activa, ofreciendo oportunidades a los mismos como plataforma de salida laboral.

En cumplimiento del segundo objetivo, en 2012 la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales firmó un convenio de colaboración con la Orquesta de Córdoba, para facilitar prácticas tutorizadas en esta formación sinfónica de los alumnos de la OJA, durante la programación de la Temporada 2012-2013 de la Orquesta.

El Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes organiza anualmente tres Encuentros, uno para la Orquesta Joven de Andalucía y dos para el Joven Coro de Andalucía, coincidiendo con las vacaciones escolares de Navidad, Semana Santa y verano, para no interferir en el desarrollo del calendario docente, y realizándose en diferentes lugares de nuestra Comunidad. En estos encuentros de trabajo se efectúa la preparación intensiva de los participantes en el Programa en repertorios sinfónicos y de música de cámara, bajo la tutoría de un acreditado profesor. A la finalización de los Encuentros se organiza una gira de conciertos de los alumnos, programándose en ocasiones un repertorio conjunto de orquesta y coro. Los participantes en los Encuentros de 2012 fueron un total de 104 en el de Navidad, 117 en el de Semana Santa, y 101 en el de verano para la OJA de lo que 36 alumnos pertenecían al Coro.

En 2012 destaca la invitación realizada a jóvenes directores de orquesta para asistir a los ensayos durante el Encuentro de Navidad, y recibir clases y consejos del director invitado, Manuel Hernández Silva, así como las clases magistrales impartidas por los solistas invitados Javier Perianes (piano) en ese mismo Encuentro, y Damián Martínez (violonchelo) en el Encuentro de Semana Santa. Ambos fueron acogidos por el alumnado con entusiasmo y satisfacción.

Como actividad complementaria desarrollada en 2012, señalar por su especial importancia el Taller de Arpa, organizado para fomentar este instrumento, no incluido en la plantilla de la orquesta. El Taller fue impartido por la profesora María Chiossi durante el Encuentro de Semana Santa, con un programa curricular que comprendió tanto aspectos técnicos, como repertorio sinfónico.

Además, y continuando con las actividades destinadas al fomento de la música de cámara, en 2012 se firmó un convenio de colaboración con el Festival Internacional de Música y Danza de Granada en su extensión FEX, para la celebración de dos conciertos. Otro punto destacable del ejercicio ha sido la realización del Taller de Lied, impartido por el profesor Francisco Poyato para los alumnos del Coro y los pianistas de la orquesta, durante el Encuentro de Navidad.

CENTRO DE ESTUDIOS ESCÉNICOS DE ANDALUCÍA

El Centro de Estudios Escénicos de Andalucía, con sedes en las ciudades de Granada, Sevilla y Málaga, es un programa formativo dirigido a los profesionales de las Artes Escénicas, tanto en su vertiente técnica como en su vertiente artística, al estar integrado por dos programas: *Escénica Técnica* y *Escénica Artística*.

Programa Escénica Artística

Su objetivo esencial es la experimentación, el entrenamiento básico y la investigación en cualquiera de los campos que puedan ayudar a los actores y actrices a su desarrollo y mantenimiento creativo, técnico, artístico y profesional.

Granada

La actividad principal de esta sede se desarrolló en talleres de entrenamiento, diferenciados según la duración en Aulas Permanentes (de unos 4 meses de duración) y monográficos (cuya duración media fue de 30 horas):

Aulas Permanentes

Aula de Dirección: actividad emblemática para la sede de Granada, destinada a formar a futuros directores de teatro. Se desarrolla en estrecha relación con el Programa *Escénica Técnica*, ya que al final del curso se realiza una representación teatral donde tanto los alumnos de Dirección como los alumnos de las especialidades técnicas, tienen la ocasión de poner a prueba los conocimientos adquiridos en un entorno de trabajo real. El profesor de este taller en 2012 ha sido el prestigioso director Francisco Ortuño Millán.

Aula Corporal: la bailarina y coreógrafa Trinidad Castillo, alumna de la mítica coreógrafa y bailarina alemana Pina Bausch, se incorporó en 2012 como profesora del Aula Corporal del Programa *Escénica Artística* de Granada. Además, este aula contó con la colaboración puntual de prestigiosos profesionales europeos de la coreografía y la danza, como el alemán Wilfred Van Poppel, abriendo de este modo las puertas a futuros proyectos internacionales con otras instituciones europeas de danza en el marco del Programa de Aprendizaje Permanente (PAP) de la Comisión Europea, concretamente dentro del Subprograma GRUNDTVIG destinado a Proyectos Multilaterales. El resultado de todas estas acciones se ha visto reflejado en la enorme aceptación de la propuesta formativa por parte del alumnado, que se ha mantenido estable a lo largo de todo el periodo lectivo.

Aula de Voz: este aula permanente, que lleva varios años de andadura, ha sido impartida por Julia Oliva, miembro de la Asociación Española de Logopedia, Foniatría y Audiología y del Colegio Oficial de Logopedas de Andalucía, y profesora de técnica y expresión oral del Programa desde 1999. Este Aula está dirigida principalmente a actores, aunque puntualmente se da cabida a alumnos de otros sectores profesionales culturales, creativos y educativos que utilizan la voz como una de sus herramientas fundamentales de trabajo.

Monográficos: en 2012 se impartieron 6 cursos monográficos en Granada con grandes y prestigiosos profesionales de la escena internacional, contando con un total de 189 participantes. Concretamente:

- *El clown vulnerable.* Impartido por Piero Partigiano, asistente de dirección en los cursos de la Bont's Internacional Clown School, actor en la compañía de Bont's y experto en improvisación.

- *Clase abierta. Teatro social.* Impartida por Patricia Trujillo, experta en docencia, investigación participativa, intervención socioeducativa y facilitación de *Teatro del Oprimido*, colaboradora de entidades públicas en programas de educación por la igualdad, y miembro de grupo de investigación Etnomedia y de la Cía. de Teatro Social La Nave de Penélope.
- *Clases magistrales de repertorio lírico.* A cargo de Marian Bryfdir, cuya trayectoria profesional incluye producciones con la compañía The BBC Singers o la Royal Opera House durante numerosos años, siendo en la actualidad profesora de canto en la Universidad de North Wales y en la Universidad de Houston.
- *Descubrimiento de la voz cantada.* Marian Bryfdir.
- Monográfico dentro del Aula permanente corporal, impartido por el prestigioso coreógrafo alemán Wilfred Van Poppel.
- *Y ahora ¿qué digo yo?*, a cargo de José Pedro Carrión, Premio Nacional de Teatro en 1991, formado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y en el Laboratorio de Teatro William Layton.
- *Taller de creación teatral.* De nuevo impartido por Benito Zambrano.
- *En la psique del actor. Psicodrama.* Impartido por Malena Rubistein, licenciada en psicología, directora en psicodrama, experta universitaria en malos tratos y violencia de género, experta universitaria en justicia penal juvenil, y licenciada en ciencias de la actividad física y el deporte.
- *Máscaras contemporáneas.* A cargo de Juan Carlos Sánchez, que entre otros galardones recibió en 2007 el premio de la Unión de Actores e Interpretes de Andalucía por su carrera profesional. El taller incluyó una muestra al público, impartida por el propio Sánchez.
- *El ayudante de dirección a escena.* Impartido por el Director Javier Ossorio
- *Del teatro de objetos al cine de animación.* Organizado por Rocío Huertas, cuyo trabajo ha sido premiado en festivales como el ZEMOS 98, el Certamen de Arte de Mujeres del IAM, Alcances Festival Cine del Atlántico, el Festival de la Comedia de Peñíscola, el Festival de Cortos de la Diputación de Málaga, o el Festival Internacional de Cine de Girona, entre otros.

Otras actividades: en 2012 se celebraron actividades del Programa de Apoyo a Emprendedores de la Industria Creativo-Cultural de Andalucía (conocido como *Proyecto Lunar*), en colaboración con la Fundación Andalucía Emprende de la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo. Además, se ha mantenido una iniciativa puesta en marcha en 2011 denominada *Patio Bondiano*, un proyecto inmerso en una red europea de difusión de la obra del dramaturgo británico Edward Bond (junto con Gran Bretaña, Francia y Hungría), y que cuenta con el apoyo financiero del programa europeo *Youth in Action (Juventud en Acción)*. Por último y en colaboración con la compañía La Palabra Teatro, nacida en el seno del Programa *Escénica Artística* y Premio del Público en el Festival de Toledo de 2012, se ha realizado semanalmente un entrenamiento de actores.

Sevilla

Durante el año 2012, la sede de Sevilla se centró en la programación de talleres monográficos, un total de 8 para 90 alumnos.

- *Taller de creación teatral.* En colaboración con la Fundación AISGE, que financió parte de la actividad. Impartido por el galardonado director de cine Benito Zambrano.
- *Teatro musical y cabaret.* A cargo del actor y director Emilio Goyanes, ganador de un prestigioso Premio Max de las Artes Escénicas en 2009.
- *Recursos musicales para la interpretación.* Organizado por Alejandro Cruz Benavides, compositor, músico, director musical y actor, Premio Max 2012 al Mejor Director Musical, Premio Teatro Musical 2012, y Premio Max al Mejor Espectáculo Musical.

Málaga

En la sede de Málaga se realizaron 5 talleres monográficos, con un total de 42 participantes:

- *Teatro musical y cabaret.* Emilio Goyanes.
- *Un camino hacia el movimiento natural.* Meike Schönhütte, prestigiosa bailarina y coreógrafa alemana que, entre otros trabajos, ha sido asistente de coreografía en la "Staatsoper Unter den Linden" (Ópera Nacional) de Berlín.
- *El ojo que respira.* Luis Gimeno, Director de Reparto en numerosísimos largometrajes, series de televisión y anuncios publicitarios.
- *Técnica y dicción de la voz hablada y cantada.* Julia Oliva.
- *El ayudante de dirección a escena.* Javier Ossorio.

Programa Escénica Técnica

Este Programa se articula en base a dos perfiles formativos complementarios:

- La Formación Inicial: que se imparte a través de los cursos técnicos de Formación Profesional para el Empleo (FPE), de carácter gratuito y dirigidos preferentemente a desempleados. Estos cursos son organizados por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura y Deporte, y financiados por la Consejería de Empleo con la ayuda del Fondo Social Europeo.

- La Formación Continua: a través de los cursos monográficos de reciclaje y especialización para profesionales.

Granada

Formación Inicial: en Granada se realizaron los siguientes cursos de FPE:

- Técnico de Iluminación (570 horas).
- Decorador de Escenarios (525 horas).
- Técnico de Sonido (685 horas).
- Sonido Directo para Espectáculos (100 horas).

Formación continua (monográficos): se realizaron 4 cursos monográficos para un total de 61 alumnos. Concretamente:

- Regiduría de Espectáculos (120 horas).
- Vestuario: Estructuras y rellenos (30 horas).
- Diseño de iluminación (40 horas).
- Gestión del tiempo (25 horas).

Otras Actividades:

- Visitas formativas: se organizaron visitas formativas al Teatro Alhambra, Teatro Alfacar, Teatro Caja Granada, al Centro de Artes Urbanas de Granada, a la Facultad de Bellas Artes de Granada (con la que se ha firmado un acuerdo de colaboración), al Parque de las Ciencias de Granada, al Coliseo Ciudad de Atarfe, y al Teatro Fuente Vaqueros.
- Conciertos con prácticas de los alumnos de sonido: llevándose a cabo hasta un total de 21 prácticas (Fred da Costa, Amy Winehouse Covers, Hispanistán Etnic Jazz Quartet, Del Alma..., Special Quartet, Vicky Cruz en Cuarteto, Sense of Values Quartet, etc..).
- Prácticas en entorno profesional: los alumnos realizaron prácticas profesionales en 8 empresas (Sala Planta Baja, Booga Club, Teatro Alhambra, Gerardo Nuñez, La Rous, Convivencias, Oriolo & Extres y en la Compañía Mercedes Ruiz).

Málaga

Formación Inicial. En Málaga se realizaron los siguientes cursos de FPE:

- Técnico de Iluminación (570 horas).
- Decorador de Escenarios (525 horas).
- Técnico de Sonido (685 horas).
- Creación y Diseño de Escenarios Virtuales (100 horas).

Formación continua (monográficos): en 2012 sólo se llevó a cabo un monográfico, Iniciación al Diseño de Iluminación (40 horas), para un total de 10 alumnos.

Otras Actividades:

- Visitas formativas al Teatro Cánovas y a la Sala Gades.
- Conferencia y Master Class a cargo de Yamaha España.
- Prácticas en entorno profesional: los alumnos realizaron prácticas en 4 empresas (Estudio de grabación Moby Dick, Sala Gades, y en el Conservatorio Superior de Música y la Escuela Superior de Arte Dramático de la ciudad de Málaga).



Montaje de los Talleres finales de Escénica Técnica y Artística, realizados por los alumnos de Dirección Escenografía, Vestuario, Sonido e Iluminación. Sede Granada.

Sevilla

Formación Inicial: en Sevilla se realizó el curso de FPE de Técnico de regidor de escena (405 horas).

Cursos Monográficos: se realizaron dos cursos, para un total de 14 alumnos. En concreto:

- Protools. Grabación, Edición y Midi (25 horas).
- Iniciación al Autocad (25 horas).

CENTRO ANDALUZ DE DANZA

El Centro Andaluz de Danza (CAD) tiene como objetivos:

- Impulsar la formación profesional de bailarines/as, a través de un programa de formación de dos años de duración en Danza Contemporánea, Neoclásica y Española.
- Contribuir activamente a la formación continua de profesionales que trabajan en el mundo de la Danza.
- Formar a estos profesionales en nuevas tendencias dancísticas.
- Investigar, preservar y conservar el patrimonio coreográfico de la Comunidad Andaluza.
- Acercar nuevos públicos a la Danza mediante programas

de sensibilización e iniciación a la Danza.

- Fomentar programas de colaboración con centros de enseñanzas nacionales e internacionales.

Formación

Desde su creación, el Centro Andaluz de Danza se ha centrado en el **Programa de Formación y Perfeccionamiento en Danza**, en el que se encuadran los talleres de Danza Contemporánea, Neoclásica y Española, con dos funciones claras: por una parte, la formación y especialización de bailarines/as a través de cursos y talleres, y por otra, la creación de espectáculos con la finalidad de que el alumnado adquiera la práctica necesaria para su formación e inserción profesional, ya que dicha creación se completa con la exhibición pública de los espectáculos.

Los estudiantes del Programa son seleccionados en audiciones, y el alumnado permanece durante dos años consecutivos en el Centro. Éste cuenta con una plantilla permanente de profesores, a la que se unen maestros de gran prestigio internacional, tanto nacionales como extranjeros, que llevan a cabo clases magistrales.

Se imparten dos tipos de formación: ciclos de formación profesional de las distintas modalidades de danza y cursos para profesionales. En el año 2012, un total de 69 alumnos participaron en el programa formativo del CAD (48 mujeres y 21 hombres), en las especialidades de Danza Contemporánea, Española y Neoclásica. En cuanto a la formación para profesionales, 132 pasaron por el Centro a lo largo del año (48 mujeres y 84 hombres).



Taller final curso 2011-2012 "De la Voz al Cuerpo". Fotografía: CDAEA, Florentino Yamuza

Producción y promoción

- Gira de Talleres: el CAD, dentro de la formación práctica de sus alumnos, organiza talleres en los que éstos desarrollan coreografías en las tres modalidades de Danza (Contemporánea, Española y Neoclásica), que posteriormente son presentadas al público. Concretamente, en 2012 se llevaron a escena las coreografías del Taller de Bolero (con

actuaciones en San José de La Rinconada, Arcena y Lebrija, a las que asistieron un total de 580 espectadores), y del Taller de cierre del curso *De la Voz al Cuerpo* (con actuaciones en el Teatro Central de Sevilla, el Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera, el Teatro Alhambra de Granada, el Teatro Pedro Muñoz Seca de El Puerto de Santa María, y el Teatro Cánovas de Málaga, a las que asistieron un total de 1.541 espectadores).

- Día Internacional de la Danza: para favorecer el acercamiento del público joven universitario a la Danza, los alumnos del CAD representaron, en el marco del Día Internacional de la Danza 2012, piezas creadas de manera expresa para esta efeméride. 25 alumnos del CAD crearon 8 coreografías que se estrenaron en el Programa del Día Internacional de la Danza de la Universidad de Granada (en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras), en el Teatro Las Cocheras del Puerto (Huelva), y en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla.

Actividades

En 2012 se continuó con el desarrollo de Programas de **Sensibilización e Iniciación a la Danza**, y de **Creación de Nuevos Públicos**, materializados en el Taller de Verano *Ven a jugar a la Danza* (dirigido a niños de 6 a 12 años), y en el nuevo programa *Danz-a-fición* (dirigido a todo tipo de públicos, tanto al niño que quiere iniciarse y dar sus primeros pasos en la danza, como al adulto que siempre quiso hacerlo y no encontró su momento). En ambos se contabilizó un total de 51 participantes.

Colaboraciones

En la XIX Edición del Mes de Danza, bajo el lema *Danza en la retina*, el CAD participó en las siguientes actividades:

- Taller de Creación *Trazos para un cuerpo en movimiento*, impartido por Victor Zambrana y en colaboración con la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.
- Encuentro *Satélite Versus Bide*, que se celebró en la sede del CAD en Sevilla los días 18 y 19 de noviembre, organizado por la Asociación de Profesionales por la Danza.
- Se apoyó al Colectivo Sevilla Malab en la representación de su obra *Distopic, se prohíbe el baile*, estrenada en el Teatro Central de Sevilla.

Además, en el marco de la actividad *Música por juguetes* organizada por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo en diciembre de 2012, el Centro Andaluz de Danza participó con un Flashmob (término inglés para una acción organizada en la que un gran grupo de personas se reúne de repente en un lugar público, realiza algo inusual, en este caso una coreografía, y luego se dispersa rápidamente) organizada por profesores y alumnos del CAD.

PROGRAMAS DE PROMOCIÓN Y EXHIBICIÓN

PROGRAMAS PROPIOS

Festival de Música Española de Cádiz

Organizado por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, con el apoyo del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y el Ayuntamiento de Cádiz (entre otras instituciones), el Festival de Música Española de Cádiz (FMEC) tuvo lugar entre los días 17 al 25 de noviembre de 2012.

El FMEC es el único Festival existente especializado en repertorio de música española. Tradicionalmente tiene lugar durante la segunda quincena de noviembre, en torno a la fecha de nacimiento en la capital gaditana del compositor Manuel de Falla, al que en esta ocasión se le dedicó la exposición *Itinerancias de un músico*.

La edición 2012 tuvo como eje vertebrador la celebración del **Bicentenario de las Cortes de Cádiz**, lo que ha supuesto la recuperación del patrimonio musical de la época. Distintas formaciones musicales revivieron en Cádiz, y en localidades cercanas (especialmente en la localidad de San Fernando), músicas de distintos géneros (desde lo sinfónico a lo popular, o de lo coral a la música de cámara) que pudieron sonar en aquellos momentos de exaltación y aprendizaje democráticos. En este sentido resultaron especialmente pertinentes las recuperaciones de la obra de Antonio Ripa (1718-1795), que fuera maestro de capilla de la Catedral de Sevilla en la época de Mozart, y de su coetáneo Juan Domingo Vidal (1734-1808). O las interpretaciones de la música más inhabitual de Ramón Garay, Fernando Sor, y Mariano Rodríguez de Ledesma, autores a caballo entre los siglos XVIII y XIX, y que vivieron de cerca las convulsiones que desembocaron en la proclamación de las Cortes gaditanas.

También cobró especial significación el reestreno de la obra titulada *De la armonía de los opuestos*, composición de Pedro Halffter, Director Artístico de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, encargada por la Comunidad de Madrid en 2001 en homenaje a la actual Constitución Española. La obra fue interpretada por la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en el concierto de inauguración, en el contexto de la celebración de la Cumbre de Jefes de Estado de Iberoamérica.

La conexión con Iberoamérica también estuvo presente a través de la obra del compositor argentino Martín Matalon (que ha sido el profesor del Curso de Composición de la Cátedra Manuel de Falla en 2012), pasando por la música de Silvestre Revueltas en homenaje a García Lorca o bien, ya en el ámbito del Flamenco, por el género de los *Cantes de ida y vuelta*. En el mismo terreno, el concierto del grupo Las Migas, radicado en Cataluña, ofreció su particular visión del nuevo *Flamenco de Cámara*.

En el ámbito sinfónico participaron, además de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta de Córdoba, y la Orquesta Barroca de Sevilla, entre otras formaciones de música antigua, clásica y contemporánea. El Festival acogió el estreno de 16 obras de compositores españoles, tendiendo a un destacado protagonismo femenino: además del

Taller de Mujeres Compositoras, se celebraron conciertos del grupo de Flamenco de Cámara *La Migas*, y del colectivo internacional *Female Effects*, integrado por intérpretes y compositoras procedentes del ámbito nacional e internacional.

En el apartado de música popular tuvo lugar un concierto del cantautor malagueño Zenet, en el Gran Teatro Falla de la capital gaditana.

Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza

Organizado por convenio entre la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, la Diputación de Jaén y los Ayuntamientos de Úbeda y Baeza, con el apoyo del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, es uno de los festivales de música histórica de mayor prestigio a nivel nacional, ya que presta especial atención a la recuperación del patrimonio musical andaluz y español. En la edición 2012 el Festival, celebrado entre los días 23 de noviembre al 9 de diciembre, tuvo como eje temático los *Paisajes Sonoros Urbanos*, aunque también contó con un apartado dedicado a la conmemoración de la Batalla de las Navas de Tolosa, otro centrado en la obra monumental del arquitecto jiennense Andrés de Vandelvira, y un curso dedicado a la vihuela, complementado con una exposición de ejemplares de época y de un ciclo de conciertos dedicados a este instrumento.

En la programación de 2012 estuvieron presentes grupos procedentes de cinco Comunidades Autónomas (incluyendo Andalucía), y cuatro grupos provenientes de otros tantos países europeos, que interpretaron 25 obras del patrimonio musical español.



Marta Almajano y Ernesto Mayhuire en el Archivo Histórico Municipal durante el XVI Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza.

Ciclo de Jazz en el Teatro Central

El Ciclo de Jazz del Teatro Central de Sevilla tiene como objetivo contextualizar la actividad del jazz andaluz y español en el entorno del jazz internacional, y de facilitar la producción de nuevos proyectos andaluces de marcada experimentación.

Entre los artistas que participaron en la edición de 2012 estuvieron el dúo de Paolo Fresu y Omar Sosa, el trío del mítico Fred Hersch, y el Free Art Ensemble (colectivo de artistas catalanes y andaluces que estrenaron un espectáculo de improvisación libre y flamenco bajo el epígrafe *Jazz Viene del Sur*). Cada uno de los tres conciertos se cerró con la celebración de jam sessions de jazz en las instalaciones del Teatro, abiertas al público y de carácter gratuito, y que contaron con la participación de reconocidos profesionales del jazz andaluz, nacional e internacional.

Ciclo de Música Contemporánea en el Teatro Central

El Ciclo de Música Contemporánea del Teatro Central de Sevilla busca promover la interrelación entre los nuevos valores de la música actual andaluza y española en el contexto de la música internacional, mediante numerosos estrenos y contando con la participación, en los 7 conciertos celebrados en 2012, de intérpretes tan relevantes como el grupo alemán Ascolta (al que se encomendó el estreno de composiciones de dos de los alumnos del Curso de la Cátedra Manuel de Falla), el pianista Dimitri Vassilakis, el Cuarteto de Leipzig, Carles Santos, y el ensemble Lux Ensemble. Por parte de Andalucía, el Ciclo contó en 2012 con la participación de los grupos especializados en música actual Taller Sonoro y Zahir Ensemble. El acuerdo con el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo y del Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales (ambos en Sevilla), permitió complementar, con la asistencia a los conciertos de estudiantes de ambos centros, la formación activa de los alumnos de Composición, Música Actual y Crítica Musical.



Estreno de *On the limits of reality: electric guitar in new configurations* de Taller Sonoro en el Ciclo de Música Contemporánea del Teatro Central.

Circuito de Espacios Escénicos Andaluces

En 2012, participaron 27 municipios andaluces en el Circuito de Espacios Escénicos Andaluces, en el marco del cual se realizaron un total de 120 espectáculos en 362 representaciones, en las que actuaron artistas y creadores de 115 compañías de teatro, danza, circo y formaciones musicales, ante un total de 62.107 espectadores de todo el territorio andaluz. De especial relevancia ha sido el Programa *Abecedaria*, que la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales lleva desarrollando desde el año 2001 en colaboración con la Consejería de Educación, y que está dirigido al alumnado de Infantil, Primaria y Secundaria de los centros educativos andaluces de los ayunta-

mientos adheridos al Circuito. Este Programa tiene como objetivo principal la captación de nuevos públicos, mediante el acercamiento del alumnado a todas las manifestaciones de las artes escénicas (teatro, títeres, danza, circo y música).

Por otro lado, el 12 de abril de 2012 se reunió en Sevilla la comisión plenaria de los gestores culturales de los 27 municipios adheridos al Circuito, a la que acudieron un total de 16 programadores de dichos municipios, y en la que se propuso la búsqueda de nuevas fórmulas de gestión y colaboración entre administraciones públicas, adecuadas a la situación económica. Además, el 18 de abril de 2012 se presentó en Madrid el **Estudio de Circuitos y Redes** publicado por la Red Española de Teatro, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, en el que la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales ha participado coordinando la Comisión de Circuitos y Redes durante los dos años que ha durado el proceso. Este estudio destaca la labor realizada por programas como el Circuito de Espacios Escénicos Andaluces (expresamente mencionado por la buena gestión realizada), en el desarrollo del sector de las artes escénicas en las diferentes comunidades autónomas durante los años analizados (2006-2010).

Proyecto Enrédate. Red Andaluza de Teatros Públicos

A pesar del éxito del Circuito de Espacios Escénicos Andaluces, debido a las actuales posibilidades de inversión pública y después de realizar una evaluación exhaustiva del mismo (incluyendo su estudio comparativo con otros proyectos de similares características desarrollados en otras comunidades autónomas), se evidenció la posibilidad de mejorar la eficiencia de este programa.

Para poder llevar a cabo su adaptación y modernización, sin perder la esencia de un programa que se ha erigido como uno de los principales sostenes de las empresas del sector andaluz y de la actividad de los teatros municipales, en el segundo semestre de 2012 se desarrolló el proyecto *Enrédate: Red Andaluza Teatros Públicos*. Este proyecto, presupuestariamente más sostenible, se ha diseñado atendiendo a las demandas del sector y a las sugerencias de los municipios que durante todos estos años han participado en el Circuito de Espacios Escénicos Andaluces.

El proyecto *Enrédate: Red Andaluza Teatros Públicos* se pondrá en marcha a partir de 2013, siendo su principal objetivo relanzar la actividad de los teatros públicos municipales e incrementar la participación de los espectadores, potenciando al mismo tiempo, la actividad empresarial de las compañías artísticas y de las formaciones musicales de nuestra Comunidad Autónoma.



Producciones del Centro Andaluz de Teatro

En 2012 se continuó con la labor de distribución de la más reciente producción del Centro Andaluz de Teatro, la obra *La noche de Max Estrella*, nacida a partir de *Luces de Bohemia* de Valle-Inclán, dirigida por Francisco Ortuño, realizada con la colaboración del Centro Dramático Galego y estrenada en octubre del año anterior. De esta función, en 2012 se llevaron a cabo 6 representaciones en Langreo (Asturias), Madrid y Ponferrada (León).

Por otro lado, en enero se estrenó en Cádiz la obra *El estado de Sítio*. Con dirección de José Luis Castro, el texto de Albert Camus en versión de Juan García Larrondo, se llevó a escena con motivo del Bicentenario de la Constitución de 1812 y con la participación del Consorcio creado para su conmemoración y la colaboración de la Embajada de Francia en España. A lo largo del año se realizaron 28 representaciones del espectáculo en teatros de 7 de las 8 provincias andaluzas.

Asimismo, en 2012 continuaron sus giras por España las coproducciones de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales *El Avaro* (coproducida con Galiardo Producciones y con el Centro Dramático Nacional), y *El testigo* (con Rafael Álvarez *El Brujo*).

PROGRAMAS EN COLABORACIÓN

Orquesta Barroca de Sevilla



Las miradas cómplices de los componentes de la Orquesta Barroca de Sevilla.

La Orquesta Barroca de Sevilla, Premio Nacional de Música y Premio Manuel de Falla de la Junta de Andalucía, es una formación musical de enorme prestigio nacional e internacional. Su programación está respaldada por la Universidad de Sevilla (a través del Programa Atalaya), el Ayuntamiento de Sevilla, la Diputación de Sevilla y la propia Junta de Andalucía, además de recibir el apoyo del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en sus giras.

En 2012, la colaboración de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales con la Orquesta Barroca de Sevilla se materializó en la contratación de sus actuaciones en el marco de festivales como el Festival de Música Española de Cádiz, el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, y la Muestra de Música Antigua de Arcena.

Premio Jaén de Piano

Organizado por la Diputación de Jaén, este galardón está considerado como el premio de piano más importante de España, y tiene como principal objetivo dar a conocer en Andalucía a las nuevas figuras internacionales del piano. En la edición 2012 la colaboración de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales en este certamen se materializó en una aportación económica equivalente al importe del segundo premio (10.000 €), así como en un compromiso de programación de conciertos del intérprete ganador en festivales organizados por la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, o que cuenta con su colaboración.

Coproducciones entre la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y compañías andaluzas de teatro y danza

En 2012 se hizo pública (en el BOJA nº 43 del 2 de marzo) la convocatoria para la presentación de ofertas para la coproducción de espectáculos de teatro y danza entre la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y compañías privadas andaluzas de artes escénicas. A dicha convocatoria presentaron sus proyectos 8 compañías andaluzas, de las que 5 fueron seleccionadas por la Comisión de Valoración.



Cartel de "Tomar partido", coproducción entre La Fundición y la AAIIC

A lo largo del año 2012 se estrenaron cuatro de estas coproducciones: *Memorias de un caballo andaluz* (La Cuadra), *Oddi* (Sala Cero Teatro), *Tomar partido* (La Fundición) y *Viaje a la luna* (Producciones Imperdibles). Además, se estrenó la coproduc-

ción infantil *Bailando sin zapatos* de LaSal Teatro (correspondiente a la convocatoria de 2011), y continuándose la labor de distribución del resto de espectáculos de la anterior edición.

En total, en 2012 se han llevado a cabo 111 representaciones de espectáculos coproducidos por la Agencia, siendo 8 de ellas representaciones de carácter gratuito para los teatros institucionales de la Consejería de Cultura y Deporte.

PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES

Festival de Jazz de Granada

Este Festival, de gran arraigo en la ciudad de Granada, cuenta en cada edición con la presencia de importantísimas figuras internacionales del jazz, además de la participación de destacados músicos locales. El Festival, organizado por la Oficina Técnica de los Festivales de Jazz de Granada, contó de nuevo con la colaboración de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, materializada en la contratación de algunos de los grupos musicales programados por el festival.

Festival Ciudad de Úbeda

Organizado por la asociación privada *Úbeda por la Música* y el Ayuntamiento de Úbeda, es uno de los festivales de música clásica más relevantes de Andalucía. La colaboración en la edición 2012 de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales en este festival, se tradujo en la contratación de un concierto de la Orquesta Ciudad de Granada.

Festival de Música Contemporánea de Córdoba

Este ciclo de conciertos, organizado por el Ayuntamiento de Córdoba, reúne a grupos y solistas andaluces y nacionales especializados en la interpretación de música actual. En 2012, el festival incluyó diversos estrenos. La colaboración de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales consistió en la contratación de los conciertos de dos artistas andaluces programados por el festival, concretamente el Trío Arbos y el Quinteto Ethos.

Festival Territorios Sevilla



Este reconocido festival de rock y músicas del mundo, el más célebre en su género de los que tienen lugar en territorio andaluz, se celebra anualmente en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla con la participación de relevantes

figuras nacionales e internacionales de la música popular, y una nutrida presencia de grupos andaluces. Como cada año desde su creación, en 2012 contó con el apoyo de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, materializado en la cesión de los espacios y los servicios derivados de dicha cesión, y un apoyo económico a la programación.



Festival Internacional de Artes Escénicas de Sevilla (FeSt)

La edición 2012 del Festival Internacional de Artes Escénicas de Sevilla (FeSt) se celebró entre el 18 diciembre de 2012 y el 29 enero de 2013. Organizado por la Asociación Escenarios de Sevilla (que reúne las salas de exhibición de titularidad privada de la ciudad), acogió en esta edición 66 representaciones de 35 espectáculos, celebrándose en su ceremonia de clausura la entrega de los VII Premios Escenarios de Sevilla.

En 2102, FeSt contó con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), el Instituto de la Cultura y Artes del Ayuntamiento de Sevilla, y la Diputación Provincial de Sevilla, además de con la colaboración de entidades privadas como la Fundación Cajasol. La participación de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales en este proyecto se formalizó a través de un contrato de patrocinio.

Circada Festival de Circo de Sevilla

Circada se ha convertido en uno de los más importantes festivales circenses del Estado, y el único de estas características que se celebra en Andalucía. Este festival celebró su V Edición entre el 5 y el 17 de junio de 2012 en la ciudad de Sevilla, con extensiones en localidades como La Rinconada, Lebrija, Alanís de la Sierra y Lora del Río, con una programación que incluía un total de 20 representaciones de 13 compañías distintas, además de 2 representaciones de las ya tradicionales Galas Circenses.

Circada está organizado por la empresa de gestión cultural Noletia, y cuenta con la financiación del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), el Ayuntamiento de Sevilla, la Diputación Provincial de Sevilla, y el patrocinio de la Asociación de Empresas de Artes Escénicas de Andalucía y del Institut Ramon Llull. La participación de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales en este proyecto se formalizó a través de un contrato de patrocinio.

Palma - Feria de Teatro en el Sur

La Feria de Teatro en el Sur celebró en 2012 su XXIX Edición, entre los días 3 y 6 de julio, con 26 representaciones de otras tantas compañías andaluzas de teatro y danza.

La participación de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales se concretó mediante la firma de un convenio de colaboración con el Patronato Municipal de Cultura para dar apoyo a la producción y promoción del festival, y a la contratación de las compañías. Además la Agencia aportó material y personal técnico propios a los distintos espacios del festival, completando este apoyo a través de su participación en el Comité de Selección de las compañías participantes en la programación, y en una exposición dedicada al XX Aniversario del Teatro Central de Sevilla.

Mercartes - Mercado de las Artes Escénicas

Mercartes es el mercado bienal del sector de las artes escénicas de España, que se celebra en el Palacio de Congresos de Sevilla. Está promovido por la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública, y organizado por esta asociación con la colaboración del Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla (FIBES) y la Federación Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza (FAETEDA), y cuenta con el patrocinio del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y del Ayuntamiento de Sevilla.

En 2012, la participación en Mercartes de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales se concretó en la instalación de un stand de 32 m² en la zona expositiva, en el que se exhibía material promocional de compañías de teatro y danza de la Comunidad, y en el que había una sección específica dedicada al Instituto Andaluz del Flamenco. La Agencia, como socia de la Red Española de Teatro, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, formó parte del comité organizador.



XIX Edición del Mes de la Danza (Sevilla)

Este evento es el mayor, en cuanto a número de actuaciones, que tiene la danza contemporánea en Andalucía. En 2012, el Mes de la Danza se celebró entre el 31 de octubre y el 25 de noviembre, bajo el lema *Danza en la retina* y con la intención firme, mediante imágenes que debían quedarse grabadas en la memoria del espectador, de reivindicar las artes del movimiento como pilar fundamental de nuestra Cultura.

En esta Edición, los principales ejes de la programación fueron los siguientes:

- Danza en Espacios Singulares: con la organización de 13 espectáculos en espacios de la calle (Metropol Parasol, Puerta Jerez, Parque de los Príncipes, Monasterio de la Cartuja, Metro Puerta de Jerez, Alameda de Hércules, Calle Baños, y la Carpa), con un total de 21 funciones.
- Espectáculos en espacios escénicos: se programaron un total de 20 funciones de 8 espectáculos diferentes en espacios

como el Teatro Central, el Teatro Alameda, el Teatro de la Maestranza, la Sala La Fundación, o el Teatro Lope de Vega.

- Actividades paralelas:
 - Taller *Trazos para un cuerpo en movimiento*, con estudiantes de Bellas Artes y bailarines.
 - Taller de fotografía *Instantes en Movimiento*.
 - Taller de periodismo y crítica de danza titulado *Palabras en Movimiento*.
 - Exposición *El Pintor y la Modelo*.
 - Taller de creación coreográfica *Emplazamiento, potencial de desplazamiento*.
 - Presentación y proyección de Video-Danza.
 - Encuentro Internacional de bailarines Programa Satélite BIDE.

La participación de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales en este proyecto se formalizó a través de un patrocinio del mismo, además de la prestación de apoyo técnico a las actividades previstas y la cesión de espacios (como las aulas del Centro Andaluz de Danza, o las dos salas del Teatro Central).

El resultado de la edición de 2012 fue la celebración de 40 funciones a cargo de 21 compañías, tanto nacionales como internacionales, para un total de 6.630 espectadores.

Programa Huellas en Paisajes Insólitos de Aracena (Huelva)

Este programa de difusión y dinamización de la Danza Contemporánea diseñado por la Asociación Eléctrica hace fundamentalmente actividades en la vía pública. Lleva 5 años desarrollándose con gran éxito en la provincia de Huelva con el objetivo de fomentar la presencia de espectáculos de danza en distintos municipios de Andalucía. En 2012 este programa ha contado de nuevo con la participación de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, en colaboración con la Diputación de Huelva y los municipios de la provincia.

El Programa incluía la representación, el 13 de julio de 2012 en el municipio de Aracena, de los siguientes espectáculos: *Elles* (de Baldo Ruiz y Abraham Muñoz), *Walking ahead* (de Melodía García, Fernando Ger y Juan Melchor), *Breve historia de un largo acontecimiento* (de Raquel Madrid y Laura Lizcano), y *Camino Horizontal/Vertical* (de Leticia Gude). Las representaciones tuvieron lugar en la Plaza del Marqués de Aracena.

El apoyo de Agencia Andaluza de Instituciones Culturales a esta edición se concretó con la dotación al Programa de material escénico y personal técnico especializado.

Contratación de salas privadas para garantizar la programación de empresas andaluzas

Con fecha 9 de noviembre de 2012 se publicó en el BOJA nº 220, la convocatoria para iniciar el procedimiento de selección de ofertas de espacios escénicos de gestión privada, para la

programación de espectáculos andaluces. Esta convocatoria atiende a la necesidad de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de disponer de espacios escénicos de pequeño y mediano formato, para la exhibición y programación de espectáculos de compañías andaluzas que fueron beneficiarias de ayudas a la producción, y que necesitan reforzar la distribución de sus producciones artísticas.

Se recibieron solicitudes de 8 salas andaluzas, de las cuales 3 fueron excluidas por no responder a los requerimientos de subsanación solicitados. Con las 5 restantes se firmaron los correspondientes contratos de representación pública, representaciones que tendrán lugar en el periodo comprendido entre diciembre de 2012 y junio de 2013. Las salas seleccionadas fueron Teatro La Fundación, Teatro Duque La Imperdible, Sala TNT, Sala Cero Teatro (todas ellas de Sevilla), y Sala Avanti (de Córdoba).

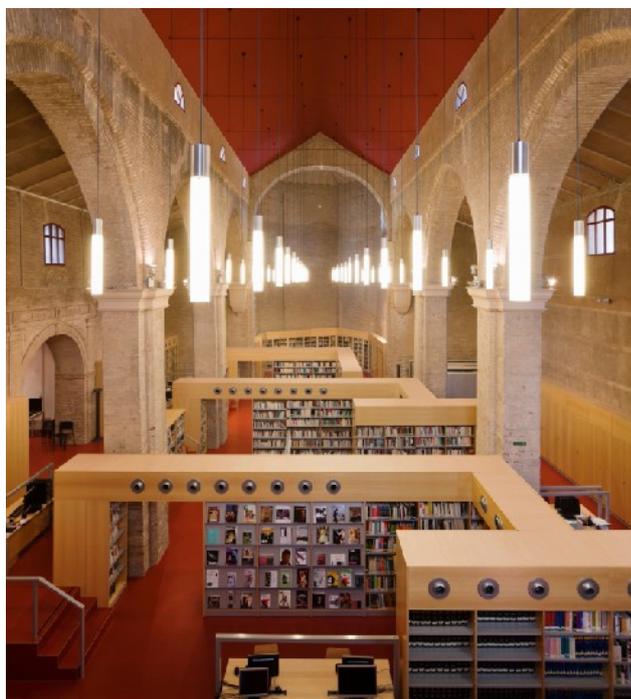
Realización de estudio sobre el sector de las artes escénicas en 2011 a través de ACTA

Desde el año 2006, la Asociación de Empresas de Artes Escénicas de Andalucía (ACTA) viene realizando, con la financiación de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, unos estudios estadísticos anuales sobre el sector, que permiten el análisis de la evolución de las empresas y de su actividad, y los cambios y tendencias en las artes escénicas. Los informes anuales resultantes de estos estudios son de vital importancia para la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, ya que aportan la información necesaria para el diseño adecuado de programas adaptados a las necesidades puestas en relieve. Los resultados del estudio del ejercicio 2011 serán publicados a principios de 2013.



Taller final curso 2011-2012 "De la Voz al Cuerpo". Fotografía: CDAEA, Florentino Yamuza

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA



El Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía (CDAEA) de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, tiene las funciones específicas de localizar, recoger, conservar, analizar y difundir toda la documentación e información relacionada con el teatro y la danza en Andalucía. En este sentido, trabaja siguiendo dos líneas maestras:

La primera se concreta en actuaciones basadas en la adquisición, tratamiento y conservación del patrimonio escénico documental de Andalucía.

La segunda línea representa la apuesta por el futuro, y hace referencia a todo aquello relacionado con la información actualizada de la realidad escénica, desarrollando productos de información al hilo de las nuevas tecnologías. Se trata de convertir el Centro en referente obligado para cualquier profesional del medio, sea cual sea su especialidad.

Señalar que en 2012 se completó el traslado de la sede del Centro de Documentación a su actual ubicación: la antigua Iglesia de Santa Lucía, en Sevilla. La atención a usuarios y la prestación de servicios del Centro de Documentación han estado condicionadas a la finalización de dicho traslado, y a la adecuación de la nueva sede (inaugurada el 17 de septiembre de 2012) a su nuevo uso.

FONDOS DOCUMENTALES

El Centro de Documentación continuó en 2012 con la labor de recopilación, sistematización y conservación de los fondos documentales relativos a las artes escénicas que se desarrollan en Andalucía, siendo de especial importancia el mantenimiento y actualización diaria de los registros introducidos en las distintas bases de datos creadas, generando un tratamiento electrónico especializado y de alta calidad. En referencia a estos registros, mencionar la puesta en marcha en 2012 de un innovador proyecto para el desarrollo de un software especializado para la gestión del archivo digital de las artes escénicas del CDAEA, bautizado con el nombre de *Elektra*.

En 2012 destaca además la incorporación al archivo del CDAEA del fondo documental de la compañía La Cuadra de Sevilla, de Salvador Távora (una pieza fundamental del mosaico teatral andaluz), y del fondo especializado en danza de Roger Salas. Además, durante todo el año siguieron aumentando las donaciones de publicaciones para la biblioteca/hemeroteca del Centro. Entre dichas donaciones destacan la de la Biblioteca de Ilusionismo de la Asociación de Magos de Sevilla (232 publicaciones y otros fondos documentales), la de la Biblioteca Pública de Benalmádena (86), las procedentes de la Asociación de Autores de Teatro (132) y del Instituto del Teatro de Barcelona (650), o la donación privada realizada por José Luis Sánchez Blanco (175). Estas donaciones han supuesto un incremento en 2012 de los fondos documentales del CDAEA en 1.275 ejemplares de distinta naturaleza.

Por último, en 2012 se continuó desarrollando el innovador **Plan de Filmaciones y Fotografía**, herramienta con la que el Centro de Documentación incorpora a sus fondos documentos audiovisuales

(videgrabaciones y fotografías) únicos de teatro y danza, preferentemente relacionados con compañías y profesionales de nuestra Comunidad Autónoma. Mediante este Plan, que ha incluido recientemente la fotografía, se realizan tanto grabaciones documentales como reportajes fotográficos de espectáculos de teatro y danza, cursos profesionales, talleres, etc. que tienen lugar en nuestra Comunidad, o que son desarrollados por artistas y compañías andaluzas. Además, y gracias a la colaboración de compañías y profesionales, se están recuperando videgrabaciones que se encuentran en soportes tecnológicamente obsoletos, y digitalizándolas para garantizar su preservación. Las entidades, compañías o profesionales que quieren incluir alguna de sus actividades en el citado Plan, pueden hacerlo solicitándolo a través de la página Web oficial del Centro de Documentación.



ACTIVIDADES

En 2012, y una vez completados los ya mencionados trabajos de traslado de sede, el Centro de Documentación ha iniciado y desarrollado una programación cultural propia bajo el título de *Los martes A escena*, programación que ha tenido una gran acogida por parte de los usuarios del Centro de Documentación, del sector de las artes escénicas, y de la ciudadanía en general. Sólo en los tres meses de 2012 en los que esta actividad se puso en marcha (octubre, noviembre y diciembre), se llegaron a programar 19 actividades y 15 visitas guiadas.

Además, el Centro de Documentación pertenece y participa desde 1993 de forma muy activa en dos redes internacionales: la Red Europea de Centros de Información de Artes Escénicas (ENICPA), y la Asociación Internacional de Bibliotecas, Archivos y Museos de Artes Escénicas (SIBMAS).

Por otro lado, el Centro de Documentación participó, en diciembre de 2012, en el XIII Salón Internacional del Libro Teatral celebrado en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla (FIBES).



PUBLICACIONES Y OTRAS ACCIONES DE DIFUSIÓN

La línea editorial en 2012 se ha centrado en las siguientes publicaciones:

- Nº 11 de la Colección Escénica *La escuela bolera sevillana: la familia Pericet* de Marta Carrasco Benítez, que verá la luz en 2013.
- Nº 18 de Cuadernos escénicos *Fragmentos. Un recorrido por la obra de Sara Molina*, de varios autores. Realizado mediante convenio con el Instituto Andaluz de la Mujer, y la Diputación Provincial de Granada.
- Nº 4 de Teatro en Internet *Los músicos de Brenes*, de Juan Luis Clavijo y Jesualdo Díaz.

Señalar además que a lo largo de 2012, se ha impulsado la difusión de los objetivos y actividades del Centro de Documentación a través de las Redes Sociales (específicamente Facebook y Twitter), así como del Portal Web de la Consejería de Cultura y Deporte *Andalucía Tu Cultura* (incluyendo su portal profesional). Gracias a estas herramientas se han establecido vínculos directos con la ciudadanía, y fidelizado a los usuarios habituales del Centro de Documentación, incluyendo a los profesionales e investigadores de las artes escénicas de Andalucía. En 2012, el Centro de Documentación logró 1.250 seguidores en Facebook y 310 en Twitter.

COOPERACIÓN CON OTRAS ENTIDADES

En 2012 ha continuado la colaboración del Centro de Documentación con la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, y con el IES Néstor Almendros de Tomares, entidades con las que hay suscritos convenios de colaboración para las estancias de formación de sus alumnos en el CDAEA.

Además, se ha mantenido y mejorado la cooperación en redes (como la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas de Andalucía Red IDEA, o la Red Europea de Centro de Información del Espectáculo Vivo ENICPA), y la

colaboración con otros programas de artes escénicas dependientes de la Consejería de Cultura y Deporte, como el Centro de Estudios Escénicos de Andalucía, los teatros institucionales (Teatro Central de Sevilla, Teatro Cánovas de Málaga y Teatro Alhambra de Granada) o el Centro Andaluz de Danza, así como con centros de investigación como la Universidad de Sevilla (tanto con su Doctorado en Ciencias del Espectáculo, como con el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla CICUS), con los que se mantiene una continuada relación de intercambio y colaboración.

TEATROS



La compañía granadina Lavi e Bel abrió la temporada escénica 2012/2013 del Teatro Alhambra con su espectáculo *El Tren de la Lluvia*. Autor: PABLOMABE

Los teatros andaluces de titularidad exclusiva de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía son tres: el Teatro Alhambra en Granada, el Teatro Cánovas en Málaga y el Teatro Central en Sevilla. Los tres comparten tanto Dirección Artística (a cargo de Manuel Llanes Barrios), como Dirección Técnica (cuyo titular es Guillermo Galán Nogales).

Estos espacios escénicos se crearon con la finalidad de ofrecer al público andaluz una programación cultural de gran calidad en cuatro grandes apartados escénicos: Teatro, Danza, Flamenco y Música. Los objetivos perseguidos han sido, por un lado, dar una mayor difusión en nuestra Comunidad Autónoma a los trabajos de compañías y artistas andaluces. Y por otro, presentar estas producciones en combinación con las creaciones artísticas más relevantes y vanguardistas del resto de España e internacionales, haciendo un especial énfasis en el desarrollo de colaboraciones con teatros, compañías y centros dramáticos, tanto del territorio nacional como extranjero.

TEATRO ALHAMBRA

DIRECCIÓN Y CONTACTO

Molinos, 56.
18009 Granada.
Telf: 958 028 000
info.teatro.alhambra@juntadeandalucia.es

SALAS Y AFORO

El Teatro Alhambra de Granada cuenta con una única sala, con un aforo de 310 localidades.

PROGRAMACIÓN

Marco temporal de la programación

Es importante señalar que la programación de los teatros no se realiza por año natural, sino por temporadas interanuales. Por tanto, la presente memoria reúne datos parciales de dos temporadas: la Temporada 2011-2012, y la Temporada 2012-2013. Gráficamente:



	Temporada 2011-2012 (enero-junio 2012)							Temporada 2012-2013 (octubre-diciembre 2012)																
	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL		
T. Alhambra																								

Temporada 2011-2012

El espacio escénico del Teatro Alhambra acogió durante esta temporada 75 espectáculos diferentes, en 174 funciones (unos cuatro espectáculos semanales). La Programación se centró en la transgresión de géneros, buscando la contaminación entre dramaturgia y literatura, además de las habituales combinaciones entre Danza, Música y Teatro.

Temporada 2012-2013

El Teatro Alhambra acogerá hasta 56 espectáculos durante esta temporada (en un total de 148 funciones), a lo que se debe

sumar la realización de cursos, talleres, conferencias, presentaciones y ensayos, elevando la cifra de ocupación de las instalaciones del Teatro a 173 días (una media de más de 4 días a la semana).

La Programación se centra en una línea artística y creativa que sustenta una tensión permanente entre clasicismo y vanguardia. Teatro, Danza, Música y Flamenco son sus pilares básicos. Además, se ha previsto un ciclo pedagógico para centros docentes (ofertándose casi 40 espectáculos), y un Festival de Títeres que llega a su 14ª edición.

Lorca y Granada en los Jardines del Generalife

La edición 2012 del programa *Lorca y Granada en los Jardines del Generalife*, ciclo que se desarrolla en el Conjunto Monumental la Alhambra y el Generalife desde el año 2002 y que ha contado con la colaboración del Teatro Alhambra desde sus inicios, presentó el espectáculo *Metáfora Flamenca. Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* del Ballet Flamenco de Andalucía (con coreografía y dirección de Rubén Olmo, Director Artístico del Ballet). El mismo contó con las colaboraciones de los artistas Pastora Galván y Antonio Canales, y se desarrolló entre el 18 de julio y el 31 de agosto de 2012, sumando un total de 39 funciones. *Metáfora Flamenca. Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* registró una enorme afluencia de público, más de 30.000 personas (más de 11.000 acudieron en grupos organizados), una media de más de 700 espectadores por función.

DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

Las acciones de difusión de las actividades que se llevan a cabo en el Teatro Alhambra incluyen inserciones publicitarias en los principales medios de comunicación provinciales (TV, prensa, radio, guías de ocio, etc.), promoción directa a sus listas de distribución, y difusión a través de la página Web institucional del Teatro y sus Redes Sociales (Facebook y Twitter). En la encuesta de satisfacción de la Temporada 2011-2012, un 56,5 % de los espectadores ha declarado conocer la programación del Teatro gracias a los medios digitales (Web, correos electrónicos y Facebook).

Con objeto de fidelizar al público asistente, el Teatro pone a disposición de los espectadores un número limitado de abonos de temporada en diferentes modalidades (Abono Mixto 20 y Abono Mixto 10, Abono Ciclo *Flamenco Viene del Sur* y Abono *Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual*). Además, se ofrecen descuentos y bonificaciones con la Tarjeta Amigo, y precios especiales para diversos colectivos como jóvenes, estudiantes o desempleados.

PÚBLICO

La programación del Teatro Alhambra ha atraído en 2012 hasta un total de 28.587 espectadores, lo que supone una ocupación de la sala de un 70%. Varios espectáculos han alcanzado un 100 % de ocupación: *Juicio a una Zorra* de Kamikaze Producciones (protagonizada por Carmen Machi), *Afuera es un lugar* de la compañía Arena en los Bolsillos, *El Principito* de Teatro de la Abadía, *Le pouvoir des folies théâtrales* de Jan Fabré (Troubleyn), y *Sé de un lugar* de Producciones Prismata.

Por otro lado, mencionar que las encuestas de satisfacción reflejan un incremento respecto al ejercicio anterior en los datos referidos a la valoración realizada por el público de las instalaciones y servicios ofrecidos por el Teatro (el dato se eleva del 4,2% al 4,3%), así como de los contenidos de la Programación (aumentando la satisfacción del 3,7% al 3,9%).

Se puede consultar información estadística más detallada del Teatro Alhambra en el Anexo de la presente Memoria.

TEATRO CÁNOVAS

DIRECCIÓN Y CONTACTO

Plaza El Ejido, 5.
29013 Málaga.
Telf: 951 308 902
teatro.canovas@juntadeandalucia.es

Sala Gades (Conservatorio Profesional y Superior de Danza)
Calle Cerrojo, Nº 5
29007 Málaga

SALAS Y AFORO

El Teatro Cánovas dispone de tres salas, más un amplio hall que se utiliza como espacio expositivo. Además y desde enero de 2008, el espacio escénico fue ampliado con la incorporación de la Sala Gades del Conservatorio Profesional y Superior de Danza de Málaga. El aforo de estos espacios es el siguiente:

- Espacio A Teatro Cánovas. Aforo: 370 personas.
- Espacio B Teatro Cánovas. Aforo: 40 personas.
- Espacio C Teatro Cánovas. Aforo: 25 personas.
- Sala Gades. Aforo: 234 personas.

PROGRAMACIÓN

Marco temporal de la programación

Es importante señalar que la programación de los teatros no se realiza por año natural, sino por temporadas interanuales. Por tanto, la presente memoria reúne datos parciales de dos temporadas: la Temporada 2011-2012, y la Temporada 2012-2013. Gráficamente:



	Temporada 2011-2012 (enero-julio 2012)											Temporada 2012-2013 (octubre-diciembre 2012)										
	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL
T. Cánovas																						

Temporada 2011-2012

Esta temporada se ha caracterizado por la variedad, calidad y especialmente por la innovación en las propuestas escénicas y artísticas presentadas, destacando la exhibición de obras cortas en espacios no convencionales dentro del VII Ciclo de Humor, el Ciclo de Teatro, Música y Danza, el Ciclo Didáctico, y los conciertos infantiles *Kids Rock*. Y como clausura de la temporada, un programa que interrelacionó el teatro con el patrimonio monumental en el Museo de las Agrupaciones de Cofradías de la ciudad de Málaga, con el estreno del espectáculo *El perro del Hortelano* de la compañía Pata Teatro.

Los programas que han presentado mayor ocupación en esta temporada han sido el Ciclo de Humor (81% de ocupación), el Ciclo Didáctico (80%), y el Festival de Teatro con Títeres (64%). Resaltar que el 74% de las compañías que han intervenido en ambos escenarios han sido andaluzas, siendo 9 los estrenos absolutos que se han representado en el Teatro Cánovas, con un matiz genuinamente andaluz:

- *Mudanzas Boleras*. Sonakay (21 y 22 de enero 2012).
- *Cena para uno*. Pata Teatro (del 9 al 12 de febrero 2012).
- *PH14*. Producciones Teatro de los Orígenes Laboratorio (del 27 y 28 de marzo de 2012).
- *Mosaicos*. Leonor Leal. Ciclo *Flamenco Viene del Sur* (18 de marzo de 2012).
- *Mi querida Nori*. En carne cruda. Nacho Albert (22 de mayo de 2012).
- *La Cama*. Petit Teatro. VII Ciclo de Humor (del 7 al 10 de junio 2012).
- *La Merienda*. Petit Teatro. VII Ciclo de Humor. (del 7 al 10 de junio 2012).
- *Desalmada*. Petit Teatro. VII Ciclo de Humor (del 7 al 10 de junio 2012).
- *El Perro del Hortelano*. Pata Teatro (del 3 de julio al 4 de agosto 2012).

Temporada 2012-2013

La propuesta artística de esta temporada se ha hecho eco de la gran variedad estética y textual de las producciones del momento. En efecto y como en temporadas anteriores, teatro, danza, música, artes plásticas, las últimas tecnologías y su hibridación, han sido los elementos de los que se ha nutrido la oferta escénica 2012-2013.

Entre las compañías malagueñas que han pasado por los escenarios del Teatro Cánovas se pueden mencionar nombres como Tenemos Gato (con los monólogos *A bombo y platillo* y *De pelo y pluma*), la Compañía de Danza Fernando Hurtado (con la obra

Visitando otros jardines, coreografía sobre los dibujos del artista paraguayo Ricardo Migliorisi), Trasto Teatro (representando *No es la lluvia, es el viento*, obra galardonada con la Beca Creación 2011 de La Nave Duende de Extremadura), o Teatro de los Orígenes (con el clásico *Fedra* de Eurípides). A estas compañías se han sumado otros colectivos andaluces, como Producciones Imperdibles (con la obra *Un viaje a la luna*, inspirada en guión cinematográfico de Federico García Lorca), Atalaya (interpretando *Celestina. La Tragicomedia*, una versión de la obra de Fernando de Rojas que fue galardonada en 2008 con el Premio Nacional de Teatro), o Teatro Clásico de Sevilla (representando *El Buscón* de Francisco de Quevedo).

A nivel nacional, destacan agrupaciones como la compañía de danza La Veronal (*Rusia*, con dirección y coreografía de Marcos Morau para ocho intérpretes), T de Teatre (*Delicadas*), o KamiKaze Producciones (*Juicio a una zorra*, con la actriz Carmen Machi reconvertida en Helena de Troya).

Como novedades en la programación, destacan en el mes de noviembre las funciones de la obra *La Sombra del Tenorio* que la compañía Induo Teatro representó en el Museo de las Agrupaciones de Cofradías de la ciudad de Málaga en colaboración con el Teatro Cánovas, así como el programa *Circo de Navidad* que se celebró en la Sala Gades con la compañía circense Rolabola Circo Teatro.

DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

Las encuestas de satisfacción del usuario reflejan que el medio de difusión que ha logrado un mayor alcance en 2012 ha sido la Web corporativa del teatro (21,1%), seguida del correo electrónico (15,70%), la recomendación personal (13,30%), y los folletos y carteles (10,70%).

Además y como acción habitual de promoción, el Teatro Cánovas ha seguido poniendo a disposición del espectador distintos abonos de temporada (Abono Mixto A, Abono Mixto B, Abono Ciclo *Flamenco Viene del Sur*), a lo que se añaden los descuentos y bonificaciones con la *Tarjeta Amigo*, y las habituales tarifas especiales (jóvenes, estudiantes, desempleados, jubilados y otros colectivos).

PÚBLICOS

22.815 espectadores han disfrutado durante 2012 de la programación regular del Teatro Cánovas y la Sala Gades, a los que hay que añadir 14.529 participantes en las diferentes exposiciones, cursos, talleres, conferencias y seminarios celebrados durante el ejercicio.

Señalar que en 2012, la valoración de satisfacción de los espectadores en relación a las instalaciones y los servicios del Teatro Cánovas ha alcanzado una puntuación de 4,5 sobre 5. La Programación ha sido puntuada con un 4,2 sobre 5. *Se puede consultar información estadística más detallada del Teatro Cánovas en el Anexo de la presente Memoria.*

TEATRO CENTRAL

DIRECCIÓN Y CONTACTO

José de Gálvez, 6.
41092 Sevilla.
Telf: 955 037 200
central.info@juntadeandalucia.es

SALAS Y AFORO

El Teatro Central de Sevilla cuenta con dos salas:

- La Sala A o principal, que con su escenario móvil permite que el aforo pueda variar entre las 500 y las 700 localidades (con y sin asientos, respectivamente).
- La Sala B, con un aforo máximo de 150 localidades.



PROGRAMACIÓN

Marco temporal de la programación

Es importante señalar que la programación de los teatros no se realiza por año natural, sino por temporadas interanuales. Por tanto, la presente memoria reúne datos parciales de dos temporadas: la Temporada 2011-2012, y la Temporada 2012-2013. Gráficamente:

	Temporada 2011-2012 (enero-mayo 2012)											Temporada 2012-2013 (octubre-diciembre 2012)										
	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL
T. Central																						

Temporada 2011-2012

La programación del Teatro Central de Sevilla contó en 2012 con diez nuevas producciones no representadas hasta el momento en España, siendo dos de ellas (ambas obras del Centro Andaluz de Teatro) estrenos absolutos:

- *La noche de Max Estrella*, nacida a partir de *Luces de Bohemia* de Valle-Inclán, dirigida por Francisco Ortuño y realizada con la colaboración del Centro Dramático Galego.
- La obra *El estado de Sitio*, con dirección de José Luis Castro, y texto de Albert Camus en versión de Juan García Larrondo.

Se incluyeron además dos experiencias novedosas durante la Temporada, dirigidas al público infantil y juvenil: los ciclos *Kids Rock* (programa de pop-rock dedicado a escolares) y *La Noche de los Tiempos*.

En el 2012 y por número de funciones, destacaron en la programación del Teatro Central las producciones teatrales (36 actuaciones), seguidas por las de danza (27 actuaciones), las destinadas al público infantil (con 20 actuaciones), y la música (con 12 conciertos). El 30% de las compañías que pasaron por los escenarios del Teatro Central en 2012 han sido andaluzas.

Temporada 2012-2013

La programación de esta Temporada abarca una gran diversidad de tendencias y líneas de trabajo, con lo que se pretende lograr la ampliación de los referentes escénicos del ciudadano. Destacan,

en el ámbito nacional, las producciones *Juicio a una zorra* (con la magistral interpretación de Carmen Machi), *Los Hijos se han dormido* (dirigida por Daniel Veronese), o la versión de *El Principito* protagonizada por José Luis Gómez. En el ámbito internacional, merecen especial mención varios estrenos en España, como las últimas producciones de compañías tan míticas como Vandekeybus, Australian Dance Theatre, o Needcompany. De las 13 producciones andaluzas presentadas, 7 han sido estrenos absolutos, como por ejemplo *Sentados a la orilla del mundo* (protagonizado por Maika Barroso y Manolo Monteagudo), *Esperando a Godot*, dirigida por Joan Font (de Els Comediants), o el nuevo trabajo de Producciones Imperdibles dirigido por Gema López, *Viaje a la Luna*. Por otro lado, se ha continuado trabajando en el desarrollo de una programación para los públicos infantil y juvenil, además de la dedicada al pop-rock, y otras músicas.



Jan Lawernsneed Company

DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

Las encuestas de satisfacción de usuarios muestran que en 2012, el medio de difusión de la programación del Teatro Central de Sevilla que más ha llegado al público ha sido el correo electrónico (28,7%), seguido por la Web Institucional (21,5%), y los folletos/carteles (14,2%). Además y como acción habitual de promoción, el Teatro Central ha seguido poniendo a disposición del espectador distintos abonos de temporada (Abono Mixto A, Abono Mixto B, Abono Ciclo *Flamenco Viene del Sur*, Abono Ciclo de Música Contemporánea, Abono *Jazz Noviembre*), a lo que se añaden los descuentos y bonificaciones con la *Tarjeta Amigo*, y las habituales tarifas especiales (jóvenes, estudiantes, desempleados, jubilados y otros colectivos).

PÚBLICO

Durante el año 2012, la programación del Teatro Central ha alcanzado los 27.163 espectadores, a los que hay que sumar los

7.710 asistentes a otras actividades llevadas a cabo en los espacios del Teatro (como por ejemplo, las organizadas por entidades a las que se les han cedido o alquilado los espacios del Teatro).

La programación teatral ha sido la que ha registrado una mayor afluencia de público, con una asistencia de 7.961 espectadores. Al teatro le han seguido la danza (5.137 espectadores), los Ciclos *Jazz en Noviembre* y *Música Contemporánea* (2.640 espectadores), el Ciclo *Flamenco Viene del Sur* (4.770 espectadores), el Ciclo Pop/Rock/Música (3.562 espectadores), y el Ciclo Infantil (3.102 espectadores).

Señalar que en 2012, la valoración de satisfacción de los espectadores con respecto a las instalaciones y los servicios del Teatro Central ha alcanzado una puntuación de 4,4 sobre 5. La Programación ha sido puntuada con un 3,9 sobre 5.

Se puede consultar información estadística más detallada del Teatro Central en el Anexo de la presente Memoria.

INSTITUCIONES PARTICIPADAS

TEATRO DE LA MAESTRANZA



La titularidad del Teatro de la Maestranza de Sevilla corresponde al Consorcio Teatro de la Maestranza y Salas del Arenal de Sevilla, desarrollándose su gestión a través de la Sociedad Anónima de igual nombre, constituida por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la Junta de Andalucía, la Diputación de Sevilla, y el Ayuntamiento de Sevilla.

Uno de los objetivos básicos de esta institución ha sido, desde su creación, la formación de toda una generación de nuevos espectadores de lírica, pudiéndose afirmar que, gracias a su programación, ha llegado a convertirse en una de las grandes referencias culturales de Andalucía, estando su actividad cultural arropada por una amplia red social de empresas patrocinadoras y socios colaboradores, así como por el fiel y continuado respaldo del público.

La responsable de la Gerencia del Teatro de la Maestranza de Sevilla es Remedios Navarro Alivés, quedando la Dirección Artística a cargo del prestigioso Maestro Pedro Halffter Caro.

DIRECCIÓN Y CONTACTO

Paseo Cristóbal Colón, 22.
41001 Sevilla.
Telf: 954 223 344 Fax: 954 22 5 9 95
informacion@teatrodelamaestranza.es

ÓRGANOS COLEGIADOS

Consorcio Teatro de la Maestranza y Salas del Arenal. Ejercicio 2012

CARGO INSTITUCIONAL EN EL CONSEJO RECTOR	NOMBRE	REPRESENTACIÓN
Alcalde del Ayuntamiento de Sevilla	Juan Ignacio Zoido Álvarez	• Presidente del Consejo Rector y de la Comisión Ejecutiva
Secretario de Estado de Cultura Consejero de Cultura Junta de Andalucía Presidente de la Diputación de Sevilla	José María Lasalle Ruiz Luciano Alonso Alonso Fernando Rodríguez Villalobos	• Vicepresidente 1º del Consejo Rector • Vicepresidente 2º del Consejo Rector • Vicepresidente 3º del Consejo Rector
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte	José María Lasalle Ruiz Miguel Ángel Recio Crespo Antonio Garde Harce	• Secretario de Estado de Cultura • Director General del INAEM • Subdirector General del INAEM
Junta de Andalucía	Luciano Alonso Alonso José Francisco Pérez Moreno Francisco Díaz Morillo	• Consejero de Cultura y Deporte • Director de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales • Delegado Territorial de Educación, Cultura y Deporte
Diputación de Sevilla	Fernando Rodríguez Villalobos Beatriz Sánchez García Manuel F. Domínguez Jiménez	• Presidente de la Diputación de Sevilla • Diputada Provincial de Ciudadanía, Participación y Cultura • Portavoz de Diputación
Ayuntamiento de Sevilla	Juan Ignacio Zoido Álvarez María del Mar Sánchez Estrella Jesús Maza Burgos	• Alcalde del Ayuntamiento de Sevilla • Delegada de Educación Cultura, Deporte y Juventud • Consejero Delegado de Emasesa

SALAS Y AFORO

El Teatro de la Maestranza de Sevilla cuenta con dos salas, una principal con 1.800 localidades y la sala Manuel García con 240 localidades.

PROGRAMACIÓN

Marco temporal de la programación

Es importante señalar que la programación de los teatros no se realiza por año natural, sino por temporadas interanuales. Por tanto, la presente memoria reúne datos parciales de dos temporadas: la Temporada 2011-2012, y la Temporada 2012-2013. Gráficamente:

	Temporada 2011-2012 (enero-julio 2012)												Temporada 2012-2013 (septiembre-diciembre 2012)											
	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MA	ABR	MAY	JUN	JUL	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MA	ABR	MAY	JUN	JUL		
T. Maestranza																								

Temporada 2011-2012

Durante esta temporada siguió manteniéndose una programación de gran calidad, presentándose al público míticos títulos operísticos con grandes repartos artísticos, como *Lucia di Lammermoor* de Donizetti (que contó con la presencia de la soprano Mariola Cantarero, bajo la dirección musical del Maestro Will Humburg, que dirigía la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y el Coro de la Asociación de Amigos del Maestranza), o *Madama Butterfly* de Puccini (con dirección musical de Pedro Halffter y escenografía de Mario Gas, en una producción en la que participaron la ROSS y el Coro de la Asociación de Amigos del Maestranza). También se representaron dos óperas en concierto: *El triunfo del tiempo y del desengaño* de Haendel (interpretada por la Orquesta Barroca de Sevilla bajo la dirección de Enrico Onofri), y *Cristóbal Colón* de Ramón Carnicer (con participación de la ROSS, dirigida por Santiago Serrate). Asimismo, se representó la zarzuela *Luisa Fernanda* de Federico Moreno Torroba (con dirección musical de Cristóbal Soler), y se incluyeron en la Programación recitales líricos como el del barítono Thomas Hampson, o el de la soprano Barbara Hendricks.

Dentro de los espectáculos dedicados a los más pequeños, se representó la ópera para escolares y familias *La Cenicienta*, una adaptación de *La Cenerentola* de Rossini creada por Joan Font (Els Comediants), que pudo verse del 15 al 19 de abril gracias a la colaboración de la Obra Social La Caixa.

Una de las más importantes citas de la Temporada de Danza del Teatro fue la puesta en escena de uno de los grandes clásicos de todos los tiempos, *La Bayadère*, a cargo del Ballet de la Ópera de Varsovia y representado por primera vez en Sevilla. El responsable de la puesta en escena fue Krzysztof Pastor, director del Ballet Nacional de Polonia. Por su parte, Tadeusz Wojciechowski se encargó de la dirección musical.

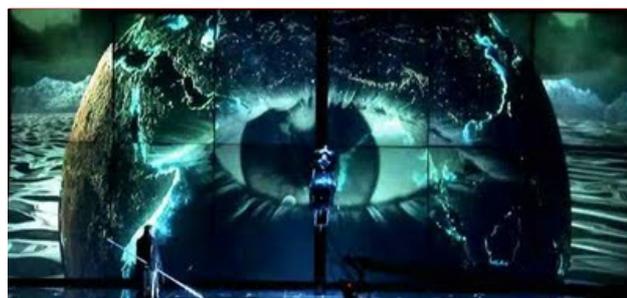
En el apartado de música, el Ciclo *Grandes Intérpretes* ofreció funciones de artistas de la talla de Pasión Vega (con su espectáculo *Sin Compasión*) o Estrella Morente (recital flamenco). Por otro lado, el Ciclo de Piano contó entre otros con la presencia del reconocido pianista ruso Mikhail Rudy.

La Programación se completaba con otras actividades culturales, como ciclos de conferencias, visitas guiadas, charlas pre-concierto, o jornadas didácticas para profesionales.

Temporada 2012-2013

La Programación de esta temporada ha incluido óperas como *Thaïs* de Jules Massenet, a quien el Teatro rindió homenaje en

el primer centenario de su muerte, con una producción de la Ópera de Gotemburgo y la Ópera Nacional de Finlandia, y puesta en escena de Nicola Raab, interpretando el rol de Thaïs la soprano Nino Machaidze; en una segunda jornada de la gran odisea wagneriana *El Anillo del Nibelungo, Sigfrido*, con puesta en escena de Carlus Padriisa (La Fura dels Baus) para el Maggio Musicale Fiorentino y el Palau de Les Arts de Valencia, encabezando el reparto el tenor canadiense Lance Ryan.



Momento del montaje de *Siegfried* de Wagner con la escenografía de La Fura dels Baus.

En el Ciclo de Recitales, destacó en diciembre de 2012 la actuación de la soprano Ainhoa Arteta (acompañada del excelente pianista británico Roger Vignoles), que cantó obras de Schumann, Strauss, Albéniz y Falla. Ese mismo mes, la compañía The Imperial Ice Stars, que lleva la danza sobre hielo a extremos de espectacularidad, presentó *El Cascanueces*, con dirección de Tony Mercer y coreografía de Tony Mercer, Evgeny Platov y Maxim Staviski.

En el Ciclo de Danza, un clásico del ballet, *Giselle* (con coreografía de Coralli, Perrot y Petipa sobre la romántica partitura de Adolphe Adam), llegó de la mano del Ballet Nacional de Letonia, con Farhads Stade dirigiendo a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Por otro lado, dos nuevas voces del jazz contemporáneo, Esperanza Spalding y Melody Gardot, presentaron sus visiones rítmicas y sofisticadas del género en noviembre de 2012, dentro del Ciclo *Grandes Intérpretes*. Junto a ellas, otras figuras de la actualidad musical, como el guitarrista almeriense Tomatito, o los conciertos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y la Orquesta Joven de Andalucía, completaron la programación 2012 de esta temporada.

DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

La principal vía de difusión utilizada en 2012 por el Teatro de la Maestranza ha sido el dossier de programación, complementado con la revista *Maestranza*. En 2012 se han publicado tres

números de esta revista, que el público puede descargarse directamente desde la Web del Teatro. Otra importante vía de difusión han sido las Redes Sociales (Facebook y Twitter).

Respecto al formato de venta de las entradas, de un total de 87.211 entradas vendidas durante el ejercicio 2012, la venta en taquilla ha supuesto un 53,33% del total, seguida de la venta online (45,01%). El resto (1,66 %) se distribuyó mediante venta telefónica. Además, y con el objetivo de fidelización del público, el Teatro ofrece un sistema de abonos, en diferentes modalidades.

PÚBLICO

96.590 espectadores acudieron durante 2012 a los diferentes espectáculos ofrecidos en el escenario del Teatro de la Maestranza de Sevilla. Por tipo de programación, el primer lugar correspondió a los espectáculos operísticos, con un 37,12% del total de espectadores (22 funciones), seguidos de los programas didácticos (ópera para escolares y familia), con un 15,55% (9 funciones). A continuación y por orden de ventas, mencionar las actividades y conciertos de la Programación de Navidad (9,30%), Zarzuela (9,26%), Danza (8,99%), el Ciclo *Grandes Intérpretes* (6,15%), el Ciclo *Recitales Líricos* (4,69%), la programación de Flamenco (4,47%), otros conciertos (2,98%), el Ciclo de Piano (1,24%) y el Ciclo *Jóvenes Intérpretes* (0,25%).

ORQUESTAS INSTITUCIONALES

La Consejería de Cultura y Deporte establece una política de participación institucional a través de distintas figuras jurídicas (como el consorcio o la sociedad anónima) que posibilitan la cooperación con otras administraciones, empresas o entidades, para el mantenimiento de las cuatro orquestas profesionales de Andalucía, y la participación en sus órganos de gobierno.

Orquesta de Córdoba	Consorcio formado por la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Córdoba.
Orquesta Ciudad de Granada	Consorcio Granada para la Música, formado por el Ayuntamiento de Granada, la Junta de Andalucía y la Diputación de Granada.
Orquesta Filarmónica de Málaga	Consorcio formado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	Sociedad mercantil con capital público suscrito a partes iguales por la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Sevilla.

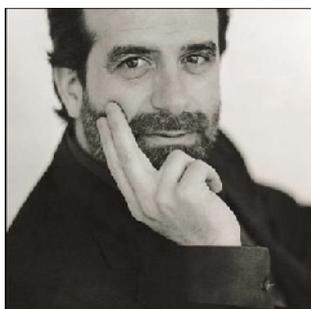
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y TÉCNICA

ORQUESTA	DIRECCIÓN ARTÍSTICA	GERENTE
Orquesta de Córdoba	Lorenzo Ramos	Vacante a 31-12-12
Orquesta Ciudad de Granada(*)	Andrea Marcon	José Luis Jiménez Gómez
Orquesta Filarmónica de Málaga	Edmon Colomer Soler	Juan Carlos Ramírez Aguilar
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	Pedro Halffter Caro	Remedios Navarro Avilés

(*) La OCG cuenta con un coro asociado bajo la dirección de Daniel Mestre Dalmau.



Lorenzo Ramos



Andrea Marcon



Edmón Colomer



Pedro Halffter

PLANTILLA ARTÍSTICA

INSTRUMENTOS		OC	OCG	OFM	ROSS	TOTALES	
Cuerda	Violín 1º	8	10	14	15	47	
	Violín 2º	7	8	12	12	29	
	Viola	5	7	10	10	32	
	Violonchelo	4	6	8	11	39	
	Contrabajo	3	4	7	7	21	
	Arpa	--	--	1	1	2	
Piano		--	--	--	1	1	
Viento	Madera	Flauta	2	2	4	4	12
		Oboe	2	2	4	4	12
		Clarinete	2	2	4	4	12
		Fagot	2	2	4	4	12
	Metal	Trompa	4	2	5	6	17
		Trompeta	2	2	4	3	11
		Trombón	3	--	4	4	11
		Tuba	--	--	1	1	2
Percusión		2	2	4	4	12	
Total intérpretes		46	49	86	91	272	

PATROCINADORES Y COLABORADORES PRINCIPALES

ORQUESTA	PATROCINADORES Y COLABORADORES PRINCIPALES	Nº TOTAL DE PATROCINADORES
Orquesta de Córdoba	Editorial Pearson, Fundación Cajasur, Diputación de Córdoba, INAEM, Fundación Ricardo Delgado Vizcaíno.	5
Orquesta Ciudad de Granada	Fundación Caja Granada, Cervezas Alhambra, Emucesa, Fundación Caja Rural, Grupo Porcel, Bufete S. Galdó, Industrias Kolmer, Fundación Emasagra, Fundación Jesus Serra, Construcciones Otero, Grupo Civil, Fundación La Caixa	12
Orquesta Filarmónica de Málaga	Esyrtu, Colegio Aparejadores, Museo Picasso Málaga, Fundación Unicaja, Diputación Málaga.	5
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	Fundación Cajasol, Universidad de Sevilla, Real Maestría de Caballería, Fundación BBVA, Colegio San Francisco de Paula, IMG Artists (UK) Ltd., Fundación La Caixa, Asociación de Amigos de la ROSS, Diario de Sevilla, El Correo de Andalucía, ABC, La Razón.	12

MARCO TEMPORAL DE LAS PROGRAMACIONES DE LAS ORQUESTAS

La programación anual de las orquestas no se realiza por año natural, sino por temporadas interanuales. Cada temporada abarca varias mensualidades de cada anualidad, por lo que la presente Memoria debe reflejar datos referentes a las temporadas 2011-2012 y 2012-2013.

ORQUESTA DE CÓRDOBA



DIRECCIÓN Y CONTACTO

C/ Cruz Conde, 13
14008 Córdoba
Telf: 957 491 767 Fax: 957 491 837
musicaclassica@orquestadecordoba.org

ÓRGANOS DE GESTIÓN

El Consorcio Orquesta de Córdoba se constituye entre la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Córdoba para dar forma a la cooperación económica, técnica y administrativa necesaria entre ambas instituciones, para llevar a cabo la gestión conjunta y eficiente de la Orquesta de Córdoba y la promoción y desarrollo de sus actividades, a fin de conseguir la mayor difusión posible (en nuestra Comunidad Autónoma, en el resto

del territorio nacional, y fuera de nuestras fronteras) del patrimonio musical universal, y especialmente del patrimonio musical andaluz.

A continuación, se expone de manera sintética la representación institucional ejercida por la Junta de Andalucía en los órganos colegiados del Consorcio Orquesta de Córdoba.

Órganos colegiados (Presidencia, Vicepresidencia y representación de la Consejería de Cultura y Deporte en el Consorcio Orquesta de Córdoba. Ejercicio 2012)

CARGO INSTITUCIONAL	NOMBRE	REPRESENTACIÓN
Consejero de Cultura y Deporte	Luciano Alonso Alonso	Vicepresidente de la Junta General
Director de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales	José Francisco Pérez Moreno	Vocal de la Junta General Presidente del Consejo de Administración
Gerente de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales	Alberto Mula Sánchez	Vocal de la Junta General Vocal del Consejo de Administración
Delegada Territorial de la Consejería de Cultura y Deporte	Manuela Gómez Camacho	Vocal de la Junta General Vocal del Consejo de Administración
Director del Centro de Documentación Musical de Andalucía	Reynaldo Fernández Manzano	Vocal por la Consejería de Cultura y Deporte en la Junta General y en el Consejo de Administración

INFORMACIÓN FINANCIERA

PRESUPUESTO E INGRESOS		
Aportaciones de la Administración	Junta de Andalucía Ayuntamiento de Córdoba	1.206.914,20 € 1.381.090,25 €
Ingresos propios	Venta de entradas	100.029,70 €
	Otros	27.336,39 €
Aportaciones de Patrocinadores	Editorial Pearson, Fundación Cajasur, Diputación de Córdoba, INAEM, Fundación Ricardo Delgado Vizcaíno.	226.711,48 €
Total Ingresos		2.942.082,02 €

CONCEPTO DE GASTO	CRÉDITO INICIAL (2012)	IMPORTE EJECUTADO	% EJECUTADO
Personal	2.558.324,02 €	2.467.690,33 €	96,46%
Alquileres	120.500,00 €	127.088,02 €	105,47%
Contratación de producciones	180.265,69 €	120.283,47 €	66,73%
Otros	108.121,02 €	102.752,39 €	95,03%
Total Gastos	2.967.210,73 €	2.817.814,21 €	94,97%

PROGRAMACIÓN

La Orquesta de Córdoba (en adelante OC) carece de sede propia, por lo que tradicionalmente celebra su Temporada de Abono en el Gran Teatro de Córdoba.

Temporada Sinfónica 2011-2012

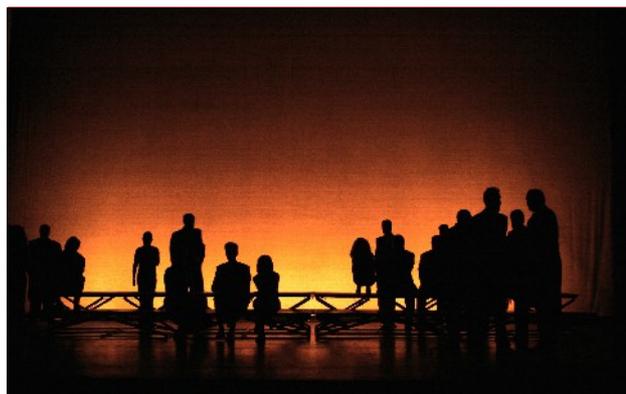
La Temporada de Abono 2011-2012 contó en su repertorio con obras de A. Dvorak, R. Schumann, y L. van Beethoven, entre otros, bajo la dirección del entonces Director Titular de la OC, el Maestro Hernández Silva, y otros directores invitados, como los Maestros Virginia Martínez o Leonardo Martínez Cayuelas. Durante el año 2012 se incluyó también en la Temporada de Abono un concierto de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, fruto de un intercambio iniciado el año anterior entre ambas orquestas.

De esta temporada y para el ejercicio 2012, destacan los conciertos celebrados en Cádiz y Córdoba con motivo del Bicentenario de la Constitución de 1812, y la participación de la OC (dirigida por el Maestro Juan Luis Pérez), en el XVI Festival de Jerez de la Frontera orquestando la producción del Ballet Flamenco de Andalucía *Metáfora* (con coreografía de Rubén Olmo, Director Artístico del Ballet), en el XXIV Festival Internacional de Música y Danza Ciudad de Úbeda (que galardonó a la OC con la Medalla de Oro del certamen como reconocimiento a su valía profesional y musical, por el trabajo realizado a lo largo de sus veinte años de existencia y al espíritu de colaboración con dicho Festival), y en el XXVIII Festival Iberoamericano de Música Manuel de Falla de Cádiz. Además, se realizaron dos ciclos de conciertos didácticos impartidos por el prestigioso Director Fernando Argenta, y un ciclo de conciertos populares bajo el lema *Conoce a tu orquesta*. El resto de la programación de esta temporada 2012, contemplaba un variado repertorio clásico y español, además de música contemporánea, sacra, y colaboraciones con artistas como Paco Cepero, Estrella Morente o Pablo Sainz Villegas.

Temporada Sinfónica 2012-2013

En el marco de esta temporada y durante 2012, la OC ofreció el *Ciclo de Conciertos Labor Social* (proyecto por el que el Instituto Provincial de Bienestar Social de la Diputación de Córdoba otorgó a la OC el Reconocimiento *Acciones Solidarias 2012*, en el marco del I Foro Social por la Solidaridad), consistente en la ejecución por la OC de conciertos extraordinarios para un público cuyas circunstancias o limitaciones les impiden asistir a los lugares donde habitualmente se celebran los conciertos convencionales. En 2012, los conciertos de este proyecto se celebraron en el Centro Penitenciario de Córdoba, y en el Hospital Universitario Reina Sofía y la Iglesia de la Magdalena de Córdoba.

En 2012 se celebraron además el concierto extraordinario de inauguración del Curso Universitario 2012-2013 en septiembre, un concierto extraordinario en el Real Jardín Botánico de Córdoba, cinco conciertos en familia en diferentes localidades de la provincia de Córdoba, y un concierto extraordinario en Bari (Italia), presentando y haciendo difusión en este ámbito internacional de la música de compositores españoles (muchas veces desconocidos fuera de nuestro país), además de obras de compositores internacionales. También se organizó un Ciclo de Música de Cámara en el Palacio de Viana, y un ciclo de conciertos didácticos.



Siluetas

La Temporada de Abono 2012-2013 contó en su repertorio con obras de R. Schumann, J. Haydn, L. v. Beethoven, W. A. Mozart (entre otros), bajo la dirección del nuevo Director Titular de la OC desde marzo de 2012, el Maestro Lorenzo Ramos, y otros directores invitados. La programación contemplaba un variado repertorio clásico y español, además de música contemporánea y sacra, y colaboraciones con artistas como Alexandre da Costa, Javier Riba, Pablo García López o Francisco Santiago.

Durante el 2012 y en el marco de ambas temporadas, la OC ofreció 64 conciertos de un total de 70 actividades. En relación a la proyección territorial de estos conciertos, 52 de ellos se celebraron en el área metropolitana de Córdoba, 6 en la provincia de Córdoba, 5 en otros lugares de Andalucía, y 1 en Bari (Italia). Además, la Orquesta de Córdoba realizó un ciclo de 4 Conciertos de Cámara en el Palacio de Viana, y 2 grabaciones sonoras:

- *Metáfora*, de Agustín Diassera (banda sonora para un espectáculo).
- *Stabat Mater* – Conde de Fernán-Núñez (pendiente de edición al cierre del ejercicio 2012).

DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

La OC llevó a cabo la difusión y promoción de sus actividades en 2012 a través de su Departamento de Comunicación, que coordinó, elaboró y generó las noticias sobre cada concierto o actividad que desarrolló la Orquesta, con el apoyo de una empresa de diseño y comercialización global seleccionada mediante concurso público.

En 2012 la OC publicó 750 programas de mano para cada uno de los 18 conciertos correspondientes a la Temporada de Abono (más otros de carácter extraordinario). Además, se continuó con la labor de difusión de las actividades de la orquesta a través de su página Web oficial (www.orquestadecordoba.org). Público

PÚBLICO

A lo largo del Ejercicio 2012, la OC ha interpretado un total de 68 conciertos (64 de la OC y 4 de cámara) ante 37.092 espectadores, de los cuales 14.163 asistieron a los 20 conciertos de Temporada de Abono, y 22.929 a los 48 conciertos de la programación fuera de abono. De estos últimos, 8.379 han sido escolares, y 14.550 han sido asistentes a conciertos extraordinarios.

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA



DIRECCIÓN Y CONTACTO

Auditorio Manuel de Falla,
Paseo de los Mártires, s/n
18009 Granada
Telf: 958 220 022 Fax: 958 222 322
secretaria@orquestaciudadgranada.es

ÓRGANOS DE GESTIÓN

Órganos colegiados (Presidencia, Vicepresidencia y representación de la Junta de Andalucía y la Consejería de Cultura. Ejercicio 2012)

CARGO INSTITUCIONAL	NOMBRE	REPRESENTACIÓN
Consejero de Cultura y Deporte	Luciano Alonso Alonso	Presidente del Consorcio Presidente del Consejo Rector
Director de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales	José Francisco Pérez Moreno	Vocal del Consejo Rector
Gerente de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales	Alberto Mula Sánchez	Vicepresidente Comisión Ejecutiva
Delegado Territorial de la Consejería de Cultura y Deporte	Ana Gámez Tapias	Vocal del Consejo Rector Vocal de la Comisión Ejecutiva

INFORMACIÓN FINANCIERA

PRESUPUESTO E INGRESOS				
Aportaciones de la Administración	Junta de Andalucía	1.471.238,00 €		
	Ayuntamiento de Granada	1.453.378,00 €		
	Diputación de Granada	269.734,24 €		
	Ayuntamiento de Granada (aportación en especie)	300.000,00 €		
	Ayuntamiento de Granada (Amortización deuda)	25.000,00 €		
Ingresos propios	Venta de entradas	310.683,00 €		
	Otros	147.227,64 €		
Aportaciones de Patrocinadores	Fundación Caja Granada	50.000,00 €		
	Cervezas Alhambra	20.000,00 €		
	Fundación Caja Rural	6.000,00 €		
	Emucesa	7.000,00 €		
	Grupo Porcel	4.500,00 €		
	Bufete S. Galdó	6.000,00 €		
	Industrias Kolmer	10.000,00 €		
	Fundación Emasagra	12.000,00 €		
	Fundación Jesus Serra	15.000,00 €		
	Construcciones Otero	15.000,00 €		
	Grupo Civil	6.000,00 €		
	Fundación La Caixa	58.416,00 €		
Total Ingresos		4.187.176,88 €		
CONCEPTO DE GASTO	CRÉDITO INICIAL (2012)	IMPORTE EJECUTADO	% EJECUTADO	
Personal	3.208.044,66 €	3.093.814,60 €	96,43%	
Alquileres	300.000,00 €	300.000,00 €	100%	
Contratación de producciones (Gastos de Programación)	279.823,24 €	418.407,36 €	149,53%	
Otros	Resto Gastos Generales Otros	150.902,00 € 248.406,98 €	183.333,07 € 191.621,95 €	121,49% 77,14%
Total Gastos	4.187.176,88 €	4.187.176,80 €		

PROGRAMACIÓN

Temporada Sinfónica 2011-2012

La programación de la Orquesta Ciudad de Granada (en adelante OCG) se abrió con un concierto dedicado a Mozart y a Beethoven, seguido del primer concierto del ciclo de Otoño, dedicado de nuevo a Mozart, pero esta vez emparejado con Britten. En el segundo concierto de otoño se presentó una interesante propuesta de Miguel López instrumentado por Xavier Astor, y obras de uno de los grandes contemporáneos de Mozart y Haydn, el bohemio Vaňhal.

La Temporada Sinfónica continuó con Händel, Bach, obras instrumentales de Wagner y Schumann, música francesa, italiana, finlandesa y húngara (con un programa que presentaba obras de compositores poco habituales en los programas sinfónicos, como Ibert o Wolf-Ferrari), composiciones pianísticas de Debussy, piezas de Falla para piano y orquesta, o la *Pastorale* de Beethoven. Al programa se unieron también las grandes obras corales del Barroco para celebrar la Navidad, como el *Oratorio de Navidad* de Bach.

El 2012 comenzó con un programa romántico austroalemán, con obras de Schubert, Mendelssohn y Dvořák, seguidos por el compositor y violinista Ferdinand David, Verdi, Šostakovič, la música litúrgica de Bach y Mozart, la música nórdica de Sibelius y Rautavaara, la francesa (pero con raíces centroeuropeas) de Honegger, la polifonía hispano-italiana de Tomás Luis de Victoria, Händel, Schütz y Vivaldi, la nueva escuela alemana con Wagner y Liszt, las obras de Rimskij-Korsakov y Stravinskij, la música inglesa de Britten, Malcolm Arnold y Jon Lord, Mendelssohn, o el catalán Eduard Toldrà.

Mencionar además la presencia de la OCG en el Auditorio Nacional de Madrid dentro del Ciclo Sinfónico de la Fundación Caja Madrid, la participación habitual de la OCG en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada (en esta edición con un concierto sinfónico dirigido por Juanjo Mena, y dos conciertos junto al Birmingham Royal Ballet), los conciertos didácticos, los programas extraordinarios, el concierto de clausura del Festival de Cine Clásico de Granada, la actuación de la OCG en los Festivales de Música Clásica de Cádiz y el Festival Internacional de Música de Úbeda, el concierto extraordinario a beneficio de Mundo en Armonía, los conciertos realizados en distintas localidades andaluzas (La Zubia, Guadix y Vélez Blanco), y el ofrecido por el Coro de la OCG con un programa de música sacra en la Iglesia del Perpetuo Socorro el día 1 de junio.

Temporada sinfónica 2012-2013

Un programa inequívocamente francés dio la señal de salida a la temporada, con Ravel, Milhaud y Poulenc, seguidos de Fauré (maestro de Ravel), el compositor barcelonés Carlos Surinach, o las obras de compositores más consagrados, como Robert Schumann, Stravinsky, Gounod, o Prokofieff. Además, se recibió la visita de orquestas invitadas, como la Orquesta Sinfónica Estatal de Estambul (con un programa centrado en la Europa más oriental, representada por los rumanos Mustea y Dinicu, el húngaro Bartók, el bohemio Dvořák y el ruso Mussorgsky, e incluso una pieza del compositor turco Ulvi Cemal Erkin).



Pablo Heras dirigiendo la Orquesta Ciudad de Granada

Otros nombres como Britten, Haydn Honegger, Schönberg, Chaikovski, Mendelssohn, Gioacchino Rossini, Manuel de Falla, Rachmaninoff, Stravinsky, Händel, Aaron Copland, Albert Roussel, Mozart, Johann Sebastian Bach, Schubert, Grieg, Sibelius, Nielsen, Debussy, o la música española de Joaquín Turina y Antón García Abril, y obras del compositor andaluz José María Sánchez-Verdú, y de Miguel Gálvez Taroncher (concretamente una pieza encargada por la OCG), completaron un extenso y completo programa en 2012.

Mencionar que durante el año 2013 va celebrarse el III Centenario de la muerte de Arcangelo Corelli. Europa Galante, la segunda formación de la serie de orquestas invitadas de esta temporada, ofrecerá un programa-homenaje al compositor con obras de éste, así como de Francesco Geminiani. Por otro lado, la Joven Academia de la OCG presentará en su primer concierto el trabajo realizado con dos de las más exigentes obras del repertorio orquestal francés, *La mer* de Debussy y el *Boléro* de Ravel. La magnífica Tercera Sinfonía de Honegger y el Concierto para oboe de Martinu, con el director y solista Hansjörg Schellenberger, formarán también parte de un programa de gran dificultad e interés. Un concierto extraordinario hispanoargentino, con *El sombrero de tres picos* de Falla y *Estancia* de Ginastera precederá a la propuesta más ambiciosa de la temporada, con la interpretación en dos veladas de los cinco conciertos para piano y orquesta de Beethoven, a cargo del joven pero ya plenamente consagrado pianista onubense Javier Perianes, Premio Nacional de Música.

PÚBLICO

La OCG ha cerrado su Temporada 2011-2012 con una gran respuesta del público, que ha llenado la casi totalidad de sus butacas. Los 29 conciertos ofrecidos en el Auditorio Manuel de Falla, han convocado a 33.804 asistentes.

Los 2 conciertos del Ciclo de Otoño, 13 del Ciclo Sinfónico, 3 conciertos extraordinarios, 5 sábados sinfónicos y los 4 conciertos familiares, han contado con ocupaciones por encima del 95 %, y en todos los ciclos algunos de los conciertos han registrado un 100% de ocupación. A estos ciclos de abono hay que sumar los programas extraordinarios, el concierto de clausura del Festival de Cine Clásico de Granada, la presencia en los Festivales de Música Clásica de Cádiz y el Festival Internacional de Música de Úbeda, el concierto extraordinario a beneficio de

Mundo en Armonía, o los conciertos realizados en distintas localidades andaluzas (La Zubia, Guadix y Vélez Blanco), todos ellos con el 100% del aforo cubierto.

En el apartado didáctico, han sido 32 conciertos los ofrecidos como Conciertos Didácticos (en tres programas diferentes), a los que han asistido más de 28.560 niños y jóvenes, con edades comprendidas entre los 4 y 16 años, de Granada capital y provincia procedentes de 245 centros educativos (colegios e institutos) distintos. Los ensayos abiertos (3.206 asistentes) y Cursos para el Profesorado de música (270 profesores de 245 colegios e institutos representados), completaron las actividades de la OCG en su temporada regular, que ha conseguido reunir a más de 70.000 asistentes.

DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

La OCG lleva a cabo la difusión y promoción de sus actividades a través de su Departamento de Comunicación, encargado de la

publicidad, imagen y difusión de todas las actividades del Consorcio Granada para la Música, a través de envíos postales y por correo electrónico, notas de prensa, reportajes y entrevistas, ruedas de prensa y publicaciones. Cada temporada se editan unos 1.200 programas de mano de cada una de las actividades programadas, además de folletos generales, publicaciones extraordinarias, de promoción, y otras publicaciones varias.

Además, la OCG tiene una amplia presencia en Redes Sociales (Facebook, Twitter, Pinterest, Flickr, Issuu, Youtube).

En el capítulo abonos, la OCG vendió en 2012 hasta 2.636 abonos entre las 6 categorías ofrecidas, siendo el Abono de Temporada y el Abono Familiar los más demandados (con 754 y 723 abonados, respectivamente).

El Departamento de Comunicación asiste también a Gerencia en el ámbito de la búsqueda de patrocinios.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA



DIRECCIÓN Y CONTACTO

Plaza de la Merced, 17 – 2º Izq.
29012 Málaga
Telf: 952 229 580 62
Fax: 952 229 599
secretaria@orquestafilarmonicademalaga.com

ÓRGANOS DE GESTIÓN

El Consorcio Orquesta Ciudad de Málaga se constituye entre la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Málaga, con el objetivo de gestionar la Orquesta Ciudad de Málaga (hoy Orquesta Filarmónica de Málaga), así como para la promoción y desarrollo de sus actividades, con la finalidad de conseguir la mayor difusión y disfrute del patrimonio musical universal, español, y del andaluz en particular. Sus órganos rectores son el Consejo de Administración y la Junta General.

Órganos colegiados (Presidencia, Vicepresidencia y representación de la Junta de Andalucía y la Consejería de Cultura y Deporte. Ejercicio 2012)

CARGO INSTITUCIONAL	NOMBRE	REPRESENTACIÓN
Consejero de Cultura y Deporte	Luciano Alonso Alonso	Vicepresidente de la Junta General
Director de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales	José Francisco Pérez Moreno	Vocal de la Junta General
Gerente de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales	Alberto Mula Sánchez	Vocal de la Junta General
Delegado territorial de la Consejería de Cultura y Deporte	Patricia Alba Luque	Vocal de la Junta General
Director del Centro de Documentación Musical de Andalucía	Reynado Fernández Manzano	Vocal de la Junta General

INFORMACIÓN FINANCIERA

PRESUPUESTO E INGRESOS		
Aportaciones de la Administración	Ayuntamiento de Málaga Junta de Andalucía	3.950.000,00 €
Ingresos propios	Venta de entradas	118.538,48 €
	Otros	13.760,76 €
Total Ingresos		4.082.299,24 €

CONCEPTO DE GASTO	CRÉDITO INICIAL(*)	IMPORTE EJECUTADO	% EJECUTADO
Personal	4.324.299,08 €	4.019.594,07 €	93,00%
Alquileres	140.002,00 €	110.515,63 €	78,94%
Contratación de producciones	647.000,00 €	610.910,68 €	94,42%
Otros. Resto Gastos Generales	351.114,98 €	252.508,83 €	71,92%
Total Gastos	5.462.416,06	4.993.529,21	91,42%

(*) El crédito inicial que se refleja es el de 2012.

PROGRAMACIÓN

Cada año, la programación de la Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM) se estructura como sigue:

- Temporada Sinfónica (con sede en el Teatro Cervantes de Málaga).
- Temporada de Cámara (con sede en el Museo Picasso de Málaga).
- Ciclo *Los Clásicos nunca duermen*.
- Festival de Música Antigua de Málaga.
- Ciclo de Música Contemporánea de Málaga.
- Ciclo *La Filarmónica frente al mar*.
- Conciertos para escolares.
- Otros conciertos extraordinarios.

Temporada 2011-2012

Varios compositores andaluces acompañaron a Manuel de Falla en la programación de la Temporada 2011-2012 de la OFM (como Damián Luna, Jesús García Román, Manuel Hidalgo o Lorenzo Palomo, entre otros). Estos aparecieron junto a los grandes referentes universales de la música, orquestaciones del popular compositor Albert Guinovart, y a artistas andaluces de la talla de Ruth Rosique o Pepe Romero, junto con el Coro Cármina Nova, el Coro de Ópera, o la Escolanía de Ntra. Sra. de la Victoria. Además, junto a directores de prestigio indiscutible, actuaron solistas consagrados de la escena internacional.

Temporada 2012-2013

Alexei Volodin, Lluís Claret, Iván Martín, Nikolaj Znaider, el Cuarteto Quiroga, los solistas de la OFM, los mejores coros y solistas malagueños, o las batutas eminentes de Michael Sanderling, Howard Williams, Nicholas Milton, Shinik Hahm o Francesco La Vecchia, han formado parte de la programación de la Temporada 2012-2013 de la OFM, gracias a la cual se ha podido disfrutar de las mejores versiones de los conciertos para piano de Brahms, de *Daphnis et Chloè* de Ravel, o de *La*

Consagración de la Primavera de Stravinski. Se contó con la presencia de Santiago Serrate (en representación de la nueva generación de directores españoles), y el Maestro Octav Calleya (primer titular de la OFM) recibió un cálido homenaje en su septuagésimo aniversario, a los que se unieron las celebraciones de los aniversarios de Verdi, Britten y Monsalvatge.

DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

Todas las actividades de la OFM han sido comunicadas a los medios mediante las correspondientes notas de prensa, además de formalizarse contratos de difusión con algunos los diarios locales (Sur, Málaga-Hoy y La Opinión) y cadenas radiofónicas (Ser y Cope). Todas las actividades de la OFM han sido anunciadas en las pantallas digitales instaladas en las marquesinas de la ciudad.

Por otro lado, las Redes Sociales (principalmente Facebook) también sirven de soporte para la difusión de las actividades de la OFM y de las noticias más destacadas de la Orquesta. En 2012 se han publicado además 1.500 programas de mano para cada programa de la Temporada de Abono, y 150 para cada concierto del Ciclo de Cámara.

PÚBLICO

Durante el año 2012, un total de 14.855 espectadores han asistido a los 24 conciertos de la Temporada de Abono de la OFM, a los que se unen los espectadores de los 8 conciertos del Ciclo de Música Contemporánea (388 personas), los de los 6 conciertos del Festival de Música Antigua (1.653 personas), los 4.752 escolares que disfrutaron de los 16 conciertos didácticos que se celebraron durante el año, los 669 asistentes a los 4 conciertos del Ciclo *Los Clásicos nunca duermen*, los 1.022 espectadores de los 7 conciertos del Ciclo de Conciertos de Cámara, los 949 asistentes a los 2 programas de la Temporada Lírica del Teatro Cervantes, y los 11.545 espectadores de los 12 conciertos extraordinarios.

El número de abonados respecto a la Temporada 2011-2012 (671), descendió a 594 en la Temporada 2012-2013. Esta tendencia a la baja es contante desde hace 5 temporadas.

ORQUESTA DE SEVILLA, S.A. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla



DIRECCIÓN Y CONTACTO

Temprado, 6.
41001 Sevilla
Telf: 954 561 536 Fax: 954 561 888
info@rossevilla.es

ÓRGANOS DE GESTIÓN

La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS) se creó en 1990 con objeto de desarrollar y mantener una orquesta de carácter sinfónico con sede en Sevilla, así como para la producción y organización de otras actividades musicales de interés. Se constituyó bajo la forma jurídica de sociedad mercantil, con capital público suscrito a partes iguales por la Junta de Andalucía y el Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, y con la denominación de Orquesta de Sevilla, S.A. La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla está adscrita funcionalmente a la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.

La participación de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla como orquesta de foso en producciones de ópera, zarzuela y ballet programadas por el Teatro de la Maestranza, se sustenta en un convenio formalizado entre las dos entidades que se proroga tácitamente desde el año 1995, y que contempla la cesión gratuita del Teatro de la Maestranza a la ROSS para la celebración de conciertos.

A continuación, se expone de manera sintética la representación institucional ejercida por la Junta de Andalucía en los órganos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Órganos colegiados

Presidencia, Vicepresidencia y representación de la Junta de Andalucía y Consejería de Cultura y Deporte. Ejercicio 2012

CARGO INSTITUCIONAL	NOMBRE	REPRESENTACIÓN
Director de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales	José Francisco Pérez Moreno	Presidente del Consejo de Administración
Delegada de Cultura, Educación, Juventud y Deporte del Ayuntamiento de Sevilla	María del Mar Sánchez Estrella	Vicepresidenta del Consejo de Administración
Delegado Territorial de la Consejería de Cultura y Deporte	Francisco Díaz Morillo	Vicesecretario del Consejo de Administración
Gerente de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales	Alberto Mula Sánchez	Vocal del Consejo de Administración
Director del Centro de Documentación Musical de Andalucía	Reynaldo Fernández Manzano	Vocal del Consejo de Administración
Jefe de Servicios de Inventario y Riesgos de la Dirección General de Patrimonio de la Consejería de Hacienda y Administración Pública	Inmaculada Barea Sánchez	Vocal del Consejo de Administración
Responsable del Área de Música de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales	Manuel I. Ferrand Agustín	Vocal del Consejo de Administración

INFORMACIÓN FINANCIERA

PRESUPUESTO E INGRESOS		
Aportaciones de la Administración	Junta de Andalucía Ayuntamiento de Sevilla	2.606.193,90 € 3.048.000,00 €
Ingresos propios	Venta de entradas y abonos	756.556,24 €
	Otros	165.331,39 €
Aportaciones de Patrocinadores	Ingresos de gestión y Patrocinadores	409.143,91 €
Total Ingresos		6.985.225,44 €

CONCEPTO DE GASTO	CRÉDITO INICIAL (*)	IMPORTE EJECUTADO	% EJECUTADO(*)
Servicios exteriores		1.178.186,63 €	
Personal		5.768.300,66 €	
Otros gastos		24.137,33 €	
Amortización		65.576,64 €	
Total Gastos		7.036.201,26 €	

(*) Información no disponible.

PROGRAMACIÓN

Como ya se ha mencionado, la ROSS tiene su sede en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, institución en la que se desarrollan los ensayos del conjunto orquestal y se llevan a cabo la mayor parte de sus actuaciones, contando con un aforo para sus conciertos de 1.656 localidades.

En 2012 la ROSS ofreció un total de 127 conciertos, cifra que representa una disminución de un 15% con respecto a los del Ejercicio 2011.

Temporada sinfónica 2011-2012

El Director Artístico de la ROSS, el Maestro Pedro Halffter, diseñó para la Temporada 2011-2012 una programación en la que tomó como figura clave al compositor alemán Johannes Brahms y su obra orquestal completa, llevando a cabo una lógica y natural continuación del pensamiento renovador que Beethoven inició con su revolucionaria producción musical (ya mostrada en la Temporada 2010-2011). La programación se desarrolló con Brahms en el centro, y se completó con los trabajos de otros compositores en estrecha relación con su personalidad artística, su pensamiento musical, o sus inquietudes expresivas, con Mozart como referencia previa de Brahms (del que se ofreció un interesante ciclo de dos conciertos anterior a los de abono), Tchaikovsky, Mendelssohn, Saint-Saëns y Wagner (este último en la temporada de ópera). Se interpretó a los continuadores del pensamiento brahmsiano con obras de Mahler, Nielsen, Elgar o Richard Strauss, y el eterno retorno al pasado como medio para lograr el futuro en el neoclasicismo de Honegger, Tomasi, Ravel y Shostakovich. Hubo además cabida para el folklore como elemento rejuvenecedor del repertorio y distintivo de una nación, en las obras de Villa-Lobos o Ginastera. Y se pudo disfrutar de una mirada a nuestro presente, y casi hacia el futuro, con obras de Takemitsu, la sevillana Elena Mendoza, y el propio Pedro Halffter.

Para terminar de ornamentar la figura de Brahms, acompañando a cada una de las cuatro sinfonías del autor alemán, se programaron cuatro fanfarrias para viento, metal y percusión, compuestas expresamente como oberturas introductorias a cada sinfonía, por Tomás Marco, Laura Vega, Udo Zimmermann y Rafael Frübeck de Burgos.

La Temporada de Abono 2011-2012 de la ROSS incluyó 16 conciertos, a los que se añadieron los del Ciclo de Ópera, los conciertos para escolares, los conciertos fuera de abono, los ciclos de intercambio y orquestas invitadas (Navarra y Málaga), y una visita de la ROSS a la Orquesta de Córdoba en su temporada de abono.

Temporada sinfónica 2012-2013

Tras culminar una temporada centrada en la figura de Johannes Brahms, y bajo el título *Impulsos románticos*, en la Temporada 2012-2013 la ROSS ha querido aproximar su público al Romanticismo y a lo romántico. A lo largo de los 16 programas de abono y del resto de conciertos extraordinarios, la ROSS ejecutó temas románticos por excelencia en interpretaciones exuberantes que, teniendo como punto de partida el *Réquiem* de Mozart y la *Sinfonía Trágica* de Schubert, mostraban sus múltiples matices en el amplio conjunto de obras seleccionadas entre la extensa producción artística de los compositores más representativos del Romanticismo (Verdi, Wagner, Strauss y Mahler).

También formó parte destacada de la temporada la aparición del sentimiento nacionalista, que tuvo especial apartado en las partituras de los compositores del este de Europa, rusos y checos, entre los que destacaron las obras de Tchaikovsky, Dvořák o Chopin. Y el gusto por lo exótico, donde visiones muy particulares de la realidad española (debidas a Saint-Saëns, Bizet o Debussy) se combinaron con el enorme atractivo que siempre desplegó Italia, y con los influjos de las músicas del folklore cingaro centro-europeo y del folklore americano.

Objetivo claro de la temporada fue interpretar las adaptaciones que del sentimiento romántico se dieron en el siglo XX en las obras de Barber, Bernstein, Britten o Nino Rota, y para comprender el tránsito natural que existe en el paso de un siglo a otro, la ROSS reservó un espacio muy significativo en su programación a Serguéi Rachmaninov, de quien se interpretaron tres de sus obras orquestales más importantes, además de algunas de sus aclamadas obras concertantes.

Finalmente, la ROSS completó su propuesta de programa con una escogida selección de obras de Rodin Shchedin, Giorgio Battistelli, Jörg Widmann y Antón García Abril, subrayando la rica multiplicidad de las tendencias vigentes.

Por otro lado, la actividad de la ROSS se completa cada Temporada con tres bloques que amplían el marco de las temporadas sinfónicas interanuales: la Temporada Lírica del Teatro de la Maestranza, los conciertos de producción propia, y los conciertos contratados por clientes.

Temporada Lírica 2012

En el año 2012 y a caballo entre las Temporadas 2011-2012 y 2012-2013, la ROSS ha interpretado 5 óperas, una de ellas en versión concierto. Concretamente:

- *Lucia di Lammermoor*, de G. Donizetti. Con la soprano Mariola Cantarero, bajo la batuta del Maestro Will

Humburg que dirigió a la ROSS y al Coro de la Asociación de Amigos del Maestranza (marzo de 2012).

- *Madama Butterfly* de G. Puccini. Dirección musical de Pedro Halffter y escenografía de Mario Gas, en una producción en la que participaron la ROSS y el Coro de la Asociación de Amigos del Maestranza (junio de 2012).
- *Cristoforo Colombo* de R. Carnicer (versión concierto). Con participación de la ROSS dirigida por Santiago Serrate (junio de 2012).
- *Thaïs* de J. Massenet, al que se rindió homenaje en el primer centenario de su muerte con una producción de la Ópera de Gotemburgo y la Ópera Nacional de Finlandia, y puesta en escena de Nicola Raab, interpretando el rol de Thaïs la soprano Nino Machaidze (octubre de 2012).
- *Siegfried* de R. Wagner. Puesta en escena de Carlus Padrissa (La Fura dels Baus) para el Maggio Musicale Fiorentino y el Palau de Les Arts de Valencia, encabezando el reparto el tenor canadiense Lance Ryan (diciembre de 2012).

La ROSS también colaboró en el título de ballet *La Bayadère* de L. Minkus, a cargo del Ballet de la Ópera de Varsovia y representado por primera vez en Sevilla bajo la dirección musical de Tadeusz Wojciechowski (enero de 2012), y orquestando la zarzuela *Luisa Fernanda* de Federico Moreno Torroba, con dirección musical de Cristóbal Soler (febrero de 2012).

Conciertos de producción propia: ciclos, programas didácticos, y conciertos conmemorativos

El público infantil y juvenil es para la ROSS de un interés muy especial, no sólo porque la formación de jóvenes es fundamental en sí misma, sino también en aras de la creación del nuevo público del futuro. Por eso, son numerosos los programas que la ROSS dirige a los más jóvenes.

En 2012 y en coordinación con Obra Social Cajazol, se desarrolló el programa *Ensayos generales con público escolar*, gracias al cual alumnos entre los 12 y los 16 años acudieron con sus profesores de música a los ensayos generales en los que la ROSS interpretaba obras incluidas en el programa de abono, y que fueron consideradas de especial interés pedagógico. En 2012 se celebraron un total de 4 ensayos generales pedagógicos, todos ellos correspondientes a la Temporada 2011-2012.

Respecto a los ya habituales *Conciertos para Escolares*, en 2012 se ha organizado un programa dirigido a los más jóvenes, que ha tenido lugar en el Auditorio de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Sevilla bajo el título *Sevilla en la Música* bajo la dirección de Andrés Salado, y con la narración de Ana Hernández-Sanchiz. Esta actividad docente, que la ROSS desarrolla desde su creación, ha permitido ofrecer 5 conciertos para niños, registrándose una asistencia de más de 2.000 alumnos de 5º y 6º de Primaria, Secundaria y Bachillerato.

Como actividad experimental, la ROSS aprovechó la circunstancia de su 20 Aniversario para poner en marcha en 2011 una nueva actividad escolar, sin precedentes en Andalucía pero que ya fue puesta en práctica por la Orquesta Nacional de España,

denominada *Adopta a un músico*, actividad que se ha repetido en las siguientes temporadas con gran éxito y excelente respuesta entre centros escolares y alumnos. Esta actividad, que en 2012 contó con la colaboración de la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, fomenta la interacción entre los músicos profesionales de la Orquesta y los alumnos en su entorno escolar, con la finalidad de crear y hacer música. El proyecto, basado en esta ocasión en una serie de variaciones sobre una selección de obras de Maurice Ravel, se materializó en un concierto ofrecido por unos 160 alumnos de Secundaria a sus padres, compañeros de clase y público en general en el escenario del Teatro de la Maestranza, y que se completó con la actuación, en una segunda parte, de la ROSS.



Actividad "Adopta un músico"

En el apartado de conciertos de producción propia, se celebraron los siguientes: el Concierto de Año Nuevo (4 de enero de 2012), el Concierto de Cuaresma (concierto de marchas procesionales celebrado los días 3 y 4 de marzo, siendo el día 3 un regalo de la ROSS en forma de invitación al público abonado, en agradecimiento por su fidelidad), el Concierto de Feria Sevilla en la Música (22 de abril de 2012), el *Concierto de los Clásicos a las Galaxias* (nuevo concierto cuya temática integra la música hecha para el cine y la música clásica que se utiliza en las bandas sonoras cinematográficas, y que tuvo lugar el 27 de septiembre de 2012 con gran éxito de público) y finalmente, el Concierto participativo de Navidad (en colaboración con la Obra Social La Caixa, que tuvo lugar los días 20 y 21 de diciembre de 2012 y en el que el público es el principal protagonista, cantando los coros del Mesías de Haendel).

Conciertos contratados por clientes

En este apartado, en 2012 se han celebrado los siguientes conciertos:

- Concierto de Clausura del Curso 2011-2012 de la Universidad de Sevilla: organizado por el Área de Promoción Cultural de Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Sevilla, tuvo lugar en el mes de julio en el Teatro de la Maestranza con un programa lírico, bajo la dirección del Maestro Santiago Serrate y con las voces de la soprano Yolanda Auyanet y el barítono Joan Martín-Royo.
- Concierto de Apertura del Curso 2012-2013 de la Universidad de Sevilla: celebrado en el mes de octubre y

dedicado a Mozart y Strauss, bajo la dirección del concertino-director Eric Crambes y la viola solista de Michael Leifer, ambos miembros de la plantilla de la ROSS.

- Concierto a beneficio del Banco de Alimentos de Sevilla: patrocinado por la Fundación Barclays, tuvo lugar en noviembre de 2012 bajo la dirección del Director Artístico de la ROSS, el Maestro Pedro Halffter.

Conciertos en gira

En 2012, la ROSS se ha desplazado en diferentes ocasiones fuera de la ciudad de Sevilla. En dos de ellas ha viajado a Cádiz: la primera para ofrecer la Gala de la Zarzuela del Sorteo del Niño (enero de 2012), y la segunda para participar en la X Edición del Festival de Música Española de Cádiz (noviembre de 2012). Además, ha actuado en el Teatro Real de Madrid con motivo de la entrega de premios de la Fundación BBVA *Fronteras del Conocimiento* (junio de 2012). Y por último, ha participado en el VI Ciclo de Conciertos de Intercambio entre Orquestas, visitando el Gran Teatro de Córdoba en el mes de marzo.

Actividades complementarias

En 2012, la ROSS continuó celebrando el Ciclo de Conferencias Introdutorias a los conciertos, propiciando el acercamiento entre los oyentes y los directores, compositores y musicólogos que colaboran con la ROSS.

La Orquesta de Cámara de la ROSS

Esta agrupación, creada en 1998 e integrada por miembros de la plantilla artística de la ROSS, repitió su colaboración anual con la Fundación FOCUS-Abengoa en la Iglesia de Los Venerables Sacerdotes de Sevilla ofreciendo, en el mes de mayo de 2012, un concierto de órgano y orquesta de cámara a cargo del canónigo y organista de la S.I. Catedral, José Enrique Ayarra, con obras de Mozart y Mendelssohn.



La Orquesta de Cámara de la ROSS con José Enrique Ayarra en el Hospital de Los Venerables

Directores e Intérpretes en 2012

Destaca en 2012 la presencia de los siguientes directores de reconocido prestigio internacional, algunos de los cuales colaboran desde hace algunas temporadas de manera regular con la formación orquestal: John Axelrod, Howard Griffiths, Günter Neuhold, Antoni Wit, Christoph Campestrini, Marc Soustrot, Frank Beermann o Christian Arming, entre los extranjeros, y Antoni Ros-Marbà, Josep Pons, Ernest Martínez Izquierdo (al frente de la Orquesta Sinfónica de Navarra dentro del ciclo de intercambios entre orquestas) y Edmon Colomer (al frente de la Orquesta Filarmónica de Málaga en el mismo ciclo de intercambios), entre los españoles. El Director Artístico de la ROSS, el Maestro Pedro Halffter, se ocupó de la dirección de 3 de los 15 programas de abono que se celebraron en 2012.

DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

La difusión y comunicación de las actividades de la programación que desarrolla la ROSS a lo largo del año, se lleva a cabo por diferentes medios, desde los tradicionales libretos y programas en papel, hasta medios digitales como la Web corporativa, y otras vías de comunicación digital de nueva generación, como las Redes Sociales, a las que la ROSS se incorporó en 2011, abriendo nuevos canales de comunicación con el público y los profesionales de la música.

Abonos

Para compensar la subida de precios de las entradas, se reforzó la labor de captación de nuevos abonados mediante una intensa campaña publicitaria en prensa, llevada a cabo gracias al patrocinio en publicidad que proporcionan a la ROSS el Grupo Joly, El Correo de Andalucía, La Razón y ABC. Finalizada la Temporada 2011-2012, el número total de abonos fue de 1.487, ligeramente por debajo de los 1.485 de la temporada anterior.

La venta del abono para menores de 26 años, denominado *Abono Joven de la ROSS* (que con una gran acogida cada temporada, supone la venta de 300 abonos a precios muy reducidos en las zonas de Terraza y Paraíso del Teatro de la Maestranza), ayudó a mantener el número de abonos nuevos y, sobre todo, contribuyó a captar nuevos melómanos entre los más jóvenes. Además, se volvieron a incluir conciertos de abono de la Orquesta en el *Abono Mixto* que oferta el Teatro de la Maestranza, lo que supuso la venta anticipada de 910 localidades.

En la Temporada 2012-2013, el número de abonados ascendió a 1.431 (es decir, 56 abonos menos que la temporada anterior), repitiéndose los sistemas de captación de nuevos públicos a través de la campaña *Abono Joven de la ROSS* (aumentado a 350 los abonos ofertados), y participando en el *Abono mixto* del Teatro de la Maestranza (con 7 de los 16 programas de abono de la temporada, más 3 programas extraordinarios, lo que supuso la venta anticipada de 768 localidades).

Se presenta información detallada sobre la evolución de las ventas de los diferentes abonos de las tres últimas Temporadas en el Anexo de la presente Memoria.

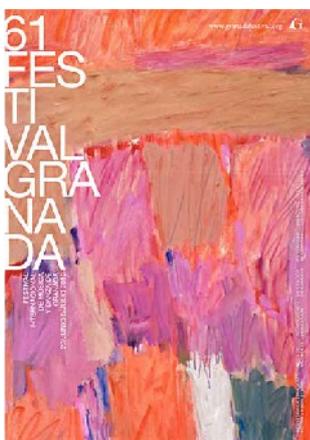
PÚBLICO

Durante el 2012, la ROSS mantiene una tónica estable de afluencia de público, que supera de forma general las cien mil personas anuales. La Temporada Lírica en el Maestranza acogió la mayor cantidad de espectadores (33.528), seguida de la

Temporada de Abono (35.933) y de los conciertos de producción propia (16.723). El resto de espectadores, hasta completar la cifra total de 114.044, han sido asistentes a los conciertos contratados por clientes, los de Música de Cámara y las conferencias pre-conciertos (7.316, 773 y 1.574 personas, respectivamente).



61 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA



DIRECCIÓN Y CONTACTO

Corral del Carbón, 2ª Planta
C/ Mariana Pineda, s/n
18009 Granada
Telf: 958 276 200 Fax: 958 286 868
ofi@granadafestival.org

ORGANIZACIÓN

El Festival Internacional de Música y Danza es una de las citas culturales más emblemáticas y atractivas de Granada, cuya celebración tiene lugar entre junio y julio en los palacios de la Alhambra y los principales monumentos y rincones de la ciudad de Granada, y en el resto de la provincia.

A lo largo de su historia, el Festival ha incorporado nuevas formas de dirigirse a la sociedad. En la actualidad, presenta tres núcleos básicos de actividades:

- El Festival propiamente dicho, que se desarrolla en el recinto de la Alhambra y otros lugares emblemáticos de la ciudad, con una programación basada tradicionalmente en música clásica, ópera, ballet y danza española, flamenco, música antigua y música contemporánea.

- Los Cursos Internacionales Manuel de Falla, creados en 1970 (www.cursosmanueldefalla.org).
- El FEX, o extensión de conciertos, espectáculos y otras actividades gratuitas en la ciudad y provincia, que desde 2004 constituye un contenedor flexible y versátil de todo tipo de manifestaciones culturales.

Se puede consultar información detallada de los espacios en los que se ha celebrado la edición 2012 del Festival en el Anexo de la presente Memoria.

El Festival de Granada cuenta en la actualidad con la participación institucional consorciada del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España, la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Granada, la Diputación de Granada, la Universidad de Granada y el Patronato de la Alhambra y Generalife, así como con la ayuda de numerosos patrocinadores y colaboradores.

ÓRGANOS COLEGIADOS

Representación de la Consejería de Cultura y Deporte

CARGO CONSEJERÍA CULTURA	NOMBRE	REPRESENTACIÓN EJERCIDA EN LA INSTITUCIÓN
Director Agencia Andaluza de Instituciones Culturales	José Francisco Pérez Moreno	Vicepresidente del Consejo Rector
Delegado Territorial de Educación, Cultura y Deporte en Granada	Ana Gámez Tapias	Vocal del Consejo Rector
Directora Patronato Alhambra y Generalife	María del Mar Villafranca Jiménez	Vocal del Consejo Rector

Dirección Artística y Gerencia

Dirección Artística	Diego Martínez Martínez
Gerencia	M ^a Elena Cazorla García

INFORMACIÓN ECONÓMICO-FINANCIERA

Presupuesto e ingresos

APORTACIONES		
Aportaciones de la Administración		1.974.190,00 €
Ingresos propios	Venta de entradas y matrículas Cursos Manuel de Falla	770.471,90 €
	Otros	12.252,32 €
Aportaciones de Patrocinadores		541.500,00 €
Total Ingresos		3.298.414,22 €

Gastos

CONCEPTO DE GASTO	CRÉDITO INICIAL (PPTO. MAYO 2012)	% EJECUTADO
Personal (no de infraestructura)	442.000,00 €	95,94%
Alquileres	30.000,00 €	104,22%
Contratación de producciones y gastos artísticos y de infraestructura	2.036.138,00 €	98,38%
Gastos Cursos Manuel de Falla	130.640,00 €	97,92%
Otros	632.082,00 €	99,01%
Total Gastos	3.270.860,00 €	98,13%

PATROCINIO

El Festival Internacional de Música y Danza cuenta con un Programa de Patrocinio dirigido a empresas y particulares que deseen contribuir al crecimiento del Festival. En 2012, el número total de patrocinadores ascendió a 20 entidades.

Patrocinios y colaboraciones de la 61 Edición del Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Número total de patrocinadores y socios colaboradores	20
Patrocinadores principales	Ferring, Milenio del Reino de Granada, Caja Granada, Cervezas Alhambra, La Caixa, Gas Natural Fenosa, Coviran, Puleva, Caja Rural, Fundación Loewe.
Socios Colaboradores	Agua Sierra Natura, AIE, Construcciones Otero, DOP Vino de Calidad de Granada, Emilio Carreño, S.L., Hoteles Porcel, Industrias Kolmer, Jalsosa S.L., Las Nieves Limpieza, Lexus.

PROGRAMACIÓN

La **61 Edición del Festival Internacional de Música y Danza de Granada** ha tenido lugar entre los días 22 de junio y 11 de julio de 2012, coincidiendo con el 150 aniversario del nacimiento del compositor francés Debussy, a cuya figura se ha dedicado una gran parte de la programación.



Palacio de Carlos V

Dicha programación ha permitido a los asistentes al Festival disfrutar de espectáculos como una nueva versión concierto de la ópera *La Vida Breve* de Manuel de Falla, así como del monumental e infrecuente binomio Beethoven-Ligeti, interpretados por la Orquesta y Coro Nacionales de España bajo la batuta de Josep Pons. De la extraordinaria visión del repertorio francés, italiano, ruso y español de la mano de Charles Dutoit, con motivo de su presentación en el Festival junto a la Royal Philharmonic Orchestra. Del carisma de la generación ascendente de directores musicales como Juanjo Mena, Pablo Heras-Casado y Tugan Sokhiev, a cargo de orquestas como la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta Barroca de Friburgo y la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, respectivamente, abordando un amplio repertorio sinfónico y sinfónico-coral en el que se aunaban el Romanticismo, la música rusa del siglo XX y la vanguardia española.

El Festival ha contado también con la extraordinaria personalidad del pianista Javier Perianes, Premio Nacional de Música y artista en residencia de esta Edición, con un exquisito recital en el Patio de los Arrayanes, como solista junto a la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, y como profesor invitado en los Cursos Manuel de Falla. Además de con la extraordinaria violista Tabea Zimmermann, con un dilatado repertorio que incluía obras de Schumann o Kurtág.

La danza brilló con especial singularidad y riqueza, destacando el espectáculo *Los Ballets de Roland Petit*, programa homenaje al gran coreógrafo Roland Petit (fallecido en julio de 2011 y cuya figura ya es parte de la historia de la danza) y protagonizados por estrellas internacionales (como Igor Yebra, figura del Ballet de la Ópera de Burdeos), o las actuaciones del Bayerisches Staatsballett (Ballet de la Ópera Estatal de Baviera) interpretando *El Lago de los Cisnes* de Piotr Ilich Chaikovski bajo la dirección artística de Ivan Liška, o el Birmingham Royal Ballet interpretando *Coppélia* (con partitura de Léo Delibes, y basado en un cuento de Hoffman), con música de la Orquesta Ciudad de Granada bajo la dirección del responsable musical del Birmingham Royal Ballet, Paul Murphy.

Grandes figuras del Flamenco como Olga Pericet, María Pagés, o Carmen Linares completaron la programación, complementada con un total de 6 Cursos Internacionales Manuel de Falla, y 81 actividades del FEX celebradas en Granada y provincia.

DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

La difusión de las actividades del Festival se llevó a cabo a través de la inserción de noticias en periódicos locales como *Ideal* y *Granada Hoy*, o en diarios de tirada nacional como *El Mundo*, *El País*, *ABC* o *La Razón*. Además, aparecieron noticias en televisiones locales como TG7 y Canal 21, o en cadenas de televisión nacionales como TVE (Telesur), Canal 24 horas, Canal Sur, Antena 3 y en emisoras de radio como RNE-Radio Clásica, RNE (en su programa *El Ojo Crítico*), Radio Cinco, Canal Sur Radio, Europa Press, Cadena SER, Onda Cero, o Cope. Por último, mencionar la difusión llevada a cabo a través de la prensa digital, o a través de agencias de noticias como la Agencia EFE.

Destacan las transmisiones de los conciertos a través de la radio, en abierto, con un total de 10 grabaciones que se emitieron para toda España (9 en directo y 1 en diferido) a través de RNE-Radio Clásica. 7 de estos conciertos fueron emitidos además a través del satélite de la Unión Europea de Radiodifusión (UER).

Entre los canales de difusión más destacados se encuentran los digitales, concretamente:

- Redes sociales (Facebook, Twitter, Vimeo, YouTube, el blog, etc.): registrándose más de 5.000 seguidores del Festival en Internet.
- Web del Festival: que contabilizó hasta 100.215 visitantes (un total de 532.463 páginas) de 3.261 ciudades de 142 países diferentes.
- Descargas de la app Memoria 2011: publicación ya tradicional del Festival, disponible en la página Web. oficial del Festival y en una aplicación gratuita en el App Store de Apple. En 2012 se registraron 2.037 descargas de esta aplicación desde países como China (525), EE UU (239), España (145), Brasil (94), o Rusia (77).

Por último, mencionar que las entradas del Festival en 2012 se comercializaron exclusivamente a través de Ticketmaster.





CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES

La organización y gestión de las producciones audiovisuales, cinematográficas, y fonográficas, así como la difusión y distribución de las mismas, es llevada a cabo en la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales por la Unidad de Cinematografía y Artes Audiovisuales, con los siguientes objetivos:

- Preservar y realzar la diversidad cultural y lingüística, y el patrimonio cinematográfico y audiovisual andaluz, garantizando que el público pueda acceder a ellos, y favoreciendo el diálogo intercultural.
- Aumentar la circulación y la audiencia de las obras audiovisuales andaluzas dentro y fuera de la Unión Europea, mediante una mayor cooperación entre los agentes del sector.
- Reforzar la competitividad del sector audiovisual andaluz en el marco de un mercado europeo abierto y competitivo favorable al empleo, mediante la promoción de los vínculos entre profesionales del sector audiovisual.

INCENTIVOS AL SECTOR AUDIOVISUAL

DESARROLLO Y PRODUCCIÓN DE OBRAS AUDIOVISUALES

En cumplimiento del objetivo establecido por la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía de impulsar el desarrollo y consolidación de las industrias culturales, y entre ellas las que forman el sector cinematográfico y audiovisual de Andalucía, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales publicó en marzo de 2012 la convocatoria para la obtención de subvenciones en régimen de concurrencia competitiva al desarrollo de proyectos y a la producción de obras audiovisuales en Andalucía. En el mes de diciembre se publicó la Resolución que ponía fin al procedimiento de concesión de estas subvenciones, resultando finalmente seleccionados un total de 25 proyectos audiovisuales, siendo el importe total de la ayuda concedida de 1.596.256,91 €. La distribución de estas ayudas por número de proyectos y modalidades quedó como sigue:

- Producción de cortometrajes: 4 proyectos aprobados, por un total de 68.969,91 €.
- Cortometrajes realizados: 3 proyectos aprobados, por un total de 20.000,00 €.
- Producción de largometrajes: 4 proyectos aprobados, por un total de 819.406,88 €.
- Producción de largometrajes de animación: 1 proyecto aprobado, por un total de 306.000,00 €.
- Producción de largometrajes para televisión: 1 proyecto aprobado, por un total de 51.000,00 €.
- Producción de largometrajes documentales: 3 proyectos aprobados, por un total de 135.666,29 €.
- Producción de unidades de documental: 6 proyectos aprobados, por un total de 103.985,50 €.
- Coproducción Internacional: 3 proyectos aprobados, por un total de 91.229,33 €

COPRODUCCIÓN INTERNACIONAL DE OBRAS AUDIOVISUALES

Del mismo modo, en marzo de 2012 se hizo pública la convocatoria de subvenciones en régimen de concurrencia competitiva para la coproducción internacional de obras audiovisuales en Andalucía. La coproducción es la fórmula de producción más utilizada y la que se adecua mejor a las características de las empresas audiovisuales europeas en general, y andaluzas en particular, por lo que es un instrumento importante para impulsar el desarrollo y consolidación del sector de la producción audiovisual en Andalucía. Con esta convocatoria se pretendía promover la participación, en los citados proyectos de coproducción, no solo de empresas audiovisuales europeas y andaluzas, sino también de cualquier

empresa internacional que tuviera interés en desarrollar este tipo de proyectos en nuestra Comunidad Autónoma, consiguiendo a través de la cooperación empresarial una mayor circulación transnacional de obras audiovisuales, y el incremento del intercambio de profesionales entre distintos países y regiones.

En diciembre de 2012 se publicó la Resolución de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales por la que se ponía fin al procedimiento de concesión de estas subvenciones, resultando aprobados 3 proyectos, por un total de 91.229,33 €, tal y como se especificaba en el apartado anterior.

PROMOCIÓN

MADEINSHORT ANDALUCÍA

El programa de promoción del cortometraje andaluz *Madeinshort Andalucía*, tiene como objetivo fundamental impulsar la difusión en circuitos de exhibición de este tipo de obras audiovisuales, hechas en Andalucía o realizadas por creadores andaluces, facilitando su presencia en festivales, mercados y foros internacionales. *Madeinshort Andalucía* es, ante todo, una apuesta para impulsar el talento existente en la cantera audiovisual de nuestra Comunidad Autónoma.

En 2012, los cortometrajes andaluces seleccionados por el programa *Madeinshort Andalucía* fueron los siguientes:

- *Matador on the Road*, de Alexis Morante (2011).
- *Doctor León. Pedicuro*, de Ana María Ruiz (2011).
- *Taboulé*, de Richard García Vázquez (2011).
- *Salas S.A.L.*, de Palacio Rojo (2011).

- *Waterline*, de Sergio Abuja (2011).
- *Culpable hasta la muerte*, de Marcos Busatori Montesinos (2011).
- *El Defensor*, de Manuel H. Martín (2011).
- *Las Tacitas*, de Rafael Ruiz (2011).

En 2012 se editó en DVD con estos ocho cortometrajes andaluces. Además, estas creaciones audiovisuales fueron inscritas y distribuidas en los festivales de cortometrajes más prestigiosos del mundo, llegando a cosechar importantes premios, entre los que podemos mencionar el Primer Premio del Certamen de Cortometrajes en el 38 Festival de Cine Iberoamericano de Huelva obtenido por el corto *Taboulé* de Richard García, o el Premio RTVA obtenido en el 19 Festival de Jóvenes Realizadores de Granada, otorgado a *Doctor León. Pedicuro*, de Ana María Ruiz.

ANTENA MEDIA ANDALUCÍA

Desde 1997, Andalucía dispone de una oficina de información del Programa MEDIA de la Unión Europea. Antena MEDIA Andalucía es una de las cuatro oficinas que MEDIA tiene en España, estando cofinanciada por la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía (a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales), y la Comisión Europea.



Antena MEDIA en el European Film Market, Berlinale 2012

La oficina de información del Programa MEDIA en Andalucía ofrece información y asesoramiento especializado y personalizado sobre las diferentes líneas de ayudas MEDIA al sector audiovisual, y las distintas vías de financiación para los profesionales.

Durante los últimos 22 años, el Programa MEDIA ha apoyado a la industria audiovisual de una manera firme y decidida. Las películas apoyadas han sido premiadas y reconocidas en los principales festivales de cine de primera línea, incluyendo Cannes, Berlín o Venecia, y los Oscars de la Academia Norteamericana. El Programa MEDIA continúa esforzándose por conseguir una industria audiovisual europea más fuerte, reflejando y respetando la identidad cultural europea y su patrimonio. Las acciones del Programa MEDIA se concentran en

siete sectores o ámbitos de actuación: formación, distribución, desarrollo, promoción, proyectos piloto, exhibición y Media MUNDUS.

En 2012, las actividades organizadas por la oficina de Antena MEDIA Andalucía han sido las siguientes:

- Asistencia y participación en el Festival Internacional de Cine de Berlín, donde se celebra cada año el European Film Market (actividad financiada por el Programa MEDIA).
- Organización en Sevilla, junto con Antena MEDIA Cataluña y en colaboración con SOURCES 2 (programa de formación avanzada que ofrece talleres de desarrollo de guión en Europa para guionistas profesionales y equipos de escritores), de dos talleres gratuitos de análisis de guión, uno para documentales y otro para largometrajes de ficción. Los talleres estaban dirigidos a guionistas, escritores, directores y productores, con un proyecto de película de ficción para cine o televisión, o un proyecto de documental de creación en fase de desarrollo.

El Taller *Análisis de Guiones para Documentales* consistió en cinco sesiones individuales a cargo de Arash T. Riahi, experto profesor y conferenciante en Europa y Estados Unidos, y asesor de SOURCES 2. Las sesiones se celebraron los días 4 y 5 de junio en las oficinas de Antena MEDIA Andalucía en Sevilla.

El Taller *Análisis de Guión para Largometrajes de Ficción*, con la misma estructura que el anterior, estuvo a cargo de Miguel Machalski, asesor en varios programas europeos de formación financiados por MEDIA, formador en el Laboratorio de Escritores Binger

(Holanda), y consultor habitual de entidades como el Fondo Catalán de Cine, el Fondo Colombiano de Cine Nacional, y la Royal Film Commission de Jordania. Las sesiones se celebraron los días 20 y 21 de septiembre en las oficinas de Antena MEDIA Andalucía en Sevilla. Destinado a escritores de guiones andaluces, a través de este taller se analizaron, de forma personalizada, cinco guiones presentados por sus respectivos autores.

- Se patrocinó el Taller *Stop Motion*, celebrado en el marco de la nueva sección ANIMAZINE (dedicada

exclusivamente a la animación) de la 15ª Edición del Festival de Cine Español de Málaga.

- Se continuó con la labor de edición de la revista digital *MEDIA*, en colaboración con todas las oficinas españolas del Programa MEDIA. La revista tiene como finalidad dar a conocer a los profesionales del sector, y al público en general, toda la actividad formativa y de apoyo al sector audiovisual que se lleva a cabo desde las oficinas MEDIA de toda España, entre las que se encuentra Antena MEDIA Andalucía.

DIFUSIÓN

MUESTRAS DE CINE

En colaboración con la Casa de Andalucía en Dinamarca, se organizó en Copenhague una **Muestra de Cine Andaluz**, dividida en cinco sesiones con entrada gratuita entre el 24 de septiembre y el 12 de octubre, y a la que asistieron 400 espectadores.

Además de proyecciones, en el marco de la muestra se organizaron dos charlas-coloquio a cargo de Julio Sánchez Veiga, productor del documental *Presos del Silencio* (Mariano Agudo y Eduardo Montero, 2004), y de Henrik Liebegot, componente de Smash, mítico grupo andaluz de rock progresivo de finales de la década de los sesenta que protagoniza el documental *Underground. La ciudad del arco iris* (Gervasio Iglesias, 2003). Ambos

conferenciantes, residentes en Copenhague, participaron desinteresadamente en los coloquios.

En la Muestra se exhibieron los ya mencionados documentales *Underground. La ciudad del arco iris* y *Presos del silencio*, además de *Tablao: Cara y Cruz* (Pilar Távora, 2005), e *Ignacio Sánchez Mejías. Más allá del toreo* (Francisco Ortuño, 2009); y los cortometrajes *La patrulla perdida* (Guillermo Rojas, 2008), *La leyenda del ladrón del Árbol de los Colgados* (Sami Natsheh, 2009), *Lágrimas en el café* (Juan Rivadeneyra e Irene Golden, 2009), *La oficina* (Javier Guidet y Sergio Fajardo, 2009) y *Enemigos* (David del Águila, 2009).

FESTIVALES

VI FESTIVAL DE GRANADA CINES DEL SUR



Gala de apertura del VI Festival de Granada Cines del Sur.

El Festival de Granada Cines del Sur tiene como objetivo central la difusión y promoción de las cinematografías de los países adscritos al Sur, como concepto geopolítico, facilitando el encuentro entre creadores consagrados y nuevos talentos,

permitiendo mostrar nuevas producciones junto a títulos emblemáticos y de significación histórica. Granada se convierte así en un foco anual para las cinematografías del Sur.

Organizado y patrocinado por la Consejería de Cultura y Deporte a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, la VI Edición del Festival, celebrada del 12 al 16 de junio de 2012 contó, como viene siendo habitual, con la colaboración del Ayuntamiento de Granada, y de la Diputación Provincial de Granada.

Además de la Sección Oficial a Concurso, el Festival contó con las siguientes secciones especiales:

- Más Factor Humano
- EXT Granada
- Extraño tanto mar
- Perlas del Sur

En el Anexo de la presente Memoria se pueden consultar los títulos ganadores en las diferentes categorías premiadas.

COLABORACIONES EN OTROS FESTIVALES

FESTIVAL ZEMOS'98

Las nuevas tecnologías suponen, en el panorama actual del sector audiovisual en Andalucía, una apuesta importante por parte de las productoras, y la propia Consejería de Cultura y Deporte viene llevando a cabo iniciativas encaminadas a reforzar este aspecto de la producción audiovisual. Por ello, la Consejería de Cultura y Deporte, a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, colaboró en 2012 con **ZEMOS'98**, festival audiovisual alternativo con sede en Sevilla que apuesta por la creación de vanguardia en el ámbito de la fotografía, la creación a través de nuevos medios tecnológicos, la música, y las actividades escénicas y plásticas desde el punto de vista audiovisual. El Festival se organiza en actividades abiertas a las diferentes modalidades audiovisuales en soporte videográfico (cortometrajes, documentales, vídeocreaciones, exposiciones, vídeoinstalaciones, etc.), convirtiéndose en un espacio heterogéneo, aglutinador de iniciativas creativas en el campo de las nuevas tecnologías, y una de las escasísimas iniciativas que se llevan a cabo en Andalucía de aplicación de las nuevas tecnologías a la cultura audiovisual.



INSTITUCIONES PARTICIPADAS



FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO DE HUELVA

DIRECCIÓN Y CONTACTO

Casa Colón – Plaza del Punto, s/n.
21003 Huelva
Telf: 959 210 170 Fax: 959 210 173
festival@festicinehuelva.com

ORGANIZACIÓN

El Festival de Cine Iberoamericano de Huelva se celebra en esta ciudad desde 1974. Está dedicado al cine creado en países americanos y europeos de habla hispana y portuguesa, y tiene entre sus objetivos la promoción del cine iberoamericano en Europa, así como su defensa y fomento. El Festival de Cine Iberoamericano de Huelva es uno de los eventos culturales de mayor proyección internacional de la provincia.

El Festival es gestionado por un patronato compuesto por el Ayuntamiento de Huelva, la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, la Diputación Provincial de Huelva, y el Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España.

Figura Jurídica: Patronato

Instituciones	Ayuntamiento de Huelva Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía Diputación Provincial de Huelva Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
---------------	--

Órganos Colegiados

Representación de la Consejería de Cultura y Deporte

CARGO CONSEJERÍA CULTURA Y DEPORTE	NOMBRE	REPRESENTACIÓN EJERCIDA EN LA INSTITUCIÓN
Director Agencia Andaluza de Instituciones Culturales	José Francisco Pérez Moreno	Vicepresidente del Patronato
Delegado Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Huelva	Vicente Zarza Vázquez	Patrono

INFORMACIÓN ECONÓMICO-FINANCIERA

INGRESOS*		IMPORTE
Aportaciones de la Administración	Ayuntamiento de Huelva (Edición 38)	94.000,00 €
	Consejería de Cultura y Deporte (Agencia Andaluza de Industrias Culturales)	85.000,00 €
	Diputación Provincial de Huelva	60.000,00 €
	Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte	80.000,00 €
Ingresos propios	Venta de entradas	17.504,00 €
	Publicidad	
Aportaciones de Patrocinadores	Convenios de Patrocinio	
	Convenios de Colaboración	147.434,00 €
Total Ingresos		483.938,00 €

* las cifras que aparecen en los presupuestos de ingresos están pendientes de aprobación por el Patronato

GASTOS*		E JECUTADO
Personal		201.928,00 €
Amortización de Inmovilizado		2.243,00 €
Gastos financieros		5.804,00 €
Contratación de producciones y otros (viajes, alojamientos, alquiler de películas, alquiler de salas, equipos, medios técnicos, publicidad, gastos de producción del Festival)		275.655,00 €
Total Gastos		485.630,00 €

* las cifras que aparecen en los presupuestos de gastos están pendientes de aprobación por el Patronato

PATROCINADORES PRINCIPALES	Nº TOTAL
Fundación Cajasol, Autoridad Portuaria de Huelva, Instituto Andaluz de la Juventud, Aguas de Huelva, Atlantic Copper, Fundación Autor, Aqualón, Audi, Hipercor y RTVA.	10
Establecimientos Asociados – Restaurantes de la ciudad	14

ESPACIOS PARA LA CELEBRACIÓN DEL FESTIVAL

Las sedes que han acogido las dos galas y las sesiones cinematográficas de la 38 Edición del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva han sido el Gran Teatro de Huelva, y el Palacio de Congresos - Casa Colón. Como sedes secundarias, el Festival ha contado con Las Cocheras del Puerto, y las tres

salas de CineBox Aqualón. Por último, se utilizaron también espacios abiertos en calles y plazas de la ciudad, como la Plaza de las Monjas. En el Anexo a la presente Memoria se facilita información completa sobre los espacios de celebración del Festival.

PROGRAMACIÓN

La 38 Edición del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva tuvo lugar del 18 al 24 de noviembre de 2012. Durante esos 7 días se exhibieron un total de 69 cintas (29 largometrajes y 40 cortometrajes, procedentes de 10 países distintos) de las 681 inscritas. Paralelamente, se desarrollaron otras actividades como Foros de Coproducción y conciertos, que contaron con la participación de 250

personas. Entre los galardones entregados, destaca el Colón de Oro a la película *Infancia Clandestina* de Benjamín Ávila (una coproducción de Argentina, España y Brasil). En los Anexos de la presente Memoria se detallan los premios y galardones entregados en 2012, así como información estadística sobre el número de participantes por tipo de actividad y sector profesional.

DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

El número de seguidores del Festival a través de Facebook ascendió en 2012 a 6.285, superando los 5.416 de la edición anterior. Del mismo modo, las visitas a la página Web oficial del certamen se incrementaron de manera considerable, alcanzando un total de 37.964 (frente a las 34.833 registradas en 2011).

La celebración del Festival fue cubierta por 207 periodistas acreditados procedentes de 58 medios de comunicación de todo el mundo, entre los que destacan medios especializados

en cine (como *Variety*, o el programa *Días de Cine* de La 2 de Televisión Española), televisiones internacionales (Radio Televisao Portuguesa, o la televisión mexicana Notimex), y medios de comunicación españoles de cobertura nacional e internacional (como Radio Televisión Española o Radio Exterior de España). En los Anexos de la presente Memoria se facilita información detallada sobre los medios de comercialización y difusión que dieron cobertura a las actividades y eventos del Festival en 2012.

PÚBLICO

La 38 Edición del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva registró una afluencia de 21.636 espectadores, suponiendo un descenso de espectadores respecto al año anterior, lo que se explica tanto por la reducción en un día del periodo celebración del certámen, como por la reducción del número de sesiones proyectadas.

Según los datos facilitados por Radio Televisión Española, la retransmisión de la Gala de Clausura a través de su canal La 2, tuvo una audiencia de 110.000 espectadores.



Colas de público para asistir a las sesiones del Festival.



CENTRO ANDALUZ DE LAS LETRAS

El Centro Andaluz de las Letras (CAL) de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales es un organismo especializado en el fomento y la promoción de la creación literaria, y el impulso de la lectura y la producción editorial en Andalucía. Las funciones del Centro Andaluz de las Letras consisten principalmente en:

- El desarrollo de actividades de fomento de la lectura: tales como la coordinación de la Red Andaluza de Clubes de Lectura (activando el Circuito Andaluz de Dinamización Lectora y la organización de actividades formativas), o el impulso de la colaboración con las ocho Bibliotecas Públicas Provinciales y la Biblioteca de Andalucía a través del programa de Dinamización de Bibliotecas Públicas Provinciales.
- La promoción de autores literarios y del libro: a través de programaciones estables dirigidas al público infantil y juvenil (Circuito Infantil y Juvenil) y al público adulto (Circuito Literario Andaluz y Letras Capitales).
- La organización de exposiciones de carácter pedagógico: en torno a los autores/as literarios y la producción editorial andaluza.
- El fomento del libro y del sector editorial: con celebraciones anuales como el Día Internacional del Libro, el Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil o el Día de la Lectura en Andalucía y la participación con una extensa programación literaria en las Ferias del Libro de Andalucía.

Para ello, el Centro Andaluz de las Letras desarrolla los programas y actividades que se detallan a continuación.

PROGRAMAS LITERARIOS ESTABLES

Programas Literarios Estables

- **Circuito Literario Andaluz:** su programación se basa en lecturas literarias públicas realizadas en diversas ubicaciones culturales. En el marco de esta programación, en 2012 se han organizado 345 lecturas públicas en 174 municipios de toda la Comunidad Autónoma andaluza, con un total de 10.445 asistentes y la participación de 324 escritores/as (andaluces y españoles).
- **Circuito Infantil y Juvenil:** con el objetivo de fomentar y difundir libros, autores e ilustradores de literatura infantil y juvenil (a través de encuentros con autores, sesiones de narración oral, jornadas y talleres de reciclaje para ilustradores profesionales y estudiantes de escuelas de arte), en 2012 se realizaron 373 actividades diferentes en 188 municipios, en las que han participado 151 profesionales y en las que se registró una asistencia de 21.304 jóvenes y niños/as.
- **Presentaciones de libros:** este programa persigue la colaboración con autores/as y editores/as andaluces en la difusión de sus publicaciones más recientes. Al finalizar 2012, se habían realizado 13 presentaciones a las que asistieron un total de 455 personas.
- **Letras Capitales:** este programa persigue difundir la literatura contemporánea a través de sus autores/as más representativos, tanto de ámbito nacional como andaluz, mediante un conjunto de actividades que se

desarrollan en toda Andalucía. Concretamente y en 2012, se han organizado 187 actividades en las ocho capitales de provincia, en Jerez de la Frontera (Fundación Caballero Bonald), en Sanlúcar de Barrameda (Fundación Casa Medina Sidonia) y en Madrid, presentando al público lector las más relevantes novedades de los principales grupos editoriales españoles y de ámbito andaluz, dándoles así la oportunidad de conocer de primera mano la actualidad de la literatura en nuestra lengua. En 2012 este programa registró un total de 4.359 asistentes, y contó con la participación de 124 escritores/as andaluces y españoles.



Actividad en Adra (Almería) del Circuito Infantil y Juvenil del CAL

PROGRAMA DE FOMENTO DE LA LECTURA

El Programa de Fomento de la Lectura del Centro Andaluz de las Letras, reúne diversas actividades y programas:

- **Red Andaluza de Clubes de Lectura:** esta red aglutina 430 grupos de lectura estables en toda Andalucía, y funciona con un sistema de colaboración continuada entre dichos grupos y el CAL, que consiste en un programa de préstamo de más de 1.200 lotes de libros de creación literaria por tiempo determinado a los clubes. En esta Red están integrados grupos de bibliotecas municipales, de bibliotecas públicas provinciales, prisiones, centros de adultos y asociaciones de padres y madres. Durante 2012 se han realizado 2.000 préstamos de lotes, lo que ha supuesto la lectura de unos 31.400 libros por estos 430 grupos.
- **Circuito de Dinamización Lectora:** por el que grupos especializados realizan actividades de apoyo a los clubes de lectura de la Red para el fomento de la lectura, en colaboración con 108 ayuntamientos de Andalucía, tales como las sesiones de dinamización o los encuentros provinciales de clubes. Durante 2012, 15 profesionales han desarrollado 108 actividades, a las que han asistido más de 2.000 personas. Asimismo, se han desarrollado 6 encuentros provinciales de clubes de lectura con una asistencia media a cada encuentro de entre 200 y 300 personas, lo que supone un total de 1.200 personas.



Actividad del Circuito de Dinamización Lectora en Cádiz

- **Club de Lectura Virtual:** desarrollado en 2012 en la Red Social Facebook y en el que hasta el momento se han inscrito 100 usuarios.
- **Programa de Dinamización Bibliotecas Públicas Provinciales y Bibliotecas Interculturales:** este programa, desarrollado en las ocho capitales de provincia, ha supuesto la realización de 144 actividades de promoción de la lectura en las que han participado 63 profesionales, y a las que asistieron 8.231 personas. Asimismo, en 2012 se han desarrollado 24 actividades de dinamización lectora en bibliotecas interculturales, con el objetivo de acercar las bibliotecas a la población de diferentes nacionalidades, superando barreras lingüísticas y culturales. Éstas contaron con la participación de 1.876 personas.

FERIAS DEL LIBRO Y OTRAS CELEBRACIONES

- **Ferias del Libro de Andalucía:** el CAL concibe las Ferias del Libro como un momento privilegiado en el que confluyen todos los actores del proceso de la lectura: autores/as, editores/as, libreros/as y lectores/as. De este modo, las Ferias del Libro se convierten en auténticos enclaves de encuentro para la cooperación entre instituciones, fortaleciendo la industria editorial, la difusión y promoción del libro, y promoviendo la creación literaria andaluza. En 2012, el CAL ha desarrollado un programa de actividades literarias destinadas al público adulto, infantil y juvenil en las Ferias del Libro de Córdoba, Granada, Cádiz, Sevilla, Jaén y Almería, con un total de 58 actividades en las que han participado 54 escritores/as, y con una estimación de asistentes de 4.700 personas.



Feria del Libro de Sevilla

- **Día Internacional del Libro (23 de abril):** durante este día se celebraron 8 actos, uno en cada capital de provincia andaluza, en los que colaboraron los más prestigiosos estudiosos del poeta y pintor malagueño José Moreno Villa.
- **Día Internacional del Libro Infantil (2 de abril):** se realizaron 8 actividades en las capitales de provincia, con un total de 400 asistentes.
- **Día de la Lectura en Andalucía (16 de diciembre):** se realizaron un total de 20 actividades, en las 8 capitales de provincia y los municipios de mayor población.

PROGRAMA DE FOMENTO Y DIFUSIÓN DE LA CREACIÓN LITERARIA

El 16 de enero de 2012 tuvo lugar el acto público de entrega de premios del X Certamen Andaluz de Escritores Noveles, dirigido a un público de entre 10 y 20 años bajo las modalidades de poesía, cuento y relato, diferenciadas por tramos de edad. Como premio, a los ganadores se les entregó una tablet y una beca de formación para la Escuela de Escritores (a los 14 finalistas se les dio también la beca de formación). Ese mismo día se hizo pública la convocatoria del certamen para 2013.

Por otro lado, la presentación del volumen nº 10 de la colección *Letras de Papel*, recopilación de los textos ganadores del X Certamen Andaluz de Escritores Noveles, se realizó durante el

acto de celebración en Málaga del Día del Libro (el 23 de abril). La edición supuso una tirada de 400 unidades, y para su producción se contó con la colaboración de la Asociación de Editores de Andalucía.

FORMACIÓN

Durante la semana del 8 al 14 de julio de 2012 se celebró la VII Edición de la Escuela de Escritores Noveles, en la que se desarrollaron talleres formativos dirigidos a un total de 30 escritores/as noveles. Los autores responsables de dirigir los talleres fueron Cristina Cerrada, Javier Vela y Alberto Arias.

Adquisiciones de fondos bibliográficos

En el marco de los programas de impulso al sector editorial de Andalucía, el CAL realizó una adquisición de lotes bibliográficos consistente en 17.115 ejemplares, para su depósito en la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía, facilitando su préstamo y consulta por los usuarios de estas bibliotecas. De esta forma, se cumplía uno de los objetivos prioritarios en este ámbito: la puesta en valor del patrimonio intelectual andaluz, y el fácil acceso de la ciudadanía a estos bienes, incidiendo con esta medida en la mejora de los hábitos de lectura en nuestra comunidad. 92 empresas editoriales andaluzas fueron beneficiarias de esta iniciativa (tanto editoriales independientes como grupos editoriales).

OTRAS COLABORACIONES

- **Colaboración con la Fundación Caballero Bonald:** el CAL, a través del convenio de colaboración suscrito con esta Fundación y con el fin de recuperar autores que por su marginalidad han sido olvidados, promoviendo así su estudio y análisis, organizó del 24 al 26 de octubre el XIV Congreso *Sondeo en la literatura española: Transgresores y Heterodoxos*. En el mismo se desarrollaron un total de 15 actividades (entre ponencias y mesas redondas), en las que participaron 15 especialistas, y a las que asistieron unos 200 participantes.
- **Colaboración con la Fundación Francisco Ayala:** a través del convenio de colaboración suscrito con esta Fundación, el CAL organizó en 2012 una programación anual consistente en rutas literarias, talleres de monitores de grupos de lectura, edición de textos y traducción literaria, actividades de dinamización lectora, presentación de libros, y la elaboración del documental *Los Libros de Ayala*. Un total de 20 actividades, en las que se contó con la participación de 15 especialistas y 550 asistentes.
- **Colaboración con el IX Festival Internacional de Poesía de Granada:** que reunió en Granada entre los días 8 y 11 de mayo a poetas de todas las latitudes. El CAL colaboró por cuarto año en la celebración de la novena edición de este festival, organizando 14 actividades en las que participaron 14 autores diferentes.
- **Encuentro de Escritores de Andalucía en Antequera:** en colaboración con los Ateneos de Andalucía y la Asocia-

ción Aljabibe, el CAL reunió en enero de 2012 en Antequera (Málaga) a más de 70 escritores, que analizaron el presente y futuro de la literatura, reflexionando sobre la narrativa, el relato, la poesía, la edición en la era digital y la universalidad de la lengua. En total, se realizaron 12 mesas de debate con una participación activa de 23 autores, y la asistencia total de más de 70 escritores.



Gioconda Belli da la bienvenida al IX Festival Internacional de Poesía de Granada.

ESTUDIOS E INFORMES

El Observatorio de la Lectura de Andalucía (órgano de evaluación y análisis del sector) se reunió en 2012 en dos ocasiones: el Consejo del Observatorio el día 21 de febrero y el Comité Científico el 13 de abril.

OTROS PROGRAMAS

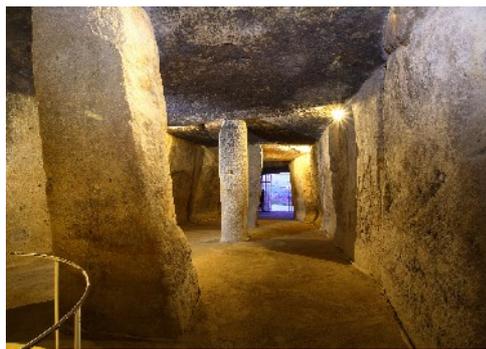
- **Exposiciones Itinerantes:** estas exposiciones, de carácter itinerante y fundamentalmente didácticas, tienen como objeto la difusión del Autor del Año, elegido en el marco de la Comisión Asesora del CAL. Son exposiciones de fácil transporte y montaje, lo que permite un recorrido simultáneo por distintos puntos de nuestra Comunidad Autónoma. Cada una de ellas se complementa con un catálogo que reproduce la mayor parte de los paneles expositivos, así como artículos de investigadores y estudiosos. En la actualidad, el CAL tiene en catálogo 10 exposiciones, que en 2012 tuvieron 29 instalaciones y un público estimado de 33.193 visitantes.
- **PoetiCAL:** el objetivo de este programa es ocupar el espacio con archivos poéticos sonoros, haciendo de las nuevas tecnologías un vehículo de conocimiento y disfrute artístico. Los documentos sonoros ocupan un conjunto de espacios físicos desde donde el usuario, a través de su móvil, puede acceder al contenido de estos ficheros, mediante la descarga de una aplicación gratuita. PoetiCAL comenzó en 2012 con la realización de 23 grabaciones de poetas residentes en Málaga. Los poemas están situados en las inmediaciones de la Biblioteca Pública Provincial, Museo Picasso, Teatro Cánovas y el mismo CAL, y a ellos pueden acceder las

personas que estén en el interior de los edificios o en sus alrededores a través de su móvil. Las grabaciones están a disposición de los ciudadanos en la Web del CAL, formando un archivo en crecimiento de voces de autores andaluces.

- **Semana Poética de Málaga:** en 2012 se celebró la primera edición de este encuentro de poetas en Málaga, reuniendo a poetas andaluces, españoles e internacionales en un total de 14 actividades, con 1.000 asistentes.



**GERENCIA DE
INSTITUCIONES
PATRIMONIALES**



INSTITUCIONES PATRIMONIALES

RED DE ESPACIOS CULTURALES DE ANDALUCÍA

La Red de Espacios Culturales de Andalucía (en adelante RECA), adscrita a la Dirección General de Bienes Culturales e Instituciones Museísticas, se constituye como un objetivo estratégico de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.

La RECA se crea con la intención de proceder a la promoción externa, de forma homogénea y conjunta, de los espacios culturales y enclaves integrados en la misma, y a la colaboración en programas estatales e internacionales de conservación de espacios y enclaves culturales de similar naturaleza. Los objetivos de la RECA son:

- Identificar las necesidades de cada espacio, para potenciar el desarrollo de cada uno de ellos y su inserción en el territorio.
- Confeccionar el catálogo de recursos patrimoniales y ambientales del sitio.
- Establecer con cada uno de los enclaves que forman parte de la red, una marca que identifique el valor y la excelencia del patrimonio en el territorio en el que se ubica.
- Implicar a los actores sociales con dicha marca, retroalimentando el concepto de valor a escala territorial.
- Insertar el espacio cultural en las estrategias de desarrollo territorial como factor de desarrollo económico de la comarca.
- Identificar los valores paisajísticos.

- Acentuar el carácter de industria cultural no deslocalizable del patrimonio.

A excepción de los Conjuntos Monumentales o Enclaves Arqueológicos situados en entornos urbanos (como la Alcazaba de Almería, los enclaves arqueológicos de la ciudad de Cádiz, o el de Cercadilla en Córdoba), la mayor parte de los espacios de la RECA se localizan en contextos rurales. Además, el carácter de cada uno de ellos (ya sean yacimientos arqueológicos o conjuntos monumentales), su grado de especialización (período histórico que se expone, los rasgos estilísticos que presentan y su grado de conservación, los bienes que albergan, los discursos museológicos que los presentan, la antigüedad o no de su declaración como monumentos y/o de puesta en valor, la especialización turística de sus usos, etc.) y su presentación actual, condicionan en gran medida las necesidades que cada uno tienen tanto en materia de protección como de conservación, así como de sus necesidades con respecto al público que actualmente los visita y el que potencialmente puede visitarlos.

El objetivo general de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales en estos espacios RECA es garantizar la adopción de las medidas preventivas de mantenimiento y conservación que resulten necesarias para garantizar la seguridad e integridad material de estos espacios, en función de sus especiales características y emplazamiento territorial, así como la organización, puesta en valor, y difusión de estos bienes inmuebles del patrimonio histórico, bajo la planificación, dirección y supervisión de la Consejería de Cultura y Deporte.

Los enclaves RECA en los que actualmente la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales presta algún tipo de servicio son los siguientes:

PROVINCIA	CONJUNTO O ENCLAVE
Cádiz	CONJUNTO ARQUEOLÓGICO BAELO CLAUDIA ENCLAVE ARQUEOLÓGICO CARTEIA ENCLAVE ARQUEOLÓGICO DOÑA BLANCA ENCLAVE ARQUEOLÓGICO GADES ROMANO (Columbarios/ Factoría Romana de Salazón / Teatro Romano)
Córdoba	ENCLAVE ARQUEOLÓGICO CERCADILLA ENCLAVE ARQUEOLÓGICO ATEGUA MUSEO DEL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE MADINAT AL-ZAHRA
Almería	CONJUNTO MONUMENTAL LA ALCAZABA DE ALMERÍA ENCLAVE ARQUEOLÓGICO LOS MILLARES ENCLAVE ARQUEOLÓGICO PUERTA DE ALMERIA CASTILLO DE VELEZ BLANCO

PROVINCIA	CONJUNTO O ENCLAVE
Granada	ENCLAVE ARQUEOLÓGICO CASTELLÓN ALTO NECRÓPOLIS DE TÚTUGI BAÑOS ÁRABES DE BAZA
Sevilla	ENCLAVE MONUMENTAL MONASTERIO DE SAN ISIDORO DEL CAMPO ENCLAVE ARQUEOLÓGICO MULVA-MUNIGUA
Jaén	CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE CÁSTULO
Málaga	CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DÓLMENES DE ANTEQUERA TEATRO ROMANO DE MÁLAGA ENCLAVE ARQUEOLÓGICO BAÑOS ÁRABES DE RONDA ENCLAVE ARQUEOLÓGICO PEÑAS DE CABRERA

Los servicios que la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales ha prestado en estos enclaves durante el 2012, se detallan en el Anexo de la presente Memoria.

CENTRO DE DEPÓSITO ARQUEOLÓGICO

El Centro de Depósito Arqueológico es un espacio destinado al almacenamiento científico de bienes muebles de diversa tipología pertenecientes a la Colección Museística de Andalucía (como piezas procedentes del Museo Arqueológico de Sevilla), junto a colecciones de considerable importancia para el Patrimonio Histórico Andaluz (como las Colecciones Pickman y Fábrica de Vidrios de la Trinidad), y fondos arqueológicos procedentes de excavaciones llevadas a cabo en Sevilla capital (como las de la Encarnación o la Cartuja de Sevilla).

En 2012 se ha continuado llevando a cabo la gestión integral del centro, incluyendo servicios como la jardinería y el mantenimiento de terrenos, la contratación de los servicios de control, vigilancia y seguridad, el mantenimiento de la maquinaria elevadora necesaria para la colocación y el acceso a piezas arqueológicas almacenadas, el mantenimiento del sistema contra incendios y los sistemas que garantizan el control de la temperatura y humedad, y en general, cualquier otra acción necesaria para garantizar la correcta conservación de las piezas custodiadas en las instalaciones del Centro.

Entre las piezas que se han recepcionado en este periodo, destacan un togado monumental y una columna de mármol, ambos romanos, incautados por el SEPRONA y procedentes de la antigua ciudad romana de Siarum (Utrera, Sevilla).

Entre las actividades desarrolladas destaca la conservación preventiva de los fondos (colecciones del Museo Arqueológico de Sevilla, fondo documental Altadis, fondo arqueológico de Ricardo Marsal y Colección Pickman), llevada a cabo mediante labores de clasificación y agrupación de las colecciones según materias, la limpieza y ordenación de embalajes, el inventario topográfico de las colecciones, la recopilación y ordenación sistemática de documentación generada (actas de ingreso según titularidades, informes, inventarios, etc.), almacenamiento de las piezas con necesidades especiales de conservación en compactos climáticos (vidrios, metales, estucos y hueso trabajado), el tratamiento de anoxia de las colecciones xilográficas procedentes del Museo Arqueológico de Sevilla, el seguimiento del control climático, la inspección de colecciones en depósito, y el control y documentación fotográfica de las colecciones.

Además, en 2012 se ha realizado la clasificación y ordenación del fondo bibliográfico y documental de temática patrimonial y arqueológica del Centro, y se han iniciado los trabajos para la elaboración de un sistema de clasificación de la documentación administrativa de las colecciones.

Finalmente, se ha elaborado una propuesta de difusión para dar a conocer las instalaciones y el trabajo que se desarrolla en el Centro de Depósito, en relación con los bienes que en el mismo se custodian.

RED DE CENTROS DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECAS ESPECIALIZADAS DE ANDALUCÍA (RED IDEA)



La Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas de Andalucía (Red IDEA) está formada por el conjunto de centros de documentación y bibliotecas especializadas de la Junta de Andalucía, y de otras instituciones públicas y privadas.

En el año 2012, la actividad más importante ha sido la presentación y puesta en marcha del Portal Web Red IDEA (www.redidea.es), herramienta que ha llegado a convertirse en el mejor instrumento de acceso a todos los recursos documentales y bibliográficos disponibles en el ámbito de la Red, facilitando el acceso a la información y a los servicios comunes. El Portal fue públicamente presentado por el Consejero de Cultura y Deporte en noviembre de 2012, con gran repercusión en los

medios de comunicación. La planificación de la arquitectura de contenidos del Portal, la elaboración y publicación de los contenidos, así como la revisión de las incidencias informáticas detectadas a lo largo de todo el proceso, han sido las acciones más destacables durante el desarrollo de este Portal.

Además, en 2012 se ha elaborado el Plan de Comunicación 2012-2013 de la Red IDEA, en el que las redes sociales adquieren un papel relevante, ya que gracias a la actividad de las cuentas en Facebook y Twitter de la Red, ésta ha conseguido aumentar su visibilidad y poner en valor todos los servicios que se ofrecen a la ciudadanía.

Por otro lado, se ha procedido a la recopilación de datos de las actividades de los diferentes Centros mediante el formulario de recogida de datos estadísticos del Sistema Integrado de Bibliotecas y Centros de Documentación de Andalucía, aplicación que ha permitido gestionar y explotar todos los datos referentes a las Bibliotecas y Centros de Documentación de Andalucía. Una de las labores de más interés que se ha llevado a cabo, ha sido la de asesorar y formar a los usuarios del sistema de información SIRCA a través de la dirección de correo electrónico de la Red (en 2012 se han atendido más de 300 incidencias), y una continua labor de asesoramiento telefónico. Fruto de este trabajo se han elaborado 136 formularios estadísticos. Destacar la compleja revisión que se ha realizado del Directorio de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas de Andalucía, con la recepción y posterior tratamiento de más de 200 solicitudes de cambio de datos estables de los distintos centros miembros de la Red.

Otra de las acciones más relevantes emprendidas en el 2012 en la Red IDEA ha sido la firma de 45 convenios de colaboración, al objeto de integrar en el Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación a bibliotecas y centros de documentación pertenecientes a Fundaciones, Ayuntamientos, y demás entidades susceptibles de incorporarse al citado sistema. La integración de estas entidades supone la adquisición de los derechos y deberes propios de las entidades integrantes de la Red, consiguiendo con ello aunar esfuerzos y dar soporte y servicios de forma centralizada. Por otra parte, se ha colaborado técnicamente en el seguimiento y documentación de los convenios de colaboración cuya tramitación se ha realizado desde la Consejería de Cultura y Deporte, lo que ha permitido conocer la situación en que se encuentran y su reflejo en el sistema de información.

El principal resultado del plan de automatización de centros de documentación y bibliotecas especializadas de Andalucía ha sido la creación de un gran catálogo colectivo en línea, que ha permitido compartir recursos y ofrecer a los usuarios una potente herramienta de información bibliográfica, cuyo objetivo es poner en común el registro de las colecciones de los miembros que conforman la Red IDEA, así como establecer las mismas políticas para la normalización de los datos. El catálogo colectivo de la Red IDEA cuenta actualmente con los fondos de 150 centros, siendo continua la incorporación de nuevas bibliotecas. En 2012 se han concedido 8 nuevas licencias.

FILMOTECA DE ANDALUCÍA



Actividad en la sede de Córdoba de la Filmoteca de Andalucía.

La Filmoteca de Andalucía depende orgánica y funcionalmente de la Dirección General de Industrias Creativas y del Libro de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía. Asimismo, la Filmoteca de Andalucía es miembro asociado de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos, y pertenece a la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas de Andalucía.

La Filmoteca de Andalucía desarrolla labores de investigación, recopilación y difusión del patrimonio cinematográfico andaluz

y de la producción cinematográfica en Andalucía, a través de un intenso programa de proyecciones cinematográficas, programa al que acompañan otras actividades culturales y formativas.

Son de especial importancia las acciones centradas en la localización, recuperación y conservación del patrimonio cinematográfico andaluz, a través del seguimiento, valoración y salvaguarda de materiales de interés en propiedad de instituciones, empresas o particulares, con el fin de evitar su deterioro o pérdida definitiva, y convirtiéndolo cuando ello es posible en depósito, a través de fórmulas como la donación o compra.

Como se ha mencionado anteriormente, la Filmoteca de Andalucía lleva a cabo desde su origen una labor de investigación, recopilación y difusión del patrimonio cinematográfico andaluz. El depósito de materiales cinematográficos en la Filmoteca oferta y garantiza a sus correspondientes propietarios, sin coste alguno, unas condiciones de conservación óptimas y adecuadas. La instalación de tres cámaras frigoríficas para el almacenamiento de material audiovisual con mantenimiento estable de los niveles de temperatura y humedad, junto al paso a soporte de seguridad de los materiales inflamables, tratan de evitar en lo posible la pérdida de un patrimonio documental único, testimonio de nuestro tiempo. Además, el Departamento de Documentación de la Filmoteca facilita a los investigadores y al público en general, el acceso a fondos bibliográficos, documentales y videográficos relacionados con el mundo audiovisual. Estos fondos pueden ser consultados en línea a través de la Web de la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas

Especializadas (Red IDEA) de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, a la que pertenece la Filmoteca de Andalucía. En 2012, las consultas registradas han sido las siguientes:

- Archivo Fílmico: 164
- Fondo bibliográfico: 626
- Base de Datos: 98
- Videoteca: 41

En 2012 se continuó con las labores de restauración de fondos fílmicos, destacando por su especial interés la labor realizada con la obra *Un día por Málaga* (1916), la película más antigua que se conserva de esta ciudad andaluza. Además, se ha hecho una fuerte apuesta por las digitalizaciones en alta definición, y por la difusión de los trabajos a través de la Red, para lo que se ha abierto un espacio en YouTube.

Por otro lado, en 2012 se ha proseguido con la catalogación del material gráfico fílmico adquirido por la Filmoteca, especialmente la cartelería y el material publicitario de películas. En 2012 se registraron más de 10.000 nuevos documentos, que se han sumado a los que la Filmoteca pone a disposición de investigadores y estudiosos del Cine y las Artes Audiovisuales.

La actividad de investigación, recopilación y difusión del patrimonio cinematográfico andaluz se complementa con un programa de proyecciones, que aúna la revisión de los grandes referentes de la historia del cine con las últimas tendencias en este arte. Para ello, la sede de la Filmoteca de Andalucía en Córdoba cuenta con una sala de proyecciones con capacidad para 208 personas, además de disponer de otras salas de proyecciones en Granada, Almería y Sevilla, aunque su ámbito de actuación se extiende a toda la comunidad andaluza. Además, la Filmoteca se ha convertido en un espacio cultural, de encuentro y de participación para la sociedad civil.

En 2012, la Filmoteca registró una cifra global de asistencia a sus actividades de 46.984 personas: 36.684 espectadores asistieron a las 662 sesiones cinematográficas y otras 10.300 personas participaron en el resto de actividades educativas y culturales. Los datos por provincia son los siguientes:

- Número de proyecciones en Córdoba: 472
- Número de proyecciones en Granada: 151
- Número de proyecciones en Sevilla: 39

Del total, el 53,55 % han sido proyecciones gratuitas (bien de fondos propios de la Filmoteca de Andalucía, bien procedentes de préstamos de otras filmotecas y entidades). El resto (46,45 %) han sido alquileres de películas gestionados por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.



Sede en Granada de la Filmoteca de Andalucía.

Por toda la labor que se realiza, la Filmoteca de Andalucía ha recibido en 2012 los premios Santo Tomás de Aquino de la Universidad de Córdoba, y el Premio de Honor de la Asociación de Críticos Cinematográficos de Andalucía (ASECAN) por ser una "institución necesaria en la comprensión del cine andaluz", confirmando el reconocimiento de los escritores y críticos cinematográficos andaluces a la consolidada y fundamental función cultural de esta entidad en el contexto andaluz.

La Filmoteca ha continuado en 2012 su colaboración con otras instituciones públicas y privadas interesadas en la cinematografía y las artes audiovisuales, destacando la llevada a cabo con el Forum Filmoteca del Máster de Cinematografía de la Universidad de Córdoba y las proyecciones en la Universidad de Sevilla, además de otras actividades en colaboración con festivales y filmotecas de todo el mundo a través de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF) y con otras instituciones e iniciativas ciudadanas promovidas por el público de la Filmoteca, como es la Asociación de Amigos de la Filmoteca de Andalucía.

La programación cultural, actividades, eventos y noticias de todas las sedes de la Filmoteca se ha difundido en diversos soportes, especialmente a través de la Web institucional y las redes sociales. En 2012, la Filmoteca superó las cifras de 10.000 amigos en Facebook y 1.000 en Twitter. Además, la página Web oficial (www.filmotecadeandalucia.com) registró más de 265.000 de visitas.

CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA

El Centro Andaluz de la Fotografía, integrado en la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, tiene como principales funciones recuperar el patrimonio gráfico andaluz, mantener los fondos de documentación y de referencia sobre la fotografía, crear un fondo sobre la fotografía realizado por creadores preferentemente andaluces o vinculados a Andalucía, difundir el patrimonio fotográfico andaluz, y la organización de talleres, encuentros y seminarios, o la realización de programas de intercambio con otros centros similares existentes en Europa o en otros lugares del mundo.

El Centro Andaluz de la Fotografía ha participado a lo largo de 2012, con el préstamo de imágenes y selecciones de fotografías pertenecientes a sus fondos fotográficos, en los siguientes eventos:

- *Espacios Abandonados*. Dalia Khamissy. En colaboración con el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla.
- *Andalucía. Entonces es Ahora*. José Muñoz. En colaboración con el Festival fotográfico Sestaophoto. Sestao, Vizcaya.

- *El Oficio de Mirar*. César Lucas. En colaboración con el Festival Internacional de Fotografía “Latitudes” (IV Edición), la Casa de la Provincia de la Diputación Provincial de Sevilla y la Fundación Provincial de Cultura de Cádiz.
- *Human*. Jorge Rueda. En colaboración con el Centro de Arte de Alcobendas (Madrid) y la Asociación UFCA de Algeciras (Cádiz).
- *Aquí, Junto al Agua. Nicaragua*. Rafael Trobat. En colaboración con la galería privada VIMCORSA de Córdoba, y el Festival Internacional de Fotografía 4º Rendez-vous Photographique Image Singulières de Sète (Francia).
- *Violencia se Género*. Emilio Morenatti. En colaboración con la Asociación UFCA de Algeciras (Cádiz) y las V Jornadas Internacionales de fotoperiodismo Foto-OviedoPress 2012 (Oviedo).
- *50 X 60. Polaroid Gigante*. Colectiva. En colaboración con la Biblioteca Nacional de Perú, el Centro Cultural de España en San José (Costa Rica) y la Fototeca de Cuba.
- *Follow Me*. Wang Qingsong. En colaboración con el Salón de Fotografía “Cajastur 2012”. Gijón.
- *Memorias construidas*. Rosa Muñoz. En colaboración con la Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas, Vicepresidencia, Consejería de Cultura y Deporte y Portavocía del Gobierno de la Comunidad de Madrid.
- Selección de 17 fotografías de la colección (32) y préstamo para su exhibición en la sala de exposiciones del Canal Isabel II de Madrid. En colaboración con el Centro de Arte Tomás y Valiente (CEART) de Fuenlabrada (Madrid).
- *Obama’s People and Other Portraits / Inner Condition*. Nadav Kander. En colaboración con las XIII Jornadas Fotográficas (Ayuntamiento de Aracena y la Asociación Fotográfica Tomás Martínez) de Aracena (Huelva).

Además, el propio Centro Andaluz de la Fotografía acogió en 2012 las siguientes exposiciones:

- *Presencias*. Colectiva. Fondos del Centro Andaluz de la Fotografía
- *Robert Frank* (colección del IVAM)
- *Genocidio, Paisaje, Memoria*. De Simon Norfolk
- *Cielo Continuo*. Colectiva. Fondos del Centro Andaluz de la Fotografía
- *Metrópolis* (colección del IVAM)
- *Body and Soul*. De Larry Fink

- *Chronos*. Colectiva. Fondos del Centro Andaluz de la Fotografía
- *Orden y Desorden*. De Paco Gómez
- *Luz Continua*. Colección Alcobendas
- *The End*. De Rodney Smith
- *Ecos*. Colectiva. Fondos del Centro Andaluz de la Fotografía



Sala de exposiciones del CAF (Almería).

El número total de visitantes a las exposiciones del Centro Andaluz de la Fotografía registrados en 2012 ascendió a 304.282 personas, cifra que incluye tanto a los visitantes de las salas de exposición ubicadas en el edificio sede del Centro y las salas de exposición del Conjunto Monumental Alcazaba de Almería (179.927 personas), como a los visitantes de las exposiciones en itinerancia (124.355 personas, aunque se debe señalar que no se disponen de los datos de visitantes de algunas de las salas y espacios expositivos colaboradores que habitualmente no realizan este tipo de control).

Destacar además la participación del CAF en el proyecto europeo RIMAR (Recuperación de la Memoria Visual Andalucía-Marruecos a través de la fotografía), liderado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, y que tiene como objetivo contribuir, mediante la puesta en valor de fondos de documentación gráfica histórica, a la promoción de la Cultura, del patrimonio histórico y etnográfico, y de las identidades locales de las comunidades que habitan a ambos lados del Estrecho. Este proyecto se enmarca dentro del Programa de Cooperación Transfronteriza España-Fronteras Exteriores (POCTEFEX), que se desarrolla con ayuda de la UE y la cofinanciación comunitaria FEDER. El coste total del proyecto asciende a 605.867 €, de los que 106.957 € serán gestionados por el CAF (AAIICC). El proyecto RIMAR se inició el 1 de diciembre de 2011 y se extenderá hasta el 1 de diciembre de 2013 (24 meses de duración).

La programación cultural del CAF ha sido difundida en diversos soportes, especialmente a través de la Web institucional, y las redes sociales.



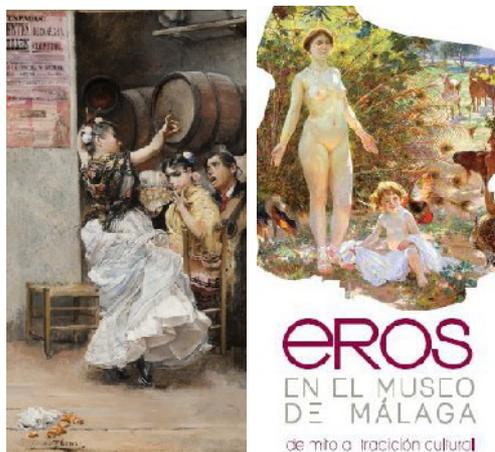


El Departamento de Gestión de Programas Culturales de la Gerencia de Instituciones Patrimoniales presta apoyo organizacional a las actividades expositivas de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, además de ser responsable de la maquetación, edición y publicación de elementos de difusión del Patrimonio Histórico andaluz tan importantes como las guías oficiales de los conjuntos arqueológicos, o los folletos informativos de los enclaves arqueológicos que forman parte de la Red de Espacios Culturales de Andalucía.

Además, este departamento colabora con el Programa Iniciararte de apoyo para la creación y la difusión del arte contemporáneo en Andalucía, que persigue dos objetivos: hacer de nuestra Comunidad Autónoma un territorio propicio para la creación, y lograr que la ciudadanía sienta como propio el arte de su momento. Las líneas de acción del programa Iniciararte están encaminadas a facilitar la innovación, fomentar el desarrollo de las políticas culturales, promover el trabajo de investigadores y profesionales de la creación y crear vínculos entre el arte y la sociedad.

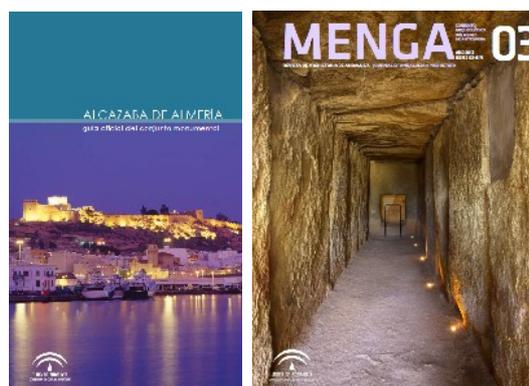
En 2012, el Departamento de Gestión de Programas Culturales ha prestado apoyo a las siguientes actividades expositivas:

- *José Ramos en la Pintura Sevillana*, celebrada en el Museo de Bellas Artes de Sevilla en el mes de mayo, y en la que se exhibieron 71 obras de pintura sevillana del siglo XIX.
- *Eros en el Museo de Málaga. De mito a tradición cultural*, ubicada en el Palmeral de las Sorpresas de Málaga, e inaugurada en el mes de diciembre, estando prevista su clausura en marzo de 2013.



Por otro lado, en 2012 el equipo del Departamento de Gestión de Programas Culturales ha realizado la maquetación y diseño de:

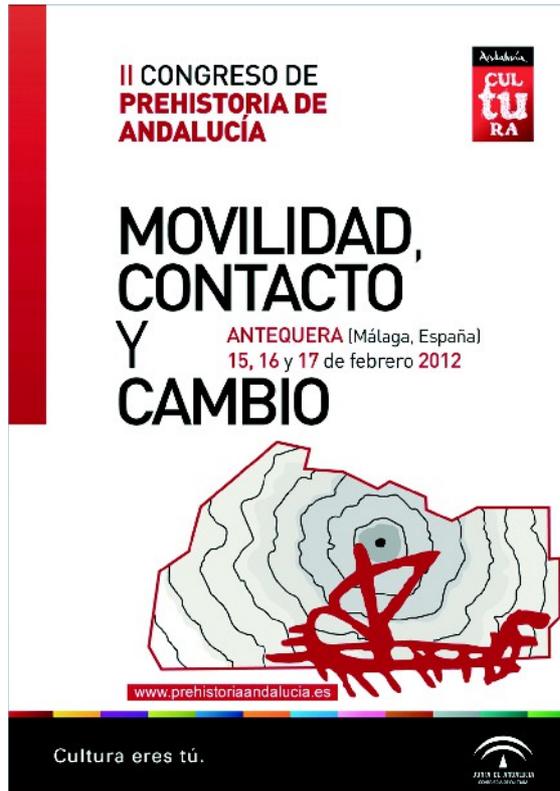
- La Guía Oficial actualizada del Conjunto Monumental la Alcazaba de Almería.
- El nº 3 de la revista *Menga*, revista anual con textos en español e inglés promovida por el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, cuyo objetivo fundamental es la divulgación científica de trabajos de investigación de calidad centrados en el análisis y estudio de las sociedades prehistóricas del sur de la Península Ibérica. Esta revista es un referente en la divulgación científica del importante patrimonio prehistórico de Andalucía.
- Edición del catálogo *Le Duende Volé* de Pilar Albarracín, proyecto expositivo de esta artista para la XXIV Edición del Festival Arte Flamenco de Mont-de Marsan, que incluía piezas que analizaban la idea de lo andaluz desde un prisma distinto, a través de obras que iban desde la performance, el vídeo y la fotografía, a la escultura, el dibujo y las instalaciones.



Además, se colaboró en la organización del II Congreso de Prehistoria de Andalucía, celebrado en Antequera en febrero de 2012 bajo el lema *Movilidad, contacto y cambio*, y centrado en el tema de los contactos a corta, media o larga distancia entre sociedades diversas, y su repercusión en los fenómenos de cambio demográfico, tecnológico, económico, social e ideológico. El Congreso, que contó con la presencia de 107 expertos, abordó igualmente el tema de las relaciones en la gestión del patrimonio prehistórico, y la cooperación institucional entre diferentes entidades territoriales, administrativas y científicas.

Por otro lado, se continuó con la labor de gestión de las ayudas concedidas en el marco del Programa Iniciararte de apoyo para la

creación y la difusión del arte contemporáneo en Andalucía, ya que aunque no se han publicado nuevas convocatorias desde 2010, aún se están desarrollando proyectos aprobados en convocatorias anteriores, a los que se les hace el correspondiente seguimiento.



Mencionar el apoyo que presta este departamento a la Unidad de Tecnologías y Sistemas de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales para el desarrollo del proyecto piloto de realidad aumentada, bautizado con el nombre de *Rutas Culturales de Andalucía (CulturaAR+)*, aplicación gratuita diseñada para móviles que permitirá a cualquiera que la instale en su smartphone o tableta obtener información cultural, comercial, de ocio y de gastronomía del enclave turístico que se pretenda visitar. El proyecto piloto se ha puesto en marcha en Granada, Antequera y Málaga, y se extenderá al resto del territorio andaluz a medida que se adhieran entidades y empresas colaboradoras. La aplicación está disponible en español, inglés y alemán, ruso y chino.

Por último, señalar que en 2012 se continuó la labor de difusión de las actividades expositivas que se llevan a cabo dentro y fuera de nuestra Comunidad Autónoma, y las novedades más relevantes relacionadas con el patrimonio histórico andaluz y el arte y la creación contemporánea, en plataformas digitales como la Agenda *Tu Cultura* de la Consejería de Cultura y Deporte, el Facebook del programa *Iniciarte* (<https://es-es.facebook.com/IniciarteEnRed>), o en el Blog de la Consejería de Cultura y Deporte para aquellos temas referidos al patrimonio histórico andaluz, y su conservación, protección y difusión (<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/blog/>).

Se puede consultar información detallada sobre las exposiciones y las publicaciones realizadas en 2012 en el Anexo de la presente Memoria.



FONDOS EUROPEOS Y COOPERACIÓN INTERNACIONAL

El Departamento de Fondos Europeos y Cooperación Internacional, orgánicamente dependiente de la Gerencia de Instituciones Patrimoniales de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, se creó en septiembre de 2012 para ofrecer servicios de asesoramiento a las entidades de la Consejería de Cultura y Deporte en materia de formulación de proyectos y búsqueda de financiación con fondos europeos, u otro tipo de fondos públicos o privados. Además, se prevé que de manera paulatina asuma también labores de información y asesoramiento de otros operadores culturales andaluces susceptibles de ser beneficiarios de ayudas públicas europeas, nacionales o internacionales.

Los objetivos perseguidos son:

- Identificar, analizar y sistematizar toda la información disponible sobre convocatorias de ayudas al sector cultural, para su difusión entre las entidades y organismos dependientes del Área de Cultura de la Consejería de Cultura y Deporte, y otros actores del sector.
- Prestar a éstos asesoramiento en la preparación y presentación de proyectos a las convocatorias de ayuda de fondos europeos o, en su caso, a convocatorias de otros organismos públicos y privados, regionales, nacionales e internacionales, llevando a cabo las acciones formativas necesarias que faciliten la preparación y desarrollo de proyectos para su presentación a las diferentes convocatorias europeas.
- Fomentar la coordinación de las acciones y actividades de proyectos gestionados por entidades y organismos dependientes de la Consejería de Cultura y Deporte que hayan recibido financiación europea.
- Asesorar y dar apoyo a los proyectos de la Agencia que hayan obtenido financiación europea.

PROYECTOS EUROPEOS

En 2012, el Departamento de Fondos Europeos y Cooperación Internacional prestó apoyo a la Unidad de Industrias Culturales de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales para la presentación del proyecto denominado *Digital Culture 2020* a la convocatoria de ayudas del Programa Cultura 2007-2013 de la Comisión Europea, bajo la modalidad *Acciones de Cooperación, Capítulo 1.2.1*. El proyecto, con una duración prevista de 24 meses y un presupuesto global de 405.850 €, tiene como objetivos apoyar el desarrollo de las industrias culturales y

creativas, mejorar la capacitación de los profesionales del sector, ampliar los objetivos de mercado de lo local a lo global, y fomentar la colaboración empresarial, favoreciendo el trabajo en red. Como socios del proyecto se contaría con la participación de la Asociación para el Desarrollo Cultural Internacional (ADCEI) de Francia, del Business Innovation Centre de la Región Lazio (Italia), y de la Dirección de Cultura del Norte del Ministerio de Cultura de Portugal, y la colaboración de entidades como la Asociación de Gestores Culturales de Andalucía (GECA), la Asociación Andaluza de Empresarios de la Información y la Comunicación (ETICOM) y la red social de profesionales de la Cultura (Cultunet). Los resultados de esta convocatoria serán publicados por la Dirección General de Educación y Cultura de la Comisión Europea a principios de 2013.

Por otro lado, y en colaboración con el Programa Escénica Artística de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de Granada, se inició la preparación del proyecto formativo *Community-Dance Theatre* (Danza-Teatro Comunitaria), para su presentación en enero de 2013 a la convocatoria de programas formativos multilaterales GRUDNTVIG de la Agencia Ejecutiva para la Educación, el Audiovisual y la Cultura (AECEA) de la Unión Europea. Esta iniciativa pretende crear un espacio internacional para la formación continua a través del intercambio entre formadores y profesionales de la danza, rompiendo el aislamiento conceptual y metodológico que el formador de artes escénicas encuentra en cada país, favoreciendo la accesibilidad de adultos a programas formativos, y poniendo a punto una metodología basada en aprendizajes significativos y cooperativos. El proyecto se llevará a cabo en colaboración con dos prestigiosas instituciones culturales europeas: DeLoopers (Bremen, Alemania), compañía especializada en la creación de piezas de danza-teatro dirigidas a jóvenes y ejecutadas también con jóvenes artistas, y Keunstwurk (Leeuwarden, Holanda), fundación cultural perteneciente al sector público, centrada en el asesoramiento y apoyo a un nuevo enfoque en la educación cultural a través de la danza y otras disciplinas artísticas.

Además, el Departamento de Fondos Europeos y Cooperación Internacional elaboró en 2012 hasta 14 informes de asesoramiento, relacionados con diversas cuestiones relativas a convocatorias europeas, y procedimientos de gestión y justificación de proyectos financiados con fondos europeos.

PROYECTOS DE COOPERACIÓN CULTURAL INTERNACIONAL

En la actualidad, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales sólo está gestionando un proyecto de cooperación, en colaboración con el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC). Dicho proyecto pretende la recuperación y conservación del Patrimonio Cinematográfico del ICAIC, y sus acciones están encaminadas a la restauración, almacenaje y conservación de sus archivos fílmicos, de alto valor patrimonial, a la digitalización de su patrimonio filmico documental (guiones originales, lista de diálogos, fotografías, carteles, etc.), y a impulsar la colaboración entre Cuba y Andalucía mediante el intercambio de tecnologías, conocimientos y especialistas. El proyecto se inició en 2007, estando su finalización prevista para finales de 2013.

BOLETÍN INFORMATIVO EUROPA CREA

Con el objetivo de difundir periódicamente las convocatorias de ayudas europeas, así como información de interés sobre otras convocatorias de ayuda, cursos y seminarios, búsquedas de socios para proyectos culturales, noticias e información actualizada sobre los proyectos culturales de la Consejería de Cultura y Deporte que se estén llevando a cabo con financiación europea, el Departamento de Fondos Europeos y Cooperación Internacional comenzó a editar el boletín digital mensual *Europa Crea*.

Desde su creación en el último trimestre del ejercicio 2012, y hasta final de año, se han editado, maquetado y publicado tres números del boletín (octubre, noviembre y diciembre) en el

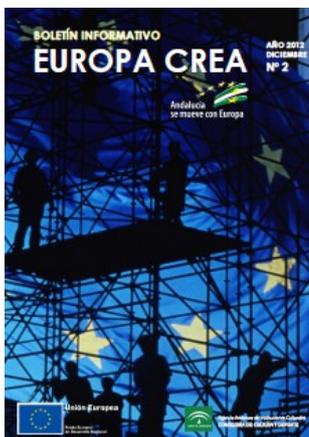
Área de Publicaciones de la página Web de la Consejería de Cultura y Deporte. El boletín ha sido además directamente distribuido entre empleados y colaboradores de la Agencia por correo electrónico.

MEMORIA ANUAL DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

La elaboración de la Memoria Anual de Actividad de la Consejería de Cultura y Deporte quedó a cargo de la Agencia desde 2010, con dos objetivos:

- Facilitar el aprendizaje e impulsar la mejora continua de las entidades y organismos dependientes de la Consejería aportando, de manera sistematizada y analítica, información de relevancia a los responsables de los órganos directivos de la misma, y poniendo en valor el resultado del trabajo desarrollado.
- Ofrecer información valiosa a la ciudadanía, al sector profesional de la Cultura y a los centros de investigación, generando transparencia a través de la difusión pública de las actividades llevadas a cabo por las entidades y organismos dependientes de la Consejería.

Desde finales de 2012, la labor de coordinación, revisión y preparación de contenidos de esta publicación está a cargo del Departamento de Fondos Europeos y Cooperación Internacional de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, que ha hecho públicas las Memorias Anuales de 2010 y 2011 de la Consejería de Cultura y Deporte en el Área de Publicaciones de la página Web de dicha Consejería.



**INSTITUTO
ANDALUZ DEL
FLAMENCO**



INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO

La Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía impulsó la creación del Instituto Andaluz del Flamenco de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, para dar cumplimiento a lo establecido en el artículo 68 del Estatuto de Autonomía para Andalucía sobre la competencia del Flamenco como elemento singular del patrimonio cultural andaluz. Esta institución cultural que tiene como objetivo la promoción de los programas de protección, conservación, investigación y difusión del Flamenco, reconocido hoy como una de las señas de identidad del pueblo andaluz, que posee además una enorme proyección a escala global. Este reconocimiento se plasmó con la Decisión de la UNESCO el 16 de noviembre de 2010 en Nairobi, durante la quinta sesión del Comité Intergubernamental de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, por la que se aprobó la inclusión del Flamenco en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, gracias a una candidatura impulsada por la Consejería de Cultura y Deporte a través del Instituto Andaluz del Flamenco de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, reforzando, aún más si cabe, el compromiso de la Junta de Andalucía con esta manifestación cultural.

El centro neurálgico del Instituto Andaluz del Flamenco está ubicado en el corazón de Sevilla, en la Casa Murillo, edificio que supone una puesta en valor de los recursos que posee dicha institución. Es un espacio visitable, con una programación de exposiciones temporales relacionadas con el arte *jondo*, proyecciones, y dos Puntos de Información de Flamenco, desde los que se pueden consultar los fondos documentales depositados en el Centro Andaluz de Flamenco, situado en Jerez de la Frontera.

PROGRAMAS PROPIOS

BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

El Ballet Flamenco de Andalucía es el máximo representante institucional del arte *jondo* y, desde su creación hace ahora 17 años, ha ejercido de perfecto embajador internacional del Flamenco, convirtiéndose en el mejor medio para abrir nuevos mercados por todo el mundo a esta expresión artística y cultural andaluza, ya que las producciones del Ballet Flamenco de Andalucía han sido presentadas en escenarios de todo el planeta, y formado parte de las agendas culturales de países como Estados Unidos, Argentina, Cuba, Francia, Italia, Hungría y Suiza, asistiendo además a relevantes citas culturales internacionales, como la Exposición Universal de Aichi (Japón).

En el año 2012, el Ballet Flamenco de Andalucía ofreció al público dos nuevos espectáculos: *Metáfora* y *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, ambos con coreografía y dirección de Rubén Olmo, Director Artístico del Ballet desde 2011. En total, en el año 2012 se realizaron 75 funciones de ambas producciones, parte de las cuales tuvieron lugar en el ámbito internacional.

El estreno absoluto de la producción del Ballet Flamenco de Andalucía *Metáfora* tuvo lugar el 24 de febrero de 2012, en el marco del Festival de Flamenco de Jerez de la Frontera, concretamente en el Teatro Villamarta. Para este estreno se contó con la colaboración de Pastora Galván y Rocío Molina, artistas que luego acompañaron al Ballet en algunas de sus giras. Durante el año 2012, casi una veintena de ciudades disfrutaron de este espectáculo, que a nivel nacional giró por Málaga, Huelva, Almería, Sevilla, Madrid, Salamanca, Córdoba y Cádiz.



Llanto por Ignacio Sánchez Mejías. Foto: Luis Castilla.

Por otro lado, y en el marco del convenio de colaboración de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales con la Bienal de Flamenco de Sevilla, en 2012 el Ballet Flamenco de Andalucía estuvo presente en la programación de este importante evento de relevancia internacional con ambos espectáculos, *Metáfora* y *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*.

Por último, señalar que la gira internacional del espectáculo *Metáfora* ha incluido en 2012 ciudades como Mont de Marsan (Francia), San José (Costa Rica), Guayaquil (Ecuador), Bogotá (Colombia), Atenas y Tesalónica (Grecia), estando algunas de estas actuaciones incluidas en el Programa de Internacionalización del Flamenco financiado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional FEDER.



Metáfora. Foto: Miguel Ángel González.

CICLO FLAMENCO VIENE DEL SUR

Flamenco Viene del Sur es una iniciativa de la Consejería de Cultura y Deporte que surgió en 1996, con el objetivo de situar el espectáculo flamenco a nivel de cualquier otra manifestación de las artes escénicas, y con la intención de incidir en la profesionalización del sector desde un punto de vista artístico, mediante el apoyo a la creación y con la consolidación del tejido profesional del Flamenco.

El Ciclo *Flamenco Viene del Sur* se ha ido consolidando durante todos estos años, convirtiéndose en un referente único en la programación cultural del Flamenco, ampliando los horizontes de esta manifestación artística y llegando a la totalidad del territorio andaluz, para que toda la ciudadanía de nuestra Comunidad Autónoma pueda disfrutar de una programación cultural estable de flamenco. Además, en sus últimas ediciones, algunos de sus espectáculos fueron retransmitidos a través de *Flamenco en Red*, un curso de iniciación al Flamenco destinado a la comunidad universitaria.

En la temporada 2012, *Flamenco Viene del Sur* ofreció 53 espectáculos, representados en el Teatro Central de Sevilla, Teatro Cánovas de Málaga, Teatro Alhambra de Granada, Teatro Darymelia de Jaén, Gran Teatro y Teatro Góngora (ambos de Córdoba), Teatro Apolo de Almería, Gran Teatro Falla de Cádiz y Teatro Las Cocheras de Huelva. El Ballet Flamenco de Andalucía participó en este Ciclo con su propuesta escénica *Metáfora* (bajo la dirección artística y con la coreografía del Director del Ballet, Rubén Olmo).

En total, en el año 2012 más de 7.500 espectadores asistieron a las representaciones del Ciclo *Flamenco Viene del Sur*. Los artistas, contratados como cada año por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales tras una convocatoria pública para la presentación de proyectos, y seleccionados por una comisión asesora de programación formada por expertos del flamenco, fueron en 2012 los siguientes: Mayte Martín, El Torta, Rocío Molina, Javier Barón, Esperanza Fernández, El Pipa, Manuela Carrasco y Belén Maya. Una programación que, como en ediciones anteriores, conjugó el toque, el baile y el cante, la vanguardia y la tradición, la ortodoxia y la heterodoxia que caracterizan al Flamenco.

Este Ciclo formó parte del Programa de Internacionalización del Flamenco, financiado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER).

PROGRAMA ANDALUCÍA FLAMENCA

El Instituto Andaluz del Flamenco, junto con el Instituto Nacional de la Artes Escénicas y Musicales del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, colaboran anualmente en la organización y desarrollo del Ciclo *Andalucía Flamenca* en el Auditorio Nacional de Madrid. Más de 6.000 espectadores disfrutaron en el año 2012 de los conciertos de este ciclo en la capital, cuya programación incluyó a primera figuras del flamenco, como Pansequito, Juan Carlos Romero, Dani Morón, Alfredo Lagos, Rosario Toledo, Juana la del Pipa, la Macanita, Dolores Agujetas, Cañizares y María Toledo.

En 2012 la temporada arrancó con un concierto extraordinario en la sala sinfónica del Auditorio de Madrid, en la que más de 2.200 personas asistieron al concierto de Diego El Cigala el día 31 de octubre.

CICLO LORCA Y GRANADA

La Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía creó en el año 2002 el Programa *Lorca y Granada en los Jardines del Generalife*, con el objetivo de aumentar la oferta cultural en las noches del verano granadino en el entorno del Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife. La figura de Federico García Lorca, y el conocimiento que universalmente se tiene de su obra, son un poderoso atractivo para todos los públicos que, junto al Flamenco y al inigualable entorno de la Alhambra y el Generalife, ofrecen a la ciudadanía andaluza y al visitante nacional e internacional, una atractiva oferta cultural en la ciudad de Granada.

Dentro del Ciclo Lorca y Granada, el Ballet Flamenco de Andalucía estrenó su segunda producción del año 2012 *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*. El Ciclo comenzó el 18 de julio, y terminó el 31 de agosto de 2012 (39 funciones en total). Un total de 30.105 espectadores acudieron a las representaciones de este espectáculo. El Ballet Flamenco de Andalucía contó, para esta nueva producción al frente de la cual se encontraba de nuevo su Director Artístico Rubén Olmo, con artistas invitados como Pastora Galván y Antonio Canales.

CICLO CINE Y FLAMENCO

En 2012, el Ciclo *Cine y Flamenco*, que celebraba su séptima edición consecutiva, se llevó a cabo durante los cuatro martes del mes de junio en la sede de la Fundación Cajasol de Sevilla. El objetivo de esta edición, reiterada en todas y cada una de las que se han venido celebrando hasta el momento, fue la de programar las últimas producciones audiovisuales sobre temática flamenca del panorama cinematográfico nacional e internacional.



Por segundo año consecutivo, y gracias al acuerdo de colaboración que se mantiene con el Festival de Cortometrajes Flamencos (FFLAC), se programaron los cuatro cortometrajes ganadores en este Festival. Además, la programación del Ciclo *Cine y Flamenco* incluyó un estreno en Europa y tres estrenos en Andalucía. Excepcionalmente, también se pudo asistir al estreno absoluto de una videocreación, formato programado por primera vez en este Ciclo.

En todas las sesiones, se contó con la presencia de todos los directores de las producciones proyectadas, tanto de los cortometrajes como de los largometrajes, lo que les permitió llevar a cabo interesantísimos coloquios con el público asistente una vez finalizadas las proyecciones, siendo la presencia media en cada sesión de unos 100 espectadores.

Los cortometrajes proyectados en esta VII Edición fueron:

- *The Red Shoes* de Lorenzo Recio.
- *¡Más fuerte cantaba yo!* de Christina Firmito.
- *Hibernando* de David Pantaleón.
- *Matador on the Road* de Alexis Morante.
- La vídeo-danza *Café Cantante* de José Torres.

En cuanto a los largometrajes, la programación 2012 incluyó las siguientes producciones:

- *Flamenco de Raíz* de Vicente Pérez.
- *Silvia Durán. La reina de la danza española en Israel* de Yuval Cohen.
- *Flamenco entre rejas* de Tristán Copley Swith y Ron Amnón.
- *Senderos del Alma* de Marco de Aguilar.

El Ciclo se desarrolló con la misma programación en Jerez de la Frontera y en el Centro Andaluz de Documentación del Flamenco, los días 7, 14, 21 y 28 de agosto.

PROYECTO FLAMENCO DE ORILLA A ORILLA. PROGRAMA DE COOPERACIÓN TRANSFRONTERISA ESPAÑA FRONTERAS EXTERIORES (POCTEFEX)

El proyecto *Flamenco de Orilla a Orilla* se desarrolla en el marco del Programa Operativo de Fronteras Exteriores (POCTEFEX), programa europeo para la cooperación transfronteriza que se desarrolla con la cofinanciación comunitaria del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER).



El proyecto *Flamenco de Orilla a Orilla* está siendo gestionado por tres socios: el líder del proyecto es el Instituto Andaluz del Flamenco de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía. El segundo socio andaluz del mismo es la Dirección General de Coordinación de Políticas Migratorias de la Consejería de Justicia e Interior de la Junta de Andalucía. Y como socio marroquí, el proyecto cuenta con la participación de la Dirección Regional del Ministerio de Cultura de la región oriental del reino de Marruecos.

El proyecto *Flamenco de Orilla a Orilla* tiene como objetivo principal la capacitación de futuros profesionales de la gestión cultural en torno al Flamenco, así como el intercambio de buenas prácticas entre profesionales de España y Marruecos, poniendo de manifiesto los lazos culturales comunes entre Marruecos y Andalucía, y como éstos pueden beneficiar los flujos empresariales entre ambos territorios. Para ello, se han programado ocho cursos de capacitación profesional (que se celebrarán entre 2012 y 2013 en Andalucía y Marruecos), conferencias ilustradas, espectáculos, y una Feria de Industrias Culturales que se celebrará en 2013 en Granada, coincidiendo con la conmemoración del Milenio del Reino de Granada.

- Cursos de capacitación profesional: con una duración de 6 semanas. El contenido formativo de los módulos incluye temas como la producción y la gestión del flamenco, flamenco y técnica, antropología del flamenco, sensibilización, taller de jornadas y taller de espectáculo.
- Conferencias ilustradas: en colaboración con las federaciones provinciales de peñas flamencas.
- Jornadas empresariales: en las que empresarios del sector de la cultura de ambas orillas pueden compartir sus experiencias y conocer las especificidades del mercado en el país vecino, con la intención de fomentar

y facilitar futuras acciones culturales de empresas andaluzas en Marruecos y viceversa.

El curso de gestión cultural de Sevilla se realizó del 3 de septiembre al 20 de octubre de 2012. La clausura del mismo tuvo lugar el día 19 de octubre con la actuación de El Lebrijano en el Teatro Central de Sevilla. Las conferencias ilustradas vinculadas al curso de Sevilla tuvieron lugar entre el 7 de septiembre y el 12 de octubre (ver detalle de las mismas en el Anexo de la presente Memoria).

El curso de Algeciras tuvo lugar del 17 de septiembre al 10 de noviembre. Como acto de clausura de esta edición del curso actuó la artista Esperanza Fernández. El ciclo de conferencias ilustradas correspondientes a este curso se celebró entre el 21 de septiembre y el 19 de octubre (ver detalle de las mismas en el Anexo de la presente Memoria).

Por último, del 19 de noviembre al 22 de diciembre tuvieron lugar las actividades del proyecto en Oujda y Jerada (Marruecos). El 13 y 14 de diciembre se celebraron las jornadas empresariales en Oujda, y los conciertos tuvieron lugar el 13 diciembre (a cargo de José Antonio Rodríguez), y el 14 diciembre (Jesús Méndez), ambos en la ciudad de Oujda. Las conferencias ilustradas formaron de nuevo parte de las actividades previstas (ver detalle de las mismas en el Anexo de la presente Memoria).

LIBRO BLANCO DEL FLAMENCO

La inclusión del Flamenco en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO el 10 de noviembre de 2010, gracias a una candidatura impulsada por la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía (a través del Instituto Andaluz del Flamenco de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales) ha reforzado, aún más si cabe, el compromiso de la Junta de Andalucía con esta manifestación cultural, compromiso que se plasmó con la elaboración del **Libro Blanco del Flamenco** (www.libroblancodelflamenco.es).

El **Libro Blanco del Flamenco** recoge el desarrollo del I Congreso Internacional de Flamenco, celebrado en Sevilla entre el 10 y el 12 de noviembre de 2010, y las ideas propuestas, aspiraciones, posibles soluciones y líneas de actuación que marcan la hoja de ruta del sector para los próximos años. A todo ello se añade abundante documentación, trabajos de investigación, publicaciones e información que suma numerosos datos al presente, pasado y futuro del arte *jondo*.

A lo largo de 2012 se ha continuado incrementando el contenido de este Libro Blanco del Flamenco, cumpliendo con la premisa con la que nació: ser una publicación abierta en la que no se escriba la palabra *fin*. Los audios de las jornadas empresariales y las conferencias ilustradas desarrollados en el proyecto *Flamenco de Orilla a Orilla* (Programa europeo POCTEFEX-FEDER), o los números de la revista digital *La Nueva Alboreá* editados en 2012 por el Instituto Andaluz del Flamenco, son un ejemplo de los contenidos recientemente añadidos a este Libro Blanco.

REVISTA INSTITUCIONAL LA NUEVA ALBOREÁ

El nombre de la publicación *La Nueva Alboreá*, recuerda a *La Alboreá*, la revista electrónica que se publicó en la Web del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco hasta 1985, y también sugiere un nuevo amanecer, una luz clara y diáfana.



De su historia cabe destacar la edición de los números especiales dedicados a las míticas figuras del flamenco Manolo Caracol y Antonio Mairena, con motivo del centenario de sus nacimientos, así como a la inclusión del Flamenco en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

La revista, de carácter trimestral, tiene 84 páginas a todo color. En la actualidad se distribuye en formato digital a través de cuatro páginas Web institucionales (Consejería de Cultura y Deporte, Instituto Andaluz del Flamenco, Libro Blanco del Flamenco y Centro Andaluz de Documentación del Flamenco), permitiendo todas ellas su descarga en cualquier punto del mundo, de forma totalmente gratuita.

Durante 2012 se editaron los números 20, 21, 22 y 23 de la revista, cuyos contenidos han sido tan diversos como un especial dedicado al vigésimo aniversario de la muerte de Camarón de la Isla, la entrevista al Presidente de la Junta de Andalucía José Antonio Griñán, la presentación del Libro Blanco del Flamenco, o noticias sobre las actuaciones del Ballet Flamenco de Andalucía en el Ciclo *Lorca y Granada en los Jardines del Generalife*, o el reconocimiento de la escuela Sevillana de Baile y la Escuela Bolera como Bien de Interés Cultural

APOYO A LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y AL TEJIDO ASOCIATIVO

PROGRAMA DE INTERNACIONALIZACIÓN DEL FLAMENCO (FONDO EUROPEO DE DESARROLLO REGIONAL FEDER)

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, a través del Instituto Andaluz del Flamenco, se encarga de desarrollar las políticas que, en materia de Flamenco, lleva a cabo la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, incluyendo las directrices establecidas en el Programa Operativo FEDER Andalucía, y más concretamente las especificadas en el Eje 2 de este Plan Operativo, denominado *Desarrollo e Innovación Empresarial* (tema prioritario 08 *Otras inversiones en empresas*). Estas son las bases sobre las que se ha diseñado el Programa de Internacionalización del Flamenco de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, proyecto que se inició por primera vez en el Ejercicio 2007, y que desde entonces se ha llevado a cabo con carácter anual.

Programar flamenco en los teatros, festivales, ferias y encuentros más importantes del panorama internacional permite, por un lado, abrir camino a la promoción del tejido empresarial andaluz con un producto que aúna calidad y un carácter representativo de Andalucía en el mercado exterior. Y por otro, instaurar un instrumento de comunicación con otros pueblos. Para ello, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, a través del Instituto Andaluz del Flamenco, está entablando acciones que dan impulso al sector empresarial del flamenco, garantizando su presencia en circuitos internacionales de prestigio. Todas ellas se financian con la colaboración del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER).

En 2012 y en el marco de este Programa, el Instituto Andaluz del Flamenco ha participado en distintas acciones en el exterior. Así, se han apoyado grandes festivales como el Flamenco Festival UK (Reino Unido), con más de 21.000 espectadores en 2012 o el Festival Arte Flamenco de Mont de Marsan (Francia), con 14.000 asistentes. Pero además, el Instituto Andaluz del Flamenco ha apostado por mercados emergentes como es el caso del Festival Viva España de Moscú, que congregó en 2012 a 6.000 aficionados, y también por festivales jóvenes, como es el caso del Festival de Dublín (Irlanda), que celebró su segunda edición en 2012. Además, se han apoyado nuevos formatos, como es el caso del Festival de Lyon (Francia), en el que los artistas que participan no son profesionales, sino artistas de las peñas flamencas de Andalucía, y que en 2012, su segundo año de celebración, registró más de 1.700 espectadores. El Flamenco, gracias a las actividades organizadas por el Instituto Andaluz del Flamenco, ha estado presente de este modo en ciudades europeas como Marsella, París, Dublín, Lyon, Esch, Wroclaw o Koper, pero también en ciudades asiáticas como Tokio, americanas como Nueva York o Buenos Aires, o africanas como Agadir, con un total de 24 acciones destinadas en 2012 a la difusión y consolidación del flamenco en el extranjero.

PROGRAMA ANDALUCES EN EL MUNDO

El programa *Andaluces en el Mundo* se realiza mediante colaboración de la Consejería de Presidencia e Igualdad con el Instituto Andaluz del Flamenco de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, con el fin de programar una serie de actividades relacionadas con el Flamenco en ciudades extranjeras que cuentan con comunidades andaluzas que llevan a cabo anualmente una programación cultural significativa. Con este Programa se persigue acercar el flamenco a estos núcleos de andaluces y andaluzas en el exterior, al mismo tiempo que se brinda una magnífica oportunidad a los habitantes autóctonos de las poblaciones en las que se realizan estas actividades para acercarse a la cultura andaluza, y al mundo Flamenco. Estas actividades, además, se enmarcaron en los objetivos del Plan Integral para los Andaluces y Andaluzas en el Mundo.

En 2012 se han realizado espectáculos de flamenco en las comunidades andaluzas de las ciudades de Bruselas, Lieja, Renens, Núremberg, Ginebra, Buenos Aires, Copenhague, Tandil, Marsella y Toulouse. Estas acciones también han dado la oportunidad de participar en clases de Flamenco, impartidas en el marco del Festival Arte Flamenco de Mont de Marsan (Francia).



Como ya se ha mencionado, estas actuaciones han estado destinadas no sólo a los miembros andaluces de estas comunidades, sino también a los ciudadanos y ciudadanas nacionales de los diferentes países en los que se han desarrollado las actividades del Programa *Andaluces en el Mundo* que han querido acercarse al arte y la cultura del Flamenco.

Andaluces en el Mundo formó parte del Programa de Internacionalización del Flamenco, financiado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER).

OTRAS ACTIVIDADES PARA LA DIFUSIÓN DEL FLAMENCO Y APOYO AL TEJIDO ASOCIATIVO

ACTOS CONMEMORATIVOS DEL BICENTENARIO DE LA CONSTITUCIÓN DE 1812 EN CÁDIZ

En 2012, el Instituto Andaluz del Flamenco de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales lideró una serie de actividades en el marco de la celebración del Bicentenario de la Constitución de 1812. El Instituto Andaluz del Flamenco colaboró en estos actos conmemorativos con espectáculos como *Cantes de Ida y Vuelta* de David Morales *El Indiano* en el Gran Teatro Falla, en la producción y representación de la obra *Suite de Gades* del guitarrista y compositor Paco Cepero, o en la producción y representación del espectáculo *La Dama del Poncho Rojo* de la compañía de David Palomar. Además, participó en la edición del libro *Cádiz y lo Flamenco en torno a 1812* del autor Faustino Nuñez, y en la recopilación de los cantes Flamencos más significativos de Cádiz en el *Legado de los Cantes de Cádiz*, integrada por un triple CD y un libreto en el que se desgranar la historia del arte jondo en la capital gaditana.



David Morales *El Indiano*

Otras colaboraciones incluyeron el pase que realizó el Ballet Flamenco de Andalucía el 16 de octubre en el Gran Teatro Falla, dentro del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz o el espectáculo *Cádiz de la Frontera* de la Compañía de Pilar Ogalla y Andres Peña, celebrado el 21 de noviembre en el Gran Teatro Falla de Cádiz, y que se programó coincidiendo con el Festival de Música Española de Cádiz.

APOYO AL TEJIDO ASOCIATIVO

La apuesta decidida del Gobierno Autonómico Andaluz por el tejido profesional, se evidenció una vez más en 2012 mediante la colaboración, a través del Instituto Andaluz del Flamenco, con las peñas flamencas de Andalucía.

Destacan la participación en festivales internacionales, la celebración del III Congreso Internacional de Peñas Flamencas, la organización conjunta de conferencias ilustradas en el marco del proyecto *Flamenco de Orilla a Orilla* (Programa POCTEFEX-FEDER), o la realización de 120 recitales con la Confederación de Entidades Flamencas de Andalucía. Además, en el año 2012 la colaboración del Instituto Andaluz del Flamenco con las federaciones provinciales ha dado como fruto 170 recitales en las peñas andaluzas, en el marco de los siguientes convenios de colaboración:

- Convenio con la Federación Provincial de Peñas de Cádiz para la celebración de recitales dedicados a Camarón (diciembre 2012 – enero 2013). 18 recitales.
- Convenio con la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Córdoba para la Celebración del III Circuito Flamenco por las peñas de Córdoba *Solera flamenca, corbata en el cante* (octubre - diciembre 2012). 18 recitales.
- Convenio con la Federación Provincial de Peñas de Granada para la celebración del V Circuito Flamenco *Por las Peñas de Graná* (septiembre - diciembre 2012). 16 recitales.
- Convenio con la Federación Onubense de Peñas Flamencas *El Fandango* para la celebración del XII Circuito Flamenco *Gonzalo Clavero Vázquez* por las peñas federadas (octubre – diciembre 2012). 24 recitales.
- Convenio con la Federación Provincial de Peñas de Jaén para la celebración del XX Circuito Provincial *A la verde oliva* (junio – noviembre 2012). 31 recitales.
- Convenio con la Federación de Peñas Flamencas de Málaga para el desarrollo del Proyecto *Conocer los palos del Flamenco* en la provincia de Málaga (septiembre – noviembre 2012). 15 recitales.
- Convenio con la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Almería para la celebración del II Circuito Flamenco *De peña en peña* (diciembre 2012 – febrero 2013). 16 recitales.
- Convenio con la Federación Provincial de Sevilla de Entidades Flamencas para la celebración del XXIV Circuito Homenaje Centenario Enrique Orozco (octubre diciembre 2012). 32 recitales.

Además, en 2012 y en colaboración con la Confederación Andaluza del Entidades Flamencas, se realizaron 11 conferencias ilustradas dentro de las actividades del Programa Europeo *Flamenco de Orilla a Orilla* (POCTEFEX-FEDER) en las ciudades de Sevilla y Algeciras.

OTRAS COLABORACIONES

CONVENIOS DE COLABORACIÓN CON OTRAS ADMINISTRACIONES O ENTIDADES PÚBLICAS

A lo largo del año 2012 se mantuvo la colaboración con el Instituto Andaluz de la Juventud en la organización conjunta del III Certamen de Jóvenes Flamencos. Como en anteriores ediciones, más de 40 actividades de las fases preliminares fueron organizadas por las Federaciones Provinciales de Peñas Flamencas (socios en la ejecución del proyecto).

En esta III Edición se presentaron un total de 146 jóvenes, siendo el baile la disciplina más solicitada. Las semifinales, seleccionando a dos jóvenes en cada disciplina, tuvieron lugar en Sevilla, Málaga y Jerez de la Frontera. La final del Concurso de Jóvenes Flamencos tuvo lugar el día 4 de mayo del 2012 en el Teatro Alhambra Granada. Los ganadores fueron Richard Gutiérrez (Córdoba) al baile, Bernado Miranda (Fernán Nuñez, Córdoba) en la disciplina de cante, y Alberto López (Baza, Granada) en la modalidad de toque.



Además, el Instituto Andaluz del Flamenco colaboró estrechamente con el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico en el desarrollo del **Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía**, un proyecto de amplia cobertura territorial y funcional dirigido a la salvaguardia del patrimonio inmaterial de Andalucía, mediante acciones de conocimiento (registro, documentación, inventario), valorización, y fomento del Patrimonio Cultural Inmaterial andaluz. Ambas instituciones trabajaron de forma coordinada para incluir en el citado Atlas elementos del Flamenco como la *Fiesta de la Bulería* de Jerez de la Frontera, *Las Noches de Corinto* de la Asociación Flamenca Luis de la Pica, *La Exaltación de la Bulería* de la Peña Flamenca La Bulería, *La Pestiñá* de la Peña Flamenca Juanito Villar de Cádiz, y modos de expresión relacionados con las serranas de Prado del Rey.

COLABORACIÓN CON ASOCIACIONES VINCULADAS AL FLAMENCO: CONVENIO CON LA ASOCIACIÓN LA ARGENTINITA PARA EL PROYECTO FLAMENCO EN EL ESTE DE EUROPA

La apuesta decidida de utilizar el flamenco como medio para la inserción social, junto con los buenos resultados de ediciones anteriores, ha hecho que el Instituto Andaluz del Flamenco renueve su confianza en proyectos donde el Flamenco actúa como instrumento socializador. Por ello, el Instituto Andaluz del Flamenco colaboró de nuevo en 2012 con el proyecto de la asociación La Argentinita denominado *Flamenco en el Este*,

concretamente con el espectáculo *Con Paz Flamenca*, celebrado el 24 de junio en Koper (Eslovenia), el 8 de julio en Bonsaska Krupa (Bosnia), el 16 de agosto en Ljubljana (Eslovenia), y por último, el 3 de septiembre en Maribor (Eslovenia).

Este proyecto formó parte del Programa de Internacionalización del Flamenco, financiado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER).

Colaboración con Festivales

En el año 2012, el Instituto Andaluz del Flamenco de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales colaboró con los siguientes festivales internacionales, incluidos en el Programa de Internacionalización del Flamenco, financiado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER):

- Colaboración en la celebración del Festival Flamenco de Nimes.
- Colaboración en la celebración del Flamenco Festival USA.
- Representación del espectáculo *Flamencos Bailan Ópera*.
- Recital de Rocío Márquez en la Cámara de Comercio de Agadir (Marruecos).
- Actuación de la bailaora Lidón Patiño en el Festival Larachí en Ankara (Turquía).
- Festival *Siete Soles Siete Lunas* (Portugal).
- Festival Flamenco Esch (Luxemburgo).
- Festival Flamenco de Dublín.
- II Festival Flamenco Lyon (Francia).
- I Festival Flamenco de Ámsterdam.
- II Festival Flamenco Polonia Wroclaw.
- Festival de Arte Flamenco de Mont de Marsan (Francia).
- Festival Viva España de Moscú.
- Festival Flamenco de Lisboa.
- Festival Flamenco de Córdoba, en Argentina.

En el ámbito nacional, en 2012 se han formalizado convenios de colaboración con la Fundación Villamarta para la celebración del Festival de Arte Flamenco de Jerez 2012, que se desarrolló entre los días 25 de febrero y 10 de marzo, y el Festival *Veranos del Corral* en Granada, así como los *Jueves Flamencos* de Cádiz, un ciclo señero del verano Flamenco gaditano.

Para la Bienal de Flamenco de Sevilla se desarrollaron diferentes líneas de colaboración, recogidas en el convenio marco firmado con el Ayuntamiento de Sevilla. Preveía entre otras acciones la colaboración con dicho ayuntamiento en la financiación de los cachets artísticos de algunos de los espectáculos programados,

la cesión del Teatro Central de Sevilla para la celebración de nueve galas de la programación de la Bienal, la participación en dicha programación del Ballet Flamenco de Andalucía con los espectáculos *Metáfora Flamenca* y *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* en el Teatro de la Maestranza, y la puesta a disposición de la organización de la Bienal de lugares de ensayo para las compañías y los espectáculos participantes.

En relación con los festivales flamencos de pequeño y mediano formato que tienen lugar en territorio andaluz, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales sigue una estrategia de promoción y colaboración institucional con los organizadores de

los mismos, establecida mediante un procedimiento público de concesión de ayudas. La convocatoria 2012 se hizo pública mediante publicación en el BOJA nº 72 de 13 de abril de 2012 de la Resolución de 27 de marzo de 2012 de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. La dotación máxima anual prevista en dicha orden se estableció en 130.000 €. Se recibieron 263 solicitudes, baremadas por la Comisión de Valoración en sesión mantenida el 1 de diciembre de 2012. La publicación de la Resolución por la que se pondrá fin a este procedimiento de concesión de subvenciones tendrá lugar a principios de 2013.



CENTRO ANDALUZ DE DOCUMENTACIÓN DEL FLAMENCO

En 2012, la sala de exposiciones del Centro albergó muestras (entre ellas una dedicada a Rafael Alberti en diciembre) de Ildefonso Pérez, Carmen Asenjo, Rafael Ruiz Pantoja y Nigel Leach, completándose el calendario expositivo con fondos propios del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco. Algunas de estas exposiciones han sido cedidas a diversas instituciones para su presentación al público. En concreto: *El color del baile flamenco*, de Paco Sánchez, vista en Coslada, Morón y Mairena del Alcor; *Memoria de Paco* en Marbella; *Baile Flamenco. Estética del movimiento*, de Juan Salido, en Casariche; la dedicada a La Niña de los Peines en Lebrija, y *Paraíso Flamenco* en la Fundación Tres Culturas.

El patio trasero del Centro acogió una nueva edición del Ciclo de Cine de Verano durante el mes de agosto. Otras actividades destacadas son la presentación de una nueva entrega de la colección *Flamenco y Universidad*, dedicada a Parrilla (18 de enero), la presentación del disco de El Calli (25 de enero), y las actividades en conmemoración del centenario del nacimiento

de Esteban de Sanlúcar el 25 de abril, así como la audición de fin de curso de los alumnos de guitarra del Conservatorio de Jerez (en junio), y la de los alumnos de la academia de José Luis Balao (en noviembre).

El Centro Andaluz de Documentación del Flamenco tuvo un horario especial continuado durante el Festival de Jerez de 2012, que acogió dos de las jornadas del ciclo Vivencias (las dedicadas a Carrete y Luisa Triana), y los talleres de palmas y compás y de Faustino Núñez *Comprende el flamenco. Aprende a distinguir los palos*, actividades organizadas por la Fundación Teatro Villamarta con el apoyo del Instituto Andaluz del Flamenco. Asimismo, se prepararon proyecciones diarias especiales dedicadas a los artistas que cada día protagonizaban el cartel del Festival.

En 2012 se continuó con la importante labor de digitalización de los fondos del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco.

UNIDADES TRANSVERSALES

COMUNICACIÓN

ACCIONES GENERALES DE COMUNICACIÓN

La difusión de los programas y actividades de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales en los medios de comunicación especializados y digitales, se lleva a cabo por el Área de Comunicación, cuyas funciones son:

- ◆ Coordinar la redacción y distribución de notas y dossiers de prensa, así como las convocatorias a los medios y ruedas de prensa.
- ◆ Concertar entrevistas de promoción de los programas culturales de especial relevancia de la Agencia.
- ◆ Coordinar y colaborar en la redacción de los suplementos y cuadernillos de difusión de actividades.

En 2012, una parte importante de la actividad de comunicación ha estado destinada a la promoción de programas del ámbito audiovisual, las artes escénicas y la música. En esta línea, se ha llevado a cabo la promoción de los espectáculos producidos o coproducidos por el Centro Andaluz de Teatro y el Ballet Flamenco de Andalucía, así como acciones puntuales del Centro Andaluz de Danza, la Orquesta Joven y Joven Coro de Andalucía, la Feria del Teatro en el Sur, y el programa Circuitos Espacios Escénicos.

Además, se ha llevado a cabo la gestión del Gabinete de Prensa del Teatro Central de Sevilla, con tareas como la presentación de las compañías y espectáculos que han formado parte de su programación mediante la elaboración de notas y dossiers de prensa, copias en formato DVD, y difusión en prensa, radio y televisión. Asimismo, se coordinaron las acciones informativas destinadas a los medios de comunicación con los responsables de comunicación de los teatros institucionales Alhambra (Granada), Cánovas y Sala Gades (Málaga).

Estas tareas de comunicación se extendieron también a otros

programas de la Agencia, como el Festival de Granada Cines del Sur, el programa *Lorca y Granada en los Jardines del Generalife*, y el Festival de Música Española de Cádiz, así como a la difusión de las actividades y programas del Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, la Filmoteca de Andalucía, el Centro Andaluz de la Fotografía, el Instituto Andaluz del Flamenco y el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Por otro lado, se ha seguido elaborando diariamente un dossier de prensa que se distribuye entre los responsables de los programas culturales gestionados por la Agencia, y un dossier de seguimiento y recortes de prensa de todas las noticias publicadas en relación con los teatros Cánovas, Central y Alhambra, que se envía a los responsables de programación con periodicidad mensual.

Completan a las actividades anteriores la coordinación con el Gabinete de Prensa de la Consejería de Cultura y Deporte, la elaboración de planes de medios, el diseño de campañas de publicidad, la negociación con agencias de publicidad y departamentos comerciales de medios de comunicación, la elaboración de vídeos y anuncios publicitarios, y la redacción de textos para cuñas de radio.

Durante el año 2012, se han redactado y emitido un total de 162 convocatorias a medios de comunicación y 363 notas de prensa.

En 2012 se han publicado 27.913 noticias en prensa y medios escritos sobre programas y actividades de la Consejería de Cultura y Deporte y de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales .

En el Anexo de la presente Memoria se puede consultar información estadística detallada de la distribución de noticias por clasificación del medio, y la representación de impactos por secciones y grupos de comunicación.

GESTIÓN DE CONTENIDOS 2.0 Y DIFUSIÓN EN LAS REDES SOCIALES

Hoy en día, los servicios que se ofrecen a través de las redes sociales en Internet han dado lugar a una nueva forma de interrelación entre la ciudadanía y la Administración Pública, estableciéndose una relación más directa y cercana entre ambos e impulsando la participación activa de los usuarios a través de opciones que le dan voz propia en las plataformas Web institucionales, permitiéndoles opinar sobre políticas y actividades culturales, y enviar y recibir información en tiempo real. Además, las redes sociales contribuyen considerablemente a la reducción de gastos en la actividad administrativa, y a una difusión más eficiente de las actividades que lleva a cabo la Administración Pública.

Por todos estos motivos, en 2012 se continuó con la labor de consolidación del Área de Redes Sociales de la Agencia Andalu-

za de Instituciones Culturales, encargada de la coordinación y difusión de los contenidos publicados en las diferentes plataformas virtuales gestionadas por la Agencia, en los proyectos que se describen a continuación.

AGENDA, RUTA CULTURAL Y COMUNIDAD PROFESIONAL ANDALUCÍA TU CULTURA

En el ejercicio 2012, se registraron los siguientes datos estadísticos:

- Agenda Cultural *Andalucía Tu Cultura*: 6.953 eventos publicados.
- Comunidad Profesional *Andalucía Tu Cultura*: publica-

ción de 1.804 contenidos.

- Ruta Cultural *Andalucía Tu Cultura*: apoyo al Área de Tecnologías y Sistemas de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales para la formulación de contenidos de las tres rutas activas (Málaga-Costa del Sol, Antequera y Granada).

Seguidores: 2.100. Nuevos seguidores al día: 8.

- YouTube: número de vídeos subidos en 2012 al canal *Andalucía Tu Cultura*: 92. 100-150 visualizaciones diarias, de media. El vídeo más visitado ha sido el de promoción del Ballet Flamenco de Andalucía, con 4.009 reproducciones al cierre de 2012.

REDES SOCIALES ANDALUCÍA TU CULTURA

A cierre de 2012 se registraron los siguientes datos:

- Facebook: 1.275 me gusta y 471.792 amigos. Publicadas entre 6-7 noticias diarias en el muro, y 4-5 noticias los fines de semana.
- Twitter: media de publicación de 5-8 tweets al día.

PUESTA EN MARCHA DE LA OFICINA DE REDES SOCIALES DE LA AGENCIA

Durante 2012 se coordinó la dinámica de trabajo de los más de 35 gestores de redes sociales de otras áreas de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales para las 18 páginas de Facebook, 11 perfiles de Twitter, 1 canal de YouTube y 1 Tumblr que se gestionan.



Agenda Cultural Andalucía, Tu Cultura



Comunidad Profesional Andalucía Tu Cultura

COMERCIALIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN

COMERCIALIZACIÓN EN TIENDAS DE MUSEOS, CONJUNTOS Y TIENDAS INSTITUCIONALES

El objetivo principal en 2012 del Área de Comercialización y Distribución de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales respecto a las tiendas de Museos y Conjuntos Arqueológicos y otras tiendas institucionales de la Consejería de Cultura y Deporte, ha sido la reducción de los costes de este servicio manteniendo su alta calidad. Para ello, se ha pasado de la contratación externa del servicio de personal de atención y venta al público, a la asignación de personal propio de la Agencia a esos puestos de venta (en dependencia funcional directa del Área de Comercialización). Esta medida se ha traducido en un importante ahorro en el resultado de la cuenta de explotación, que compensa parcialmente la reducción del 5% de los ingresos por ventas (originada por la crisis general en el consumo que sufre actualmente nuestro país).



Tienda del Museo de BBAA de Sevilla

Las tiendas que han registrado unos mayores ingresos por ventas en 2012 han sido las del Museo de Bellas Artes de Sevilla, la del Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra (Córdoba), y la del Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia (Bolonía, Cádiz). Las familias de productos más vendidas han sido papelería y libros, aunque para todas las familias de productos se han intentado combinar los artículos tradicionalmente ofertados, con otros nuevos (actualizados según las modas y tendencias), respetando siempre unos criterios competitivos de calidad-precio que han tomado en consideración la bajada sufrida en los últimos años en el poder adquisitivo de los potenciales clientes de las tiendas institucionales.

DISTRIBUCIÓN EDITORIAL

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales tiene encomendada la labor de distribución comercial de las publicaciones editadas por la Consejería de Cultura y Deporte, en los diferentes puntos de venta situados en los museos, conjuntos y enclaves arqueológicos gestionados por dicha Consejería, así como en las Ferias del Libro que se celebran en las capitales andaluzas, y a distribuidoras, librerías y particulares de todo el ámbito nacional.

En 2012, los ingresos generados por la distribución editorial han sido menores que en 2011 por diversos motivos, entre ellos que no han estado disponibles en 2012 las guías oficiales en español de dos de los conjuntos arqueológicos más visitados, los ya mencionados Baelo Claudia y Madinat al-Zahra, por agotamiento de existencias y no reedición de las mismas por la Consejería, a lo que se suma la actual situación económica.

DISTRIBUCIÓN Y DIFUSIÓN DE ESPECTÁCULOS PROPIOS

Las acciones desarrolladas por el Departamento de Distribución y Difusión del Área de Comercialización y Distribución de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales durante el año 2012, han tenido como objetivo la distribución comercial de las distintas producciones artísticas de la Agencia y los eventos culturales de la Consejería de Cultura y Deporte, dando la máxima difusión a los mismos y potenciando el acercamiento de la mayor cantidad de público posible a estos eventos.

Las producciones y programas de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales distribuidas en el 2012 han sido:

- *Metáfora y Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* del Ballet Flamenco de Andalucía.
- La gira en Andalucía del Programa Andaluz de Jóvenes Intérpretes (Orquesta Joven de Andalucía y Joven Coro de Andalucía).
- El X Festival de Música Española de Cádiz.
- Las obras *El Estado de Sitio*, *El Avaro*, *El Testigo*, y *La Noche de Max Estrella* del Centro Andaluz de Teatro.

La labor de distribución incluía la venta de los espectáculos a teatros de Andalucía, del resto de España y del extranjero, la gestión de la distribución, la preparación y distribución de dossiers de venta, la redacción de contratos y convenios y su gestión y seguimiento, y la emisión de las peticiones de servicios surgidas a consecuencia de la realización de giras.

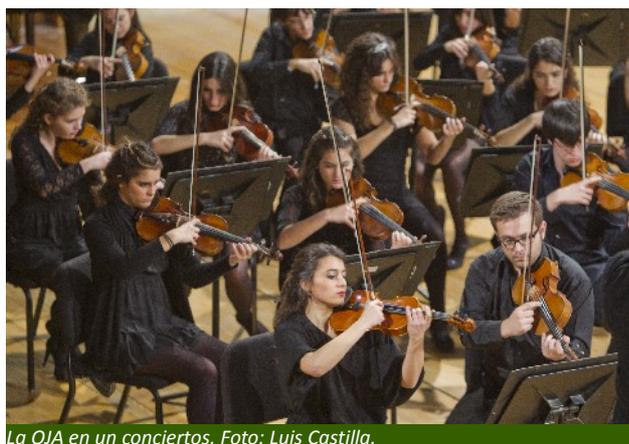
A continuación se analizarán los resultados de cada uno de estos programas en 2012.

Ballet Flamenco de Andalucía

- *Metáfora* (coreografía y dirección de Rubén Olmo): desde su estreno el día 24 de febrero de 2012 en el Teatro Villamarta de Jerez, esta producción ha sido representada en 20 funciones, para un total de 7.497 espectadores. Además, se representaron otras 5 funciones en Madrid y Salamanca (2.075 espectadores), y durante la gira internacional del Ballet (12 funciones para 13.450 espectadores).
- *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* (coreografía y dirección de Rubén Olmo): esta obra se estrenó el 18 de julio de 2012, dentro del programa *Lorca y Granada en los Jardines del Generalife*, celebrándose 39 funciones para un total de 29.904 espectadores.

Programa Andaluz de Jóvenes Intérpretes

- Orquesta Joven de Andalucía: en 2012, este programa realizó 6 conciertos por toda Andalucía, para un total de 4.325 espectadores.



La OJA en un concierto. Foto: Luis Castilla.

- Joven Coro de Andalucía: este programa realizó 4 conciertos por toda Andalucía, para un total de 806 espectadores.

X Festival de Música Española de Cádiz

En el año 2012, el Festival programó 34 conciertos, cursos, talleres y exposiciones en diferentes espacios de Cádiz y provincia, para un total de 8.533 espectadores. Las acciones realizadas por el Departamento de Distribución y Difusión en dicho Festival han sido:

- Promoción y distribución de elementos de imagen y plan de envíos, dando apoyo al Gabinete de Prensa de la Delegación de Cultura de Cádiz.
- Cobertura Protocolo.
- Asistencia en Salas.

- Venta de entradas.
- Colaboración en la elaboración del Plan de Medios.



Producciones del Centro Andaluz de Teatro

Los datos de 2012 son los siguientes:

Producciones propias:

- *El Estado de Sitio* (con dirección de José Luis Castro y texto de Albert Camus en versión de Juan García Larrondo). 28 funciones en 2012, para un total de 6.000 espectadores.

Coproducciones (no se dispone de cifras exactas de espectadores):

- *El Testigo* (con Rafael Álvarez El Brujo). 16 funciones en toda España.
- *El Avaro* (coproducida con Galiardo Producciones y el Centro Dramático Nacional). 9 funciones en toda España.
- *La Noche de Max Estrella* (dirigida por Francisco Ortuño, en coproducción con el Centro Dramático Galego). 12 funciones en toda España.

Difusión

Para llevar a cabo la difusión de las distintas producciones o programas de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales en 2012, fueron primordiales las colaboraciones con los Departamentos de Promoción de cada teatro, a los que se les facilitó material promocional elaborado por la Agencia. Las acciones de difusión fueron reforzadas con actividades como pegada de cartelería y envíos de correos electrónicos informativos, la inserción de noticias en las distintas redes sociales de la Agencia, y otras acciones de difusión llevadas a cabo en colaboración con el Departamento de Prensa de la Agencia (como por ejemplo, preparación y envío de notas de prensa a los principales medios de comunicación, organización de ruedas de prensa, etc.).

Entre los elementos promocionales elaborados se pueden mencionar los siguientes: cartelería, octavillas, programas, enaras, banderolas, lonas, y catálogos con la programación (como en el caso del Festival de Música Española de Cádiz).

ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN

ANÁLISIS Y ESTUDIOS

El Departamento de Análisis y Estudios, con dependencia directa de la Gerencia de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, se crea en septiembre de 2012 para la investigación, el análisis, la evaluación y la investigación del sector cultural y creativo andaluz, las políticas culturales nacionales y europeas, las tendencias en los modos de gestión del sector público, los avances e innovaciones de los mercados nacionales e internacionales, y en definitiva, de cualquier área de interés y conocimiento que pueda incidir en el desarrollo, difusión, producción, análisis y entendimiento de la Cultura y del sector profesional que desarrolla su actividad en este área, al objeto de elaborar propuestas de actuación innovadoras y eficientes que incidan finalmente en el acercamiento de la Cultura a la ciudadanía.

De este modo, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, incorporando la experiencia y el conocimiento acumulados tras años de gestión de programas culturales, ha creado un instrumento que facilita una toma de decisiones objetivada, contribuyendo al establecimiento y diseño de prioridades, estrategias y herramientas de planificación y a la definición de proyectos. Las propuestas creadas por el Departamento de Análisis y Estudios se elaboran sobre la base de criterios rigurosos y análisis comparados, trasladando la experiencia

acumulada a esferas que trascienden los límites de la gestión autonómica, y provocando sinergias a nivel nacional, europeo e internacional. Además, el Departamento de Análisis y Estudios fomenta una relación directa con la ciudadanía y con los sectores profesionales y empresariales de la Cultura, a través de canales de comunicación estables.

Durante el último trimestre de 2012, el Departamento de Análisis y Estudios de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales ha elaborado un total de 15 estudios o informes de diferente temática, destacando los desarrollados sobre financiación (patrocinio, crowdfunding, programas y fondos europeos), sobre nuevos modelos de gestión (Museos, Orquestas, apoyo a fundaciones o modelos de evaluación de programas), y otros de carácter transversal (análisis de Presupuestos Generales del Estado, Balance de Legislatura, estudio comparado de políticas culturales autonómicas).

También se han elaborado los análisis ad-hoc requeridos por la Dirección de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales para apoyar la toma de decisiones sobre asuntos tales como la puesta en marcha del Blog de la Cultura y el Deporte, el Pacto por la Cultura en Andalucía, o la puesta en marcha de la Sala del Palmeral de las Sorpresas del Muelle 1 de Málaga, entre otros.

ESTADÍSTICAS Y CARTOGRAFÍA

El Departamento de Estadísticas y Cartografía, con dependencia directa de la Gerencia de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, tiene encomendadas las tareas de planificación, ejecución y seguimiento de las actuaciones incorporadas en los planes y programas estadísticos y cartográficos en el ámbito de competencia de la Consejería de Cultura y Deporte, como parte integrante de la Unidad Estadística y Cartográfica de dicha Consejería.

En 2012, la producción estadística y cartográfica de la Consejería de Cultura y Deporte se ha materializado en el Programa Estadístico y Cartográfico de la Comunidad Autónoma de Andalucía para ese año, a través de la ejecución de 15 actividades estadísticas y 7 actividades cartográficas.

En materia estadística, destacan los trabajos de integración en el Banco de Datos Estadístico de Andalucía (BADEA), herramienta elaborada por el Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía que permite al usuario el acceso a la información estadística de una forma más versátil, diseñar consultas a medida, y realizar exportaciones de datos de forma personalizada y en formatos que admiten su utilización. La Unidad Estadística y Cartográfica de la Consejería de Cultura y Deporte ha sido la primera en sumarse a este proyecto, en el que se persigue unificar en un mismo banco de datos toda la

producción estadística de carácter oficial generada en el marco del Sistema Estadístico y Cartográfico de Andalucía. En 2012 se ha incorporado la información generada a partir de la Estadística de producción editorial de Andalucía.

Otra novedad reseñable es la publicación de las primeras cifras estadísticas sobre propiedad intelectual en Andalucía referidas a 2010 y 2011, que permiten conocer el volumen y características de las obras, las actuaciones o producciones originales protegidas por la Ley de Propiedad Intelectual, y el análisis del perfil de los autores y demás titulares de derecho.

A su vez, durante 2012 se ha publicado una importante actualización de las variables esenciales de la Cuenta Satélite de la Cultura en Andalucía para el período 2006-2009, de utilidad para análisis económico del sector cultural. De esta forma, la Cuenta Satélite se afianza como un instrumento estadístico-contable muy útil para el análisis económico del sector cultural, que permite determinar la relevancia económica de la Cultura en Andalucía y analizar su papel como generadora de empleo.

Por otro lado, se ha incluido por vez primera en el Programa Estadístico y Cartográfico para el año 2012 el *Barómetro de hábitos de lectura y uso de nuevas tecnologías en Andalucía*, dando así un carácter oficial a un estudio que viene realizando

regularmente la Consejería con objeto de analizar los comportamientos y hábitos lectores de la población andaluza. También se ha publicado el tercer Barómetro Andaluz de Cultura (BACU 2012), estudio demoscópico iniciado en 2008 que permite pulsar y analizar la evolución de la opinión de los andaluces en temas relacionados con la Cultura. Este trabajo se enmarca dentro del convenio de colaboración suscrito en 2009 entre la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y el Instituto de Estudios Sociales Avanzados (IESA) del Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

En materia cartográfica, la producción llevada a cabo durante

2012 se ha materializado a través de la ejecución de 7 actividades cartográficas encaminadas, principalmente, a ofrecer servicios cartográficos relativos a la localización y difusión del Patrimonio Cultural Andaluz, como los servicios Web de mapas (WMS) sobre patrimonio y equipamientos culturales alojados en el geoportal del Sistema Estadístico y Cartográfico de Andalucía (IDEAndalucía), o el Localizador Cartográfico del Patrimonio Cultural Andaluz que elabora el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. En 2012 se han incorporado 627 registros georreferenciados de entidades patrimoniales a este Localizador que, a finales de 2012, ofrecía información sobre un total de 4.716 entidades patrimoniales.

ÁREA DE INDUSTRIAS CULTURALES

Los objetivos del Área de Industrias Culturales de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales son los siguientes:

- Apoyar el desarrollo de las industrias culturales y creativas: haciendo evolucionar el concepto de industrias culturales al concepto más amplio de industrias culturales y creativas, añadiendo a las actividades tradicionales de la cultura (bienes culturales, literatura, música, teatro, danza, cine, fotografía) aquellas en las que el producto o servicio contiene un elemento artístico y creativo sustancial y se vinculan, completamente o en una parte de su proceso de producción, con la propiedad intelectual.
- Mejorar la capacitación de los profesionales del sector: impulsando la profesionalización del sector de las industrias culturales y creativas, dotando a los profesionales de las habilidades empresariales necesarias para gestionar empresas y, en conjunto, para lograr el desarrollo y la modernización de las industrias culturales y creativas, así como la creación o el mantenimiento del empleo, mediante la adquisición de capacidades empresariales complementarias a través de la digitalización y la tecnificación.
- Ampliar los objetivos de mercado de las industrias culturales y creativas de lo local a lo global: impulsando una mayor participación de las industrias culturales y creativas, y en especial de las PYMES, en los principales canales internacionales de distribución europeos y mundiales, invirtiendo en la presencia de artistas, creadores, productores y empresarios andaluces en foros internacionales de referencia y en canales de distribución, con un énfasis especial en las nuevas industrias.
- Fomentar la colaboración empresarial y la creación de redes culturales y creativas: favoreciendo el trabajo en red, y promoviendo entornos seguros para que las empresas tengan buen acceso al conocimiento, a los mercados y a la financiación, mediante la convergencia entre medios y tecnología, con especial atención a los subsectores de las TIC relacionados con las industrias culturales y creativas.

Para lograr dichos objetivos, las acciones llevadas a cabo en

2012 han sido las que se detallan a continuación.

FORMALIZACIÓN DE CONVENIOS PARA EL FOMENTO DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

En 2012 se han formalizado convenios para los fines y con las entidades que se detallan a continuación:

- Empresarios de Tecnologías de la Información y Comunicación de Andalucía (ETICOM): para el desarrollo de actuaciones dirigidas a la incorporación de las nuevas tecnologías en las industrias culturales y creativas.
- Parque Tecnológico de Andalucía (PTA): orientado a acciones de networking y de gestión empresarial.
- UGT - Andalucía: para el estudio de las condiciones socioeconómicas que les afectan.
- CCOO - Andalucía: para el estudio de las condiciones socioeconómicas que les afectan.
- Fundación Valentín de Madariaga: para el desarrollo conjunto de actividades relacionadas con las industrias culturales y creativas.
- Convenio de colaboración con la Unión de Profesionales y Trabajadores Autónomos de Andalucía: para el desarrollo de actividades, en régimen de colaboración, destinadas al colectivo de trabajadores por cuenta propia del sector cultural y creativo andaluz.
- Convenio de colaboración con la Fundación Innovación de la Economía Social Innoves (CEPES-A): para el desarrollo de actividades relacionadas con las industrias culturales y creativas, y la economía social.

Además, se ha colaborado con instituciones como la Escuela-Taller Della Robbia (con la que se está estudiando la posibilidad de concertar un programa de colaboración que tenga como objetivo conectar a sus alumnos con los de los diferentes programas de la Agencia, reforzando la labor que ambas instituciones realizan como puente hacia el mundo profesional), la Agencia Andaluza de Promoción Exterior (EXTENDA), el

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), o APPCIRCUS (único showcase itinerante de las aplicaciones más creativas e innovadoras que se presentan en las ciudades más importantes del mundo).

ACCIONES FORMATIVAS Y DE ASESORAMIENTO

Respecto a las acciones formativas y de asesoramiento para emprendedores culturales organizadas en 2012, se pueden mencionar las siguientes:

- Talleres profesionales Andalucía Tu Cultura. Estrategias de innovación en los modelos de negocio. Granada. 22 y 23 de mayo. Concretamente:
 - Playtales Builder: crea y publica tus propios cuentos digitales. Granada. 28 de junio.
 - Inglés de negocio para Cultura. Sevilla. 8 al 18 de octubre.
 - Técnicas de venta y comercialización para empresas culturales. Sevilla. 7 y 8 de noviembre de 2012.
- Networkings
 - I, II y III CULTURTIC. Empresas culturales y creativas y empresas de nuevas tecnologías: celebrados en Sevilla, Granada y Córdoba. A la edición de Sevilla, organizada en el Teatro Central, asistieron más de 50 empresas culturales y tecnológicas. Este networking estuvo especialmente dirigido a las empresas de patrimonio, turismo cultural y empresas TIC.

En Granada, este encuentro se realizó aprovechando el Taller *Estrategias de innovación en los modelos de negocio*, que tuvo lugar en el Teatro Alhambra y en él participaron 30 empresas. Por último, en Córdoba se celebró en la Filmoteca de Andalucía, contando con la participación de 30 empresas de diferentes sectores de la Cultura.



JORNADAS

En 2012, el Área de Industrias Culturales colaboró en la organización de las siguientes jornadas:

- IV Conferencia *Trabajadores Autónomos de la Cultura*. Profesionales del Flamenco: *Nuestra determinación, nuestro futuro*. Sevilla, 15 de febrero de 2012.
- Encuentro de profesionales y trabajadores autónomos del Patrimonio. Sevilla, 14 de marzo de 2012.
- Conferencia. *La voz cantada. Principios básicos. Cuidados del cantaor profesional*. Sevilla, 27 de marzo de 2012.
- Conferencia *El Patrimonio Industrial, actualidad y futuro profesional*. Sevilla, 12 de junio de 2012.
- Conferencia *Preparación física y lesiones en el baile flamenco*. Sevilla, 15 de junio de 2012.
- Jornada *Artesanías Creativas. Contexto actual y expectativas profesionales*. Sevilla, 19 de junio de 2012.



- Encuentro *Artes visuales: Colectivos profesionales y retos de futuro*. Sevilla, 29 de junio de 2012.
- Jornadas *E-Book. Impacto del Libro Digital en el Sector. Nuevas tecnologías y nuevos perfiles profesionales*. Jerez, 5 de julio de 2012
- Jornadas *APPS Móviles. Aplicaciones móviles para la cultura y el desarrollo rural*. Guadix, 12 de julio de 2012.
- Presentación de la convocatoria de inversión y aceleración en proyectos innovadores de base cultural, Unir Emprende. Sevilla, 3 de octubre de 2012.

- Jornadas sobre modelos de intercooperación empresarial en el sector cultural. Ronda, 12 de diciembre de 2012.

Además, se ha participado en los siguientes eventos organizados para las industrias creativas:

- IV Foro de Industrias Culturales. Madrid, Museo Reina Sofía el 20 de noviembre de 2012.
- Foro Context 2012 (II Foro Europeo de las Industrias Creativas y Contenido Digital). Sevilla, 3 de diciembre de 2012.
- I Encuentro Transfronterizo de Profesionales de Museos. Alcoutín (Portugal), 19 y 20 de octubre de 2012.

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS EUROPEOS

- Presentación, en colaboración con el Departamento de Fondos Europeos de la Agencia, del Proyecto *Digital Culture 2020*, para su financiación por la Comisión Europea, bajo la modalidad *Acciones de cooperación, capítulo 1.2.1* del Programa Cultura de la Unión Europea, con una duración prevista de 24 meses y un presupuesto global de 405.850,00 €.
- La Cultura motor de empleo. Fundación Cámara de Sevilla. Berlín, Barcelona, Londres y Sevilla.
- Programa URBACT – Proyecto Creative Spin. Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla.

FONDOS REEMBOLSABLES DE APOYO A LAS INDUSTRIAS CULTURALES

OBJETO Y ORGANIZACIÓN

El Fondo de Apoyo a las Industrias Culturales fue creado en la Ley del Presupuesto de la Comunidad Autónoma de Andalucía para 2009. Este Fondo está adscrito a la Consejería de Cultura y Deporte, y tiene como finalidad facilitar la financiación de la actividad productiva de las empresas culturales y creativas en Andalucía.

El funcionamiento del Fondo de Apoyo a las Industrias Culturales ha sido instrumentado mediante convenio entre la Consejería de Hacienda y Administración Pública y la Consejería de Cultura y Deporte. Dicho convenio se refiere a la composición, organización y gestión del Fondo de Apoyo a las

Industrias Culturales, correspondiendo a la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales las funciones de entidad gestora del mismo, encargándose por ello de registrar contablemente las operaciones efectuadas con cargo al citado Fondo, y manteniendo una contabilidad específica, separada e independiente de las de la propia entidad gestora, y de la Consejería de Cultura y Deporte.

La Agencia de Innovación y Desarrollo de Andalucía (Agencia IDEA), mediante firma de convenio con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, actúa como entidad colaboradora en la prestación de servicios financieros.

DESTINATARIOS DE LOS INSTRUMENTOS FINANCIEROS Y PROYECTOS FINANCIABLES

Pueden ser destinatarias de los instrumentos financieros del Fondo todas las empresas, cualquiera que sea su forma jurídica (tanto Pymes como no Pymes, incluyendo los empresarios autónomos), siendo exigible en todo caso que se trate de una organización de medios materiales y humanos con finalidad lucrativa, que se dedique a la creación, producción, distribución o comercialización de productos y/o servicios competencia de la Consejería de Cultura y Deporte, como:

- La cinematografía, las artes audiovisuales, multimedia y la industria de contenidos digitales.
- Las artes escénicas y musicales, y las técnicas de espectáculo.
- El Flamenco.
- Las artes plásticas, el diseño, la moda y la arquitectura.
- Las ediciones literarias y fonográficas, en cualquier soporte o formato.
- Las industrias relacionadas con la investigación, conservación, recuperación, difusión y promoción del patrimonio histórico y las actividades socioculturales.
- Los que correspondan a cualquier otra manifestación de carácter cultural incluida dentro del ámbito de competencia de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.

Asimismo, las empresas solicitantes deberán tener domicilio social o contar con centros operativos en Andalucía, y no podrán estar participadas en más de un 25% por una

administración o entidad pública.

Los proyectos financiables podrán consistir tanto en inversiones, como en operaciones de circulante, quedando excluidas las refinanciaciones de pasivo de naturaleza bancaria que no se contemplen como parte de un plan de reestructuración integral de la empresa, las deudas con socios y administradores, y las operaciones de salida del capital.

Los proyectos deben cumplir los siguientes requisitos:

- Ser técnicamente viable.
- Que de la situación del solicitante y del proyecto se deduzca la reintegrabilidad de la financiación a otorgar (viabilidad económico-financiera).
- Que el solicitante aporte garantías suficientes, en su caso.

Asimismo, en la valoración de los proyectos se tendrán en cuenta preferentemente los siguientes criterios:

- Proyectos de cuyo análisis se deduzca una mayor contribución a la rotación de los recursos del Fondo.
- La contribución del proyecto a la generación y mantenimiento de empleo.
- La compatibilidad del proyecto con las políticas y programas de la Consejería de Cultura y Deporte.
- La aportación de garantías suficientes por parte del solicitante.

INSTRUMENTOS FINANCIEROS

La actividad realizada por el Fondo en 2012 se ha materializado fundamentalmente en la concesión de préstamos ordinarios (aunque también podría aprobarse el otorgamiento de garantías, préstamos participativos, operaciones de capital riesgo, toma de participaciones minoritarias y temporales en el capital social de las empresas, así como cualquier otra fórmula de financiación distinta de las anteriores reconocida en el tráfico jurídico mercantil que sea expresamente aprobada por la entidad gestora). Todas las operaciones aprobadas se han realizado en condiciones de mercado, es decir, en ningún caso tienen la consideración de subvenciones o ayudas públicas, ajustándose de esta manera a las directrices de la Unión

Europea de sustituir progresivamente las ayudas públicas y subvenciones por este tipo de financiación. Dichas condiciones de mercado se han aplicado en base al análisis de riesgo de crédito de la entidad solicitante más el ajuste necesario según las garantías aportadas (reales, personales entre otras).

Los contratos mediante los que se instrumentan las mencionadas operaciones aprobadas con cargo al Fondo se han formalizado en el marco del Derecho Privado y se han suscrito por los representantes de la entidad colaboradora y los del solicitante, con la aportación y formalización, en su caso, de las garantías procedentes.

INFORMACIÓN ECONÓMICA Y DE LA ACTIVIDAD DEL FONDO

Durante el ejercicio 2012 se han recibido 21 solicitudes de financiación y se han formalizado 8 operaciones por un importe total de 1.818.783 €. Asimismo, durante el año 2012 se han realizado 264 contactos de atención personalizada a los demandantes de información. Lo vemos a continuación también en términos acumulados desde el inicio de la actividad:

Actividades	Ejercicio 2012		Acumulado	
	Nº de solicitudes	Importe	Nº de solicitudes	Importe
Contactos realizados	264	---	1.161	---
Solicitudes recibidas	21	4.526.199,00 €	104	34.954.215,00 €
Operaciones formalizadas	8	1.818.783,00 €	26	7.756.919,00 €

A continuación exponemos los datos clasificados según la provincia donde radican las entidades solicitantes, y según el sector de actividad cultural de los proyectos presentados:

Provincias	EJERCICIO 2012				ACUMULADO			
	Nº de Solicitudes	Importes Solicitados	Nº de Operaciones	Importes Formalizados	Nº de Solicitudes	Importes Solicitados	Nº de Operaciones	Importes Formalizados
Almería	1	20.000,00 €			5	1.112.000,00 €		
Cádiz	3	93.000,00 €			5	203.000,00 €		
Córdoba					3	513.400,00 €		
Granada	4	1.255.000,00 €	1	250.000,00 €	8	4.130.000,00 €	2	300.000,00 €
Huelva					2	505.000,00 €		
Jaén					1	200.000,00 €		
Málaga					11	4.193.721,00 €	4	1.250.704,00 €
Sevilla	13	3.158.199,00 €	7	1.568.783,00 €	69	24.097.094,00 €	20	6.206.215,00 €
Total general	21	4.526.199,00 €	8	1.818.783,00 €	104	34.954.215,00 €	26	7.756.919,00 €

Sector	EJERCICIO 2012				ACUMULADO			
	Nº de Solicitudes	Importes Solicitados	Nº de Operaciones	Importes Formalizados	Nº de Solicitudes	Importes Solicitados	Nº de Operaciones	Importes Formalizados
Cinematografía y Artes Audiovisuales	14	2.983.199,00 €	7	818.783	60	22.659.856	22	6.489.919

Sector	EJERCICIO 2012				ACUMULADO			
	Nº de Solicitudes	Importes Solicitados	Nº de Operaciones	Importes Formalizados	Nº de Solicitudes	Importes Solicitados	Nº de Operaciones	Importes Formalizados
Multimedia y Contenidos Digitales	2	73.000,00 €			9	1.304.623,00 €	1	200.000,00 €
Artes Escénicas y Musicales	3	1.430.000,00 €	1	1.000.000,00 €	14	5.754.666,00 €	3	1.067.000,00 €
Flamenco					4	952.070,00 €		
Diseño y Moda	1	20.000,00 €			3	680.000,00 €		
Arquitectura					1	120.000,00 €		
Ediciones Literarias y Fonográficas	1	20.000,00 €			8	2.252.000,00 €		
Patrimonio Histórico y Actividad Sociocultural					2	676.000,00 €		
Otras manifestaciones Culturales					3	555.000,00 €		
Total general	21	4.526.199,00 €	8	1.818.783,00 €	104	34.954.215,00 €	26	7.756.919,00 €



**COLABORACIONES
CON FUNDACIONES
Y CENTROS
CULTURALES DE
ANDALUCÍA**

FUNDACIÓN JOSÉ MANUEL CABALLERO BONALD

Los fines que persigue la Fundación José Manuel Caballero Bonald son la custodia, conservación, estudio y difusión de los fondos donados por D. José Manuel Caballero Bonald, y la investigación literaria universal (en particular la española del siglo XX correspondiente a la generación del 50, a la que pertenece el titular de la Fundación). A ello se añade el fomento de la creación y de la investigación artística en general, por medio de publicaciones, congresos, seminarios, becas, premios y otras actividades. Para el fomento de sus fines, la Fundación debe realizar cuantas actividades considere necesarias, haciendo de la sede de la Fundación un centro activo y lugar de encuentros culturales, con un archivo de documentación para consulta de investigadores y estudiosos, y

una exposición permanente sobre la vida y la obra de D. José Manuel Caballero Bonald.

En 2012, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales ha dado apoyo económico a esta entidad para la celebración del XIV Congreso de la Fundación Caballero Bonald *Sondeos en la Literatura Española: Transgresores y Heterodoxos*. El congreso tenía como objetivo recordar la dinámica de los movimientos de vanguardia que propiciaron en nuestra cultura literaria una desobediencia a los modelos establecidos, estudiando lo que la literatura tiene de aventura, de riesgo, y de búsqueda de normativas no coincidentes con los cánones de divulgación más habitual.

FUNDACIÓN FRANCISCO AYALA

La Fundación Francisco Ayala tiene por objeto custodiar el legado creativo, intelectual y material del poeta Francisco Ayala, promover el estudio y la difusión de su obra como precursor de la renovación de la prosa española de vanguardia, la narrativa y el ensayo del exilio, el pensamiento social, y la teoría e historia literarias. La celebración del centenario del nacimiento del autor supuso un nuevo impulso para la Fundación, a la que se dotó de una sede propia y permanente en Granada (ubicada en el Palacete Alcázar de Genil, declarado Bien de Interés Cultural), que cuenta con una biblioteca, integrada en la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas de Andalucía (IDEA).

En 2012, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales ha dado apoyo económico a esta Fundación para la realización de sus actividades, entre las que destacan los talleres (para monitores de grupos de lectura, de traducción literaria, y de edición de textos), las rutas literarias (una por la Granada de Francisco Ayala, y otra por los lugares que aparecen en el relato *San Juan de Dios* del libro *Los Usurpadores*), las presentaciones de libros y encuentros con autores, la elaboración del documental *Los Libros de Ayala*, las actividades de dinamización lectora para el público infantil y juvenil, y la participación de la Fundación en la actividad *Letras Capitales* de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

ACTIVIDADES POR TIPO

TIPO DE ACTIVIDAD	NOMBRE	FECHA
Difusión	Rutas literarias	Abril, junio y noviembre
	Taller de edición de textos, de monitores de grupos de lectura y de traducción literaria	Noviembre y diciembre
	Elaboración documental "Los libros de Ayala"	Otoño
	Presentación del libro <i>Stindberg</i>	Noviembre

ANEXOS

ANEXO GENERAL

RECURSOS HUMANOS

EJERCICIO 2012									
ESTRUCTURA	SEDE	DIRECTIVOS		FUNCIONARIOS			LABORALES	SUBTOTALES	TOTALES
		NOMBRAMIENTO		ADMÓN.	CUERPOS ESPECÍFICOS				
		Consejo de Gobierno	Presidencia Agencia		Facultativos	Ayudantes			
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES									508
DIRECCIÓN									11
Dirección	Estadio Olímpico (Sevilla)	1					2	3	
Planificación	Estadio Olímpico (Sevilla)						1	1	
Control Financiero	Estadio Olímpico (Sevilla)						1	1	
Comunicación	Estadio Olímpico (Sevilla)						4		
	Corral del Carbón (Granada)						1		
	Biblioteca Pública de Cádiz						1	6	
GERENCIA									165
Gerencia	Estadio Olímpico (Sevilla)	1					1	2	
Industrias Culturales	Estadio Olímpico (Sevilla)						8	8	
Equipo de Estudios	Estadio Olímpico (Sevilla)						4	4	
Estadística	Estadio Olímpico (Sevilla)						5	5	
Funcionarios adscritos	Estadio Olímpico (Sevilla)			2				2	
Unidad: Recursos Humanos									11
	Estadio Olímpico (Sevilla)						11		
Unidad: Comercialización									25
Comercialización	Estadio Olímpico (Sevilla)						8		
	Casa Murillo (Sevilla)						2		
	Conjunto Arqueológico Baelo Claudia (Bolonía, Cádiz)						1		
	Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra (Córdoba)						1		
	Museo de Bellas Artes (Sevilla)						2		
Difusión	Estadio Olímpico (Sevilla)						5		
Distribución	Estadio Olímpico (Sevilla)						3		
Publicidad e Imagen Corporativa	Estadio Olímpico (Sevilla)						3		
Unidad: Recursos Técnicos y Producción									108
Dirección Recursos Técnicos y Producción	Teatro Alhambra (Granada)						6		
	Teatro Cánovas (Málaga)						7		
	Teatro Central (Sevilla)						2		
Producción	Calatrava (Sevilla)						5		
	Teatro Central (Sevilla)						4		
Oficina Técnica	Calatrava (Sevilla)						14		
	Teatro Alhambra (Granada)						12		

ESTRUCTURA	SEDE	DIRECTIVOS		FUNCIONARIOS			LABORALES	SUBTOTALES	TOTALES
		NOMBRAMIENTO		ADMÓN.	CUERPOS ESPECÍFICOS				
		Consejo de Gobierno	Presidencia Agencia		Facultativos	Ayudantes			
	Teatro Cánovas (Málaga)						11		
	Teatro Central (Sevilla)						29		
Servicios Centrales	Teatro Cánovas (Málaga)						4		
	Teatro Alhambra (Granada)						2		
Personal de Sala	Teatro Alhambra (Granada)						1		
	Teatro Cánovas (Málaga)						1		
	Teatro Central (Sevilla)						3		
Relaciones Públicas	Teatro Central (Sevilla)						2		
Mantenimiento	Teatro Central (Sevilla)						5		
SECRETARÍA GENERAL									91
Dirección Secretaría General	Estadio Olímpico (Sevilla)		1				1	2	
Administración	Estadio Olímpico (Sevilla)						8	8	
Administración Teatros	Teatro Cánovas (Málaga)						1	1	
	Centro Andaluz de las Letras						1	1	
	Teatro Central						1	1	
Archivo Central	Estadio Olímpico (Sevilla)						1	1	
Calidad	Estadio Olímpico (Sevilla)						1	1	
Convenios de Colaboración	Estadio Olímpico (Sevilla)						1	1	
Fondos	Estadio Olímpico (Sevilla)						1	1	
Infraestructura	Estadio Olímpico (Sevilla)						7	7	
	Rey Chico (Granada)						1	1	
Control Presupuestos	Estadio Olímpico (Sevilla)						7	7	
	Teatro Central (Sevilla)						1	1	
Servicios Centrales	Calatrava (Sevilla)						1	1	
	Casa Murillo (Sevilla)						3	3	
	Estadio Olímpico (Sevilla)						12	12	
	Iglesia Santa Lucía (Sevilla)						1	1	
	Teatro Central (Sevilla)						2	2	
Unidad : Jurídica y Contratación									10
	Estadio Olímpico (Sevilla)						10		
Unidad : Tecnologías y Sistemas									29
	Estadio Olímpico (Sevilla)						29		
GERENCIA INSTITUCIONES PATRIMONIALES									92
Dirección Gerencia Instituciones Patrimoniales	Estadio Olímpico (Sevilla)		1						
	Estadio Olímpico (Sevilla)						6	7	
Actividades	Estadio Olímpico (Sevilla)						9	9	
Exposiciones	Estadio Olímpico (Sevilla)						5		
	Centro Logístico del Patrimonio Cultural (Sevilla)						1	6	
Centro Logístico del Patrimonio Cultural	Centro Logístico del Patrimonio Cultural (Sevilla)						2	2	

ESTRUCTURA	SEDE	DIRECTIVOS		FUNCIONARIOS			LABORALES	SUBTOTALES	TOTALES
		NOMBRAMIENTO		ADMÓN.	CUERPOS ESPECÍFICOS				
		Consejo de Gobierno	Presidencia Agencia		Facultativos	Ayudantes			
Fondos Europeos y Cooperación Internacional	Estadio Olímpico (Sevilla)						1	1	
Museos	Estadio Olímpico (Sevilla)						2	2	
Filmoteca de Andalucía	Filmoteca de Andalucía (Córdoba)						2	2	
Biblioteca de Andalucía	Biblioteca de Andalucía (Granada)						3	3	
Centro Andaluz de la Fotografía	Centro Andaluz de la Fotografía (Almería)						11	11	
Programa Iniciarte	Estadio Olímpico (Sevilla)						1	1	
Red de Espacios Culturales de Andalucía (RECA)	Estadio Olímpico (Sevilla)						4	4	
	Conjunto Arqueológico Baelo Claudia (Bolonía, Cádiz)						7	7	
	Enclave Arqueológico Doña Blanca (EL Puerto de Santa María, Cádiz)						4	4	
	Enclave Arqueológico Carteya (San Roque, Cádiz)						4	4	
	Sede institucional-Museo, Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra (Córdoba)						10	10	
	Conjunto Monumental Alcazaba de Almería						5	5	
	Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera (Málaga)						5	5	
	Conjunto Arqueológico de Cástulo (Linares, Jaén)						1	1	
	Enclave Arqueológico Los Millares (Almería)						2	2	
	Enclave Arqueológico Cercadilla (Córdoba)						2	2	
	Enclaves Arqueológicos Castellón Alto y Tútugi (Galera, Granada)						1	1	
	Enclave Monumental Monasterio San Isidoro del Campo (Santiponce, Sevilla)						3	3	
INSTITUTO ANDALUZ DE LAS ARTES Y LAS LETRAS									108
Dirección Instituto Andaluz de las Artes y las Letras	Estadio Olímpico (Sevilla)		1				1		
	Rey Chico (Granada)						1	3	
Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía	Iglesia Santa Lucía (Sevilla)						14	14	
Programación Artística	Teatro Central (Sevilla)						3	3	
Centro Andaluz de las Letras	Biblioteca de Andalucía (Granada)						1		
	Biblioteca Provincial de Almería						1		

ESTRUCTURA	SEDE	DIRECTIVOS		FUNCIONARIOS			LABORALES	SUBTOTALES	TOTALES
		NOMBRAMIENTO		ADMÓN.	CUERPOS ESPECÍFICOS				
		Consejo de Gobierno	Presidencia Agencia		Facultativos	Ayudantes			
	Biblioteca Provincial de Córdoba						1		
	Biblioteca Pública Provincial de Huelva						1		
	Biblioteca Pública Provincial de Jaén						1		
	Biblioteca Pública Provincial Infanta Elena (Sevilla)						1		
	Estadio Olímpico						5		
	Centro Andaluz de las Letras (Málaga)						12		
	Pacto Andaluz del Libro (Málaga)						3	26	
Cinematografía, Artes Visuales y Audiovisuales	Estadio Olímpico (Sevilla)						9	9	
Unidad: Artes Escénicas y Música								53	
	Estadio Olímpico (Sevilla)						2	2	
Ayudas. Apoyo tejido profesional del teatro, la música y danza	Estadio Olímpico (Sevilla)						3	3	
Centro Andaluz de Teatro	Estadio Olímpico (Sevilla)						2	2	
Centro Andaluz de Danza	Estadio Olímpico (Sevilla)						8	8	
Circuitos de Espacio Escénicos Andaluces	Estadio Olímpico (Sevilla)						9		
	Rey Chico (Granada)						2	11	
Programa Escénica Artista	Estadio Olímpico (Sevilla)						3		
	Rey Chico (Granada)						1		
	Teatro Cánovas (Málaga)						1	5	
Programa Escénica Técnica	Estadio Olímpico (Sevilla)						2		
	Teatro Cánovas (Málaga)						2		
	Pabellón de España (Sevilla)						3		
	Rey Chico (Granada)						3	10	
Música	Estadio Olímpico (Sevilla)						5	5	
Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes	Estadio Olímpico (Sevilla)						5	5	
Teatro	Estadio Olímpico (Sevilla)						2	2	
INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO									41
Dirección Instituto Andaluz del Flamenco	Casa Murillo (Sevilla)		1				20	21	
Ballet Flamenco de Andalucía	Calatrava (Sevilla)						16	16	
Centro Andaluz de Documentación del Flamenco (Jerez)	Centro Andaluz de Documentación del Flamenco (Jerez)						4	4	

SEDES Y DIRECCIONES DE LA AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

 Edificio Estadio Olímpico. Torre Noreste, Puerta M
41092 - Sevilla

 955 929 000/ Fax:



 **WEB:** <http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/AAIICC>

TWITTER:

FACEBOOK:

CENTRO DE ESTUDIOS ESCÉNICOS DE ANDALUCÍA

 Edificio Rey Chico. C/ Paseo de los tristes s/n
18010 - Granada

 958 028 050 / Fax:



 Pabellón de España. Isla de la Cartuja. C/ Camino de los Descubrimientos s/n.
41092 - Sevilla

 954 487 040 / Fax:



 **WEB:** <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/escenica/>

TWITTER:

FACEBOOK: <http://www.facebook.com/ceeandalucia>

CENTRO ANDALUZ DE LA DANZA

 Edificio Estadio Olímpico. Puerta A
41092 - Sevilla

 955 929 176 / Fax:



 **WEB:** <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/cad/opencms/nav/>

TWITTER:

FACEBOOK: <http://www.facebook.com/CentroAndaluzdeDanza>

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA

 Iglesia de Santa Lucía. C/ Santa Lucía, 10
41003 - Sevilla

 955 928 850 / Fax:



 **WEB:** <http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/cdaea>

TWITTER: @cdaea

FACEBOOK: <http://www.facebook.com/cdaea>

TEATRO ALHAMBRA

 C/ Molinos, 56
18009 - Granada

 958 028 000 / Fax:



 **WEB:** <http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/teatroalhambra/>

TWITTER: @teatroalhambra

FACEBOOK: <http://www.facebook.com/Teatro.Alhambra>

TEATRO CÁNOVAS

 C/ El Ejido, 5
29013 - Málaga

 951 308 902 / Fax:



 **WEB:** <http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/teatrocanovas/>

TWITTER: @TeatroCanovas

FACEBOOK: <http://www.facebook.com/TeatroCanovas>

TEATRO CENTRAL

 C/ José de Gálvez s/n. Isla de la Cartuja
41092 - Sevilla

 955 037 200 / Fax:

 informacion.ccd@juntadeandalucia.es

 **WEB:** <http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/teatrocentral/>

TWITTER: @TcentralSev

FACEBOOK: <http://www.facebook.com/Teatro.Central>

FESTIVAL DE INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

 Edificio Corral del Carbón 1ª. C/ Mariana Pineda.
18009 – Granada (Granada)

 958 225 995 / Fax:



 **WEB:** www.granadafestival.org

TWITTER: <https://twitter.com/FestivalGranada>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/FestivalGranadaOficial>

CENTRO ANDALUZ DE LAS LETRAS

 C/ Álamos, 24
29012 - Málaga

 951 308 183 / Fax:



 **WEB:** <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/caletras>

TWITTER: @CAL_Letras

FACEBOOK: <http://facebook.com/centroandaluzdelasletras>

BIBLIOTECA PÚBLICA PROVINCIAL DE ALMERÍA "FRANCISCO VILLAESPESA"

 C/ Hermanos Machado s/n
04004 - Sevilla

 950 175 568 / Fax:



 **WEB:** www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas/bpalmeria

TWITTER:

FACEBOOK:

BIBLIOTECA PROVINCIAL DE CÁDIZ

 Avenida Ramón de Carranza, 16
11006 - Cádiz

 956 222 439 / Fax:



 **WEB:** www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas/bpcadiz

TWITTER:

FACEBOOK:

BIBLIOTECA PROVINCIAL DE CÓRDOBA

 Amador de los Ríos s/n
14004 – Córdoba
 957 475 556 / Fax:

 **WEB:** www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas/bpcordoba
TWITTER:
FACEBOOK:

BIBLIOTECA DE ANDALUCÍA

 C/ Profesor Sainz Cantero, 6
18002 - Granada
 958 026 900 / Fax:

 **WEB:** www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas/ba
TWITTER:
FACEBOOK:

BIBLIOTECA PÚBLICA PROVINCIAL DE HUELVA

 Avenida Martín Alonso Pinzón, 16
21003 - Huelva
 959 247 262 / Fax:

 **WEB:** www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas/bphuelva
TWITTER:
FACEBOOK:

BIBLIOTECA PÚBLICA PROVINCIAL DE JAÉN

 C/ Santo Reino, 1
23003 – Jaén
 953 313 413 / Fax:

 **WEB:** www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas/bpjaen
TWITTER:
FACEBOOK:

BIBLIOTECA PÚBLICA PROVINCIAL INTANTA ELENA DE SEVILLA

 Avenida María Luisa, 8
41013 - Sevilla
 954 715 305 / Fax:

 **WEB:** www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas/bpsevilla
TWITTER:
FACEBOOK:

CONJUNTO MONUMENTAL ALCAZABA DE ALMERÍA

 C/ Almanzor s/n
04002 - Almería
 950 271 617/ Fax:

 **WEB:** <http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/CMAAL>
TWITTER:
FACEBOOK:

ENCLAVE ARQUEOLÓGICO LOS MILLARES DE ALMERÍA

 Venta de Los Millares
04420 – Santa Fe de Mondújar (Almería)


 **WEB:**
TWITTER:
FACEBOOK:

CONJUNTO ARQUEOLÓGICO BAELO CLAUDIA

 Ensenada de Bolonia s/n.
11380 – Tarifa (Cádiz)
 956 106 797 / 956 106 793

 **WEB:** <http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/CABC>
TWITTER:
FACEBOOK:

ENCLAVE ARQUEOLÓGICO CASTILLO DE DOÑA BLANCA

 Avenida del Portal s/n
11500 – Puerto de Santa María (Cádiz)
 956 243 225

 **WEB:**
TWITTER:
FACEBOOK:

ENCLAVE ARQUEOLÓGICO CARTEIA

 Avenida del Puerto s/n
11369 – San Roque (Cádiz)
 956 670 122

 **WEB:**
TWITTER:
FACEBOOK:

CONJUNTO ARQUEOLÓGICO MADINAT AL-ZAHRA

 Carretera Palma del Río, KM. 5,5
14005 – Córdoba
 957 352 862

 **WEB:** <http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/CAMA>
TWITTER:
FACEBOOK:

ENCLAVE ARQUEOLÓGICO DE CERCADILLA

 Avenida Vía Augusta s/n
14011 – Córdoba


 **WEB:**
TWITTER:
FACEBOOK:

ENCLAVE ARQUEOLÓGICO CASTELLÓN ALTO. GALERA

 C/ Pasaje de Carrachilla
18840 – Galera (Granada)
 958 739 276

 **WEB:**
TWITTER:
FACEBOOK:

CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE CÁSTULO

 Carretera Comarcal JV-3003 s/n
23700 – Linares (Jaén)


 **WEB:** <http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/CACS>
TWITTER:
FACEBOOK:

CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DÓLMENES DE ANTEQUERA

 Carretera de Málaga, 5
29200 – Antequera (Málaga)

 952 704 021



 **WEB:** <http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/CADA>

TWITTER:

FACEBOOK:

CENTRO LOGÍSTICO DEL PATRIMONIO CULTURAL

 Camino de las naves de labradores Nº1 (A)
41300 – San José de la Rinconada (Sevilla)

 955 624 840



 **WEB:**

TWITTER:

FACEBOOK:

CONJUNTO MONUMENTAL MONASTERIO SAN ISIDORO DEL CAMPO

 Avenida Estramadura s/n
41970 – Santiponce (Sevilla)

 955 624 400



 **WEB:**

TWITTER:

FACEBOOK:

FILMOTECA DE ANDALUCÍA

 C/ Medina y Corella, 5
14003 - Córdoba

 957 481 835 / Fax:



 **WEB:** www.filmotecadeandalucia.com

TWITTER: [@filmoandalucia](https://twitter.com/filmoandalucia)

FACEBOOK: <http://www.facebook.com/filmotecadeandalucia>

CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA

 C/ Pintor Díaz Molina, 9
04002 – Almería

 950 186 360 / Fax:



 **WEB:** <http://www.centroandaluzdelafotografia.es>

TWITTER:

FACEBOOK: <http://www.facebook.com/centroandaluzdelafotografia>

INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO

 Casa Murillo. C/ Santa Teresa, 8
41004 - Sevilla

 955 037 250 / Fax:



 **WEB:** <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaf>

TWITTER: [@IAFlamenco](https://twitter.com/IAFlamenco)

FACEBOOK: <http://www.facebook.com/InstitutoAndaluzFlamenco>

SEDE DEL BALLE FLAMENCO

 C/Calatrava, s/n
41003 – Sevilla

 955 037 360 / Fax:



 **WEB:**

<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/iaf/opencms/portal/BFA>

TWITTER:

FACEBOOK:

CENTRO ANDALUZ DE DOCUMENTACIÓN DEL FLAMENCO

 Palacio Pemartin. San Juan, 1
11403 – Jerez de la Frontera (Cádiz)

 956 349 265 / Fax:



 **WEB:**

<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/centroandaluzflamenco>

TWITTER: [@cafjerez](https://twitter.com/cafjerez)

FACEBOOK: <http://www.facebook.com/CentroAndaluzdeFlamenco>

OTROS DATOS DE INTERÉS

En la web <http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/AAIICC>, de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, se pueden encontrar sendas secciones de centros y programas:

- **Centros:**
<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/AAIICC/sites/consejeria/AAIICC/centros>
- **Programas:**
http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/AAIICC/sites/consejeria/AAIICC/programas_servicios_actividades

A continuación se indican la relación de programas de la AAIICC que tenemos en la Web:

- Andalucía Tu Cultura:
<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/andaluciaticultura/>
- Antena MEDIA Andalucía:
<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/antenamedia/opencms/nav/index.html>
- AulaDcine: no tiene web
- Ballet Flamenco de Andalucía:
<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaf/opencms/portal/BFA/>

- Comunidad profesional: <http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/comunidadprofesional/>
- Enrédate: <http://www.enredateandalucia.es/>
- Festival de Granada Cines del Sur: <http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/cinesurgranada/>
- Festival Música Española de Cádiz: no tiene web actualmente
- Flamenco, Patrimonio de la Humanidad: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaf/opencms/portal/FlamencoPatrimonio/>
- Fondo reembolsable de apoyo a las industrias culturales: es una sección de la propia web de la Agencia : http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/AAIICC/sites/consejeria/AAIICC/fondo_reembolsable_apoyo_iicc
- MadeInShort Andalucía: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/mis/opencms/>
- Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes: <http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/orquestajoven/>
- Programa Iniciararte: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iniciararte>

Además sobre redes sociales, a continuación se detallan los perfiles oficiales:

TWITTER

- Andalucía TU Cultura: @AndaluciaTuCult
- Iniciararte: @IniciararteEnRed
- Red Idea: @Idea_Red

FACEBOOK

- Andalucía TU Cultura: <http://www.facebook.com/andaluciatucultura>
- Encuentro 2.0: <http://www.facebook.com/culturaenred>
- Iniciararte: <http://www.facebook.com/IniciararteEnRed>
- OJA: <http://www.facebook.com/OJA.JCA>

YOUTUBE

- Canal Andalucía TU Cultura: www.youtube.com/andaluciatucultura
- Canal Circuitos: www.youtube.com/circuitoandaluz (parada)
- Canal Filmoteca: www.youtube.com/filmotecadeandalucia

ANDALUCÍA TU CULTURA

- Comunidad profesional: <http://comunidadprofesional.andaluciatucultura.es>
- Agenda (dirigida al público general): <http://www.andaluciatucultura.es>
- Tumblr: <http://andaluciatucultura.tumblr.com>
- Facebook: <http://www.facebook.com/andaluciatucultura>
- Twitter: <http://twitter.com/AndaluciaTuCult>

SUBVENCIONES Y AYUDAS

Convocatoria de Subvenciones para la Promoción del Tejido Profesional de Teatro, Música, Danza y Proyectos dirigidos a Público Infantil y Juvenil (Resolución de 22/02/12 BOJA nº 47, de 8 de marzo). Resolución de concesión: 19/12/2012

LÍNEA DE AYUDA A LA DISTRIBUCIÓN

REFERENCIA			NOMBRE ARTÍSTICO	NOMBRE JURÍDICO	ACTIVIDAD A REALIZAR (TÍTULO ESPECTÁCULO)	PRESUPUESTO	CANTIDAD CONCEDIDA	% (*)	PLAZO DE EJECUCIÓN	
T	GF	07302/12	Vaivén Circo y Danza	Miguel Angel Moreno Montosa	"Do not disturb. No molestar"	12.699,00 €	5.040,00 €	39,69%	19/04/2012	02/11/2012
M	GF	07311/12	Accademia del Piacere	Alqhai & Alqhai, S.L.	"Lasldas y Las Vueltas"	54.350,00 €	13.498,45 €	24,83%	30/03/2012	07/08/13
D	GF	07320/12	Cía. de Danza Fernando Hurtado	Cía. de Danza Fernando Hurtado, C.B.	"Charlie", "El no se qué" y "El otro"	26.992,38 €	3.000,00 €	11,11%	05/02/2012	23/07/2012
T	GF	07309/12	La gotera de lazotea	La Gotera, S.C.	"La Mata de Albahaca"	3.629,34 €	1.350,00 €	37,19%	12/11/2012	17/11/2012
T	GF	07047/12	Cia. Maravilla Teatro y Musica	Cia. Maravilla Teatro y Música, S.Coop.And.	"LAPSUS, desconcierto acústico"	11.500,00 €	3.138,00 €	27,29%	04/01/2012	23/12/2012
M	GF	07183/12	Diego Guerrero y el Solar de Artistas	Diego Guerrero Sanchez	Varios	53.074,13 €	12.979,17 €	24,45%	10/01/2012	29/03/2012
T	GF	07185/12	Cía. Fernán Cardama	Fernando Daniel López de Soto	"Historias de Media Suela"	18.460,00 €	2.331,00 €	12,62%	10/11/2012	30/06/2013
T	GF	06935/12	Lavi e Bel	Lavi e Bel, S.L.	Varios	15.293,93 €	10.497,00 €	68,64%	16/03/2012	22/12/2012
D	GF	07305/12	Sonakay	Producciones Sonakay, S.L.U.	"Mudanzas boleras 1812-2012"	10.088,37 €	6.100,00 €	60,46%	20/01/2012	31/03/2013
M	GF	07365/12	Chico Ocaña	Maria Isabel Aensio Alonso	"Canciones de mesa camilla"	11.351,00 €	1.947,00 €	17,15%	31/05/2012	03/06/2012
D	GF	07058/12	Date Danza	José Omar Mesa Frias	Varios	47.485,00 €	13.962,00 €	29,40%	01/01/2012	31/10/2013
M	GF	09613/12	Taller Sonoro	Ensemble Sonoro, S.L.	Varios	76.063,00 €	11.040,00 €	14,51%	16/03/2012	31/12/2012
D	GF	07306/12	La Calabaza	La Calabaza Producciones, S.C.	"Un banco para dos" y "La postal"	4.142,43 €	1.928,00 €	46,50%	17/05/2012	09/07/2012
T	GF	07373/12	La Rous	Rosa Díaz Martinez Falero	"La casa del abuelo"	13.241,00 €	1.663,20 €	12,56%	30/05/2012	19/11/2012
D	GF	07026/12	Teatro del Velador	Chinabaus, S.L.	"UPPER"	8.690,00 €	3.757,50 €	43,24%	24/10/2012	23/11/2012
T	GF	09612/12	Ymedioteatro	Ymedioteatro, S.Coop.And.	"SIE7E"	3.559,67 €	1.613,50 €	45,32%	03/09/2012	19/09/2012
D	GF	07056/12	La Permanente	Paloma Díaz Gutierrez Del Alamo	"Una palabra"	2.612,00 €	418,50 €	16,02%	23/05/2012	24/05/2012
T	GF	07329/12	Siesta Teatro	Luis Miguel Zornoza Boy	"EL traje del emperador" y "Juan y las habichuelas mágicas..."	2.481,68 €	1.027,15 €	41,39%	11/03/2012	30/10/2012
M	GF	07323/12	Orquesta Barroca de Sevilla	Orquesta Barroca de Sevilla, S.L.	Varios	181.123,84 €	6.000,00 €	3,31%	10/03/2012	27/10/2012
T	GF	07086/12	Producciones Imperdibles	Producciones Imperdibles, S.L.	"Pareja abierta" y "La mirada interior"	34.206,00 €	11.311,11 €	33,07%	18/04/2012	18/01/2013
TOTAL LÍNEA							112.601,61 €			

(*) Porcentaje sobre el presupuesto aceptado

LÍNEA DE AYUDA A LA PRODUCCIÓN

REFERENCIA			NOMBRE ARTÍSTICO	NOMBRE JURÍDICO	ACTIVIDAD A REALIZAR (TÍTULO ESPECTÁCULO)	PRESUPUESTO	CANTIDAD CONCEDIDA	% (*)	PLAZO DE EJECUCIÓN	
D	PPG	07304/12	Alteraciones Danza Teatro	Antonio Quiles Villanueva	"La Humanidad Esperanzada"	18.240,00 €	13.484,25 €	73,92%	01/08/2012	01/08/2014
T	PPG	07310/12	La Gotera de Lazotea	La Gotera, S.C.	"Garbancito y el Rey en la Bar..."	11.520,62 €	8.640,47 €	75,00%	01/06/2012	01/06/14
T	PPG	07176/12	La Maquine	Kreart Proyectos Y Diseño, S.L.	"La Casa Flotante"	73.730,00 €	9.467,50 €	12,84%	02/01/2012	02/01/2014
T	PPG	07300/12	Arena en los Bolsillos	Elisa Vargas León	"Afuera es un Lugar"	11.249,77 €	2.204,80 €	19,60%	02/01/2012	02/01/14
T	PPG	06410/12	Teatro Clásico de Sevilla	Teatro Clásico De Sevilla, S.Coop.And.	"La Estrella de Sevilla"	69.700,00 €	39.035,25 €	56,00%	01/07/2012	01/07/2014
T	PPG	07319/12	Desde Cero	Desde Cero, Gestión y Diseño Cultural, S.L.	"Los Rockids"	37.225,00 €	2.767,50 €	7,43%	20/01/2012	20/01/14
T	PPG	06877/12	Tenemos Gato	Homero Rodriguez Soriano	"Cuchara o Tenedor"	11.250,00 €	7.507,50 €	66,73%	01/09/2012	01/09/2014
T	PNC	07429/12	Sennsa Teatro	Thais Nuñez Izquierdo	"Hamlet Machine"	13.162,00 €	9.213,75 €	70,00%	01/03/2012	01/03/14
D	PPG	07043/12	Cia. de Danza Mobile.	Cia. de Danza Mobile, S.L.	"Una Ciudad Encendida"	36.470,00 €	12.800,00 €	35,10%	01/01/2012	01/01/2014
T	PPG	06782/12	La Tarasca	Producciones Carmen Montes, S.Coop.And.	"Oliver"	55.2576,53 €	35.916,75 €	65,00%	15/10/2012	15/10/14
T	PPG	07025/12	Teatro del Velador.	Chinabaus, S.L.	"Patrimonio"	41.750,00 €	27.819,11 €	66,63%	01/08/2012	01/08/2014
T	PPG	07032/12	Chirigólicas	Chirigoticas, S.Coop.And.	"La Copla Negra"	66.480,00 €	18.468,45 €	27,78%	01/10/2012	01/10/14
D	PNC	06649/12	Teresa Navarrete	Gestora de Nuevos Proyectos, S.L.	"Salón Otto"	15.088,00 €	11.316,00 €	75,00%	01/06/2012	01/06/2014
T	PPG	07082/12	El Zacatín	Producciones el Zacatin, S.L.	"SUBPRIME"	93.040,29 €	24.890,29 €	26,75%	15/01/2012	15/01/14
M	PPG	07048/12	Cía. Maravilla Teatro y Música.	Cia. Maravilla Teatro y Música, S.Coop.And.	"Clásicos Excentricos"	32.225,52 €	18.172,76 €	56,39%	01/09/2012	01/09/2014
M	PPG	07312/12	Accademia del Piacere	Alqhai & Alqhai, S.L.	"Amori De Marte"	16.700,00 €	11.025,00 €	66,02%	01/09/2012	01/09/14
T	PPG	07413/12	Magomigue	Arrikatown Espectaculo, S.L.	"Allegro"	12.684,00 €	6.342,00 €	50,00%	03/05/2012	03/05/2014
T	PPG	07182/12	La Canela	Analia Sisamon Inchaurreondo	"Vasalisa La Sabia"	13.632,00 €	10.224,38 €	75,00%	01/09/2012	01/09/14
T	PPG	07181/12	Teatro la Paca	Teatro La Paca, S.L.	"Lord Simon De Canterville"	7.000,00 €	3.251,10 €	46,45%	01/01/2012	01/01/2014
T	PPG	06253/12	Gl Producciones	Gloria Lopez Martinez	"Cena con amigos"	56.395,00 €	31.500,00 €	55,86%	01/10/2012	01/10/14
D	PPG	07061/12	Date Danza	Jose Omar Mesa Frias	"TALLER/ESPECTACULO"	22.360,00 €	7.434,00 €	33,25%	01/04/2012	01/04/2014
T	PPG	06726/12	Síntesis Producciones Teatrales	Javier Alvarez-Ossorio Rojas-Marcos	"Absurdos Instantes"	16.175,00 €	11.745,04 €	72,61%	01/07/2012	01/07/14
T	PPG	06521/12	Malaje Solo	José Antonio Aguilar Perez	"¿Cuándo se Come Aquí? (101)"	19.435,46 €	4.860,00 €	25,00%	07/01/2012	07/01/2014
T	PPG	07330/12	Siesta Teatro	Luis Miguel Zornoza Boy	"Oink, Oink, Ink"	6.400,00 €	4.784,40 €	74,76%	01/03/2012	01/03/2014
TOTAL LÍNEA							332.870,20 €			

(*) Porcentaje sobre el presupuesto aceptado

RESUMEN POR ÁREAS

Teatro	211.367,53 €
Danza	74.662,28 €
Música	60.238,25 €
Infantil	99.203,75 €
TOTAL	445.471,81 €

COPRODUCCIONES ENTRE LA AAIIC Y COMPAÑÍAS PRIVADAS

COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO	APORTACIONES DE LA AGENCIA		
		PRODUCCIÓN	GIRA	TOTAL
Atalaya	<i>Madre Coraje</i>	53.529,15 €	64.000,00 €	117.529,15 €
La Cuadra de Sevilla	<i>Memorias de un caballo andaluz</i>	49.000,00 €	83.717,28 €	132.717,28 €
Sala Cero Teatro	<i>Oddi</i>	18.420,04 €	67.410,62 €	85.830,66 €
Fundición Producciones	<i>Tomar partido</i>	47.110,50 €	70.411,20 €	117.521,70 €
Producciones Imperdibles	<i>Viaje a la luna</i>	47.301,31 €	71.099,52 €	118.400,83 €

ADJUDICATARIOS AYUDAS DESARROLLO Y PRODUCCIÓN DE OBRAS AUDIOVISUALES, Y AYUDAS COPRODUCCIÓN INTERNACIONAL DE OBRAS AUDIOVISUALES

BENEFICIARIO	PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES	AYUDA CONCEDIDA
Fatal Tormento, SLU	<i>Caen piedras</i>	25.500,00 €
Azhar media, SL	<i>Celebraciones</i>	12.736,00 €
La balanza producciones, SL	<i>No tiene gracia</i>	20.733,86 €
Acheron films, SL	<i>Anima</i>	10.000,00 €

BENEFICIARIO	CORTOMETRAJES REALIZADOS	AYUDA CONCEDIDA
Aralan Films, SL	<i>Penumbra 3D, el desafortunado reencuentro</i>	7.203,07 €
Marcos Busatori Montesinos	<i>Culpable hasta la muerte</i>	6.628,35 €
Kiko Medina Bellver	<i>Postales desde la luna</i>	6.168,58 €

BENEFICIARIO	PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES	AYUDA CONCEDIDA
La loma blanca producciones, SL	<i>Canibal</i>	255.000,00 €
Rodar y rodar, SL	<i>¿Quién mató a Bambi?</i>	232.803,64 €
Aralan Films, SL	<i>Asesinos inocentes</i>	144.603,24 €
Maestranza films, SL	<i>Lo que falta de mi</i>	187.000,00 €

BENEFICIARIO	PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJE DE ANIMACION	AYUDA CONCEDIDA
Kandor Graphics, SL	<i>Justin y la espada del valor</i>	306.000,00 €
Beneficiario	<i>Producción de Largometraje para Televisión</i>	36.524,00 €
Jaleo Films, SL	<i>Cenizas</i>	51.000,00 €

BENEFICIARIO	PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJE DE DOCUMENTAL	AYUDA CONCEDIDA
La mirada oblicua, SL	<i>Luz</i>	20.400,00 €
Sacromonte films, SL	<i>La Granada imaginada</i>	49.266,29 €
Bitis, SL	<i>Guadalquivir</i>	66.000,00 €

BENEFICIARIO	PRODUCCIÓN DE UNIDAD DOCUMENTAL	AYUDA CONCEDIDA
La zanfoña producciones, SL	La era de los descubrimientos	12.750,00 €
Atico Siete, SA	Mariano Maresca	14.947,95 €
Tito Clint movies, SL	Las Santas de Zurbaran	27.290,58 €
Tarkemoto SC	No nos gusta el capitán morcilla	15.756,34 €
Azhar media, SL	La mar de los hombres	19.239,63 €
Tarkemoto SC	La soledad del mister	14.000,00 €

BENEFICIARIO	COPRODUCCIÓN INTERNACIONAL	AYUDA CONCEDIDA
Division XL producciones,SL	Robert Capa la forja de un mito	25.075,00 €
Tito Clint movies, SL	Angel	20.406,08 €
Frese Nina Katrin, SLU	Batallas Intimas	45.748,25 €

PROYECTOS MEDIA EN ANDALUCÍA

CONVOCATORIA	BENEFICIARIO	PROYECTO	RESULTADO
MEDIA Mundus 2012	MBS, Media Business School	Máster Europeo en Gestión Audiovisual (MEGA)	30.000,00 €
Festival-29/2011	Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla	Seville European Film Festival	40.000,00 €
Digitalización de cines 14/2012	HERCI S.A.	Avenida 5 Cines Sevilla	60.000,00 €
Desarrollo 31/2012	La Zanfoña Producciones	Largometraje de ficción denominado Calls	42.000,00 €

PUBLICACIONES

UNIDAD DE LA AAIIC		FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA								
TÍTULO	AUTOR/ES	ISBN	FECHA	TIPO	FORMATO	TIRADA (*)	WEB PUBLIC. (**)	DIRECCIÓN WEB (**)	PRECIO	COMENTARIOS
<i>61 Festival Internacional de Música y Danza de Granada 2012</i>	Festival Internacional de Música y Danza de Granada	-	08/03/12	Folleto	Papel	25.000	-	-	-	Programación general del Festival 2012
<i>FEX, Festival Extensión 2012</i>	Festival Internacional de Música y Danza de Granada	-	14/06/12	Folleto	Papel	18.000	-	-	-	Programación general del Festival Extensión 2012
<i>MEMORIA 61 Festival Internacional de Música y Danza de Granada</i>	Festival Internacional de Música y Danza de Granada	-	28/12/12	Catálogo	Papel	1.000	-	-	-	Memoria de Actividades del Festival 2012
<i>MEMORIA 61 Festival Internacional de Música y Danza de Granada</i>	Festival Internacional de Música y Danza de Granada	-	28/12/12	Catálogo	Digital		Apple Store	https://itunes.apple.com/es/app/festival-granada-2012/id594470288?mt=8	-	Aplicación de la Memoria para Ipad de Apple
<i>Curso de Aprovechamiento de recursos y creatividad en la enseñanza de la danza. 43 Cursos Internacionales Manuel de Falla</i>	Festival Internacional de Música y Danza de Granada	-	15/04/12	Folleto	Papel	1.000	-	-	-	
<i>Taller de Fotografía: Música, Danza y Ciudad. 43 Cursos Internacionales Manuel de Falla</i>	Festival Internacional de Música y Danza de Granada	-	15/04/12	Folleto	Papel	500	-	-	-	
<i>Clases Magistrales de piano. 43 Cursos Internacionales Manuel de Falla</i>	Festival Internacional de Música y Danza de Granada	-	15/04/12	Folleto	Papel	700	-	-	-	
<i>Taller: Creadores para la diversidad. 43 Cursos Internacionales Manuel de Falla</i>	Festival Internacional de Música y Danza de Granada	-	15/04/12	Folleto	Papel	500	-	-	-	
<i>Clases Magistrales de danza. 43 Cursos Internacionales Manuel de Falla</i>	Festival Internacional de Música y Danza de Granada	-	15/04/12	Folleto	Papel	1.000	-	-	-	
<i>Curso de interpretación musical histórica. La serenata y el nocturno, del Barroco al Romanticismo. 43 Cursos Internacionales Manuel de Falla</i>	Festival Internacional de Música y Danza de Granada	-	15/04/12	Folleto	Papel	2.500	-	-	-	
<i>Curso de análisis musical. Claude Debussy y la música española: Vasos Comunicantes. 43 Cursos Internacionales Manuel de Falla</i>	Festival Internacional de Música y Danza de Granada	-	15/09/12	Folleto	Papel	500	-	-	-	

UNIDAD DE LA AAIIC		CINEMATOGRAFÍA Y ARTES VISUALES: INSTITUTO ANDALUZ DE LAS ARTES Y LAS LETRAS								
TÍTULO	AUTOR/ES	ISBN	FECHA	TIPO	FORMATO	TIRADA (*)	WEB PUBLIC. (**)	DIRECCIÓN WEB (**)	PRECIO	COMENTARIOS
MadeinSHORT Andalucía	Recopilación de cortometrajes seleccionados en 2012 para este programa (***)	-	10/12/12	Catálogo	DVD	200	Web madeinshort Andalucía	www.madeinshortandalucia.es	-	Editados para distribución gratuita promocional a festivales

(***) *Matador on the Road*, de Alexis Morante (2011); *Doctor León. Pedicuro*, de Ana María Ruiz (2011); *Taboulé*, de Richard García Vázquez (2011); *Salas S.A.L.*, de Palacio Rojo (2011); *Waterline*, de Sergio Abuja (2011); *Culpable hasta la muerte*, de Marcos Busatori Montesinos (2011); *El Defensor*, de Manuel H. Martín (2011); *Las Tacitas*, de Rafael Ruiz (2011).

UNIDAD DE LA AAIICC										
CENTRO ANDALUZ DE LAS LETRAS: INSTITUTO ANDALUZ DE LAS ARTES Y LAS LETRAS										
TITULO	AUTOR/ES	ISBN	FECHA	TIPO	FORMATO	TIRADA (*)	WEB PUBLIC. (**)	DIRECCIÓN WEB (**)	PRECIO	COMENTARIOS
<i>José Moreno Villa. Poemas</i>	Rafael de Cózar Siévert	978-84-9959-106-3	2012	Antología	Papel	100.000	-	-	No venal	
<i>José Moreno Villa. Un yo cercado de infinito</i>	Fernando Huici, Francisco Chica, Rafael Ballesteros, Julio Neira, Jaime Brihuega, Javier Pérez Segura, Salvador Guerrero, Francisco Díaz de Castro, Rosa Romojaro, Antonio Jiménez Millán, Juan Pérez de Ayala, Humberto Huelgo Cardoso	978-84-9959-109-4	04/07/05	Catálogo	Papel	1.000	-	-	35,00 €	
Adquisiciones a las editoriales						17.115				Se adquirieron 17.115 ejemplares a 92 editoriales

UNIDAD DE LA AAIICC										
GESTION DE PROGRAMAS CULTURALES. GERENCIA DE INSTITUCIONES PATRIMONIALES										
TITULO	AUTOR/ES	ISBN	FECHA	TIPO	FORMATO	TIRADA (*)	WEB PUBLIC. (**)	DIRECCIÓN WEB (**)	PRECIO	COMENTARIOS
<i>Guía del Conjunto Monumental Alcazaba de Almería</i>	Suárez Márquez, Ángela	978-84-9959-130-8	2012	Guía	Papel	1.000	-	-	12,00 €	La maquetación fue hecha por personal de la Agencia. La impresión corrió a cargo de la Delegación Territorial de Almería.
<i>Menga 3. Revista de Prehistoria de Andalucía</i>	Autores Varios	ISSN: 2172-6175	2012	Revista						La maquetación (hecha por personal de la Agencia) se comenzó en 2012, continuó en 2013, estando prevista su impresión para este año.
<i>Le Duende Volé. Pilar Albarracín</i>	Autores Varios	-	2012	Catálogo	Papel	500	-	-	Gratuita	"Le duende volé" es el proyecto de la artista Pilar Albarracín para la XXIV edición del Festival Arte Flamenco de Mont-de-Marsan

UNIDAD DE LA AAIICC										
DEPARTAMENTO DE FONDOS EUROPEOS Y COOPERACIÓN INTERNACIONAL. GERENCIA DE INSTITUCIONES PATRIMONIALES										
TITULO	AUTOR/ES	ISBN	FECHA	TIPO	FORMATO	TIRADA (*)	WEB PUBLIC. (**)	DIRECCIÓN WEB (**)	PRECIO	COMENTARIOS
Boletín EUROPA CREA. Nº 0	Departamento de Fondos Europeos	-	31/10/12	Boletín	Digital	-	Área de Publicaciones de la Web de Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.	http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/publicaciones/publicacion/362234c9-7cf1-11e2-84a0-000ae4865a05	Gratuita	El primer número se publicó en octubre de 2012
Boletín EUROPA CREA. Nº 1	Departamento de Fondos Europeos	-	15/11/12	Boletín	Digital	-	Área de Publicaciones de la Web de Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.	http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/publicaciones/publicacion/362234c9-7cf1-11e2-84a0-000ae4865a05	Gratuita	
Boletín EUROPA CREA. Nº 2	Departamento de Fondos Europeos	-	17/12/12	Boletín	Digital	-	Área de Publicaciones de la Web de Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.	http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/publicaciones/publicacion/362234c9-7cf1-11e2-84a0-000ae4865a05	Gratuita	

UNIDAD DE LA AAIICC		INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO								
TITULO	AUTOR/ES	ISBN	FECHA	TIPO	FORMATO	TIRADA (*)	WEB PUBLIC. (**)	DIRECCIÓN WEB (**)	PRECIO	COMENTARIOS
LA NUEVA ALBOREÁ. Número 20. Enero-marzo 2012	Varios	ISSN: 1887-5106	01/01/12	Revista	Digital		Webs Consejería Cultura y Deporte Junta de Andalucía, Instituto Andaluz del Flamenco, Libro Blanco del Flamenco, Centro Andaluz de Documentación del Flamenco.	http://www1.ccd.junta-andalucia.es/culturaydeporte/web/areas/flamenco/sites/consejeria/areas/flamenco/contenidos/Destacados/La_nueva_Alboarex_revista_de_la_Agencia_Andaluza_p_29760		El primer número se publicó en enero de 2007
LA NUEVA ALBOREÁ. Número 21. Abril-junio 2012	Varios	ISSN: 1887-5106	05/12	Revista	Digital					
LA NUEVA ALBOREÁ. Número 22. Julio-septiembre 2012	Varios	ISSN: 1887-5106	09/12	Revista	Digital					
LA NUEVA ALBOREÁ. Número 23. Octubre-diciembre 2012	Varios	ISSN: 1887-5106	12/12	Revista	Digital					

PUBLICACIONES EXTERNAS

UNIDAD DE LA AAIICC		ORQUESTA DE CÓRDOBA								
TITULO	AUTOR/ES	ISBN	FECHA	TIPO	FORMATO	TIRADA (*)	WEB PUBLIC. (**)	DIRECCIÓN WEB (**)	PRECIO	COMENTARIOS
Obra sinfónica completa de Jesús Bal y Gay	Jesús Bal y Gay	VRS 2126	2012	Grabación discográfica	CD					

UNIDAD DE LA AAIICC		CONSORCIO ORQUESTA CIUDAD DE MÁLAGA								
TITULO	AUTOR/ES	ISBN	FECHA	TIPO	FORMATO	TIRADA (*)	WEB PUBLIC. (**)	DIRECCIÓN WEB (**)	PRECIO	COMENTARIOS
Libro general 18 Ciclo de Música Contemporánea de Málaga	Anaya Gámez, Fernando	MA-2373-2011	13/01/12	Libro	Papel	200		http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/html/sites/consejeria/publicaciones/Galerias/Anexos/europa_crea_0.pdf	Gratuita	
Libro general Temporada 2012-13 OFM.	Ruiz Hilillo, María	No procede	01/09/12	Libro	Papel	1100		http://orquestafilarmonicademalaga.com/	Gratuita	

(*) Sólo para publicaciones en papel

(**) Sólo para publicaciones digitales

EXPOSICIONES

UNIDAD DE LA AAIICC								CENTRO ANDALUZ DE LAS LETRAS							
TITULO EXPOSICIÓN		COMISARIO/A		INSTITUCIÓN EN LA QUE SE HA CELEBRADO LA MUESTRA		LOCALIDAD		AÑO		TIPO		Nº DE VISITANTES		COMENTARIOS	
<i>Góngora</i>		Andrés Soria Olmedo		CAL + Capital de provincia y Municipios de las 8 provincias		8 provincias andaluzas		2012		Reproducciones de imágenes y textos		Sin datos		Exposición itinerante	
<i>Amar Leer</i>		Juan Mata y andrea Villarrubia		CAL + Capital de provincia y Municipios de las 8 provincias		8 provincias andaluzas		2012		Reproducciones de imágenes y textos		2.840		Exposición itinerante	
<i>Francisco Ayala</i>		Luis García Montero		CAL + Capital de provincia y Municipios de las 8 provincias		8 provincias andaluzas		2012		Reproducciones de imágenes y textos		600		Exposición itinerante	
<i>Juan Ramón Jiménez</i>		Javier Blasco		CAL + Capital de provincia y Municipios de las 8 provincias		8 provincias andaluzas		2012		Reproducciones de imágenes y textos		0		Exposición itinerante	
<i>Antonio Machado</i>		Antonio Jiménez Millán		CAL + Capital de provincia y Municipios de las 8 provincias		8 provincias andaluzas		2012		Reproducciones de imágenes y textos		725		Exposición itinerante	
<i>¡Bú! ¡Ahh!</i>		CAL		CAL + Capital de provincia y Municipios de las 8 provincias		8 provincias andaluzas		2012		Reproducciones de imágenes y textos		2.426		Exposición itinerante	
<i>Rosales</i>		José Carlos Rosales		CAL + Capital de provincia y Municipios de las 8 provincias		8 provincias andaluzas		2012		Reproducciones de imágenes y textos		1.021		Exposición itinerante	
<i>Giner de los Rios</i>		José García-Velasco		CAL + Capital de provincia y Municipios de las 8 provincias		8 provincias andaluzas		2012		Reproducciones de imágenes y textos		500		Exposición itinerante	
<i>Circlessión</i>		Pepe Ponce		CAL + Capital de provincia y Municipios de las 8 provincias		8 provincias andaluzas		2012		Reproducciones de imágenes y textos		856		Exposición itinerante	
<i>Moreno Villa</i>		Fernando Huici		CAL + Capital de provincia y Municipios de las 8 provincias		8 provincias andaluzas		2012		Reproducciones de imágenes y textos		24.225		Exposición itinerante	

UNIDAD DE LA AAIICC								CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFIA									
TITULO EXPOSICIÓN		COMISARIO/A		INSTITUCIÓN EN LA QUE SE HA CELEBRADO LA MUESTRA		LOCALIDAD		FECHA INAUGURACIÓN		FECHA CLAUSURA		TIPO		Nº DE VISITANTES		COMENTARIOS	
<i>PRESENCIAS. Colectiva. Fondos del CAF</i>				Centro Andaluz de la Fotografía. Sala de exposiciones del Conj. Mon. de la Alcazaba		Almería		11/11/11		28/02/12		Fotografía		26.032 (01-01 al 28-02)			
<i>ROBERT FRANK (Colección del IVAM)</i>				Centro Andaluz de la Fotografía		Almería		01/12/11		12/02/12		Fotografía		1.808 (01-01 al 12-02)			
<i>GENOCIDIO, PAISAJE, MEMORIA. De Simon Norfolk</i>				Centro Andaluz de la Fotografía		Almería		13/12/11		12/02/12		Fotografía		1.808 (01-01 al 12-02)			
<i>SANTOS YUBERO "1925 – 1975 Crónica fotográfica de medio siglo de vida española"</i>				Centro Andaluz de la Fotografía		Almería		20/02/12		06/05/12		Fotografía		4.179			
<i>CIELO CONTINUO. Colectiva. Fondos del CAF</i>				Centro Andaluz de la Fotografía. Sala de exposiciones del Conj. Mon. Alcazaba		Almería		13/03/12		30/03/12		Fotografía		52.063			
<i>METRÓPOLIS (Colección del IVAM)</i>				Centro Andaluz de la Fotografía		Almería		14/05/12		15/07/12		Fotografía		3.333			
<i>BODY AND SOUL. De Larry Fink</i>				Centro Andaluz de la Fotografía		Almería		14/05/12		15/07/12		Fotografía		3.333			
<i>CHRONOS. Colectiva. Fondos del CAF</i>				Centro Andaluz de la Fotografía. Sala de exposiciones del Conj. Mon. Alcazaba		Almería		01/07/12		30/10/12		Fotografía		52.063			
<i>ORDEN Y DESORDEN. De Paco Gómez</i>				Centro Andaluz de la Fotografía		Almería		23/07/12		14/10/12		Fotografía		2.926			
<i>LUZ CONTINUA. Colección Alcobendas.</i>				Centro Andaluz de la Fotografía		Almería		22/10/12		20/01/13		Fotografía		3.175 (22-10 al 31-12)			
<i>THE END. De Rodney Smith</i>				Centro Andaluz de la Fotografía		Almería		22/10/12		20/01/13		Fotografía		3.175 (22-10 al 31-12)			
<i>ECOS. Colectiva. Fondos del CAF</i>				Centro Andaluz de la Fotografía. Sala de exposiciones del Conj. Mon. Alcazaba		Almería		02/11/12		31/03/13		Fotografía		26.032 (22-10 al 31-12)			
TOTAL EXPOSICIONES EN ALMERÍA													179.927				

UNIDAD DE LA AAIICC	CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFIA							
TITULO EXPOSICIÓN	COMISARIO/A	INSTITUCIÓN EN LA QUE SE HA CELEBRADO LA MUESTRA	LOCALIDAD	FECHA INAUGURACIÓN	FECHA CLAUSURA	TIPO	Nº DE VISITANTES	COMENTARIOS
AU BORD DU MONDE. De Pentti Sammallahti		MACUF.	La Coruña	29/09/11	29/01/12	Fotografía	14.482	Exposición itinerante
ESPACIOS ABANDONADOS. De Dalia Khamissy		Centro Iniciativas Culturales Universidad de Sevilla	Sevilla	26/01/12	28/02/12	Fotografía	1.240	Exposición itinerante
AU BORD DU MONDE. De Pentti Sammallahti		Museo Pablo Gargallo.	Zaragoza	01/03/12	10/06/12	Fotografía	5.239	Exposición itinerante
ANDALUCIA. ENTONCES ES AHORA. De José Muñoz		Sala de exposiciones. Escuela Municipal de Música.	Sestao (Vizcaya)	02/03/12	18/03/12	Fotografía	6.420	Exposición itinerante
EL OFICIO DE MIRAR. De César Lucas		Sala de exposiciones de la Casa Colón.	Huelva	08/03/12	08/04/12	Fotografía	7.500	Exposición itinerante
HUMAN. De Jorge Rueda		Espacio Centro de Arte de Alcobendas	Alcobendas (Madrid)	13/03/12	26/05/12	Fotografía	2.884	Exposición itinerante
AQUÍ, JUNTO AL AGUA. NICARAGUA. De Rafael Trobat		Sala de exposiciones VIMCORSA	Córdoba	15/03/12	06/05/12	Fotografía	3.500	Exposición itinerante
VIOLENCIA DE GÉNERO. De Emilio Morenatti		Sala de exposiciones de UFCA	Algeciras (Cádiz)	16/03/12	04/05/12	Fotografía	345	Exposición itinerante
50 X 60 POLAROID GIGANTE. Selección Fondos Polaroid CAF		Biblioteca Nacional de Perú	Lima (Perú)	24/03/12	06/05/12	Fotografía	2.210	Exposición itinerante
FOLLOW ME. De Wang Qingsong		Centro Cultural CAJASTUR	Gijón	26/04/12	01/07/12	Fotografía	5.244	Exposición itinerante
MEMORIAS CONSTRUIDAS. De Rosa Muñoz		Sala del Canal de Isabel II	Madrid	26/04/12	26/08/12	Fotografía	4.910	Exposición itinerante
EL OFICIO DE MIRAR. De César Lucas		Salas Murube y Provincia. Casa de la Provincia.	Sevilla	11/05/12	24/06/12	Fotografía	3.954	Exposición itinerante
AQUÍ, JUNTO AL AGUA. NICARAGUA. De Rafael Trobat		Espace Paul Boyé	Sète (Francia)	18/05/12	03/06/12	Fotografía	47.000	Exposición itinerante
50 X 60 POLAROID GIGANTE. Selección Fondos Polaroid CAF		Centro Cultural de España	San José (Costa Rica)	09/07/12	05/08/12	Fotografía	967	Exposición itinerante
EL OFICIO DE MIRAR. De César Lucas		Salas del Palacio Provincial	Cádiz	14/09/12	21/10/12	Fotografía	3.883	Exposición itinerante
HUMAN. De Jorge Rueda		Sala de exposiciones de UFCA	Algeciras (Cádiz)	05/10/12	30/11/12	Fotografía	527	Exposición itinerante
INNER CONDITION, de Nadav Kander		Salas de exposiciones del Teatro Sierra de Aracena	Aracena (Huelva)	11/10/12	11/11/12	Fotografía	650	Exposición itinerante
OBAMA'S PEOPLE AND OTHER PORTRAITS. De Nadav Kander		Salas de exposiciones del Teatro Sierra de Aracena	Aracena (Huelva)	11/10/12	11/11/12	Fotografía	650	Exposición itinerante
BODY AND SOUL. De Larry Fink		Centro Cultural Memoria de Andalucía Caja Granada	Granada	25/10/12	27/01/13	Fotografía	2.600	Exposición itinerante
VIOLENCIA DE GÉNERO. De Emilio Morenatti		Sala de exposiciones de la Escuela de Artes	Oviedo	31/10/12	23/11/12	Fotografía	2.200	Exposición itinerante
50 X 60 POLAROID GIGANTE. Selección Fondos Polaroid CAF		Fototeca de Cuba	La Habana (Cuba)	01/11/12	30/11/12	Fotografía	2.000	Exposición itinerante
MEMORIAS CONSTRUIDAS. De Rosa Muñoz		Centro de Arte Tomás y Valiente. CEART	Fuenlabrada (Madrid)	08/11/12	27/01/13	Fotografía	5.950	Exposición itinerante
TOTAL EXPOSICIONES EN ITINERANCIA							124.355	

UNIDAD DE LA AAIICC	GESTION DE PROGRAMAS CULTURALES. GERENCIA DE INSTITUCIONES PATRIMONIALES							
TITULO EXPOSICIÓN	COMISARIO/A	INSTITUCIÓN EN LA QUE SE HA CELEBRADO LA MUESTRA	LOCALIDAD	FECHA INAUGURACIÓN	FECHA CLAUSURA	TIPO	Nº DE VISITANTES	COMENTARIO
Eros en el Museo de Málaga. De mito a tradición cultural	No procede	El Palmeral de las Sorpresas	Málaga	27/12/12	31/03/13	13 pinturas, 5 esculturas y un bronce	9.735	Exposición itinerante (Málaga, Cádiz y Jaén)
José Ramos en la Pintura Sevillana	No procede	Museo de BBAA de Sevilla	Sevilla	19/12/12	05/05/13	71 obras de pintura sevillana del siglo XIX	2.3816 (dato a 31 marzo)	

ACTIVIDADES

UNIDAD DE LA AAIICC		CENTRO ANDALUZ DE LAS LETRAS						
TITULO ACTIVIDAD	NOMBRE	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO ESPECTÁCULO	FECHA REPRESENTACIÓN	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
Circuito Literario Andaluz	Circuito Literario Andaluz	Programación 2012	324	Andalucía/España	Lectura	Año 2012	10.445	
Circuito Infantil y Juvenil	Circuito Infantil y Juvenil	Programación 2013	151	Andalucía	Lectura	Año 2012	21.304	
Letras Capitales	Letras Capitales	Programación 2012	124	Andalucía/España	Lectura y presentación de libros	Año 2012	4.359	
Ferías del Libro y Celebraciones	Ferías del Libro de Andalucía	Programación 2012	54	Andalucía/España	Lectura y presentación de libros	Año 2012	4.700	
Presentaciones Libros	Presentaciones de Libros	Programación 2012	13	Andalucía	Lectura	Año 2012	455	
Otras Colaboraciones		Programación 2012	67	Andalucía/España	Literario	Año 2012	820	
Circuito de Dinamización Lectora	Circuito de Dinamización Lectora	Programación 2012	15	Andalucía/España	Literario y de animación a la lectura	Año 2012	2.000	
Encuentros provinciales de clubes de lectura	Encuentros provinciales de clubes de lectura	Programación 2012	6	Andalucía/España	Literario	Año 2012	1.200	
Dinamización Bibliotecas Provinciales y Andalucía	Dinamización de Bibliotecas	Programación 2012	63	Andalucía	Animación a la lectura	Año 2012	8.231	
Dinamización Bibliotecas Interculturales	Bibliotecas Interculturales	Programación 2012	24	Andalucía	Animación a la lectura	Año 2012	1.876	
TOTALES			841				55.390	

UNIDAD DE LA AAIICC		CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFIA						
TITULO ACTIVIDAD	NOMBRE	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	SEDE	TIPO ESPECTÁCULO	FECHA REPRESENTACIÓN	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
<i>Taller de fotografía</i>	La Guerra no es un espectáculo	Programación 2012	Gervasio Sánchez	Aulas del CAF. Almería	Taller	23, 24 y 25 de mayo de 2012	41	
<i>Encuentro con...</i>	Encuentro con...	Programación 2012	Clemente Bernad	Salas de exp. planta 1ª del CAF	Encuentros	10 de abril de 2012	103	
<i>Encuentro con...</i>	Encuentro con...	Programación 2012	Jordi Esteva	Salas de exp. planta 1ª del CAF	Encuentros	21 de junio de 2012	90	
<i>Encuentro con...</i>	Presentación Proyecto fotográfico y libro "El Hexapoda"	Programación 2012	Leo Simoes y Carmen Rivero	Salas de exposiciones planta baja del CAF	Encuentros	26 de septiembre de 2012	52	
<i>Encuentro con...</i>	Encuentro con...	Programación 2012	Juan Manuel Castro	Salas de exposiciones planta baja del CAF	Encuentros	25 de octubre de 2012	127	
<i>Visitas guiadas a escolares</i>	Visitas guiadas a escolares	Programación 2012		Salas de exposiciones del CAF	Visitas guiadas	Enero-diciembre	2.355	
<i>Proyecto Rimar. "Recuperación de la Memoria Visual. Andalucía Y Marruecos a través de la fotografía histórica"</i>	Encuentro Memorias Compartidas y presentación oficial del proyecto y de los resultados	Programación 2012			Presentación del proyecto	12 y 13/12/2012	67	POCTEFEX (FEDER)

UNIDAD DE LA AAIICC		GESTION DE PROGRAMAS CULTURALES. GERENCIA DE INSTITUCIONES PATRIMONIALES						
TITULO ACTIVIDAD	NOMBRE	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO ESPECTÁCULO	FECHA REPRESENTACIÓN	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
II Congreso de Prehistoria de Andalucía	II Congreso de Prehistoria de Andalucía	Programación 2012	28	Andalucía	Congreso de Prehistoria	15, 16 y 17 feb 2012	107	

FESTIVALES

ESPACIOS Y LOCALIZACIÓN PARA LA CELEBRACIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

Espacios FESTIVAL Y FEX	Tipología (teatro, auditorio, espacio a cielo abierto, capilla real, etc.)
Sede principal	Palacio de Carlos V y Jardines del Generalife
Sedes secundarias FESTIVAL	Patio de Los Arrayanes, Monasterio de San Jerónimo, Santa Iglesia Catedral de Granada, Teatro Alhambra, Teatro Isabel La Católica, Iglesia de San Justo y Pastor, Iglesia del Salvador.
Espacios abiertos al público (calles, plazas, etc.) FEX	Plaza de las Pasiegas, Auditorio de Salobreña, Hospital Materno Infantil de Granada, Paseo del Salón, Plaza del Carmen, Autobuses Urbanos, Fuente de las Batallas, Campo del Príncipe, Plaza Nueva, Iglesia de la Encarnación de Motril, Huerta de San Vicente, Plaza de la Iglesia de Ugíjar, Explanada del Palacio de Exposiciones y Congresos, Fundación Rodríguez Acosta, Palacio de los Córdoba, Plaza Nuevo, Centro Penitenciario de Albolote, Parque Almunia de Aynadamar, Ayuntamiento de Granada, Auditorio Caja Rural, Palacio de Quinta Alegre, Centro Cívico del Zaidín, Teatro Municipal José Tamayo, Plaza de los Obreros de Huéneja, Corral del Carbón, Iglesia del Sagrado Corazón, Pabellón Municipal de Armilla, Paseo Marítimo de La Rábida, Teatro Cajagranada, Fundación Euroárabe de Altos Estudios, Calle Joaquina Eguaras, Colegio Máximo de Cartuja, Centro Cultural Medina Elvira de Atarfe, Facultad de Medicina, Facultad de Derecho, Paseo de Narváez de Loja, Real Chancillería, Ayuntamiento de Guevéjar.
Localización	
Espectáculos en la capital	Nº de espectáculos: 29 del Festival y 71 del FEX
Otros municipios	Salobreña, Ugíjar, Huéneja, Güevejar, Armilla, La Rábida, Atarfe, Albolote, Loja, Motril Nº de espectáculos: 10

TÍTULOS GALARDONADOS EN LA EDICIÓN 2012 DEL FESTIVAL CINES DEL SUR

- Alhambra de Oro a la mejor película: *De jueves a domingo*, Dominga Sotomayor (Chile-Países Bajos, 2012).
- Alhambra de Plata a la mejor dirección: *Room 514*, de Sharon Bar-Ziv, (Israel, 2012).
- Alhambra de Bronce mención especial: *The woman in the septic tank*, de Marlon N. Rivera (Filipinas, 2011).
- Premio del Público: *A simple life*, de Ann Hui (Hong Kong, China, 2011).

ESPACIOS DE CELEBRACIÓN DEL FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO DE HUELVA

ESPACIOS		TIPOLOGÍA (CINE, MULTICINES, TEATRO, PALACIO DE CONGRESOS, OTROS...)	AFORO
Espacios cerrados	Sedes principales	Gran Teatro de Huelva (Teatro)	636
		Palacio de Congresos – Casa Colón	822
	Sedes secundarias	Cocheras del Puerto (Espacio multifuncional)	245
		CineBox Aqualón (3 salas) (Salas de Cine)	
Espacios abiertos al público (calles, plazas, etc.)		Plaza de las Monjas	

PREMIOS ENTREGADOS EN LA 38 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO DE HUELVA

Nombre del Premio	Premiado
Colón de Oro al mejor largometrajes	<i>Infancia Clandestina</i> , Benjamín Ávila, Argentina, España, Brasil
Colón de Plata a la mejor dirección	Kenya Márquez por <i>Fecha de Caducidad</i> , México
Colón de Plata al mejor actor	Pablo Pinto por <i>De Martes a Martes</i> , Argentina
Colón de Plata a la mejor actriz Colón de Plata al mejor guión original o adaptado Colón de Plata a la mejor fotografía Carabela de Plata a Opera Prima Premio Especial del Jurado Premio del Público Premio al mejor cortometraje	Alicia Rodríguez por <i>Jóven y Alocada</i> , Chile Martín Salinas por <i>Ni un Hombre Más</i> , Argentina Adrián Teijido por <i>O Palhaço</i> , Brasil Gustavo Fernández por <i>De Martes a Martes</i> , Argentina <i>Mai Morire</i> de Enrique Rivero, México <i>O Palhaço</i> , Selton Melo, Brasil <i>Koala</i> , de Daniel Remón , España

PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

UNIDAD DE LA AAIIC	CIRCUITO ANDALUZ DE ESPACIOS ESCÉNICOS: INSTITUTO ANDALUZ DE LAS ARTES Y LAS LETRAS					
TITULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	COMPAÑÍA	PROCEDENCIA	TIPO DE ESPECTÁCULO	FECHA	Nº DE ASISTENTES	MUNICIPIOS
<i>El Bosque de Grim</i>	La Maquine	Granada	Teatro	03/03/2012	52	Montilla
<i>Un Mes en la Ciudad</i>	La Encina Teatro	Cumbres Mayores (Huelva)	Teatro	03/03/2012	67	Priego de Córdoba
<i>Cantares de Ciego</i>	Malaje Solo	Carmona (Sevilla)	Teatro	03/03/2012	50	Albolote
<i>Nora, La Mujer que se hace libre</i>	De Puntillas Teatro	Málaga	Teatro	09/03/2012	216	Moguer
<i>Mariposas en la Barriga</i>	La Carpa	Torre del Mar (Málaga)	Teatro	10/03/2012	155	Peligros
<i>Lapsus Desconcierto Acústico</i>	Cia. Maravilla Teatro y Música.	Sevilla	Teatro	23/03/2012	36	Rota
<i>Mejor es Posible</i>	Síndrome Clown	Castilleja de Guzmán (Sevilla)	Teatro	24/03/2012	63	Peligros
<i>La Balada de los Espías</i>	Síntesis Producciones Teatrales	Sevilla	Teatro	14/04/2012	66	Priego de Córdoba
<i>El Refugio</i>	La Rous	Huétor Santillan (Granada)	Teatro	15/04/2012	50	Albolote
<i>Bar de Lagrimas</i>	Los Ulen	Sevilla	Teatro	20/04/2012	299	Pozoblanco
<i>La Cebra Camila</i>	Escenoteca	Valencina De La Concepcion (Sevilla)	Teatro	20/04/2012	370	Mijas
<i>El Refugio</i>	La Rous	Huétor Santillan (Granada)	Teatro	21/04/2012	35	Martos
<i>Una Casa sin Gobierno</i>	La Madriguera Teatro	Rota (Cádiz)	Teatro	21/04/2012	93	Dos Torres
<i>Cantares de Ciego</i>	Malaje Solo	Carmona (Sevilla)	Teatro	23/04/2012	150	Dos Torres
	Malaje Solo	Carmona (Sevilla)	Teatro	24/04/2012	200	Hinojosa Del Duque
<i>El Show de Pantuflo y Croqueta</i>	La Pulga Teatro	Málaga	Teatro	23/04/2012	212	Guadalquivir
			Teatro	24/04/2012	248	Guadalquivir
<i>Cantares de Ciego</i>	Malaje Solo	Carmona (Sevilla)	Teatro	26/04/2012	177	Guadalquivir
<i>Nanas del Mundo</i>	La Canela	Granada	Teatro	27/04/2012	100	Guadalquivir
<i>Humor Platónico</i>	Malaje Solo	Carmona (Sevilla)	Teatro	27/04/2012	70	Utrera
<i>Mejor es Posible</i>	Síndrome Clown	Castilleja de Guzmán (Sevilla)	Teatro	27/04/2012	85	Guadalquivir
<i>Sobre Ruedas</i>	Acuario Teatro	Málaga	Teatro	28/04/2012	101	Guadalquivir
<i>Mejor es Posible</i>	Síndrome Clown	Castilleja de Guzmán (Sevilla)	Teatro	30/04/2012	43	Tabernas
<i>Este circo no es Normal</i>	Síndrome Clown	Castilleja de Guzmán (Sevilla)	Teatro	11/05/2012	75	Montoro
<i>Cuentos de Pocas Luces</i>	A La Sombrita	Écija (Sevilla)	Teatro	13/05/2012	27	Albolote
<i>Cantares de Ciego</i>	Malaje Solo	Carmona (Sevilla)	Teatro	14/05/2012	300	San Roque
<i>Ricardo Iii</i>	Atalaya	Sevilla	Teatro	18/05/2012	50	Chiclana de La Frontera
<i>Cuentos de Pocas Luces</i>	A La Sombrita	Écija (Sevilla)	Teatro	26/05/2012	250	Peligros
<i>To.Ca.Os</i>	Vagalume Teatro	Granada	Teatro	26/05/2012	350	El Ejido
<i>Mejor es Posible</i>	Síndrome Clown	Castilleja De Guzmán (Sevilla)	Teatro	31/05/2012	687	El Ejido
<i>Suing</i>	El Calvo Invita	Sevilla	Teatro	31/05/2012	20	Écija
<i>Sie7e</i>	Ymediateatro	Torreperogil (Jaén)	Teatro	01/06/2012	200	El Ejido
<i>El Refugio</i>	La Rous	Huétor Santillan (Granada)	Teatro	01/06/2012	10	Chiclana de La Frontera
<i>Lapsus Desconcierto Acústico</i>	Cia. Maravilla Teatro y Música	Sevilla	Teatro	02/06/2012	200	Lucena
<i>Cuentos de Pocas Luces</i>	A La Sombrita	Écija (Sevilla)	Teatro	02/06/2012	250	El Ejido
<i>To.Ca.Os</i>	Vagalume Teatro	Granada	Teatro	09/06/2012	100	Guadalquivir
<i>Lapsus Desconcierto Acústico</i>	Cia. Maravilla Teatro y Música	Sevilla	Teatro	09/06/2012	550	El Ejido
<i>Mejor es Posible</i>	Síndrome Clown	Castilleja de Guzmán (Sevilla)	Teatro	09/06/2012	90	Montoro

UNIDAD DE LA AAIIC	CIRCUITO ANDALUZ DE ESPACIOS ESCÉNICOS: INSTITUTO ANDALUZ DE LAS ARTES Y LAS LETRAS					
TITULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	COMPAÑÍA	PROCEDENCIA	TIPO DE ESPECTÁCULO	FECHA	Nº DE ASISTENTES	MUNICIPIOS
<i>Sin Sin Calceñin</i>	Cia. Ludus	Granada	Teatro	15/06/2012	200	Dos Torres
<i>Cine Clown 3d</i>	Síndrome Clown	Castilleja de Guzmán (Sevilla)	Teatro	20/06/2012	73	San Roque
<i>Sie7e</i>	Ymediateatro	Torreperogil (Jaén)	Teatro	22/06/2012	120	Tabernas
<i>El Refugio</i>	La Rous	Huétor Santillan (Granada)	Teatro	23/06/2012	12	Montilla
<i>Traición</i>	Histrion Teatro	Granada	Teatro	29/06/2012	50	Rota
<i>El Fantástico Viaje del Espermatozoide Jonás</i>	El Espejo Negro	Málaga	Teatro	30/06/2012	150	Pozoblanco
<i>Hagan Juego...Rien Ne Va Plus</i>	La Cabal Teatro	Cádiz	Teatro	07/07/2012	80	Priego de Córdoba
<i>To.Ca.Os</i>	Vagalume Teatro	Granada	Teatro	10/07/2012	180	San Roque
<i>La Gloria de Mi Mare</i>	Choni Cia Flamenca	Sevilla	Teatro	11/07/2012	250	Moguer
<i>To.Ca.Os</i>	Vagalume Teatro	Granada	Teatro	13/07/2012	350	Pozoblanco
<i>Sie7e</i>	Ymediateatro	Torreperogil (Jaén)	Teatro	15/07/2012	140	Lucena
<i>To.Ca.Os</i>	Vagalume Teatro	Granada	Teatro	27/07/2012	250	Almonte
<i>Nanas del Mundo</i>	La Canela	Granada	Teatro	01/08/2012	100	Alcalá La Real
<i>Cuentos de Pocas Luces</i>	A La Sombrita	Écija (Sevilla)	Teatro	04/08/2012	220	Tabernas
<i>To.Ca.Os</i>	Vagalume Teatro	Granada	Teatro	06/08/2012	275	Alcalá La Real
<i>Leticia.Net</i>	Axioma Teatro	Cañada De San Urbano (Almería)	Teatro	07/08/2012	400	El Ejido
<i>Cuentos de Pocas Luces</i>	A La Sombrita	Écija (Sevilla)	Teatro	08/08/2012	350	Moguer
<i>La Barraca del Zurdo</i>	Lavi e Bel	Granada	Teatro	08/08/2012	178	Alcalá La Real
<i>Carnaval do Brasil</i>	Viagem	Sevilla	Teatro	11/08/2012	350	Dos Torres
<i>Sobre Ruedas</i>	Acuario Teatro	Málaga	Teatro	15/08/2012	403	Moguer
<i>Cirqueando</i>	Los Hermanos Moreno	Córdoba	Teatro	24/08/2012	300	Hinojosa Del Duque
			Teatro	25/08/2012	312	Montoro
<i>To.Ca.Os</i>	Vagalume Teatro	Granada	Teatro	26/08/2012	350	Hinojosa Del Duque
<i>Anabel Veloso</i>	Anabel Veloso	Mojácar (Almería)	Danza	09/03/2012	72	Guadalacacín
<i>Cia. de Danza Mobile</i>	Cia. de Danza Mobile	Sevilla	Danza	27/03/2012	350	Almonte
<i>Date Danza</i>	Date Danza	Alhendín (Granada)	Danza	15/04/2012	90	Utrera
<i>Fernando Hurtado</i>	Fernando Hurtado	Gijón	Danza	20/04/2012	35	Rota
<i>Cia. Interaccion Danza</i>	Cia. Interaccion Danza	Huelma (Jaén)	Danza	21/04/2012	15	Montilla
			Danza	18/05/2012	415	El Ejido
<i>La Calabaza</i>	La Calabaza	Sevilla	Danza	27/07/2012	400	Moguer
<i>Anabel Veloso</i>	Anabel Veloso	Mojácar (Almería)	Danza	07/08/2012	146	Alcalá La Real
<i>Pavana para una infanta difunta</i>	Trio Vega	Cájar (Granada)	Música	13/04/2012	30	Almonte
<i>Luces</i>	Cuarteto Granada	Cenes de la Vega (Granada)	Música	27/04/2012	44	Tarifa
<i>Mapamundi</i>	Cuarteto Toldra	Sevilla	Música	28/04/2012	42	Pozoblanco
<i>Viaje al Crepúsculo Del Amor</i>	Sparring Son	Sevilla	Música	04/05/2012	60	Almonte
<i>Cancionero Urbano De Copla Contemporánea</i>	La Canalla	Sevilla	Música	04/05/2012	135	Pozoblanco
<i>Concierto Lírico</i>	Sofia Plata & Daniel Diaz	Málaga	Música	11/05/2012	45	Arahal
			Música	22/05/2012	30	Alcalá La Real
<i>Voces Latinas</i>	Gema4	Andujar (Jaén)	Música	25/05/2012	150	Arahal
<i>Exilio Romántico. La Guitarra Española en Torno A</i>	Antonio Duro	Sevilla	Música	25/05/2012	62	Tarifa
<i>Poesía Sin Palabras</i>	Ausdruck Trio	Tarragona	Música	03/06/2012	50	El Ejido
<i>Marina Gallardo En Concierto</i>	Marina Gallardo	Sevilla	Música	08/06/2012	48	Rota
<i>Pavana para una Infanta difunta</i>	Trio Vega	Cájar (Granada)	Música	19/06/2012	30	Pozoblanco

UNIDAD DE LA AAIIC	CIRCUITO ANDALUZ DE ESPACIOS ESCÉNICOS: INSTITUTO ANDALUZ DE LAS ARTES Y LAS LETRAS					
TITULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	COMPAÑÍA	PROCEDENCIA	TIPO DE ESPECTÁCULO	FECHA	Nº DE ASISTENTES	MUNICIPIOS
<i>Voces Latinas</i>	Gema4	Andujar (Jaén)	Música	22/06/2012	23	Martos
<i>Cancionero Urbano de Copla Contemporánea</i>	La Canalla	Sevilla	Música	06/07/2012	120	San Roque
<i>Voces Latinas</i>	Gema4	Andujar (Jaén)	Música	11/07/2012	203	Alcalá La Real
<i>Marina Gallardo en Concierto</i>	Marina Gallardo	Sevilla	Música	12/07/2012	40	Pozoblanco
<i>Plaza de los Sueños</i>	Manuel Iman	Sevilla	Música	13/07/2012	100	El Ejido
<i>Clásicos</i>	Millenium Arts Ensemble	Sevilla	Música	18/07/2012	40	San Roque
<i>Danza del Sacromonte</i>	Trio Fathi Benyakoub Y Matthieu Saglio	Andújar (Jaén)	Música	20/07/2012	80	San Roque
<i>La Cruzada de al-Andalus</i>	Aquitania (En Cuarteto)	Sevilla	Música	20/07/2012	150	Montilla
<i>Trio Oirt</i>	J.Galiardo M.Calleja Jimmy Castro Trio	Sevilla	Música	21/07/2012	155	Tarifa
<i>La Cruzada de al-Andalus</i>	Aquitania (En Cuarteto)	Sevilla	Música	24/07/2012	120	San Roque
<i>Clásicos</i>	Millenium Arts Ensemble	Sevilla	Música	27/07/2012	140	Montilla
<i>La Cruzada de al-Andalus</i>	Aquitania (En Cuarteto)	Sevilla	Música	27/07/2012	130	El Ejido
<i>Luces</i>	Cuarteto Granada.	Cenes de La Vega (Granada)	Música	03/08/2012	130	Montilla
<i>Rebirth Of The Cool</i>	Evora Cool Project	Sevilla	Música	07/08/2012	200	Rota
<i>Blues & Boogie Woogie Piano</i>	Lluís Coloma + Mingo Balaguer	Sevilla	Música	09/08/2012	138	Alcalá La Real
<i>Tempus Gelidum</i>	Artefactum	Sevilla	Música	10/08/2012	200	El Ejido
<i>Musica Popular de Salvador de Bahía</i>	Alex Mesquita Y Marta Santamaría	Sevilla	Música	10/08/2012	100	Aracena
			Música	16/08/2012	300	Pozoblanco
<i>Rebirth Of The Cool</i>	Evora Cool Project	Sevilla	Música	18/08/2012	50	Tarifa
<i>Este Circo no es Normal</i>	Síndrome Clown	Castilleja de Guzmán (Sevilla)	Abecedaria	15/02/2012	0	Huércal Overa
<i>Alucine, El Cine por Arte de Magia</i>	Arrikitown Espectáculo Magomigue	Granada	Abecedaria	21/02/2012	212	Alcalá La Real
			Abecedaria	21/02/2012	212	Alcalá La Real
<i>Guyi Guyi</i>	Periferia Teatro	Madrid	Abecedaria	21/02/2012	250	Montilla
			Abecedaria	21/02/2012	249	Montilla
			Abecedaria	22/02/2012	230	Moguer
			Abecedaria	22/02/2012	229	Moguer
			Abecedaria	23/02/2012	293	Aracena
			Abecedaria	23/02/2012	293	Aracena
<i>Alucine, El Cine por Arte de Magia</i>	Arrikitown Espectáculo Magomigue	Granada	Abecedaria	23/02/2012	224	Peligros
			Abecedaria	23/02/2012	225	Peligros
			Abecedaria	01/03/2012	241	El Ejido
			Abecedaria	01/03/2012	240	El Ejido
			Abecedaria	02/03/2012	302	Guadix
			Abecedaria	02/03/2012	303	Guadix
<i>16 Cuerdas con mucho ritmo</i>	The Graffiti Classics	Madrid	Abecedaria	06/03/2012	240	La Rinconada
			Abecedaria	06/03/2012	241	La Rinconada
			Abecedaria	07/03/2012	313	Utrera
			Abecedaria	07/03/2012	313	Utrera
			Abecedaria	08/03/2012	186	Priego de Córdoba
			Abecedaria	08/03/2012	186	Priego de Córdoba
			Abecedaria	09/03/2012	157	Montilla
			Abecedaria	09/03/2012	158	Montilla
Abecedaria	12/03/2012	275	Pozoblanco			

UNIDAD DE LA AAICC	CIRCUITO ANDALUZ DE ESPACIOS ESCÉNICOS: INSTITUTO ANDALUZ DE LAS ARTES Y LAS LETRAS					
TITULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	COMPAÑÍA	PROCEDENCIA	TIPO DE ESPECTÁCULO	FECHA	Nº DE ASISTENTES	MUNICIPIOS
			Abecedaria	12/03/2012	274	Pozoblanco
			Abecedaria	13/03/2012	218	Moguer
<i>Nubes</i>	Aracaladanza	Madrid	Abecedaria	13/03/2012	302	La Rinconada
<i>16 Cuerdas con mucho ritmo</i>	The Graffiti Classics	Madrid	Abecedaria	13/03/2012	218	Moguer
<i>Nubes</i>	Aracaladanza	Madrid	Abecedaria	13/03/2012	301	La Rinconada
			Abecedaria	14/03/2012	269	Utrera
			Abecedaria	14/03/2012	270	Utrera
<i>16 Cuerdas con mucho ritmo</i>	The Graffiti Classics	Madrid	Abecedaria	14/03/2012	283	Aracena
			Abecedaria	14/03/2012	283	Aracena
<i>Nubes</i>	Aracaladanza	Madrid	Abecedaria	16/03/2012	287	Mijas
			Abecedaria	16/03/2012	286	Mijas
<i>El Hombre Cigüeña</i>	Los Titiriteros de Binefar	Sevilla	Abecedaria	20/03/2012	332	Mijas
			Abecedaria	20/03/2012	331	Mijas
			Abecedaria	21/03/2012	246	El Ejido
			Abecedaria	21/03/2012	246	El Ejido
			Abecedaria	22/03/2012	282	Guadix
			Abecedaria	22/03/2012	282	Guadix
			Abecedaria	23/03/2012	272	Peligros
			Abecedaria	23/03/2012	272	Peligros
<i>Guyi Guyi</i>	Periferia Teatro	Madrid	Abecedaria	26/03/2012	257	Albolote
			Abecedaria	26/03/2012	211	Martos
<i>El Hombre Cigüeña</i>	Los Titiriteros de Binefar	Sevilla	Abecedaria	26/03/2012	211	Martos
<i>Guyi Guyi</i>	Periferia Teatro	Madrid	Abecedaria	26/03/2012	257	Albolote
			Abecedaria	27/03/2012	370	Pozoblanco
			Abecedaria	27/03/2012	369	Pozoblanco
<i>El Hombre Cigüeña</i>	Los Titiriteros de Binefar	Sevilla	Abecedaria	27/03/2012	309	La Rinconada
			Abecedaria	27/03/2012	310	La Rinconada
<i>Charlie</i>	Fernando Hurtado	Gijón	Abecedaria	27/03/2012	314	San Roque
			Abecedaria	27/03/2012	314	San Roque
			Abecedaria	28/03/2012	230	Priego de Córdoba
			Abecedaria	28/03/2012	229	Priego de Córdoba
<i>Guyi Guyi</i>	Periferia Teatro	Madrid	Abecedaria	28/03/2012	203	Alcalá La Real
<i>El Hombre Cigüeña</i>	Los Titiriteros de Binefar	Sevilla	Abecedaria	28/03/2012	252	Utrera
<i>Guyi Guyi</i>	Periferia Teatro	Madrid	Abecedaria	28/03/2012	203	Alcalá La Real
<i>El Hombre Cigüeña</i>	Los Titiriteros de Binefar	Sevilla	Abecedaria	28/03/2012	251	Utrera
<i>Con el alma en los Marjales</i>	Fandila Flok	Vega (Granada)	Abecedaria	10/04/2012	0	Peligros
			Abecedaria	10/04/2012	120	Peligros
<i>El Fantástico Viaje del Espermatozoide Jonás</i>	El Espejo Negro	Málaga	Abecedaria	10/04/2012	294	La Rinconada
			Abecedaria	10/04/2012	294	La Rinconada
			Abecedaria	11/04/2012	293	Utrera
			Abecedaria	11/04/2012	294	Utrera
<i>Con el alma en los Marjales</i>	Fandila Flok	Vega (Granada)	Abecedaria	11/04/2012	282	Guadix
			Abecedaria	11/04/2012	282	Guadix
			Abecedaria	12/04/2012	214	El Ejido
<i>El Fantástico Viaje del Espermatozoide Jonás</i>	El Espejo Negro	Málaga	Abecedaria	12/04/2012	150	Martos
			Abecedaria	12/04/2012	150	Martos

UNIDAD DE LA AAIIC	CIRCUITO ANDALUZ DE ESPACIOS ESCÉNICOS: INSTITUTO ANDALUZ DE LAS ARTES Y LAS LETRAS					
TITULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	COMPAÑÍA	PROCEDENCIA	TIPO DE ESPECTÁCULO	FECHA	Nº DE ASISTENTES	MUNICIPIOS
<i>Con el alma en los Marjales</i>	Fandila Flok	Vega (Granada)	Abecedaria	12/04/2012	214	El Ejido
<i>Alucine, El Cine por Arte de Magia</i>	Arrikatown Espectaculo Magomigue	Granada	Abecedaria	13/04/2012	312	Albolote
<i>Con el alma en los Marjales</i>	Fandila Flok	Vega (Granada)	Abecedaria	13/04/2012	159	Mijas
<i>Alucine, El Cine por Arte de Magia</i>	Arrikatown Espectaculo Magomigue	Granada	Abecedaria	13/04/2012	312	Albolote
<i>Con el alma en los Marjales</i>	Fandila Flok	Vega (Granada)	Abecedaria	13/04/2012	159	Mijas
<i>Afuera es un lugar</i>	Arena en los Bolsillos	La Zubia (Granada)	Abecedaria	16/04/2012	66	Alcalá La Real
			Abecedaria	16/04/2012	66	Alcalá La Real
			Abecedaria	17/04/2012	43	Montilla
			Abecedaria	17/04/2012	43	Montilla
<i>Con el alma en los Marjales</i>	Fandila Flok	Vega (Granada)	Abecedaria	17/04/2012	285	San Roque
			Abecedaria	17/04/2012	285	San Roque
<i>El Fantástico Viaje del Espermatozoide Jonás</i>	El Espejo Negro	Málaga	Abecedaria	18/04/2012	248	Moguer
<i>Afuera es un lugar</i>	Arena en los Bolsillos	La Zubia (Granada)	Abecedaria	18/04/2012	37	Pozoblanco
			Abecedaria	18/04/2012	37	Pozoblanco
<i>El Fantástico Viaje del Espermatozoide Jonás</i>	El Espejo Negro	Málaga	Abecedaria	18/04/2012	247	Moguer
			Abecedaria	19/04/2012	259	Aracena
			Abecedaria	19/04/2012	258	Aracena
<i>Afuera es un lugar</i>	Arena en los Bolsillos	La Zubia (Granada)	Abecedaria	19/04/2012	33	San Roque
			Abecedaria	19/04/2012	34	San Roque
<i>Nubes</i>	Aracaladanza	Madrid	Abecedaria	20/04/2012	345	El Ejido
<i>Afuera es un lugar</i>	Arena en los Bolsillos	La Zubia (Granada)	Abecedaria	20/04/2012	62	Martos
<i>Nubes</i>	Aracaladanza	Madrid	Abecedaria	20/04/2012	345	El Ejido
<i>Afuera Es Un Lugar</i>	Arena en los Bolsillos	La Zubia (Granada)	Abecedaria	20/04/2012	62	Martos
<i>Río de Luna</i>	Date Danza	Alhendin (Granada)	Abecedaria	23/04/2012	30	Utrera
			Abecedaria	23/04/2012	30	Utrera
			Abecedaria	24/04/2012	52	La Rinconada
<i>Charlie</i>	Fernando Hurtado	Gijón	Abecedaria	24/04/2012	335	Mijas
			Abecedaria	24/04/2012	334	Mijas
<i>Río de Luna</i>	Date Danza	Alhendin (Granada)	Abecedaria	24/04/2012	52	La Rinconada
<i>Nubes</i>	Aracaladanza	Madrid	Abecedaria	24/04/2012	238	Aracena
<i>Con el alma en los Marjales</i>	Fandila Flok	Vega (Granada)	Abecedaria	24/04/2012	240	Albolote
<i>Nubes</i>	Aracaladanza	Madrid	Abecedaria	24/04/2012	238	Aracena
<i>Charlie</i>	Fernando Hurtado	Gijón	Abecedaria	25/04/2012	222	Montilla
			Abecedaria	25/04/2012	223	Montilla
<i>Río de Luna</i>	Date Danza	Alhendin (Granada)	Abecedaria	25/04/2012	52	Moguer
			Abecedaria	25/04/2012	52	Moguer
<i>Con el alma en los Marjales</i>	Fandila Flok	Vega (Granada)	Abecedaria	25/04/2012	184	Alcalá La Real
			Abecedaria	25/04/2012	183	Alcalá La Real
			Abecedaria	26/04/2012	139	Martos
<i>Nubes</i>	Aracaladanza	Madrid	Abecedaria	26/04/2012	373	Pozoblanco
			Abecedaria	26/04/2012	374	Pozoblanco
<i>Río de Luna</i>	Date Danza	Alhendin (Granada)	Abecedaria	26/04/2012	45	Aracena
			Abecedaria	26/04/2012	44	Aracena
<i>Con el alma en los Marjales</i>	Fandila Flok	Vega (Granada)	Abecedaria	26/04/2012	139	Martos

UNIDAD DE LA AAIIC	CIRCUITO ANDALUZ DE ESPACIOS ESCÉNICOS: INSTITUTO ANDALUZ DE LAS ARTES Y LAS LETRAS					
TITULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	COMPAÑÍA	PROCEDENCIA	TIPO DE ESPECTÁCULO	FECHA	Nº DE ASISTENTES	MUNICIPIOS
<i>Río de Luna</i>	Date Danza	Alhendin (Granada)	Abecedaria	27/04/2012	33	Priego de Córdoba
			Abecedaria	27/04/2012	33	Priego de Córdoba
<i>Guyi Guyi</i>	Periferia Teatro	Madrid	Abecedaria	02/05/2012	201	Martos
			Abecedaria	02/05/2012	201	Martos
			Abecedaria	03/05/2012	285	San Roque
			Abecedaria	03/05/2012	285	San Roque
<i>Charlie</i>	Fernando Hurtado	Gijón	Abecedaria	04/05/2012	366	Pozoblanco
			Abecedaria	04/05/2012	366	Pozoblanco
<i>Guyi Guyi</i>	Periferia Teatro	Madrid	Abecedaria	09/05/2012	199	Priego de Córdoba
			Abecedaria	09/05/2012	200	Priego de Córdoba
<i>Nanas del Mundo</i>	La Canela	Granada	Abecedaria	16/05/2012	53	Albolote
			Abecedaria	16/05/2012	53	Albolote
			Abecedaria	23/05/2012	32	Peligros
<i>Las Hadas de La Bella Durmiente</i>	Disset Teatre	Madrid	Abecedaria	23/05/2012	273	Moguer
			Abecedaria	23/05/2012	273	Moguer
<i>Nanas del Mundo</i>	La Canela	Granada	Abecedaria	23/05/2012	32	Peligros
<i>Las Hadas de La Bella Durmiente</i>	Disset Teatre	Madrid	Abecedaria	24/05/2012	291	San Roque
			Abecedaria	24/05/2012	292	San Roque
<i>Nanas del Mundo</i>	La Canela	Granada	Abecedaria	25/05/2012	49	El Ejido
<i>Las Hadas de La Bella Durmiente</i>	Disset Teatre	Madrid	Abecedaria	25/05/2012	263	Albolote
			Abecedaria	25/05/2012	264	Albolote
<i>Nanas del Mundo</i>	La Canela	Granada	Abecedaria	25/05/2012	49	El Ejido
<i>Las Hadas de La Bella Durmiente</i>	Disset Teatre	Madrid	Abecedaria	28/05/2012	264	Peligros
			Abecedaria	28/05/2012	263	Peligros
<i>Nanas del Mundo</i>	La Canela	Granada	Abecedaria	29/05/2012	42	Mijas
<i>Las Hadas de La Bella Durmiente</i>	Disset Teatre	Madrid	Abecedaria	29/05/2012	286	Guadix
<i>Nanas del Mundo</i>	La Canela	Granada	Abecedaria	29/05/2012	42	Mijas
<i>Las Hadas de La Bella Durmiente</i>	Disset Teatre	Madrid	Abecedaria	29/05/2012	286	Guadix
			Abecedaria	30/05/2012	243	Montilla
			Abecedaria	30/05/2012	244	Montilla
<i>Nanas del Mundo</i>	La Canela	Granada	Abecedaria	31/05/2012	48	Guadix
<i>Las Hadas de La Bella Durmiente</i>	Disset Teatre	Madrid	Abecedaria	31/05/2012	204	Alcalá La Real
			Abecedaria	31/05/2012	204	Alcalá La Real
<i>Nanas del Mundo</i>	La Canela	Granada	Abecedaria	31/05/2012	47	Guadix
<i>Las Hadas de La Bella Durmiente</i>	Disset Teatre	Madrid	Abecedaria	01/06/2012	263	Priego de Córdoba
			Abecedaria	01/06/2012	262	Priego de Córdoba

UNIDAD DE LA AAIIC	PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES: INSTITUTO ANDALUZ DE LAS ARTES Y LAS LETRAS							
TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPañÍA / ARTISTA	PROCEDECENCIA	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
Concierto	Encuentro de Navidad	Programación 2011/2012	Orquesta Joven de Andalucía	Andalucía	Música	07/01/2012	358	
			Orquesta Joven de Andalucía	Andalucía	Música	08/01/2012	250	
			Orquesta Joven de Andalucía	Andalucía	Música	09/01/2012	800	
Concierto	Encuentro de Navidad	Programación 2011/2012	Joven Coro de Andalucía	Andalucía	Música	08/01/2012	128	
			Joven Coro de Andalucía	Andalucía	Música	09/01/2012	285	
Concierto	Encuentro de Semana Santa	Programación 2011/2012	Orquesta Joven de Andalucía	Andalucía	Música	09/04/2012	1.280	
Concierto	Encuentro de Verano	Programación 2011/2012	Orquesta Joven de Andalucía	Andalucía	Música	07/07/2012	400	
			Orquesta Joven de Andalucía	Andalucía	Música	08/07/2012	540	
Concierto	Grupos de Cámara	Programación 2011/2012	Orquesta Joven de Andalucía	Andalucía	Música	03/07/2012	500	
			Orquesta Joven de Andalucía	Andalucía	Música	04/07/2012	300	
Concierto	Encuentro de Verano	Programación 2011/2012	Joven Coro de Andalucía	Andalucía	Música	07/07/2012	90	
			Joven Coro de Andalucía	Andalucía	Música	08/07/2012	150	

UNIDAD DE LA AAIIC	ÁREA DE MÚSICA: INSTITUTO ANDALUZ DE LAS ARTES Y LAS LETRAS							
TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPañÍA / ARTISTA	PROCEDECENCIA	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
.....	Ciclo de Música Contemporánea Teatro Central	Programación 2012	Cuarteto de Leipzig	Alemania	Música	07/03/2012	123	
.....		Programación 2012	Ensemble Lux	Austria	Música	14/03/2012	101	
<i>Carta blanca a Elena Mendoza</i>		Programación 2012	Ensemble Ascolta	Alemania	Música	11/04/2012	106	
.....		Programación 2012	Dimitri Vassilakis	Francia	Música	02/05/2012	109	
<i>Maquínofobia Pianolera. Una orquesta mecánica y un piano</i>		Programación 2012	Carles Santos	Resto de España	Música	12 y 13/05/2012	566	
.....		Programación 2012	Zahir Ensemble	Andalucía	Música	16/05/2012	109	
<i>On the limits of reality: electric guitar in new configurations</i>		Programación 2012	Taller Sonoro	Andalucía	Música	23/05/2012	309	
.....		Programación 2012	Curso de Estética y Apreciación de la Música Contemporánea	Andalucía	Curso Universitario	07/03/2012 a 23/05/2012	79	
<i>Alma</i>	Ciclo de Jazz en el Central	Programación 2012	Omar Sosa - Paolo Fresu	Cuba - Italia	Música	08/11/2012	210	
<i>Antes existió el grito</i>		Programación 2012	Free Art Ensemble	Resto de España	Música	09/11/2012	194	
.....			Fred Hersch Trio	EE.UU.	Música	10/11/2012	276	
.....			Calleja-Muñoz-Megina	Andalucía	Música	10/11/2012	460	
.....		Programación 2012	Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	Andalucía	Música	17/11/2012	540	
.....		Programación 2012	Las Mónicas	Andalucía	Música	17/11/2012	200	
.....		Programación 2012	Atake Subliminal	Andalucía	Música	17/11/2012	170	
.....		Programación 2012	Raúl Gálvez	Andalucía	Música	17/11/2012	170	

UNIDAD DE LA AAIIC	ÁREA DE MÚSICA: INSTITUTO ANDALUZ DE LAS ARTES Y LAS LETRAS							
TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPañÍA / ARTISTA	PROCEDECENCIA	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
.....		Programación 2012	Banda del Real Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla	Andalucía	Música	18/11/2012	560	
.....		Programación 2012	Conjunto Vocal e Instrumental Virelay	Andalucía	Música	18/11/2012	300	
<i>Plus Ultra Finis Terrae</i>		Programación 2012	Nova Mvsica	Andalucía	Música	18/11/2012	180	
Cátedra de Composición Manuel de Falla 2012	Festival de Música Española de Cádiz	Programación 2012	Ensemble Taller Sonoro	Andalucía	Música	19/11/2012	50	
.....		Programación 2012	Orquesta Joven del Bicentenario	Andalucía	Música	19/11/2012	283	
.....		Programación 2012	Música e Ilusión	Andalucía	Musica	20/11/2012	77	
<i>Nosotras somos</i>		Programación 2012	Las Migas	Resto de España	Música	20/11/2012	417	
<i>Cádiz de la Frontera</i>		Programación 2012	Andrés Peña-Pilar Ogalla	Andalucía	Baile Flamenco	21/11/2012	800	
<i>El sonido más bello del mundo</i>		Programación 2012	Tintinabuli	Andalucía	Concierto Didáctico	21/11/2012	240	
.....		Programación 2012	Taller de Dibujo al Natural	Andalucía	Taller	21/11/2012		
.....		Programación 2012	Cádiz de la Frontera	Andalucía	Baile Flamenco	21/11/2012	800	
.....		Programación 2012	SBT Simetrías	Andalucía	Música	21/11/2012	150	
.....		Programación 2012	Coral Polifónica Canticum Novum	Andalucía	Música	22/11/2012	130	
.....		Programación 2012	Inma Márquez	Andalucía	Música	22/11/2012	90	
.....		Programación 2012	De Falla	Andalucía	Música	22/11/2012	150	
.....		Programación 2012	Female Effects	Resto de España	Música	23/11/2012	70	
.....		Programación 2012	Escolanía María Auxiliadora	Andalucía	Música	23/11/2013	400	
.....		Programación 2012	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Música	23/11/2012	349	
.....		Programación 2012	Mario Ahijado	Resto de España	Música	23/11/2012	80	
.....		Programación 2012	Orquesta de Saxofones de Cádiz	Andalucía	Música	23/11/2012	80	
.....		Programación 2012	Samara Montañez	Andalucía	Música	23/11/2012	90	
.....		Programación 2012	Alberto Alcalá	Andalucía	Música	23/11/2012	200	
.....		Programación 2012	Coral de la Universidad de Cádiz. Orquesta Alvarez Beigbeder	Andalucía	Música	24/11/2012	300	
.....	Programación 2012	Taller de Mujeres Compositoras	Andalucía - Resto España	Taller	24/11/3012	25		
.....	Programación 2012	Coral de la Universidad de Cádiz	Andalucía	Música	24/11/2012	300		
Taller de mujeres compositoras	Programación 2012	Francisco Lobo	Andalucia	Música	24/11/2012	80		
.....	Programación 2012	Orquesta Barroca de Sevilla	Andalucía	Música	24/11/2012	200		
.....	Programación 2012	Corales de Cádiz	Andalucía	Música	24/11/2012	300		

UNIDAD DE LA AAIIC	ÁREA DE MÚSICA: INSTITUTO ANDALUZ DE LAS ARTES Y LAS LETRAS							
TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
.....		Programación 2012	Orquesta Ciudad de Granada	Andalucía	Música	24/11/2012	400	
.....		Programación 2012	Tangonautas	Andalucía	Música	24/11/2012	200	
.....		Programación 2012	Juan Moreno El Torta	Andalucía	Música	24/11/2012	100	
.....		Programación 2012	José Mendez	Andalucía	Música	24/11/2012	170	
<i>La menor explicación</i>		Programación 2012	Zenet	Andalucía	Música	25/11/2012	657	

UNIDAD DE LA AAIIC	ÁREA DANZA: INSTITUTO ANDALUZ DE LAS ARTES Y LAS LETRAS							
TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
<i>Elles</i>	Huellas	Programación 2012	Baldo Ruiz y Abrahan Muños	Andalucía	Danza	13/06/2012	200	
<i>Walking Ahead</i>	Huellas	Programación 2012	Melodía García, Fernando Ger y Juan Melchor	Andalucía	Danza	13/06/2012	200	
<i>Breve historia de un largo acontecimiento</i>	Huellas	Programación 2012	Raquel Madrid y Laura Lizcano	Andalucía	Danza	13/06/2012	200	
<i>Camino horizontal / vertical</i>	Huellas	Programación 2012	Leticia Guide	Andalucía	Danza	13/06/2012	200	
<i>Álegrame el día</i>	Mes de Danza "Danza en la retina"	Programación 2012	Ro&Marí	Andalucía	Danza	31/10/2012	460	
<i>Citeaux</i>	Mes de Danza "Danza en la retina"	Programación 2012	Cía Proyecto D. Ruses Ertza	Resto España	Danza	1,2 y 3 / 11/2012	720	3 representaciones
<i>Por casualidad</i>	Mes de Danza "Danza en la retina"	Programación 2012	Marco Vargas&Chloe Brulé	Andalucía	Danza	1,2 y 3 / 11/2012	1.250	3 representaciones
<i>El pintor y la modelo</i>	Mes de Danza "Danza en la retina"	Programación 2012	Roberto Martinez Losa	Andalucía	Danza	01/11/2012	200	
<i>Pletóricas</i>	Mes de Danza "Danza en la retina"	Programación 2012	Equipo Rombo	Andalucía	Danza	02/11/2012	350	
<i>Bengala</i>	Mes de Danza "Danza en la retina"	Programación 2012	Alvaro Frutos	Andalucía	Danza	02/11/2012	180	
<i>Miniaturas</i>	Mes de Danza "Danza en la retina"	Programación 2012	Artistas del magreb	Otros países (Marruecos, Egipto, Túnez)	Danza	3 y 4/11/2012	540	2 representaciones
<i>La mueca</i>	Mes de Danza "Danza en la retina"	Programación 2012	La Mueca Cía	Andalucía	Danza	04/11/2012	130	
<i>De un papel blanco</i>	Mes de Danza "Danza en la retina"	Programación 2012	Cía Pendiente/Ana Eulate	Resto España	Danza	6,7 y 8 / 11/2012	760	3 representaciones
<i>Suite 1</i>	Mes de Danza "Danza en la retina"	Programación 2012	Proyecto Titoyaya	Resto España	Danza	6 y 7/11/2012	200	2 representaciones
<i>El nido</i>	Mes de Danza "Danza en la retina"	Programación 2012	Cia. Xagua	Andalucía	Danza	9 y 10/11/2012	210	2 representaciones
<i>Cara Pintada</i>	Mes de Danza "Danza en la retina"	Programación 2012	Janet Novas	Resto España	Danza	13 y 14/11/2012	140	2 representaciones

UNIDAD DE LA AAIIC		ÁREA DANZA: INSTITUTO ANDALUZ DE LAS ARTES Y LAS LETRAS						
TITULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
<i>Rusia</i>	Mes de Danza "Danza en la retina"	Programación 2012	Cia La Veronal	Resto España	Danza	14 y 15/11/2012	240	2 representaciones
<i>Distopic, se prohíbe el baile</i>	Mes de Danza "Danza en la retina"	Programación 2012	Colectivo Malab	Andalucía	Danza	17 y 18/11/2012	240	2 representaciones
<i>Madame Plaza</i>	Mes de Danza "Danza en la retina"	Programación 2012	Cia Anania	Otros países (marruecos)	Danza	20 y 21/11/2012	150	2 representaciones

UNIDAD DE LA AAIIC		CENTRO ANDALUZ DE DANZA: INSTITUTO ANDALUZ DE LAS ARTES Y LAS LETRAS						
TITULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
Taller "Bolero"	Gira mes de marzo	Programación 2011/2012	Alumnos Centro Andaluz Danza	Andalucía	Danza	07/03/2012	180	
Diversas coreografías de alumnos	Día Internacional de la Danza	Programación 2012/2013	Alumnos Centro Andaluz Danza	Andalucía	Danza	26/04/2012	80	
Taller "De la Voz al Cuerpo"	Gira taller final	Programación 2012/2013	Alumnos Centro Andaluz Danza	Andalucía	Danza	15 y 16/06/2012	614	
						20/06/2012	173	
						22/06/2012	196	
						27/06/2012	409	
						29/06/2012	149	

UNIDAD DE LA AAIIC		CENTRO DE ESTUDIOS ESCÉNICOS DE ANDALUCÍA: INSTITUTO ANDALUZ DE LAS ARTES Y LAS LETRAS						
TITULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
<i>The City</i> (Autor Martin Crimp)		Programación 2012/2013	Amateur	Andalucía	Teatro	06/07/2012	Sin datos	En el teatro Municipal de Alfacar
<i>Lorca sin espinas</i> (Autora Elena Benito)		Programación 2012/2013	Amateur	Andalucía	Teatro	07/07/2012	Sin datos	Teatro Fuerte Vaqueros
<i>Hablame de la lluvia</i>		Programación 2012/2013	Amateur	Andalucía	Teatro	13/07/2012	Sin datos	Teatro Alhambra
<i>Crónicas de días enteros, de noches enteras</i> (Autor T. Williams)	No procede	Programación 2012/2013	Amateur	Andalucía	Teatro	14/07/2012	Sin datos	Teatro Caja Granada
<i>Tierra de sardinas</i> (Autor Ángel Salanueva)		Programación 2012/2013	Amateur	Andalucía	Teatro	14/07/2012	Sin datos	Teatro Caja Granada

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

UNIDAD DE LA AAIIC	CONSORCIO FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA							
TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDECENCIA	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
<i>En busca de un sueño</i>	FEX	Programación 2012/2013	Artistas amateur de Salobreña	Andalucía	Concierto didáctico/familiar	09/06/2012	320	
<i>Ambulantes</i>	FEX	Programación 2012/2013	Alumnos Conservatorio Música	Andalucía	Música	21/06/2012	2.500	
<i>Danz-Ando</i>	FEX	Programación 2012/2013	Alumnos Conservatorio Danza	Andalucía	Danza	21/06/2012	700	
<i>Un viaje Inesperado</i>	FEX	Programación 2012/2013	Alumnos Colegio Alquería Granada	Andalucía	Música y Danza	21/06/2012	293	
<i>Concierto Inaugural</i>	FESTIVAL	Programación 2012/2013	ONE + Solistas + Pons	Resto de España	Música	22/06/2012	1.252	
<i>Fanfarrías y Garnata Brass</i>	FEX	Programación 2012/2013	Alumnos Conservatorio Música	Andalucía	Música	22/06/2012	500	
<i>Federación Granadina Bandas de Música (7 conciertos)</i>	FEX	Programación 2012/2013	Bandas de Música Granadinas	Andalucía	Música	22/06/2012	1.825	
<i>Obras del Repertorio cristiano ortodoxo greco chipriota</i>	FESTIVAL	Programación 2012/2013	Coro Bizantino San Juan Damasceno del Arzobispado de Chipre	Chipre	Música	23/06/2012	800	
<i>Te odiero</i>	FEX	Programación 2012/2013	Candelaria Antelo y Arthur Bernard Bazin	España	Danza	23/06/2012	360	
<i>Canteca de Macao</i>	FEX	Programación 2012/2013	Canteca de Macao	Madrid	Música	23/06/2012	700	
<i>Cantare con Vivo Chorale</i>	FEX	Programación 2012/2013	Coro. David Morales director	España	Música	23/06/2012	425	
<i>Les ballets de Roland Petit</i>	FESTIVAL	Programación 2012/2013	Bailarines de las Óperas de París, Burdeos, la Scala de Milán, el Bolshoi y el Ballet de Roland Petit	Diversas	Danza	23/06/2012	1.663	
<i>Cantare con Vivo Chorale</i>	FEX	Programación 2012/2013	Coro. David Morales director	EE.UU	Música	24/06/2012	425	
<i>Taller de Circo la Berta</i>	FEX	Programación 2012/2013	Passabarret	Cataluña	Circo	24/06/2012	100	
<i>¿Hasta dónde...?</i>	FEX	Programación 2012/2013	Projects in Movement	Israel-Madrid	Danza	24/06/2012	806	
<i>Juan Habicuela Nieto</i>	FEX	Programación 2012/2013	Juan Habicuela Nieto	Andalucía	Flamenco	24/06/2012	600	
<i>Orquesta Nacional de España</i>	FESTIVAL	Programación 2012/2013	Orquesta y Coro Nacional de España+ coro RTVE	Madrid	Música	24/06/2012	1.252	
<i>Taller de Circo la Berta</i>	FEX	Programación 2012/2013	Passabarret	Cataluña	Circo	25/06/2012	250	
<i>Ana Pérez y Alba Marín</i>	FEX	Programación 2012/2013	Alumnos Conservatorio Música	Granada	Música	25/06/2012	70	
<i>Hariprasad Chaurasia</i>	FEX	Programación 2012/2013	Música indostica del Norte de la India	La India	Música	25/06/2012	615	

UNIDAD DE LA AAIIC	CONSORCIO FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA							
TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
<i>Clap 10</i>	FEX	Programación 2012/2013	Alumnos del Conservatorio	Granada	Música	25/06/2012	400	
<i>La Casa flotante</i>	FESTIVAL	Programación 2012/2013	La Maquiné	Granada	Música+títeres	25/06/2012	296	
<i>Javier Perianes</i>	FESTIVAL	Programación 2012/2013	Javier Perianes	Huelva	Música	25/06/2012	408	
<i>Taller del Circo la Berta</i>	FEX	Programación 2012/2013	Passabarret	Cataluña	Circo	26/06/2012	150	Dos pases
<i>Normadha Gopalakrishnan</i>	FEX	Programación 2012/2013	Normadha Gopalakrishnan	La India	Música	26/06/2012	483	
<i>Orquesta Universidad de Granada</i>	FEX	Programación 2012/2013	Orquesta UGR	Granada	Música	26/06/2012	400	
<i>Clap 10</i>	FEX	Programación 2012/2013	Alumnos del Conservatorio de Música	Granada	Música	26/06/2012	400	
<i>La Casa Flotante</i>	FESTIVAL	Programación 2012/2013	La Maquiné	Granada	Música+títeres	26/06/2012	298	
<i>Carmen Linares</i>	FESTIVAL	Programación 2012/2013	Carmen Linares	Andalucía	Flamenco	26/06/2012	1.235	
<i>5+1</i>	FEX	Programación 2012/2013	Alumnos del Conservatorio de Música	Granada	Música	27/06/2012	61	
<i>Música y Danza tradicionales de Kurdistán</i>	FEX	Programación 2012/2013	Kurdistán	Kurdistán	Música y danza	27/06/2012	400	
<i>Musicatur I: Poesía y flamenco</i>	FEX	Programación 2012/2013	Poetas y artistas flamencos	Granada	Flamenco y Poesía	27/06/2012	300	
<i>La Casa Flotante</i>	FESTIVAL	Programación 2012/2013	La Maquiné	Granada	Música+títeres	27/06/2012	296	
<i>Bayerisches Staatsballett München</i>	FESTIVAL	Programación 2012/2013	Ballet Ópera de München	München	Danza	27/06/2012	1.437	
<i>Juan María Pedrero</i>	FESTIVAL	Programación 2012/2013	Juan María Pedrero	Andalucía	Música	28/06/2012	176	
<i>Big Band Banda Mpal de Granada</i>	FEX	Programación 2012/2013	Banda Mpal Granada	Granada	Música	28/06/2012	333	
<i>Ad Libitum</i>	FEX	Programación 2012/2013	Orquesta Ad Libitum	Granada	Música	28/06/2012	484	
<i>Mastretta</i>	FEX	Programación 2012/2013	Nacho Mastretta+ banda	España	Música	28/06/2012	553	
<i>Orquesta Ciudad de Granada</i>	FESTIVAL	Programación 2012/2013	OCG	Granada	Música	28/06/2012	1.005	
<i>Cenicienta y las zapatillas de cristal</i>	FEX	Programación 2012/2013	Gisela López, Pablo Vergne	España	Teatro/Música	29/06/2012	252	
<i>La sonrisa del náufrago</i>	FEX	Programación 2012/2013	Claire Ducreux	Francia	Teatro y danza	29/06/2012	83	
<i>Ximena Patricia Augurto</i>	FEX	Programación 2012/2013	Ximena Patricia Augurto	España	Música	29/06/2012	326	
<i>Banda Mpal Granada</i>	FEX	Programación 2012/2013	Banda Mpal	Granada	Música	29/06/2012	750	
<i>Bayerisches Staatsballett München</i>	FESTIVAL	Programación 2012/2013	Ballet de la Ópera de München	München	Danza	29/06/2012	1.661	
<i>Huelgas Ensemble</i>	FESTIVAL	Programación 2012/2013	Huelgas Ensemble	Países Bajos	Música	30/06/2012	452	
<i>Encuentro Coral</i>	FEX	Programación 2012/2013	Coro UGR+Coro Univ. Extremadura	Granada y Extremadura	Música	30/06/2012	315	
<i>Norwalk Youth Symphony</i>	FEX	Programación 2012/2013	Norwalk Youth Symphony	EE.UU.	Música	30/06/2012	750	

UNIDAD DE LA AAIIC	CONSORCIO FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA							
TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
<i>Mar de asfalto</i>	FEX	Programación 2012/2013	Alumnos del conservatorio de danza	Granada	Danza	30/06/2012	300	
<i>La sonrisa del náufrago</i>	FEX	Programación 2012/2013	Claire Ducreux	Francia	Teatro y danza	30/06/2012	60	
<i>Tunantada</i>	FEX	Programación 2012/2013	Institución-Asociación Hijos de Muqui en España	España- Perú	Danza	30/06/2012	375	
<i>Olga Pericet</i>	FESTIVAL	Programación 2012/2013	Olga Pericet	Córdoba	Danza	30/06/2012	403	
<i>Royal Philharmonic Orchestra</i>	FESTIVAL	Programación 2012/2013	Royal Philharmonic Orchestra	Londres	Música	30/06/2012	1.252	
<i>Polos opuestos</i>	FEX	Programación 2012/2013	Alumnos del Conservatorio de danza	Granada	Danza	01/07/2012	306	
<i>Off Transfer Transit</i>	FEX	Programación 2012/2013	SuperarT	España	Danza	01/07/2012	143	
<i>La sonrisa del náufrago</i>	FEX	Programación 2012/2013	Claire Ducreux	Francia	Teatro y danza	01/07/2012	450	
<i>Joven Orquesta Sinfónica de Granada</i>	FEX	Programación 2012/2013	JOSG	Granada	Música	01/07/2012	540	
<i>Royal Philharmonic Orchestra</i>	FESTIVAL	Programación 2012/2013	Royal Philharmonic Orchestra	Londres	Música	01/07/2012	1.185	
<i>Dar-el-Gharnatia</i>	FEX	Programación 2012/2013	Fundación Euroárabe de altos estudios-Mohamed Chérif Saoudi	Argelia	Música	02/07/2012	23	
<i>La sonrisa del náufrago</i>	FEX	Programación 2012/2013	Claire Ducreux	Francia	Teatro y danza	02/07/2012	650	
<i>Dar-el-Gharnatia</i>	FEX	Programación 2012/2013	Fundación Euroárabe de altos estudios-Orquesta Andalusí	Argelia	Música	02/07/2012	184	
<i>Polos opuestos</i>	FEX	Programación 2012/2013	Alumnos del Conservatorio de danza	Granada	Danza	02/07/2012	306	
<i>Orquesta Joven del Bicentenario</i>	FEX	Programación 2012/2013	Orquesta del Bicentenario	Andalucía	Música	02/07/2012	850	
<i>Yo soy la locura</i>	FESTIVAL	Programación 2012/2013	Compañía Claroescuro	Granada	Música+títeres	02/07/2012	201	
<i>María Pagés</i>	FESTIVAL	Programación 2012/2013	Compañía María Pagés	Sevilla	Danza	02/07/2012	1.663	
<i>Taller L'Autre Bal</i>	FEX	Programación 2012/2013	Cie La Baraque	Francia	Danza	03/07/2012	150	
<i>Dar-el-Gharnatia</i>	FEX	Programación 2012/2013	Orquesta Andalusí	Argelia	Música	03/07/2012	102	
<i>Grupo de metales y percusión de la Orquesta Joven de Andalucía</i>	FEX	Programación 2012/2013	OJA	Andalucía	Música	03/07/2012	800	
<i>Danza Performance</i>	FEX	Programación 2012/2013	Alumnos Conservatorio de danza+conservatorio música	Granada	Danza	03/07/2012	300	
<i>La mujer y la copla. Martirio</i>	FEX	Programación 2012/2013	Martirio	España	Música	04/07/2012	324	

UNIDAD DE LA AAIIC	CONSORCIO FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA							
TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
<i>L'autre bal</i>	FEX	Programación 2012/2013	Cie La Baraque	Francia	Danza	04/07/2012	300	
<i>Yo soy la locura</i>	FESTIVAL	Programación 2012/2013	Compañía Claroscuro	Granada	Música+títeres	04/07/2012	188	
<i>Tabea Zimmermann-Silke Avenhaus</i>	FESTIVAL	Programación 2012/2013	Zimmermann-Avenhaus	Alemania	Música	03/07/2012	408	
<i>Grupo de cámara de la Orquesta Joven de Andalucía</i>	FEX	Programación 2012/2013	OJA	Andalucía	Música	04/07/2012	400	
<i>Danza Performance</i>	FEX	Programación 2012/2013	Alumnos conservatorio de danza y música	Granada	Música y danza	04/07/2012	300	
<i>Freiburger Barockorchester</i>	FESTIVAL	Programación 2012/2013	Orquesta Barroca de Friburgo	Alemania	Música	04/07/2012	1.140	
<i>Yo soy la locura</i>	FESTIVAL	Programación 2012/2013	Compañía Claroscuro	Granada	Música+títeres	04/07/2012	133	
<i>Juan María Pedrero</i>	FEX	Programación 2012/2013	Juan María Pedrero	Zamora	Música	05/07/2012	194	
<i>Musicatura II</i>	FEX	Programación 2012/2013	Peotas y músicos granadinos	Granada	Música y poesía	05/07/2012	260	
<i>María Guessous-Iván Barvich-Gerson Dávid</i>	FEX	Programación 2012/2013	Grupo música Húngara	Hungría	Música	05/07/2012	399	
<i>Birmingham Royal Ballet</i>	FESTIVAL	Programación 2012/2013	Birmingham Royal Ballet	Inglaterra	Danza	05/07/2012	1.627	
<i>Tres x cuatro</i>	FEX	Programación 2012/2013	Michael Ben Lior y Carolina Morales	Granada	Danza, música y plástica	06/07/2012	182	
<i>Beatriz Blanco- Federico Bosco</i>	FEX	Programación 2012/2013	Beatriz Blanco-Federico Bosco	España	Música	06/07/2012	340	
<i>Hesperia</i>	FEX	Programación 2012/2013	Asíquides y Tal Ben Ari	Grecia	Música	06/07/2012	500	
<i>María Guessous-Iván Barvich-Gerzon Dávid</i>	FEX	Programación 2012/2013	Grupo música Húngara	Hungría	Música	06/07/2012	100	
<i>Orchestre National du capitol de Toulouse</i>	FESTIVAL	Programación 2012/2013	Orquesta del Capitolio de Toulouse	Francia	Música	06/07/2012	1.230	
<i>Coro Tomás Luis de Victoria</i>	FEX	Programación 2012/2013	Coro Tomás Luis de Victoria+ Ensemble la Danserye	España	Música	07/07/2012	452	
<i>CMF Psico Ballet Maite León</i>	FEX	Programación 2012/2013	Psico Ballet Maite León	España	Danza	07/07/2012	93	
<i>Jeux d'anches</i>	FEX	Programación 2012/2013	Dúo acordeones	San Sebastián	Música	07/07/2012	353	
<i>Musicatura III</i>	FEX	Programación 2012/2013	Músicos y poetas granadinos	Granada	Música y poesía	07/07/2012	400	
<i>María Guessous-Iván Barvich-Gerzon Dávid</i>		Programación 2012/2013	Grupo música Húngara	Hungría	Música	07/07/2012	88	
<i>Birmingham Royal Ballet</i>	FESTIVAL	Programación 2012/2013	Birmingham Royal Ballet+ OCG	Inglaterra	Danza	07/07/2012	1.663	
<i>Coral Basílica de San Juan de Dios</i>	FEX	Programación 2012/2013	Coral Basílica de San Juan de Dios	Granada	Música	08/07/2012	450	
<i>CMF. Muestra taller creadores para la diversidad</i>	FEX	Programación 2012/2013	CMF	Granada	Danza	08/07/2012	296	
<i>Concierto CMF</i>	FEX	Programación 2012/2013	CMF	Granada	Música	08/07/2012	350	

UNIDAD DE LA AAIIC	CONSORCIO FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA							
TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
<i>Orchestre du capitol de Toulouse</i>	FESTIVAL	Programación 2012/2013	Orquesta del capitolio de Toulouse	Francia	Música	08/07/2012	1.091	
<i>Concierto CMF</i>	FEX	Programación 2012/2013	CMF	Granada	Música	09/07/2012	300	
<i>Concierto CMF</i>	FEX	Programación 2012/2013	CMF	Granada	Música	10/07/2012	280	
<i>Concierto CMF</i>	FEX	Programación 2012/2013	CMF	Granada	Música	11/07/2012	340	

ORQUESTAS

UNIDAD DE LA AAIIC	ORQUESTA DE CÓRDOBA							
TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS (Nº DE REPRESENTACIONES)
4º C.T.A. 11-12 "Concierto de Año Nuevo"	Concierto Temporada de Abono	Programación 2011-2012	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Música	01 y 02-01-12	1.856	2
5º Concierto Temporada de Abono 11-12	Concierto Temporada de Abono	Programación 2011-2012	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Música	26-01-12	954	1
Conc. Extr. Cádiz: II Centenario Constit. de 1812		Programación 2011-2012	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Música	02-02-12	500	1
Graba. ballet flamenco: "Metáfora"		Programación 2011-2012	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Grabación discográfica	10-02-12	0	1
Conc. Extr.: Inaug. XVI Festival Jerez de la Frontera		Programación 2011-2012	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Música	24-02-12	822	1
6º C.T.A. 11-12 "Concierto del Día de Andalucía"	Concierto Temporada de Abono	Programación 2011-2012	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Música	27 y 28-02-12	1.346	2
Ciclo Conc. Popu.: Mús. en el Barrio-Conoce tu Orquesta	Ciclo de Conciertos Populares. Música en el Barrio-Conoce a tu Orquesta	Programación 2011-2012	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Música	09-03-12	75	1
Concierto Extraordinario de Cuaresma		Programación 2011-2012	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Música	17-03-12	297	1
7º C.T.A. 11-12: Progr. inter. Orquesta (Orquesta Invitada ROSS)	Concierto Temporada de Abono	Programación 2011-2012	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Música	21 y 22-03-12	1.334	2
Conc. Extr.: II Centenario Const. De 1812		Programación 2011-2012	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Música	23-03-12	922	1
Conc. Extr.: Ciclo de Música en la Universidad	Ciclo de Música en la Universidad	Programación 2011-2012	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Música	28-03-12	200	1
Ciclo Conciertos Didácticos con Fernando Argenta		Programación 2011-2012	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Música	09,10,11 y 12-04-12	4.787	8
Ciclo Conc. Popu.: Mús. en el Barrio-Conoce tu Orq.	Ciclo de Conciertos Populares. Música en el Barrio-Conoce a tu Orquesta	Programación 2011-2012	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Música	20-04-12	140	1
8º Concierto Temporada de Abono 11-12	Concierto Temporada de Abono	Programación 2011-2012	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Música	26-04-12	853	1
Conc. Extr.: "Semana Musical de Primavera"		Programación 2011-2012	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Música	27-04-12	350	1
9º Concierto Temporada de Abono 11-12	Concierto Temporada de Abono	Programación 2011-2012	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Música	03-05-12	855	1
C. E. "XXIV Fest. Inter. Mús y Dan "Ciudad de Úbeda"		Programación 2011-2012	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Música	11-05-12	550	1
C. E. "XXVIII Fest. Iberoam. "Manuel de Falla"		Programación 2011-2012	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Música	18-05-12	379	1

UNIDAD DE LA AAIIC	ORQUESTA DE CÓRDOBA							
TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS (Nº DE REPRESENTACIONES)
Ciclo Conciertos Didácticos con Fernando Argenta	Ciclo de Conciertos Didácticos	Programación 2011-2012	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Música	28,29 y 30-05-12	3.592	6
Concierto Extraordinario del Corpus Christi		Programación 2011-2012	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Música	01-06-12	360	1
10º Concierto Temporada de Abono 11-12	Concierto Temporada de Abono	Programación 2011-2012	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Música	07-06-12	837	1
11º Concierto Temporada de Abono 11-12	Concierto Temporada de Abono	Programación 2011-2012	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Música	13 y 14-06-12	1.119	2
12º C.T.A. 11-12: Concierto de Clausura	Concierto Temporada de Abono	Programación 2011-2012	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Música	20 y 21-06-12	1.125	2
C. E. "VIII Fest. Int. de Mús. Cine Provin. de Córdoba"		Programación 2011-2012	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Música	29-06-12	560	1
C. E. "XXXII Fest. Guitarra Córdoba 2012"		Programación 2011-2012	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Música	03-06-12	721	1
C. E. "XXXII Fest. Guitarra Córdoba 2012"		Programación 2011-2012	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Música	11-06-12	719	1
Ciclo de Conciertos "Proyecto Social"-Hosp. R. Sofía	"Ciclo de conciertos Proyecto Social"	Programación 2012-2013	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Música	14-09-12	200	1
Ciclo de Conciertos "Proyecto Social"- C. Penitenciario	"Ciclo de conciertos Proyecto Social"	Programación 2012-2013	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Música	21-09-12	300	1
C. E. "Inauguración Curso Universitario"		Programación 2012-2013	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Música	27-09-12	934	1
C. E. "Conmem. XXV Aniversario Jardín Botánico"		Programación 2012-2013	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Música	28-09-12	917	1
Ciclo Conc. Provincia - Hinojosa Del Duque	Ciclo de Conciertos en la Provincia de Córdoba. "Conciertos en familia"	Programación 2012-2013	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Música	29-09-12	450	1
Ciclo de Conc. "Proyecto Social"-Igles. Magdalena	"Ciclo de conciertos Proyecto Social"	Programación 2012-2013	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Música	05-10-12	300	1
1º C.T.A. 12-13: Concierto de Inauguración	Concierto Temporada de Abono	Programación 2012-2013	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Música	11 y 12-10-12	1.036	2
Ciclo Conc. Provincia - Lucena	Ciclo de Conciertos en la Provincia de Córdoba. "Conciertos en familia"	Programación 2012-2013	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Música	18-10-12	350	1
2º Concierto Temporada de Abono 12-13	Concierto Temporada de Abono	Programación 2012-2013	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Música	25 y 26-10-12	1.333	2
Ciclo Conc. Provincia - Montilla	Ciclo de Conciertos en la Provincia de Córdoba. "Conciertos en familia"	Programación 2012-2013	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Música	28-10-12	302	1
Concierto Extraordinario en Bari (Italia)		Programación 2012-2013	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Música	06-10-12	628	1
Ciclo Conc. Provincia - Pozoblanco	Ciclo de Conciertos en la Provincia de Córdoba. "Conciertos en familia"	Programación 2012-2013	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Música	12-11-12	400	1
Ciclo Música de Cámara en el Palacio de Viana	Ciclo de Música de Cámara en el Palacio de Viana	Programación 2012-2013	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Música	16-11-12	63	1
Ciclo Conc. Provincia - Montoro	Ciclo de Conciertos en la Provincia de Córdoba. "Conciertos en familia"	Programación 2012-2013	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Música	17-11-12	200	1
C. E.: "XI Festival de Piano "Rafael Orozco"		Programación 2012-2013	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Música	22-11-12	281	1
C. E. Cádiz: "X Festival de Música y Danza"		Programación 2012-2013	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Música	23-11-12	349	1

UNIDAD DE LA AAIIC	ORQUESTA DE CÓRDOBA							
TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS (Nº DE REPRESENTACIONES)
3º Concierto Temporada de Abono 12-13	Concierto Temporada de Abono	Programación 2012-2013	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Música	29-11-12	739	1
Ciclo Música de Cámara en el Palacio de Viana	Ciclo de Música de Cámara en el Palacio de Viana	Programación 2012-2013	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Música	30-11-12	74	1
Grabación discográfica "Stabat Mater"		Programación 2012-2013	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Grabación discográfica	05-11-12	0	1
Ciclo Música de Cámara en el Palacio de Viana	Ciclo de Música de Cámara en el Palacio de Viana	Programación 2012-2013	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Música	07-12-12	88	1
4º Concierto Temporada de Abono 12-13	Concierto Temporada de Abono	Programación 2012-2013	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Música	13-12-12	776	1
Ciclo Música de Cámara en el Palacio de Viana	Ciclo de Música de Cámara en el Palacio de Viana	Programación 2012-2013	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Música	14-12-12	58	1
Concierto Extraordinario de Navidad		Programación 2012-2013	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Música	20 y 21-12-12	1.661	2
Concierto Extraordinario Pozoblanco		Programación 2012-2013	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Música	22-12-12	400	1

UNIDAD DE LA AAIIC	CONSORCIO ORQUESTA CIUDAD DE MÁLAGA							
TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
Concierto de abono	22º Temporada de Abono	Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	17.02.12	736	
		Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	18.02.12	698	
		Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	2.03.12	598	
		Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	3.03.12	529	
		Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	29.03.12	530	
		Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	30.03.12	474	
		Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	13.04.12	879	
		Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	14.04.12	866	
		Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	11.05.12	541	
		Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	12.05.12	251	
		Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	25.05.12	619	
		Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	26.05.12	517	
		Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	22.06.12	614	
	Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	23.06.12	643		
	23º Temporada de Abono	Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	14.09.12	635	
		Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	15.09.12	462	
		Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	21.09.12	616	
		Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	22.09.12	458	
		Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	12.10.12	677	
		Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	13.10.12	570	
		Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	23.11.12	682	
		Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	24.11.12	657	
	Música		Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	21.12.12	859
		Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	22.12.12	744	
		Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	13.01.12	57	

UNIDAD DE LA AAIICC	CONSORCIO ORQUESTA CIUDAD DE MÁLAGA							
TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDECENCIA	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
Contemporánea	17º Ciclo de Música Contemporánea de Málaga	Enero-Diciembre 2012	Pablo Amorós	Andalucía	Música	16.01.12	48	
		Enero-Diciembre 2012	Ensamble Neo Ars Sonora	Andalucía	Música	18.01.12	55	
		Enero-Diciembre 2012	Cuarteto Szymanowsky	Rusia	Música	20.01.12	86	
		Enero-Diciembre 2012	Extractor de Expectros	Andalucía	Música	22.01.12	10	
		Enero-Diciembre 2012	Trio Arriaga	Madrid	Música	23.01.12	16	
		Enero-Diciembre 2012	Spanish Brass Luur Metals	Valencia	Música	25.01.12	27	
		Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	27.01.12	89	
Música Antigua	VIII Festival de Música Antigua	Enero-Diciembre 2012	La Caravaggia y La Colombina	Madrid	Música	2.07.12	159	
		Enero-Diciembre 2012	Orquesta Barroca de Sevilla	Andalucía	Música	4.07.12	210	
		Enero-Diciembre 2012	In modo antiquo	Andalucía	Música	6.07.12	232	
		Enero-Diciembre 2012	Looking Back-Andreas Prtiwittz	Madrid	Música	9.07.12	193	
		Enero-Diciembre 2012	Joven Orquesta Barroca de Andalucía	Andalucía	Música	11.07.12	281	
		Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	13.07.12	578	
Concierto didáctico	Programa educativo de música	Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	31.01.12	297	
		Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	31.01.12	297	
		Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	1.02.12	297	
		Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	1.02.12	297	
		Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	2.02.12	297	
		Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	2.02.12	297	
		Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	3.02.12	297	
		Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	3.02.12	297	
		Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	13.03.12	297	
		Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	13.03.12	297	
		Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	14.03.12	297	
		Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	14.03.12	297	
		Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	15.03.12	297	
		Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	15.03.12	297	
		Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	16.03.12	297	
		Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	16.03.12	297	
Conciertos clásicos	Los Clásicos nunca duermen	Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	23.03.12	204	
		Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	24.03.12	159	
		Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	30.11.12	143	
		Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	1.12.12	163	
Conciertos de Cámara	V Ciclo de Música de Cámara	Enero-Diciembre 2012	Trío de Flauta, Violonchelo y piano	Andalucía	Música	7.02.12	104	
		Enero-Diciembre 2012	Austri Musici	Andalucía	Música	6.03.12	166	
		Enero-Diciembre 2012	Cuarteto Mainake	Andalucía	Música	17.04.12	106	
		Enero-Diciembre 2012	Cuarteto Alborán-Quinteto Aeolus	Andalucía	Música	15.05.12	172	
		Enero-Diciembre 2012	Harmoieusik	Andalucía	Música	2.10.12	158	
		Enero-Diciembre 2012	Trío Zurbarán	Andalucía	Música	6.11.12	144	
		Enero-Diciembre 2012	Cuarteto con fuoco	Andalucía	Música	4.12.12	172	
Lírica	23ª Temporada Lírica Teatro Cervantes	Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	8.06.12	501	
		Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	9.06.12	448	
Conciertos extraordinarios	Concierto de Año Nuevo	Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	4.01.12	653	

UNIDAD DE LA AAIICC	CONSORCIO ORQUESTA CIUDAD DE MÁLAGA							
TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
Conciertos extraordinarios	Ciclo Picasso	Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	11.02.12	454	
	Concierto en familia	Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	25.02.12	1.142	
	15º Festival de Cine Español de Málaga	Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	27.04.12	1.100	
	Festival Internacional de Música de Cine de Córdoba	Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	29.06.12	450	
	25º Concierto de Verano Colegio de Aparejadores de Málaga	Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	27.07.12	1.200	
	Presentación Temporada 2012-13	Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	8.09.12	909	
	1º Festival Plácido Domingo	Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	19.10.12	500	
	1º Festival Plácido Domingo	Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	26.10.12	1.100	
	1º Festival Plácido Domingo	Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	28.10.12	1.000	
	Música en la Escuela de Arte Dramático de Málaga	Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	9.11.12	454	
	23º Temporada de Abono de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	13.12.12	1.211	
	23º Temporada de Abono de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	14.12.12	1.372	
	Conciertos familiares	Música en los Distritos de Málaga	Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	19.04.12	200
Enero-Diciembre 2012			Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	20.04.12	350	
Enero-Diciembre 2012			Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	21.04.12	500	
Enero-Diciembre 2012			Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	4.05.12	150	
Ciclo Diputación de Málaga	La Filarmónica frente al mar	Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	5.10.12	94	
		Enero-Diciembre 2012	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	16.11.12	198	

FILMOTECA DE ANDALUCÍA

UNIDAD DE LA AAIIC	FILMOTECA DE ANDALUCÍA								
TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO	LUGAR DE PROYECCION	FECHA REPRESENTACIÓN	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
<i>Estrenos 2012</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Córdoba y Granada	Enero-diciembre (excepto agosto)		
<i>Muestra del Audiovisual Andaluz</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Córdoba, Granada y Almería	Enero-marzo (En Córdoba hasta diciembre)		
<i>Fórum FilMOTECA</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Córdoba	Enero-mayo/ octubre-diciembre		
<i>Cineanim</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Córdoba	Enero-marzo		
<i>Josefina Molina</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Córdoba	Enero		
<i>Sergio Leone</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Córdoba, Granada y Sevilla	Enero-febrero en Córdoba, febrero en Granada y de febrero- marzo en Sevilla		
<i>Días Nórdicos</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Córdoba y Granada	Enero en Córdoba y Enero y febrero en Granada		
<i>Clásicos del Cine Mexicano</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Granada	Enero y febrero		
<i>Bernard Hermann</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Granada	Enero		
<i>Muestra de Cine Finlandés</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Sevilla	Febrero		
<i>Cine En Ruta</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Córdoba	Febrero y marzo		
<i>Sesión Especial</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Córdoba y Granada	Enero, junio, septiembre y diciembre en Córdoba y mayo en Granada		
<i>Noir se escribe con B</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Córdoba	Febrero		
<i>14,4 Kms</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Córdoba y Granada	Febrero-marzo		
<i>Búsqueda para un nuevo Cine Español</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Córdoba y Granada	Febrero-mayo en Córdoba y febrero en Granada		
<i>Nicholas Ray</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Córdoba, Granada y Sevilla	Marzo-mayo en Córdoba y Sevilla, y mayo en Granada		
<i>La Igualdad en Rodaje</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Córdoba	Marzo		
<i>Sefarad-Israel Presenta:</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Córdoba	Marzo		
<i>Una Historia de Celos</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Córdoba	Marzo- abril		
<i>Retratos de Mujer</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Córdoba y Granada	Marzo- abril en Córdoba y marzo en Granada		

UNIDAD DE LA AAIIC	FILMOTECA DE ANDALUCÍA								
TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO	LUGAR DE PROYECCIÓN	FECHA REPRESENTACIÓN	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
<i>Mirando Nosotras</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Granada	Marzo-abril		
<i>Documental Francés Contemporáneo</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Córdoba y Granada	Mayo-marzo		
<i>50 Años de ¿Independencia?</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Sevilla	Marzo- junio		
<i>Especial Charles Dickens</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Córdoba	Abril		
<i>En búsqueda de la felicidad en tiempos de crisis</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Córdoba	Abril		
<i>Henri- Georges Clouzot</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Granada	Abril		
<i>Documental Francés Actual</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Córdoba	Mayo		
<i>La Generación de la Violencia</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Córdoba y Sevilla	Mayo-julio en Córdoba y Junio-agosto en Sevilla		
<i>En torno al río</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Córdoba	Mayo		
<i>Recuerdo de Benn Gazzara</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Granada	Mayo		
<i>Sandrine Bonnaire</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Córdoba	Junio		
<i>Directores de Fotografía del Cine Español</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Córdoba	Junio y julio		
<i>Música de Cine</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Córdoba	Junio		
<i>Festival Internacional Cine del Sur</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Granada	Junio		
<i>Perlas del Sur. Festival Cine del Sur</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Córdoba	Julio		
<i>Amistades Peligrosas en el Cine Francés Actual</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Córdoba	Julio		
<i>Vacaciones de Cultura</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Córdoba	Julio		
<i>Adaptaciones Literarias Mexicanas</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Córdoba	Septiembre-octubre		
<i>Crónica Negra Española</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Córdoba	Septiembre		
<i>Spaghetti Western</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Córdoba	Septiembre		
<i>Cosmopóetica</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Córdoba	Octubre		
<i>Nuevo Cine Italiano</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Córdoba y Granada	Octubre-noviembre		
<i>Mitos Andaluces</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Córdoba	Octubre		
<i>Camarón (Festival De Archidona)</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Córdoba	Octubre		
<i>Presentación</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Córdoba	Octubre		
<i>Polar Contemporáneo</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Granada y Sevilla	Octubre		
<i>Crimen y Castigo</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Almería	Octubre		
<i>Filmoteca Junior</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Córdoba	Noviembre-diciembre		

UNIDAD DE LA AAIIC	FILMOTECA DE ANDALUCÍA								
TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO	LUGAR DE PROYECCION	FECHA REPRESENTACIÓN	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
<i>Marilyn Monroe</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Córdoba	Noviembre-diciembre		
<i>Robert Guédiguian</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Córdoba y Sevilla	Noviembre-diciembre		
<i>Suroscopia</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Córdoba	Noviembre		
<i>La Otra Actualidad</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Granada	Noviembre		
<i>Comedia Francesa Actual</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Almería	Noviembre		
<i>Nuevo Cine Polaco</i>		Programación 2012		Andalucía	Ciclo de proyecciones	Córdoba, Granada y Almería	Diciembre		

INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO

UNIDAD DE LA AAIIC	INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO							
TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
Guitarra Sólo Dúo Flamenco	Andalucía Flamenco	Programación 2012/2013	Cañizares	Andalucía	Flamenco	19/10/2012	591	
Cigala Tres Flamencos	Andalucía Flamenco	Programación 2012/2013	Diego - El Cigala	Resto España	Flamenco	31/10/2012	2.200	
Contramirada		Programación 2012/2013	María Toledo	Resto España	Flamenco	23/11/2012	591	

FLAMENCO VIENE DEL SUR

UNIDAD DE LA AAIIC	INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO: FLAMENCO VIENE DEL SUR							
TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
<i>DANZACALÍ. El danzar de los gitanos</i>	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012/2013	Antonio El Pipa	Andalucía	Flamenco	27/02/2012	192	
<i>Metáfora</i>	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012/2013	Ballet Flamenco Andalucía	Andalucía	Flamenco	28/02/2012	73	
<i>Metáfora</i>	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012/2013	Ballet Flamenco Andalucía	Andalucía	Flamenco	29/02/2012	74	
<i>Metáfora</i>	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012/2013	Ballet Flamenco Andalucía	Andalucía	Flamenco	01/03/2012	101	
<i>Metáfora</i>	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012/2013	Ballet Flamenco Andalucía	Andalucía	Flamenco	02/03/2012	100	
<i>Metáfora</i>	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012/2013	Ballet Flamenco Andalucía	Andalucía	Flamenco	03/03/2012	100	
<i>Recital</i>	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012/2013	David Palomar	Andalucía	Flamenco	01/03/2012	62	
<i>Flamenco clásico</i>	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012/2013	Mayte Martín	Andalucía	Flamenco	02/03/2012	388	
<i>Flamenco clásico</i>	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012/2013	Mayte Martín	Andalucía	Flamenco	06/03/2012	445	
<i>Orate</i>	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012/2013	Diego del Morao	Resto España	Flamenco	07/03/2012	144	
<i>Metáfora</i>	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012/2013	Ballet Flamenco Andalucía	Andalucía	Flamenco	09/03/2012	128	
<i>Metáfora</i>	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012/2013	Ballet Flamenco Andalucía	Andalucía	Flamenco	10/03/2012	181	

UNIDAD DE LA AAIIC	INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO: FLAMENCO VIENE DEL SUR							
TITULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
TR3S	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012/2013	Belén Maya	Andalucía	Flamenco	10/03/2012	92	
A tientos	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012	Gerardo Núñez	Andalucía	Flamenco	12/03/2012	211	
Homenaje a la escuela sevillana de baile	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012	Milagros Menjibar, Luisa Palicio Y Ángeles Gabaldón	Andalucía	Flamenco	13/03/2012	254	
Tránsito	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012	Compañía Marco Flores	Resto España	Flamenco	14/03/2012	141	
Convivencias	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012	Rocío Márquez, Laura Vital, Niño de Elche y Manolo Franco	Resto España	Flamenco	19/03/2012	167	
En concierto	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012	Miguel Ángel Cortés	Andalucía	Flamenco	20/03/2012	177	
El sur	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012	Guillermo Cano/José de La Tomasa	Andalucía	Flamenco	21/03/2012	117	
En concierto	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012	José Antonio Rodríguez	Andalucía	Flamenco	24/03/2012	154	
Baile de palabra	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012	Mercedes Ruíz	Andalucía	Flamenco	26/03/2012	213	
Recital	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012	El Torta y Diego del Morao	Andalucía	Flamenco	27/03/2012	450	
Rosa de los vientos	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012	Juan Ramón Caro	Resto España	Flamenco	10/04/2012	145	
Recital	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012	La Tremendita	Andalucía	Flamenco	11/04/2012	94	
De sandalia a tacón	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012	Ana Morales	Andalucía	Flamenco	13/04/2012	153	
Metáfora	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012	Ballet Flamenco Andalucía	Andalucía	Flamenco	13/04/2012	455	
Metáfora	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012	Ballet Flamenco Andalucía	Andalucía	Flamenco	14/04/2012	455	
Abriendo camino	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012	Úrsula López	Andalucía	Flamenco	16/04/2012	199	
Metáfora	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012	Ballet Flamenco Andalucía	Andalucía	Flamenco	17/04/2012	367	
Metáfora	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012	Ballet Flamenco Andalucía	Andalucía	Flamenco	18/04/2012	367	
Mosaicos	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012	Leonor Leal	Andalucía	Flamenco	18/04/2012	112	
Metáfora	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012	Ballet Flamenco Andalucía	Andalucía	Flamenco	19/04/2012	367	
Metáfora	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012	Ballet Flamenco Andalucía	Andalucía	Flamenco	20/04/2012	367	
Rosa metal ceniza	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012	Olga Pericet	Resto España	Flamenco	20/04/2012	419	
Metáfora	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012	Ballet Flamenco Andalucía	Andalucía	Flamenco	21/04/2012	367	
Metáfora	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012	Ballet Flamenco Andalucía	Andalucía	Flamenco	22/04/2012	370	
Suspiro flamenco	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012	Manuela Carrasco	Andalucía	Flamenco	23/04/2012	297	
Recital de cante	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012	Nano de Jerez-Virginia Gámez	Andalucía	Flamenco	02/05/2012	153	
Recital	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012	Jesús Méndez	Andalucía	Flamenco	03/05/2012	91	
Un toque con dulzura	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012	NIÑO PURA-MªJosé PÉREZ	Andalucía	Flamenco	07/05/2012	171	

UNIDAD DE LA AAIIC	INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO: FLAMENCO VIENE DEL SUR							
TITULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
<i>Vinática</i>	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012	Rocío Molina	Andalucía	Flamenco	08/05/2012	450	
<i>En concierto</i>	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012	Juan Carlos Romero	Andalucía	Flamenco	09/05/2012	74	
<i>Mirando al pasado</i>	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012	El Junco	Andalucía	Flamenco	10/05/2012	124	
<i>Las pequeñas cosas</i>	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012	Josemi Carmona	Andalucía	Flamenco	14/05/2012	135	
<i>Gala IAJ</i>	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012	Gala Iaj	Andalucía	Flamenco	15/05/2012	222	
<i>De una pieza</i>	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012	Olga Pericet	Resto España	Flamenco	16/05/2012	159	
<i>Mujerez</i>	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012	Mujerez	Andalucía	Flamenco	21/05/2012	232	
<i>Barón</i>	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012	Javier Barón	Andalucía	Flamenco	22/05/2012	230	
<i>Raíces del alma</i>	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012	Esperanza Fernández	Resto España	Flamenco	23/05/2012	163	
<i>Mi tiempo es vida</i>	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012	Paco Fernández	Andalucía	Flamenco	29/05/2012	192	
<i>Metáfora</i>	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012	Ballet Flamenco Andalucía	Andalucía	Flamenco	11/07/2012	570	
<i>Metáfora</i>	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012	Ballet Flamenco Andalucía	Andalucía	Flamenco	16/10/2012	682	
<i>Cádiz de la Frontera</i>	Flamenco Viene del Sur	Programación 2012	Andrés Peña	Andalucía	Flamenco	21/11/2012	800	

BALLET FLAMENCO DE ANDALUCIA:

UNIDAD DE LA AAIIC	INSTITUTO ANDALUZ DE LAS ARTES Y LAS LETRAS: BALLET FLAMENCO DE ANDALUCIA		
TITULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	PROGRAMACIÓN REALIZADA 2012	FECHA REPRESENTACIÓN	Nº DE ASISTENTES
Metáfora (Dirección y coreografía de Rubén Olmo)	Festival de Flamenco Jerez de la Frontera	24/02/12	823
Metáfora (Dirección y coreografía de Rubén Olmo)	Teatro Cánovas (Málaga)	28/02/2012 al 01/03/2012	486
Metáfora (Dirección y coreografía de Rubén Olmo)	Sala Las Cocheras del Puerto (Huelva)	09/03/2012 y 10/03/2012	308
Metáfora (Dirección y coreografía de Rubén Olmo)	Auditorio Municipal Maestro Padilla (Almería)	12/04/2012 y 13/04/2012	910
Metáfora (Dirección y coreografía de Rubén Olmo)	Teatro Central (Sevilla)	Del 17/04/2012 al 22/04/2012	2.210
Metáfora (Dirección y coreografía de Rubén Olmo)	Teatro Fernán Gómez (Madrid)	Del 30/05/1012 al 03/06/2012	1.625
Metáfora (Dirección y coreografía de Rubén Olmo)	Festival Flamenco Mont -de-Marsan (Francia)	02/07/12	2.000
Metáfora (Dirección y coreografía de Rubén Olmo)	Las Noches del Fonseca. Teatro Fonseca (Salamanca)	05/07/12	450
Metáfora (Dirección y coreografía de Rubén Olmo)	Gran Teatro de Córdoba	10/07/12	719
Metáfora flamenca y Llanto por Ignacio Sánchez Mejías (Dirección y coreografía de Rubén Olmo)	Lorca y Granada Jardines del Generalife (Granada)	Del 18/07/2012 al 31/08/2012	29.905
Metáfora flamenca y Llanto por Ignacio Sánchez Mejías (Dirección y coreografía de Rubén Olmo)	Bienal de Flamenco. Teatro Maestranza (Sevilla)	05/09/12	1.000
Metáfora (Dirección y coreografía de Rubén Olmo)	Teatro Melico Salazar, San José (México)	29/09/2012 y 30/09/2012	1.500
Metáfora (Dirección y coreografía de Rubén Olmo)	Teatro Fundación Sánchez Aguilar Guayaquil (Ecuador)	02/09/2012 y 03/09/2012	850
Metáfora (Dirección y coreografía de Rubén Olmo)	Teatro Jorge Elicer Bogotá (Volombia)	05/09/2012 y 06/09/2012	4.100
Metáfora (Dirección y coreografía de Rubén Olmo)	Gran Teatro Falla- F.I.T. (Cádiz)	16/10/12	682
Metáfora (Dirección y coreografía de Rubén Olmo)	Teatro Pedro Muñoz Seca (Puerto de Sta. María, Cádiz)	20/10/12	359
Metáfora (Dirección y coreografía de Rubén Olmo)	Badminton Theater Atenas (Grecia)	03/10/2012 y 04/10/2012	3.200
Metáfora (Dirección y coreografía de Rubén Olmo)	Concert Hall Tesalonica (Grecia)	06/11/2012 y 07/11/2012	1.800

UNIDAD DE LA AAIIC	INSTITUTO ANDALUZ DE LAS ARTES Y LAS LETRAS: BALLET FLAMENCO DE ANDALUCIA		
TITULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	PROGRAMACIÓN REALIZADA 2012	FECHA REPRESENTACIÓN	Nº DE ASISTENTES
TOTAL PÚBLICO 76 FUNCIONES			52.926

TEATROS INSTITUCIONALES

PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

UNIDAD DE LA AAIIC	TEATRO ALHAMBRA							
TITULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPañIA / ARTISTA	PROCEDECENCIA	TIPO	FECHAS DE REPRESENTACIÓN	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
<i>Cuarto de cuentos</i>	Infantil / Familiar	Programación 2011/2012	Titiritrán	Andalucía	Títeres	2,3,4/01/2012	347	
<i>Barbacana</i>	Infantil / Familiar	Programación 2011/2012	Titiritrán	Andalucía	Títeres	7,8/01/2012	151	
<i>Nena</i>	Programación didáctica para centros docentes	Programación 2011/2012	Titiritrán	Andalucía	Títeres	11,12,13/01/2012	976	
<i>Nena</i>	Infantil / Familiar	Programación 2011/2012	Titiritrán	Andalucía	Títeres	14,15/01/2012	190	
<i>A louer / Se alquila</i>	Danza	Programación 2011/2012	Peeping Tom	Bélgica	Danza	18,19/01/2012	539	
<i>Un horizonte amarillo en los ojos</i>	Teatro	Programación 2011/2012	Remiendo Teatro	Andalucía	Teatro	20,21,22/01/2012	393	
<i>Pedro Guerra en concierto</i>	Programación didáctica para centros docentes	Programación 2011/2012	Pedro Guerra	Resto de España	Música	24/01/2012	249	
<i>Ganadores Circuito Joven Pop Rock</i>	Pop Rock	Programación 2011/2012	I Am Dive / All la Glory / Kiko Veneno	Andalucía	Música	26/01/2012	176	
<i>Maga en concierto</i>	Pop Rock	Programación 2011/2012	Maga	Andalucía	Música	28/01/2012	208	
<i>Clausura del VI Circuito Provincial de Flamenco por las Peñas de Graná</i>		Programación 2011/2012	Varios	Andalucía	Flamenco	30/01/2012	292	Cesión
<i>Concierto de Música Cofrade</i>		Programación 2011/2012	Varios	Andalucía	Música	29/01/2012	292	Cesión
<i>Proyecto Laramie</i>	Teatro	Programación 2011/2012	Proyecto Laramie	Resto de España	Teatro	4,5/02/2012	487	
<i>Nya / Confiar en la vida</i>	Danza	Programación 2011/2012	Abou Lagraa / Ballet Contemporáneo de Argelia	Argelia	Danza	09/02/2012	216	
<i>Augusto</i>	Teatro	Programación 2011/2012	Teatro del Velador	Andalucía	Teatro	11,12/02/2012	311	
<i>Estado de Sitio</i>	Programación didáctica para centros docentes	Programación 2011/2012	Centro Andaluz de Teatro	Andalucía	Teatro	15/16/02/2012	472	
<i>Estado de Sitio</i>	Teatro	Programación 2011/2012	Centro Andaluz de Teatro	Andalucía	Teatro	17,18,19/02/2012	671	
<i>Checopolaco presenta su nuevo disco</i>	Pop Rock	Programación 2011/2012	Checopolaco	Andalucía	Música	23/02/2012	89	
<i>Veraneantes</i>	Teatro	Programación 2011/2012	Teatro de la Abadía / Kamikaze Producciones	Resto de España	Teatro	25, 26/02/2012	571	
<i>Danzacalí</i>	Flamenco Viene del Sur	Programación 2011/2012	Antonio El Pipa	Andalucía	Flamenco	27/02/2012	192	
<i>ContraAcciones</i>	Teatro	Programación 2011/2012	Carallada Show	Resto de España	Teatro	3, 4 /03/2012	318	

UNIDAD DE LA AAIIC	TEATRO ALHAMBRA							
TITULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPañÍA / ARTISTA	PROCEDECENCIA	TIPO	FECHAS DE REPRESENTACIÓN	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
<i>Au-delà (Más allá)</i>	Danza	Programación 2011/2012	Koen Augustijnen / Ballets C de la B	Bélgica	Danza	6,7/03/2012	384	
<i>Queipo, el sueño de un General</i>	Teatro	Programación 2011/2012	La Fundación / Escarmentados	Andalucía	Teatro	10,11/03/2012	243	
<i>A Tientos</i>	Flamenco Viene del Sur	Programación 2011/2012	Gerardo Núñez	Andalucía	Flamenco	12/03/2012	211	
<i>El Refugio</i>	Programación didáctica para centros docentes	Programación 2011/2012	La Rous	Andalucía	Títeres	14,15,16/03/2012	792	
<i>El Refugio</i>	Infantil / Familiar	Programación 2011/2012	La Rous	Andalucía	Títeres	17,18/03/2012	193	
<i>Convivencias</i>	Flamenco Viene del Sur	Programación 2011/2012	Rocío Márquez, Laura Vital, Niño de Elche y Manolo Franco	Andalucía	Flamenco	19/03/2012	167	
<i>La copla popular en Giral Brenan</i>		Programación 2011/2012	Juan Pinilla	Andalucía	Flamenco	20/03/2012	292	Cesión
<i>Fiesta de la Cultura</i>		Programación 2011/2012	Varios	Andalucía	Varios	21/03/2012	195	Cesión
<i>Triángulos Clownescos</i>	Programación didáctica para centros docentes	Programación 2011/2012	Oriolo & Exdress	Andalucía	Teatro	23/03/2012	217	
<i>Triángulos Clownescos</i>	Teatro	Programación 2011/2012	Oriolo & Exdress	Andalucía	Teatro	24,25/03/2012	289	
<i>Baile de palabras</i>	Flamenco Viene del Sur	Programación 2011/2012	Compañía Mercedes Ruiz	Andalucía	Flamenco	26/03/2012	213	
<i>Por un cuñado de dolares</i>	Teatro	Programación 2011/2012	La Serda Teatro	Andalucía	Teatro	27, 28/03/2012	101	
<i>Lectura de poemas "En pie de paz"</i>		Programación 2011/2012	Amnistía Internacional	Andalucía	Lectura Poética	11/04/2012	60	Cesión
<i>Mudanzas Boleras 1812 / 2012</i>	Danza	Programación 2011/2012	Producciones Sonakay	Andalucía	Danza	14, 15/04/2012	432	
<i>Abriendo camino</i>	Flamenco Viene del Sur	Programación 2011/2012	Compañía Ursula López	Andalucía	Flamenco	16/04/2012	199	
<i>FundaMETALmente Flamenco</i>		Programación 2011/2012	Gero Domínguez	Andalucía	Flamenco	17/04/2012	72	Cesión
<i>La Avería</i>	Teatro	Programación 2011/2012	Avance/Entrecasas/Teatro Arriaga	Resto de España	Teatro	20,21/4/2012	586	
<i>Suspiro flamenco</i>	Flamenco Viene del Sur	Programación 2011/2012	Manuela Carrasco	Andalucía	Flamenco	23/04/2012	297	
<i>La boda de la pulga y el piojo</i>	Programación didáctica para centros docentes	Programación 2011/2012	La Gotera de Lazotea	Andalucía	Títeres	25,26,27/04/2012	696	
<i>La boda de la pulga y el piojo</i>	Infantil / Familiar	Programación 2011/2012	La Gotera de Lazotea	Andalucía	Títeres	28,29/04/2012	295	
<i>III Certamen de Jóvenes Flamencos</i>		Programación 2011/2012	Varios	Andalucía	Flamenco	04/05/2012	292	Cesión
<i>... Y estoy guapa</i>	Teatro	Programación 2011/2012	Tenemos Gato	Andalucía	Teatro	4,5/05/2012	216	
<i>Un toque de dulzura</i>	Flamenco Viene del Sur	Programación 2011/2012	Niño de Pura / María José Pérez	Andalucía	Flamenco	07/05/2012	171	
<i>Yo me bajo en la próxima ¿Y usted?</i>	Teatro	Programación 2011/2012	Producciones Imperdibles	Andalucía	Teatro	8,9,10/05/2012	315	
<i>II Ed. Festival de cortos Opera Prima</i>		Programación 2011/2012		Andalucía	Cine	11,12,13/05/2012	1.592	
<i>Las pequeñas cosas</i>	Flamenco Viene del Sur	Programación 2011/2012	Josemi Carmona	Andalucía	Flamenco	14/05/2012	135	

UNIDAD DE LA AAIIC	TEATRO ALHAMBRA							
TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDECENCIA	TIPO	FECHAS DE REPRESENTACIÓN	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
<i>Belleza durmiente</i>	Programación didáctica para centros docentes	Programación 2011/2012	Da.Te Danza	Andalucía	Danza	15,16,17/05/2012	657	
<i>Tres silencios</i>	Danza	Programación 2011/2012	Da.Te Danza	Andalucía	Danza	18,19/05/2012	247	
<i>Mujerez</i>	Flamenco Viene del Sur	Programación 2011/2012	Juana la del pipa, Dolores Agujetas, La Macanita	Andalucía	Flamenco	21/05/2012	232	
<i>El bosque de Grimm</i>	Programación didáctica para centros docentes	Programación 2011/2012	La Maquiné	Andalucía	Títeres	24,25/05/2012	402	
<i>El bosque de Grimm</i>	Infantil / Familiar	Programación 2011/2012	La Maquiné	Andalucía	Títeres	26,27/05/2012	245	
<i>El traje del emperador</i>	XIV Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual	Programación 2011/2012	Siesta Teatro	Andalucía	Títeres	27/05/2012	41	
<i>Savanna</i>	XIV Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual	Programación 2011/2012	Amit Drori	Israel	Títeres	29/05/2012	74	
<i>The evil show</i>	XIV Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual	Programación 2011/2012	Kaos Teatro	Andalucía	Títeres	30/05/2012	204	
<i>Plug</i>	XIV Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual	Programación 2011/2012	Paulo Duarte	Portugal	Títeres	31/05/2012	71	
<i>Auto de la creación del mundo</i>	XIV Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual	Programación 2011/2012	Bonecos de Santo Aleixo	Portugal	Títeres	31/05/2012 y 1,2/06/2012	60	
<i>Insomnio</i>	XIV Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual	Programación 2011/2012	Playground	Resto de España	Títeres	01/06/2012	63	
<i>Sie7te</i>	XIV Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual	Programación 2011/2012	Ymedio teatro	Resto de España	Títeres	2,3/06/2012	600	
<i>Cinco cuentos diferentes</i>	XIV Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual	Programación 2011/2012	Producciones esenciales	Resto de España	Títeres	03/06/2012	85	
<i>El Buscón</i>	Teatro	Programación 2011/2012	Compañía de Teatro Clásico de Sevilla	Andalucía	Teatro	8,9,10/06/2012	448	
<i>Talleres fin de curso</i>		Programación 2011/2012	Remiendo Teatro	Andalucía	Taller	14,15/06/2012	1.168	Cesión
<i>Fiesta fin de curso</i>		Programación 2011/2012	CEIP José Hurtado	Andalucía	Varios	18/06/2012	292	Cesión
<i>Proyecto Lova</i>		Programación 2011/2012	FEX (F.I.M.D.)	Andalucía	Taller Ópera	20,21/06/2012	584	Cesión
<i>De la voz al cuerpo</i>		Programación 2011/2012	Centro Andaluz de Danza	Andalucía	Danza	22/06/2012	196	
<i>La casa flotante</i>		Programación 2011/2012	La Maquiné	Andalucía	Títeres	25,26,27/06/2012		Cesión
<i>Alma de cantaora</i>		Programación 2012/2013	Amparo Sánchez	Andalucía	Música	06/10/2012	140	

UNIDAD DE LA AAIIC	TEATRO ALHAMBRA							
TITULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPañÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO	FECHAS DE REPRESENTACIÓN	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
<i>El Tren de la lluvia</i>	Teatro	Programación 2012/2013	Lavi E Bel	Andalucía	Teatro	11,12,13,14,17,18,19,20,21/10/2012	1.581	
<i>IV Bienal Flamenca de la ONCE en Andalucía</i>		Programación 2012/2013	Varios	Andalucía	Flamenco	26/10/2012	292	
<i>Teatro para pájaros</i>	Programación didáctica para centros docentes	Programación 2012/2013	Histrión Teatro	Andalucía	Teatro	30,31/10/2012	273	
<i>Teatro para pájaros</i>	Teatro	Programación 2012/2013	Histrión Teatro	Andalucía	Teatro	27,28/10/2012 y 1,2,3,4/11/2012	599	
<i>Concierto didáctico</i>	Programación didáctica para centros docentes	Programación 2012/2013	Amaparo Sánchez	Andalucía	Música	07/11/2012	173	
<i>Juicio a una zorra</i>	Teatro	Programación 2012/2013	Kamikaze Producciones	Resto de España	Teatro	9,10/11/2012	597	
<i>De un papel en blanco</i>	Programación didáctica para centros docentes	Programación 2012/2013	Ana Eulate / Cia. Pendiente	Resto de España	Danza	13/11/2012	307	
<i>Russia</i>	Danza	Programación 2012/2013	Marco Morau / La Veronal	Resto de España	Danza	17,18/11/2012	496	
<i>Concierto de la cátedra Manuel de Falla</i>		Programación 2012/2013	Orquesta de la universidad de Granada	Andalucía	Música	26/11/2012	292	
<i>Todos los nombres</i>	Danza	Programación 2012/2013	María Muñoz / Mal Pelo	Andalucía	Danza	1,2/12/2012	378	
<i>Cuarto de cuentos</i>	Infantil / Familiar	Programación 2012/2013	Titiritrán	Andalucía	Títeres	8,9/12/2012	352	
<i>Los Coronas en concierto</i>	Programación didáctica para centros docentes	Programación 2012/2013	Los Coronas	Resto de España	Música	10/12/2012	204	
<i>Afuera es un lugar</i>	Programación didáctica para centros docentes	Programación 2012/2013	Arena en los bolsillos	Andalucía	Títeres	13,14/12/2012	360	
<i>Afuera es un lugar</i>	Teatro	Programación 2012/2013	Arena en los bolsillos	Andalucía	Títeres	15,16/12/2012	328	
<i>Nanas del mundo</i>	Teatro	Programación 2012/2013	La Canela	Andalucía	Títeres	17,18/12/2012	239	
<i>Shout Sister</i>		Programación 2012/2013	Oh Sister!	Andalucía	Música	20/12/2012	123	
<i>Nanas del mundo</i>	Teatro	Programación 2012/2013	La Canela	Andalucía	Títeres	22,23,26,27,28,29/12/2012	389	

UNIDAD DE LA AAIIC	TEATRO CÁNOVAS							
TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPañÍA / ARTISTA	PROCEDECIA	TIPO	FECHAS DE REPRESENTACIÓN	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
<i>Cyrano</i>	No procede	Programación 2011/2012	Pata Teatro	Andalucía	Infantil	2 al 4 de Ene.	276	
<i>Orquesta Filarmónica de Málaga</i>	Ciclo de Música Contemporánea	Programación 2011/2012	XVIII Ciclo Música Contemporánea	Andalucía	Contemporánea	13 de Enero	57	
<i>La gloria de mi mare</i>		Programación 2011/2012	Choni Cía. Flamenca	Andalucía	Teatro	14 y 15 de Enero	553	
<i>Suite de los gatos</i>	Ciclo Didáctico de Teatro, Música y Danza para Niñ@s y Jóvenes	Programación 2011/2012	Orquesta de Cámara Promúsica de Málaga	Andalucía	Didáctico	17-18 de Enero	400	
<i>Música del S.XX</i>	Ciclo Didáctico de Teatro, Música y Danza para Niñ@s y Jóvenes	Programación 2011/2012	Orquesta de Cámara Promúsica de Málaga	Andalucía	Didáctico	19 de Enero	272	
<i>Mudanzas boleras 1812-2012</i>	No procede	Programación 2011/2012	Sonakay	Andalucía	Danza	21 y 22 de Enero	315	
<i>Pedro Guerra</i>	Ciclo Didáctico de Teatro, Música y Danza para Niñ@s y Jóvenes	Programación 2011/2012	Kids Rock	Resto de España	Didáctico	25 de Enero	201	
<i>Orquesta Filarmónica de Málaga</i>	Ciclo de Música Contemporánea	Programación 2011/2012	XVIII Ciclo Música Contemporánea	Andalucía	Contemporánea	27 de Enero	89	
<i>Por un cuñado de dólares</i>	No procede	Programación 2011/2012	Serda Teatro	Andalucía	Teatro	28-29 de Enero	221	
<i>Música del S.XX para la familia</i>	No procede	Programación 2011/2012	Orquesta de Cámara Promúsica de Málaga	Andalucía	Infantil	21 y 22 de Enero	165	
<i>La boda de la pulga y el piojo</i>	Ciclo Didáctico de Teatro, Música y Danza para Niñ@s y Jóvenes	Programación 2011/2012	La Gotera de Lazotea	Andalucía	Didáctico	01-02 de Feb.	307	
<i>En la luna</i>	No procede	Programación 2011/2012	Teatro de la Abadía	Resto de España	Teatro	04-05 de Feb.	299	
<i>Sobre ruedas. Singing in the train</i>	Ciclo Didáctico de Teatro, Música y Danza para Niñ@s y Jóvenes	Programación 2011/2012	Acuario Teatro	Andalucía	Didáctico	07-08 de Feb.	645	
<i>Cena para uno</i>	No procede	Programación 2011/2012	Pata Teatro	Andalucía	Teatro	09-10-11-12 de Feb.	373	
<i>El bosque de Grimm</i>	Ciclo Didáctico de Teatro, Música y Danza para Niñ@s y Jóvenes	Programación 2011/2012	La Maquiné	Andalucía	Didáctico	14-15 de Feb.	342	
<i>Contraacciones</i>	No procede	Programación 2011/2012	Carallada Show – Prem Teatro	Resto de España	Teatro	18-19 de Feb.	188	
<i>Estado de Sitio</i>	Ciclo Didáctico de Teatro, Música y Danza para Niñ@s y Jóvenes	Programación 2011/2012	Centro Andaluz de Teatro	Andalucía	Didáctico	23-24 de Feb	503	
<i>Estado de Sitio</i>	No procede	Programación 2011/2012	Centro Andaluz de Teatro	Andalucía	Teatro	24-25-26 de Feb	531	
<i>Metáfora</i>	Flamenco viene del Sur	Programación 2011/2012	Ballet Flamenco de Andalucía	Andalucía	Flamenco	28-29 de Feb.	147	
<i>La boda de la pulga y el piojo</i>	No procede	Programación 2011/2012	La Gotera de Lazotea	Andalucía	Infantil	04-05 de Feb.	179	
<i>Sobre ruedas. Singing in the train</i>	No procede	Programación 2011/2012	Acuario Teatro	Andalucía	Infantil	11-12 de Feb.	143	
<i>Belleza durmiente</i>	No procede	Programación 2011/2012	Da.Te Danza	Andalucía	Infantil	18-19 de Feb.	79	

UNIDAD DE LA AAIIC	TEATRO CÁNOVAS							
TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPañÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO	FECHAS DE REPRESENTACIÓN	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
<i>Metáfora</i>	Flamenco viene del Sur	Programación 2011/2012	Ballet Flamenco de Andalucía	Andalucía	Flamenco	01-02-03 marzo	301	
<i>Orate</i>	Flamenco viene del Sur	Programación 2011/2012	Diego del Morao	Andalucía	Flamenco	07/03/2012	144	
<i>Aù delà- Más allá</i>	No procede	Programación 2011/2012	Koen Augustijnen -Les Ballets C de la B		Danza	09-10/03/2012	191	
	Flamenco viene del Sur	Programación 2011/2012	Certamen Semifinal Jóvenes Flamencos		Flamenco	13/03/2012	334	
<i>Tránsito</i>	Flamenco viene del Sur	Programación 2011/2012	Cía. Marcos Flores	Andalucía	Flamenco	14/03/2012	141	
<i>Maga</i>	Pop-Rock	Programación 2011/2012	Pop-Rock	Andalucía	Pop-Rock	15/03/2012	98	
<i>Queipo, el sueño de un general</i>	No procede	Programación 2011/2012	Fundición/Escarmentados	Andalucía	Teatro	17-18/03/2012	257	
<i>El sur</i>	Flamenco viene del Sur	Programación 2011/2012	Guillermo Cano-José de la Tomasa	Andalucía	Flamenco	21/03/2012	117	
<i>Antonio Machado: La luz de sus poemas</i>	Ciclo Didáctico de Teatro, Música y Danza para Niñ@s y Jóvenes	Programación 2011/2012	La Tarasca	Andalucía	Didáctico	23/03/2012	356	
<i>Antonio Machado: La luz de sus poemas</i>	No procede	Programación 2011/2012	La Tarasca	Andalucía	Teatro	23-24/03/2012	138	
<i>Ph14 (Génesis)</i>	No procede	Programación 2011/2012	Teatro de los Origenes -Laboratorio	Andalucía	Teatro	27-28-29/03/2012	71	
<i>Caramelo</i>	No procede	Programación 2011/2012	Caramala	Andalucía	Teatro	03-04 de marzo	140	
<i>Lapsus, desconcierto acústico</i>	No procede	Programación 2011/2012	Cía. Maravilla-Teatro-Música	Andalucía	Infantil	10-11 de marzo	102	
<i>Nubes</i>	No procede	Programación 2011/2012	Aracaladanza	Resto de España	Infantil	17-18 de marzo	166	
<i>Mala suerte o falta de talento</i>	No procede	Programación 2011/2012	Juan Luis Matilla/Mopa	Andalucía	Danza	24-25 de marz.	56	
<i>Recital</i>	Flamenco Viene del Sur	Programación 2011/2012	Rosario La Tremendita	Andalucía	Flamenco	11/04/2012	94	
<i>Viaje al crepúsculo del amor</i>	No procede	Programación 2011/2012	Sparring	Andalucía	Teatro	13-14/04/2012	153	
<i>Mosaicos</i>	Flamenco Viene del Sur	Programación 2011/2012	Leonor Leal	Andalucía	Flamenco	18/04/2012	112	
<i>En concierto</i>	Pop-Rock	Programación 2011/2012	Lapido	Andalucía	Pop-Rock	19/04/2012	96	
<i>De Moisés Kaufman y Tectonic Theatre</i>	No procede	Programación 2011/2012	Proyecto Laramie	Resto de España	Teatro	21-22/04/2012	233	
<i>Romancero</i>	Ciclo Didáctico de Teatro, Música y Danza para Niñ@s y Jóvenes	Programación 2011/2012	Mandrágora Teatro	Andalucía	Didáctico	24/04/2012	110	
<i>FundaMETALmente flamenco</i>	Flamenco Viene del Sur	Programación 2011/2012	Gero Domínguez & Cía	Andalucía	Flamenco	26/04/2012	83	
<i>La curva</i>	No procede	Programación 2011/2012	Israel Galván	Andalucía	Danza	28-29/04/2012	404	
<i>Recital de cante</i>	Flamenco Viene del Sur	Programación 2011/2012	Nano de Jerez-Virginia Gámez	Andalucía	Flamenco	02/05/2012	153	
<i>Augusto</i>	No procede	Programación 2011/2012	Teatro del Velador	Andalucía	Teatro	05 y 06/05/2012	211	
<i>En concierto</i>	Flamenco Viene del Sur	Programación 2011/2012	Juan Carlos Romero	Andalucía	Flamenco	09/05/2012	74	

UNIDAD DE LA AAIIC	TEATRO CÁNOVAS								
	TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPañÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO	FECHAS DE REPRESENTACIÓN	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
	<i>Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?</i>	No procede	Programación 2011/2012	Producciones Imperdibles	Andalucía	Teatro	11, 12, 13/05/2012	508	
	<i>De una pieza</i>	Flamenco Viene del Sur	Programación 2011/2012	Olga Pericet	Andalucía	Flamenco	16/05/2012	159	
	<i>Maquínofobia Pianolera. Una Orquesta mecánica con un piano</i>	Ciclo de Música Contemporánea	Programación 2011/2012	Cabo San Roque & Carles Santos	Resto de España	Contemporánea	17/05/2012	50	
	<i>El Sueño de una noche de verano</i>	No procede	Programación 2011/2012	Tnt-Moving	Andalucía	Teatro	19, 20/05/2012	147	
	<i>El Sueño de una noche de verano</i>	Ciclo Didáctico de Teatro, Música y Danza para Niñ@s y Jóvenes	Programación 2011/2012	Tnt-Moving	Andalucía	Didáctico	21/05/2012	265	
	<i>Camilo de Ory, Bajotierra, Mi querida Mori</i>	EL mal de Tourette	Programación 2011/2012	Poesía Escénica. Ciclo El Mal de Tourette	Andalucía	Ciclo poesía	22/05/2012	72	
	<i>Raíces del alma</i>	Flamenco Viene del Sur	Programación 2011/2012	Esperanza Fernández	Andalucía	Flamenco	23/05/2012	163	
	<i>Accidents Polipoetics</i>	EL mal de Tourette	Programación 2011/2012	Poesía Escénica. Ciclo El Mal de Tourette	Resto de España	Ciclo poesía	24/05/2012	58	
	<i>Elphomega, somos laguna</i>	EL mal de Tourette	Programación 2011/2012	Poesía Escénica. Ciclo El Mal de Tourette	Andalucía	Ciclo poesía	25/05/2012	100	
	<i>Mansilla y los espías</i>	EL mal de Tourette	Programación 2011/2012	Poesía Escénica. Ciclo El Mal de Tourette	Andalucía	Ciclo poesía	26/05/2012	56	
	<i>Insomnio</i>	VIII Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual	Programación 2011/2012	Playground	Resto de España	Títeres	30/05/2012	26	
	<i>Savanna. a possible landscape</i>	VIII Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual	Programación 2011/2012	Amit Drori	ISRAEL	Títeres	31/05/2012	42	
	<i>Cinco cuentos diferentes</i>	VIII Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual	Programación 2011/2012	Producciones Esenciales	Resto de España	Títeres	01/06/2012	32	
	<i>Plug</i>	VIII Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual	Programación 2011/2012	Paulo Duarte	PORTUGAL	Títeres	02/06/2012	37	
	<i>El caballero de la mano en el fuego</i>	VIII Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual	Programación 2011/2012	Títeres Caracartón	Andalucía	Títeres	02/06/2012	90	
	<i>La vida de un piojo llamado Matias</i>	VIII Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual	Programación 2011/2012	Espejo Negro	Andalucía	Títeres	03/06/2012	309	
	<i>Los puretas del Caribe Los indignaos</i>	VII Ciclo de Humor	Programación 2011/2012	Chirigota del Love	Andalucía	Humor	06/06/2012	172	
	<i>01 de septiembre</i>	VII Ciclo de Humor	Programación 2011/2012	Murga de José Carlos Pariente	Andalucía	Humor	06/06/2012	116	
	<i>Es-puto cabaret teatro</i>	VII Ciclo de Humor	Programación 2011/2012	Espejo Negro	Andalucía	Humor	07 al 10/06/2012	449	
	<i>Lamerienda La cama desalmada</i>	VII Ciclo de Humor	Programación 2011/2012	Petit Teatro-Microteatro Por Necesidad	Andalucía	Humor	07 al 10/06/2012	507	
	<i>Un espectáculo con carencias</i>	VII Ciclo de Humor	Programación 2011/2012	Boleros Imperfectos	Andalucía	Humor	07 al 10/06/2012	800	

UNIDAD DE LA AAIIC	TEATRO CÁNOVAS								
	TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO	FECHAS DE REPRESENTACIÓN	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
	Taller fin de curso. De la voz al cuerpo	No procede	Programación 2011/2012	Centro Andaluz de Danza	Andalucía	Danza	29/06/2012	49	
	El perro del hortelano	No procede	Programación 2011/2012	Pata Teatro	Andalucía	Artes Escénicas y Bienes Culturales	03 /07/2012 a 04/08/2012	2249	
	Naúfrago	Pop-Rock	Programación 2012/2013	Niños Mutantes	Andalucía	Pop-Rock	13/10/2012	109	
	Celestina. La tragicomedia	No procede	Programación 2012/2013	Atalaya	Andalucía	Teatro	18,19 y 20/10/2012	425	
	Celestina. La tragicomedia	Ciclo Didáctico de Teatro, Música y Danza para Niñ@s y Jóvenes	Programación 2012/2013	Atalaya	Andalucía	Didáctico	19/10/2012	353	
	Sangre de lobo	No procede	Programación 2012/2013	Mandrágora Teatro	Andalucía	Teatro	24 al 27/10/2012	341	
	A bombo y platillo	No procede	Programación 2012/2013	Tenemos Gato	Andalucía	Teatro	27/10/2012 y 04/11/2012	120	
	Sobre un escenario	No procede	Programación 2012/2013	Viejo Actor	Andalucía	Teatro	31/10/2012 al 03/11/2012	158	
	Pelo y pluma	No procede	Programación 2012/2013	Tenemos Gato	Andalucía	Teatro	28/10/2012 y 03/11/2012	54	
	Delicadas	No procede	Programación 2012/2013	T de Theatre	Resto de España	Teatro	10, 11/11-2012	164	
	Russia	No procede	Programación 2012/2013	Marcos Morau/La Veronal	Resto de España	Danza	10-11/11-2012	124	
	1+1 danza	Ciclo Didáctico de Teatro, Música y Danza para Niñ@s y Jóvenes	Programación 2012/2013	Dance Hotel	Andalucía	Didáctico	13-15/11/2012	135	
	Juicio a una zorra	No procede	Programación 2012/2013	Kamikaze Producciones	Resto de España	Teatro	16-17/11/2012	624	
	Una forma fácil de acabar con todo	No procede	Programación 2012/2013	María M. Cabeza de Vaca	Andalucía	Danza	17-18/11/2012	32	
	Concierto	Pop-Rock	Programación 2012/2013	Las Migas	Resto de España	Pop-Rock	18/11/2012	97	
	Taking Sides	No procede	Programación 2012/2013	La Fundación de Sevilla	Andalucía	Teatro	21 al 24/11/2012	204	
	Cine, Cine...el musical	No procede	Programación 2012/2013	Cía. La Cajita Musical	Andalucía	Infantil	24-25/11/2012	161	
	Concierto	Pop-Rock	Programación 2012/2013	Bud Spencer Band	Andalucía	Pop-Rock	28/11/2012	70	
	Esperando a Godot	No procede	Programación 2012/2013	Excéntrica Producciones	Andalucía	Teatro	30/11/2012 01/12/2012	230	
	La sombra del Tenorio	No procede	Programación 2012/2013	Induo Teatro	Andalucía	Teatro	1,2, 7 al 10 15 al 17 21 al 24 28 al 30 de 2012	179	
	No es lluvia, es el viento	No procede	Programación 2012/2013	Trastoteatro/Silenciodanza	Andalucía	Danza	01/12/2012 02/12/2012	99	
	Cineclown 3D	No procede	Programación 2012/2013	Síndrome Clown	Andalucía	Teatro	05 al 08/12/12	208	
	¿Que pnto yo?	No procede	Programación 2012/2013	La Carpa Teatro	Andalucía	Infantil	06 al 09/12/12	254	
	Los coronas	Ciclo Didáctico de Teatro, Música y Danza para Niñ@s y Jóvenes	Programación 2012/2013	Concierto Didáctico	Andalucía	Didáctico	11/12/2012	86	
	Visitando otros jardines	No procede	Programación 2012/2013	Cía. Fernando Hurtado	Andalucía	Danza	12 y 13/12/12	133	

UNIDAD DE LA AAIIC	TEATRO CÁNOVAS							
TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPañÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO	FECHAS DE REPRESENTACIÓN	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
<i>Sé de un lugar</i>	No procede	Programación 2012/2013	Producciones Prismata	Resto de España	Teatro	15 y 16/12/12	123	
<i>Los cavernícolas...y el mamut</i>	No procede	Programación 2012/2013	Kirucón Teatro	Andalucía	Infantil	15 y 16/12/12	235	
<i>O sister!</i>	Jazz Viene del Sur	Programación 2012/2013	Jazz Viene del Sur	Andalucía	Jazz	19/12/2012	45	
<i>Los cavernícolas...y el mamut</i>	No procede	Programación 2012/2013	Kirucón Teatro	Andalucía	Infantil	22 y 23/12/2012	118	
<i>Circo de navidad</i>	No procede	Programación 2012/2013	Manolo Carambola & Rolabola	Andalucía	Circo	26 al 30/12/2012	858	
<i>Gala benéfica Cruz Roja</i>		Programación 2011/2012	Cruz Roja Española	Andalucía	Otras program. (cesión de espacio)	11/01/2012	370	
<i>La suite de los gatos</i>		Programación 2011/2012	Promúsica Málaga	Andalucía	Otras program. (encuentro promocional)	17,18/01/2012	350	
<i>Los grandes maestros de la música de nuestro tiempo</i>		Programación 2011/2012	Promúsica Málaga	Andalucía	Otras program. (encuentro promocional)	19/01/2012	350	
<i>Mudanzas boleras 1812-2012</i>		Programación 2011/2012	Sonakay	Andalucía	Otras program. (encuentro promocional)	21/01/2012	300	
<i>Cápsula Lunar Nuevas tendencias en la escena</i>	Nuevas tendencias en la escena	Programación 2011/2012	Fundación Andalucía Empende	Andalucía	Otras programaciones (taller)	23/01/2012	100	
<i>Un cuñado de dólares</i>		Programación 2011/2012	La Serda teatro	Andalucía	Otras program. (encuentro promocional)	28/01/2012	200	
<i>Jornadas formativas</i>		Programación 2011/2012	Fundación Andalucía Empende	Andalucía	Otras programaciones (taller)	30 y 31/01/2012	100	
<i>Visita Guiada al teatro Cánovas</i>		Programación 2011/2012	Alumnos/as de decoración de la Escuela de San Telmo	Andalucía	Otras programaciones (visita guiada)	01/02/2012	70	
<i>Cena para uno</i>		Programación 2011/2012	Pata Teatro	Andalucía	Otras program. (encuentro promocional)	09/02/2012	90	
<i>El bosque de Grimm</i>		Programación 2011/2012	La Maquiné	Andalucía	Otras program. (encuentro promocional)	14-15/02/2012	350	
<i>Gala día de Andalucía</i>		Programación 2011/2012	Conservatorio profesional Danza	Andalucía	Otras program. (asistencia técnica)	16,21/02/2012	468	
<i>Espectáculos del Conservatorio</i>		Programación 2011/2012	Conservatorio profesional Danza	Andalucía	Otras program. (asistencia técnica)	22/02/2012	234	
<i>Espectáculos del Conservatorio</i>		Programación 2011/2012	Conservatorio profesional Danza	Andalucía	Otras program. (asistencia técnica)	24/02/2012	234	
<i>Certamen Semifinal de jóvenes flamencos</i>		Programación 2011/2012		Andalucía	Otras program. (cesión de espacio)	13/03/2012	370	
<i>Queipo, el sueño de un general</i>		Programación 2011/2012	Fundición/Escarmentados	Andalucía	Otras program. (encuentro promocional)	17/03/2012	98	
<i>Visita Guiada al teatro Cánovas</i>		Programación 2011/2012	Estudios Escénicos de Andalucía (Especialidad sonido)	Andalucía	Otras program. (visita guiada)	20/03/2012	50	

UNIDAD DE LA AAIIC	TEATRO CÁNOVAS								
	TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO	FECHAS DE REPRESENTACIÓN	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
	<i>Visita Guiada al teatro Cánovas</i>		Programación 2011/2012	Estudios Escénicos de Andalucía (Especialidad iluminación)	Andalucía	Otras program. (visita guiada)	21/03/2012	50	
	<i>Antonio Machado: La Luz de sus poemas</i>		Programación 2011/2012	La Tarasca	Andalucía	Otras program. (encuentro promocional)	23/03/2012	356	
	<i>Conmemoración Día Mundial del Teatro</i>		Programación 2011/2012	La Trapería	Andalucía	otras program. Lectura del manifiesto	27/03/2012	200	
	<i>El teatro en Málaga ante el 2.0</i>		Programación 2011/2012		Andalucía	Otras actividades (Mesa Redonda)	28/03/2012	289	
	<i>Viaje al crepúsculo del amor</i>		Programación 2011/2012	Sparring	Andalucía	Otras program. (encuentro promocional)	13/04/2012	45	
	<i>No es la lluvia, es el viento</i>		Programación 2011/2012	Conservatorio Superior Danza	Andalucía	Otras program. (asistencia técnica)	21/04/2012	234	
	<i>Talleres CSD y CPD</i>		Programación 2011/2012	Conservatorio Superior Danza	Andalucía	Otras program. (asistencia técnica)	25/04/2012	234	
	<i>Talleres CSD y CPD</i>		Programación 2011/2012	Conservatorio Superior Danza	Andalucía	Otras program. (asistencia técnica)	26/04/2012	234	
	<i>Talleres CSD y CPD</i>		Programación 2011/2012	Conservatorio Superior Danza	Andalucía	Otras program. (asistencia técnica)	27/04/2012	234	
	<i>Romancero Churumbel</i>		Programación 2011/2012	Mandrágora teatro	Andalucía	Otras program. (encuentro promocional)	24/04/2012	220	
	<i>La danza en Málaga ante el 2.0</i>		Programación 2011/2012		Andalucía	Otras actividades (Mesa Redonda)	28/04/2012	50	
	<i>Conmemoración Día Mundial de la danza</i>		Programación 2011/2012	Silencio Danza-Trasto Teatro	Andalucía	Otras program. Lectura del manifiesto	29/04/2012	216	
	<i>Augusto</i>		Programación 2011/2012	Teatro El Velador	Andalucía	Otras program. (encuentro promocional)	03/05/2012	300	
	<i>Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?</i>		Programación 2011/2012	Producciones Imperdibles	Andalucía	Otras program. (La noche en blanco)	12/05/2012	220	
	<i>El sueño de una noche de verano</i>		Programación 2011/2012	TNT-Moving	Andalucía	Otras program. (encuentro promocional)	21/05/2012	300	
	<i>Gala de graduación Bachiller 2011/2012</i>		Programación 2011/2012	IES Cánovas del Castillo	Andalucía	Otras program. (cesión de espacio)	05/06/2012	370	
	<i>Talleres finales. CSD y CPD</i>		Programación 2011/2012	Conservatorio profesional y superior Danza	Andalucía	Otras program. (asistencia técnica)	09/06/2012	234	
	<i>Talleres finales. CSD y CPD</i>		Programación 2011/2012	Conservatorio profesional y superior Danza	Andalucía	Otras program. (asistencia técnica)	12/06/2012	234	
	<i>Talleres finales. CSD y CPD</i>		Programación 2011/2012	Conservatorio profesional y superior Danza	Andalucía	Otras program. (asistencia técnica)	14/06/2012	234	
	<i>Talleres finales. CSD y CPD</i>		Programación 2011/2012	Conservatorio profesional y superior Danza	Andalucía	Otras program. (asistencia técnica)	22,23/06/2012	468	

UNIDAD DE LA AAIIC	TEATRO CÁNOVAS							
TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO	FECHAS DE REPRESENTACIÓN	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
<i>Gala graduación 4 ESO 2011/2012</i>		Programación 2011/2012	IES Cánovas del Castillo	Andalucía	Otras program. (cesión de espacio)	19/06/2012	370	
<i>Trabajo Conservatorio Profesional de danza</i>		Programación 2011/2012	Conservatorio profesional Danza	Andalucía	Otras program. (asistencia técnica)	24/06/012	234	
<i>Premios Andalucía del Deporte</i>		Programación 2012/2013	Consejería de Cultura y deporte	Andalucía	Otras program. (cesión de espacio)	17/09/2012	370	
<i>Gala Asociación Alcer . La venganza de D. Mendo</i>		Programación 2012/2013	Asoc Alcer Málaga	Andalucía	Otras program. (cesión de espacio)	29/09/2013	370	
<i>Presentación libro de Matilde Asensi</i>		Programación 2012/2013	Centro Andaluz de las Letras	Andalucía	Otras program. (cesión de espacio)	10/10/2012	370	
<i>Gala de los Premios IAJ 2012</i>		Programación 2012/2013	Instituto Andaluz de la Juventud	Andalucía	Otras program. (cesión de espacio)	11/10/2012	370	
<i>La Celestina</i>		Programación 2012/2013	Atalaya	Andalucía	Otras program. (encuentro promocional)	19/10/2012	123	
<i>Mi Conservatorio</i>		Programación 2012/2013	Conservatorio profesional Danza	Andalucía	Otras program. (asistencia técnica)	20/10/2012	234	
<i>Sangre de Lobos</i>		Programación 2012/2013	Mandrágora Teatro	Andalucía	Otras program. (visita guiada)	25/10/2012	105	
<i>Presentación Libro de María Dueñas</i>		Programación 2012/2013	Centro Andaluz de las Letras	Andalucía	Otras program. (cesión de espacio)	07/11/2012	370	
<i>Juicio a una Zorra</i>		Programación 2012/2013	Kamikaze Producciones	Nacional	Otras program. (encuentro promocional)	16/11/2012	350	
<i>Taking Sides</i>		Programación 2012/2013	La Fundación de Sevilla	Andalucía	Otras program. (encuentro promocional)	21/11/2012	89	
<i>Esperando a Godot</i>		Programación 2012/2013	Excéntrica Producciones	Andalucía	Otras program. (encuentro promocional)	30/11/2012	125	
<i>Cineclown 3D</i>		Programación 2012/2013	Síndrome Clown	Andalucía	Otras program. (encuentro promocional)	05/12/2012	100	
<i>Fernando Hurtado</i>		Programación 2012/2013	Fernando Hurtado	Andalucía	Otras program. (encuentro promocional)	07/12/2012	234	

UNIDAD DE LA AAIIC	TEATRO CENTRAL							
TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO	FECHAS DE REPRESENTACIÓN	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
<i>Smoking in Heaven</i>	Ciclo de Pop Rock	Programación 2011-2012	Kitty, Daisy & Lewis	Internacional	Pop Rock	08/10/2012	600	
<i>La Noche de Max Estrella</i>		Programación 2011-2012	Centro Andaluz De Teatro	Andalucía	Teatro	14 a 16 Y 19 a 23 /10/2012	1.145	
<i>Mala Suerte o Falta De Talento</i>		Programación 2011-2012	Juan Luis Matilla/Mopa	Andalucía	Danza	21/10/2012 22/10/2012	257	
<i>Geoff Farina y Chris Brokaw</i>	Ciclo de Pop Rock	Programación 2011-2012	Geoff Farina Y Chris Brokaw	Internacional	Pop Rock	26/10/2012	62	

UNIDAD DE LA AAIIC	TEATRO CENTRAL							
TITULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPañIA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO	FECHAS DE REPRESENTACIÓN	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
<i>Desaparecer</i>		Programación 2011-2012	Grec 2011 Festival De Barcelona/Teatre Romea	Nacional	Teatro	28/10/2012 29/10/2012	605	
<i>El Rumor del Incendio</i>		Programación 2011-2012	Lagartijas Tiradas Al Sol	Nacional	Teatro	29/10/2012 30/10/2012	108	
<i>Delicadas</i>		Programación 2011-2012	T De Teatre	Nacional	Teatro	03/11/2012 04/11/2012	200	
<i>Le Tango du Cheval (El Tango del Caballo)</i>		Programación 2011-2012	Seydou Boro	Internacional	Teatro	04/11/2012 05/11/2012	306	
<i>Sindicato Ornette Ken Vandermark's Made To Break</i>	Jazz en noviembre	Programación 2011-2012	Sindicato Ornette Ken Vandermark's Made To Break	Internacional	Jazz	09/11/2012	125	
<i>Dave Holland - Pepe Habichuela</i>	Jazz en noviembre	Programación 2011-2012	Dave Holland-Pepe Habichuela	Internacional	Jazz	10/11/2012	219	
<i>Joshua Redman - Brad Mehldau</i>	Jazz en noviembre	Programación 2011-2012	Joshua Redman - Brad Mehldau	Internacional	Jazz	11/11/2012	460	
<i>David Liebman - Dani De Morón</i>	Jazz en noviembre	Programación 2011-2012	David Liebman - Dani De Morón	Internacional	Jazz	12/11/2012	430	
<i>De Moisés Kayfman Y Tectonic Theatre</i>		Programación 2011-2012	Proyecto Laramie	Nacional	Teatro	11/11/2012 12/11/2012	200	
<i>Kroke en Concierto</i>	Ciclo de Pop Rock	Programación 2011-2012	Kroke En Concierto	Internacional	Pop Rock	16/11/2012	329	
<i>Dressed-Undressed</i>	Mes de Danza 18	Programación 2011-2012	Konstantinos Rigos/Oktana Dance Theatre	Internacional	Danza	16/11/2012 17/11/2012	212	
<i>Todos Los Nombres</i>	Mes de Danza 18	Programación 2011-2012	María Muñoz / Mal Pelo	Nacional	Danza	19/11/2012 20/11/2012	160	
<i>Somiatruites</i>		Programación 2011-2012	Albert Pla, Pascal Comelade & La Petita Orquesta	Nacional	Teatro Música Títeres	18/11/2012 19/11/2012	681	
<i>Christina Rosenvinge</i>	Kids Rock	Programación 2011-2012	Christina Rosenvinge	Nacional	Música para niños	23/11/2012	364	
<i>New Work/ Nueva Obra</i>		Programación 2011-2012	Edouard Lock/La La Human Steps	Internacional	Danza	25/11/2012 26/11/2012	599	
<i>Las Historias Gallegas</i>	Kids Rock	Programación 2011-2012	La Suite	Andalucía	Teatro Música para la Familia	25/11/2012 26/11/2012	124	
<i>Antonio Luque</i>	Kids Rock	Programación 2011-2012	Antonio Luque	Andalucía	Música para niños	04/12/2012	169	
<i>Fuel Fandango</i>	Pop Rock	Programación 2011-2012	Fuel Fandango	Andalucía	Pop Rock	10/12/2012	700	
<i>The New Raemon</i>	Pop Rock	Programación 2011-2012	The New Raemon	Internacional	Pop Rock	14/12/2012	224	
<i>Veraneantes</i>		Programación 2011-2012	Teatro De La Abadía/Kamikaze Producciones	Nacional	Teatro	17/12/2012 18/12/2012	758	
<i>Las Mil Y Una Noches</i>		Programación 2011-2012	La Suite	Andalucía	Teatro para la familia	17/12/2012 18/12/2012	122	
<i>Amnesia, 13 Negritos</i>		Programación 2011-2012	La Tarasca	Andalucía	Danza para la Familia	20 a 23/12/2012	402	
<i>¡Fun-Fun-Fun!</i>		Programación 2011-2012	Oriolo	Nacional	Teatro Clown Para La Familia	27 a 30/12/2012 al 04/01/2013	1.472	
<i>Pains Of Being</i>	Ciclo de Pop Rock	Programación 2011-2012	Pains Of Being	Internacional	Música	11/01/2012	486	
<i>A Louer</i>		Programación 2011-2012	Peeping Tom	Internacional	Teatro danza	13/01/2012 14/01/2012	727	

UNIDAD DE LA AAIIC	TEATRO CENTRAL							
TITULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPañIA / ARTISTA	PROCEDECENCIA	TIPO	FECHAS DE REPRESENTACIÓN	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
<i>En la Luna</i>		Programación 2011-2012	Teatro De La Abadía	Nacional	Teatro	20/01/2012 21/01/2012	538	
<i>Estado de Sitio</i>		Programación 2011-2012	Centro Andaluz De Teatro	Andalucía	Teatro	25/01/2012 a 05/02/2012	1.330	
<i>Traicion</i>		Programación 2011-2012	Histrión Teatro	Andalucía	Teatro	11/02/2012 12/02/2012	270	
<i>Nya</i>		Programación 2011-2012	Abou Lagraa/Ballet Contemporáneo De Argelia	Internacional	Danza	11/02/2012 12/02/2012	312	
<i>La Noche De Los Tiempos - Historias Gallegas</i>	Kids Rock	Programación 2011-2012	La Suite	Andalucía	Música para niños	14/02/2012	80	
<i>Erection</i>		Programación 2011-2012	Pierre Rigal/Compagnie Dernière Minute	Internacional	Danza	17/02/2012 18/02/2012	141	
<i>Protect Me</i>		Programación 2011-2012	Schaubuhne Am Lehniner Platz & Anoukvandijk Dc	Internacional	Teatro Danza	18/02/2012 19/02/2012	448	
<i>La Curva</i>		Programación 2011-2012	Cía. Israel Galvan	Andalucía	Danza	24/02/2012 25/02/2012	875	
<i>Au-Delà</i>		Programación 2011-2012	Koen Augustijnjen/Les Ballets C De La B	Internacional	Danza Teatro	02/03/2012 03/03/2012	298	
<i>Flamenco Clásico</i>	Ciclo Flamenco Viene del Sur	Programación 2011-2012	Mayte Martín	Andalucía	Flamenco	06/03/2012	445	
<i>Cuarteto De Liepzig</i>	Ciclo de Música Contemporánea	Programación 2011-2012	Cuarteto De Liepzig	Internacional	Música Contemporánea	07/03/2012	210	
<i>Microshow</i>		Programación 2011-2012	Ajo	Nacional	Música Micropoesía Teatro	08/03/2012	91	
<i>Contraacciones</i>		Programación 2011-2012	Carallada Show	Nacional	Teatro	09/03/2012 10/03/2012	200	
<i>Augusto</i>		Programación 2011-2012	Teatro Del Velador	Andalucía	Teatro	10/03/2012 11/03/2012	212	
<i>Homenaje A La Escuela Sevilla de Baile</i>	Ciclo Flamenco Viene del Sur	Programación 2011-2012	Milagros Mengibar y Mª Ángeles Gabaldón	Andalucía	Flamenco	13/03/2012	254	
<i>Ensemble Lux</i>	Ciclo de Música Contemporánea	Programación 2011-2012	Ensemble Lux	Internacional	Música Contemporánea	14/03/2012	208	
<i>Grooming</i>		Programación 2011-2012	Teatro de La Abadía	Nacional	Teatro	16/03/2012 17/03/2012	483	
<i>Maga</i>	Kids Rock	Programación 2011-2012	Maga	Andalucía	Música para niños	18/03/2012	210	
<i>En Concierto</i>	Ciclo Flamenco Viene del Sur	Programación 2011-2012	Miguel Ángel Cortes	Andalucía	Flamenco	20/03/2012	177	
<i>Nixe/Obtus</i>		Programación 2011-2012	Cindy Van Acker	Internacional	Danza	23/03/2012	102	
<i>Obvie/Lanx</i>		Programación 2011-2012	Cindy Van Acker	Internacional	Danza	24/03/2012	99	
<i>Low</i>		Programación 2011-2012	Low	Internacional	Pop Rock	26/03/2012	630	
<i>Recital</i>	Ciclo Flamenco Viene del Sur	Programación 2011-2012	El Torta Con Diego Del Morao	Andalucía	Flamenco	27/03/2012	450	
<i>Rosa De Los Vientos</i>	Ciclo Flamenco Viene del Sur	Programación 2011-2012	Juan Ramón Caro	Andalucía	Flamenco	10/04/2012	145	

UNIDAD DE LA AAIIC	TEATRO CENTRAL							
TITULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO	FECHAS DE REPRESENTACIÓN	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
<i>Carta Blanca A Elena Mendoza</i>	Ciclo de Música Contemporánea	Programación 2011-2012	Ensemble Ascolta	Internacional	Música Contemporánea	11/04/2012	233	
<i>El Montaplatos</i>		Programación 2011-2012	Animalario	Nacional	Teatro	13/04/2012 14/04/2012	740	
<i>Metafora</i>		Programación 2011-2012	Ballet Flamenco de Andalucía	Andalucía	Danza	17 a 22/04/2012	2.205	
<i>Dimitri Vassilakis</i>	Ciclo de Música Contemporánea	Programación 2011-2012	Dimitri Vassilakis	Internacional	Música Contemporánea	02/05/2012	205	
<i>Pony Bravo</i>		Programación 2011-2012	Pony Bravo	Andalucía	Pop Rock	04/05/2012	440	
<i>Vinática</i>		Programación 2011-2012	Rocío Molina	Andalucía	Flamenco	08/05/2012	450	
<i>Far</i>		Programación 2011-2012	Wayne Mc Gregor /Random Dance	Internacional	Danza	11/05/2012 12/05/2012	478	
<i>Maquinofobia Pianolera</i>		Programación 2011-2012	Cabo San Roque&Carles Santos	Internacional	Música Contemporánea-rock	12/05/2012 13/05/2012	81	
<i>Zahir Ensemble</i>	Ciclo de Música Contemporánea	Programación 2011-2012	Zahir Ensemble	Nacional	Música Contemporánea	16/05/2012	225	
<i>Luces De Bohemia</i>		Programación 2011-2012	La Perla 29	Nacional	Teatro	18/05/2012 19/05/2012	322	
<i>Sad Dance Therapy</i>		Programación 2011-2012	Mopa/Juan Luis Motilla	Andalucía	Danza	19/05/2012 20/05/2012	103	
<i>Barón</i>	Ciclo Flamenco Viene del Sur	Programación 2011-2012	Javier Barón	Andalucía	Flamenco	22/05/2012	230	
<i>On The Limits Of Reality: Electric Guitar In New Configurations</i>	Ciclo de Música Contemporánea	Programación 2011-2012	Taller Sonoro	Nacional	Música Contemporánea	23/05/2012	244	
<i>Savanna. A Possible Landscape</i>		Programación 2011-2012	Amit Drori	Internacional	Teatro Robótico	25/05/2012 26/05/2012	160	
<i>Mi Tiempo Es Vida</i>	Ciclo Flamenco Viene del Sur	Programación 2011-2012	Paco Fernández	Andalucía	Flamenco	29/05/2012	192	

UNIDAD DE LA AAIIC	TEATRO MAESTRANZA DE SEVILLA							
TITULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO	FECHAS DE REPRESENTACIÓN	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
<i>La Bayadère</i>	Ciclo Danza	Programación 2011/2012	Ballet de la Ópera de Varsovia	Polonia	Danza	10 al 14 enero 2012	8.229	
<i>Vertebración II</i>	Ciclo Danza	Programación 2011/2012	Guillermo Wickert / Manuela Nogales	Andalucía	Danza	17 y 24 enero 2012	231	
<i>Estrella Morente, en concierto</i>	Ciclo Flamenco	Programación 2011/2012	Estrella Morente	Andalucía	Flamenco	21 y 22 enero 2012	3.600	
<i>Sin Compasión</i>	Ciclo Grandes Intérpretes	Programación 2011/2012	Pasión Vega	Andalucía	Música	28 y 29 enero 2012	3.600	
<i>Luisa Fernanda</i>	Ciclo Zarzuela	Programación 2011/2012	Teatro de la Zarzuela	Madrid	Zarzuela	7 al 11 febrero 2012	8.942	
<i>Francisco Fierro</i>	Ciclo Jóvenes Intérpretes	Programación 2011/2012	Francisco Fierro	Madrid	Recital Piano	14 febrero 2012	125	
<i>Thomas Hampson</i>	Ciclo Recitales Líricos	Programación 2011/2012	Thomas Hampson	Estados Unidos	Recital Lírico	18 febrero 2012	1.199	
<i>Barbara Hendricks</i>	Ciclo Recitales Líricos	Programación 2011/2012	Barbara Hendricks	Estados Unidos	Recital Lírico	11 marzo 2012	1.537	

UNIDAD DE LA AAIIC	TEATRO MAESTRANZA DE SEVILLA							
TITULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDECENCIA	TIPO	FECHAS DE REPRESENTACIÓN	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
<i>En Torno a la ópera Lucia de Lammermoor</i>	Ciclo Actividades	Programación 2011/2012	Artistas Varios	Varios Países	Conferencia	16 marzo 2012	120	
<i>Lucia de Lammermoor</i>	Ciclo Ópera	Programación 2011/2012	Artistas Varios	Varios Países	Ópera	17, 20, 23, 27 y 30 marzo 2012	8.383	
<i>Mikhail Rudy</i>	Ciclo Piano	Programación 2011/2012	Mikhail Rudy	Rusia	Recital Piano	22 marzo 2012	1.194	
<i>Pregón de la Semana Santa de Sevilla</i>	Ciclo Actividades con Otras Instituciones	Programación 2011/2012	No procede	Andalucía	Pregón	25 marzo 2012	1.800	
<i>Orquesta Joven de Andalucía</i>	Ciclo Conciertos	Programación 2011/2012	Orquesta Joven de Andalucía	Andalucía	Concierto	9 abril 2012	1.117	
<i>La Cenicienta</i>	Ciclo Ópera para Escolares y Familias	Programación 2011/2012	Gran Teatre del Liceu	Cataluña	Ópera	15 al 19 abril 2012	15.012	
<i>El Triunfo del Tiempo y del Desengaño</i>	Ciclo Ópera en Concierto	Programación 2011/2012	Artistas Varios	Varios Países	Concierto	20 abril 2012	1.278	
<i>Jornadas de Puertas Abiertas</i>	Ciclo Actividades	Programación 2011/2012	No procede	No procede	Visitas	13 y 14 mayo 2012	1.871	
<i>En Torno a la ópera Madama Butterfly</i>	Ciclo Actividades	Programación 2011/2012	Artistas Varios	Varios Países	Conferencia	4 junio 2012	120	
<i>Raphael</i>	Ciclo Actividades con Otras Instituciones	Programación 2011/2012	Raphael	Resto España	Música	4 junio 2012	1.781	
<i>Madama Butterfly</i>	Ciclo Ópera	Programación 2011/2012	Artistas Varios	Varios Países	Ópera	5, 6, 8, 9, 11, 12, 14 y 15 junio 2012	14.238	
<i>José Luis Perales</i>	Ciclo Actividades con Otras Instituciones	Programación 2011/2012	José Luis Perales	Resto España	Música	20 junio 2012	1.265	
<i>Cristóbal Colón</i>	Ciclo Ópera en Concierto	Programación 2011/2012	Artistas Varios	Varios Países	Concierto	28 junio 2012	1.026	
<i>Sonrisas y Lágrimas. El Musical</i>	Ciclo Actividades con Otras Instituciones	Programación 2011/2012	Artistas Varios	Resto España	Musical	29 junio al 3 julio 2012	14.274	
<i>Concierto Clausura Curso Universidad de Sevilla</i>	Ciclo Actividades con Otras Instituciones	Programación 2011/2012	Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	Andalucía	Concierto	5 julio 2012	1.491	
<i>West-Eastern Divan</i>	Ciclo Actividades con Otras Instituciones	Programación 2011/2012	West-Eastern Divan / Daniel Barenboim	Varios Países	Concierto	18 julio 2012	1.786	
<i>En Torno a la ópera Thaïs</i>	Ciclo Actividades	Programación 2012/2013	Artistas Varios	Varios Países	Conferencia	24 octubre 2012	120	
<i>Cuarteto Ardeo</i>	Ciclo Conciertos	Programación 2012/2013	Cuarteto Ardeo	Francia	Música	24 octubre 2012	100	
<i>Thaïs</i>	Ciclo Ópera	Programación 2012/2013	Artistas Varios	Varios Países	Ópera	25, 28 y 31 octubre 2012	5.400	
<i>Concierto a Beneficio del Banco de Alimentos de Sevilla</i>	Ciclo Actividades con Otras Instituciones	Programación 2012/2013	Artistas Varios	Varios Países	Concierto	11 noviembre 2012	1.286	
<i>Mes de Danza 19</i>	Ciclo Danza	Programación 2012/2013	Compañía Janet Novás	Galicia / Madrid	Danza	13 y 14 noviembre 2012	135	
<i>Esperanza Spalding</i>	Ciclo Grandes Intérpretes	Programación 2012/2013	Esperanza Spalding	Estados Unidos	Jazz	18 noviembre 2012	1.260	
<i>Melody Gardot</i>	Ciclo Grandes Intérpretes	Programación 2012/2013	Melody Gardot	Estados Unidos	Jazz	19 noviembre 2012	1.080	
<i>Mes de Danza 19</i>	Ciclo Danza	Programación 2012/2013	Compañía Anania/Bouchra Ouizguen	Marruecos	Danza	20 y 21 noviembre 2012	135	
<i>Ainhoa Arteta</i>	Ciclo Recitales Líricos	Programación 2012/2013	Ainhoa Arteta	Guipúzcoa	Recital Lírico	3 diciembre 2012	1.800	

UNIDAD DE LA AAIIC	TEATRO MAESTRANZA DE SEVILLA							
TITULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPañÍA / ARTISTA	PROCEDECENCIA	TIPO	FECHAS DE REPRESENTACIÓN	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
<i>En Torno a la ópera Siegfried</i>	Ciclo Actividades	Programación 2012/2013	Artistas Varios	Varios Países	Conferencia	4 diciembre 2012	120	
<i>Siegfried</i>	Ciclo Ópera	Programación 2012/2013	Artistas Varios	Varios Países	Ópera	5, 9, 12 y 15 diciembre 2012	5.765	
<i>Homenaje a Manolo Sanlúcar</i>	Ciclo Actividades con Otras Instituciones	Programación 2012/2013	Artistas Varios	Andalucía	Concierto	10 diciembre 2012	1.414	
<i>Tomatito en Concierto</i>	Ciclo Flamenco	Programación 2012/2013	Artistas Varios	Andalucía	Flamenco	11 diciembre 2012	721	
<i>Cristina Lucio-Villegas</i>	Ciclo Jóvenes Intérpretes	Programación 2012/2013	Cristina Lucio-Villegas	Andalucía	Recital Piano	18 diciembre 2012	116	
<i>Concierto de Navidad</i>	Ciclo en torno a Navidad	Programación 2012/2013	Orquesta de Cámara de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	Andalucía	Concierto	23 diciembre 2012	1.794	
<i>El Cascanueces sobre hielo</i>	Ciclo en torno a Navidad	Programación 2012/2013	The Imperial Ice Stars	Varios Países	Espectáculo sobre hielo	27 al 30 diciembre 2012	7.198	

EXPOSICIONES

UNIDAD DE LA AAIIC	TEATRO CÁNOVAS							
TITULO EXPOSICIÓN	COMISARIO/A	INSTITUCIÓN EN LA QUE SE HA CELEBRADO LA MUESTRA	LOCALIDAD	FECHA INAUGURACIÓN	FECHA CLAUSURA	TIPO	Nº DE VISITANTES	COMENTARIOS
<i>Exposición Albert Camus</i>		Teatro Cánovas	Málaga	17/03/12			531	
<i>Arte en bandeja</i>	Matilde Moreno	Teatro Cánovas	Málaga	18/10/12	08/11/12	Materiales diversos + Concierto de inauguración	1.377	
<i>Cinco a fuego</i>	Eduardo Salazar, Ramón Paredes, Javier Ponce, Manuel Moreno y José M ^a Doña	Teatro Cánovas	Málaga	13/12/12	08/01/13	Grabados + Materiales diversos	351	

PUBLICACIONES

UNIDAD DE LA AAIIC	TEATRO MAESTRANZA DE SEVILLA									
TITULO PUBLICACIÓN	AUTOR/ES	ISBN	FECHA PUBLICACIÓN	TIPO PUBLICACIÓN	FORMATO	Nº EJEMPLARES (*)	WEB PUBLICACIÓN (**)	DIRECCIÓN WEB (**)	PRECIO VENTA PUBLICO	COMENTARIOS
<i>Revista Maestranza nº 19</i>	No procede	No procede	01/01/12	Revista	Papel	12.000	No procede	No procede	Gratuita	
<i>Libreto Ópera Lucia de Lammermoor</i>	No procede	No procede	01/03/12	Libro	Papel	1.000	No procede	No procede	5 €	
<i>Revista Maestranza nº 20</i>	No procede	No procede	01/05/12	Revista	Papel	12.000	No procede	No procede	Gratuita	
<i>Libreto Ópera Madama Butterfly</i>	No procede	No procede	01/06/12	Libro	Papel	1.000	No procede	No procede	5 €	
<i>Revista Maestranza nº 21</i>	No procede	No procede	01/09/12	Revista	Papel	12.000	No procede	No procede	Gratuita	
<i>Libreto Ópera Thais</i>	No procede	No procede	01/10/12	Libro	Papel	1.000	No procede	No procede	5 €	
<i>Libreto Ópera Siegfried</i>	No procede	No procede	01/12/12	Libro	Papel	1.000	No procede	No procede	5 €	

RED DE ESPACIOS CULTURALES DE ANDALUCÍA (RECA)

RELACIÓN DE CONJUNTOS Y ENCLAVES DE LA RECA

CONJUNTO O ENCLAVE ARQUEOLÓGICO	DIRECCIÓN	SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIIC	SERVICIOS EXTERNOS CONTRATADOS POR LA AAIIC	OTROS DATOS DE INTERÉS
C. Monumental Alcazaba Almería	C/ Almanzor s/n, 04002, Almería	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión económica y administrativa • Cumplimentación de estadísticas de visitantes y de calidad • Difusión • Guías informadores de público • Punto de venta • Telefonía • Soporte TIC 	<ul style="list-style-type: none"> • Mantenimiento de terrenos • Servicio de vigilancia y seguridad • Sistema antiintrusión • Alarma • Sistema contraincendios • Jardinería • Seguro de responsabilidad civil 	
C. Arqueológico de Baelo Claudia	Ensenada de Bolonia s/n, 11380, a 12 kms. de Tarifa	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión económica y administrativa • Cumplimentación de estadísticas de visitantes y calidad • Documentalista-biblioteca • Restauración • Difusión • Tareas arqueológicas • Guías informadores de público • Atención y dependientes de tienda • Soporte TIC 	<ul style="list-style-type: none"> • Servicio de vigilancia y seguridad • Sistema antiintrusión • Limpieza • Mantenimiento de terrenos. • Seguro de responsabilidad civil 	
C. Arqueológico de Cástulo	Carretera JV-3003, 23700, entre las localidades de Linares, Lupión y Torreblascopedro.	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión económica y administrativa • Guía informador visitas guiadas • Coordinación del conjunto • Supervisión y seguimiento de los servicios externos • Investigación y difusión • Cumplimentación de estadísticas de visitantes y de calidad • Soporte TIC. 	<ul style="list-style-type: none"> • Servicio de vigilancia y seguridad • Sistemas antiintrusión • Desbroce • Mantenimiento de terrenos arqueológicos • Seguro de responsabilidad civil 	
C. Arqueológico Dólmenes de Antequera	Dólmenes de Menga y Viera (Carretera de Málaga, 5, 29200, Antequera) Tholos de El Romeral (Carretera A-7283, dirección Córdoba, 29200, Antequera) Peñas Cabrera	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión económica y administrativa • Coordinación y supervisión del conjunto • Apoyo a la gestión • Cumplimentación de estadísticas de visitantes y de calidad • Guías-informadores • Gastos de funcionamiento • Suministro eléctrico • Telefonía • Infraestructura y soporte TIC 	<ul style="list-style-type: none"> • Control de público • Limpieza • Desbroce • Maquinas de agua • Mantenimiento de terrenos arqueológicos • Seguro de responsabilidad civil 	
E. Arqueológico Puerta de Almería	C/ Parque Nicolás Salmerón 27, 04002, Almería	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión económica y administrativa • Guía informados visitas grupos • Cumplimentación de estadísticas de visitantes y calidad • Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del Enclave • Comunidad de vecinos • Gastos de funcionamiento • Suministros de agua • Seguro • Electricidad • Soporte TIC 	<ul style="list-style-type: none"> • Servicios de mantenimiento de ascensores • Servicio mantenimiento sistema contraincendios • Limpieza • Desratización • Seguro de responsabilidad civil 	
E. Arqueológico Los Millares	Venta Los Millares, Carretera AL-3411, 04420, Santa Fe de Mondújar, a 17 kms. de Almería	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión económica y administrativa • Guía informadora visitas grupos • Cumplimentación de estadísticas de visitantes y calidad • Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del Enclave • Atención punto de venta • Sistemas antiintrusión/alarmas • Gastos de funcionamiento • Soporte TIC 	<ul style="list-style-type: none"> • Limpieza • Control de público • Mantenimiento de terrenos • Desbroce • Mantenimiento integral • Seguro de responsabilidad civil 	
E. Monumental Castillo de Vélez Blanco	C/ Castillo s/n, 04830, Vélez-Blanco, Almería	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión económica y administrativa • Coordinación • Supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del Enclave • Cumplimentación de estadísticas de 	<ul style="list-style-type: none"> • Control de público • Limpieza • Jardinería • Punto de venta • Seguro de responsabilidad civil 	

CONJUNTO O ENCLAVE ARQUEOLÓGICO	DIRECCIÓN	SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIICC	SERVICIOS EXTERNOS CONTRATADOS POR LA AAIICC	OTROS DATOS DE INTERÉS
		visitantes y de calidad <ul style="list-style-type: none"> Atención punto de venta Gastos de funcionamiento Soporte TIC 		
E. Arqueológico de Carteia	Av. Del Puerto s/n, 11369, a 5 kms. De San Roque, Cádiz	<ul style="list-style-type: none"> Gestión económica y administrativa Cumplimentación de estadísticas de visitantes y calidad Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del Enclave Mantenimiento integral Seguro Mantenimiento de terrenos arqueológicos Sistema antiintrusión Gastos de funcionamiento Soporte TIC Limpieza Agua Telefonía Luz 	<ul style="list-style-type: none"> Control de público Seguro de responsabilidad civil 	Convenio de colaboración con CEPESA
E. Arqueológico Castillo de Doña Blanca	Carretera de El Portal, Km. 3,200, 11500, a 6 kms. De El Puerto de Santa María, Cádiz	<ul style="list-style-type: none"> Gestión económica y administrativa Cumplimentación de estadísticas de visitantes y calidad Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del Enclave Difusión Soporte TIC Sistema antiintrusión/alarma Gastos de funcionamiento Agua Telefonía Electricidad Mantenimiento integral 	<ul style="list-style-type: none"> Limpieza Seguro de responsabilidad civil 	
E. Arqueológico de Gades (Factoría de Salazones)	C/ Sacramento s/n, 11001, Cádiz	<ul style="list-style-type: none"> Gestión económica y administrativa Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del Enclave Cumplimentación estadísticas de visitantes y calidad Electricidad Control de plagas Sistema antiintrusión Gastos de funcionamiento 	<ul style="list-style-type: none"> Seguro de responsabilidad civil 	
E. Arq. de Gades (Teatro romano)	C/ Campo del Sur s/n, 11002, Cádiz	<ul style="list-style-type: none"> Gestión económica y administrativa Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del enclave 	<ul style="list-style-type: none"> Seguro de responsabilidad civil 	
E. Arq. de Gades (Columbarios)	C/ General Ricardos 5-7, 11007, Cádiz	<ul style="list-style-type: none"> Gestión económica y administrativa Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del enclave Comunidad de propietarios 	<ul style="list-style-type: none"> Seguro de responsabilidad civil 	
Museo del Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra	Carretera Palma del Rio, Km. 5,5, 14005, Córdoba	<ul style="list-style-type: none"> Gestión económica y administrativa Coordinación y supervisión del Museo Cumplimentación de estadísticas de visitantes y de calidad Guías informadores de público Técnico informático y de equipamiento audiovisual Dependientes tienda Apoyo mantenimiento integral Infraestructura y soporte TIC 	<ul style="list-style-type: none"> Limpieza Jardinería Servicio de vigilancia y seguridad Mantenimiento de los sistemas de seguridad Servicio de mantenimientos integral Servicio de mantenimiento de climatización Servicio de mantenimiento de ascensores Servicio de mantenimiento de plataforma minusválidos Servicio de mantenimiento escaner de seguridad Servicio de mantenimiento sistema contra incendios Soporte TIC Seguro de responsabilidad civil Maquina de agua 	
E. Arqueológico de Cercadilla	Av. Vía Augusta s/n, 14011, Cercadilla, Córdoba	<ul style="list-style-type: none"> Gestión económica y administrativa Cumplimentación de estadísticas de visitantes y calidad Coordinación, supervisión, seguimiento y 	<ul style="list-style-type: none"> Mantenimiento de terrenos Limpieza Seguro de responsabilidad civil 	

CONJUNTO O ENCLAVE ARQUEOLÓGICO	DIRECCIÓN	SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIICC	SERVICIOS EXTERNOS CONTRATADOS POR LA AAIICC	OTROS DATOS DE INTERÉS
		<ul style="list-style-type: none"> valoraciones técnicas del Enclave Control e informador de público Sistema antiintrusión/alarma Gastos de funcionamiento Agua Electricidad Infraestructura y soporte TIC Punto de venta 		
E. Arqueológico de Ategua	Carretera provincial 271 de Teba, P.K. 6.300, junto al cortijo de los Castillejos de Teba, Córdoba	<ul style="list-style-type: none"> Gestión económica y administrativa Supervisión y control de las visitas regulares realizadas por la coordinadora RECA en Córdoba 	<ul style="list-style-type: none"> Mantenimiento de terreno arqueológico Bianualmente desbroce general. Seguro de responsabilidad civil 	
E. Arqueológico de Galera (Castellón Alto)	Paraje de Carrachila, S/N, 18840, Galera, Granada, a 1 km. del núcleo urbano	<ul style="list-style-type: none"> Gestión económica y administrativa Cumplimentación de estadísticas de visitantes y calidad Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del Enclave Punto de venta Soporte TIC Gastos de funcionamiento 	<ul style="list-style-type: none"> Controladores de acceso y atención punto de venta Mantenimiento integral Vigilancia y seguridad Agua Electricidad y otros suministros Inversiones de mejora y mantimimiento Seguro de responsabilidad civil 	Los servicios externos que se desprenden del Convenio suscrito entre la AAIICC y el Ayuntamiento de Galera.
E. Arqueológico de Galera (Tútugi)	Carretera de Riego Nuevo, s/n, 18840, Galera, Granada	<ul style="list-style-type: none"> Gestión económica y administrativa Cumplimentación de estadísticas de visitantes y calidad Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del Enclave Punto de venta Soporte TIC Gastos de funcionamiento 	<ul style="list-style-type: none"> Controladores de acceso y atención punto de venta Mantenimiento integral Vigilancia y seguridad Agua Electricidad y otros suministros Inversiones de mejora y mantimimiento Seguro de responsabilidad civil 	Los servicios externos que se desprenden del Convenio suscrito entre la AAIICC y el Ayuntamiento de Galera.
E. Monumental de los Baños Árabes de Baza	C/ Acequita, 5-7, Baza, Granada	<ul style="list-style-type: none"> Gestión económica y administrativa Coordinación, supervisión, seguimiento, valoraciones técnicas y supervisión de servicio externos Cumplimentación de estadísticas de visitantes y de calidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Control del público Limpieza Seguro de responsabilidad civil 	
E. Arqueológico Teatro Romano de Málaga	C/ Alcazabilla s/n, 29005, Málaga	<ul style="list-style-type: none"> Gestión económica y administrativa Seguimiento y control servicios y actividades Cumplimentación de estadísticas de visitantes y de calidad 	<ul style="list-style-type: none"> Control público Limpieza Servicio de vigilancia y seguridad Sistema antiintrusión, Climatización Conservación y eliminación de agentes contaminantes de la piedra Mantenimiento de elementos museográficos Mantenimiento y reparaciones menores Seguro de responsabilidad civil 	
E. Arqueológico Baños Árabes de Ronda	C/ San Miguel, s/n, 29400, Ronda, Málaga	<ul style="list-style-type: none"> Gestión económica y administrativa Cumplimentación de estadísticas de visitantes y de calidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Seguro de responsabilidad civil 	Convenio de Colaboración con la Empresa Municipal de Turismo Ronda, S.A.
E. Monumental San Isidoro del Campo	Av. de San Isidoro del Campo, 18, 41970, Santiponce	<ul style="list-style-type: none"> Gestión económica y administrativa Cumplimentación de estadísticas de visitantes y calidad Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del Enclave Conservación y mantenimiento del Enclave Guía informador visitas grupos Diseño, maquetación y difusión Mantenimiento integral y pequeñas repaciones Punto de venta Electricidad Agua Soporte TIC. 	<ul style="list-style-type: none"> Servicio vigilancia y seguridad Sistema antiintrusión y servicio de mantenimiento del mismo Desratización, desinsectación Tratamiento con herbicida Desbroce y labores de poda, etc. Sistema contraincendios y mantenimiento del mismo Seguro de responsabilidad civil Alquiler de fuentes de agua Servicio de Limpieza Auxiliares de Control Difusión 	Convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Santiponce.
E. Arqueológico de Munigua	Cañada Real de El Pedroso, 41350, Villanueva del Rio y Minas	<ul style="list-style-type: none"> Gestión económica y administrativa Gastos de funcionamiento Cumplimentación de estadísticas de visitantes y de calidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Control del público Seguro de responsabilidad civil 	

ACTIVIDADES DE LA RECA

UNIDAD DE LA AAIIC		RED DE ESPACIOS CULTURALES DE ANDALUCÍA						
TÍTULO ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	PONENTES/GUIAS/OTROS	PROCEDENCIA	TIPO ACTIVIDAD	FECHA REPRESENTACIÓN	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
ENCLAVE MONUMENTAL DEL CASTILLO DE VELEZ BLANCO. ALMERÍA								
Visitas guiadas. Enclave Monumental Castillo de Vélez Blanco.	Visitas al Enclave Monumental Castillo de Vélez Blanco durante el año 2012	Programación 2012	Controladora de público	Andalucía	Visitas Guiadas	Del 1 de enero al 31 de diciembre 2012	19.107	
Jornada de puertas abiertas. Enclave Monumental Castillo de Velez Blanco.	Día de Andalucía	Programación 2012	Controladora de público	Andalucía	Jornada de Puertas Abiertas	28 de febrero de 2012	62	
Jornada de puertas abiertas. Enclave Monumental Castillo de Vélez Blanco.	Día Internacional de los Monumentos y Sitios	Programación 2012	Controladora de público	Andalucía	Jornada de Puertas Abiertas	18 de abril de 2012	62	
Jornada de puertas abiertas. Enclave Monumental Castillo de Vélez Blanco.	Día Internacional de los Museos	Programación 2012	Controladora de público	Andalucía	Jornada de Puertas Abiertas	18 de mayo de 2012	17	
Conciertos y conferencias relacionados con el XI Festival de Música Renacentista y Barroca. Enclave Monumental Castillo de Vélez Blanco.	XI Festival de Música Renacentista y Barroca	Programación 2012	Controladora de público	Andalucía	Conciertos y conferencias relacionados con el XI Festival de Música Renacentista y Barroca	23 al 28 de julio de 2012	580	Organizado por el Ayuntamiento de Vélez Blanco y la Universidad de Almería.
Representación Teatral. Enclave Monumental Castillo de Vélez Blanco.	Teatro Representación de la Obra de Hamlet de Shakespeare	Programación 2012	Controladora de público	Andalucía	Representación teatral	21 de julio de 2012	190	
ENCLAVE ARQUEOLÓGICO LOS MILLARES. ALMERÍA								
Visitas Guiadas. Enclave Arqueológico Los Millares.	Visita Guiadas	Programación 2012	1 Guía, 1 controladora de público y Coordinador	Andalucía	Visitas Guiadas	Del 1 de enero al 31 de diciembre 2012	8.047	140 Visitas guiadas a grupos que se realizan en el Enclave Arqueológico Los Millares, previa reserva en el año 2012.
Visitas Guiadas. Enclave Arqueológico Los Millares.	Día de Andalucía	Programación 2012	1 Guía	Andalucía	Visitas Guiadas	28 de febrero 2012	62	
Visitas Guiadas. Enclave Arqueológico Los Millares.	Día Internacional de los Monumentos y Sitios	Programación 2012	1 Guía y 1 controladora de público	Andalucía	Visitas Guiadas	18 de abril de 2012	222	
Jornadas de Puertas Abiertas. Enclave Arqueológico Los Millares.	Día Internacional de los Monumentos y Sitios	Programación 2012	1 Guía y 1 controladora de público	Andalucía	Jornada de Puertas Abiertas	18 de mayo de 2012	17	
Visitas Guiadas: Escuelas Viajeras. Enclave Arqueológico Los Millares.	Programa Educativo Escuelas Viajeras	Programación 2012	1 Guía	Andalucía	Visitas Guiadas	18 y 25 de abril. 9, 16, 23 y 30 de mayo. 6 de junio de 2012	350	El Programa Educativo de Escuelas Viajeras, se desarrolla mediante convenio de colaboración entre el Ministerio de Educación y los Gobiernos de las Comunidades Autónomas.
ENCLAVE ARQUEOLÓGICO PUERTA ALMERIA								
Visitas guiadas. Enclave Arqueológico Puerta de Almería.	Visitas guiadas al Enclave Arqueológico Puerta de Almería	Programación 2012	1 Guía	Andalucía	Visitas Guiadas	Del 1 de enero al 31 de diciembre 2012	928	30 Visitas guiadas a grupos que se realizan en el Enclave Arqueológico Puerta de Almería, previa reserva de fecha (solo los miércoles) en el año

UNIDAD DE LA AAIIC		RED DE ESPACIOS CULTURALES DE ANDALUCÍA						
TÍTULO ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	PONENTES/GUIAS/OTROS	PROCEDENCIA	TIPO ACTIVIDAD	FECHA REPRESENTACIÓN	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
								2012.
Visita guiada: Noche en Blanco. Enclave Arqueológico Puerta de Almería	Visita Guiadas	Programación 2012	Coordinador	Andalucía	Actividad lúdico-cultural	8 de junio de 2012	338	Organizada por el Ilmo. Ayuntamiento de Almería en colaboración con la Consejería de Cultura y Deporte y demás establecimientos adheridos. El horario de la actividad fue desde las 20:00 h a las 2:00 h de la madrugada.
Visita Guiada. Enclave Arqueológico Puerta de Almería.	Día Internacional de los Monumentos y Sitios	Programación 2012	1 Guía	Andalucía	Visita Guiada	18 de octubre de 2012	33	Se realiza una Visita guiada para el CEP de Almería con motivo de un curso a profesores al Enclave Arqueológico Puerta de Almería.
Visita guiada "Ecos de Bizancio. Los últimos romanos de Almería". Enclave Arqueológico Puerta de Almería.	Día Internacional de los Monumentos y Sitios	Programación 2012	Ponentes	Andalucía	Visita Guiada	13 de diciembre 2012	20	
Visitas Guiadas. Enclave Arqueológico Puerta de Almería.	Visita Guiadas	Programación 2012	1 Guía	Andalucía	Visitas Guiadas	Del 1 de enero al 31 de diciembre 2012	928	30 Visitas guiadas a grupos que se realizan en el Enclave Arqueológico Puerta de Almería, previa reserva de fecha (solo los miércoles) en el año 2012.
ENCLAVE ARQUEOLÓGICO DOÑA BLANCA. CÁDIZ								
Factoría de salazones. Enclave Arqueológico Doña Blanca	Día de los Museos	Programación 2012	Coordinador	Andalucía/ resto de España y otros países europeos	Celebración Día de los Museos	18 de mayo	342	
Área de Arqueología Facultad de Filosofía y Letras. Enclave Arqueológico Doña Blanca	Visitas guiadas	Programación 2012	Coordinador	Andalucía	Visita guiada	25 de mayo	70	
Oferta educativa municipal. Enclave arqueológico Doña Blanca	Visitas guiadas	Programación 2012	Guía	Andalucía	Visitas guiadas al enclave Doña Blanca	Del 1 de enero al 31 mayo	451	14 visitas
Visitas guiadas. Enclave Arqueológico Doña Blanca	Día de los Monumentos y Sitios	Programación 2012	Guía	Andalucía	Visitas guiadas al enclave Doña Blanca	18 de abril	79	
Visitas guiadas .Enclave Arqueológico Doña Blanca	Día de los Museos	Programación 2012	Guía	Andalucía/ resto de España	Visitas guiadas al enclave Doña Blanca	18 de mayo	134	
Visitas guiadas .Enclave Arqueológico Doña Blanca	Visitas guiadas	Programación 2012	Guía	Andalucía/ resto de España	Visitas guiadas al enclave Doña Blanca	Del 1 de enero al 31 de diciembre	969	29 visitas
ENCLAVE ARQUEOLÓGICO DE CARTEIA. SAN ROQUE. CÁDIZ								
Visitas guiadas. Enclave arqueológico Carteia	Visitas Guiadas.	Programación 2012	1 Guía	Andalucía	Visitas Guiadas	Del 1 de enero al 31 de diciembre	6.071	
Jornadas de puertas abiertas y visitas guiadas. Enclave arqueológico Carteia	Día Internacional de los Monumentos y los Sitios. Enclave arqueológico Carteia	Programación 2012	Guía del enclave	Andalucía	Jornada Puertas abiertas y visitas guiadas	18 de abril de 2012		

UNIDAD DE LA AAIIC								
RED DE ESPACIOS CULTURALES DE ANDALUCÍA								
TÍTULO ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	PONENTES/GUÍAS/OTROS	PROCEDENCIA	TIPO ACTIVIDAD	FECHA REPRESENTACIÓN	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
Actividades pedagógicas y talleres. Enclave arqueológico Carteia	Día Internacional de los Museos. Enclave arqueológico Carteia	Programación 2012	Guía del enclave	Andalucía	Actividades pedagógicas para alumnos de primaria. Talleres romanos	18 de mayo de 2012	100	
Visita extraordinaria al Teatro Romano. Enclave arqueológico Carteia.		Programación 2012	Guía del enclave	Andalucía	Visita a los lugares no incluidos en el circuito habitual	10 de marzo, 14 de abril y 16 de junio.	300	
ENCLAVE ARQUEOLÓGICO CERCADILLA. CORDOBA								
Visitas guiadas. Enclave Arqueológico de Cercadilla.	Visitas guiadas	Programación 2012	2 Guías	Andalucía	Visitas guiadas	Del 1 de enero al 31 de diciembre	288 pax.	9 visitas guiadas en 2012
Visitas no guiadas. Enclave Arqueológico de Cercadilla.	Visitas no guiadas	Programación 2012	Visita libre sin guía	Andalucía	Grupos que no solicitan guía, generalmente por contar con guía propio.	Del 1 de enero al 31 de diciembre	102 pax.	5 visitas no guiadas en 2012
Actividad ¿Sabes qué es Arqueología? Enclave arqueológico de Cercadilla.	Día Internacional de los Monumentos y Sitios.	Programación 2012	1 Guía. Coordinadora RECA Córdoba	Andalucía	Celebración Día Internacional de los Monumentos y Sitios.	18/04/2012	103 pax.	3 grupos de Primaria y E.S.O.
Taller Dibujo Arqueológico.	No procede	Programación 2012	3 Monitoras	Andalucía	Taller pedagógico.	27/04/2012	20 pax.	Taller realizado por el CEP y la empresa cultural Sexto Mario.
Representación teatral Caravana hacia Gades. Enclave Arqueológico de Cercadilla.	No procede	Programación 2012	AAVV Colonia de la Paz-Islam/Compañía de teatro La Tarasca	Andalucía	Representación Teatral	09/06/2012	760 pax.	Representación realizada por la Compañía Teatral La Tarasca y la Asociación de Vecinos Colonia de la Paz-Islam.
Conferencia "Yacimiento Arqueológico de Ategua". Enclave Arqueológico de Ategua.	No procede	Programación 2012	María del Camino Fuertes Santos. Coordinadora RECA Córdoba	Andalucía	Conferencia	Enero y abril de 2012		Organizada por el Dpto. de Geografía y Ciencias del Territorio de la Universidad de Córdoba dentro de la asignatura "Gestión Turística de Patrimonio" del Master en Gestión de Patrimonio desde el Municipio.
ENCLAVE ARQUEOLÓGICO DE GALERA. GRANADA								
Proyecciones audiovisuales sobre los enclaves RECA de Galera	Ciclo de Cine de Verano.	Programación 2012	Encargado de actividades del Ayto. de Galera	Andalucía	Proyección de audiovisuales sobre los enclaves RECA de Galera.	Julio/agosto 2012 (4 sesiones)	80 (por proyección)	
ENCLAVE ARQUEOLÓGICO DE CASTELLÓN ALTO. GRANADA								
Visitas guiadas. Enclave Castellón Alto.	Día de los Museos	Programación 2012	3 Guías	Andalucía	Visita Guiada gratuita al enclave de Castellón Alto	18 de abril y mayo 2012	75	
ENCLAVE NECRÓPOLIS DE TÚTUGI. GRANADA								
Visitas guiadas. Enclave Necrópolis de Tútugi.	Día de los Museos	Programación 2012	3 Guías	Andalucía	Visita Guiada gratuita al enclave de Necrópolis de Tútugi	18 de abril y mayo 2012	53	
Taller pedagógico de la tierra a la vitrina. Enclave Necrópolis de Tútugi.	Día de los Museos	Programación 2012	Coordinador enclaves RECA Granada	Andalucía	Taller pedagógico con alumnos de primaria	18/05/2012	33	

UNIDAD DE LA AAIIC		RED DE ESPACIOS CULTURALES DE ANDALUCÍA						
TÍTULO ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	PONENTES/GUIAS/OTROS	PROCEDENCIA	TIPO ACTIVIDAD	FECHA REPRESENTACIÓN	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
CONJUNTO ARQUEOLÓGICO CÁSTULO. LINARES-JAÉN								
Acto de reconocimiento e insignias a los voluntarios y colaboradores Proyecto Forvm MMX. Conjunto Arqueológico de Cástulo	No procede	Programación 2012		Andalucía	Acto de reconocimiento		150	
Curso de Formación de guías voluntarios. Conjunto Arqueológico de Cástulo	No procede	Programación 2012	3 técnicos	Andalucía	Cursos de formación	13,14,15,20,28,29 de marzo	81	
Primeras Jornadas Sefaradies. Conjunto Arqueológico de Cástulo	No procede	Programación 2012	8	Andalucía	Jornadas	16,17 y 24 de marzo, 26 de abril	108	
Conferencia "Desde el Corazón de Castulo" en el Museo Provincial de Jaén	Día de los Museos	Programación 2012	Director/Coordinador	Andalucía	Conferencia	17 de abril		
Conferencia "Nuevos materiales del Proyecto de Investigación Forvm MMX". Conjunto Arqueológico de Cástulo	Día de los Monumentos	Programación 2012	5 ponentes	Andalucía	Conferencia	17 de mayo	30	
Clausura del Campo de Trabajo de las excavaciones 2012 Forvm MMX. Conjunto Arqueológico de Cástulo	No procede	Programación 2012		Andalucía	Clausura del Campo de Trabajo	27 de julio	103	
Taller dedicado a la documentación y etiquetado de los materiales de Cerámica procedentes de las excavaciones FORVM MMX	No procede	Programación 2012	2 técnicos	Andalucía	Taller de documentación de materiales arqueológicos	inicio 13 de agosto		
Taller de consolidación y restauración de los Paneles de Estuco recuperados hasta el momento en el Yacimiento	No procede	Programación 2012	2 técnicos	Andalucía	Taller de consolidación de materiales arqueológicos	inicio 3 de septiembre		
Entrega de Premios en el Museo, del Primer Rally fotográfico de Cástulo	No procede	Programación 2012		Andalucía	Entrega de premios	6 de noviembre		
Acto de Clausura de las 2ª campaña de excavaciones realizadas en Cástulo durante el 2012, y entrega de Diplomas a los participantes en las Excavaciones	No procede	Programación 2012		Andalucía	Acto de clausura	20 de noviembre	250	
Jornadas de Técnicos del Proyecto Forvm MMX	No procede	Programación 2012	15 técnicos	Andalucía	Jornadas Técnicas del Equipo Forvm MMX	29 y 30 de noviembre	30	
Visitas guiadas al yacimiento de Cástulo	No procede	Programación 2012	Director/Coordinador	Andalucía	Visitas Guiadas	28 de enero hasta el 17 de diciembre	1.932	
Observación astronómica en Cástulo	No procede	Programación 2012	Coordinador	Andalucía	Visita guiada y observación astronómica en Cástulo	28/01/2012	82	
Taller de mosaico y moneda para público infantil	Día de Andalucía	Programación 2012	2 técnicos	Andalucía	Taller	28-02-12 y 03-03-12	15	
Visitas Guiadas: El Tiempo Estratificado.	Día de Andalucía	Programación 2012	Director y técnicos del Conjunto y el Proyecto Forvm MMX	España	Visitas Guiadas	28-02-12 y 03-03-12	20	

UNIDAD DE LA AAIICC								
RED DE ESPACIOS CULTURALES DE ANDALUCÍA								
TÍTULO ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	PONENTES/GUIAS/OTROS	PROCEDENCIA	TIPO ACTIVIDAD	FECHA REPRESENTACIÓN	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
Objetivo Cástulo - Sendero Fotográfico	Día de Andalucía	Programación 2012	2 técnicos	Andalucía	Visitas Guiadas	28/02/2012	5	
Visitas guiadas en Cástulo	Día de Andalucía	Programación 2012	Director y técnicos del Conjunto y el Proyecto Forvm MMX	España	Visitas guiadas en Cástulo	28/02/2012	433	
Visitas guiadas en Cástulo	Día de Andalucía	Programación 2012	Director-Coordinador	España	Visitas guiadas en Cástulo	18/04/2012	42	
Inicio de la II Campaña de excavación arqueológica del Proyecto Forvm MMX de Cástulo	No procede	Programación 2012		Andalucía	Excavación Arqueológica	Junio-octubre		
Recienacer de Cástulo (Proyecto Forvm MMX).	No procede	Programación 2012	2 grafiteros	Andalucía	Exhibición de pintura mural a cargo del graffitero Belín, sobre los módulos de oficina y almacén del Proyecto Forvm MMX	05-06-12 - 09-06-12	39	
I Rally Fotográfico de Cástulo	No procede	Programación 2012	Coordinador - Técnico difusión Forvm MMX	España	Concurso Fotográfico	16/09/2012	467	
Visita guiada y teatralizada: Cástulo y las minas del Mediterráneo	No procede	Programación 2012	2 técnicos	España	Visita guiada y visita teatralizada.	23/12/2012	17	
Actividad: Erase una vez los íberos	No procede	Programación 2012	2 técnicos	España	Actividad destinada a público infantil	31/12/2012	59	
ENCLAVE ARQUEOLÓGICO TEATRO ROMANO DE MÁLAGA								
Jornada de puertas abiertas y visitas guiadas. Teatro Romano Málaga	Día de Andalucía	Programación 2012	2 Guías y Coordinador	Andalucía	Jornadas de Puertas Abiertas y Visitas Guiadas	27 y 28 de febrero	1.809	
Viacrucis. Teatro Romano de Málaga	No procede	Programación 2012	Obispo y periodistas	Andalucía	Viacrucis	23 de marzo	6.600	X visitas guiadas en 2012
La Hora del Planeta. Teatro Romano Málaga		Programación 2012	Coordinador	Andalucía	Apagar la luz monumental 1 hora	31 de marzo		Los asistentes estuvieron en la calle Alcazabilla y el acto en las Gradass
Día Mundial del Teatro. Teatro Romano Málaga		Programación 2012	Caramala	Andalucía	Lectura Manifiesto y actuación grupo Caramala	27 de marzo	515	
Jornadas de puertas abiertas y visitas guiadas. Teatro Romano de Málaga	Día de los Monumentos y los Sitios	Programación 2012	2 Guías y Coordinador	Andalucía	Jornadas de Puertas Abiertas y Visitas Guiadas	18 de abril	613	
Rueda de Prensa. Teatro Romano Málaga			Coordinador	Andalucía	Presentación Teatro Grecolatino	30 de abril		
Teatro Grecolatino. Teatro Romano de Málaga		Programación 2012	Acutema	Andalucía	Teatro Juvenil	3 de mayo	914	Asistencia de medios de Prensa y Tv
Semana de Poesía. Teatro Romano de Málaga		Programación 2012	8 poetas malagueños y Director del CAL	Andalucía	Lectura de Poesía	8 y 9 de mayo	780	3 Funciones
Noche en Blanco. Teatro Romano de Málaga	Noche en Blanc	Programación 2012	4 guías y Coordinador	Andalucía	Visitas Guiadas	12 de mayo	535	
Visitas guiadas. Teatro	Día de los Museos	Programación	2 Guías y	Andalucía	Visitas Guiadas	18 de mayo	471	

UNIDAD DE LA AAIICC		RED DE ESPACIOS CULTURALES DE ANDALUCÍA						
TÍTULO ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	PONENTES/GUÍAS/OTROS	PROCEDENCIA	TIPO ACTIVIDAD	FECHA REPRESENTACIÓN	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
Romano de Málaga		2012	Coordinador					
Representación teatral: El Túnel del Tiempo. Teatro Romano de Málaga		Programación 2012	Grupo La Pulga	Andalucía	Representación Teatral y Visitas Guiadas	7 de junio	419	
Visitas Dinamizadas. Teatro Romano de Málaga		Programación 2012	Grupo La Pulga	Andalucía	Visitas Teatralizadas	15 de junio	734	Ayuntamiento/Cultura
Visitas guiadas: Un día con Picasso. Museo Picasso Teatro Romano de Málaga		Programación 2012	2 Guías y Coordinador	Andalucía	Visitas Guiadas	16 de Junio	60	Ayuntamiento/Cultura
Rueda de Prensa. Teatro Romano Málaga			Consejero		Rueda de Prensa	13 de julio		
Visitas guiadas. Teatro Romano de Málaga	Semana de la Arquitectura	Programación 2012	6 Guías	Andalucía	Visitas Guiadas	6 de octubre	163	Asistencia de medios de Prensa y Tv
Visitas guiadas: Un día con Picasso. Museo Picasso Teatro Romano de Málaga		Programación 2012	2 Guías y Coordinador	Andalucía	Visitas Guiadas	27 de octubre	60	Colegio Arquitectos
Presentación Libro. Teatro Romano Málaga			Juan Eslava Galán	Andalucía	Presentación a la Prensa	20 de noviembre		
Visitas Guiadas. Teatro Romano Málaga		Programación 2012	Guías	Andalucía	Visitas Guiadas	anual	7.080	
ENCLAVE MONUMENTAL MONASTERIO DE SAN ISIDORO DEL CAMPO. SANTIPONCE. SEVILLA								
Visitas Guiadas. Enclave Monumental Monasterio de San Isidoro del Campo.	No procede	Programación 2012	4 Guías	Andalucía	Visitas guiadas a la zona restaurada del enclave	abril	2.500	Realizadas durante el festival de teatro grecolatino
Jornadas de Puertas Abiertas. Enclave Monumental Monasterio de San Isidoro del Campo	No procede	Programación 2012	Coordinador/a enclave	Andalucía	Visitas temáticas	varias: 28 febrero, 18 de abril, 18 de mayo.	750	
Feria del Libro. Enclave Monumental Monasterio de San Isidoro del Campo	Feria del Libro	Programación 2012	Coordinador/a enclave	Andalucía	Stands de libreros con descuentos y actividades complementarias	mayo	200	
Ciclo de música antigua y clásica. Enclave Monumental Monasterio de San Isidoro del Campo	XVII Ciclo de Música Antigua y Clásica	Programación 2012	Coordinador/a enclave	Andalucía	4 conciertos de música clásica y antigua	noviembre	600	
Visitas temáticas. Enclave Monumental Monasterio de San Isidoro del Campo	Día de los Monumnetos y Sitios	Programación 2012	Coordinador/a enclave	Andalucía	Visitas temáticas	abril	200	
Ciclo de navidad. Enclave Monumental Monasterio de San Isidoro del Campo	II Ciclo de Navidad en San Isidoro	Programación 2012	Coordinador/a enclave	Andalucía	3 conciertos solidarios	diciembre	450	
Concierto aniversario de Trajano. Enclave Monumental Monasterio de San Isidoro del Campo	No procede	Programación 2012	Coordinador/a enclave	Andalucía	1 concierto	septiembre	150	

EXPOSICIONES DE LA RECA

UNIDAD DE LA AAIIC	RED DE ESPACIOS CULTURALES DE ANDALUCÍA: CONJUNTO ARQUEOLÓGICO CÁSTULO. LINARES-JAÉN							
TÍTULO EXPOSICIÓN	COMISARIO/A	INSTITUCIÓN EN LA QUE SE HA CELEBRADO LA MUESTRA	LOCALIDAD	FECHA INAUGURACIÓN	FECHA CLAUSURA	TIPO	Nº DE VISITANTES	COMENTARIOS
Exposición Los últimos hallazgos de materiales arqueológicos encontrados en Cástulo	No procede	Conjunto Arqueológico de Cástulo.	Linares-Jaén	18 de mayo	18 de mayo	Exposición	60	
Inauguración del Centro de Recepción de Visitantes de Cástulo	No procede	Conjunto Arqueológico de Cástulo.	Linares-Jaén	25 de enero	25 de enero	Exposición	100	

PUBLICACIONES DE LA RECA

UNIDAD DE LA AAIIC	RED DE ESPACIOS CULTURALES DE ANDALUCÍA									
TÍTULO PUBLICACIÓN	AUTOR/ES	ISBN	FECHA	PUBLICACIÓN EN LA QUE SE HA INCLUIDO	FORMATO PUBLICACIÓN	Nº EJEMPLARES	WEB PUBLICACIÓN	DIRECCIÓN WEB	PRECIO VENTA PÚBLICO	COMENTARIOS
ENCLAVE ARQUEOLÓGICO CERCADILLA. CORDOBA										
<i>Aproximación arqueológica al yacimiento de Ategua (Córdoba)</i>	M ^a C. Fuertes Santos; I. Carrasco Gómez; A. Jiménez Hernández; C. Romero Paredes	ISSN: 1695-4076	2011*	Romula 10	Papel/Digital	800		http://www.upo.es/arqueologia/romula/numeros/romula10.html	20 €	Cadencia de un año
<i>El Palacio Imperial de Córdoba</i>	M ^a C. Fuertes Santos	978-84-8154-330-8	2011*	Córdoba Reflejo de Roma. Catálogo de la exposición	Papel					Cadencia de un año
*se editaron con fecha de 2011, en realidad salieron a la calle en 2012										
ENCLAVE MONUMENTAL MONASTERIO DE SAN ISIDORO DEL CAMPO. SANTIPONCE. SEVILLA										
<i>De la historia del niño Isidoro</i>	Francisco M. García Aguilar	No procede	Septiembre	Revista anual con motivo de las Fiestas Patronales. Año 2012. Número XXV	Papel	1000	No procede	No procede	Gratuita	Acercamiento a la ciudadanía de Santiponce del patrimonio del pueblo y las historias relacionadas a éste.

INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO. PROYECTOS EUROPEOS

PROYECTO FLAMENCO DE ORILLA A ORILLA. CICLO DE CONFERENCIAS ILUSTRADAS 2012

Sevilla

Viernes 7 septiembre 2012

“El Compás y las rítmicas palo a palo del flamenco”

Lugar: Peña Flamenca El Chozas

Hora: 21.30 h

Conferenciante: Antonio Coronel

Artista: El Bobote

Viernes 14 septiembre 2012

“Desde el laúd árabe hasta la guitarra flamenca: tres siglos de guitarra”

Lugar: Casa de la Guitarra, Sevilla

Hora: 20.30h

Conferencia y recital: José Luis Postigo

Jueves 4 octubre 2012

“La presencia de la Mujer en el Cante”

Lugar: Peña flamenca Torres Macarena

Hora: 21.30 h

Conferenciante: Tere Peña

Artista: La Susi

Viernes 5 de octubre 2012

“El padre de la Autonomía Andaluza, Blas Infante, y su influencia sobre el arte flamenco”

Lugar: Museo de la Autonomía (Coria del Río)

Hora: 21.30 h

Conferenciante: Juan Manuel Suárez Japón

Artista: Juan Peña “El Lebrijano”

Jueves 11 de octubre 2012

“La Evolución del baile flamenco a través de la danza clásica española y danza de vanguardia”

Lugar: Peña flamenca Calixto Sanchez

Hora: 21.30h

Conferenciante: Matilde Coral y Juan Valdés

Artista: Pepa Montes

Viernes 12 octubre 2012

“El cante: estilos, escuelas y comarcas cantaoras”

Lugar: Peña flamenca Cantes al aire, Triana

Hora: 21.30 h

Conferenciantes: Antonio Ortega

Artista: Enrique Soto y Salvador Gutiérrez

Algeciras

En Algeciras todas las conferencias han tenido lugar en la Peña *Sociedad del Cante Grande*:

Viernes 21 septiembre 2012

“El Compás y las rítmicas palo a palo del flamenco”

Conferenciante: Faustino Núñez

Artista: Diego Carrasco

Viernes 28 septiembre 2012

“La Evolución del baile flamenco a través de la danza clásica española y danza de vanguardia”

Conferenciante: Angelita Gómez y Pepe Marín

Artista: Almudena Serrano

Viernes 5 octubre 2012

“El cante: estilos, escuelas y comarcas cantaoras”

Conferenciante: José María Castaño

Artista: Rancapino

Viernes 12 octubre 2012

“La evolución del arte Flamenco: desde la música preflamenca, folclor andaluz y latinoamericano pasando por el mestizaje y la mujer en el arte flamenco”

Conferenciante: Miguelina Cabral

Artista: Mariana Cornejo

Viernes 19 de octubre 2012

“El flamenco en la historia como música de la vida”

Conferenciante: José María Velázquez-Gaztelu

Artista: Carmen de la Jara

Marruecos

El programa en Marruecos de las conferencias ilustradas fue el siguiente:

Jerada 22 noviembre/ Oujda 23 noviembre

“El flamenco en la historia como música de la vida

Conferenciante: José María Velázquez Gaztelu

Artistas: Carmen de la Jara y Antonio Carrión

Jerada 29 noviembre 2012 / Oujda 30 noviembre 2012

“La escena flamenca de Tetuán durante el protectorado español en Marruecos (1952-1956)”

Conferenciante: Rubén Gutiérrez

Artistas: Ángela Cuenca (cante) y Juan David Lázaro (guitarra)

Jerada 6 diciembre 2012 / Oujda 7 diciembre 2012

“El Compás Y las Rítmicas Palo a Palo del flamenco”

Conferenciante: Faustino Núñez

Artistas: David Pino (cantaor)

Oujda 12 diciembre 2012

“La guitarra en el flamenco”

Conferenciante: José Antonio Rodríguez

Jerada 20 diciembre / Oujda 21 diciembre de 2012

“La mujer en el mundo del flamenco”

Conferenciante: Fermín Lobatón

Artistas: Toñi Fernández (cante) y Pedro Sierra (guitarra)

ACTIVIDADES INCLUIDAS EN EL 2012 EN EL PROGRAMA DE INTERNACIONALIZACIÓN DEL FLAMENCO, FINANCIADO POR EL FONDO EUROPEO DE DESARROLLO REGIONAL (FEDER)

Candidatura Flamenco Patrimonio Inmaterial UNESCO
 Proyecto *Andaluces en el Mundo*
 Flamenco Festival (Londres)
 Flamenco Festival USA
 Festival de Jerez (Cádiz)
 Centro Internacional de Arte Flamenco (Sevilla)
 Festival de Nîmes (Francia)
 Flamenco en el Este (Bosnia y Eslovenia)
 Festival Flameco de Lyon (Francia)
 Festival Flamenco de Brslau (Polonia)
 Festival Mont de Marsan (Francia)
 Festival Larachí Flamenca (Cádiz)
 Festival Flamenco de Moscú
 Espectáculo *Flamencos Bailan Ópera* Ballet Flamenco de Yoko Komatsubara (Japón)
 Festival Siete Soles Siete Lunas (Portugal)

Los Veranos del Corral (Granada)
Congreso Internacional de Peñas Flamencas (Málaga)
Ciclo *Flamenco Viene del Sur* (Andalucía)
Gira internacional del Ballet Flamenco de Andalucía
Flamenco Festival Esch-Luxemburgo
Festival Flamenco de Dublín (Irlanda)
Festival Flamenco de Córdoba (Argentina)

ANEXO ESTADÍSTICO

INSTITUTO ANDALUZ DE LAS ARTES Y LAS LETRAS

Artes Escénicas y Música

Cuadro 1. Distribución por funciones y localidades. Centro Andaluz de Teatro

ESPECTÁCULOS	CIUDADES	FUNCIONES
La noche de Max Estrella	3	6
Estado de sitio	8	28
Total	11	34

Cuadro 2. Programa de Estudios Artísticos “Escénica Artística”. Cursos realizados en las distintas sedes por modalidades

SEDES	ÁREA INTERPRETACIÓN	ÁREA DIRECCIÓN	ÁREA DRAMATURGIA	TOTAL
Granada	14	2	0	16
Málaga	4	1	0	5
Sevilla	7	1	0	8
TOTALES	25	4	0	29

Cuadro 3. Programa de Estudios Artísticos “Escénica Artística”. Alumnado en las distintas sedes

SEDES	ALUMNOS	ALUMNAS	TOTAL ALUMOS/AS	SOLICITUDES
Granada	51	138	189	199
Málaga	10	32	42	48
Sevilla	30	60	90	164
TOTALES	91	230	321	411

Cuadro 4. Programa de Estudios Técnicos. “Escénica Técnica”. Cursos de formación Inicial por sedes

FORMACIÓN INICIAL	MÁLAGA	SEVILLA	GRANADA	TOTAL
Nº cursos FPO	4	1	4	9
Nº de solicitudes	185	34	191	410
Nº de admitidos	60	15	60	135
Nº de alumnos	38	4	44	86
Nº de alumnas	22	11	16	49
Alumnos que finalizan	52	14	57	123

Cuadro 5. Programa de Estudios Técnicos. "Escénica Técnica". Cursos monográficos de Formación Continua por sedes

FORMACIÓN CONTINUA	MÁLAGA	SEVILLA	GRANADA	TOTAL
Nº cursos Monográficos	1	2	4	7
Nº de solicitudes	10	14	74	98
Nº de admitidos	10	14	61	85
Nº de alumnos	7	2	28	37
Nº de alumnas	3	12	33	48
Nº de horas formativas	40	50	215	305
Grado de satisfacción	4,30	4,33	4,28	4,30

Cuadro 6. Centro Andaluz de la Danza. Áreas de formación

MODALIDADES	Nº de CURSOS	PROFS. ESTABLES	PROFS. INVITADOS	ALUMNOS	ALUMNAS	TOTAL ALUMNOS/AS
Danza Contemporánea	5	2	5	14	13	27
Danza Neoclásica	2	2	2	2	15	17
Danza Española	5	3	4	5	20	25
TOTALES	12	7	11	21	48	69

Cuadro 7. Centro Andaluz de la Danza. Actividades extraescolares

ACTIVIDADES EXTRA-ESCOLARES	Nº DE CURSOS	OBSERVACIÓN
Interpretación	1	Estos cursos se imparten a todos los alumnos del Centro Andaluz de Danza
Preparación física	3	
Fotografía	0	
Nutrición	0	
Espacio Escénico	0	
Osteopatía	1	
Producción	0	
TOTALES	5	

Cuadro 8. Centro Andaluz de la Danza. Formación para profesionales y ex alumnos CAD

DESTINATARIOS	HOMBRES	MUJERES	TOTAL ALUMNOS/AS
Cursos para Profesionales	75	40	115
Ex alumnos CAD	9	8	17
TOTALES	84	48	132

Cuadro 9. Creación de nuevos públicos

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	TOTAL ALUMNOS/AS	ALUMNAS	ALUMNOS
Taller de verano "Ven a jugar a la danza"	16	16	0
Danz-a-fición	35	32	3
TOTALES	51	48	3

Cuadro 10. Medidas de apoyo concedidas a la Danza 2012

CATEGORÍA	SOLICITUDES	SOLICITUDES CONCEDIDAS	IMPORTE
Danza (incluyendo proyectos dirigidos a público infantil y juvenil)	24	10	74.200,25

Cuadro 11. Colaboraciones con Festivales, Ferias y Muestras

Nº FESTIVALES, FERIAS Y MUESTRAS	COMPAÑÍAS	ACTUACIONES	MUNICIPIOS
11	58	115	12

Cuadros 12 y 13 . Encuentros de la Orquesta Joven y el Joven Coro de Andalucía 2012

ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA				
ENCUENTROS	PARTICIPANTES	HOMBRES	MUJERES	CONCIERTOS
I ENCUENTRO DE NAVIDAD	104	51	53	3
II ENCUENTRO SEMANA SANTA EN COLABORACIÓN CON EL TEATRO DE LA MAESTRANZA	117	63	54	1
III ENCUENTRO DE VERANO	101	49	52	2
TOTALES	322	163	159	6

JOVEN CORO DE ANDALUCÍA				
ENCUENTROS	PARTICIPANTES	HOMBRES	MUJERES	CONCIERTOS
I ENCUENTRO DE NAVIDAD	36	14	22	2
II ENCUENTRO DE VERANO	36	12	24	2
TOTALES	72	26	46	4

Cuadro 14. Talleres Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes

ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA				
TALLERES	PARTICIPANTES	HOMBRES	MUJERES	CONCIERTOS
TALLER DE ARPA	5	2	3	0
TALLER DE LIED	40	17	23	0
CONCIERTOS DE MÚSICA DE CÁMARA	31	23	8	2
TOTALES	76	42	34	2

Cuadro 15. Medidas de apoyo concedidas para Música 2012

MODALIDADES	SOLICITUDES	SOLICITUDES CONCEDIDAS	IMPORTE
Música (incluyendo proyectos dirigidos a público infantil y juvenil)	20	7	74.662,28

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA

Cuadro 1. Volumen de fondos documentales del Centro de Documentación de las Artes Escénicas

FONDOS DOCUMENTALES	ADQUISICIONES 2012	ACUMULADO 2012
Monografías	2.303	31.530
Revistas activas	73	73
Revistas fondo histórico	0	729
Videgrabaciones (soportes)	414	12.149
DVD	273	4.464
Discos compactos - CD audio	0	419
CD-RCM	52	902
Discos de vinilo	0	500
Casetes	0	500
Carteles	170	4.400
Positivos fotográficos (reportajes en soporte papel y digital)	210	3.950
Negativos fotográficos (reportajes)	0	736
Imágenes digitalizadas	15.200	152.200
TOTAL	18.695	212.552

Cuadro 2. Tratamiento de los fondos documentales de datos del Centro de Documentación de las Artes Escénicas

BASE DE DATOS (Registros de información)	ADQUISICIONES 2012	ACUMULADO 2012
Catálogo de la Artes Escénicas / CAE	804	39.360
Directorio de la Artes Escénicas / DAE	57	2.415
Autores Dramáticos Andaluces / ADA	101	10.540
Archivo electrónico de Imágenes / AEI	7.340	72.300
Cartelera teatral sevillana	0	19.151
Otras bases de datos	0	16.870
TOTAL	8.302	160.636

Cuadro 3. Atención a usuarios en el Centro de Documentación de las Artes Escénicas

INDICADORES	TOTAL
Usuarios	5.192
Usuarios / visitantes exposiciones	5.400
Media usuarios / día	72
Accesos Internet al sitio Web CDAEA	527.744
Visitantes del sitio Web CDAEA	17.378
Nº de consultas	4554
Nº de carnés	2.619
Filmaciones	192
Reportajes fotográficos	241

Cuadro 4. Prácticas en Formación en el Centro de Documentación de las Artes Escénicas

INSTITUCIÓN / ENTIDAD	Nº DE ALUMNOS
Facultad de Comunicación Universidad de Sevilla	6
IES Néstor Almendros	6
Total de horas de prácticas	2.800

TEATROS

TEATRO ALHAMBRA

Cuadro 1. Presupuesto e ingresos

APORTACIONES		IMPORTES
Aportaciones de la Administración		1.139.322,41
Ingresos propios	Venta de entradas*	155.729,00
Aportaciones de Patrocinadores		10.000,00
Total Ingresos		1.305.051,41

La venta de localidades se realiza a través de internet, www.ticketmaster.es, venta telefónica y en la taquilla del Teatro Alhambra.

Cuadro 2. Distribución por tipología de la programación central del Teatro Alhambra

TIPOLOGÍA	Nº COMPAÑÍAS / AGRUPACIONES	FUNCIONES	% SOBRE TOTAL FUNCIONES	Nº DE ESPECTAD.
Teatro	16	44	28,76	7.726
Danza	8	14	9,15	2.888
Música	7	7	4,57	1.320
Flamenco	14	14	9,15	3.057
Títeres	12	25	16,34	2.154
Otros (talleres, lectura poética, varios)	-	7	4,58	2.299
Infantiles /familiares	4	15	9,80	1.773
Progr. Didácticos	13	24	15,69	5.778
Otros (cine, exposiciones)	-	3	1,96	1.592
Total	74	153	100	28.587

Cuadro 3. Actividades paralelas a la programación central

TIPOLOGÍA ACTIVIDADES PARALELAS	Nº DE DOCENTES/ ARTISTAS, ETC.	Nº PARTICIPANTES
Cursos y talleres	65	1.752

Cuadro 4. Distribución de los espectáculos por procedencia de origen de la producción Teatro Alhambra

ORIGEN DE LA PRODUCCIÓN	Nº DE ESPECTÁCULOS	Nº DE COMPAÑÍAS / AGRUPACIONES	Nº DE FUNCIONES	Nº DE ESPECTADORES
Producción andaluza	61	54	125	22.680
Producción nacional	12	12	18	4.563
Producción Internacional	6	6	10	1.344
Total	79	72	153	28.587
Nº de Estrenos	5	5	13	1.437

Cuadro 5. Medios de difusión y comercialización

PUBLICACIONES		DATOS NUMÉRICOS	
Revista temporada		4.000	
Web	http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/teatroalhambra/	Nº de visitas: 54.745	
Redes Sociales	http://www.facebook.com/Teatro.Alhambra	Amigos 2.377	Mujeres : 61,3 Hombres: 36,4
Notas de Prensa: 64			
Emails informativos semanales: 35			

Cuadro 6. Número de Abonos por modalidades vendidos en 2012

MODELO ABONO	Nº ABONOS VENDIDOS EN 2012	% VARIACIÓN RESPECTO AL EJERCICIO ANTERIOR (2011)	OBSERVACIONES
Abono Mixto 20: • Temporada 2011-12: 220 €, 20 entradas • Temporada 2012-13: 220 €, 20 entradas	148	- 12 %	Con un máximo de 4 entradas a elegir entre todos los espectáculos de temporada, excepto el Ciclo Flamenco Viene del Sur
Abono Mixto 10: • Temporada 2011-12: 120€, 10entradas • Temporada 2012-13:120€, 10 entradas	138	+ 9 %	Con un máximo de 2 entradas a elegir entre todos los espectáculos de temporada, excepto el Ciclo Flamenco Viene del Sur
Abono Ciclo Flamenco Viene del Sur: • Temporada 2012-13: 108 €, 9 entradas • Temporada 2012-13: 108 €, 9 entradas	86	- 1 %	Con un máximo de 2 entradas por espectáculo
Abono Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual • Temporada 2011-12: 30 €, 5 espectáculos • Temporada 2012-13: 36 €, 6 espectáculos	12	+ 100 %	

Cuadro 7. Reservas con antelación de Abonos y Tarjeta Amigo

CATEGORÍA	NÚMERO
Reservas con antelación/abonos	320
Tarjetas Amigo	525

Cuadro 8. Tarjeta Amigo

TARJETA AMIGO	% INCREMENTO	OBSERVACIONES
• Temporada 2011-12: 12€/entrada • Temporada 2012-13: 12 €/entrada	5,8%	Válida para toda la programación del Teatro Cánovas, Teatro Central de Sevilla y Teatro Alhambra de Granada (excepto ciclo Flamenco Viene del Sur).

Gráfico 1. Distribución del público por modalidades artísticas

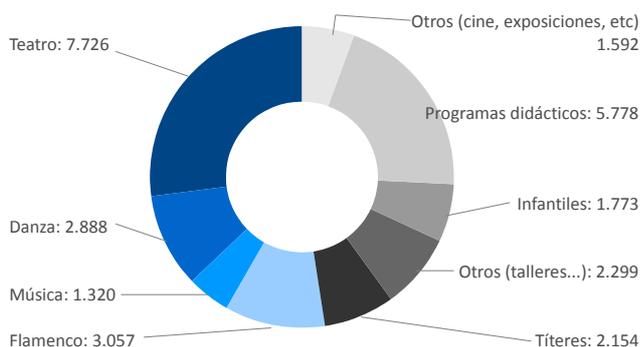
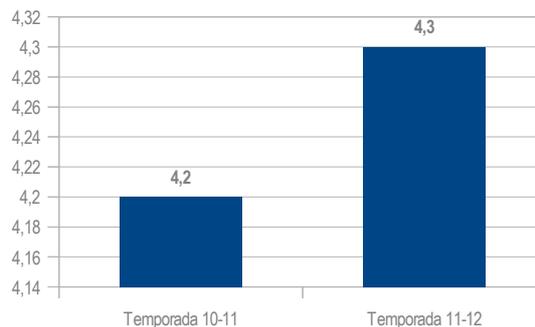


Gráfico 2. Comparativa de satisfacción en términos generales de las temporadas 11/12 – 12/13



TEATRO CÁNOVAS

Cuadro 9. Presupuesto e ingresos

APORTACIONES		IMPORTE
Aportaciones de la Administración		1.207.024,63
Ingresos propios	Venta de entradas*	114.356,01
	Otros	6.157,68
Total Ingresos		1.327.538,32

* La venta de localidades se realiza a través de internet, www.ticketmaster.es, venta telefónica y en la taquilla del Teatro Cánovas.

Cuadro 10. Distribución por tipología de la programación central del Teatro Cánovas

TIPOLOGÍA	Nº COMPAÑÍAS / AGRUPACIONES	FUNCIONES	% SOBRE TOTAL FUNCIONES	Nº DE ESPECTAD.
Teatro	27	108	64,00%	9.338
Danza	9	17	6,40%	1.403
Música	8	9	3,40%	711
Flamenco	12	16	6,00%	2.022
Títeres	6	7	2,60%	536
Ciclo de Humor	5	46	17,55%	2.044
Infantiles	11	34	13,00%	2.500
Programas Didácticos	13	21	8,00%	3.975
Ciclos Mal de Tourette	4	4	1,50%	286
XII Bienal de Teatro Personas Ciegas	–	–	–	–
Total	95	262		22.815

Cuadro 11. Actividades paralelas a la programación central

TIPOLOGÍA ACTIVIDADES PARALELAS	Nº DE DOCENTES / ARTISTAS, ETC.	Nº PARTICIPANTES
Cursos, talleres, conferencias y seminarios, y visitas guiadas	38	4.782
Espectáculos del Conservatorio, galas y cesiones	13	7.488
Exposiciones	3	2.259
Total	54	14.529

Cuadro 12. Distribución de los espectáculos por procedencia de origen de la producción

ORIGEN DE LA PRODUCCIÓN	Nº DE ESPECTÁCULOS	Nº DE COMPAÑÍAS / AGRUPACIONES	Nº DE FUNCIONES
Producción andaluza	80	80	234
Producción nacional	13	13	22
Producción Internacional	2	2	2
Total	95	95	258
Nº de Estrenos	7	4	28

Cuadro 13. Medios de difusión y comercialización

PUBLICACIONES		DATOS NUMÉRICOS
Revista temporada		5.000
Web	http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/teatrocanovas/	Nº de visitas: 50.392
Redes Sociales	http://www.facebook.com/Teatro.Canovas/	Amigos: 5.133 + 1.514
Notas de Prensa		141

Cuadro 14. Número de Abonos por modalidades vendidos en 2012

MODELO ABONO	Nº ABONOS VENDIDOS EN 2012	% VARIACIÓN RESPECTO AL EJERCICIO ANTERIOR (2011)	OBSERVACIONES
Abono Mixto A 20 • Temporada 2011-12 = ... € (... entradas) 1 • Temporada 2012-13 = ... € (...entradas) 6	7	-41,00%	Con un máximo de 4 entradas a elegir entre todos los espectáculos de temporada, excepto ciclo Flamenco Viene del Sur y el Ciclo de Música Contemporánea
Abono Mixto B 10 • Temporada 2011-12=... € (... entradas) 12 • Temporada 2012-13=...€(...entradas) 112	124	-16,00%	Con un máximo de 2 entradas a elegir entre todos los espectáculos de temporada, excepto ciclo Flamenco Viene del Sur y el Ciclo de Música Contemporánea
Abono Ciclo Flamenco Viene del Sur • Temporada 2011-12=... € (... espectáculos)	17	-10,5%	Con un máximo de 2 entradas por espectáculo
Abono Ciclo Música Contemporánea • Temporada 2010-11 = 36 € (9 conciertos)			

Cuadro 15. Reservas con antelación de Abonos y Tarjeta Amigo

CATEGORÍA	NÚMERO
Reservas con antelación/abonos	148
Tarjetas Amigo	385

Cuadro 16. Tarjeta Amigo

TARJETA AMIGO	% INCREMENTO	OBSERVACIONES
• Temporada 2011-12 = 12 €/entrada 265 • Temporada 2012-13 = 12 €/entrada 120	36,04%	Válida para toda la programación del Teatro Cánovas, Teatro Central de Sevilla y Teatro Alhambra de Granada (excepto ciclo Flamenco Viene del Sur). Nº de tarjetas limitado.

Gráfico 3. Distribución del público por modalidades artísticas

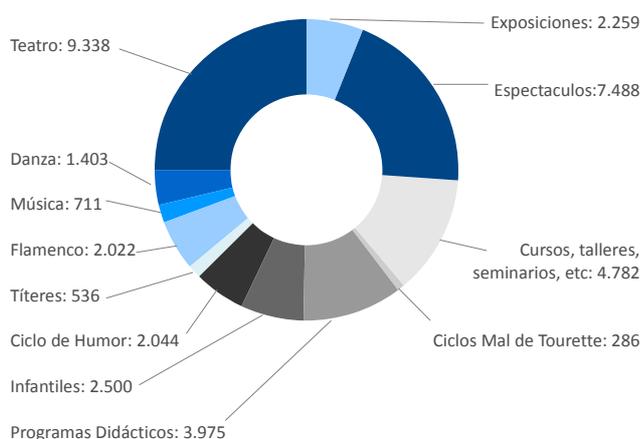
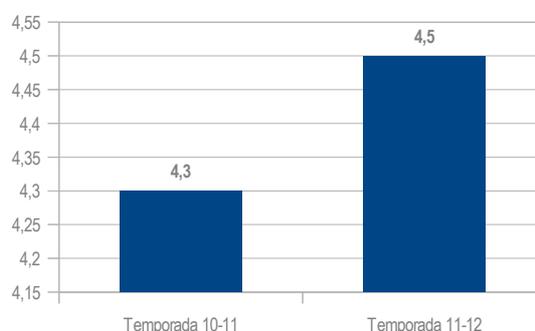


Gráfico 4. Comparativa de satisfacción en términos generales de las temporadas 10/11 – 11/12



TEATRO CENTRAL

Cuadro 17. Presupuesto e ingresos (temporada 2011-2012)

APORTACIONES		IMPORTE
Aportaciones de la Administración		2.092.208,65
Ingresos propios	Venta de entradas*	188.054,50
	Otros	10.214,82
Aportaciones de Patrocinadores		12.500
Total Ingresos		2.302.977,97

* La venta de localidades se realiza a través de internet, www.ticketmaster.es, venta telefónica y en la taquilla del Teatro Central

Cuadro 18. Distribución por tipología de la programación central. Teatro Central 2011-2012

TIPOLOGÍA	Nº COMPAÑÍAS / AGRUPAC.	Nº FUNCIONES	Nº ESPECTADORES/AS
Teatro	17	45	7.961
Danza	15	28	5.137
Música	9	9	3.562
Flamenco	10	15	4.770
Jazz	4	4	1.234
Música Contemporánea	8	8	1.406
Infantiles	10	21	3.102
Total sin Cesiones	73	130	24.704*
Cesiones	23	25	10.169*
Total con Cesiones	96	155	34.873*

*En total sin cesiones se incluyen algunos conciertos fuera de programación (CESIÓN).

Cuadro 19. Actividades paralelas a la programación central. Teatro Central

TIPOLOGÍA	Nº DE ACTIVIDADES	Nº DE DOCENTES/ ARTISTAS, ETC.
Cursos y talleres	40	
Presentaciones/ruedas de prensa	36	

Cuadro 20. Medios de difusión y comercialización

Publicaciones	Revista de Temporada 2012-2013	Tirada: 5.000
	Revista del Ciclo Música Contemporánea 2012	Tirada: 1.500
	Folleto Ciclo Flamenco Viene del Sur 2012	
	Cartel mensual (... , uno por mes de programación)	400u/mes
Web	http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/teatrocentral/	
Redes Sociales	http://www.facebook.com/Teatro.Central	Nº de amigos/visitas: 3.000
Notas de Prensa	+/- 70	
Newsletters	+/-120	

Cuadro 21. Número de Abonos por modalidades vendidos en 2012 (temporada 2012/2013). Comparativa sobre temporada 2011/2012

MODELO ABONO	Nº ABONOS VENDIDOS EN 2012 (Temp 12/13)	% VARIACIÓN RESPECTO AL EJERCICIO ANTERIOR (2011) (Temp 11/12)	OBSERVACIONES
Abono Mixto A 20 • Temporada 2011-12 = 260€ (20 entradas) • Temporada 2012-13 = 260€ (20 entradas)	80	63	Con un máximo de 2 entradas a elegir entre todos los espectáculos de temporada, excepto ciclo Flamenco Viene del Sur y conciertos Pop-Rock / Músicas del Mundo.
Abono Mixto B 10 • Temporada 2011-12 = 130€ (10 entradas) • Temporada 2012-13 = 130€ (10 entradas)	68	76	Con un máximo de 1 entrada a elegir entre todos los espectáculos de temporada, excepto ciclo Flamenco Viene del Sur y conciertos Pop-Rock / Músicas del Mundo.
Abono Ciclo Flamenco Viene del Sur • Temporada 2011-12=117€(9 espectáculos) • Temporada 2012-13=117€ (9 espectáculos)	42	29	Con un máximo de 2 entradas por espectáculo. Número de abonos limitado
Abono Ciclo de Música Contemporánea • Temporada 2011-12 = 30€ (6 conciertos) • Temporada 2012-13 = € (conciertos)	170 (incluye alumnos créditos Universitarios+ conservatorio 4 abono ciclo)	110 (incluye alumnos convenio conservatorio 3 abono ciclo)	Validez: hasta finalización del ciclo 2012 con un máximo de 1 entrada por espectáculo. Número de abonos limitado. (Precios sujetos a programación definitiva)
Abono Jazz en noviembre • Temporada 2011-12 =.39€ (3 conciertos) • Temporada 2012-13 = 39€ (3 conciertos)	16	14	Abonos puntuales por ciclo de programación. Precios sujetos a programación definitiva.
Abono Jazz viene del sur (... conciertos) • Temporada 2011-12 = € (conciertos) • Temporada 2012-13 =	NO REALIZADO	NO REALIZADO	Abonos puntuales por ciclo de programación. Precios sujetos a programación definitiva.

Cuadro 22. Reservas con antelación de Abonos y Tarjeta Amigo (Temporada 2011-2012)

CATEGORÍA	NÚMERO
Reservas con antelación/abonos	380
Tarjetas Amigo	800

Cuadro 23. Tarjeta Amigo

TARJETA AMIGO	% INCREMENTO	OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none"> Temporada 2011-12 = 12 €/entrada Temporada 2012-13 = 14 €/entrada 	Se establece el tope en 800 tarjetas	Válida para toda la programación del Teatro Cánovas, Teatro Central de Sevilla y Teatro Alhambra de Granada (excepto ciclo Flamenco Viene del Sur). Nº de tarjetas limitado.

Gráfico 5. Distribución del público por modalidades artísticas

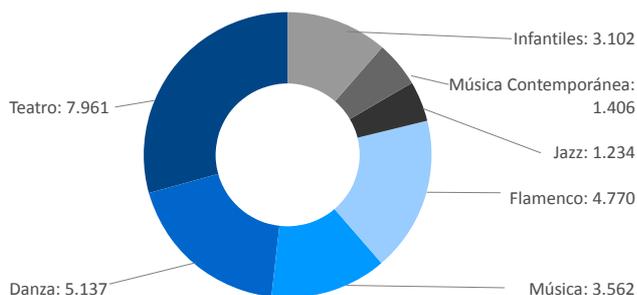
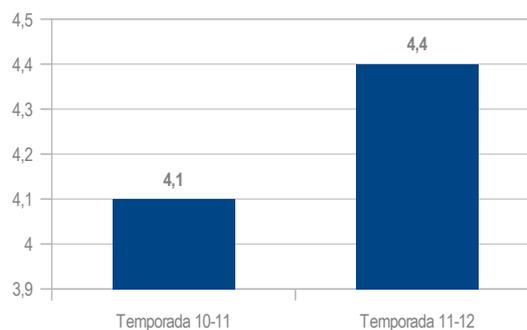


Gráfico 6. Comparativa de satisfacción en términos generales de las temporadas 10/11 – 11/12



TEATRO DE LA MAESTRANZA

Cuadro 1. Presupuesto e ingresos

CONCEPTOS		IMPORTE
Aportaciones de la Administración		4.613.767
Ingresos propios	Venta de entradas*	3.442.301
	Otros	1.272.509
Aportaciones de Patrocinadores		510.075
Total Ingresos		9.838.652

Cuadro 2. Gastos

CONCEPTOS	CRÉDITO INICIAL
Personal	3.545.500
Alquileres y Contratación de producciones	3.552.691
Publicidad y Relaciones Públicas	579.142
Servicios Generales Exteriores	2.161.319
Total Gastos	9.838.652

Cuadro 3. Distribución por tipología de la programación central.

TIPOLOGÍA	Nº FUNCIONES	Nº ESPECTADORES/AS
Ópera	22	35.853
Zarzuela	5	8.942
Recitales Líricos	3	4.536
Danza	11	8.686
Piano	1	1.194
Flamenco	3	4.321

Conciertos	3	2.873
Grandes Intérpretes	4	5.940
Programas didácticos (Ópera para Escolares v Familias)	9	15.012
Jóvenes Intérpretes	2	241
Entorno a la Navidad	7	8.992
Total	70	96.590

Cuadro 4. Actividades paralelas a la programación central

ACTIVIDADES PARALELAS	Nº DOCENTES / ARTISTAS...	Nº DE PARTICIPANTES
Cursos y talleres	2	110
Presentaciones	6	780
Visitas	50	1.871
Total	58	2.761

Cuadro 5. Número de artistas participantes en la programación

ARTISTAS		Nº DE ARTISTAS	HOMBRES	MUJERES
Directores y Coreógrafos	Musicales	16	16	
	Escénicos	6	6	
Solistas	Cantantes	92	44	48
	Instrumentistas	12	7	5
Bailarines		178	98	80
Músicos (Orquestas, Grupos de Cámara, Coros, Ensembles de Jazz, etc.)		210	120	90
Total		514	291	223

Cuadro 6. Estrenos y su procedencia geográfica

OTRAS CLASIFICACIONES: ESTRENOS Y PROCEDENCIA GEOGRÁFICA	Nº DE ESPECTÁCULOS	Nº DE FUNCIONES
Producción andaluza	3	3
Producción nacional	4	17
Producción Internacional	6	17
Producciones propia: (2 propias + 2 coproducciones)	1	3

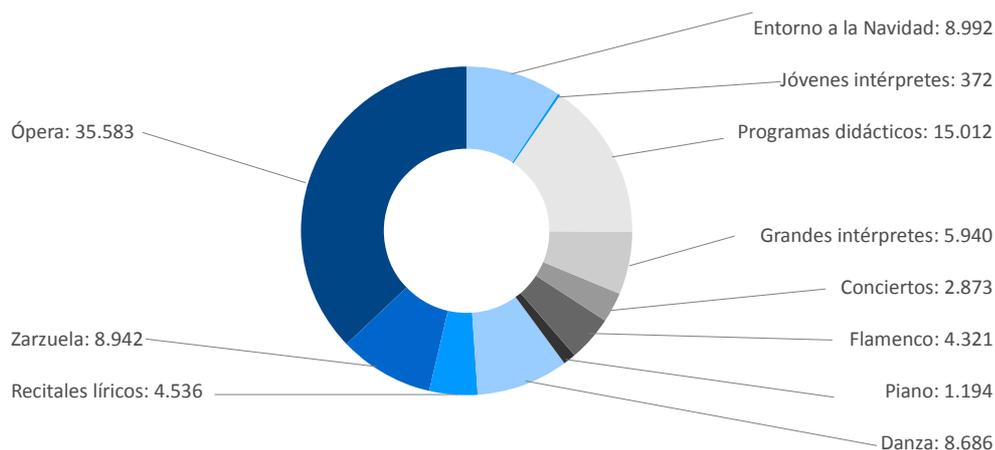
Cuadro 7. Medios de difusión y comercialización

Publicaciones	Revista "Teatro de la Maestranza"		Tirada: 12.000
	Libros de ópera (Libreto Producciones)		Tirada: 1.500
			Tirada:
Web	http://www.teatrodela maestranza.es/		Nº de visitas:
Redes Sociales	http://www.facebook.com/TeatroMaestranza	Facebook:	Nº de amigos/visitas: 1.935
	http://twitter.com/TMaestranza	Twitter:	5.219
Notas de Prensa	100		

Cuadro 8. Acceso por Abonos y venta de entradas

Reservas con antelación/abonos/abonos mixtos/ abonos ciclos + mixtos	16.235	
Venta en taquilla	46.507	53,33%
Venta on-line	39.256	45,01%
Venta telefónica	1.448	1,66%

Gráfico 1 . Distribución de espectadores por tipo de programación central



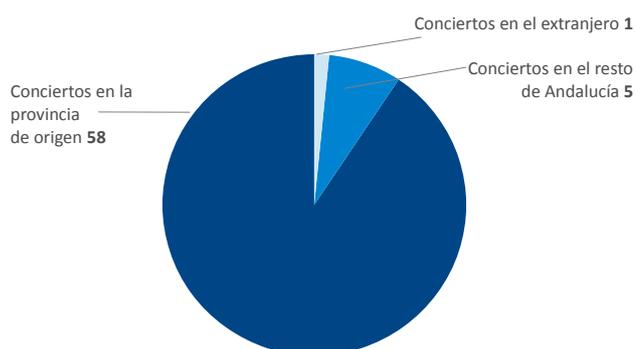
ORQUESTAS INSTITUCIONALES

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Cuadro 1. Actividades desarrolladas por la Orquesta de Córdoba durante el año 2012

Funciones:	Conciertos de Abono 20 Conciertos 48
Grabaciones:	2
Total Actividades:	70

Gráfico 1. Proyección territorial de los conciertos de la Orquesta de Córdoba



Cuadro 2. Distribución por tipología de la programación de la Orquesta de Córdoba

TIPOLOGÍA	Nº DE ESPECTÁCULOS/ACTIVIDADES	Nº DE FUNCIONES	Nº DE ESPECTADORES/AS
Ópera	-	0	0
Zarzuela	-	0	0
Conciertos Extraordinarios	<ul style="list-style-type: none"> Concierto Extraordinario Cádiz: II Centenario de la Constitución de 1812. (Cádiz) Concierto Extraordinario de Cuaresma Concierto Extraordinario.: II Centenario Constitución de 	8	4.374

TIPOLOGÍA	Nº DE ESPECTÁCULOS/ACTIVIDADES	Nº DE FUNCIONES	Nº DE ESPECTADORES/AS
	1812 (Córdoba) <ul style="list-style-type: none"> • Concierto Extraordinario: <i>Semana Musical de Primavera</i> • Concierto Extraordinario del Corpus Christi • Concierto Extraordinario <i>Conmemoración XXV Aniversario Real Jardín Botánico</i> • Concierto Extraordinario en Bari (Italia) • Concierto Extraordinario Pozoblanco 		
Conciertos Corales	<ul style="list-style-type: none"> • 2º Concierto Temporada de Abono 12-13. (25 y 26.10.12) • Concierto Extraordinario de Navidad. (20 y 21.12.12) 	4	2.994
Música de Cámara	<ul style="list-style-type: none"> • Ciclo Música de Cámara en el Palacio de Viana. (16 y 30.11.12) (07 y 14.12.12) 	4	283
Otros (especificar tipos)	<ul style="list-style-type: none"> • 4º C.T.A. 11-12 <i>Concierto de Año Nuevo</i>. (01 y 02.01.12) • 5º Concierto Temporada de Abono 11-12 • 6º C.T.A. 11-12 <i>Concierto del Día de Andalucía</i>. (27 y 28.02.12) • 7º C.T.A. 11-12: "Programa intercambio de Orquestas". (21 y 22.03.12) • 8º Concierto Temporada de Abono 11-12 • 9º Concierto Temporada de Abono 11-12 • 10º Concierto Temporada de Abono 11-12 • 11º Concierto Temporada de Abono 11-12. (13 y 14.06.12) • 3º Concierto Temporada de Abono 12-13 • 4º Concierto Temporada de Abono 12-13 	14	10.669
Ciclos	<ul style="list-style-type: none"> • Ciclo Conciertos Populares.: <i>Música en el Barrio – Conoce a tu Orquesta</i>. (09.03.12) y (20.04.12) 	2	215
	<ul style="list-style-type: none"> • Ciclo de Música en la Universidad. 	1	200
	<ul style="list-style-type: none"> • Ciclo de Conciertos <i>Proyecto Social</i>. (14 y 21.09.12) y (05.10.12) 	3	800
	<ul style="list-style-type: none"> • Ciclo de Conciertos en la Provincia de Córdoba <i>Conciertos en familia</i>. (29.09.12) (18 y 28.10.12) (12 y 17.11.12) 	5	1.702
Conciertos y actividades para escolares	<ul style="list-style-type: none"> • Ciclo Conciertos Didácticos con Fernando Argenta 	14	8.379
Festivales (participación)	<ul style="list-style-type: none"> • C. E. <i>XXIV Festival Internacional Música y Danza "Ciudad de Úbeda"</i> 	1	550
	<ul style="list-style-type: none"> • C. E. <i>XXVIII Festival Iberoamericano "Manuel de Falla"</i> 	1	379
	<ul style="list-style-type: none"> • C. E. <i>VIII Festival Internacional de Música de Cine Provincia de Córdoba</i>. 	1	560
	<ul style="list-style-type: none"> • C. E. <i>XXXII Festival de la Guitarra Córdoba 2012</i> (11.06.12) 	1	719
	<ul style="list-style-type: none"> • C. E.: <i>XI Festival de Piano Rafael Orozco</i>. 	1	281
	<ul style="list-style-type: none"> • C. E. Cádiz: <i>X Festival de Música y Danza</i>. 	1	349
Conciertos de Inauguración y Clausura	<ul style="list-style-type: none"> • Concierto Extraordinario: <i>Inauguración XVI Festival Jerez de la Frontera</i> 	1	822
	<ul style="list-style-type: none"> • Concierto Extraordinario: <i>Inauguración Curso Universitario</i>. 	1	934
	<ul style="list-style-type: none"> • Concierto Extraordinario: <i>Inauguración XXXII Festival de la Guitarra Córdoba 2012</i>. (03.07.12) 	1	721
	<ul style="list-style-type: none"> • 12º Concierto Temporada Abono 11-12: <i>Concierto de Clausura</i> (20 y 21.06.12) 	2	1.125
	<ul style="list-style-type: none"> • 1º Concierto Temporada Abono 12-13: <i>Concierto de Inauguración</i> (11 y 12.10.12) 	2	1.036

Cuadro 3. Coproducciones de la Orquesta de Córdoba

Concierto Extraordinario Cádiz: II Centenario Constitución de 1812 - Iglesia del Carmen (Cádiz) - Patrocina: INAEM
Concierto Extraordinario de Cuaresma - Organiza: Agrupación de Hermandades y Cofradías de Córdoba
Ciclo Conciertos Didácticos con Fernando Argenta - Patrocina: Editorial PEARSON
Concierto Extraordinario Cádiz: XXVIII Festival Iberoamericano de Música Manuel de Falla - Organiza: Consorcio del II Centenario de la Constitución de 1812
Concierto Extraordinario del Corpus Christi - Organiza: Agrupación de Hermandades y Cofradías de Córdoba
Ciclo de Conciertos <i>Proyecto Social</i> - Patrocina: Fundación Cajasur
Ciclo de Conciertos en la Provincia de Córdoba: <i>Conciertos en familia</i> - Patrocina: Diputación Provincial de Córdoba
Concierto Extraordinario Bari (Italia) - Colabora: INAEM
Ciclo de Música de Cámara en el Palacio de Viana - Patrocina: Fundación Viana-Cajasur
Concierto Extraordinario de Navidad - Coproducción con IMAE Gran Teatro de Córdoba
Concierto Extraordinario Pozoblanco – Patrocina: Fundación Ricardo Delgado Vizcaíno

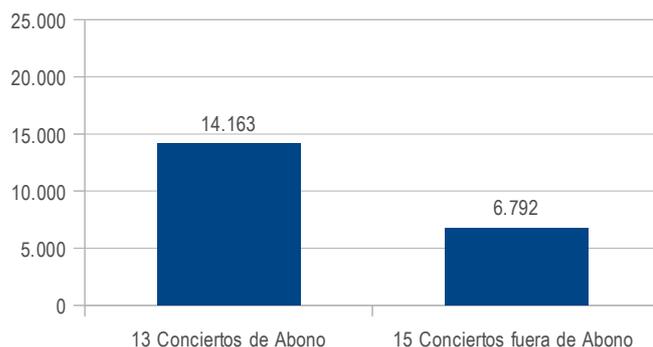
Cuadro 4. Medios de difusión y comercialización de la Orquesta de Córdoba

PUBLICACIONES	DENOMINACIÓN	TIRADA
Libretos, Programación, Memorias, etc.	<i>Campaña de Temporada:</i>	
	Programas genéricos	2.000
	Carteles para distribución urbana	300
	Programas de mano	13.500
	Carteles especiales para la vitrina del Gran Teatro	12
Grabación Sonora	Obra sinfónica de Jesús Bal y Gay – Orquesta de Córdoba – Director: José Luis Temes <i>Metáfora</i> , de Agustín Diassera, para un montaje del Ballet Flamenco de Andalucía - Orquesta de Córdoba – Director: Juan Luis Pérez	
Grabaciones Auidovisuales	Estreno absoluto de la <i>Suite Gades</i> , de Paco Cepero, en el XXVIII Festival Iberoamericano de Música <i>Manuel de Falla</i> , para la Televisión Local de Cádiz	
Web	http://www.orquestadecordoba.org/	Nº de visitas: 18.517
Newsletters	Nº de boletines enviados: 2.407 (emails)	
Redes Sociales	http://ocforo.blogspot.com.es/ Foro Orquesta de Córdoba (Gestión externa) http://www.facebook.com/pages/Orquesta-de-Cordoba/588097091204370 http://www.facebook.com/groups/131790948089/ Amigos de la Orquesta de Córdoba – España (Gestión externa) https://twitter.com/OrquestadeCO	
Notas de Prensa	80 (aprox.)	

Cuadro 5. Reservas con antelación/abonos de la Orquesta de Córdoba

	TEMPORADA 2011-12	TEMPORADA 2012-13
- Abono Premium (12 conciertos)	706	634
- Abono Selección (6 conciertos)	275	249
Total Abonos:	981	883

Gráfico 2. Número de asistentes a los conciertos de la OFM



ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

Cuadro 6. Distribución por tipología de la programación de la OCG

TIPOLOGÍA	Nº DE ESPECTÁCULOS / ACTIVIDADES	Nº DE FUNCIONES
Programación	-	-
Ópera	1	1
Ballet	2	2
Conciertos Sinfónicos	22	28
Conciertos Corales	3	4
Música de Cámara	-	-
Ciclos	5	-
Conciertos y actividades para escolares	32	-
Festivales (participaciones)	7	-
Conciertos de inauguración y clausura	2	-
Intercambios	-	-

Cuadro 7. Otras actividades de la OCG

Actividades	Nº actividades	Nº Docentes/Artistas, etc.
Cursos y talleres	3	270 docentes
Audiciones		
Otras	Audiciones para Taller Joven Academia Instrumental	

Cuadro 8. Medios de difusión y comercialización

PUBLICACIONES		TIRADA
Web	www.orquestaciudadgranada.es	Nº visitas: 37.688 (aprox.)
Redes Sociales	Facebook http://www.facebook.com/OrquestaCiudadGranada Twitter https://twitter.com/orquestagranada Canal Youtube http://www.youtube.com/user/OrquestaGranada	
Notas de Prensa	59	

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

Cuadro 9. Distribución por tipología de la programación de la OFM

TIPOLOGÍA	Nº DE ESPECTÁCULOS / ACTIVIDADES	Nº DE FUNCIONES
Programación	12	24
Ópera	1	2
Zarzuela	-	-
Conciertos Sinfónicos	5	5
Conciertos Corales	2	4

TIPOLOGÍA	Nº DE ESPECTÁCULOS / ACTIVIDADES	Nº DE FUNCIONES
Música de Cámara	7	7
Otros (especificar tipos) Didácticos	-	-
Ciclos	-	-
Conciertos y actividades para escolares	2	16
Festivales (participaciones)	-	-
Conciertos de inauguración y clausura	1	1

Cuadro 10. Otras Actividades

Actividades	
Cursos y talleres	1
Audiciones	Para Bolsas de Trabajo: 2

Cuadro 11. Medios de difusión y comercialización de la OFM

PUBLICACIONES	DENOMINACIÓN
Libretos, programación, Memorias, etc.	Por cada actividad se envía nota de prensa a los diarios escritos.
Grabación Sonora	
Web	Http://www.orchestrafilarmonicademalaga.com
Redes Sociales: Facebook	http://www.facebook.com/pages/Orquesta-Filarmonica-de-Malaga/252388834881826
Notas de Prensa	

Gráfico 3. Proyección territorial de los conciertos de la OFM

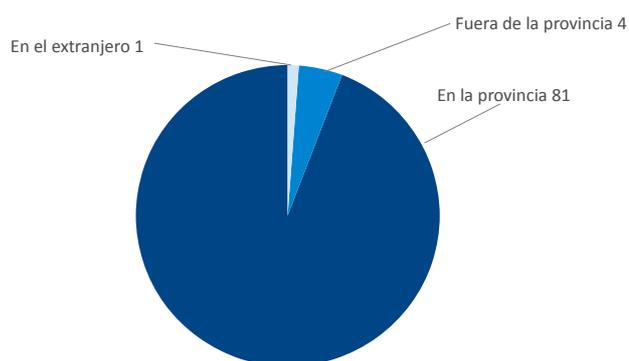
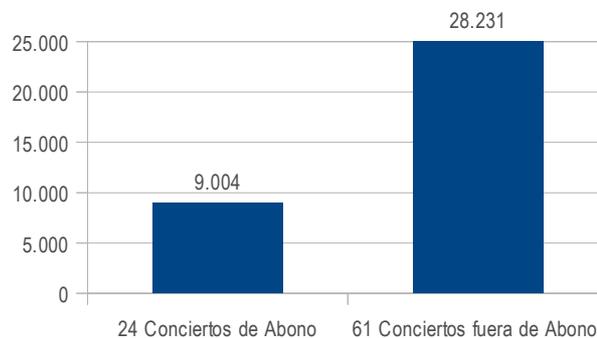
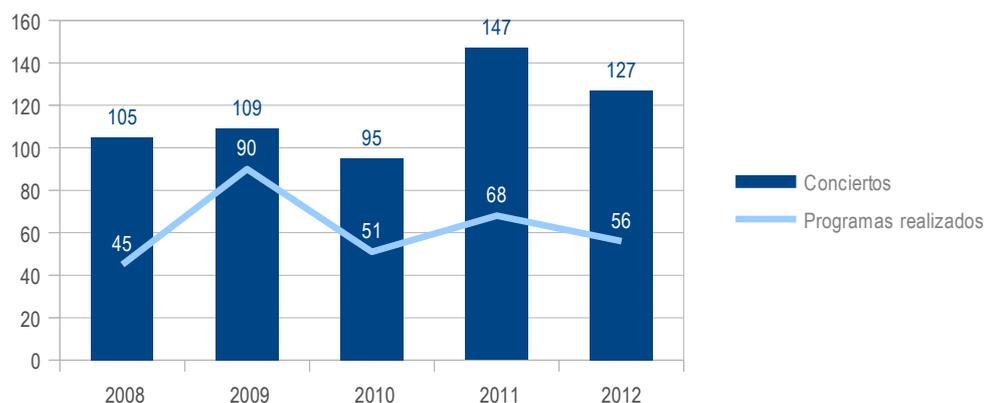


Gráfico 4. Número de asistentes a los conciertos de la OFM



REAL ORQUESTA SINFONICA DE SEVILLA

Gráfico 5. Evolución de la programación artística y el número de conciertos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, 2008-2012



Cuadro 12. Programación y actividades de la ROSS por tipologías. Ejercicio 2012

ACTIVIDADES	PROGRAMAS	CONCIERTOS	ASISTENTES	OCUPACIÓN
Temporada de Abono ROSS	15	30	35.933	72,33%
Temporada Lírica en el Maestranza	7	31	51.725	92,94%
Conciertos producción propia	7	19	16.723	79,33%
Conciertos contratados por clientes	7	8	7.316	72,40%
Total Sinfónicos	36	88	111.697	81,82%
Música de Cámara	5	9	773	59,92%
Conferencias pre-concierto de la Temporada de Abono	15	30	1.574	65,58%
Totales	56	127	114.044	74,90%

Cuadro 13. Temporada Sinfónica de la ROSS. Ejercicio 2012

ACTIVIDADES	PROGRAMAS	CONCIERTOS	ASISTENTES	OCUPACIÓN	
Temporada de Abono	Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	15	30	35.933	72,33%

Cuadro 14. Temporada Lírica de la ROSS. Ejercicio 2012

ACTIVIDADES	PROGRAMAS	CONCIERTOS	ASISTENTES	OCUPACIÓN	
Producciones Escénicas en el Teatro de la Maestranza	Óperas	5	21	34.554	91,76%
	Ballet	1	5	8.229	91,43%
	Zarzuela	1	5	8.942	99,36%
Total Temporada Lírica en el Maestranza	7	31	51.725	94,18%	

Cuadro 15. Conciertos de producción propia de la ROSS. Ejercicio 2012

ACTIVIDADES	PROGRAMAS	CONCIERTOS	ASISTENTES	OCUPACIÓN
Homenaje a Verdi	1*	1	1.286	77,66%
Concierto de Año Nuevo	1	1	1.652	99,76%
Ensayos generales con público escolar	4*	4	2.430	80,78%
Concierto didáctico matinal "Adopta a un músico"	1	1	510	30,80%
Ciclo conciertos para escolares	1	5	2.076	63,39%
Concierto de Cuaresma	1	2	2.738	82,67%
Concierto de Feria "Viva Sevilla"	1	1	1.184	71,50%
Concierto Centro Penitenciario "Sevilla en la Música"	1*	1	300	100,00%
Concierto participativo de Navidad	1	2	2.896	99,72%
Música de Cine: "De los Clásicos a las Galaxias"	1	1	1.651	99,70%
Total conciertos producción propia	7	19	16.723	79,33%

*Repetición de programas

Cuadro 16. Conciertos contratados en 2012

ACTIVIDADES		PROGRAMAS	CONCIERTOS	ASISTENTES	OCUPACIÓN	
Universidad de Sevilla	Apertura de Curso	1	1	565	80,71%	
	Clausura de Curso	1	1	1.491	82,83%	
Banco de Alimentos	Concierto Benéfico	1	1	1.286	71,44%	
Gira	Andalucía	Cádiz: Festival Música Española	1	1	540	44,48%
		Cádiz: Gala sorteo de El Niño	1	1	600	56,13%
	Córdoba: VI Ciclo de Intercambio entre Orquestas	1	2	1.334	73,22%	
	Fuera de Andalucía	Madrid: Concierto Extraordinario. BBVA	1	1	1.500	88,24%
Total conciertos contratados por clientes		7	8	7.316	72,40%	

Cuadro 17. Conferencias preconcerto. Ejercicio 2012

ACTIVIDADES	PROGRAMAS	CONCIERTOS	ASISTENTES	OCUPACIÓN
Conferencias preconcerto de la Temporada de Abono	15	30	1.574	65,58%

Cuadro 18. Conciertos de la formación de Música de Cámara de la ROSS

ACTIVIDADES		PROGRAMAS	CONCIERTOS	ASISTENTES	OCUPACIÓN
Música de Cámara	Ciclo de la Asociación de Amigos de la ROSS	4	8	523	50,29%
	Orquesta de Cámara	Concierto con órgano organizado por FOCUS	1	1	250
Total Música de Cámara		5	9	773	59,92%

Cuadro 19. Solistas instrumentistas invitados. Ejercicio 2012

SOLISTAS			
PIANISTAS	VIOLINISTAS	CHELISTAS	GUIARRISTAS
6	2	3	

Cuadro 20. Medios de difusión y comercialización

PUBLICACIONES		TIRADA
Libro de Temporada 2011-2012 y 2012-2013		5.000
Libreto de Temporada pequeño formato 2011-2012 y 2012-2013		43.000
Programa de mano -conciertos de abonos-2012		42.200
Otros conciertos extraordinarios y de escolares-2012		11.900
Web	www.rossevilla.es	Nº visitas: 3.000 (aprox.)
Redes Sociales	Facebook http://www.facebook.com/pages/Real-Orquesta-Sinfonica-de-Sevilla Canal Youtube http://www.youtube.com/user/SInfonicasevilla	
Notas de Prensa		

Gráfico 6. Comparativa de las tres últimas campañas de abono 10-11, 11-12 y 12-13

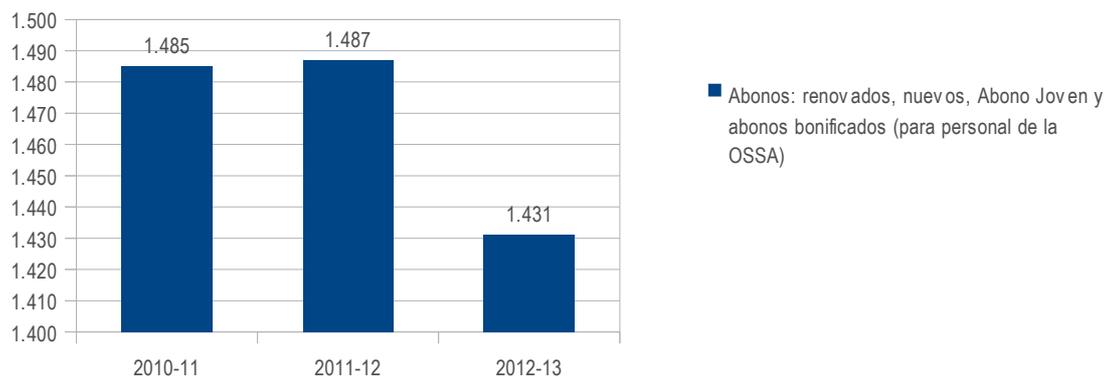


Gráfico 7. Evolución de la asistencia de público anual a conciertos y programas de la ROSS (2008-2012)

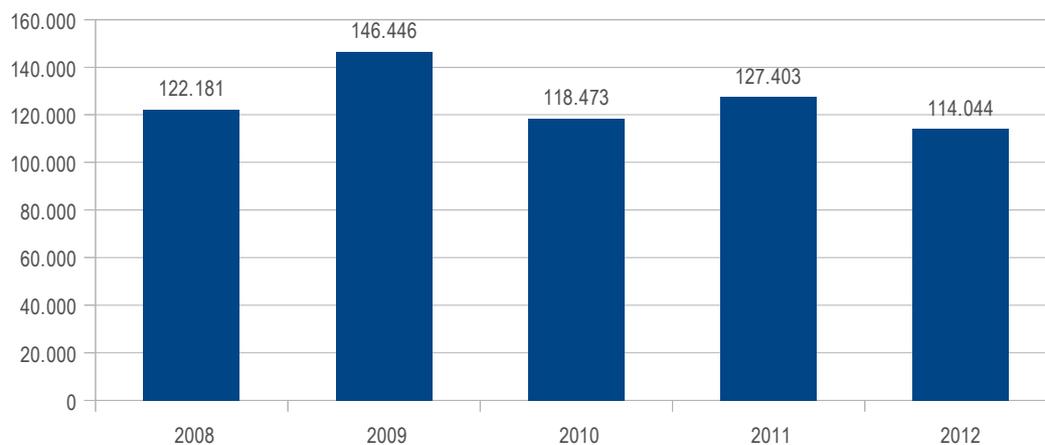
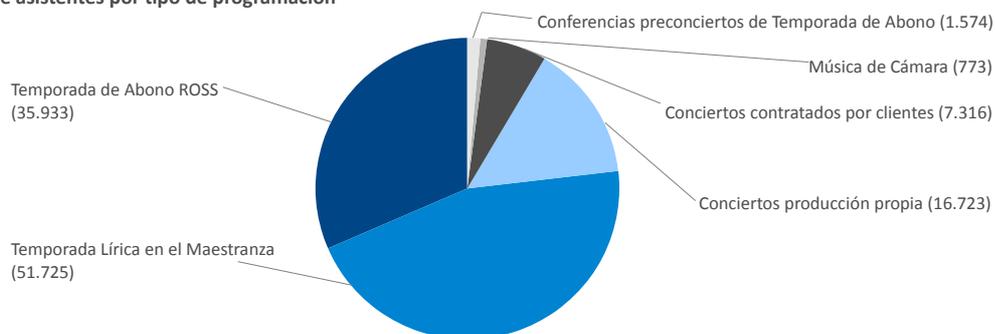


Gráfico 8. Número de asistentes por tipo de programación



FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA
Cuadro 1. Programación 2012 del Festival Internacional de Música y Danza de Granada

TIPOLOGÍA	Nº DE ESPECTÁCULOS/ACTIVIDADES	Nº DE COMPAÑÍAS/AGRUPACIONES	Nº DE FUNCIONES
Dancísticas	14	12	14
Musicales	69	62	71
Líricas	0	0	0
Flamenco	4	4	4
Infantiles	3	3	7
Programas Didácticos	3	2	5
Ciclos para Discapacitados	2	2	2
Otras (Teatro y danza Circo, ...)	2	2	7

Cuadro 2. Otras actividades programadas en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada

TIPOLOGÍA	Nº DE ACTIVIDADES	Nº DOCENTES / ARTISTAS, ETC.
Cursos	4	16
Exposiciones	2	8
Talleres	2	8
TOTAL	8	32

Cuadro 3. Artistas participantes en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada

ARTISTAS		Nº DE ARTISTAS
Directores y Coreógrafos	Musicales	30
	Escénicos	22
Solistas 21	Cantantes	181
Actores		28
Bailarines		336
Músicos (<i>Orquestas, Grupos de Cámara, Coros, Ensembles de Jazz, etc.</i>)		1.577
Total Artistas:		2.174

Cuadro 4. Medios de difusión y comercialización del Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Publicaciones	<ul style="list-style-type: none"> Folleto programación FIMD: Folleto Fex: Memoria: 	25.000 18.000 1.000
Web	www.granadafestival.org	
Redes Sociales:	Facebook: https://www.facebook.com/FestivalGranadaOficial Vimeo: http://vimeo.com/channels/205794 Youtube: http://www.youtube.com/user/granadafestival twitter: https://twitter.com/FestivalGranada Flickr: http://www.flickr.com/photos/granadafestival/	Facebook: 3.500 visitas Youtube: 4.200 visitas Twitter: 3.500 visitas Flickr: 700 visitas Vimeo: 5.100 reproducciones
Medios acreditados	20	Notas de Prensa 60 aproximadamente
Blog	75	Pases de Prensa 40

Cuadro 5. Gestión del acceso al Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Nº Reservas con antelación /abonos		296 entradas
Nº Venta en taquilla		4.831 entradas
Venta on line	Empresa(s): Ticketmaster	446.579,10 €
Venta telefónica	Empresa(s): Ticketmaster Call Center	24.841,40 €
Venta en Tiendas	Empresa(s): FNAC, Carrefour	81.776,60 €

FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO DE HUELVA

Cuadro 1. Filmes inscritos en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva

TIPOLOGÍA	TÍTULO
Secciones Oficiales a Concurso	
Largometrajes	17
Cortometrajes	10
Secciones Fuera de Concurso	
Filmes	15
Secciones Monográficas y Ciclos	
Filmes	22
Secciones Premio Ciudad de Huelva	
Filmes	
Sección Documentales	
Filmes	
Sección Infantil y Juvenil	
Filmes	5
Total títulos	69
Total de espectadores	21.636

Cuadro 2. Otras Actividades del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva

ACTIVIDADES PARALELAS	Nº DE PARTICIPANTES
Foro de Coproducción	90
Conciertos	160

Cuadro 3. Artistas y profesionales participantes en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva

ARTISTAS Y PROFESIONALES	Nº TOTAL	HOMBRES	MUJERES
Directores	30	22	8
Guionistas	1	0	1
Actores	10	3	7
Productores	94	64	30
Otros directores artísticos (Fotografía, Sonido, Arte, etc.)	0		
Medios de Comunicación	207		
Otros (directores Festivales, Instituciones, etc)	20		

Cuadro 4. Medios de difusión y comercialización del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva

Publicaciones	Catálogo de la 38Edición	200
	Revista oficial	700
Web Redes Sociales: Facebook, Twitter, Youtube, Flickr	http://www.festicinehuelva.com	Visitas: 37.964
	http://www.facebook.com/festicinehuelva	Nº amigos: 6.285
	https://twitter.com/festicinehuelva	Nº seguidores: 694
	http://www.youtube.com/FestivalCineHuelva	Reproducciones de vídeo: 14.239
Medios acreditados	207 periodistas acreditados de 58 medios de comunicación nacionales e internacionales	
Notas de Prensa	55	
Convocatorias	10	
Ruedas de Prensa	14	
Pases de Prensa	21	
Apariciones en Prensa	275	
Impactos en Internet	524	
Valoración económica Impactos	969.192 €	

Cuadro 5. Gestión del acceso al Festival de Cine Iberoamericano de Huelva

Reservas con antelación infantil y juvenil	13.102
Asistentes Gala Apertura y Clausura	1.422
Entradas Acreditados	5.059
Otras entradas vendidas	3.045
Asistente a Sesiones Especiales	3.957
Asistentes pases de prensa	732
Venta en taquilla	3.302
Venta de Abonos	1.100

COMUNICACIÓN

Acciones Generales de Comunicación

Representación de medios con mayor repercusión para el tema teatro y danza

- Diario de Sevilla: 3.342 noticias
- Diario Jaén: 2.402
- Diario de Cádiz: 2.354
- Diario de Almería: 2.323
- Sur: 2.285
- Ideal de Granada: 2.208
- Granada Hoy: 2.193
- ABC Sevilla: 1.918
- El Correo de Andalucía: 1.379
- Córdoba: 1.279
- El Mundo: 794
- El Periódico de Huelva: 786
- El País: 776
- Sur Campo de Gibraltar: 541
- Sur (Finde): 526
- El Mundo (Sevilla): 466
- El Mundo (El Cultural): 423
- El Mundo Andalucía: 292
- El País Andalucía: 261
- Diario de Almería (Especial): 176
- Córdoba (Finde): 168
- La Opinión de Málaga: 138
- Sur (especial): 81
- Córdoba (especial): 44
- Ideal de Granada (Vivir): 40
- Sur (Vivir): 38
- Diario de Cádiz (Espacial): 27

Representación de impactos por grupo de comunicación

- Grupo Joly: 10.495
- Vocento: 7.842
- Grupo Gallardo: 3.857
- Zeta: 2.328
- Unedisa-Recoletos: 1.274
- Prisa: 1.274
- Prensa Ibérica-Grupo Moll: 138

Representación de impactos por secciones en los medios

- Cultura: 11.292
- Local: 4.941
- Agenda: 2.904
- Provincia: 2.338
- Sociedad: 1.091
- Ocio y tiempo libre: 807
- Contraportada: 751
- Actualidad: 742
- Radio y Televisión: 697
- Música, Cine y Espectáculos: 552

COMERCIALIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN

TIENDAS

Cuadro 1. Datos económicos obtenidos por la comercialización de productos y publicaciones de otras editoriales en los distintas tiendas y puntos de venta de la AAIICC durante 2012.

PUNTO DE VENTA	CANTIDAD
Tienda Institucional	999,91 €
Tiendas de centros y puntos de venta	288.162,20 €
Total	289.162,11 €

Cuadro 2. Comparativa de los datos económicos de la comercialización realizada entre 2010-2012.

TOTAL COMERCIALIZACIÓN	
Ejercicio 2010	566.079,44 €
Ejercicio 2011	370.173,08 €
Ejercicio 2012	289.162,11 €

Cuadro 3. Comparativa de ingresos obtenidos en las tiendas y puntos de venta entre 2011-2012.

TIENDAS Y PUNTOS DE VENTA	EJERCICIO 2012	EJERCICIO 2011
Madinat al-Zahra	156.250,98 €	196.665,61 €
Bellas Artes de Sevilla	89.835,61 €	107.213,94 €
Baelo Claudia	77.166,15 €	92.899,74 €
Dólmenes de Antequera	11.551,14 €	12.163,52 €
Tienda Institucional. Casa de Murillo	3.343,04 €	9.591,75 €
Alcazaba de Almería	6.850,01 €	6.557,17 €
Centro Andaluz de la Fotografía	4.641,84€	6.119,84 €
Yacimiento Arqueológico Los Millares	3.412,84 €	2.499,14 €
San Isidoro del Campo	5.135,28 €	1.871,91 €
Yacimiento Arqueológico Castellón Alto	2.148,71 €	1.229,37 €
Yacimiento Arqueológico Carteia	491,27 €	310,22 e
Yacimiento Arqueológico Doña Blanca	0,00 €	198,50 €
Yacimiento Arqueológico Cercadilla	237,05 €	146,60 €

Cuadro 4. Familias de artículos más vendidas en 2012

FAMILIAS DE ARTÍCULOS	EJEMPLARES
POSTALES Y SEPARADORES	10.433
PAPELERÍA	10.182
OTROS (imanes, peonza rotulador, rotulador flor...)	6.087
LIBROS CULTURA	5.393
LIBROS OTRAS EDITORIALES	5.026

Cuadro 5. Libros más vendidos en 2012

LIBROS MAS VENDIDOS	EJEMPLARES
LA MEZQUITA DE CORDOBA CONTADA NIÑOS. ESPAÑOL	395
VER Y COMPRENDER CÓRDOBA. ESPAÑOL	377
VER Y COMPRENDER CÓRDOBA.ALEMÁN	164
VER Y COMPRENDER CÓRDOBA. HOLANDES	160
LA ALHAMBRA CONTADA A LOS NIÑOS. ESPAÑOL	116
LA CORDOBA DE LOS OMEYAS	114
SEVILLA. EDITORIAL ALDEASA (FRANCÉS)	112
SEVILLA.EDITORIAL ALDEASA (INGLÉS)	105
SEVILLA. EDITORIAL ALDEASA. (ESPAÑOL)	61
LA ALHAMBRA CONTADA A LOS NIÑOS. INGLES	56

PUBLICACIONES

Gráfico 1. Porcentaje de comercialización en los distintos puntos de venta de la AAIICC durante 2012.

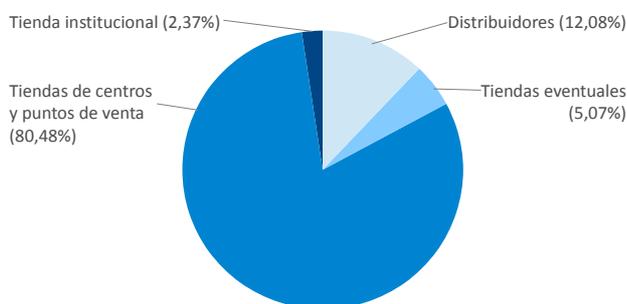
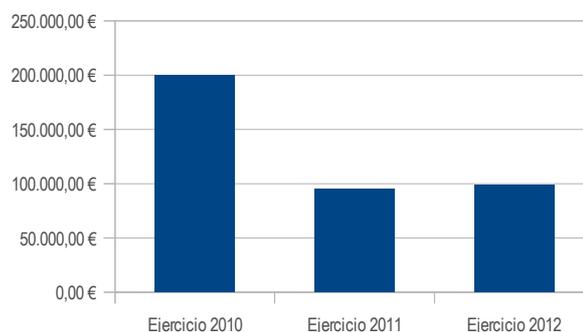


Gráfico 2. Balance de la comercialización realizada entre 2010-2012.



Cuadro 6 y 7. Distribución por conceptos y ejemplares.

CONCEPTO	EJEMPLARES
Autor	27
Biblioteca	149
Depósito Legal	32
Donación	2.011
Intercambio	54
Interna	4.202
Protocolo	5
TOTAL	6.480

CONCEPTO	EJEMPLARES
Ferias del Libro	2.587
Librería virtual	227
Transferencia AAIICC	3.967
TOTAL	6.781

Cuadro 8. Datos económicos obtenidos por la comercialización de ejemplares en los distintos puntos de venta de la AAIICC durante 2012.

PUNTO DE VENTA	CANTIDAD
Tienda Institucional	2.343,13 €
Tiendas de centros y puntos de venta	79.454,88 €
Tiendas eventuales	5.007,37 €
Distribuidores	11.923,32 €
Total	98.728,70 €

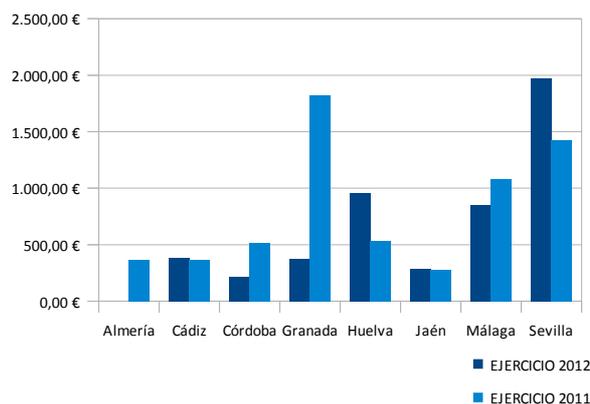
Cuadro 9. Comparativa de los datos económicos de la comercialización realizada entre 2010-2012.

TOTAL COMERCIALIZACIÓN	
Ejercicio 2010	199.968,45 €
Ejercicio 2011	94.648,14 €
Ejercicio 2012	98.728,70 €

Cuadro 10. Comparativa de ingresos obtenidos en las Ferias del Libro provinciales entre 2011-2012.

PROVINCIA	EJERCICIO 2012	EJERCICIO 2011
Almería	0,00 € (Sin asistencia)	369,70 €
Cádiz	380,74 €	362,75 €
Córdoba	219,67 €	514,55 €
Granada	373,36 €	1.825,00 €
Huelva	952,70 €	529,65 €
Jaén	258,40 €	280,10 €
Málaga	848,44 €	1.080,06 €
Sevilla	1.974,06 €	1.423,71 €
TOTALES	5.007,37 €	6.385,52 €

Gráfico 3. Comparativa interanual de ingresos por Ferias del Libro provinciales entre 2011-2012.



Cuadro 11. Datos de visita y comercialización a través de la Librería Virtual 2012.

Visitas	15.234
Pedidos	207
Ejemplares vendidos	215
Ventas	2.220,44 €

Cuadro 12. Los 10 títulos más vendidos 2012.

TÍTULOS	EJEMPLARES
<i>Museum of Fine Arts. Seville : Short guide</i>	1.417
<i>Gonzalo Bilbao: fondos del Museo de Bellas Artes de Sevilla</i>	1.127
<i>Musée des Beaux Arts de Seville : guide succinct</i>	1.058
<i>Madinat al-Zahra : guía oficial del conjunto arqueológico</i>	936
<i>Cuerpos de dolor : la imagen de lo sagrado en la escultura española (1500-1750)</i>	855
<i>Museo de Bellas Artes de Sevilla: Guía oficial</i>	793
<i>Museum of fine arts: Seville: official guide</i>	755
<i>Museo de Bellas Artes de Sevilla : guía breve</i>	665
<i>Itálica : guía oficial del conjunto arqueológico</i>	419
<i>Museum der Schönen Künste. Sevilla : Kurzführer</i>	388

ESTUDIO E INVESTIGACIÓN

INDUSTRIAS CULTURALES

Cuadro 1. Mapa de Industrias Culturales. Nº de Empresas Culturales registradas en el sector.

ÁREAS TEMÁTICAS	Nº DE EMPRESAS CULTURALES
Archivos y Bibliotecas	22
Artes Emergentes	129
Artes Escénicas	110
Cine, Audiovisual y Comunicación	75
Bienes Culturales	89
Flamenco	5
Cooperación Cultural	100
Letras	47
Música	32
Otros	42
Total	651

Cuadro 2. Mapa de Industrias Culturales. Nº de Empresas Culturales registradas por provincia.

PROVINCIAS	Nº DE EMPRESAS CULTURALES
Almería	37
Cádiz	40
Córdoba	54
Granada	118
Huelva	18
Jaén	59
Málaga	84
Sevilla	206
Otros	35
----	---
Total	651

Cuadro 3. Base de datos de Industrias Culturales. Número de usuarios registrados por sectores.

SECTOR	USUARIOS		
	MAYO	SEPTIEMBRE	DICIEMBRE
Actividades Socioculturales	92	99	100
Archivos y Bibliotecas	19	21	22
Arquitectura	12	24	25
Artes Escénicas	106	109	110
Artes visuales y plásticas	19	29	30

SECTOR	USUARIOS		
	MAYO	SEPTIEMBRE	DICIEMBRE
Artesanía	18	46	46
Audio, Audiovisual y Multimedia	34	43	46
Diseño	24	27	28
Flamenco	5	5	5
Material impreso y literatura	42	45	47
Medios de Comunicación	4	7	7
Música	29	32	32
Patrimonio Cultural	45	60	61
Publicidad	20	21	22
Turismo Cultura	16	24	28
Otros / Vacías	36	42	42
Total	521	638	651

Gráfico 1. Mapa de Industrias Culturales. Nº de Empresas Culturales registradas en el sector.

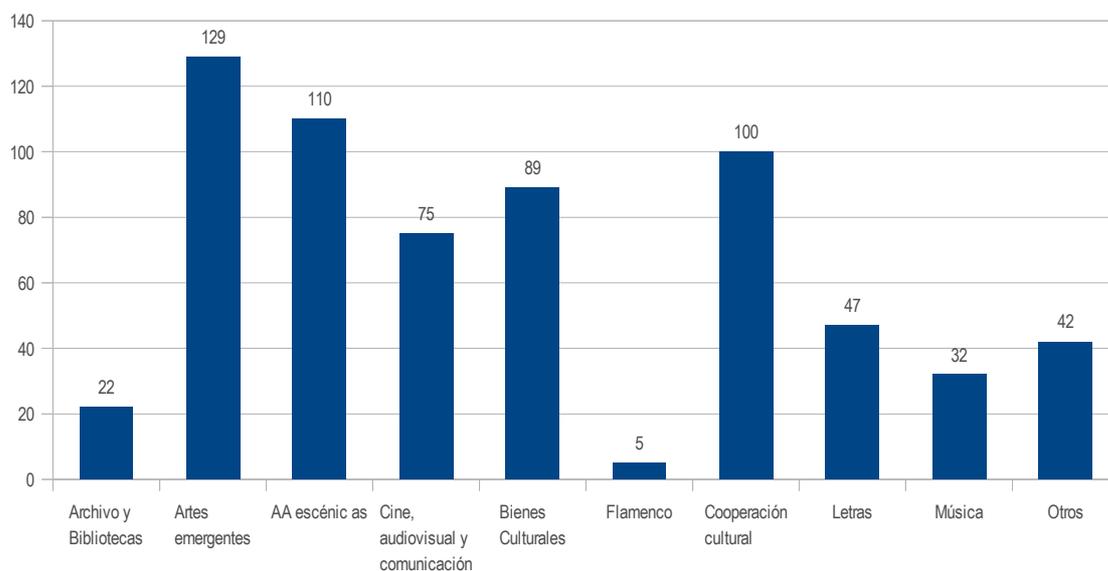


Gráfico 2. Mapa de Industrias Culturales. Nº de Empresas Culturales registradas por provincia.

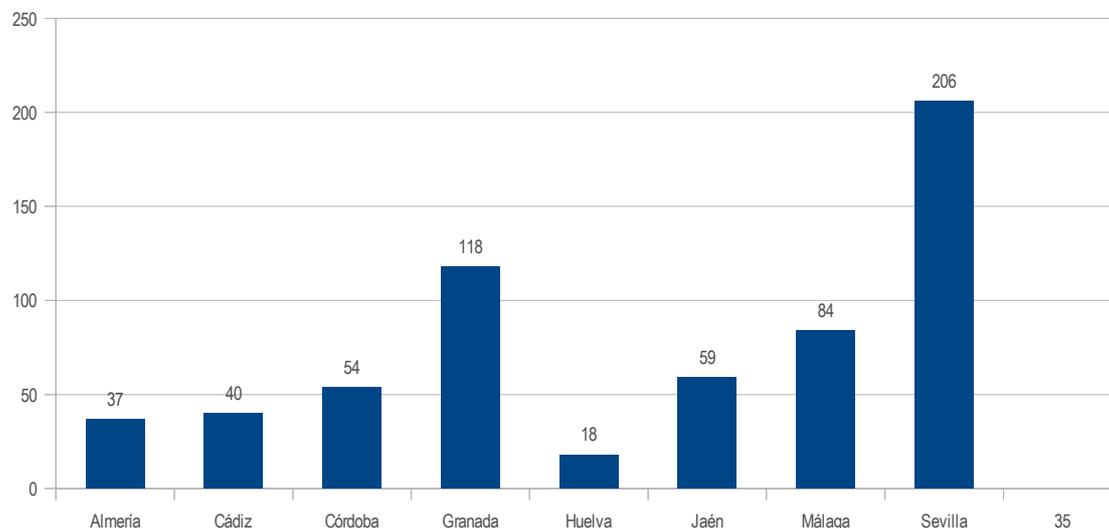
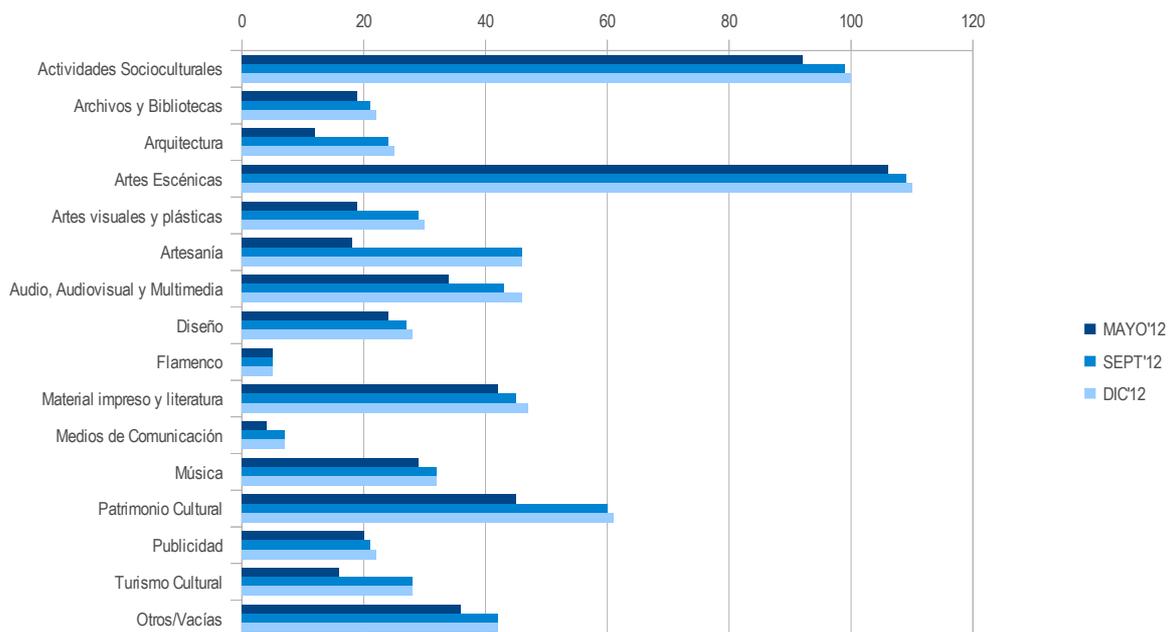


Gráfico 3. Base de datos de Industrias Culturales. Número de usuarios registrados por sectores.



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE