

AGENCIA ANDALUZA DE
INSTITUCIONES CULTURALES
MEMORIA 2014



JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA

AGENCIA ANDALUZA DE
INSTITUCIONES CULTURALES
MEMORIA 2014

EDITA JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura
© DE LA EDICIÓN JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura



ÍNDICE

| | |
|---|-----------|
| PRESENTACIÓN | 9 |
| FUNCIONES, LÍNEAS Y OBJETIVOS INSTITUCIONALES | 11 |
| ORGANIGRAMA · CONSEJO RECTOR | 18 |
| 1. ACTUACIONES Y ACTIVIDADES | 21 |
| ARTES ESCÉNICAS. TEATRO, MÚSICA Y DANZA | 21 |
| PROGRAMA DE PROMOCIÓN Y EXHIBICIÓN | 21 |
| PROGRAMAS PROPIOS | 21 |
| Festival de Música Española de Cádiz..... | 21 |
| Ciclo de Jazz en el Teatro Central | 22 |
| Ciclo de Música Contemporánea en el Teatro Central..... | 22 |
| Enrédate. Red Andaluza de Teatros Públicos..... | 22 |
| Programas del Centro Andaluz de Teatro | 23 |
| Teatros Romanos de Andalucía | 24 |
| PROGRAMAS EN COLABORACIÓN..... | 25 |
| Orquesta Barroca de Sevilla | 25 |
| Premio Jaén de Piano | 25 |
| Contratación de salas privadas para garantizar la programación de empresas andaluzas..... | 25 |
| PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES | 26 |
| Festival Ciudad de Úbeda | 26 |
| Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza | 26 |
| Festival Territorios Sevilla | 27 |
| Festival Internacional de Artes Escénicas de Sevilla (FeSt)..... | 27 |
| Circada Festival de Circo | 27 |
| Palma - Feria de Teatro en el Sur | 27 |
| XXI Edición del Mes de la Danza (Sevilla) | 28 |
| Monkey Week..... | 28 |
| X Festival Corral de Comedia de Triana | 28 |
| Pencca | 28 |
| Difusión del Sector (HUESCA, Womex, Mercartes)..... | 28 |

| | |
|---|-----------|
| FORMACIÓN | 30 |
| Curso de Composición de la Cátedra Manuel de Falla | 30 |
| Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes: Orquesta Joven de Andalucía y Joven Coro de Andalucía | 30 |
| Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía | 32 |
| Programa Escénica Artística | 32 |
| Programa Escénica Técnica | 35 |
| Gestión Cultural | 36 |
| On Line | 37 |
| Certificación de Capacidades Profesionales | 37 |
| Centro Andaluz de Danza | 37 |
| Formación | 37 |
| Producción y promoción | 38 |
| Actividades | 39 |
| Colaboraciones | 39 |
| Cesión de espacios | 41 |
| | |
| CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA | 41 |
| Fondos documentales | 43 |
| Tratamiento de la información | 44 |
| Servicios | 44 |
| Programación | 44 |
| Publicaciones y otras acciones de difusión | 44 |
| Cooperación con otras entidades | 46 |
| | |
| TEATROS | 47 |
| TEATRO ALHAMBRA | 47 |
| TEATRO CÁNOVAS | 53 |
| TEATRO CENTRAL | 59 |
| | |
| ARTES AUDIOVISUALES Y CINEMATOGRAFÍA | 64 |
| | |
| PROMOCIÓN | 64 |
| Madeinshort Andalucía | 64 |
| I Foro sobre la Ley Andaluza del Cine | 66 |
| II Foro sobre la Ley Andaluza del Cine | 66 |

| | |
|--|-----------|
| DIFUSIÓN | 67 |
| Programa educativo aulaDcine | 67 |
| Centro de Documentación e Información Cinematográfica | 68 |
| FESTIVALES | 68 |
| VIII Festival de Granada Cines del Sur | 68 |
| COLABORACIONES EN OTROS FESTIVALES | 69 |
| Festival ZEMOS'98 | 69 |
| LETRAS | 70 |
| Programas Literarios Estables | 71 |
| Programas de Fomento de la Lectura | 72 |
| Autor del Año y otras Conmemoraciones | 73 |
| Programas de Fomento y Difusión de la Creación Literaria | 75 |
| Programas de Formación: Escuela de Escritores Noveles | 75 |
| Ferias del Libro de Andalucía | 76 |
| Colaboración con fundaciones, universidades y otras instituciones culturales | 76 |
| Programa de actividades en colaboración | 79 |
| Fundación José Caballero Bonald | 81 |
| Gestión de Actividades de Bibliotecas, Centros de Doc. y Archivos de Andalucía | 81 |
| ARTES VISUALES | 84 |
| Programa INICIARTE | 84 |
| INSTITUCIONES PATRIMONIALES | 86 |
| Red de Espacios Culturales de Andalucía | 86 |
| Centro de Depósito. Museo Arqueológico de Sevilla | 92 |
| Filmoteca de Andalucía | 94 |
| Centro Andaluz de la Fotografía | 95 |
| Comercialización en tiendas de Museos, Conjuntos y Tiendas Institucionales..... | 96 |
| Distribución Editorial | 100 |

| | |
|---|------------|
| FLAMENCO | 101 |
| PROGRAMAS PROPIOS | 102 |
| Flamenco Viene del Sur | 102 |
| Andalucía Flamenca..... | 102 |
| Ballet Flamenco de Andalucía..... | 102 |
| Ciclo de Cine y Flamenco..... | 104 |
| Celebración del día Andaluz del Flamenco | 104 |
| APOYO A LAS INDUSTRIAS CULTURALES..... | 105 |
| Colaboración con Festivales de Andalucía | 105 |
| Colaboraciones con otras organizaciones en el ámbito de las Industrias Culturales | 106 |
| Colab. con la Confederación y las Federaciones prov. de Peñas Flamenca de Andalucía | 106 |
| INTERNACIONALIZACIÓN DEL FLAMENCO | 107 |
| Colaboración con Festivales Internacionales | 107 |
| Colaboración con las Comunidades de Andaluces en el exterior..... | 107 |
| Programa de asistencia a Ferias y Mercados Internacionales | 107 |
| Cooperación internacional. Proyecto Flamenco de Orilla a Orilla.Fondos POCTEFEX..... | 108 |
| PROYECTOS EN COLABORACIÓN CON OTRAS INSTITUCIONES | 108 |
| CENTRO ANDALUZ DE DOCUMENTACIÓN DEL FLAMENCO | 109 |
| APOYO AL SECTOR CULTURAL | 111 |
| ASESORAMIENTO A LAS INDUSTRIAS CULTURALES | 111 |
| Acuerdos de colaboración para el fomento de las industrias culturales y creativas andaluzas.. | 111 |
| Servicios de asesoramiento a profesionales y empresas de la cultura..... | 111 |
| Eventos y Acciones Formativas para el sector profesional de la Cultura | 112 |
| Participación en Proyectos Europeos | 114 |
| Acciones de promoción y visibilización de las Industrias Culturales Andaluzas..... | 115 |
| Europa Creativa Desk MEDIA Andalucía..... | 116 |
| GESTIÓN DE FONDOS Y SUBVENCIONES..... | 119 |
| Fondo Reembolsable de Apoyo a las Industrias Culturales..... | 119 |

| | |
|---|------------|
| Apoyo a empresas culturales y creativas andaluzas para el Fomento de su competitividad, modernización e internacionalización. Convocatoria 2013. FEDER..... | 119 |
| Subvenciones a las Artes Escénicas | 120 |
| Subvenciones para la Promoción del Tejido Profesional de teatro, Música, Danza y Proyectos dirigidos a Público Infantil y Juvenil | 120 |
| Subvenciones a las Artes Audiovisuales y Cinematografía | 121 |
| Desarrollo de Proyectos y producción de obras audiovisuales..... | 121 |
| Convocatoria de selección de obras audiovisuales para la adquisición de | 122 |
| Subvenciones al Flamenco | 122 |
| Tejido Profesional: Ayudas a la producción y distribución de espectáculos | 122 |
| Tejido asociativo. Incentivos a las Asociaciones Flamencas..... | 122 |
| Festivales de mediano y pequeño formato | 122 |
| 2. SERVICIOS COMUNES | 124 |
| RECURSOS HUMANOS..... | 124 |
| CONTRATACIONES | 125 |
| USUARIOS | 126 |
| DESEMPEÑO ENONÓMICO | 127 |
| INNOVACIÓN Y DESARROLLO..... | 127 |
| Proyectos TIC para mejorar la difusión y relación con la ciudadanía | 127 |
| Convenios de Colaboración I+D+I | 128 |
| OTRAS ACTIVIDADES | 128 |
| Fondos Europeos para la Cultura | 128 |
| Estudios de investigación y análisis..... | 133 |
| Estadísticas..... | 133 |
| Diseño | 134 |
| COMUNICACIÓN | 136 |
| Acciones Generales de Comunicación | 136 |
| Herramientas y Sistemas de comunicación y difusión digital | 136 |

| | |
|---|------------|
| 3. SEDES Y DIRECCIONES | 139 |
| 4. ANEXO GENERAL | 144 |
| PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL | 144 |
| EXPOSICIONES Y ACTIVIDADES | 177 |
| PUBLICACIONES | 188 |
| PROYECTOS EUROPEOS | 190 |

PRESENTACIÓN

El marco de la actividad pública nos obliga a dejar constancia de las acciones realizadas con transparencia y objetividad. Fruto de este deseo, se presenta esta memoria que pretende cumplir con ese mandato que el gobierno andaluz nos ha encomendado y cuyo destino es que la ciudadanía andaluza conozca el desarrollo de las actividades y el resultado de su gestión durante el ejercicio 2014.

Sin perjuicio de los controles a los que las entidades instrumentales estamos sometidos, tanto por la Cámara de Cuentas, como por el control financiero permanente de la Intervención General de la Junta de Andalucía, este documento hace un balance sobre los hitos principales que destacaron en el ejercicio y sobre el grado de cumplimiento de los objetivos que nos marcamos.

Bajo este parámetro, el 2014 ha sido un año en el que la realidad presupuestaria, marcada por la Ley de Presupuestos, nos ha obligado a seguir trabajando para garantizar la eficiencia que debe guiar al sector público en un mayor esfuerzo y compromiso. La puesta en marcha de un plan de ajuste, requerido a las entidades instrumentales durante este ejercicio, condujo a una redistribución de los recursos y actividades para que nuestro objetivo fundamental, que siempre ha sido garantizar la continuidad de los programas y actividades sin mermar la calidad de los servicios ofrecidos ni el número de usuarios a los que iban destinados se realizará con éxito.

Desde la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales avanzamos en la consolidación de una estructura cuya intención es la prestación de servicios ágiles y eficientes, pero sobre todo orientados a responder con eficacia a las necesidades que los usuarios y los sectores nos demandaron en una situación económica difícil.

El refuerzo de los departamentos de ayudas, cuya relación directa con los sectores es evidente, se incrementó con la reasignación de nuevos recursos y la dotación de renovados mecanismos y herramientas de gestión. La puesta en marcha de un cuadro de mando, dotó a la dirección de un instrumento que contribuyó a medir la evolución de la actividad desde una perspectiva más general y estratégica pero sobre todo a tener unos indicadores de control financieros y no financieros muy útiles para conocer en tiempo real la evolución de nuestra actividad y sobre todo verificar la alineación de nuestras cifras con nuestros programas en relación al número de usuarios de los mismos.

Siempre hemos sido conscientes que el fin primero y último ha sido servir de instrumento orientado a la universalidad de la cultura en Andalucía y al mantenimiento, la creación, uso y disfrute de la actividad cultural facilitando la generación de un tejido social dinámico, pero sobre todo a poner mecanismos que ayuden a crear una ciudadanía saludable, crítica, abierta y más feliz.

El apoyo continuo a la realización de nuevas producciones escénicas, los encuentros con jóvenes intérpretes, la celebración de eventos, la inauguración de exposiciones o el impulso de actividades del sector del libro son solo algunas de las actividades que durante el 2014 realizamos para contribuir a ello. Esperamos que esta memoria sea de utilidad, pero sobre todo que sepa trasladar lo que hay detrás de unos datos que a veces no son el mejor reflejo de la apasionante tarea que realizamos.

Eduardo Tamarit Pradas
Director



C. DE DIALISIS
Isla Curaja

FUNCIONES, LÍNEAS Y OBJETIVOS ESTRATÉGICOS

Conforme a lo establecido en sus Estatutos, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales se constituye con el objetivo de optimizar en términos de eficacia y eficiencia económica, la gestión de los recursos públicos que la Administración de la Junta de Andalucía destina a la Cultura, así como los recursos obtenidos en el ejercicio de su actividad como consecuencia de la entrega de bienes y la prestación de servicios, contribuyendo al acceso a los bienes culturales en condiciones de igualdad y la participación equitativa de las personas, mujeres y hombres, en las actividades culturales que se desarrollen en nuestra Comunidad Autónoma.

- La investigación, gestión, producción, fomento, formación y divulgación de las artes plásticas, las artes combinadas, las letras, el teatro y las artes escénicas, la música, la producción fonográfica, la danza, el folclore, el flamenco, la cinematografía y las artes audiovisuales y el desarrollo, comercialización y ejecución de programas, promociones y actividades culturales, por sí o mediante la colaboración o cooperación con otras personas físicas o jurídicas, públicas o privadas.
- La programación, ejecución y seguimiento de inversiones en materia de infraestructuras y equipamientos culturales.
- El establecimiento de mecanismos de cooperación y colaboración con otros entes públicos o privados para el impulso y promoción de la cultura.
- La gestión y tutela de las instituciones culturales y del patrimonio histórico que se integren en la Agencia, de conformidad con los instrumentos de planificación interna de gestión de dichas instituciones, y en el marco de la planificación general, control, supervisión e inspección de la Consejería competente en materia de cultura a través de los registros, sistemas y redes previstos en su normativa específica.
- La organización, puesta en valor y difusión de los enclaves cuya gestión le sea atribuida.
- La adopción de las medidas preventivas de mantenimiento y conservación que resulten necesarias para garantizar la seguridad e integridad material de las zonas arqueológicas y demás bienes inmuebles del patrimonio histórico de titularidad de la Comunidad Autónoma, bajo la planificación, dirección y supervisión de la Consejería competente en materia de cultura.
- La organización y gestión de equipamientos e instalaciones culturales.
- La tutela, acrecentamiento y valorización de los bienes inmuebles del patrimonio histórico y de cuantos valores culturales, paisajísticos, ambientales o de otra naturaleza concurren en las instituciones culturales y del patrimonio histórico que se integren en la Agencia, así como de los fondos museísticos, documentales, bibliográficos y demás bienes del Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz de las mismas. Asimismo, podrá adoptar, en aras a la protección, conservación y seguridad, cuantas medidas sean necesarias para garantizar la integridad de los citados bienes.
- La ejecución de programas de recuperación, investigación, conservación y difusión del patrimonio flamenco, y la potenciación de la difusión del flamenco en los medios de comunicación y en los circuitos flamencos.
- La gestión de cuantos fondos de apoyo a las industrias culturales de la Junta de Andalucía y de otras entidades públicas y privadas le sea atribuida conforme a la normativa que resulte de aplicación.
- La ejecución de trabajos de promoción, comunicación y divulgación de contenidos informativos de la Consejería competente en materia de cultura, así como la organización y participación en eventos promocionales.
- La asistencia y el soporte técnico a la Consejería, las delegaciones que puedan ser

realizadas por ésta así como aquellas otras funciones que le vengan atribuidas por las disposiciones vigentes, por orden de la persona titular de la Consejería competente en materia de cultura, o que le sean encomendadas por ésta en relación con las instituciones, equipamientos e instalaciones culturales, o por cualquier órgano o entidad de la Administración autonómica andaluza.

Para el mejor cumplimiento de sus funciones y atendiendo al cambio en el contexto socioeconómico y de modificación del entorno competitivo, la Agencia elabora en el primer semestre de 2013, como documento de planificación estratégica, el Plan para la Gestión del Cambio, en el que se definen las líneas estratégicas que han presidido la gestión de la Agencia en los últimos ejercicios y cuya implantación progresiva, ha permitido a ésta, seguir siendo un elemento esencial en el desarrollo de las políticas culturales de la Junta de Andalucía.

- Reorientar los programas y proyectos de la organización al nuevo marco económico y social.
- Implantar un modelo de agencia eficiente con sus recursos, que establece estrategias y planifica.
- Conformar una organización que fomente la transferencia de conocimiento y la creatividad, implicando y motivando a las personas en la consecución de los objetivos.
- Articular acciones que incrementen el conocimiento y la participación de los ciudadanos y ciudadanas en la actividad cultural andaluza.

- Adecuar los proyectos y actividades a un nuevo modelo organizativo que permita la evaluación y el seguimiento de los proyectos bajo parámetros comunes.
- Integrar los sistemas de información y los procesos de gestión de la Agencia en un entorno común.
- Poner en uso una herramienta de gestión para la toma de decisiones.
- Incremento de ingresos propios y mejora del ratio de cobertura.
- Redefinición de la estructura de organización de la Agencia.
- Adaptar la organización de la Agencia a los procesos de gestión del conocimiento.
- Mejora coordinación interdepartamental y relaciones entre empleados.
- Mejora de la imagen interna y de la información de la Agencia por parte de los empleados.
- Incrementar el número de visitas en las redes sociales y los portales corporativos.

- Creación de nuevos públicos.
- Impulsar la formación.

El programa de actividades desarrollado a lo largo de 2014, muestra la consolidación de la Agencia en sus distintos ámbitos de actuación: teatro, música, danza, cine, letras, flamenco, artes visuales, apoyo a las industrias culturales, etc., y responde a una oferta descentralizada y de calidad que abarca a las ocho provincias de la Comunidad Autónoma. Entre ellas debemos destacar las siguientes:

- Un año más, la apuesta por el programa los Teatros Romanos de Andalucía sigue cosechando su éxito con el aumento del 50% de espectadores sobre la edición anterior, y por consiguiente, un aumento de las funciones de las compañías seleccionadas en un 40%. La novedad de esta edición, ha sido el inicio del programa con el I Foro Internacional Teatros Romanos de Andalucía- Conservación, uso y gestión cultural de lugares antiguos de espectáculo, realizado en colaboración con la Universidad de Sevilla con la participación de los mejores profesionales y especialistas sobre teatro grecolatino.

- La oferta formativa de la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía ha incrementado el número de alumnos matriculados a 924 en 2014, (838 alumnos registrados en 2013), con un número aproximado de 5.000 horas formativas, y con la finalidad de la inserción de estos alumnos en el mundo laboral.
- La Orquesta Joven de Andalucía (OJA) ha representado la partitura de Carl Orff Carmina Burana, en la versión escénica de *La Fura dels Baus*, como colofón del vigésimo aniversario de su creación. Este espectacular programa se representó en la clausura de la 63ª edición del Festival de Música y Danza de Granada, en el Palacio de Carlos V.
- El CAD consolida su programa de actividades a través del impulso de la formación profesional de bailarines/as, celebrándose en diciembre las I Jornadas de Danza y Salud en colaboración con el Conservatorio Superior de Danza de Málaga Angel Pericet, encaminadas a mejorar la calidad de vida de los bailarines, así como la continuación de los programas de Sensibilización e Iniciación a la Danza y Creación de Nuevos Públicos.
- Durante el 2014 se ha continuado con un importante aumento de los Fondos Documentales del Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, así como sus actividades, reflejando un elevado incremento de visitantes, cuadruplicando el número de visitas respecto a 2013.
- Los Teatros Alhambra (Granada), Cánovas (Málaga) y Central (Sevilla), de gestión propia, ofrecen, una programación artística, nacional e internacional, de alto nivel de calidad, diversificada y especializada, diferenciando su programación de la de otros espacios escénicos de sus ciudades. Mención especial merece la concesión del premio MAX 2014 a la contribución de las Artes Escénicas otorgado al Teatro Central.
- Permanencia de los Festivales de producción propia (como el Festival de Cines del Sur o Festival de Música Española de Cádiz) y continuación de las acciones de colaboración con los principales festivales, muestras, mercados y otras manifestaciones culturales de la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Continuidad de los programas que fomentan la lectura, con 1.821 actividades por todas las provincias andaluzas y la participación de escritores, especialistas y profesionales del mundo de la cultura y de la literatura que ascendió a 1.103 en 2014.
- Los programas de incentivos a los profesionales y a las industrias culturales en ámbitos como las artes escénicas, la música, el audiovisual, el libro, el flamenco se han impulsado gracias a las nuevas fórmulas de colaboración público-privada mediante acuerdos de coproducción de espectáculos o de gestión con salas privadas.
- El fomento a la creación contemporánea y al tejido de las industrias culturales queda patente en la apuesta por una nueva y única línea de apoyo dentro del programa Iniciarte: La producción de obras para jóvenes creadores andaluces dentro del ámbito de las artes visuales. Gracias a esta convocatoria se han producido 16 exposiciones de arte emergente, impulsando a jóvenes artistas a la inserción laboral. Ya se han seleccionado 14 nuevos proyectos expositivos previstos para la anualidad de 2015, tras una nueva convocatoria pública.
- Se sigue potenciando la internacionalización del flamenco gracias al escaparate de los festivales celebrados en los cinco continentes permitiendo abrir nuevos e importantes escenarios para el flamenco, ayudando a la creación de nuevos públicos. Durante el año 2014, se ha colaborado en festivales internacionales de alto nivel, tales como Flamenco Festival USA, Festival Flamenco de Japón, Flamenco Festival Esch Luxemburgo, entre otros.
- El Ballet Flamenco de Andalucía, con motivo de su XX aniversario, ha producido y estrenado en el marco de la Bienal de Flamenco de Sevilla, su nuevo espectáculo Imágenes, obteniendo el Giraldillo al mejor espectáculo del certamen.
- Durante el ejercicio 2014, el Fondo Reembolsable de apoyo a las Industrias Culturales recibió 20 solicitudes de financiación (formalizándose 10 operaciones de otorgamiento de garantía y una operación de préstamo ordinario), y atendió de manera personalizada a 150 demandantes de información con la finalidad de facilitar la

financiación de la actividad productiva de las empresas culturales y creativas en Andalucía.

- La Oficina Europa Creativa MEDIA Andalucía se sitúa en las instalaciones de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, es la oficina de información y asesoramiento en Andalucía del Programa de la Unión Europea Europa Creativa 2014-2020, y presta servicio a los profesionales del audiovisual andaluz, retomando el testigo de la antigua Antena MEDIA Andalucía. La labor de información y asesoramiento se ve patente en las más de 1000 consultas telefónicas, online
- y personales de productoras andaluzas, profesionales independientes del sector audiovisual, estudiantes, festivales y asociaciones.
- Desde el programa de servicios avanzados para las Industrias Culturales, se han desarrollado acuerdos de colaboración con otras instituciones, Cámara de Comercio de Córdoba y Fundación Andalucía Emprende, al objeto mejorar los servicios de asesoramiento integral prestado a profesionales y empresas del sector. Durante el año 2014 se ha participado en 47 y se ha asesorado un total de 80 proyectos culturales.

La Agencia desde el año 2006, que publicó su Carta de Servicios en el BOJA nº 245 de 21 de diciembre, ha mantenido su compromiso con la calidad, teniendo siempre como marco de trabajo el Modelo EFQM para la mejora, aprendizaje y la innovación continuos. Actualmente se está trabajando en una nueva edición de la

Carta de Servicios que permita asumir nuevos compromisos con las personas usuarias.

Ademas otra prueba de la buena gestión es tener desde el año 2007, el Sistema de Gestión certificado conforme a la Norma ISO 9001:2008 por la Entidad Certificadora AENOR.



Certificado del Sistema de Gestión de la Calidad



ER-1733/2007

AENOR, Asociación Española de Normalización y Certificación, certifica que la organización

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES (CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE)

dispone de un sistema de gestión de la calidad conforme con la Norma UNE-EN ISO 9001:2008

para las actividades: Gestión de Actividades Culturales: Espacios Escénicos y Exposiciones. Gestión de Ayudas al Sector Privado en las Áreas de Teatro, Música y Danza. Prestación de Servicios del Centro de Documentación de las Artes Escénicas en Andalucía (Biblioteca y Hemeroteca, Videoteca, Audiovisuales, Archivo y Documentación). Diseño e impartición de cursos de Formación Profesional para el Empleo en el Área de las Artes Escénicas. Gestión de la programación de actuaciones de música, teatro, danza, circo y espectáculos para escolares (Abecedaria).

que se realizan en: Direcciones indicadas en el Anexo

Fecha de primera emisión: 2007-12-14
Fecha de última emisión: 2013-12-14
Fecha de expiración: 2016-12-14


AENOR Asociación Española de Normalización y Certificación
Avelino BRITO MARQUINA
Director General de AENOR

AENOR Asociación Española de Normalización y Certificación

Génova, 6. 28004 Madrid. España
Tel. 902 102 201 - www.aenor.es





THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK

CERTIFICATE

IQNet and
AENOR
hereby certify that the organization

**AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES (CONSEJERÍA
DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE)**

SEE ADDRESSES SPECIFIED IN ANNEX

for the following field of activities

Management of cultural activities: Scenic Areas and exhibitions. Management support to the private sector in the areas of theater, music and dance. Services from the Center of Documentation of Scenic Arts of Andalucía (library and newspaper archive, video, audio-visual, archiving and documentation). Design and management of occupational training courses in the performing arts areas.
Management of Andalusian theatre: of music, theatre, circus, dance and students (Abecedaria) performances.

has implemented and maintains a

Quality Management System

which fulfills the requirements of the following standard

ISO 9001:2008

First issued on: 2007-12-14

Last issued: 2013-12-14

Validity date: 2016-12-14

Registration Number: ES-1733/2007




Michael Drechsel
President of IQNet


AENOR Asociación Española de
Normalización y Certificación **AENOR**
Avelino BRITO
Chief Executive Officer

IQNet Partners*:

AENOR Spain AFNOR Certification France AIB-Vinçotte International Belgium ANCE Mexico APCER Portugal CCC Cyprus
CISQ Italy CQC China CQM China CQS Czech Republic Cro Cert Croatia DQS Holding GmbH Germany
FCAV Brazil FONDONORMA Venezuela ICONTEC Colombia IMNC Mexico Inspecta Certification Finland IRAM Argentina
JQA Japan KFQ Korea MIRTEC Greece MSZT Hungary Nemko AS Norway NSAI Ireland PCBC Poland
Quality Austria Austria RR Russia SII Israel SIQ Slovenia SIRIM QAS International Malaysia
SQS Switzerland SRAC Romania TEST St Petersburg Russia TSE Turkey YUQS Serbia
IQNet is represented in the USA by: AFNOR Certification, CISQ, DQS Holding GmbH and NSAI Inc.

* The list of IQNet partners is valid at the time of issue of this certificate. Updated information is available under www.iqnet-certification.com



Política corporativa

Misión

Contribuir al desarrollo de la cultura al servicio de los ciudadanos y ciudadanas y al impulso de las industrias creativas mediante la ejecución de la política cultural del Gobierno Andaluz.

Visión

Ser reconocidos como entidad pública de gestión cultural por el compromiso de sus miembros para satisfacer las demandas de los ciudadanos y ciudadanas y por incorporar el desarrollo tecnológico más avanzado.

Valores

COLABORACIÓN

Apostamos por las personas, por su aportación para conseguir los compromisos comunes, por la importancia de los resultados como proyecto colectivo de todos.

DIÁLOGO

Aspiramos al intercambio de ideas y pensamientos con el fin de que nuestras actividades y proyectos sean fruto del consenso.

TRANSPARENCIA

Creemos en la objetividad, en la información sin ambigüedades, en la claridad en la gestión, abriendo vías y haciendo partícipes de los procesos a los miembros de la organización y a los sectores.

EQUILIBRIO TERRITORIAL

Pretendemos facilitar el acceso a las actividades que desarrollemos en todo el ámbito geográfico andaluz.

AGILIDAD

Queremos demostrar capacidad para adaptarnos con rapidez a un entorno en constante cambio.

EFICIENCIA

Pretendemos que nuestras actuaciones sean eficaces, rápidas y correctas, optimizando los recursos y cumpliendo con las expectativas de la ciudadanía.

INNOVACIÓN

Nuestro deseo no sólo va más allá de hacer cosas nuevas, sino de hacer las cosas mejor. Con nuevos métodos que sirvan para satisfacer a la ciudadanía fomentando una cultura abierta al cambio y una actitud imaginativa, innovadora y creativa.

RESPONSABILIDAD

Comprometidos con la ciudadanía, atendiendo a sus demandas con exigencia, orientados hacia una gestión eficiente.

APRENDIZAJE

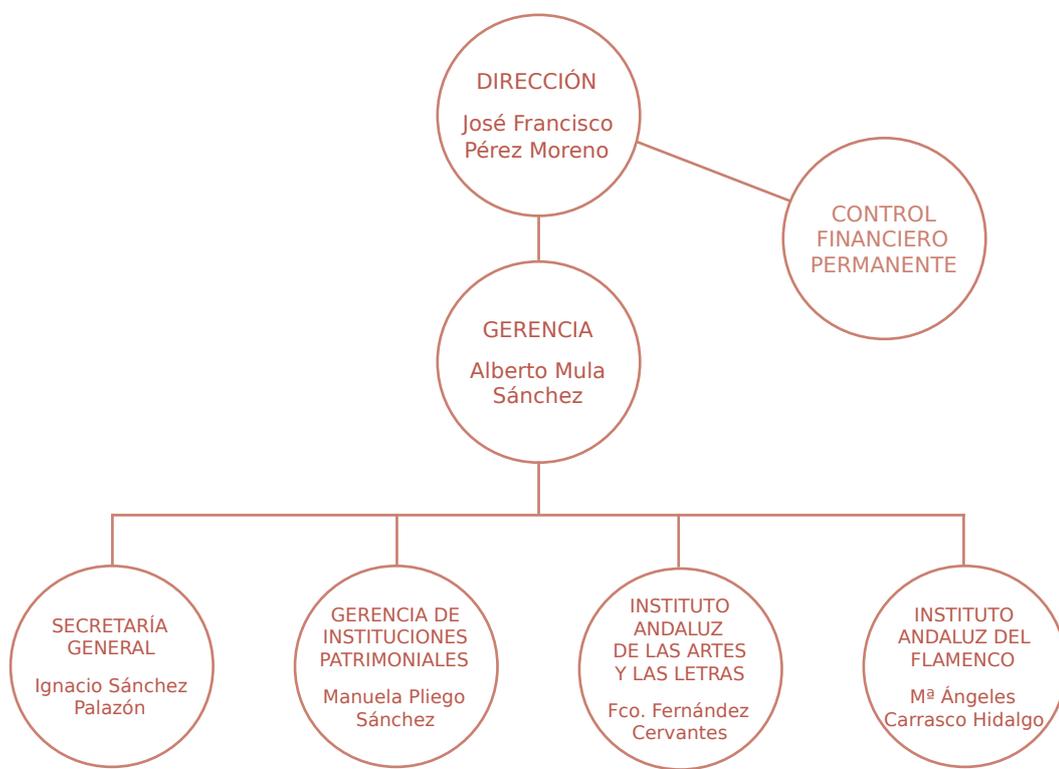
Aprendemos de nuestros aciertos y de nuestros errores, creemos en la gestión del talento y en el conocimiento como medio integración y de desarrollo.

Líneas estratégicas

1. Reorientar los programas y proyectos de la organización al nuevo marco económico y social.
2. Implantar un modelo de agencia eficiente con sus recursos, que establece estrategias y planifica.
3. Conformar una organización que fomente la transferencia de conocimiento y la creatividad, implicando y motivando a las personas en la consecución de los objetivos.
4. Articular actuaciones que incrementen el conocimiento y la participación de los ciudadanos y ciudadanas en la actividad cultural andaluza.

ORGANIGRAMA Y CONSEJO RECTOR

ORGANIGRAMA



CONSEJO RECTOR

COMPOSICIÓN Y CARÁCTER DEL CONSEJO RECTOR

Según el artículo 10 y 11 de los estatutos de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, aprobados mediante Decreto 103/2011 de 19 de abril, y publicado en BOJA 29 de abril de 2011, la composición y el carácter del Consejo Rector es el siguiente:

- El Consejo Rector es el órgano superior de gobierno y dirección de la Agencia y establece sus directrices de actuación en el marco de las formuladas por la Consejería competente en materia de Cultura.
- El Consejo Rector estará compuesto por la Presidencia, las Vicepresidencias y las vocalías.
- Serán vocales las personas titulares de los centros directivos de la estructura orgánica de la Consejería competente en materia de cultura, una persona representante de la Consejería competente en materia de ha-

cienda, con rango al menos de Dirección General, y la persona que ostente la Dirección de la Agencia.

- La pertenencia al Consejo Rector se adquirirá por razón del cargo que se desempeñe conforme a lo dispuesto en el apartado anterior, con excepción de la persona representante de la Consejería competente en materia de hacienda, que lo será mientras dure su designación para tal representación por la persona titular de la citada Consejería.
- El Consejo Rector estará asistido por una Letrada o un Letrado de la Junta de Andalucía que desempeñará la Secretaría del mismo, con voz y sin voto. Su designación y cese corresponderá al Consejo Rector, a propuesta de la Jefatura del Gabinete Jurídico de la Junta de Andalucía. El acto de designación determinará a la Letrada o al Letrado que haya de suplir a la persona titular de la Secretaría en caso de vacante, ausencia o enfermedad.

- Podrán asistir a las reuniones del Consejo Rector, con voz pero sin voto, para informar sobre algún asunto a considerar, las personas que expresamente sean invitadas por la Presidencia.
- Cuando se estime conveniente, a los efectos de estudio y preparación de asuntos que deban someterse a la decisión del Consejo Rector, podrán constituirse por acuerdo de éste comisiones de trabajo, pudiendo pertenecer o participar en las mismas personas no integrantes de aquél.

FUNCIONES DEL CONSEJO RECTOR

Corresponden al Consejo Rector las siguientes funciones:

- Ejercer la superior inspección y control de la actuación de los órganos, departamentos y unidades de la Agencia, dirigir y controlar la gestión patrimonial y presupuestaria, velando por que sus actuaciones se desarrollen para el cumplimiento de su objetivo y garantizando su sometimiento a las previsiones de la normativa de aplicación.
- Aprobar los anteproyectos del programa de actuación, inversión y financiación de los presupuestos de explotación y capital que la Agencia debe elaborar de conformidad con lo previsto en la normativa vigente en materia de hacienda pública de la Junta de Andalucía, y acordar su remisión a la Consejería competente en materia de Hacienda, a través de la Consejería competente en materia de Cultura.
- Aprobar las cuentas anuales y el informe de seguimiento del programa de actuación, inversión y financiación y de los presupuestos de explotación y capital.
- Aprobar las normas de régimen interior de la Agencia, así como las reformas y modificaciones de las mismas que se estimen convenientes para el mejor funcionamiento de aquélla.
- Autorizar las operaciones financieras de la Agencia.
- Autorizar, previos los trámites que resulten aplicables, la participación de la Agencia en el capital y órganos de gobierno de entidades relacionadas con la Cultura, así como la designación de las personas representantes de la Agencia en sus respectivos órganos de gobierno.
- Aprobar y modificar el organigrama funcional de la Agencia, la plantilla del personal y su régimen retributivo, previo informe de las Consejerías competentes en las materias de hacienda y de administración pública y conforme a lo establecido en las normas de régimen interior. Dictar las instrucciones a seguir en la negociación colectiva y aprobar, en su caso, el convenio colectivo de la Agencia.
- Acordar las condiciones generales para la formación de los precios y la enajenación y gravamen de los bienes que constituyen el patrimonio propio de la Agencia.
- Autorizar las disposiciones de gastos que comprometan recursos de más de dos ejercicios, de acuerdo con lo que establezca la normativa vigente, y conceder premios, distinciones y menciones honoríficas.
- Autorizar a propuesta de la Presidencia las actuaciones, subvenciones, ayudas, inversiones, obras, servicios o suministros cuyo compromiso de pago, gasto o riesgo supere la cantidad de un millón y medio de euros y elevar propuesta a la Consejería a la que esté adscrita la Agencia cuando, según la normativa vigente, deban ser autorizados previamente por el Consejo de Gobierno.
- Proponer a la Consejería competente en materia de Cultura, para su aprobación por el órgano competente, la atribución de funciones a la Agencia en relación a programas, instituciones, equipamientos e instalaciones culturales.
- Ejercer la inspección superior, control y tutela sobre la gestión efectuada por los consorcios en los que la Consejería competente en materia de cultura participe a través de la Agencia.
- Conocer de aquellas cuestiones que, aún no siendo de su competencia, la persona titular de la Dirección someta a su consideración.
- Recibir información periódicamente de la gestión y actividades de las entidades en cuyo capital y órganos de gobierno participe

la Agencia de conformidad con lo previsto en el apartado f) del presente artículo.

- Aprobar la memoria anual de actividades de la Agencia.
- Las demás funciones que le confieren estos estatutos, y todas aquellas que se deleguen o que le correspondan de conformidad con la normativa vigente, y las que sean necesarias para el cumplimiento de sus fines.

CONVOCATORIAS

Las sesiones del Consejo Rector serán trimestrales con carácter ordinario y deberán ser convocadas al menos con siete días de antelación a su celebración. Las sesiones extraordinarias, convocadas por la Presidencia a instancia propia o a solicitud de un tercio de los vocales, podrán ser convocadas hasta con cuarenta y ocho horas de antelación.

Podrán celebrarse sesiones sin previa convocatoria, cuando están presentes todos los miembros del Consejo Rector y consientan en su celebración.

MIEMBROS DEL CONSEJO RECTOR

| INSTITUCIÓN | CARGO | NOMBRE |
|--|---|--------------------------------------|
| Consejería de Educación, Cultura y Deporte | Consejero de Educación, Cultura y Deporte | Luciano Alonso Alonso |
| Consejería de Educación, Cultura y Deporte | Viceconsejera de Educación, Cultura y Deporte | Montserrat Reyes Cilleza |
| Consejería de Educación, Cultura y Deporte Secretaría General de Cultura | Secretaria General | M ^a del Mar Alfaro García |
| Consejería de Educación, Cultura y Deporte Secretaría General para el Deporte | Secretario General | Ignacio Rodríguez Marín |
| Consejería de Educación, Cultura y Deporte Secretaría General Técnico | Secretaria General Técnico | Antonio Olivares Calvo |
| Consejería de Educación, Cultura y Deporte Dirección Gral. de Instituciones Museísticas, Acción Cultural y Promoción del Arte | Director General | Sebastián Rueda Ruiz |
| Consejería de Educación, Cultura y Deporte Dirección General de Industrias Creativas y del Libro | Director General | David Luque Peso |
| Consejería de Educación, Cultura y Deporte Dirección General de Actividades y Promoción del Deporte | Director General | Rafael Granados Ruiz |
| Consejería de Hacienda y Administración Pública | Director General de Política Financiera | Manuel Sánchez Galey |
| Consejería de Educación, Cultura y Deporte Agencia Andaluza de Instituciones Culturales | Director | José Francisco Pérez Moreno |
| Consejería de Educación, Cultura y Deporte | Letrado Jefe | Pablo Matoso Ambrosiani |

1. ACTUACIONES Y ACTIVIDADES

ARTES ESCÉNICAS: TEATRO, MÚSICA Y DANZA

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales se constituye con la vocación de apoyar el desarrollo de los sectores del teatro, la música y la danza en nuestra Comunidad Autónoma, mediante la puesta en marcha y aplicación de las políticas culturales de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte en estas materias. Su misión es apoyar el desarrollo en Andalucía de unas artes escénicas de calidad, establecer canales de comunicación eficientes con los profesionales del sector, y la promoción nacional e internacional de las compañías y los artistas y profesionales andaluces, dirigidas tanto a garantizar una producción artística propia, como a establecer y potenciar canales para la distribución de los productos culturales andaluces desarrollados por el sector privado, diseñando además programas formativos de calidad, que sirvan de puente entre la formación académica de las Artes Escénicas, y la posterior inserción en mundo laboral.

PRESUPUESTO DE ARTES ESCÉNICAS, TEATRO, MÚSICA Y DANZA

| | PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) | PRESUPUESTO EJECUTADO (€) | % EJECUCIÓN |
|--|----------------------------|---------------------------|---------------|
| ARTES ESCÉNICAS. TEATRO, MÚSICA Y DANZA | 11.561.008,66 | 11.526.779,19 | 99,70% |

PROGRAMAS PROPIOS

FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ

El Festival de Música Española de Cádiz es actualmente el único festival de nuestro país especializado en repertorio de música española. Desde su comienzo hace doce años, este evento tiene lugar durante la segunda quincena de noviembre, en torno a la fecha de nacimiento del maestro Manuel de Falla en la capital gaditana (en 2014, entre los días 20 y 29 de noviembre). Si bien su espectro estilístico es amplio y abierto, la mayoría de sus actividades están destinadas al fomento de la música clásica española, incluyendo música sinfónica, música de cámara, lírica y música coral, con predominio del repertorio de recuperación de patrimonio y de música contemporánea, lo que incluye numerosos estrenos de compositores y compositoras actuales. Por extensión de la acepción de música española, se incluyen

obras de repertorio latinoamericano, mientras que en algunos casos el repertorio hispánico se acompaña de su correlato histórico o estilístico de obras de repertorio internacional. Además de la llamada música clásica, el festival incluye programas de otros géneros musicales vinculados a la creación e interpretación de la música española: flamenco, jazz, pop-rock, canción de autor, bandas de música, música escénica, etc.

En su edición de 2014, participaron en este evento las cuatro orquestas institucionales andaluzas (Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Ciudad de Granada y Orquesta de Córdoba), el guitarrista Dani de Morón y el pianista Aaron Diehl, el Ballet Flamenco de Andalucía dirigido por la coreógrafa Rafaela Carrasco, y Santiago Auserón (Juan Perro) acompañado por su banda La Zarabanda. El acercamiento a la música más actual se renovó a través de numerosos estrenos, como los propiciados por una nueva

edición del Taller de Mujeres Compositoras, espacio de debate, creación e interpretación (en este caso a cargo del violinista Manuel Guillén) de nuevas obras escritas por desatacadas compositoras españolas, así como por los Cursos de Composición de la Cátedra Manuel de Falla, que de la mano del ensemble Taller Sonoro permitieron dar a conocer las nuevas composiciones elaboradas durante la edición 2014 de estos cursos bajo el atento magisterio de Gabriel Erkoreka, director de dicha edición. También fue cuantiosa la nómina de obras infrecuentes de nuestro patrimonio musical que nutrieron la programación a cargo de la Orquesta Barroca de Sevilla, el ensemble *La Danserye*, la Coral de la Universidad de Cádiz en colaboración con la Orquesta Joven *Álvarez-Beigbeder*, el Coro de Cámara *Nova Musica*, o el excelente Trío *Arbós*, galardonado con el Premio Nacional de Música en 2013.

De nuevo, se estrecharon las alianzas con la Universidad de Granada para renovar los Talleres *Dibujando la Música*, y con el Concurso Nacional Intercentros *Melómano* de la Fundación *Orfeo*, esta vez para descubrir a la ganadora de la última edición, la saxofonista Beatriz Tirado. Por su parte, el Certamen de Nuevas Voces Ciudad de Sevilla nos desveló el talento de la joven soprano Sachika Ito, mientras que una de las voces más personales del flamenco de hoy, la de la onubense Rocío Márquez, nos mostró la mirada hacia lo popular que estableció García Lorca en su recolección de canciones españolas, esta vez en diálogo con el trío de un guitarrista de singular creatividad, Paco Seco. Por último, Martirio y Juan Cobos Wilkins conversaron acerca de las músicas y de las letras que caminan de la mano en forma de canción, y en un encuentro propiciado por el Centro Andaluz de las Letras, Santiago Auserón, Faustino Núñez, Juan José Téllez y Fermín Lobatón, desvelaron la riqueza de los trasvases musicales y de las migraciones poéticas que a lo largo de los siglos han alimentado la veta inagotable de nuestro cancionero.

Un total de 27 espectáculos (con 23 estrenos musicales absolutos), 2 talleres, 1 exposición en colaboración con el Archivo Manuel de Falla de Granada, 2 mesas redondas, 2 conciertos didácticos (Festykids) y el programa Música e ilusión en el Hospital Puerta del Mar de Cádiz, todo ello en 17 espacios escénicos y expositivos, en colaboración con los municipios de Cádiz y El Puerto de Santa María, y con un total de 7.300 asistentes.

CICLO DE JAZZ EN EL TEATRO CENTRAL

El Ciclo Jazz en el Teatro Central tiene como objetivo contextualizar la actividad del jazz andaluz y español en el entorno del jazz internacional, facilitando además la producción de nuevos proyectos musicales andaluces de carácter innovador y experimental. Cinco conciertos formaron la programación de 2014, el estreno del nuevo *Quartet Infinity* de David Murray, la presentación del nuevo trío del legendario baterista Jack De Johnette- con Ravi Coltrane y Matthew Garrison -, y dos propuestas que unen Jazz y flamenco, Jorge Pardo y su presentación en la ciudad de su laureado *Huellas*, y la joven promesa de este campo, el saxofonista gaditano Antonia Linaza, en un programa doble con el grupo del contrabajista sueco Arild Andersen, Trio Edition. El ciclo contó con un público de 931 espectadores.

CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA EN EL TEATRO CENTRAL

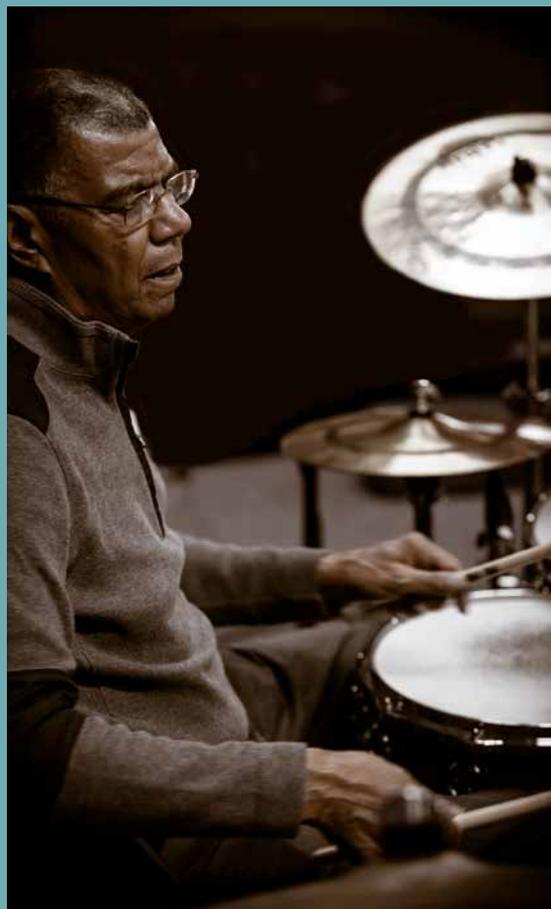
El Ciclo de Música Contemporánea del Teatro Central de Sevilla busca promover la interrelación entre los nuevos valores de la música actual, andaluza y española, en el contexto de la música internacional. La edición de 2014 constó de seis conciertos interpretados por los ensembles andaluces, Taller Sonoro y *Zahir Ensemble*, la cantante italiana Sofía Taliani, el espectáculo de danza contemporánea *What the body does not remember* de Wim Vandekeibus con música en directo de *Ictus Ensemble*, y los conciertos de dos inclasificables grupos de improvisación, los australianos *The Necks*, y *The B, B & C*, de Tim Berne, Nels Cline y Jim Black, tres pilares de la escena contemporánea del jazz y la música avanzada. *The B, B & C*, la producción *Wim Vandekeibus e Ictus*, y la obra del compositor norteamericano John Luther Adams, *Clouds of forgetting, clouds of unknowing*, interpretada por *Zahir Ensemble*, eran estrenos en España. También lo eran tres piezas del programa interpretado por Taller Sonoro. El ciclo contó con la asistencia de 513 espectadores.

ENRÉDATE. RED ANDALUZA DE TEATROS PÚBLICOS

Este proyecto, puesto en marcha en 2013, se ha consolidado como un programa presupuestariamente sostenible, que atiende a las demandas del sector y a las sugerencias de los municipios que durante todos estos años han



Juan Perro. Concierto de cierre del Festival de Cádiz.



Jack DeJohnette para Jazz en el Central (James Adams).

establecido convenios con la Agencia, reservándose para aquellos en los que existe una mejor y más activa e innovadora gestión en la comunicación, la promoción, la programación, y el desarrollo y fidelización del público, y otorgando una especial importancia a que todos los ingresos provenientes de la gestión del municipio reviertan directamente y sean gestionados por el propio teatro.

En el año 2014 se contó con la participación de 36 municipios adheridos al programa que contrataron 174 espectáculos. Se llevaron a cabo 310 representaciones. Para el programa Abecedaria se escogieron 25 espectáculos, con un total de 201 representaciones, dirigidas al alumnado de Infantil, Primaria y Secundaria de los centros educativos andaluces.

Además, durante 2014 se celebraron dos reuniones de programadores de los municipios adheridos, donde se estudiaron las propuestas de las compañías y se impartió formación sobre las programaciones de riesgo y de los espacios, así

como las novedades del programa y su gestión a través de la web (www.enredateandalucia.es), que sigue siendo la herramienta más útil con la que cuenta el programa para la consecución del mismo.

Este programa está asociado a la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, donde colaboramos estrechamente con la Comisión de Teatro y la de Formación. Desde la modalidad de Abecedaria formamos parte de ROCE: Red de Organizadores de Conciertos Didácticos.

PROGRAMA DEL CENTRO ANDALUZ DE TEATRO

En este ejercicio el CAT promovió el programa Dramaturgia Emergente Andaluza abriendo a principio de año la convocatoria para textos de nuevo teatro en enero, concurso al que se presentaron más de 100 autoras y autores. La convocatoria buscaba el apoyo a nuevos dra-

maturos y promover el desarrollo de un texto inédito que enriquezca el panorama escénico andaluz. La Comisión de Valoración elaboró un orden de prelación y suplentes bajo los siguientes criterios: Interés dramático del proyecto, contribución al desarrollo e innovación de los lenguajes escénicos actuales, viabilidad de la puesta en escena del texto en producción de pequeño formato y méritos profesionales y artísticos del solicitante.

Los proyectos seleccionados fueron *Matadero*, de Daniel Blanco Parra; *El Infante Muerto*, de Ángela Mesa Martín; *Celebración*, de Sergio Rodríguez Pérez; *Sísifo*, de José Luis Feliú Cervi; *Nocturno nº 6: Frankenstein*, de Manuel Bonillo López. Los seleccionados vienen de Sevilla (3 proyectos), Huelva (1 proyecto) y Granada (1 proyecto). Durante el mes de mayo los seleccionados recibieron un primer taller con la dramaturgia, pedagoga, investigadora y periodista Itziar Pascual que, para posteriormente, los orientó en el proceso creativo presentando sus trabajos finales en octubre.

Por primera vez también se realiza una convocatoria abierta para la presentación de proyectos de dirección artística para la puesta en escena de una nueva producción pública sobre el montaje de un texto contemporáneo que es referente de la dramaturgia universal *La evitable ascensión de Arturo Ui* de Bertolt Brecht, con la versión dramática de José Manuel Mora. Este proceso finalizó con la selección de la propuesta del director Carlos Álvarez Ossorio. Posteriormente, se abrió una convocatoria pública de audiciones para la selección del elenco de 14 actores y actrices a la que se presentaron más de 500 personas. En noviembre se iniciaron los ensayos de la producción, para, ya en enero de 2015, estrenarse en Sevilla.

TEATROS ROMANOS EN ANDALUCÍA

Este programa, iniciado en 2013, tiene como objetivo la creación de una red de teatros romanos de Andalucía que integrado por los teatros de Itálica (Santiponce-Sevilla), Baelo Claudia (Cádiz), Málaga y Cádiz, para favorecer por un lado la conservación de estos espacios históricos y por otro un uso ciudadano-cultural. El programa este año se desarrolló del 10 de julio hasta el 27 de septiembre de 2014.

Estos objetivos se complementan con un proceso público de selección de las propuestas escénicas a representar en estos teatros. Otra

importante característica de este programa es la aplicación de los recursos propios de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales al desarrollo del programa, desde la producción, diseño, ejecución y seguimiento de las actividades abaratando los costes del programa y asegurando la calidad del mismo.

A esta convocatoria concurren más de una treintena de propuestas, encargándose una Comisión Asesora de Programación de la evaluación de las mismas aplicando los siguientes criterios: valoración artística de la propuesta, el equipo artístico que reunía cada proposición y la adecuación de la propuesta a cada espacio escénico. Dicha comisión, procedió a la selección de 7 proyectos presentados por otras tantas compañías, mayoritariamente andaluzas: Tonia Taylor Company, Sennsa Teatro, Alfa Teatro, Atalaya, Producciones Imperdibles, Verbo Teatro y La Tarasca.

Esta selección ha permitido disfrutar de 3 estrenos absolutos y un estreno en Andalucía, confirmando el interés de las compañías por producir espectáculos para este joven circuito. Por ejemplo se ha ofrecido el espectáculo *Los Gemelos* estrenado el año pasado en Mérida por la compañía Verbo Producciones que fue Premio Ceres del Público en el Festival de Mérida, el estreno de la Coproducción de la Agencia Pública con la compañía La Tarasca centrada en la vida de Augusto, y los estrenos de la ópera *La Bella Helena de Troya* de Alfa Teatro con Virginia Nolting como protagonista o el de *Las Bacantes* de la compañía Sennsa teatro de Sevilla. El resto de las obras y compañías participantes en esta edición han sido Producciones Imperdibles, con *Anphitrion*, Atalaya, con *Medea, la Extranjera* y Tonia Taylor Company, con *Lisístrata*. Estas compañías recibieron, una vez descontados los correspondientes derechos de autor y gastos de venta telemática, el importe neto de la recaudación de las taquillas.

El programa se inició con el *I Foro Internacional Teatros romanos de Andalucía – Conservación, uso y gestión cultural de lugares antiguos de espectáculo*, organizado entre la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y la Universidad de Sevilla. El Foro Internacional nace con la vocación de permanecer e itinerar, coincidiendo con las ciudades sedes de nuestros teatros romanos, sus contenidos versarán sobre la historia, el espacio arquitectónico, las tecnologías asociadas al uso cultural y los agentes implicados en el desarrollo de actividades culturales en estos espacios sensibles e históricos. Este I Foro

contó con ponentes como Emanuele Fidone, Profesor Università di Catania, Jesús Cimarro, Director del festival de Mérida, Ricardo Iniesta, Director de teatro o Juan Gómez Cornejo, Iluminador y Premio Nacional de Teatro. Este I Foro se celebró los días 10 y 11 de julio en el Teatro Central de Sevilla y la inscripción fue gratuita a través de la página web del programa, llegando a los 90 participantes.

El presupuesto de ejecución del programa, sin incluir los recursos propios humanos y técnicos de la Agencia, asciende a 185.000 €, movilizándose junto a las compañías teatrales a más de 38 empresas (montajes, comunicación, suministros, etc.) La asistencia de espectadores a esta edición se eleva a 12.809 ciudadanos y la recaudación total del programa asciende a 175.676 €.

PRESUPUESTO DE LOS PROGRAMAS PROPIOS DE PROMOCIÓN Y EXHIBICIÓN

| PROGRAMA | PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) | PRESUPUESTO EJECUTADO (€) | % EJECUCIÓN |
|--|----------------------------|---------------------------|----------------|
| Festival de Música de Cádiz | 216.058,44 | 225.319,56 | 104,29% |
| Ciclo jazz en el Teatro Central | 155.029,44 | 153.209,56 | 98,83% |
| Ciclo de Música Contemporánea en el Central | 141.125,44 | 141.494,28 | 100,26% |
| Proyecto Enrédate. Red Andaluz de Teatros Públicos | 797.191,35 | 793.572,52 | 99,55% |
| Programas del Centro Andaluz de Teatro | 270.961,07 | 269.968,43 | 99,63% |
| Teatros Romanos de Andalucía | 537.463,28 | 536.994,08 | 99,91% |
| Programas Propios | 2.050.359,20 | 2.053.088,59 | 100,13% |

PROGRAMAS EN COLABORACIÓN

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

La Orquesta Barroca de Sevilla, premio Nacional de Música y Premio Manuel de Falla de la Junta de Andalucía, es una formación de enorme prestigio nacional e internacional. Su programación está respaldada por la Universidad de Sevilla (a través del Programa Atalaya), el Ayuntamiento de Sevilla, la Diputación de Sevilla y la propia Junta de Andalucía, además de recibir el apoyo del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La colaboración de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales a esta prestigiosa formación de música antigua, especializada en la recuperación patrimonial con criterios historicistas, se ha materializado en 2014 en la contratación de conciertos complementarios para el resto de Andalucía, con actuaciones en el Festival de Música Española de Cádiz (noviembre) y en la Iglesia Apóstol Santiago de Málaga (12 de diciembre), por importe total de 10.000€, aportación suscrita mediante contrato de representación pública.

PREMIO JAÉN DE PIANO

Organizado por la Diputación de Jaén, este galardón está considerado como el premio de piano más importante de España. Su principal objetivo es dar a conocer a nuevas figuras internacionales del piano. Para la edición de 2014, la colaboración de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales ha consistido en una aportación económica de 8.000€, así como en un compromiso de programación del intérprete ganador en festivales organizados o que cuenten con la colaboración de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía. Igualmente se ha defendido, por parte del representante de la AAIICC en el Consejo Asesor del INAEM, la ayuda económica concedida por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

CONTRATACIÓN DE SALAS PRIVADAS PARA GARANTIZAR LA PROGRAMACIÓN DE EMPRESAS ANDALUZAS

Con fecha 2 de septiembre, se publica en el BOJA la Resolución por la que se convoca el

procedimiento de selección de ofertas de espacios escénicos de gestión privada para la programación de espectáculos andaluces.

Esta convocatoria atiende a la necesidad de la Agencia de disponer de espacios escénicos de pequeño y mediano formato para la exhibición y programación de espectáculos de compañías andaluzas de teatro, danza y circo y a las formaciones musicales que fueron beneficiadas de ayudas a la producción y que actualmente tienen dificultades a la hora de la distribución de sus espectáculos.

Han presentado su solicitud nueve salas, de las que finalmente a una se la tuvo por desistida al no responder al requerimiento de subsanación. Con las ocho restantes se firmaron los correspondientes contratos de representación.

Las salas seleccionadas fueron La Fundación de Sevilla, Sala Imperdible, Sala TNT, y Sala Cero, todas ellas de Sevilla, Sala Avanti de Córdoba, La Cochera Cabaret de Málaga, La Expositiva de Granada y Teatro Xtremo de Jaén.

PRESUPUESTO DE LOS PROGRAMAS EN COLABORACIÓN

| PROGRAMA | PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) | PRESUPUESTO EJECUTADO (€) | % EJECUCIÓN |
|----------------------------------|----------------------------|---------------------------|---------------|
| Orquesta Barroca de Sevilla | 220.710,89 | 218.725,60 | 99,10% |
| Premio Jaén de Piano | 218.710,89 | 216.725,60 | 99,09% |
| Orquestas andaluzas | 543.310,89 | 541.270,57 | 99,62% |
| Programas en Colaboración | 982.732,66 | 976.721,76 | 99,39% |

PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES

FESTIVAL CIUDAD DE ÚBEDA

Organizado por la Asociación Úbeda por la Música y el Ayuntamiento de Úbeda, es uno de los festivales de música clásica más relevantes de Andalucía. La colaboración de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales para la edición 2014 de este festival se ha traducido en la contratación para su programación de un concierto de la Orquesta Ciudad de Granada, ofrecido dentro del Plan de Giras de Orquesta Institucionales.

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA

Organizado por convenio entre la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, la Diputación de Jaén y los Ayuntamientos de Úbeda y Baeza, con el apoyo del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, es uno de los festivales de música histórica de mayor prestigio a nivel nacional, ya que presta especial atención a la recuperación del patrimonio musical andaluz y español, ofreciendo una gran variedad de con-

ciertos y actividades en torno a la música antigua llevados a cabo por intérpretes nacionales e internacionales de primer orden en las ciudades de Úbeda y Baeza, así como en otras localidades de la provincia de Jaén. En la edición 2014, el Festival se ha celebrado entre los días entre el 26 de noviembre y el 8 de diciembre. El tema central elegido para este año ha sido Las músicas del Mediterráneo y se ha complementado con un Congreso internacional con el título de Nuevas perspectivas en torno al villancico y géneros afines en el mundo ibérico (ss. XV-XIX). Se han celebrado 15 conciertos, más el ciclo de concierto de Vandelvira (en distintas localidades), y el ciclo de conciertos didácticos.

Las aportaciones de la AAIICC, suscritas mediante convenio entre las distintas instituciones, han consistido en la transferencia de 10.000€ y la programación de un concierto de la Joven Orquesta Barroca de Andalucía (dependiente de la Orquesta Filarmónica de Málaga), dirigida por Michael Thomas, el 29 de noviembre, como concierto de inauguración. Igualmente se ha defendido, por parte del representante de la AAIICC en el Consejo Asesor del INAEM, la ayuda económica concedida por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Una de las principales novedades de la edición 2014 ha consistido en la realización de cuatro coproducciones con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM, adscrito al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte) en el marco del Ciclo Músicas mediterráneas, dedicado a las tradiciones musicales del arco mediterráneo.

Los espectáculos coproducidos fueron los siguientes: Baeza, Viernes 5: *La Ritirata*; Úbeda, Sábado 6: Hiro Kurosaki, Lina Tur y Josetxu Obregón; Baeza, Sábado 6: *Accademia del Piacere*; Úbeda, Domingo 7: Christian Zacharias.

Además de lo anteriormente mencionado, en la edición 2014 del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza se ha consolidado y ampliado una importante línea de actuación iniciada en 2011 y que han fortalecido la difusión y presencia mediática del certamen: la puesta en marcha y mantenimiento de sendos perfiles del Festival en las redes sociales Twitter y Facebook (llegando a 1137 Me gusta). En esta edición, ambos portales han funcionado como un verdadero punto de encuentro, pues han permitido suministrar información a la comunidad de seguidores del Festival y, al mismo tiempo, proporcionar una plataforma de feedback de las actividades desarrolladas en cada edición. La otra gran novedad de este 2014 ha consistido en la puesta en funcionamiento de un Punto de Venta Anticipada de entradas Online, que ha repercutido positivamente en la venta de entradas. La crítica musical especializada realizó un seguimiento diario del evento, bien con reseñas de determinados eventos o bien a través de valoraciones globales del Festival, destacando, por su repercusión nacional, las reseñas aparecidas en la revista Scherzo y el diario El Mundo.

FESTIVAL TERRITORIOS SEVILLA

Este reconocido Festival de Rock y Músicas del mundo, el más célebre en su género de los que tienen lugar en territorio andaluz, se celebra anualmente en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla con la participación de relevantes figuras nacionales e internacionales de la música popular, y una nutrida presencia de grupos andaluces. Desde el año de su creación, el Festival Territorios Sevilla ha recibido el apoyo de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, tanto económico (50.000 € en 2014, mediante subvención excepcional), como en lo relativo a la cesión de los espacios y servicios necesarios para su celebración.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS DE SEVILLA (FEST)

La edición 2014 del Festival Internacional de Artes Escénicas de Sevilla (FeSt) se celebra, por razones organizativas, entre el 17 diciembre de 2014 y el 27 enero de 2015. Organizado por la Asociación Escenarios de Sevilla, que acoge a las salas de exhibición de titularidad privada de la ciudad, acogió en esta edición 66 representaciones de 27 compañías andaluzas, nacionales e internacionales. La edición presentó un récord de asistencia completando el aforo de 1 de cada 3 representaciones. La ceremonia de clausura acogió la ceremonia de entrega de los VII Premios Escenarios de Sevilla. La aportación de la Agencia, a través de una subvención, fue de 20.000 €.

En 2014, FeSt contó también con la financiación del INAEM, el Instituto de la Cultura y Artes del Ayuntamiento de Sevilla y la Diputación Provincial, además de la colaboración de otras entidades públicas y privadas.

CIRCADA FESTIVAL DE CIRCO DE SEVILLA

La edición 2014 de Circada no contó con financiación gestionada desde la Unidad de Artes Escénicas y Música ya que contaba con subvención proveniente de los fondos FEDER.

PALMA - FERIA DE TEATRO EN EL SUR

La Feria de Teatro en el Sur celebró en 2014 su 31ª edición entre los días 1 y 4 de julio. La Feria de Palma acogió 29 representaciones, la mayoría de ellas de compañías andaluzas de teatro, circo y danza. La participación económica directa de la Agencia se concretó mediante una subvención el Patronato Municipal de Cultura de Palma del Río, destinada a contratación de compañías y gastos de producción y promoción por un importe de 33.000 €.

Además, la Agencia aportó material y personal técnico para distintos espacios escénicos, cedió 6 representaciones correspondientes a espectáculos coproducidos desde la Agencia, aportó la exposición Andalucía viste su escena, organizada por el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía y participó en el asesoramiento de la selección final de la programación.

XXI EDICIÓN DEL MES DE LA DANZA (SEVILLA)

Este evento es el mayor en cuanto a número de actuaciones que tienen la danza contemporánea en Andalucía. En 2014, el Mes de Danza tuvo lugar del 30 de octubre al 9 de noviembre, con el lema Trashumancia diseñando una programación que reivindica el carácter nómada del creador coreográfico, que desarrolla su trabajo ahí donde se reúnen las condiciones para ello. Los principales ejes de la programación fueron los siguientes: 13 funciones de Danza en Espacios Singulares (con la organización de nueve espectáculos en espacios urbanos de Sevilla como Metropol Parasol, Puerta Jerez, Universidad de Sevilla, Antiquarium, Monasterio de la Cartuja y Estadio Olímpico), Espectáculos en Espacios Escénicos (un total de 24 funciones de 9 espectáculos diferentes en espacios como el Teatro Alameda, Teatro Central, Teatro Quintero, Centro TNT, Sala La Fundición, Teatro Maestranza, o Centro de las Artes de Sevilla), y actividades paralelas como el Taller de fotografía Instantes en Movimiento, El Taller de Escritura Palabras en Movimiento, el Taller de Creación Coreográfica Pensar y Bailar el Espacio Público. Además se llevó a cabo la presentación del libro *Mes de Danza 20 Años*. Una historia de la danza contemporánea en Andalucía, un testimonio del festival y su recorrido y como reflejo de la evolución de la creación dancística en Andalucía.

La participación de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales en este proyecto se formalizó a través de una subvención de 25.000 €, además de la prestación de apoyo técnico a las actividades previstas y la cesión de espacios.

MONKEY WEEK

Festival de Música Rock independiente, Monkey Week es el punto de encuentro anual para artistas, público y profesionales de la escena musical independiente española. Celebrado en El Puerto de Santa María los días, 10, 11 y 12 de octubre, organizado por la empresa privada La Mota Ediciones, en Monkey Week se descubren más de un centenar de artistas cada año, un abanico tan ecléctico como acertado de las propuestas musicales más actuales, celebrado en espacios al aire libre, bares, salas, plazas y bodegas. Mediante contrato de patrocinio, la AAIICC ha aportado a la edición de 2014 la cantidad de 7.500 €, que incluye una aportación de 2.500 € a cargo del Instituto

Andaluz del Flamenco, para impulsar el ciclo Flamenkeys, que ha supuesto la incorporación al festival de actividades de flamenco.

X FESTIVAL CORRAL DE COMEDIA DE TRIANA

La Agencia colabora con el X Festival Corral de Comedias de Triana mediante la contratación de las compañías El ojo del Bululú, Viento Sur Teatro, Barrococlown y Al Alba Teatro, que formaron parte de su programación por un importe total de 12,481,36 € IVA incluido.

PENCCA

Proyecto Escénico Nadando Contra Corriente en Andalucía, propuesta de la Asociación de Profesionales y Cías. para el Desarrollo de la Danza en Andalucía, PAD, con la que se pretende afianzar la generación de proyectos y contenidos de danza, especialmente la contemporánea y dinamización de la escena artística andaluza.

El proyecto PENCCA se divide en dos fases la primera enfocada a la formación y la creación en danza contemporánea ofreciendo a los participantes la posibilidad de tomar clases y realizar talleres de danza, así como actividades complementarias y la segunda enfocada a la reflexión, el pensamiento, y a la adquisición de habilidades y capacidades necesarias para el crecimiento de la PAD como asociación así como facilitador de las vías de diálogo y establecimiento de alianzas con otras asociaciones de danza del ámbito estatal.

DIFUSIÓN DEL SECTOR (HUESCA, WOMEX, MERCARTES)

La Agencia estableció un convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Huesca de cara a la inclusión de compañías andaluzas en la programación de la 28 edición de la Feria Internacional de Teatro y Danza. Gracias a este convenio, con un coste total de 6,178€, participaron las compañías Inma, la Bruja, La Fármaco y La Calabaza Danza. Se instaló el stand promocional de artes escénicas y se organizó una presentación de los profesionales andaluces.

Este stand estuvo también presente en la edición 2014 de Mercartes, que se celebró en noviembre en Valladolid y sirvió de promoción y

centro de encuentro para todos los profesionales andaluces presentes en el evento.

La participación en 2014 en programas de difusión del sector, a través de ferias nacionales e internacionales de música, se limitó a la presencia en el Mercat de Música Viva de Vic, sin

stand y sin apoyo a empresas/grupos musicales, y a la colaboración con el Instituto Andaluz de Flamenco en el stand promocional para empresas del sector en Womex, Feria Internacional de Músicas del Mundo celebrado en esta ocasión en octubre en Santiago de Compostela.

PRESUPUESTO PARA PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES

| FESTIVAL | PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) | PRESUPUESTO EJECUTADO (€) | % EJECUCIÓN |
|---|----------------------------|---------------------------|---------------|
| Festival Ciudad de Úbeda | 63.152,32 | 62.726,90 | 99,33% |
| Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza | 55.152,33 | 54.726,91 | 99,23% |
| Festival Territorios Sevilla | 95.152,33 | 94.726,91 | 99,55% |
| Festival Internacional de AAEE Sevilla | 65.152,33 | 64.726,91 | 99,35% |
| Circada Festival de Circo | - | - | - |
| Palma-Feria de Teatro del Sur | 87.152,33 | 85.865,75 | 98,52% |
| XXI Edición del Mes de la Danza (Sevilla) | 70.152,33 | 69.726,91 | 99,39% |
| Monkey Week | 50.152,33 | 49.726,91 | 99,15% |
| X Festival Corral de Comedia de Triana | 57.152,33 | 56.571,90 | 98,98% |
| Pencca | 48.652,33 | 48.226,91 | 99,13% |
| Difusión del Sector (Huesca, Womex, Mercartes) | 61.757,54 | 60.748,54 | 98,37% |
| Participación en otros festivales | 247.137,03 | 245.435,34 | 99,31% |
| Participación en festivales | 900.765,56 | 893.209,93 | 99,16% |





Cátedra Final del Curso de Composición de la Cátedra Manuel de Falla.

CURSO DE COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA MANUEL DE FALLA

Programa anual de formación para compositores de música, impartida por reconocidos compositores de música contemporánea y organizada por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales en colaboración con el Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla de Cádiz y el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla. El curso de composición fue impartido en 2014 por Gabriel Erkoreka, compositor y catedrático de composición de en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián, Musikene, bajo cuya dirección los trece alumnos del curso compusieron obras de cámara durante los 2 encuentros presenciales que tuvieron lugar en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Seis de las piezas compuestas fueron estrenadas en el Festival de Música Española de Cádiz a cargo del ensemble Taller Sonoro, grupo residente del curso. El presupuesto del Curso fue de 8.000€.

PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES: ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA Y JOVEN CORO DE ANDALUCÍA

El Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes tiene un doble objetivo, por una parte el de impulsar y complementar la formación musical de los jóvenes valores y por otra el acortar la distancia existente entre el fin de la etapa de formación y su posterior incorporación a la vida profesional activa. Para ello se crea desde su inicio la Orquesta Joven de Andalucía, ampliándose en 2007 a la formación coral con el Joven Coro de Andalucía.

El Programa está abierto a jóvenes nacidos o residentes en la Comunidad Autónoma de Andalucía, con edades comprendidas entre los 16 y 24 años para la orquesta (con la excepción de los contrabajistas que será hasta los 26 años edad límite) y 27 años para el coro, que estén realizando estudios musicales y que deseen complementar su formación tanto instrumental como vocal.

La selección de sus miembros se realiza a través de audiciones que se convocan cada dos años.

ENCUENTROS DE LA ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA 2014

| ENCUENTROS | CONCIERTOS | PARTICIPANTES | | |
|---|------------|---------------|------------|------------|
| | | HOMBRES | MUJERES | TOTAL |
| Encuentro de Navidad dirigido por Manuel Hernández Silva y Javier Perianes como solista | 2 | 53 | 48 | 101 |
| Encuentro de Semana Santa en colaboración con el Teatro Maestranza, dirigido por Santiago Serrate y Oscar Martín como solista | 1 | 47 | 57 | 104 |
| Encuentro de Verano en colaboración con el Festival Internacional de Música y de Granada. Clausura Festival con producción Fura dels Baus | 2 | 51 | 51 | 102 |
| TOTALES | 5 | 151 | 156 | 307 |

ENCUENTROS DEL JOVEN CORO DE ANDALUCÍA 2014

| ENCUENTROS | CONCIERTOS | PARTICIPANTES | | |
|---|------------|---------------|-----------|-----------|
| | | HOMBRES | MUJERES | TOTAL |
| Encuentro de Navidad en colaboración con la Joven Orquesta Barroca | 3 | 16 | 21 | 37 |
| Encuentro de Verano en colaboración con el Festival Internacional de Música y de Granada. Clausura Festival con producción Fura dels Baus | 2 | 16 | 17 | 33 |
| TOTALES | 5 | 32 | 38 | 70 |

AUDICIONES DE LA ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA

| | PARTICIPANTES | INVITADOS | ADMITIDOS | | TOTAL |
|--------------------------|---------------|-----------|-----------|------------|------------|
| | | | TITULARES | RESERVAS | |
| HOMBRES | 242 | 4 | 56 | 73 | 129 |
| MUJERES | 176 | 9 | 43 | 59 | 102 |
| TOTALES | 418 | 13 | 99 | 132 | 231 |
| TOTAL SOLICITUDES | | | | | 729 |

Nota: El Total de admitidos es la suma de Titulares y Reservas, los invitados no son miembros del Programa.

AUDICIONES EXTERNAS DEL JOVEN CORO DE ANDALUCÍA

| | PARTICIPANTES | INVITADOS | ADMITIDOS | | TOTAL |
|--------------------------|---------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | | TITULARES | RESERVAS | |
| HOMBRES | 7 | 3 | 2 | 1 | 3 |
| MUJERES | 22 | 17 | 8 | 9 | 17 |
| TOTALES | 29 | 20 | 10 | 10 | 20 |
| TOTAL SOLICITUDES | | | | | 68 |

El Programa organiza anualmente tres Encuentros para la Orquesta Joven de Andalucía y dos para el Joven Coro de Andalucía, coincidiendo con las vacaciones escolares de Navidad, Semana Santa y verano. En estos periodos de trabajo se efectúa la preparación intensiva con un equipo docente especialmente constituido por profesores de las orquestas y conservatorios de Andalucía, a cuyo término se organiza una gira de conciertos y en algunas ocasiones se efectúa un programa conjunto de orquesta y coro.

A modo de resumen del año 2014, podemos mencionar como aspectos más destacables los siguientes:

El concierto para escolares realizado dentro de los objetivos previstos en las actividades complementarias, para potenciar, fomentar y acercar la música por parte nuestros jóvenes intérpretes hacia alumnos de educación infantil, primaria y secundaria de Andalucía.

El elevado número de colaboraciones realizadas de Prácticas Formativas con la Orquesta de Córdoba y la Orquesta Filarmónica de Málaga dentro del marco del convenio de colaboración y cooperación educativa de la Orquesta Joven de Andalucía con las 4 orquestas institucionales.

La realización de una actividad muy singular y de largo alcance para el Joven Coro, que ha participado en una producción de la ópera Dido & Eneas de Henry Purcell junto a la Joven Orquesta Barroca de Andalucía (dependiente de la Orquesta Filarmónica de Málaga) con la extraordinaria soprano Ruth Rosique como protagonista.

La participación de la Orquesta Joven de Andalucía clausurando el Festival Internacional de Música y Danza de Granada con la producción de la Fura dels Baus, Carmina Burana, Canciones Profanas de C. Orff con gran éxito de público y taquilla.

La realización de audiciones en ambas agrupaciones orquesta y coro, en este último caso externas, destacando la colaboración del Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba y del Conservatorio Profesional de Música Francisco Guerrero de Sevilla.

Por último reseñar el nombramiento de los directores musicales y pedagógicos Manuel Hernández-Silva para la Orquesta Joven de Andalucía y Lluís Vilamajo para el Joven Coro de Andalucía en el mes de julio.

ESCUELA PÚBLICA DE FORMACIÓN CULTURAL DE ANDALUCÍA

En 2013 se crea la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía la cual es el resultado de darle una nueva orientación al Centro de Estudios Escénicos de Andalucía, dando un salto cualitativo y de excelencia a su actividad, ampliando su oferta formativa a la Gestión Cultural y la Formación de Públicos y poniendo en marcha una nueva herramienta de formación a través de la plataforma on-line. Durante el 2014 hemos afianzado la Escuela ampliando sus actividades

Programa Escénica Artística

Su objetivo esencial es el trabajo actoral, todo lo que conlleva su experimentación, su entrenamiento básico o su investigación en cualquiera de los campos artísticos que puedan ayudar al actor a su desarrollo y mantenimiento.

Sede en Granada

La actividad principal de esta sede se ha concretado en talleres de entrenamiento entre los que diferenciamos, según la duración, en 5 aulas permanentes, de unos 4 meses de duración y 7 cursos monográficos cuya duración media es de 30 horas.

Aulas Permanentes:

- Aula de Dirección: Impartida por María Ruiz.
- Aula Corporal: Impartida por Trinidad Castillo.
- Aula Permanente de Audiovisual: Impartido por Menchu Alcalá.
- Aula Permanente de Interpretación: Impartido por Alesia Dessogous.
- Aula Permanente de Interpretación de texto: Impartido por María Ruiz.

Cursos Monográficos:

- Mimo de Style.
- Pantomima.
- La máscara cómica.
- Danza inclusión.
- El oficio de crear.
- Pedagogía teatral.
- Creación en clave de clown.

Curso de Juan Cavestany
(foto: M. Palomo)



Muestra de dramatugia
(foto: M. Palomo).



Síndrome clown (foto: M. Palomo).



Otras actividades:

Se ha continuado la línea del 2013 en materia de Formación de Públicos, con el proyecto Bondiano el cual tiene como objetivo acercar al público la obra del dramaturgo Edward Bond y con La palabra Teatro con la representación de la obra de Clare Dowie *¿Por que John Lennon lleva faldas?*

Se han representado, junto con Escénica Técnica varios talleres finales en los cuales tanto los alumnos de las disciplinas técnicas como lo del aula permanente de Dirección han podido poner en práctica sus conocimientos. En concreto se han representado la ópera *Dido y Eneas* y *El balcón*.

Sede en Sevilla

Durante el año 2014 la sede de Sevilla se ha encontrado la dificultad de no contar con un espacio estable en el que desarrollar su actividad hasta junio, esto le ha impedido desplegar su potencial al 100% y ha tenido que limitarse a programar 8 talleres monográficos y un aula permanente.

Aula Permanente:

- Dramaturgia: Impartida por David Montero.

Talleres Monográficos:

- Interpretación.
- Diálogos electro flamencos.
- Verso clásico.
- Recursos musicales para la interpretación.
- Habla en público.
- Taller de dramaturgia.
- Destrezas vocales en la magia.
- Clown.

Otras actividades:

Como finalización del aula permanente de dramaturgia se representaron en el plató de la Escuela diversas obras escritas por los alumnos con asistencia de unas 80 personas.

PROGRAMA DE ESTUDIOS ARTÍSTICOS *ESCÉNICA ARTÍSTICA*.
CURSOS REALIZADOS EN LAS DISTINTAS SEDES POR MODALIDADES

| SEDES | ÁREAS | | | TOTAL |
|----------------|----------------|-----------|-------------|-----------|
| | INTERPRETACIÓN | DIRECCIÓN | DRAMATURGIA | |
| Málaga | 11 | 0 | 0 | 11 |
| Granada | 12 | 1 | 0 | 13 |
| Sevilla | 7 | 0 | 2 | 9 |
| TOTALES | 30 | 1 | 2 | 33 |

PROGRAMA DE ESTUDIOS ARTÍSTICOS *ESCÉNICA ARTÍSTICA*.
ALUMNADO EN LAS DISTINTAS SEDES

| SEDES | ALUMNADO | | | SOLICITUDES |
|----------------|------------|------------|------------|--------------|
| | HOMBRES | MUJERES | TOTAL | |
| Málaga | 90 | 27 | 117 | 425 |
| Granada | 92 | 181 | 273 | 1.171 |
| Sevilla | 40 | 46 | 86 | 359 |
| TOTALES | 222 | 254 | 476 | 1.955 |

Sede en Málaga

Las actividades desarrolladas durante el 2014 en la Sede de Málaga se resumen en 2 aulas permanentes y 9 monográficos.

Programa Escénica Técnica

Escénica Técnica se articula en base a dos perfiles formativos complementarios: Cursos de larga duración y monográficos.

Sede en Granada

Se han desarrollado durante el 2014, 4 cursos de larga duración y 12 cursos monográficos de formación continua.

Cursos de larga duración:

- Técnico de Iluminación (300 horas).
- Decorador de Escenarios (300 horas).
- Técnico de Sonido (300 horas).
- Técnico de vestuario (300 horas).

Cursos monográficos:

- Patronaje.
- Vestuario escénico.
- Sonorización y grabación de directo.
- Diseño videográfico.
- Patronaje y confección.

PROGRAMA DE ESTUDIOS TÉCNICOS *ESCÉNICA TÉCNICA*. ACCIONES FORMATIVAS REALIZADAS EN LAS DISTINTAS SEDES

| SEDE | CURSOS DE LARGA DURACIÓN | MONOGRÁFICOS | VISITAS FORMATIVAS Y CLASES PRÁCTICAS FUERA DEL CENTRO | TALLERES-CONCIERTO |
|---------|--------------------------|--------------|--|--------------------|
| Granada | 4 | 12 | 6 | 24 |
| Sevilla | 0 | 4 | 0 | 0 |
| Málaga | 2 | 6 | 0 | 0 |

PROGRAMA DE ESTUDIOS TÉCNICOS *ESCÉNICA TÉCNICA*. CURSOS REALIZADOS EN LAS DISTINTAS SEDES POR MODALIDADES

| SEDE | FORMACIÓN INICIAL | MONOGRÁFICOS | TOTAL |
|----------------|-------------------|--------------|-----------|
| Granada | 4 | 12 | 16 |
| Sevilla | 0 | 4 | 4 |
| Málaga | 2 | 6 | 8 |
| TOTALES | 6 | 22 | 28 |

ESCUELA PÚBLICA DE FORMACIÓN CULTURAL DE ANDALUCÍA. ALUMNADO DE ESCÉNICA TÉCNICA EN LAS DISTINTAS SEDES

| SEDE | ALUMNOS | ALUMNAS | TOTAL ALUMNOS/AS |
|----------------|------------|------------|------------------|
| Granada | 140 | 91 | 230 |
| Sevilla | 25 | 11 | 37 |
| Málaga | 21 | 60 | 81 |
| TOTALES | 186 | 162 | 348 |

- Consolas de Iluminación.
- Taller de diseño interactivo.
- Taller de sonorización.
- Diseño de escenografía teatral.
- El vestuario en el teatro.
- Diseño de iluminación escénica.
- Técnico de Sonido.

Otras actividades:

Se han representado, junto con Escénica Artística varios talleres finales en los cuales tanto los alumnos de las disciplinas técnicas como lo del aula permanente de Dirección han podido poner en práctica sus conocimientos. En concreto se han representado la ópera *Dido y Eneas* y *El balcón*.

Se han realizado conciertos para las prácticas de los alumnos de sonido.

Se han firmado diversos convenios con instituciones públicas como con el Ayuntamiento de Beas o la Universidad de Granada, con este último convenio hemos impartido cursos que otorgaban créditos universitarios a los alumnos.

Se han realizado 7 conciertos en Rey Chico, 15 en la sala de conciertos Planta Baja y se han realizado visitas y prácticas no laborales en diferentes teatros de la provincia como, Santa Fe, Alfacar y Caja Granada entre otros.

Sede en Sevilla

Durante el año 2014 la sede de Sevilla se ha encontrado la dificultad de no contar con un espacio estable en el que desarrollar su actividad hasta junio, esto le ha impedido desplegar su potencial al 100% y ha tenido que limitarse a programar talleres monográficos. En concreto se realizaron 4 monográficos.

Talleres Monográficos:

- Iniciación a la iluminación.
- Técnicas de maquinaria escénica.
- Introducción al diseño de iluminación.
- Producción musical.

Sede en Málaga

En Málaga se han impartido 2 cursos de larga duración y 6 monográficos:

Cursos de larga duración:

- Técnico de iluminación.
- Maquillaje profesional.

Monográficos:

- Bodypainting.
- Maquillaje FX.
- Taller de mesas de mezclas.
- Maquillaje artístico.
- Taller de microfonía.
- Maquillaje artístico.

Gestión Cultural

Sede de Sevilla

En la sede de Sevilla se ha continuado con la actividad en Gestión Cultural que comenzó en 2013. A pesar de que no ha contado con sede hasta junio de 2014 ha realizado 3 monográficos y un aula permanente.

Aula permanente:

- Inglés: Impartido por Lola Botello.

Monográficos:

- Nuevas estrategias en la crítica y la promoción musical.
- Impulso y distribución del espectáculo.
- Hay un artista en mi cocina.

Otras actividades:

La finalización del taller *Hay un artista en mi cocina* se completó con la producción de una actuación en un espacio singular, en este caso una azotea, con la finalidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos en el curso.

Sede de Málaga

Monográficos:

- Distribución de espectáculos.

Sede de Granada

Monográficos:

- Gestión de espacios.

On Line

La programación on line ha contado con dos cursos este año. La novedad es que se ha ampliado la temática y hemos pasado de programar única y exclusivamente gestión cultural a programar en el área artística con un Taller de dramaturgia, el cual finalizó con una muestra final del trabajo de los alumnos en la sede de Santa Lucía.

- Cultura libre aplicada a las artes escénicas (Gestión Cultural)
- Taller de Microteatro (Dramaturgia)

Certificación Capacidades Profesionales

Durante el 2014 se ha trabajado en la elaboración y firma de un convenio con la Consejería de Educación con la finalidad de homologar y certificar la experiencia de los maquinistas escénicos, trabajadores del sector que a pesar de su experiencia no contaban con una título oficial que avalase su profesionalidad. Finalmente se ha firmado el convenio Acredita que ha concluido con la homologación de la experiencia de 32 candidatos de los 32 evaluados. Se recibieron 80 solicitudes.

PROGRAMA DE GESTIÓN CULTURAL. CURSOS REALIZADOS EN LAS DISTINTAS SEDES

| SEDES | ALUMNOS | ALUMNAS | TOTAL ALUMNOS/AS | HORAS |
|----------------|-----------|-----------|------------------|------------|
| Granada | 8 | 9 | 17 | 30 |
| Sevilla | 30 | 37 | 67 | 150 |
| Málaga | 5 | 11 | 16 | 25 |
| On Line | 8 | 10 | 18 | 110 |
| TOTALES | 51 | 67 | 118 | 315 |

CENTRO ANDALUZ DE DANZA

El Centro Andaluz de Danza (CAD) tiene como objetivos:

- Impulsar la formación profesional de bailarines/as, a través de un programa de formación de dos años de duración en Danza Contemporánea, Neoclásica y Española.
- Contribuir activamente a la formación continua de profesionales que trabajan en el mundo de la Danza.
- Investigar, preservar y conservar el patrimonio coreográfico de la Comunidad Andaluza.
- Acercar nuevos públicos a la Danza mediante programas de sensibilización, formación y accesos a los espectáculos.
- Fomentar programas de colaboración con centros de enseñanzas nacionales e internacionales.

Formación

Desde su creación, el Centro Andaluz de Danza (CAD) se ha centrado en el desarrollo de Programas de Formación y Perfeccionamiento en Danza, en los que se encuadran los talleres de Danza Contemporánea, Neo clásica y Española con dos funciones claras: por una parte, la formación y especialización de bailarines/as a través de cursos y talleres, y por otra, la creación de espectáculos con la finalidad de que el alumnado adquiera la parte práctica necesaria para su inserción profesional.

Los estudiantes del CAD son seleccionados en audiciones, y el alumnado permanece durante dos años consecutivos en el Programa de Formación. El CAD cuenta con una plantilla permanente de profesores, a los que se unen maestros de prestigio internacional, tanto nacionales como extranjeros, que imparten clases magistrales para el desarrollo y aprendizaje de nuevas técnicas, actuando además como puentes de conexión con el exterior para el inter-

CENTRO ANDALUZ DE LA DANZA. ÁREAS DE FORMACIÓN

| MODALIDADES | Nº DE CURSOS | PROFESORES | | ALUMNADO | | |
|---------------------|--------------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | ESTABLES | INVITADOS | HOMBRES | MUJERES | TOTAL |
| Danza Neoclásica | 7 | 2 | 4 | 1 | 19 | 20 |
| Danza Contemporánea | 8 | 2 | 5 | 12 | 12 | 24 |
| Danza Española | 5 | 4 | 0 | 10 | 24 | 34 |
| TOTALES | 20 | 8 | 9 | 23 | 55 | 78 |

CENTRO ANDALUZ DE LA DANZA.
FORMACIÓN PARA PROFESIONALES Y EX ALUMNOS CAD

| DESTINATARIOS Nº DE CURSOS | ALUMNADO | | |
|---|------------|------------|------------|
| | HOMBRES | MUJERES | TOTAL |
| Clases regulares para profesionales (BONOS) | 80 | 270 | 350 |
| | 20 | 43 | 63 |
| TOTALES | 100 | 313 | 413 |

cambio de formación, información y experiencias artísticas y profesionales.

En el Centro se imparten dos tipos de formación: ciclos de formación profesional de las distintas modalidades de danza, y cursos para profesionales. En el 2014, un total de 78 alumnos participaron en los talleres de Danza Contemporánea, Española y Neoclásica. En cuanto a la formación para profesionales, 413 personas pasaron por el Centro a lo largo del año.

Producción y promoción

La creación y exhibición de espectáculos es una parte fundamental de la formación, ya que es el apartado práctico que dará a los bailarines/as la experiencia necesaria para su incorporación a la vida profesional que les espera al terminar su formación. Durante este año 2014 las acciones más destacada en este apartado han sido:

Gira Talleres: Se han seguido realizando talleres en los que han participado los alumnos del CAD para el desarrollo de coreografías de las tres modalidades de Danza (Contemporánea, Española y Neoclásica), que son finalmente presentadas al

público. Durante 2014 se ha puesto en escena el taller *Edom* con 5 actuaciones en las provincias de Huelva, Sevilla y Córdoba a las que asistieron un total de 1.118 espectadores y el taller de fin de curso *Levante/Marismas*, con actuaciones en Sevilla y Cádiz, registrándose la asistencia de 1.374 espectadores.

Día Internacional de la Danza: las actividades organizadas para esta conmemoración han consistido en la inauguración del Ciclo en Formación dentro del *Festival Marbella Todo Danza* con la actuación del Taller *Edom*, presentación del libro *La Escuela Bolera Sevillana: Familia Pericet* en el Conservatorio Profesional de Danza *Antonio Ruiz Soler* con la actuación de los alumnos de la especialidad de Danza Española. Por último se representaron varias coreografías en la Facultad de Filosofía y Letras de Granada, a todas estas actividades acudieron un total de 897 personas.

Participación de los alumnos del CAD en la celebración del Día Internacional del Flamenco en el Centro Andaluz de Documentación del Flamenco y en la inauguración de Las Atarazanas con el espectáculo *Nocturno*.

CENTRO ANDALUZ DE DANZA. PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE ESPECTÁCULOS

| EVENTO | ESPECTÁCULO | ACTUACIONES | ESPECTADORES |
|---------------------------------|----------------------------|-------------|--------------|
| Gira de marzo | <i>Edom</i> | 5 | 1.118 |
| Día Internacional de la Danza | <i>Varias Coreografías</i> | 3 | 897 |
| Gira de junio | <i>Levante/Marismas</i> | 3 | 1.202 |
| Presentación Escuela Bolera | <i>Escuela Bolera</i> | 1 | 350 |
| Presentación espacio Atarazanas | <i>Nocturno</i> | 1 | 450 |
| TOTALES | | 13 | 4.017 |

CENTRO ANDALUZ DE DANZA. CREACIÓN DE NUEVOS PÚBLICOS

| ACTIVIDADES PARA LA CREACIÓN DE NUEVOS PÚBLICOS | ALUMNOS | | |
|--|-----------|------------|------------|
| | HOMBRES | MUJERES | TOTAL |
| | 39 | 221 | 260 |
| Talleres de Verano | 6 | 28 | 34 |
| TOTALES | 45 | 249 | 294 |

Actividades

Continuando con los programas de Sensibilización e Iniciación a la Danza y Creación de Nuevos Públicos, en 2014 se han realizado talleres de verano *Ven a Jugar a la Danza* (dirigido a niños de 6 a 12 años), talleres de Danza Clásica y Contemporánea nivel intermedio, y el Programa Danz-a-ficción, impartido durante todo el curso y dirigido al público en general, tanto al infantil como al adulto que quiere iniciarse en la danza. Las estadísticas registraron un total de 294 participantes.

Con el objetivo de fomentar la creación, y despertar el interés de los niños y adolescentes en materia de danza, el Centro abre sus puertas a escuelas, institutos y universidades para visitar nuestras instalaciones y tener la oportunidad de ver una clase de cada disciplina y además participar en una actividad de danza. Durante este año un total de 488 alumnos de primaria y 148 alumnos de los conservatorios de Cádiz, Málaga y Sevilla han pasado por nuestro Centro.

Colaboraciones

Durante 2014 se llevaron a cabo las siguientes colaboraciones:

Con la Universidad Pablo de Olavide – Licenciatura de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, mediante prácticas dirigidas específicamente a bailarines, con objeto de prevenir lesiones y adquirir resistencia, potencia y fuerza muscular. Licenciatura en Nutrición Humana y Dietética, participando en la investigación sobre hábitos alimenticios de los bailarines/as, así como sus aspectos psicológicos, que nos permitan establecer pautas de mejora específicas para nuestra actividad.

Con la Universidad de Sevilla – Licenciatura en Administración y Dirección de Empresas, para participar en el desarrollo de la producción y gira de espectáculos de danza.

Con el Conservatorio Superior y Profesional de Danza de Málaga en la celebración de las Jornadas Danza y Salud cuyo objetivo es ofrecer herramientas al profesorado y los alumnos para



Clase de Graham. Pilar Pérez Calvete y alumnos CAD (Foto: Francisco Villalta).



Muestra de Navidad CAD. Danza Española (Foto: CDAEA - L. Ahumada).



Taller CAD *Levante/Marismas*. Coreografía de Isabel Vázquez (Foto: CDAEA - Sandra Melgar).



Taller CAD *Levante/Marismas*. Coreografía de Ramón Oller (Foto: CDAEA - Florentino Yamuza).

que tengan elementos de análisis y diagnóstico, en temas relacionados con la salud y sus necesidades específicas como bailarines.

Con la Asociación de Profesionales y Cías. Para el Desarrollo de la Danza en Andalucía. PAD, en el proyecto PENCCA (Proyecto Escénico Nadando Contra Corriente en Andalucía) cuyo objetivo es la formación y experimentación en danza y la reflexión, el pensamiento y la adquisición de habilidades y capacidades.

Cesión de espacios

Desde el CAD se lleva a cabo una intensa labor de apoyo al sector de la Danza en Andalucía, tanto en el ámbito profesional como en el educativo o de investigación, atendiendo a las solicitudes de espacios para ensayos de proyectos y/o compañías de danza. Durante 2014 se han atendido 143 solicitudes de cesión de espacios, de los que se han beneficiado 553 profesionales del sector.

EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA DE LAS ACTUACIONES DE FORMACIÓN

| ACTUACIONES DE FORMACIÓN | PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) | PRESUPUESTO EJECUTADO (€) | % EJECUCIÓN |
|--|----------------------------|---------------------------|----------------|
| Curso de Composición Cátedra Manuel de Falla | 167.983,17 | 165.356,66 | 98,44% |
| Programa Andaluz para Jóvenes Interpretes | 367.929,26 | 367.163,86 | 99,79% |
| Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía | 345.322,18 | 345.509,52 | 100,05% |
| Centro Andaluz de Danza | 375.998,59 | 364.568,79 | 96,96% |
| FORMACIÓN | 1.257.233,18 | 1.242.598,82 | 98,84% |
| | PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) | PRESUPUESTO EJECUTADO (€) | % EJECUCIÓN |
| COPRODUCCIONES AÑOS ANTERIORES | 433.035,70 | 433.035,70 | 100,00% |

El Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía (CDAEA) de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, tiene una clara vocación de servicio público y las funciones específicas de localizar, recoger, conservar, investigar, analizar y difundir toda la documentación e información relacionada con el teatro y la danza en y por Andalucía, dentro y fuera de nuestras fronteras. En este sentido se trabaja siguiendo tres líneas maestras.

La primera promover el conocimiento y el estudio de la historia de las artes escénicas en Andalucía, constituyéndose en custodio, recopilador y estructurador de su historia cotidiana y erigiéndose en testimonio de la actividad del teatro y de la danza desde el siglo XVIII. La segunda, ser referente obligado para los profesionales del sector, ofreciendo servicios de calidad

pertinentes y actualizados. Y la tercera, y no menos importante, el difundir y poner en valor el hecho escénico andaluz tanto en el ámbito nacional como en el internacional.

En septiembre de 2012 el Centro se ubica en la antigua iglesia de Santa Lucía, un espacio singular, bien comunicado y accesible, que ahora alberga un contenido también singular. Un nuevo hogar para la memoria del teatro y la danza de Andalucía, que permite ampliar la interacción con los usuarios y con la realidad escénica andaluza.

Nuevas propuesta del Centro, el desarrollo de una programación cultural tanto en Santa Lucía como por toda la Comunidad Autónoma, nuevas ofertas que lo reafirman como un espacio vivo en el que los legajos conviven en armonía con la historia cotidiana y actual de las artes escénicas.

VOLUMEN DE FONDOS DOCUMENTALES DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

| FONDOS DOCUMENTALES | ADQUISICIONES 2014 | ACUMULADO 2014 |
|-----------------------------|--------------------|----------------|
| Monografías | 1.262 | 34.749 |
| Revistas activas | - | 73 |
| Revistas fondo histórico | - | 729 |
| Videgrabaciones (soportes) | 43 | 12.842 |
| DVD | 666 | 5.335 |
| Discos compactos - Cd audio | - | 500 |
| CD-RCM | 40 | 1.020 |
| Discos de vinilo | - | 500 |
| Casetes | - | 500 |
| Carteles | 335 | 5.335 |
| | 245 | 4.695 |
| | - | 736 |
| Imágenes digitalizadas | 6.444 | 162.444 |
| TOTAL | 9.035 | 229.458 |

TRATAMIENTO DE LOS FONDOS DOCUMENTALES DE DATOS DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

| BASE DE DATOS (Registros de información) | ADQUISICIONES 2014 | ACUMULADO 2014 |
|--|--------------------|----------------|
| Catálogo de la Artes Escénicas / CAE | 1.481 | 42.492 |
| Directorio de la Artes Escénicas / DAE | 67 | 2.327 |
| Autores Dramáticos Andaluces / ADA | 1.040 | 10.811 |
| Archivo electrónico de Imágenes / AEI | 5.935 | 80.135 |
| Cartelera teatral sevillana | - | 19.151 |
| Otras bases de datos | 988 | 18.549 |
| TOTAL | 9.511 | 173.465 |



FONDOS DOCUMENTALES

Durante el 2014 los Fondos Documentales han continuado creciendo:

- Los fondos bibliográficos y hemerográficos han incrementado en 2.667 libros y revistas, y en 4.068 documentos en otros soportes (carteles, programas de mano, prensa, etc.).
- Prosigue el plan de filmaciones y el de fotografía, con un incremento de 216 filmaciones y en 295 reportajes fotográficos.
- Se han conseguido fondos como el de carteles José M^a Soto (44 carteles de los años 1833 a 1854), Luis Alfaro, Fernando Bulnes y Onofre Rojano.

ATENCIÓN A USUARIOS EN EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

| INDICADORES | TOTAL |
|-------------------------------------|---------|
| Usuarios | 12.065 |
| Usuarios / visitantes exposiciones | 55.904 |
| Media usuarios / día | 55 |
| Accesos Internet al sitio Web CDAEA | 615.180 |
| Visitantes del sitio Web CDAEA | 18.371 |
| Nº de consultas | 12.617 |
| Nº de carnés | 425 |
| Filmaciones | 203 |
| | 252 |

PRÁCTICAS EN FORMACIÓN EN EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

| INSTITUCIÓN | Nº DE ALUMNOS |
|--|--------------------|
| Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla | 10 |
| IES Néstor Almendros | 3 |
| Universidad de Dijon (Francia) | 1 |
| Máster de Artes Espectáculo Vivo (US) | 4 |
| Facultad de Filología. Universidad de Sevilla | 1 |
| | 1 |
| Máster de Documentos Antiguos (US) | 1 |
| TOTAL ALUMNOS EN PRÁCTICAS | 21 |
| TOTAL HORAS EN PRÁCTICAS | 3.715 Horas |

TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Continúa el incremento de registros integrados en las bases de datos Catálogo de las Artes Escénicas (1.615 registros) y Archivo Digital de las Artes Escénicas (1.900 registros). Se han revisado y puesto al día las bases de datos de Autores Dramáticos Andaluces, Directorio de las Artes escénicas realizando tareas de actualización y revisión de registros.

Del importante fondo documental *La Cuadra de Sevilla* recibido en 2013, se ha procedido a la digitalización y catalogación del fondo de carteles y clasificado, fotografiado y catalogado el fondo de vestuario (Más de 100 trajes de diversas producciones de la Compañía). Catalogación del Fondo Marina Hernández Bañares (121 documentos), y de parte del Fondo Adelita Domingo (71 registros).

Destaca especialmente el trabajo realizado en la base de datos Archivo Electrónico de Imágenes de cara a su presentación en 2014. Se han realizado labores de catalogación en formato marc 21 con la nueva aplicación *Elektra*, que ya está operativa.

SERVICIOS

Mejora y mantenimiento del conjunto de servicios especializados dirigidos tanto a la ciudadanía como a los profesionales de las artes escénicas.

Incremento de un 24,55% (12.065) de los usuarios y un 19,66% (12.617) del número de consultas con respecto a 2013.

PROGRAMACIÓN

Durante el 2014 se continúa y desarrolla la programación regular de actividades *Los martes A escena* en la sede del CDAEA, así como la programación territorial y el circuito de exposiciones:

En la sede Santa Lucía se han programado 51 actividades, y 25 visitas guiadas, siendo 33 la extensión de actividades, por toda la Comunidad Autónoma, así pues el CDAEA realiza un total de 84 actividades, con un total de 2.516 espectadores.

Destacan los datos de las exposiciones con 55.904 visitantes en 2014, que reflejan un elevado incremento, cuadruplicando en número de visitas respecto a 2013, esto es debido a que este año se ha contado con tres exposiciones girando por 12 plazas, en momentos y festivales con gran afluencia de público con una inversión mínima, que no llega a 3.000 €.

PUBLICACIONES Y OTRAS ACCIONES DE DIFUSIÓN

La línea editorial en 2014 continúa apostado por la edición electrónica, editando los siguientes títulos: nº 1 de la colección Cuadernos Escénicos en Internet, Creatividad escénica y formación teatral de Víctor Riesgo, y nº 11 de la colección Teatro en Internet Europa Light de Miguel Palacios.

Durante el 2014 se continúa y potencia la participación en Redes Sociales, así como en, Portal de la Consejería, Agenda Andalucía TU Cultura, Intranet de la AAHICC, Alcanzando los 3.346 seguidores en Facebook y los 1.494 en Twitter.

PROGRAMACIÓN CULTURAL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

| PROGRAMA | Nº DE ACTIVIDADES | Nº DE ASISTENTES |
|----------------------------|-------------------|------------------|
| <i>Los martes a escena</i> | 51 | 1.583 |
| Visitas guiadas | 25 | 316 |
| Territorialidad | 33 | 1.127 |
| TOTAL | 109 | 3.026 |



3-06-2014 / #tumomento *Dust dancing* acción de danza coordinada por Juan Luis Matilla, en el marco de la programación cultural #losmartesAescena / Santa Lucía (Sevilla). Foto: CDAEA. Florentino Yamuza.



27-03-2014 / Inauguración de la exposición *Andalucía viste su escena* / Santa Lucía (Sevilla). Foto: CDAEA. Florentino Yamuza.



12-06-2015 / #tumomento Lectura dramatizada del texto *Monstruos* de Carmen Losa en el marco de la programación cultural #losmartesAescena / Santa Lucía (Sevilla). Foto: CDAEA. Florentino Yamuza.



28-01-2014 / #tumomento Actividad a cargo del Grupo de creación audiovisual *Vidas Secretas*, en el marco de la programación cultural #losmartesAescena / Santa Lucía (Sevilla) CDAEA Santa Lucía. Foto: Carlos Godot.

Se han llevado a cabo acciones de difusión y formación de públicos con el fin de dar a conocer los servicios del CDAEA: visitas guiadas, documento del mes, 8 meses 8 temas.

COOPERACIÓN CON OTRAS ENTIDADES

Se mantienen las líneas de cooperación en redes como la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas, Red Idea y ENICPA, Red Europea de Centro de Información del espectáculo vivo, celebrando en Sevilla el encuentro anual de ésta, reuniendo a más de 17 participantes de los principales centros homólogos de Europa. Además de presentar una ponencia en SIBMAS y participar en el Salón Internacional del Libro Teatral (Madrid).

Las colaboraciones con la Facultad de Comunicación y Facultad de Filología de la Univer-

sidad de Sevilla y el IES Néstor Almendros, Máster del Espectáculo Vivo de la Universidad de Sevilla, IUPD Iderí (Francia), entidades con las que se suscriben convenios de colaboración, para las estancias de formación de alumnos en el CDAEA, han cerrado 17 incorporaciones en 2014.

Colaboración con la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía, Teatro Central, CAT, CAD, así como con otras entidades e instituciones, con los que se mantienen intercambios y colaboraciones regulares a través del los Programas Hermanos.

En 2014 se inicia una colaboración, de tres años de duración, con el Museo Reina Sofía, el INAEM e Institut del Teatre, para realizar un proyecto de recopilación y puesta en valor del movimiento de teatro independiente en toda España.

EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

| | PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) | PRESUPUESTO EJECUTADO (€) | % EJECUCIÓN |
|---|----------------------------|---------------------------|-------------|
| CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA | 632.339,76 | 624.708,36 | 98,79% |



29-03-2015 / #tumomento Presentación del libro *A mi pueblo no le gusta el teatro* de Víctor García, en el marco de la programación cultural #losmartesAescena / Santa Lucía (Sevilla). Foto: CDAEA. Florentino Yamuza.



25-02-2014 / Visita guiada de grupo de alumnos del Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla / Santa Lucía (Sevilla). Foto: CDAEA. Florentino Yamuza.

Los teatros andaluces de titularidad exclusiva de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía son tres: el Teatro Alhambra en Granada, el Teatro Cánovas en Málaga y el Teatro Central en Sevilla, los tres comparten tanto Dirección Artística (a cargo de Manuel Llanes Barrios), como Dirección Técnica (cuyo titular es Guillermo Galán Nogales).

Estos espacios escénicos se crearon con la finalidad de ofrecer al público andaluz una programación cultural de gran calidad en cuatro grandes apartados escénicos: Teatro, Danza, Flamenco y Música. Los objetivos perseguidos han sido, por un lado, dar una mayor difusión en nuestra Comunidad Autónoma a los trabajos de compañías y artistas andaluces. Y por otro, presentar estas producciones en combinación con las creaciones artísticas más relevantes y vanguardistas del resto de España e internacionales, haciendo un especial énfasis en el desarrollo de colaboraciones con teatros, compañías y centros dramáticos, tanto del territorio nacional como extranjero.

EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA DE LOS TEATROS GESTIONADOS POR LA AAIICC

| | PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) | PRESUPUESTO EJECUTADO (€) | % EJECUCIÓN |
|---------|-------------------------------|------------------------------|-------------|
| TEATROS | 5.237.072,24 | 5.235.946,15 | 99,98% |

TEATRO ALHAMBRA

SALAS Y AFORO

El Teatro Alhambra de Granada cuenta con un aforo de 292 localidades.

PROGRAMACIÓN

Temporada 2013-2014

La temporada 2013 / 2014 se desarrolló entre el 18 de octubre de 2013 y el 6 de julio de 2014. Son ya veintiuna citas anuales con el público granadino de una programación estable sustentada en una oferta de teatro, danza, flamenco y música de primer nivel.

La programación del teatro granadino se surte de producciones andaluzas, nacionales e internacionales. Entre las primeras destacó la presencia de compañías históricas de nuestra comunidad como Atalaya, La Zaranda, El Espejo negro, Teatro del Velador, Histrión Teatro o Etcétera.

Entre los espectáculos representados por compañías nacionales, todos ellos con un índice de ocupación cercano al 100 %, destaca-

ron *¿Quién Teme a Virginia Woolf?* de Teatre Romea, *Maridos y Mujeres* de Teatro de la Abadía, *Tempestad* de la compañía Barco Pirata y *El policía de las ratas* de Teatre Lliure / *Heartbreak Hotel* basada en la obra de Roberto Bolaño.

La danza mestizada con otras disciplinas artísticas llevó al Teatro Alhambra las giras internacionales de creadores tan prestigiosos como Dalisa Pigram & Koen Augustijnen, Wim Van-dekeybus, Pierre Rigal o Anne Teresa de Keersmaecker/Rosas.

Especial relevancia tuvo, un año más, la programación de flamenco del ciclo *Flamenco Viene del Sur* con presencias tan destacadas como Mayte Martín, Paco Cepero o Belén Maya.

La producción de las escuelas de cinematografía nacionales e internacionales tuvieron su escaparate en la V edición del Festival de cortometrajes Ópera Prima.

Las propuestas del ciclo didáctico para centros docentes, cuya finalidad es contribuir a la formación artística de los niños y jóvenes y la creación de nuevos públicos, atrajeron a 4.500 alumnos de centros educativos de toda la provincia.

Complementariamente a las actividades escénicas, el Teatro Alhambra ofertó al público granadino dos interesantes exposiciones: Andalucía viste su escena, una espectacular panorámica sobre el vestuario en la escena andaluza e Instantes suspendidos en el arte colección de retratos flamencos del fotógrafo hispano suizo Joss Rodríguez. Escuela de espectadores, el coloquio posterior a las funciones, brindó al público asistente la posibilidad de dialogar con algunos de los actores, directores, bailarines y músicos participantes en la temporada.

El Teatro ha desarrollado, además, una intensa labor de colaboración con distintas Instituciones, Organismos y agrupaciones artísticas – Festival Internacional de Música y Danza, Conservatorio de Danza, Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía, Escuela Superior de Comunicación Audiovisual, Facultad de Arquitectura, Escuela de Teatro Remiendo, IES Generalife... - que han necesitado del espacio escénico y de su equipo técnico y de gestión para desarrollar actividades pedagógicas relacionadas con las artes escénicas.

Ciclo Lorca y Granada

La XIII edición del Programa *Lorca y Granada en los Jardines del Generalife* presentó el espectáculo *En la memoria del cante*, 1922 del Ballet Flamenco de Andalucía dirigido por Rafaela Carrasco con la participación de José Enrique Morente.

El montaje inspirado en el concurso de cante del citado año en Granada conmemoraba, a través del baile, a grandes cantaores de la historia del Flamenco y, a la vez, ensalzaba la labor de las grandes personalidades del arte y la cultura que promovieron aquella cita, como Manuel de Falla, Ignacio de Zuloaga y un joven Federico García Lorca.

La edición 2014 del ciclo estival que consiguió un notable impacto en los medios de comunicación nacionales, se desarrolló entre el 22 de julio y el 30 de agosto. Fueron un total de 30 funciones que congregaron a 26.029 espectadores.



TEATRO ALHAMBRA. DISTRIBUCIÓN POR TIPOLOGÍA DE LA PROGRAMACIÓN CENTRAL

| TIPOLOGÍA | Nº COMPAÑÍAS / AGRUPACIONES | FUNCIONES | % SOBRE TOTAL FUNCIONES | Nº DE ESPECTADORES |
|---|-----------------------------|------------|-------------------------|--------------------|
| Teatro | 25 | 65 | 42 % | 9.273 |
| Danza | 5 | 8 | 5 % | 1.347 |
| Música | 10 | 6 | 4 % | 1.092 |
| Flamenco | 13 | 11 | 7 % | 2.334 |
| Títeres | 7 | 9 | 6 % | 1.413 |
| Otros (cine, circo, talleres, cursos, varios) | 13 | 6 | 4 % | 717 |
| Infantiles /familiares | 10 | 22 | 14 % | 4.012 |
| Programas Didácticos | 14 | 26 | 18 % | 4.429 |
| TOTAL | 97 | 153 | 100 % | 24.617 |

TEATRO ALHAMBRA. ACTIVIDADES PARALELAS A LA PROGRAMACIÓN CENTRAL

| TIPOLOGÍA DE LAS ACTIVIDADES PARALELAS | Nº DE DOCENTES / ARTISTAS, ETC. | Nº PARTICIPANTES |
|--|---------------------------------|------------------|
| Cursos y talleres | 27 | 759 |
| La noche en blanco | 33 | 1.100 |
| Escuela de espectadores | 10 | 600 |

TEATRO ALHAMBRA. DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPECTÁCULOS POR PROCEDENCIA DE ORIGEN DE LA PRODUCCIÓN

| ORIGEN DE LA PRODUCCIÓN | Nº DE ESPECTÁCULOS | Nº DE COMPAÑÍAS / AGRUPACIONES | Nº DE FUNCIONES | Nº DE ESPECTADORES |
|--------------------------|--------------------|--------------------------------|-----------------|--------------------|
| Producción andaluza | 50 | 74 | 120 | 20 |
| Producción nacional | 12 | 12 | 20 | 5 |
| Producción internacional | 10 | 11 | 13 | 2 |
| TOTAL | 72 | 97 | 153 | 25 |
| Nº de Estrenos | 2 | | | |



Programa *Lorca y Granada en los Jardines del Generalife*. Espectáculo *En la memoria del cante, 1922* del Ballet Flamenco de Andalucía.



Programa *Lorca y Granada en los Jardines del Generalife*. Espectáculo *En la memoria del cante, 1922* del Ballet Flamenco de Andalucía.



Ultima vez. Wim Vandekeybus. *What the Body Does Not Remember* (foto: Danny Willems).



Lorca y Granada en los Jardines del Generalife 2014 (foto: Pepe Torres).

OFICINA TÉCNICA

El equipo técnico del Teatro Alhambra atiende las necesidades de las compañías y artistas que participan en la programación del mismo en sus ramas de iluminación, sonido y maquinaria escénica.

La imprescindible adaptación de los requisitos técnicos de los espectáculos a las características de la sala y la garantía de un perfecto desarrollo de los mismos corresponden a un equipo formado por once personas.

Desde el punto de vista técnico, durante la temporada 2013 / 2014 destacaron: *Maridos y Mujeres* que requirió de una ampliación del patio de butacas sobre el mismo escenario, 50 espectadores privilegiados pudieron admirar desde la misma escena el trabajo de la compañía Teatro de la Abadía. Tomar partido, la propuesta de Fundación Producciones y Focus, requirió de una sonorización adicional de la sala que contribuyera a trasladar al teatro el ambiente bélico de la producción. Para *Aventura*, de T de Teatre, se montó una escenografía cerrada con un techo de planchas de tramex troquelado con las que se conseguía un espectacular paso de los haces de luz entre ráfagas de humo. *Tempestad*, la shakesperiana propuesta de la compañía Barco Pirata, requirió esparcir más de 100 kilogramos de arena, además de una cuidada iluminación y efectos especiales.

Entre las propuestas internacionales, desde Australia, nos llegó la bailarina Dalisa Pigram con un diseño de espacio escénico que incluyó la construcción de una estructura de madera de 9 m x 7 m y un muro de chapa ondulada en la que se proyectaban imágenes y textos que servían para acentuar la riqueza y fragilidad de la cultura aborígen. Por su parte, la propuesta de *Última Vez / Wim Vandekeybus* nos sorprendió con un espacio no formal, donde la luz moldeaba el movimiento de los bailarines y la música en directo contribuía a generar una espectacular energía y vitalidad en el espectador.

DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

Las acciones de difusión de la programación del Teatro Alhambra han incluido inserciones publicitarias en los principales medios de comunicación provinciales, newsletters, página web y redes sociales (Facebook y Twitter). El alto índice de implantación de las nuevas herramientas de información en la difusión de las

actividades del Teatro se pone de manifiesto en el hecho de que, en la encuesta de satisfacción de la Temporada, un 63,3 % de los participantes han declarado conocer la programación del Teatro gracias a los medios digitales (página web, correos electrónicos y RRSS). Dichos medios han experimentado un espectacular crecimiento durante esta temporada: Facebook un 32 %, Twitter un 112 % y la página web un 286 %.

El Teatro pone a disposición de los espectadores un número limitado de abonos de temporada en diferentes modalidades (Abono Mixto 20 y Abono Mixto 10, Abono Ciclo Flamenco Viene del Sur y Abono Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual). Además se ofrecen descuentos y bonificaciones con la Tarjeta Amigo, y precios especiales para diversos colectivos como jóvenes, estudiantes, pensionistas o desempleados.

PÚBLICO

La programación del Teatro Alhambra atrajo en la temporada 2013 / 2014 a 21.922 espectadores, a los que hay que sumar los 2.695 espectadores asistentes a otras actividades celebradas en el recinto por distintos organismos, instituciones, compañías y artistas.

El índice de ocupación medio de la temporada ha sido del 66 %. En 44 funciones se completó el 100 % del aforo.

Por géneros, la programación teatral es la que obtuvo una mayor asistencia (9.273 espectadores) seguida del ciclo para centros docentes (4.429), Infantil / familiar (4.102), Flamenco (2.334), Títeres (1.413) y Danza (1.347).

Las encuestas de satisfacción reflejan una valoración de las instalaciones y servicios ofrecidos por el Teatro de 4,2 puntos sobre 5 y de 3,9 para la programación, manteniendo los mismos índices de la temporada anterior.

Los ciclos más valorados de la temporada han sido el de Títeres (84 % - satisfactorio / muy satisfactorio-) y danza (56 %).

TEATRO ALHAMBRA. MEDIOS DE DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

| MEDIOS | | DATOS NUMÉRICOS | |
|-----------------------------------|---|-----------------------|---------------------------------|
| Publicaciones | Revista temporada | Nº: 4.000 ejemplares | |
| Web | http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/teatroalhambra/ | Nº de visitas: 86.504 | |
| Redes Sociales | http://www.facebook.com/Teatro.Alhambra | Nº Amigos: 4.105 | Mujeres : 63 % Hombres: 35 % |
| | https://twitter.com/teatroalhambra | Nº Seguidores : 3.267 | |
| Notas de Prensa: 66 | | | |
| Emails informativos semanales: 48 | | | |

TEATRO ALHAMBRA. NÚMERO DE ABONOS POR MODALIDADES VENDIDOS EN LA TEMPORADA 2013/2014, COMPARATIVO SOBRE TEMPORADA 2012/2013

| MODELO ABONO | Nº ABONOS VENDIDOS TEMPORADA 2013/2014 | % VARIACIÓN RESPECTO A LA TEMPORADA 2013/2014 |
|--|--|---|
| Abono Mixto 20: 240 € (20 entradas) | 124 | - 9 % |
| Abono Mixto 10: 130 € (10 entradas) | 172 | + 16 % |
| Abono Ciclo Flamenco Viene del Sur: 117 € (9 entradas) | 79 | + 4 % |
| Abono Festival Intemacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual: 36 € (6 espectáculos) | 68 | + 83 % |

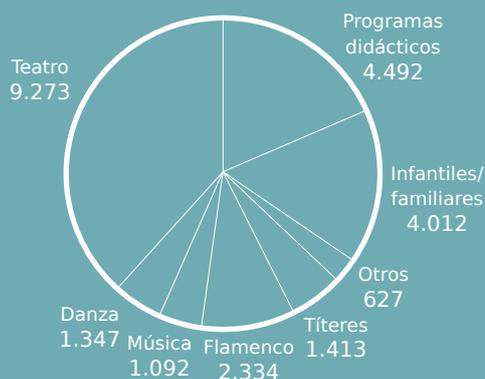
RESERVAS CON ANTELACIÓN DE ABONOS Y TARJETA AMIGO

| CATEGORÍA | NÚMERO |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| Reservas con antelación/abonos | Nº de localidades reservadas: 5.319 |
| Tarjetas Amigo | Nº de tarjetas: 128 |

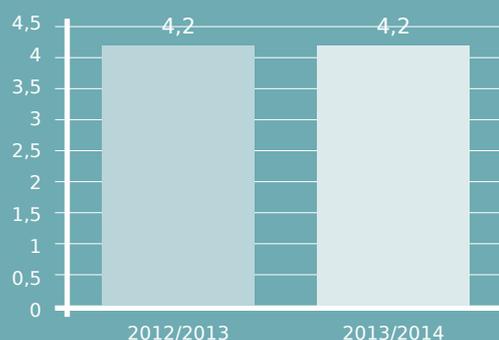
TARJETA AMIGO

| CATEGORÍA | % INCREMENTO | OBSERVACIONES |
|--------------------------------|--------------|--------------------------------|
| Reservas con antelación/abonos | % | Nuevo sistema de Tarjeta Amigo |

DISTRIBUCIÓN DEL PÚBLICO POR MODALIDADES ARTÍSTICAS



COMPARATIVA DE SATISFACCIÓN EN TÉRMINOS GENERALES DE LAS TEMPORADAS 12/13 - 13/14



TEATRO CÁNOVAS

SALAS Y AFORO

El Teatro Cánovas dispone de tres salas, más un amplio hall que se utiliza como espacio expositivo. Además y desde enero de 2008, el espacio escénico fue ampliado con la incorporación de la Sala Gades del Conservatorio Profesional y Superior de Danza de Málaga. El aforo de estos espacios es el siguiente:

- Espacio A Teatro Cánovas. Aforo: 370 personas.
- Espacio B Teatro Cánovas. Aforo: 50 personas.
- Espacio C Teatro Cánovas. Aforo: 25 personas.
- Sala Gades. Aforo: 234 personas.

PROGRAMACIÓN

Temporada 2013-2014

Tiempos de cambio. Por dentro y por fuera. La fachada del teatro se llena de colores y se carga de contagiosa alegría. Dos ejes principales dan nuevo sentido a la actividad del Teatro Cánovas a lo largo de la temporada 2013-2014. El primero, es dar a descubrir desde niño los extraños mundos del teatro y la danza para que el pequeño público se convierta posteriormente en un espectador curioso, abierto y fer-

viente. El segundo, es ofrecer un espacio a las compañías malagueñas seleccionadas como lugar de residencia donde dar forma a creaciones escénicas que propicien el diálogo con los espectadores.

El ambicioso objetivo de esta temporada es el de convertir nuestra sala en una escuela viva para el arte en estrecha colaboración con la escuela tradicional. Crear sinergias para conseguir que los más pequeños frecuenten las propuestas escénicas que forman parte de nuestra programación y colaborar mutuamente para constituir el teatro en una auténtica escuela de desarrollo personal. Y por último, ofrecer a los niños y jóvenes el derecho a acceder a un arte que se distingue de la cultura de masas.

Esta temporada, surge el concepto de ‘compañías residentes’ poniendo al servicio de las compañías seleccionadas la instalaciones del teatro. Convertimos el teatro en un organismo vivo que ayuda a la creación de público nuevo y al desarrollo artístico de los creadores y crece en su labor como intermediador entre artistas y público.

Las líneas de programación que inicia el Teatro Cánovas:

- Es una programación de teatro, música, danza los fines de semana para la familia y los jóvenes en la Sala A.



TEATRO CÁNOVAS. DISTRIBUCIÓN POR TIPOLOGÍA DE LA PROGRAMACIÓN CENTRAL

| TIPOLOGÍA | Nº COMPAÑÍAS / AGRUPACIONES | FUNCIONES | % SOBRE TOTAL FUNCIONES | Nº DE ESPECTADORES |
|------------------------|-----------------------------|------------|-------------------------|--------------------|
| Teatro | 4 | 28 | 12,02% | 1.775 |
| Danza | 5 | 44 | 18,90% | 3.205 |
| Música | 1 | 1 | 0,43% | 29 |
| Flamenco | 8 | 8 | 3,43% | 1.406 |
| Títeres | 5 | 6 | 2,57% | 661 |
| Ciclo de Humor | 2 | 6 | 2,57% | 539 |
| Infantiles | 15 | 82 | 35,19% | 7.259 |
| Programas Didácticos | 14 | 50 | 21,46% | 6.721 |
| Ciclos Mal de Tourette | 2 | 8 | 3,43% | 243 |
| TOTAL | 56 | 233 | 100,00% | 21.838 |

TEATRO CÁNOVAS. ACTIVIDADES PARALELAS A LA PROGRAMACIÓN CENTRAL

| TIPOLOGÍA ACTIVIDADES PARALELAS | Nº DE DOCENTES / ARTISTAS, ETC. | Nº PARTICIPANTES |
|--|---------------------------------|------------------|
| Cursos, talleres, conferencias y seminarios y visitas guiadas (32) | 53 | 1.725 |
| Espectáculos del Conservatorio, galas y cesiones (40) | 300 | 11.048 |
| Exposiciones (1) | 1 | 8.757 |
| TOTAL | 354 | 21.530 |

TEATRO CÁNOVAS. DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPECTÁCULOS POR PROCEDENCIA DE ORIGEN DE LA PRODUCCIÓN

| ORIGEN DE LA PRODUCCIÓN | Nº DE ESPECTÁCULOS | Nº DE COMPAÑÍAS / AGRUPACIONES | Nº DE FUNCIONES |
|--------------------------|--------------------|--------------------------------|-----------------|
| Producción andaluza | 45 | 46 | 226 |
| Producción nacional | 5 | 5 | 6 |
| Producción Internacional | 1 | 1 | 1 |
| TOTAL | 49 | 42 | 233 |
| Nº de Estrenos | 5 | - | - |

- En la Sala B (un espacio pensado para espectáculos para la primera infancia) iniciamos una programación para bebés con la Cia. Línea 6 con *Anamakanda*, un éxito la residencia para crítica y público.
- Este espacio se programa los jueves y los viernes teatro de investigación. Se ha puesto en escena dos textos realizados durante las residencias: Miguel Palacios (*Constante 3.0*) y al tanden Miguel Muñoz Zurita y Vicente Ortiz (*Dice P*).
- *XXIII Ciclo de Teatro, Música, Danza y Cine para niñ@s y jóvenes* un programa didáctico que se desarrolla para los centro de enseñanza de primaria y secundaria. La novedad de esta temporada el Taller de Cine de Antonio Meliveo y los espectáculos bilingües.

Otras de las novedades: la Sala Gades se especializa en danza. Un espacio únicamente para las artes del movimiento. Para ello, hemos contado con como compañías residente a Rea Danza y la Cia Ximena Carnevale.

Rea Danza ha desarrollado dos proyectos. El primero ha invitado al primer bailarín de la Compañía Nacional de Danza, Francisco Lorenzo, que ha coreografiado el espectáculo *Verdi que te quiero Verdi*. La experiencia de reunir a una compañía profesional de danza con jóvenes bailarines/as formados en el Conservatorio Superior y Profesional de Danza de Málaga. En el segundo, *Broken Tango 2.0*, un espectáculo con 19 artistas en un elaborado montaje que fue un éxito de público y crítica.

La Cia Ximena Carnevale en su residencia cocinó el espectáculo *Crudo* con bailarines, bailarinas, músicos, DJ, actores y actrices. Una experiencia únicamente representable en el espacio escénico para el que fue concebido: la Sala Gades. Contó con todas sus funciones con el cartel de agotadas las localidades.

En definitiva su programación estable y su alto índice de utilización lo convierten en un espacio socialmente muy rentable que además desarrolla una interesante labor pedagógica en el ámbito de las artes escénicas con la Escuela de Espectadores.



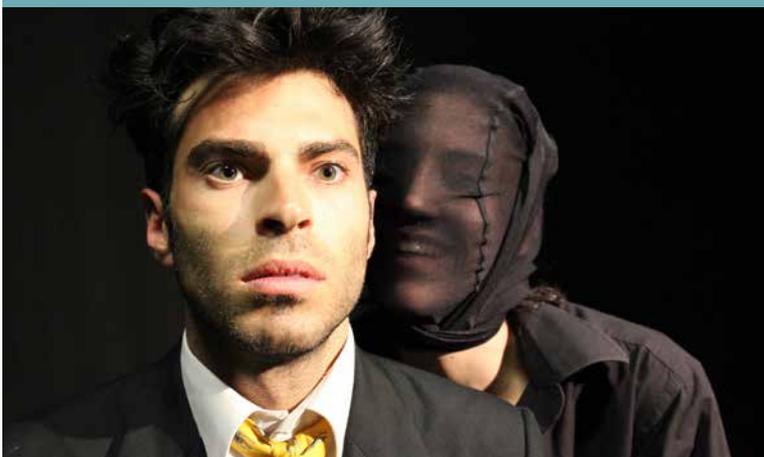
Broken Tango de Rea Danza.



Constelaciones de Cia Aracaldanza.



Crudo de Cia Ximena Carnevale.



Konstante 013 de Línea 6.



La venganza de Don Mengo de la Cia El Espejo Negro.



Lectorita...más allá de la imaginación de Indigo Teatro.

OFICINA TÉCNICA

Desde la oficina técnica del Teatro Cánovas, se elabora y se coordina los trabajos técnicos necesarios para el funcionamiento de los espacios (Teatro Cánovas, Sala B, Sala C, Sala Gades, Teatro Romano), montajes de las Cía que vienen a trabajar en dichos espacio, cobertura en acto de presentación, ruedas de prensa, etc... en diferentes espacios de la provincia.

Necesidades de alquiler de materia técnico, refuerzo de personal de carga y descara para los montajes que lo requieran.

Al igual que la planificación de horarios del personal técnico que trabajan en los diferentes espacios

También apoya al departamento de Mantenimiento, realizando un planning y seguimiento de los trabajos a realizar, al igual de los imprevistos que puedan surgir a lo largo de las temporadas.

DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

Las encuestas de satisfacción del usuario reflejan que el medio de difusión que ha logrado un mayor alcance en 2013/2014 ha sido la Web corporativa del teatro (22,9%), seguida de

la recomendación personal (19,30%), los folletos y carteles (13,60%) y correo electrónico (11,00%).

El Teatro Cánovas con el cambio radical en la programación ha puesto en marcha un nuevo sistema de venta primando la venta anticipada, el Abono 30 (diez entradas a 30 €) y el Bono Familiar: Los abonos de temporada anteriores ha dejado de comercializarse. (Abono Mixto A, Abono Mixto B, Tarjeta Amigo y Abono Ciclo Flamenco Viene del Sur).

PÚBLICO

Un total de 43.368 personas han disfrutado de las actividades que se han realizado en el Teatro Cánovas. La temporada regular (233 funciones a cargo de 42 compañías) ha congregando a 21.838 espectadores/as, con un aforo medio del 61%, lo que ha supuesto un aumento de 8 puntos respecto a la temporada anterior. El resto corresponde a otras programaciones y actividades.

Las encuestas de satisfacción revelan que el 87 % de los espectadores se muestran satisfechos o muy satisfechos con el Teatro Cánovas. Las puntuaciones medias muestran la excelencia en la prestación del servicio: atención personal, confortabilidad, servicios y venta de entradas.



Fotocol Teatro Cánovas.

TEATRO CÁNOVAS. MEDIOS DE DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

| MEDIOS | | DATOS NUMÉRICOS | |
|--|---|------------------------|---------------------------------|
| Publicaciones | Revista temporada | Nº: 3.000 ejemplares | |
| Web | http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/teatrocanovas/ | Nº de visitas: 159.928 | |
| Redes Sociales | http://www.facebook.com/Teatro.Canovas/ | Nº Amigos: 5.000 | Mujeres : 60 % Hombres: 40 % |
| | https://twitter.com/teatrocanovas | Nº Seguidores : 1.203 | |
| Notas de Prensa: 70 | | | |
| Emails informativos semanales: 2,25. Realizamos dos envíos semanales más uno con la programación mensual | | | |

TEATRO CÁNOVAS. NÚMERO DE ABONOS POR MODALIDADES VENDIDOS EN LA TEMPORADA 2013/2014, COMPARATIVO SOBRE TEMPORADA 2012/2013

| MODELO ABONO | Nº ABONOS VENDIDOS TEMPORADA 2013/2014 | % VARIACIÓN RESPECTO A LA TEMPORADA 2013/2014 |
|------------------------------------|--|---|
| Abono Mixto A: 30 € (3 € entrada) | 406 | 100,00% |
| Abono Mixto B 10 | 0 | - |
| Abono Ciclo Flamenco Viene del Sur | 0 | - |
| Abono Ciclo Música Contemporánea | 0 | - |

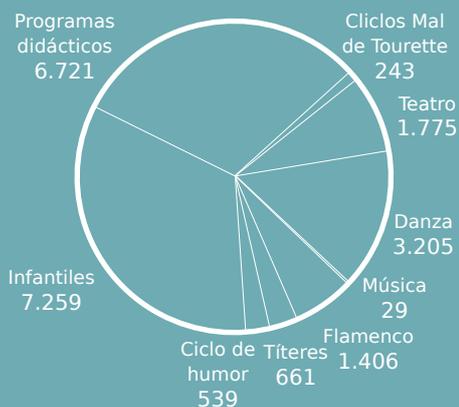
RESERVAS CON ANTELACIÓN DE ABONOS Y TARJETA AMIGO

| CATEGORÍA | NÚMERO |
|---------------------------------|---------------------------------|
| Reservas con antelación/ abonos | Nº de localidades reservadas: 0 |
| Tarjetas Amigo | Nº de tarjetas: 61 |

TARJETA AMIGO

| CATEGORÍA | % INCREMENTO | OBSERVACIONES |
|---------------------------------|--------------|---------------|
| Reservas con antelación/ abonos | -71,00% | - |

DISTRIBUCIÓN DEL PÚBLICO POR MODALIDADES ARTÍSTICAS



COMPARATIVA DE SATISFACCIÓN EN TÉRMINOS GENERALES DE LAS TEMPORADAS 12/13 - 13/14



TEATRO CENTRAL

SALAS Y AFORO

El Teatro Central de Sevilla cuenta con dos salas:

- La Sala A o principal, que con su escenario móvil permite que el aforo pueda variar entre las 500 y las 700 localidades (con y sin asientos, respectivamente).
- La Sala B, con un aforo máximo de 150 localidades.

PROGRAMACIÓN

Temporada 2013-2014

En la temporada 2013–2014 hemos contado con una programación que ha abarcado una gran diversidad de tendencias y líneas de trabajo con propuestas artísticas diferentes y enriquecedoras.

La producción andaluza ha estado muy presente con varios estrenos absolutos como los de Manuela Nogales, Fernando Lima, Isabel Vázquez, Teresa Navarrete y el Teatro del Velador, entre otros.

A destacar en el ámbito nacional *Quien teme a Virginia Woolf* con la participación de Carmen

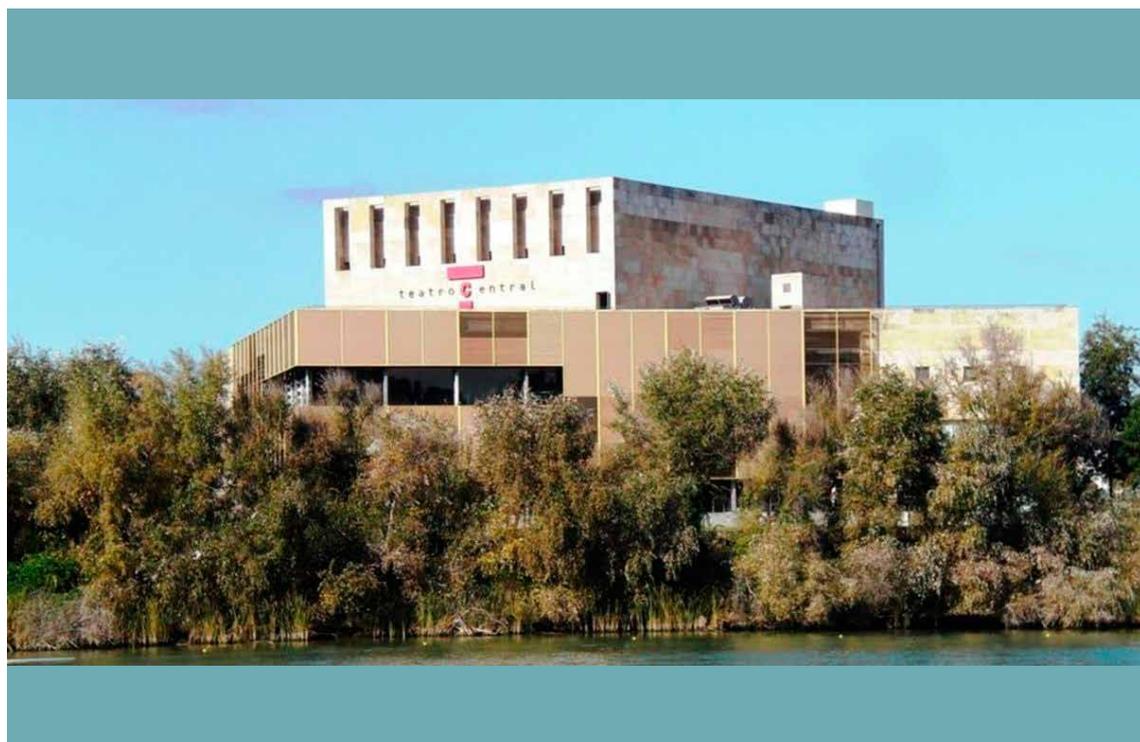
Machi, *Un trozo invisible de este mundo* protagonizado por Juan Diego Botto o la versión de *Misántropo* de Molière dirigido por Miguel del Arco.

En el ámbito internacional a destacar novedades como la producción del Festival d'Avignon *Tragédie* con coreografía de Olivier Dubois o el nuevo espectáculo de Aurélien Bory con mezcla de nuevas tecnologías y danza, y el espectáculo *... du printemps!* dirección Thierry Thieû Nang, auténtico proyecto de cooperación en el que han participado 10 seniors sevillanos y 15 franceses de edades comprendidas entre los 65 y los 80 años.

DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

El Teatro Central pone a disposición del espectador distintos abonos de temporada (Ab. Mixto A y Ab. Mixto B, Ab. Ciclo Flamenco Viene del Sur, Abono Ciclo de M. Contemporánea, Abono Jazz Noviembre, además de descuentos y bonificaciones con la Tarjeta Amigo, y las habituales tarifas especiales (jóvenes, estudiantes, desempleados, jubilados y otros colectivos).

Se dispone de un servicio de Venta anticipada (Concurso Público) web de venta de entradas, venta telefónica y taquilla del teatro (apertura en días de función) medios de difusión y valoración de los mismos (según encuesta de sa-



TEATRO CENTRAL. DISTRIBUCIÓN POR TIPOLOGÍA DE LA PROGRAMACIÓN CENTRAL

| TIPOLOGÍA | Nº COMPAÑÍAS / AGRUPACIONES | FUNCIONES | Nº DE ESPECTADORES |
|---------------------------|-----------------------------|------------|--------------------|
| Teatro | 17 | 40 | 7.716 |
| Danza | 15 | 30 | 6.448 |
| Música | 4 | 4 | 1.144 |
| Flamenco | 10 | 14 | 3.883 |
| Jazz | - | - | - |
| Contemporánea | 4 | 4 | 513 |
| Infantiles | 3 | 11 | 3.300 |
| TOTAL sin Cesiones | 57 | 107 | 23.677 |
| Cesiones | 29 | 29 | 8.446 |
| TOTAL con Cesiones | 86 | 136 | 32.123 |

TEATRO CENTRAL. ACTIVIDADES PARALELAS A LA PROGRAMACIÓN CENTRAL

| TIPOLOGÍA ACTIVIDADES PARALELAS | Nº DE DOCENTES / ARTISTAS, ETC. | Nº PARTICIPANTES |
|---------------------------------|---------------------------------|------------------|
| Cursos y talleres | 13 (Escuela de espectadores) | - |
| Presentaciones/ruedas de prensa | 23 (Ruedas de Prensa) | - |



Sun (Hofesh Shechter Company). Marzo 2014.



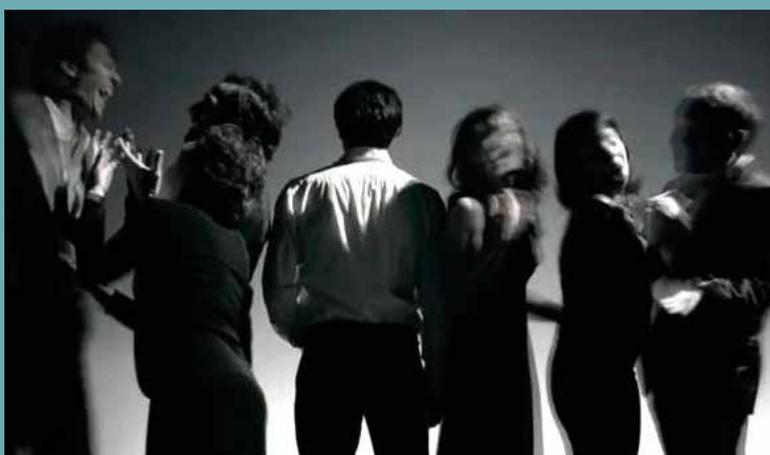
Du Printemps (AUGURART .
Thierry Thies Nang) -
Noviembre 2013.



ITMO! (Akram Khan) -
Noviembre 2013.



Maridos y Mujeres - TEATRO
DE LA ABADIA Diciembre 2013.



Misántropo (Kamikaze
Producciones) Febrero 2014.

tisfacción), Web 24,9%, Correos de información e-mail 33,5%, Redes Sociales 8,6, Radio/televisión 3,6%, Prensa 9,1%, Folletos/Carteles 8,1%, Recomendación Personal 12,2%.

PÚBLICO

Durante la temporada 2013/2014, la programación del Teatro Central ha alcanzado los 23.677 espectadores, a los que hay que sumar los 8.446 asistentes a otras actividades/cesiones de espacio. La programación teatral registra una asistencia de 7.716 espectadores, la danza 6.448, los Ciclos de Jazz en Noviembre y Música Contemporánea 1.186, Ciclo de Flamenco Viene del Sur 3.883, Ciclo Pop/rock/Música 1144 y Ciclo Infantil 3.300 espectadores.

La valoración de satisfacción de los espectadores alcanzó una puntuación de 4,6 sobre 5 y la programación un 4,4 sobre 5.

Las encuestas de satisfacción del usuario muestran algunos datos interesantes de señalar:

- En cuanto a los medios de difusión más apreciados son los envíos de información vía correo electrónico (33,5 %), seguido por la Web Institucional (24,9%), Recomendación Personal 12% , Prensa y Redes Sociales. El Público habitual. Según los intervalos de edad, y menores de 18 años 0,9%, de 18 a 35 años, 19,33%, de 36 a 65 años 71,9%.
- En cuanto a la promoción, del Teatro Central se pone a disposición del espectador distintos abonos de temporada (Ab. Mixto A y Ab. Mixto B, Ab. Ciclo Flamenco Viene del Sur, Abono Ciclo de Música Contemporánea, Abono Jazz Noviembre, además de descuentos y bonificaciones con la Tarjeta Amigo, y las habituales tarifas especiales (jóvenes, estudiantes, desempleados, jubilados y otros colectivos).

TEATRO CENTRAL. MEDIOS DE DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

| | MEDIOS | DATOS NUMÉRICOS |
|---|---|-----------------------|
| Publicaciones | Revista temporada | Nº: 5.000 ejemplares |
| | Revista del Ciclo Música Contemporánea 2014 | Nº: 1.500 |
| | Folleto Ciclo Flamenco viene del sur 2014 | Nº: (IAF) |
| | Cartel mensual (por mes de programación) | 400 u/mes |
| Web | http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/teatrocentral/ | Nº de visitas: 74.190 |
| Redes Sociales | http://www.facebook.com/Teatro.Central | Nº Amigos: 4.000 |
| | https://twitter.com/tcentralsev | Nº Seguidores : 1.100 |
| Notas de Prensa: +/- 70 | | |
| Emails informativos semanales: 1 a la semana durante los 9 meses de programación , más puntuales por Ciclo y otras actividades +/- 60 | | |
| Newsletters: +/- (mismos Emails semanales, incluidos como link) | | |

TEATRO CENTRAL. NÚMERO DE ABONOS POR MODALIDADES VENDIDOS EN LA TEMPORADA 2013/2014, COMPARATIVO SOBRE TEMPORADA 2012/2013

| MODELO ABONO | Nº ABONOS VENDIDOS TEMPORADA 2013/2014 | % VARIACIÓN RESPECTO A LA TEMPORADA 2013/2014 |
|--|--|---|
| Abono Mixto A 20: 260 € (20 entradas) | 58 | 63% |
| Abono Mixto B 10: 130 € (10 entradas) | 100 | 75% |
| Abono Ciclo Flamenco Viene del Sur: 117 € (9 espectáculos) | 18 | 29% |
| Abono Ciclo de Música Contemporánea *: 25 € (5 conciertos) | 5 | 103% |
| Abono Jazz en noviembre :52 € (4 conciertos) | 14 | 14% |

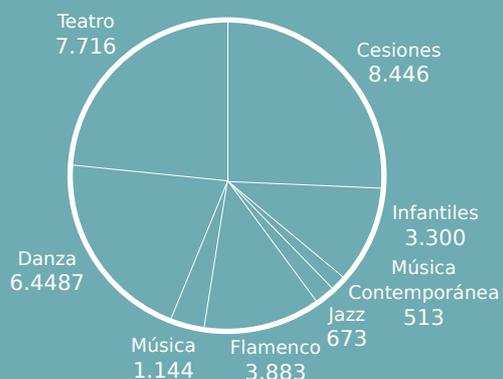
* (+ 79 alumnos Conservatorio de Música de Sevilla).

RESERVAS CON ANTELACIÓN DE ABONOS Y TARJETA AMIGO

| CATEGORÍA | NÚMERO |
|-------------------------|---|
| Reservas con antelación | 274 (Incluye alumnos Conservatorios Música) |
| Tarjetas Amigo 90* | Nº de tarjetas: 90 |

* El formato de la TARJETA AMGO temporada 2013/2014 es diferente al de anteriores y posteriores temporadas, por lo que no se podría valorar el incremento sobre el número de tarjetas emitidas en el 2012-2013. (Otras temporadas la TARJETA era gratuita y se probó la fórmula de 5€/por emisión de la misma), en la presente temporada.

DISTRIBUCIÓN DEL PÚBLICO POR MODALIDADES ARTÍSTICAS



COMPARATIVA DE SATISFACCIÓN EN TÉRMINOS GENERALES DE LAS TEMPORADAS 12/13 - 13/14



Whats the body does remember (Win Vandekeybus Ultima Vezlctus ensemble). Marzo 2014.

En las Artes Audiovisuales y Cinematográficas se desarrollan una serie de actividades y programas que persiguen incentivar la creación y producción de obras cinematográficas y audiovisuales andaluzas, favoreciendo tanto la consolidación empresarial como el acceso de los jóvenes creadores al sector, permitiendo el mantenimiento de la actividad y el empleo, impulsando la coordinación y colaboración con otras Consejerías, y promoviendo acuerdos de cooperación con otras administraciones e instituciones para el fomento del sector audiovisual de Andalucía.

Además, genera medidas para que haya una mayor presencia de proyectos, producciones y empresas andaluzas en los mercados internacionales, creando programas de promoción y distribución. Por último, se ejerce una intensa labor de creación de nuevos públicos, acercando la cultura cinematográfica y audiovisual a los jóvenes andaluces en el ámbito de la alfabetización mediática estableciendo un marco adecuado para fomentar la creatividad en el proceso educativo, favoreciendo la elaboración y utilización de los vídeos en las aulas, así como la producción de materiales educativos en vídeo. También pretende impulsar un mayor conocimiento de la actual producción audiovisual andaluza para que los jóvenes conozcan la rica y variada propuesta de contenidos y que desarrollen un espíritu crítico a través del análisis, la reflexión y el intercambio de opiniones.

MADEINSHORT ANDALUCÍA Programa de Promoción del Cortometraje Andaluz

La Agencia realizó una serie de actividades en la Fílmoteca de Andalucía dentro del marco del Festival Eutopía en Córdoba durante los días 21, 22 y 23 de octubre.

La actividad principal fue la celebración de una Jornada sobre el impulso a la creación audiovisual joven en Andalucía, que tuvo lugar el día 22 y a la que asistieron un total de 40 participantes relacionados con el mundo de los cortometrajes y de las webseries.

En Andalucía, a lo largo de estos últimos años se ha desarrollado una importante producción de contenidos audiovisuales que principalmente se difunden a través de Internet: cortometrajes, webseries, etc., de amplia repercusión y reconocimiento, tanto a nivel nacional como internacional. El motivo de este encuentro en Córdoba fue analizar su realidad y abordar la problemática a la que se enfrentan en su actividad estos jóvenes creadores.

En ella se presentaron dos informes que encargó la Agencia a expertos del sector. Uno sobre la situación del cortometraje en España y otro sobre el panorama de la

producción de webseries en España, y más concretamente en Andalucía. Después se organizaron dos mesas de trabajo (una de cortometrajes y otra de webseries) con los representantes más destacados del sector y al final de la Jornada presentaron las conclusiones y propuestas de cada una de ellas que serán estudiadas por parte de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte para elaborar un Plan sobre el impulso a la creación audiovisual joven en Andalucía.

La otra actividad que desarrolló fue la exhibición de un programa de proyecciones en la Sala Josefina Molina de la Fílmoteca de Andalucía, que incluía una selección de cortometrajes andaluces y webseries nacionales, durante los días 21, 22 y 23 de octubre.

Los cortometrajes exhibidos fueron: *Caen piedras del cielo*, *La técnica del mono*, *Entre pañuelos y sueños*, *No tiene gracias*, *Reflejos*, *El día que decidí matarme*, *Madagascar*, *Reflexiones de un picaporte* y *Meet My Meat N.Y.*

Y las webseries fueron: *A la cola*, *Barra libre*, *Comaland*, *Con las cannes abiertas*, *Cosas de cosa*, *El caso Pickman*, *Entre pipas*, *Familia ibérica*, *Freaklance*, *Terrakas*, *Paco&Joe*, *Generación Z*, *La supercafetera*, *Neuróticos*, *Niña repelente* y *Treintañeros*.



Jomada sobre el impulso a la creación audiovisual joven en Andalucía



Cartel y fotogramas del cortometraje *La técnica del mono*.



Fotograma del cortometraje *Caen piedras del cielo*.

I FORO SOBRE LA LEY ANDALUZA DE CINE

Se desarrolló durante los días 25 y 26 de marzo en el Auditorio del Museo Picasso de Málaga dentro del marco del 17 Festival de Cine Español de Málaga.

Fue la primera toma de contacto con los distintos aspectos del marco conceptual de la futura Ley Andaluza de Cine. Se analizaron temas como la excepción cultural del cine, la protección de la diversidad, la búsqueda de nuevos modelos de financiación para facilitar la entrada de capital privado en la actividad productiva, cómo afrontar el consumo de contenidos cinematográficos y audiovisuales en Internet y la creación de nuevos públicos.

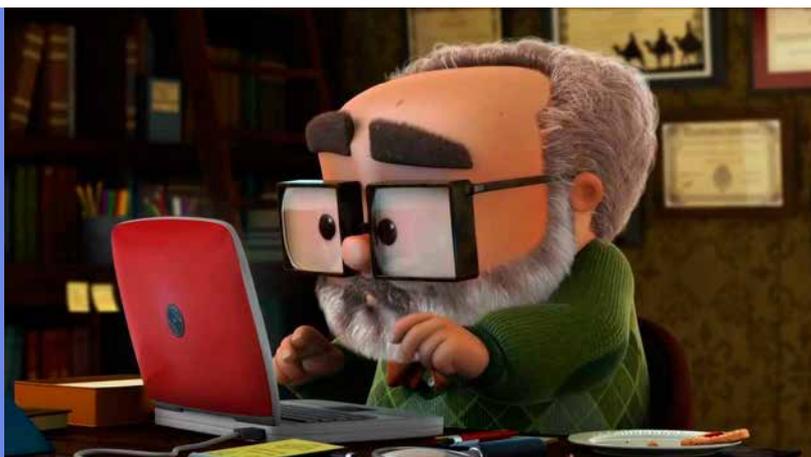
Para ello, vinieron como invitados ocho expertos y profesionales para debatir estos temas: Santi Amodeo (director de cine), Juan Ramón Gómez Fabra (Presidente de la Federación de Cines de España -FECE-), Eduardo Escudero de Zuloaga (director de negocio de A Contracorriente Films), Manuel Martín González (profesor y periodista), Alfonso Sánchez (actor, director y productor), Juan Carlos Tous (fundador y Director General de Filmin), Enrique López Lavigne (Productor de Apaches Entertainment) y Felipe G. Gil (Párpel Manager de EMBED.at).

II FORO SOBRE LA LEY ANDALUZA DE CINE

Tuvo lugar el día 17 de diciembre en el Teatro Central de Sevilla. Participaron 54 representantes del sector audiovisual y la jornada se estructuró en tres mesas de debate. La primera fue sobre la Ley Andaluza del Cine, que estuvo moderada por Beatriz Mateos (Ayudante de dirección) y participaron Ignasi Guardans (K&L GATES) y Raquel Jiménez (Jefa del Servicio de Cooperación –Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía–); la segunda trataba sobre la difusión cultural y el fomento de los contenidos audiovisuales, moderada por Manuel Martín Cuenca, y en la que participaron José Antonio del Saz (RTVA), Ramón Colom (Presidente de FAPAE) y Maite Martín (CRTVE). En la última mesa se trató el tema de la competitividad y la creación de empleo, moderada por Marta Velasco (Directora de Producción), y contó con la presencia de Rafael Lambea (SGR), Joan Antoni González (Productor) y Manuel Monzón (Consultor Audiovisual y Productor).



I Foro de la Ley del Cine.

AuladCine: *Bitseller*.AuladCine: *Evita Percances*.

PROGRAMA EDUCATIVO aulaDcine

El proyecto aulaDcine tiene la finalidad de difundir la cultura cinematográfica y audiovisual en el ámbito educativo. Pretende desarrollar distintas acciones relacionadas con la cultura cinematográfica que favorezcan la alfabetización mediática y la creación de nuevos públicos para impulsar un mayor conocimiento de la actual producción audiovisual andaluza. Los destinatarios son los alumnos y alumnas de los centros docentes de Andalucía sostenidos con fondos públicos, con excepción de los universitarios, de los distintos niveles educativos, adaptándose la utilización de los recursos a las características propias de cada nivel: Infantil, Primaria y Secundaria. Las obras proyectadas en los centros fueron:

- Infantil: *Evita Percances*, que consta de tres volúmenes, con un total de trece capítulos.
- Primaria: Aparte de una selección de ocho cortometrajes de animación, los largometrajes de animación *Justin y la espada del valor*, *El lince perdido* y *Misión en Mocland. Una aventura superspecial*.

- Secundaria: Además de la selección de seis cortometrajes de animación, los documentales Manuel Chaves Nogales. *El hombre que estaba allí*; *Sobre ruedas, el sueño del automóvil*; *Sirio, el naufragio de un sueño* y *Don Juan de la Carlina*; *La cara oculta de Léon Degrelle*. Por último, se incorporó el largometraje de ficción *Retorno a Hansala*. Se puso a disposición de los centros diez títulos de distintas nacionalidades: *Amor bajo el espino blanco*, *La clase*, *Yo también*, *Almanya*, *Una botella en el mar de Gaza*, *La bicicleta verde*, *Grandes espectáculos de la naturaleza*, *Guadalquivir*, *Franklin y el tesoro del lago* y *Una amistad inolvidable*.

También se diseñó una exposición que fue itinerando por todos los centros interesados denominada *Historias filmadas. La literatura andaluza en el cine*, que propone un recorrido por la creación literaria andaluza en la que se han basado innumerables obras cinematográficas de la filmografía española. La exposición se completaba con la posibilidad de proyectar cuatro títulos en formato DVD: *El clavo*, *El corazón de la tierra*, *Beltenebros* y *Manolito Ga-*

fotas. La exposición pasó por 5 centros (2 de Granada y 3 de Jaén) durante los meses de noviembre y diciembre de 2014. Para dinamizar el proyecto, se ha creado una Comunidad virtual de trabajo en red para todo el profesorado. A través del foro es posible el intercambio de materiales y documentos elaborados por los centros educativos.

PARTICIPACIÓN EN 2014 EN EL PROGRAMA AULADCINE

| AULADCINE | Nº |
|----------------------------------|--------|
| Número de centros | 144 |
| Número de alumnos | 31.941 |
| Proyecciones programa primaria | 33 |
| Proyecciones programa secundaria | 318 |

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Desde septiembre de 2014 se está trabajando en un portal web para el seguimiento de la actividad cinematográfica y audiovisual en Andalucía. Su objetivo es recabar y difundir datos, estadísticas e indicadores culturales sobre la actividad de la industria cinematográfica y audiovisual andaluza para medir y evaluar su desarrollo y su impacto en el ámbito social, cultural y económico.

Además de difundir las producciones cinematográficas, el Centro de Documentación e In-

formación Cinematográfica realiza labores de promoción e internacionalización de los contenidos audiovisuales y del sector audiovisual andaluz en general.

Los contenidos son los siguientes:

- **Actividad del sector cinematográfico.** Datos y estadísticas de la actividad económica de los distintos subsectores que conforma el sector audiovisual andaluz y del mercado cinematográfico: cine, televisión, dvd, vod, cine on line, producción, distribución, exhibición, videojuegos, publicidad, webseries, etc.
- **Noticias y actualidad.** Calendarios, noticias relevantes, premios, rodajes, festivales, cartelera, enlaces, lanzamientos, estrenos, etc.
- **Canal de visionado.** Documentales, cortometrajes, trailers, making of, diarios de rodaje, etc.
- **Historia del Cine Andaluz.** Espacio virtual de consulta sobre las obras, los personajes, los profesionales que han conformado a lo largo de estos años el audiovisual andaluz, fotografías, testimonios, documentos, carteles, artículos, guiones, etc.
- **Gestión y tramitación.** Procedimientos administrativos relacionados con la actividad cinematográfica. Descarga de formularios, instrucciones, certificados, solicitudes, impresos, guías, etc. Gestión de preguntas más frecuentes y de solicitudes para cita previa.
- **Promoción.** Apoyo a la promoción exterior del audiovisual andaluz, actualidad sobre los mercados y eventos comerciales tanto nacionales como internacionales.

VIII FESTIVAL DE GRANADA CINES DEL SUR

El Festival se celebró del 1 al 8 de junio. Fue organizado y producido por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y contó con la colaboración del Patronato de la Alhambra y Generalife, Ayuntamiento de Granada, Diputación de Granada, Universidad de Granada, Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales, Festival Internacional de Documentales Al Jazeera, Festival de Málaga de Cine Español y Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Las proyecciones se realizaron en el Teatro Isabel la Católica, Plaza de las Pasiegas, Filmoteca de Andalucía, Palacio de los Condes de Gábia, Corral del Carbón y La Bombonera. La sección de Extensiones del Festival tuvo lugar en los municipios de Loja, Guadix, Albolote, Almuñécar y Baza.

Durante el Festival se exhibieron 38 títulos y un total de 57 pases. Las secciones fueron:

Sección Oficial (10 títulos), *Pantalla Abierta Pasiegas* (5 títulos), *Pantalla Abierta Corral del Carbón* (6 títulos), *Ciclo Al Jazeera* (4 títulos),



Amrika: Árabes en América (3 títulos), *Tan lejos, tan cerca* (4 títulos), *Ritwik Ghatak* (4 títulos), *Cines del Sur .ext* (2 títulos).

Los miembros del jurado fueron Barbara Zecchi, Ana Martín Morán, Andrea Herrera y Jesús Lens. El palmarés fue:

- **Alhambra de Oro** (dotada con 5.000€ para el productor y trofeo): *40 Days of Silence*, de SAODAT ISMAILOVA, Uzbekistán, Alemania, Francia, Holanda.
- **Alhambra de Bronce** (sin dotación económica): *Liar's Dice*, de GEETU MOHANDAS, India.
- **Mención Especial** a *It's Us*, de Nick Reding, Kenia.

Un total de 6.334 espectadores asistieron a las proyecciones.

FESTIVAL ZEMOS'98

Zemos98 es un festival audiovisual con sede en Sevilla y una de las escasísimas iniciativas que se llevan a cabo en Andalucía referidas a las nuevas tecnologías aplicadas a la cultura audiovisual y a las artes escénicas. Cada año, desde sus comienzos, Zemos98 ha propuesto una serie de temáticas en torno a la innovación desde la cultura. Su actividad está abierta a diferentes modalidades audiovisuales –cortometrajes, documentales, videoocreaciones, etc-, todas ellas con el denominador común de estar realizadas en soporte videográfico, convirtiéndose en un espacio heterogéneo receptor de numerosas iniciativas en el campo de las nuevas tecnologías.

En la décimo sexta edición de Zemos'98 (2014), estuvo nuevamente presente el Código Fuente Audiovisual con dos propuestas que se enmarcaron en el eje temático del Festival: el imaginario cultural y mediático en torno a la idea de Europa y la necesidad de reconstruirlo y remezclarlo, en este caso a través de las imágenes.

El Teatro Central acogió a Abu Ali y a Ayse Akalm en sendas sesiones, con streaming en directo.

PRESUPUESTO DE ARTES AUDIOVISUALES Y CINEMATOGRAFÍA

| | PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) | PRESUPUESTO EJECUTADO (€) | % EJECUCIÓN |
|--------------|----------------------------|---------------------------|---------------|
| Promoción | 110.059,85 | 107.015,39 | 97,23% |
| Difusión | 216.886,39 | 215.093,72 | 99,17% |
| Festivales | 221.875,69 | 216.980,53 | 97,79% |
| TOTAL | 548.821,93 | 539.089,64 | 98,23% |

El Centro Andaluz de las Letras (CAL) de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales es un organismo especializado en el fomento y la promoción de la creación literaria, y el impulso de la lectura y la producción editorial en Andalucía. Las funciones del Centro Andaluz de las Letras consisten principalmente en:

- El desarrollo de actividades de fomento de la lectura, a través del impulso de la Red Andaluza de Clubes de Lectura, la puesta en marcha de actividades formativas y de dinamización, en el marco del Circuito Andaluz de Dinamización Lectora y el programa Bibliotecas en Acción, que estrecha la colaboración con las ocho Bibliotecas Públicas Provinciales y la Biblioteca de Andalucía.
- La promoción de autores literarios con programaciones estables dirigidas al público infantil y juvenil, Letras Jóvenes y Letras Minúsculas, y al público adulto, Ronda Andaluza del Libro y Letras Capitales.
- Los programas de formación, fomento y difusión de la creación literaria para autores noveles, a través de la Escuela de Escritores Noveles y el Certamen de Escritores Noveles.
- La organización de exposiciones sobre autores/as con un marcado carácter pedagógico que ponen en valor el patrimonio intelectual de Andalucía y acercan la creación literaria a los ciudadanos/as
- El fomento del libro y del sector editorial andaluz con la participación activa en las Ferias del Libro de Andalucía y la conmemoración de celebraciones anuales como el Día Mundial de la Poesía (21 de marzo), Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil (2 de abril), Día Internacional del Libro (23 de abril) y el Día de la Lectura en Andalucía (16 de diciembre).
- Para ello, el Centro Andaluz de las Letras desarrolla los programas y actividades que se detallan a continuación.



PROGRAMAS LITERARIOS ESTABLES

Ronda Andaluza del Libro

Este programa consiste en acercar a los municipios andaluces autores/as actuales, con el objetivo de dar a conocer a los lectores su obra y la de nuestros clásicos, a través de lecturas públicas.

En el marco de esta actividad se han organizado 362 lecturas, realizadas en 162 municipios de toda la Comunidad Autónoma, con un total de 10.088 asistentes y la participación de 147 escritores/as andaluces y españoles.

Letras Minúsculas-Letras Jóvenes

Con el objetivo de fomentar y difundir libros, autores e ilustradores de literatura infantil/juvenil, a través de encuentros con autor, sesiones de narración oral y jornadas, se han realizado 343 actividades en 173 municipios, con

una participación de 158 profesionales y una asistencia de 16.088 jóvenes y niños/as.

Escaparate Andaluz

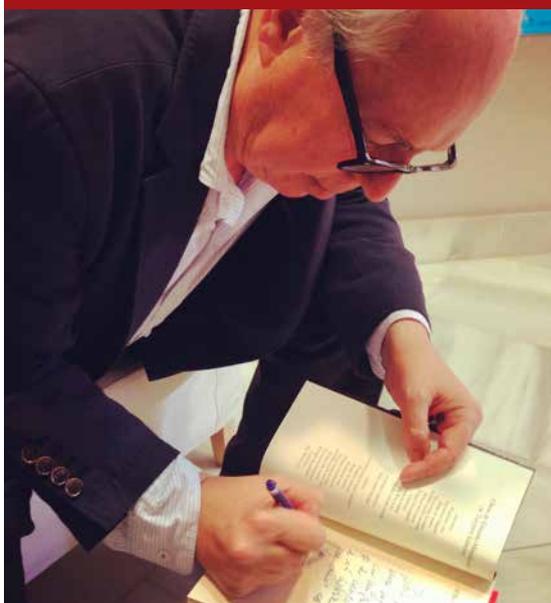
Mediante este programa se colabora con los autores/as y editores andaluces en la difusión de sus publicaciones más recientes. En 2014 se realizaron 57 presentaciones con una asistencia de 2.451 personas.

Letras Capitales

Este programa se define como un conjunto de actividades desarrolladas en las capitales andaluzas que persigue difundir entre los ciudadanos/as la obra literaria de calidad más reciente de creadores contemporáneos de reconocido prestigio, tanto de ámbito nacional como andaluz, ofreciendo a los lectores la posibilidad de conocer las novedades editoriales más relevantes del panorama literario nacional de la mano de sus creadores.



Presentación de la nueva novela de Almodena Grandes.



La escritora Dolores Redondo presentó el desenlace de su trilogía sobre el Batzan

Durante 2014 se han realizado presentaciones en las ocho capitales de provincia, en la Fundación Caballero Bonald de Jerez de la Frontera, en la Asociación Al Cultura de Algeciras (Cádiz) y en la Fundación Casa Medina Sidonia de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).

Durante este año se han organizado en este programa 245 actividades, con un total de 11.291 asistentes y la participación de 153 escritores andaluces y españoles, entre los que cabe destacar a Almudena Grandes, Ana Rossetti, Andrés Neuman, Gioconda Belli, Jenaro Talens, Jorge Martínez Reverte, Jorge Volpi, José Ramón Ripoll, Chantal Maillard, Enrique Vila-Matas, Fabio Morábito, Fernando Aramburu, Lorenzo Oliván, Luis Landero, Maruja Torres o Rafael Guillén.

PROGRAMA DE FOMENTO DE LA LECTURA

Red Andaluza de Clubes de Lectura

La Red Andaluza de Clubes de Lectura aglutina a unos 430 grupos de lectura estables en toda Andalucía. Se trata de un sistema de colaboración continuada entre el CAL y éstos grupos de lectores. La colaboración consiste en un programa de préstamo de unos 1.500

lotes de libros de creación literaria por tiempo determinado a los clubes adscritos. En esta Red están integrados grupos de bibliotecas municipales, bibliotecas públicas provinciales, centros penitenciarios, centros de adultos y asociaciones.

En total, en 2014 se prestaron unos 2.450 lotes bibliográficos, lo que supuso 41.989 lecturas de libros por parte de los componentes de estos 430 grupos adscritos a la red. De forma complementaria, a través del Circuito de Dinamización Lectora (CDL) se han desarrollado actividades de fomento de la lectura de apoyo a los clubes de lectura de la Red, realizadas por profesionales especializados, en colaboración con 76 ayuntamientos andaluces.

Estas actividades han consistido a la largo de 2014 en la organización de rutas literarias en ciudades de nuestra comunidad; la Granada de Federico García Lorca, la Sevilla de Bécquer o la Málaga de la Generación del 27. En 2014, en el Circuito de Dinamización Lectora se han desarrollado 76 actividades en las que ha participado 2.660 personas.

Por otra parte, durante los meses de noviembre y diciembre se han llevado a cabo siete Encuentros Provinciales de Clubes de Lectura en las ciudades de Sevilla, Málaga, Granada, Linares



Clubes de Lectura. Encuentro de lectores en Jaén con la escritora Clara Sánchez.

(Jaén), Córdoba, Algeciras (Cádiz) y Almería, con autores de prestigio como Bernardo Atxaga, Clara Sánchez, Javier Cercas, Nativel Preciado, Belén Gopegui y Luis García Montero, a los que asistieron alrededor de mil lectores de la Red Andaluza de Clubes de Lectura.

A estas actividades, durante 2014, se han sumado otras para fomentar la lectura, con carácter temático, en las que se ha procurado aportar elementos innovadores y de relación con otras artes: la puesta en marcha de un taller sobre *Literatura y Cibercultura*, el inicio de un taller de *Lectura en italiano*, la realización de una *Cápsula Lunar* sobre el sector del libro en la ciudad de Málaga, la *Noche en Blanco* de Málaga con un encuentro con Idígoras y Pachi, el apoyo al desarrollo de una ruta literaria sobre Antonio Soler, la celebración del Día Internacional de la Traducción, la realización de diversas mesas redondas o encuentros temáticos; lectura y universidad, Vázquez Montalbán, Sherlock Holmes, lectura y redes sociales, la proyección de varios documentales de tema literario (Simone de Beauvoir, Vázquez de Sola, Las maestras de la República), la acogida del congreso nacional de la Red Vértice de asociaciones de traductores de España, además de varias visitas escolares o de clubes de lectura a exposiciones o para la proyección de documentales.

En estas 25 actividades han participado alrededor de 750 personas.

Bibliotecas en Acción

Este programa se desarrolla en las ocho Bibliotecas Públicas Provinciales y en la Biblioteca de Andalucía. Consiste en la realización de actividades de animación a la lectura dirigidas tanto a público infantil-juvenil como a adulto: sesiones de narración oral, títeres, talleres de creación literaria y de lectura, rutas literarias, jornadas formativas, entre otras.

Se han realizado 132 actuaciones, con la participación de 60 profesionales y un público de 9.808 personas.

AUTOR DEL AÑO Y OTRAS CONMEMORACIONES

Autora del año

A lo largo de 2014, la Autora del Año designada por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte ha sido la poeta malagueña y miem-

bro de la Comisión Asesora del CAL, María Victoria Atencia.

Con motivo de esta conmemoración, se ha diseñado y producido, comisariada por Antonio Gómez Yebra, la exposición *Reina blanca de nuestra poesía*, acompañada de un catálogo, del que se han editado 500 ejemplares, y la Antología elaborada por Francisco Ruiz Noguera A este lado del paraíso, cuyos ejemplares, un total de 2.000, se han distribuido entre los usuarios/as de las bibliotecas andaluzas.

Entre las actividades que se han llevado a cabo en el marco de esta conmemoración, cabe destacar las *Jornadas de Homenaje a María Victoria*, que este año se han celebrado durante la feria del libro de Málaga. Se realizaron dos mesas redondas, coordinadas por el poeta Álvaro García en días sucesivos, en las que participaron especialistas en la figura de esta poeta; entre otros, Enrique Baena, Teresa García Galán, José Sarria, Virginia Aguilar, José A. Mesa Toré y Beatriz Ros, con una asistencia de 74 personas.

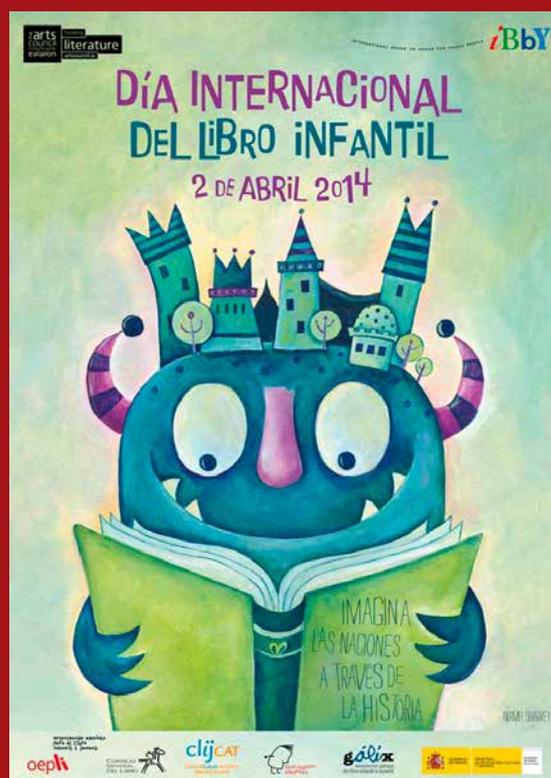
Exposiciones

Por otra parte, las exposiciones que produce el CAL, con motivo del Autor del Año de ediciones anteriores, tienen un claro objetivo pedagógico; de ahí su fácil transporte y montaje, que posibilita su itinerancia, así como el recorrido simultáneo por distintos puntos de Andalucía. En la actualidad el CAL cuenta con 16 exposiciones para atender las solicitudes de ayuntamientos, centros culturales y bibliotecas. Cada exposición viene acompañada de un catálogo que reproduce la mayor parte de los paneles expositivos, así como artículos de prestigiosos estudiosos, que lo convierte en un complemento indispensable. En 2014 se ha realizado 19 instalaciones de estas exposiciones con 42.681 visitas.

Celebraciones

El 21 de febrero se realizó un homenaje a Antonio Machado con motivo del 75 Aniversario de su muerte en cada biblioteca pública provincial. Consistió en la lectura de poemas de Machado a cargo de los autores locales y en la proyección del documental biográfico *Retratos*. Contó con la participación de 58 autores y 574 asistentes en los distintos actos.

Este homenaje precedió el acto central de la celebración que tuvo lugar en Colliure (Francia) durante los días 22 y 23 de febrero donde



el Consejero de Educación, Cultura y Deporte, Luciano Alonso, estuvo presente en el aniversario que ha organizado la Fundación Antonio Machado en el sur de Francia.

El 21 de marzo, Día Mundial de la Poesía, se realizaron ocho actividades en cada una de las capitales de provincia en las bibliotecas públicas, en las que se presentó el proyecto audiovisual e interactivo denominado Artpoética, desarrollado por la productora La Claqueta PC S.L. A lo largo de la jornada, y en sesión continua, pudo contemplarse una versión reducida del proyecto en torno a escritores clásicos y contemporáneos de Andalucía. La presentación oficial de Artpoética tuvo lugar en la Fundación de las Tres Culturas en Sevilla, con la presencia de la poeta Ana Rossetti y la colaboración de la RTVA y de la Biblioteca Virtual de Andalucía.

El 2 de abril, Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil se organizaron 14 actividades en las bibliotecas públicas provinciales, consistentes en la proyección de películas de animación relacionadas con obras literarias.

El 23 de abril se celebró el Día internacional del Libro, dedicado a la poeta María Victoria Atencia se realizaron ocho actos, uno en cada capital de provincia andaluza con una asistencia total de 895 asistentes. En Málaga se inauguró la exposición dedicada a María Victoria Atencia Reina blanca de nuestra poesía y se presentó la antología *A este lado del paraíso*, elaborada por Francisco Ruiz Noguera.

El 16 de diciembre, Día de la Lectura en Andalucía, cuenta este año como protagonista la figura de la escritora Gertrudis Gómez de Avellaneda (1814-2014), con motivo del Bicentenario de su nacimiento. Se realizaron mesas redondas sobre esta autora en Sevilla y Granada, coordinadas por la profesora de la Universidad de Granada, Milena Rodríguez y la *Alocución ciudadana de invitación a la lectura* que ese día se leyó en toda Andalucía fueron a partir de textos de la Avellaneda. Por otra parte, hay un extenso programa de actividades de dinamización lectora para público infantil y juvenil y público adulto que se desarrolló en las ocho bibliotecas públicas provinciales, la biblioteca de Andalucía y el Centro Andaluz de las Letras en Málaga.

PROGRAMA DE FOMENTO Y DIFUSIÓN DE LA CREACIÓN LITERARIA

Entrega de Premios del XII Certamen de Escritores Noveles y Presentación de la colección Letras de Papel

El 21 de julio de 2014 tuvo lugar el acto de entrega de premios del Certamen de Escritores Noveles que se hizo coincidir con el acto inaugural de la IX Edición de la Escuela de Escritores en Algeciras. Se entregaron siete tablets a los ganadores del Certamen y 14 becas de formación para la Escuela de Escritores a los participantes seleccionados por el jurado.

Por otra parte se presentó el volumen XII de la colección Letras de Papel, *De huidas y fracasos*, recopilación de los textos ganadores del XII Certamen Andaluz de Escritores Noveles, con una tirada de 400 ejemplares.

XIII Certamen de Escritores Noveles

La novena edición de la Escuela de Escritores tuvo lugar del 20 al 26 de julio. En esta ocasión, la Escuela cambió su ubicación tradicional para celebrarse en el Albergue de Inturjoven de Algeciras, gracias a la línea de colaboración abierta con el Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ) que persigue el objetivo de aunar los recursos que ambos organismos destinan al fomento de la creación joven.

En ella se llevaron a cabo talleres de creación dedicados a la narrativa y a la poesía donde se desarrollaron técnicas expresivas y recursos que posibilitan la formación de una nueva cantera de jóvenes interesados en mejorar su formación literaria. El número de participantes fue de 30 jóvenes procedentes de distintos puntos de Andalucía, seleccionados por la calidad de sus textos, entre los que se encontraban los 14 becados en el Certamen de Escritores Noveles. Los talleres co-

rrieron a cargo de los autores Salvador Gutiérrez Solís (narrativa) y Carmen Moreno (poesía).

El plazo de la convocatoria se inició el 1 de julio y finalizó el 3 de octubre con 166 textos presentados a concurso. Dirigido a un público de entre 10 y 20 años, el certamen comprende las modalidades de poesía, cuento y relato diferenciadas por tramos de edad. El fallo del jurado, presidido por el escritor Montero Glez, se hizo público el 16 de diciembre coincidiendo con la celebración del Día de la Lectura en Andalucía. A los siete textos premiados como ganadores se le suman cinco accésit en distintas modalidades. Todos ellos recibirán como parte del premio una beca de formación para asistir a la Escuela de Escritores Noveles 2015.

PROGRAMAS DE FORMACIÓN: ESCUELA DE ESCRITORES NOVELES

La novena edición de la Escuela de Escritores tuvo lugar del 20 al 26 de julio. En esta ocasión, la Escuela cambió su ubicación tradicional para celebrarse en el Albergue de Inturjoven de Algeciras, gracias a la línea de colaboración abierta con el Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ) que persigue el objetivo de aunar los recursos que ambos organismos destinan al fomento de la creación joven.

En ella se llevaron a cabo talleres de creación dedicados a la narrativa y a la poesía donde se desarrollaron técnicas expresivas y recursos que posibilitan la formación de una nueva cantera de jóvenes interesados en mejorar su formación literaria. El número de participantes fue de 30 jóvenes procedentes de distintos puntos de Andalucía, seleccionados por la calidad de sus textos, entre los que se encontraban los 14 becados en el Certamen de Escritores Noveles. Los talleres corrieron a cargo de los autores Salvador Gutiérrez Solís (narrativa) y Carmen Moreno (poesía).



Inauguración de la Escuela de Escritores Noveles en Algeciras.

FERIAS DEL LIBRO DE ANDALUCIA

El CAL concibe las Ferias del Libro como un momento privilegiado en el que confluyen todos los actores del proceso de la lectura: autores, editores, librerías y lectores. De este modo, las ferias del libro se convierten en auténticos enclaves de encuentro para la cooperación entre instituciones, fortalecer la industria editorial, favoreciendo la difusión y promoción del libro, y promover la creación literaria andaluza.

En 2014 el CAL desarrolló en las Ferias del Libro de Córdoba, Granada, Cádiz, Sevilla, Málaga, Jaén, Huelva, Jerez, Algeciras y en Almería durante el mes de noviembre un programa de actividades literarias, destinadas a público adulto e infantil/juvenil, con un total de 95 actividades, en las que han participado presentando sus novedades editoriales, entre otros, los escritores/as Almudena Grandes, Santiago Posteguillo, Elvira Navarro, Antonio Carvajal, Luz Gabás, José María Merino, Eva Díaz Pérez, Guillermo Busutil, un total de 117 escritores/as y una asistencia estimada de público de 6.000 personas.

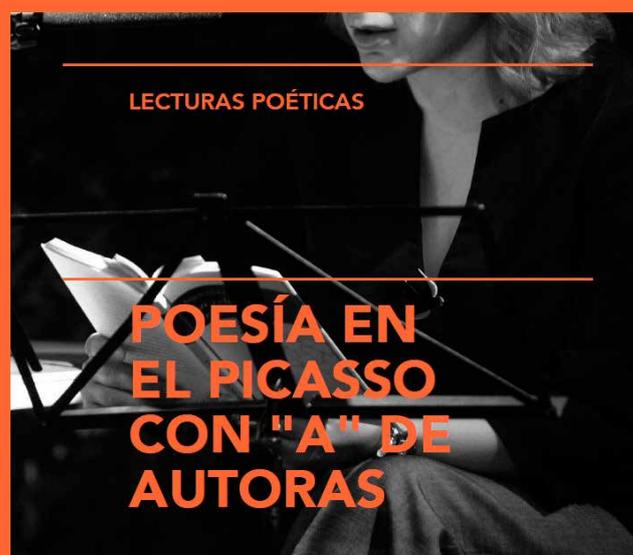
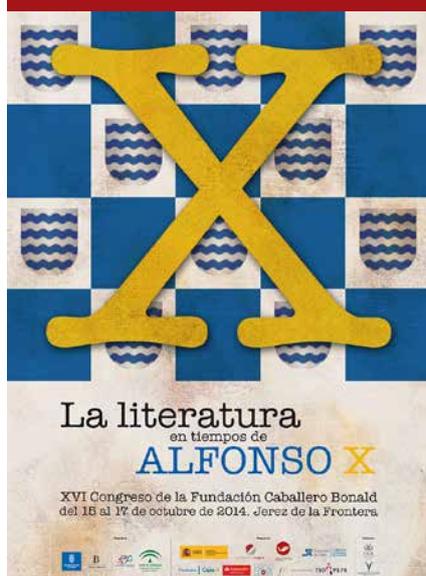
COLABORACIÓN CON FUNDACIONES, UNIVERSIDADES Y OTRAS INSTITUCIONES CULTURALES

El CAL ha desarrollado a lo largo de 2014 una intensa y fructífera red de colaboraciones con fundaciones andaluzas, universidades, ayuntamientos, museos, y otras instituciones públicas. Entre otras cabe destacar las siguientes:

- **Colaboración con el XVI Congreso anual de la Fundación Caballero Bonald**, dedicado a la literatura en tiempos de Alfonso X. Esta edición, que se celebró del 15 al 17 de octubre, contó con la participación de 15 especialistas, de la talla de Carlos Alvar, Rafael Valencia, José María Merino y el propio Caballero Bonald.
- **Simposio Internacional Cien años de Platero y yo** con motivo del Centenario de la Primera Edición de Platero y yo en colaboración con la Fundación Zenobia Juan Ramón y la Universidad de Huelva. El encuentro tuvo lugar del 24 al 28 de noviembre y participaron 20 especialistas en la vida y obra de Juan Ramón Jiménez.



El autor de *Blue Jeans*



CENTENARIO DE SU NACIMIENTO 1914-2014

Coloquio con *Natalie Hadj* y proyección de los documentales *La mort du jeune aviateur anglais* y *Écrire*, 1993 de *Benoit Jacquot*

9

diciembre

Centro Andaluz de las Letras
C/Álamos 24, Málaga.
18:00 horas

11

diciembre

Biblioteca P. Provincial Infanta Elena
Avda. María Luisa 8, Sevilla.
18:00 horas

MARGUERITE DURAS



- **Festival Iberoamericano de Poesía de Cádiz**, en colaboración con la Fundación Carlos Edmundo de Ory. El autor Pepe Maestro impartió el 22 de marzo un taller de poesía para público infantil.
- **Ciclo de presentaciones y lecturas poéticas en colaboración con la Fundación Casa Medina Sidonia.** Se han realizado más de 10 presentaciones de libros dentro del ciclo Letras Capitales.
- **Literatura Andaluza y Exilio** en colaboración con el Centro de Estudios Andaluces. A lo largo de 2014 se han programado exposiciones, conferencias, recitales y presentaciones de libros en torno a la vida y a la obra del destierro andaluz tras la contienda. En ese sentido, se han aproximado a la memoria de autores como Antonio Machado, Emilio Prados, Luis Cernuda, María Teresa León, Francisco Ayala o Adolfo Sánchez Vázquez, entre otros.
- **Ciclo Poesía en el Picasso** en colaboración con el Museo Picasso de Málaga (MPM) y la entidad UNICAJA. Bajo la denominación de Pintura y Poesía, los jardines del Picasso acogieron las lecturas de los autores Luis Eduardo Aute, Chema Cobo, M^a Victoria Atencia, Pepe Bornoy, José Pérez Olivares y Ángel Leiva.

- **Ciclo en el Museo Picasso de Málaga de presentaciones y lecturas poéticas Con A de Autora** en colaboración con el Instituto Andaluz de la Mujer (IAM) con el objetivo de visibilizar la creación literaria, hecha por mujeres. En este ciclo han participado autoras como Olvido García Valdés, Marta Sanz, Blanca Andreu, Elena Medel, Juana Castro o Aurora Luque. Asimismo, el CAL ha colaborado con el IAM en el acto público y la adhesión de escritores/as al Manifiesto contra la violencia de género *Voces sin Violencia*.
- **Colaboración con la Universidad de Málaga** en el IX Curso de Especialización en Literatura Infantil y Juvenil: *Docere et delectare*.
- **Ciclo de presentaciones Letras en el CICUS**, en colaboración con la Universidad de Sevilla. Han participado autores de la talla de Eduardo Chirinos, Javier Mije o Eduardo Jordá.
- **Colaboración con la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA)**, en el marco de la programación *48 noches cultura abierta en la UNIA* que ha ofrecido este año como novedad el pasado 20 de agosto la celebración de una velada literaria por las calles de Baeza en la que han participado jóvenes poetas andaluces, como Carmen Camacho e Isabel Pérez Montalbán, bajo la coordinación de Juan Carlos Abril.
- **Concurso de Relatos del Museo Arqueológico de Córdoba**. El ganador de esta edición fue el cordobés José María Rodríguez Hernández con su obra *La última tesela*.
- **Colaboración con el Instituto Francés de España y la Alianza Francesa** para la organización del *Homenaje a Marguerite Duras*, con motivo del Centenario de su nacimiento en Málaga y Sevilla, los días 9 y 11 de diciembre, respectivamente. Se proyectaron los documentales sobre la vida y obra de autora francesa *La mort du jeune aviateur anglais* y *Écrire* presentados por la especialista Nathalie Hadj.
- **Colaboración con el Instituto Andaluz de Flamenco en la celebración del Día Internacional del Flamenco**. El 10 de noviembre se inauguró la exposición *El Flamenco*. Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad que refleja el proceso desarrollado para la declaración del Flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por parte de la UNESCO; y la lectura de poemas y de letras flamencas por Luis Soler junto a la voz del cantaor Juan Pinilla acompañado por el guitarrista David Caro.
- **Homenaje al poeta Fernando Ortiz**, en colaboración con La Casas de los Poetas y las Letras del Ayuntamiento de Sevilla y la Real Academia de Buenas Letras de Sevilla. El pasado mes de noviembre se celebró un merecido homenaje a Fernando Ortiz, fallecido a los 67 años el pasado mes de enero, y contó con la participación de un nutrido grupo de 14 poetas y especialistas en diversas sesiones de ponencias, mesas redondas y lecturas, entre los que cabe destacar Jacobo Cortines, Felipe Benítez Reyes y Aquilino Duque, entre otros.
- **Fallo del I Premio Juana Castro** con el Ayuntamiento de Villanueva de Córdoba. El galardón se falló el 28 de noviembre y la ganadora fue Matilde Cabello.
- **XV Encuentro de la Ilustración y el Cómic de Sevilla** en colaboración con el Instituto Andaluz de la Juventud. Como protagonistas de esta edición, Nazario, Max y Bartolomé Seguí, a los que se suma el grupo La Canalla, que han puesto banda sonora a la edición de este año del ciclo *Concierto en Viñetas*. Un programa de actividades compuesto por talleres, exposiciones, encuentros... etc.
- **Salón del Libro Iberoamericano** en colaboración con la Universidad Internacional de Andalucía y la Fundación Caja Rural del Sur. En su octava edición, el encuentro presenta un panorama de la literatura iberoamericana actual, que se extiende también a diversos centros de enseñanza de la provincia.
- **Festival Etnosur** en colaboración con el Ayuntamiento de Alcalá la Real. El CAL organizó el Aula de Literatura con la participación de tres poetas españoles contemporáneos Ángeles Mora, Jordi Virallonga y Lorenzo Oliván.
- **Colaboración con el Ayuntamiento de Juzbago (Salamanca)** el pasado 31 de mayo, con la participación de los poetas andaluces Pablo García Baena y Antonio Hernández, que pusieron voz al paseo literario de esta localidad al que se sumaron cuatro nuevas placas, ubicadas en distintos rincones del municipio, con poemas de García Baena y Hernández, en un encuentro que aúna cultura, naturaleza y paisaje.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES EN COLABORACIÓN

El CAL ha desarrollado a lo largo de 2014 una intensa y fructífera red de colaboraciones la sociedad Civil, federaciones, asociaciones, ateneos e industrias culturales andaluzas.

Entre otras cabe destacar las siguientes:

Colaboración con Festivales

- **Festival de Poesía de Málaga Irreconciliables 2014**, en colaboración con la Asociación Festival de Poesía de Málaga. Encuentro de poetas, presentaciones, lecturas poéticas y mesas redondas; un total de 22 actividades con la participación de 30 autores y la poesía más actual como protagonista.
- **Festival de Poesía de Granada (FIP)** en colaboración con la Asociación Festival de Poesía de Granada. En su X edición, y manteniéndose como uno de los importantes eventos literarios del mundo, han participado 43 autores de 10 nacionalidades diferentes. Han participado más de 10.000 personas convirtiendo a Granada en la capital poética por excelencia a este lado del Atlántico.
- **Festival Internacional de Perfopoesía de Sevilla**, en colaboración con la Asociación de Poesía Escénica. Se ha realizado una treintena de actividades durante 15 días con la participación de 2.000 personas. Cabe destacar la presencia en el Festival, a través del CAL, del escritor mejicano Fabio Morábito.
- **Festival de Música Española de Cádiz**, organizado por la propia Consejería de Educación, Cultura y Deporte. El CAL ha organizado dos mesas redondas sobre música, literatura y poesía. En ellas participaron Martirio, Juan Cobos Wilkins, Santiago Auserón, Juan José Téllez, Faustino Núñez y Fermín Lobatón.

Colaboración con Asociaciones del sector del libro y la creación literaria

- **PoetiCAL** en colaboración con la Asociación Ocupación Poética es un proyecto que nace de la unión entre arte y nuevas tecnologías. Su objetivo es ocupar con archivos poéticos audiovisuales el espacio, haciendo de las nuevas tecnologías un vehículo de conocimiento y disfrute artístico. Los ficheros audiovisuales se geolocalizan donde queremos que se escuchen, ocupando con su ra-

dio de acción un conjunto de espacios físicos de forma que el usuario, a través de su dispositivo móvil, puede acceder al contenido de los ficheros de forma gratuita. El CAL se sumó a esta iniciativa de la Asociación Ocupación Poética en 2012 con la creación del programa PoetiCAL. En 2014 se han realizado otras 30 nuevas grabaciones de poetas andaluces, que se suman a las 109 realizadas en estos tres años de trayectoria del proyecto. De ellas, 62 están en proceso de publicación para ponerlas a disposición del público junto a las 77 ya disponibles. Las grabaciones se realizaron en colaboración con Canal Sur Radio, el Teatro Alhambra y el programa escénica técnica de la Escuela Pública de Formación Cultural. Los audios están también a disposición del público en la web del CAL.

- **Fallo del Premio Andalucía de la Crítica**, en colaboración con la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios. La periodista y escritora Eva Díaz Pérez fue la ganadora del Premio por su obra *Adriático*.
- **Ciclo Poesía en el Jardín** con el Ateneo de Granada, tuvo lugar durante el mes de septiembre con la participación de los poetas Mónica Doña, Rocío Fernández Víctor, Juan Carlos Abril y Rafael Juárez.
- **Colaboración con el Ateneo de Málaga en la Presentación del Monográfico ANS n° 19** el pasado 12 de diciembre en el Auditorio Museo Picasso Málaga, con la presencia de Fernando Arrabal como escritor invitado.
- **Encuentro de las Artes y las Letras del Mediterráneo** con la Asociación Cálamo de Almería. El CAL organizó el Aula de Poesía Julio Alfredo Egea con la poeta Ana Rossetti, Guillermo de Jorge y Pilar Quiroza-Cheyouze.
- **Colaboración con el Aula José Saramago**, un proyecto de cooperación transfronteriza en el ámbito de la cultura entre España y Portugal. Esta experiencia se desarrolla de forma paralela, pero independiente en las sedes de la Biblioteca Provincial de Huelva (España) y la Biblioteca Municipal Vicente Campinas de Vila Real de Santo Antonio (Portugal), y la Biblioteca Municipal Antonio Ramos Rosa de Faro (Portugal).
- **Homenaje al poeta Domingo F. Failde** en la Fundación Caballero Bonald con la partici-



Ciclo literario. Poesía en el jardín.

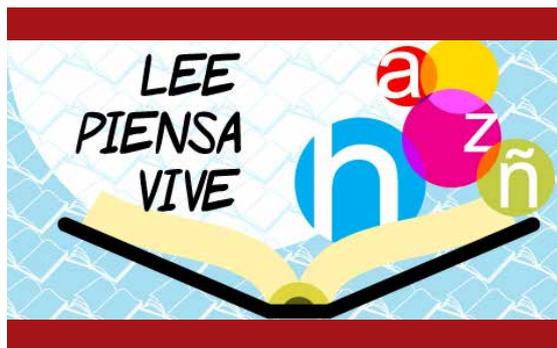
- pación de Dolors Alberola, Juan José Téllez, Pablo Méndez, Carlos Guerrero y Mariano Rivera. Lectura de poemas de Domingo F. Failde e intervención musical de Javier Rui-bal, Fernando Polavieja y Paco Medina.
- Homenaje a Leopoldo de Luis** con la Fundación Paradigma de Córdoba. Participaron autores y especialistas en la obra del poeta como Valentín Navarro Viguera, Juan Pérez Cubillo, Manuel Vázquez Medel, Jorge Urrutia, Pablo García Baena, Alberto Díaz-Villaseñor, Ana P. Santaella, Antonio Monterroso, Fernando Sánchez Mayo, Manuel Gahete, Manuel Sanchiz, María Rosal, Pilar Sanabria o Rafaela Hames. Finalmente se inauguró una exposición sobre Leopoldo de Luis.
- Fallo del V Premio de las Letras Elio Antonio de Nebrija y Premio Mecenaz de la Literatura Andaluza Manuel Altolaguirre** en colaboración con la Asociación Colegial de Escritores y Unicaja.
- Actividades literarias en colaboración con la Asociación Cultural La Zuguia** como el ciclo de lecturas poéticas Poesía que quise escribir, presentaciones de libros, conciertos, cine-club, mercadillo de libros... todo relacionado con el género de la poesía.
- Día de las Librerías** en colaboración con la Federación Andaluza de Librerías. El pasado 28 de noviembre se celebró el Día de las Librerías con la organización de ocho actividades sobre el elogio a las librerías con la participación de los autores Miguel Naveros, Pepe Maestro, Pablo García Casado, Erika Martínez, Juan Cobos Wilkins, Manuel Ruiz Amezcua, Guillermo Busutil y Javier Salvago.
- I Premio Internacional Humanismo Solidario** con la Asociación Internacional Humanismo Solidario. El 12 de diciembre tuvo lugar una mesa redonda sobre el *Humanismo Solidario* y *Platero y yo* de Juan Ramón Jiménez, una lectura colectiva sobre *Platero y yo* y la entrega del Premio.

FUNDACIÓN JOSÉ MANUEL CABALLERO BONALD

La Fundación Caballero Bonald es un centro activo y lugar de encuentros culturales que cuenta con un archivo de documentación para consulta de investigadores y estudiosos, y una exposición permanente sobre la vida y la obra de José Manuel Caballero Bonald.

La colaboración que el Centro Andaluz de las Letras viene desarrollando con la Fundación Caballero Bonald es estrecha y duradera desde hace años en una de sus actividades más destacada: el Congreso de la Fundación Caballero Bonald. Celebrado del 15 al 17 de octubre, la XVI Edición estuvo dedicada a La literatura en tiempos de Alfonso X, el gran impulsor de la lengua y de la literatura en castellano y en gallego-portugués durante la Edad Media. Su actividad alcanza todos los ámbitos del conocimiento de la época; escribe sobre historia, derecho, astronomía y astrología, juegos de mesa, impulsa las traducciones del latín y del árabe, crea, en definitiva, un rico mundo científico y literario. Pero, además, es protector de poetas e intelectuales llegados desde el resto del occidente europeo, de tal forma que la corte del rey se convierte en un conjunto abigarrado de tendencias y de intereses, un cruce de culturas cuyo resultado no podía ser otro que el enriquecimiento en muchos aspectos: el artístico, el literario, el lingüístico, el científico... Gracias al rey Alfonso X se establece una sólida base para el desarrollo intelectual posterior, a la vez que el modelo de corte que organiza, con una nobleza capaz de expresarse en público correctamente y con elegancia, pervivirá durante los siglos siguientes y servirá de ejemplo a numerosos escritores hasta la llegada del Humanismo.

En Jerez se reunieron poetas, novelistas, profesores y especialistas sobre la obra de Alfonso X. Se desarrollaron un total de 14 actividades entre conferencias, mesas redondas y coloquios, y contó con la participación de 17 especialistas, entre



los que cabe destacar a Carlos Alvar, Julio Neira, Ángel Gómez Moreno, Rafael Valencia, Vicent Beltrán, Josep Luis Martos, José María Merino o el propio Caballero Bonald. El congreso tuvo una afluencia de público de 300 personas.

GESTIÓN DE ACTIVIDADES DE BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVOS DE ANDALUCÍA

Durante el año 2014, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales colaboró con la Dirección General de Industrias Creativas y del Libro en la gestión de actividades culturales en el ámbito de los archivos, bibliotecas y centros de documentación andaluces. Destacando la gestión de la formación de profesionales del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación, el desarrollo de las labores de difusión y comunicación del ámbito de Bibliotecas, así como la gestión económica de diversas actividades bibliotecas, centros de documentación y archivos andaluces.

En 2014 se ha continuado con la gestión de la Red Idea, que aúna las bibliotecas especializadas y centros de documentación. Se prosigue con la labor de desarrollo y mantenimiento de su portal web y las tareas de difusión y comunicación. Asimismo, con la recogida de datos estadísticos de los centros de la Red.

Formación de profesionales del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación

Desde 2009 se viene ofreciendo una formación de calidad a la comunidad profesional del ámbito de la Biblioteconomía, la Documentación y la Información que presta sus servicios en las bibliotecas públicas, bibliotecas especializadas y centros de documentación de Andalucía.

En 2014 han destacado los cursos presenciales de catalogación bibliográfica dirigidos al personal bibliotecario de Andalucía, así como la celebración de las *I Jornadas Técnicas de Bibliotecarios en Sevilla y Málaga*, en colaboración con la Asociación Andaluza de Bibliotecarios. Asimismo, como cada año, han tenido lugar los *Encuentros Provinciales de Bibliotecas Públicas*.

Durante esta anualidad, 850 profesionales se han beneficiado de esta formación de reciclaje a través de los cursos presenciales de cataloga-

ción, Jornadas técnicas en Sevilla y Málaga y los ocho Encuentros bibliotecarios provinciales.

Actividades dinamización bibliotecas

Desde la Agencia se colabora con las Bibliotecas Públicas Provinciales y la Biblioteca de Andalucía para la realización de numerosas actividades a lo largo de todo el año 2014.

Talleres de escritura y creación literaria, cuentacuentos, conciertos, visitas y pasacalles, etc. componen las más de 20 actividades programadas. Cabe destacar las actividades programadas en las Bibliotecas Públicas Provinciales con motivo del Día de la Biblioteca.

La Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas (Red Idea)

En 2014 se ha llevado cabo una revisión de la situación actual de los centros que componen la Red Idea para actualizar la información que se ofrece a la ciudadanía. La actualización del Directorio de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas refleja la situación real de éstos en Andalucía. A 31 de diciembre se registran en nuestra comunidad 255 centros de documentación y bibliotecas especializadas.

Se ha desarrollado la recogida de de datos estadísticos de la Red Idea. En la campaña de recogida de datos de 2014 se han recopilado 90 cuestionarios estadísticos. Asimismo se han llevado a cabo las labores de difusión desde el portal web de la Red Idea y sus redes sociales. El portal www.redidea.es tiene como principal objetivo impulsar la colaboración entre centros de documentación y bibliotecas especializadas, facilitando el acceso a la información y servicios comunes. Los perfiles de Facebook y Twitter han conseguido fidelizar a un sector importante de profesionales de la biblioteconomía, la documentación y la archivística; y poner en valor todos los servicios que se ofrecen a la ciudadanía.

Actividades del Sistema Archivístico Andaluz

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales ha colaborado con la Dirección General de Industrias Creativas y del Libro y la Asociación de Archiveros de Andalucía en la realización de las varias actividades, con el objetivo de ofrecer una formación que promueva la preparación técnica de las personas que conforman el tejido profesional archivístico andaluz: *II Jornadas Técnicas de Formación para Archivos de la Administración Local y Día Internacional de Archivos.*

PRESUPUESTO DE LETRAS

| | PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) | PRESUPUESTO EJECUTADO (€) | % EJECUCIÓN |
|---|----------------------------|---------------------------|---------------|
| Programas Literarios estables | 381.254,07 | 375.945,56 | 98,61% |
| Programas de Fomento de la Lectura | 281.433,67 | 277.910,30 | 98,75% |
| Autor del año y otras conmemoraciones | 225.530,27 | 223.497,90 | 99,10% |
| Programas de fomento y Difusión de la Creación Literaria | - | - | - |
| Programas de Formación : Escuela de Escritores | - | - | - |
| Ferias del Libro de Andalucía | 228.155,17 | 226.883,26 | 99,44% |
| Colaboraciones con Fundaciones , Universidades y otras instituciones culturales | 234.237,63 | 235.318,63 | 100,46% |
| Programa de actividades en colaboración | - | - | - |
| Gestión de actividades de bibliotecas, centros de documentación y archivos de Andalucía | 239.971,23 | 237.836,36 | 99,11% |
| TOTAL | 1.590.582,02 | 1.577.392,00 | 99,17% |

ARTES VISUALES

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales presta sus servicios para todo tipo de organización, coordinación y gestión de las actividades expositivas vinculadas a las artes visuales de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía u otras entidades que lo soliciten.

Siendo así, la Agencia ha participado con la Asociación de Artistas Plásticos de Málaga en la exposición *Arte Malacitano 2014* en la sala Manuel Barbadillo durante los meses de abril y mayo.

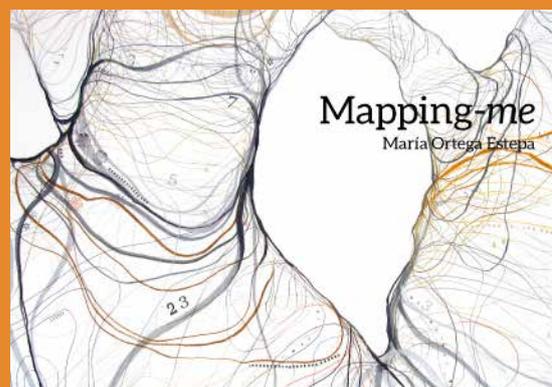
Además desde el año 2013 se viene colaborando con el Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico de la Secretaría General de Cultura de la Consejería, en la puesta en marcha de la versión digital del Anuario Arqueológico de Andalucía. Esta colaboración ha consistido en la incorporación de cerca de 950 artículos de actuaciones arqueológicas en la comunidad autónoma en la anualidad del 2007.

PROGRAMA INICIARTE

El programa IniciarTE de la Junta de Andalucía surge en el año 2006 como apoyo a la creación contemporánea y al tejido de las industrias culturales en nuestra comunidad. Tras varios años de desarrollo y la considerable reducción presupuestaria que afecta a todos los sectores públicos, en el año 2013 se decide que para que el programa fuera viable y sostenible, había que apostar por una nueva y única línea de apoyo: La producción de obras para jóvenes creadores andaluces dentro del ámbito de las artes visuales.

Este apoyo se realiza mediante la celebración de una convocatoria pública en la que se seleccionan proyectos expositivos dentro del ámbito de las artes visuales pudiendo presentarse tanto artistas como comisarios, limitando el acceso de las convocatorias a menores de 35 años. Se ofrece no sólo la producción de nueva obra, sino también la exposición de la misma en salas de exposiciones de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, así como la elaboración de un catálogo de impresión bilingüe por cada muestra. Los proyectos son seleccionados por una comisión independiente al programa compuesta por profesionales de todos los ámbitos de las industrias culturales vinculadas al arte, desde profesores de facultad, conservadores de museos, críticos y comisarios independientes, galeristas y miembros de asociaciones vinculadas a las artes visuales de cada provincia.

En 2014, continuamos con la producción de las 16 exposiciones de la convocatoria celebrada en 2013 en El Palmeral Espacio IniciarTE (Málaga), Sala Kstelar 22 (D.T. Educación Cultura y Deporte, Sevilla) y Espacio IniciarTE (D.T. Educación Cultura y Deporte, Córdoba), siendo estas: *Tres Estados* de Eva Grau, Alba Moreno y Javier Artero, *Mapping-me* de María Ortega, *Panel de control. Pintura fragmentada* de Ana Barriga, *Los fantasmas vinculantes* de José María Escalona, *Prueba de Fuego* de Alegría y Piñero, *Propuesta escenográfica para vivienda deshabitada* de María Reyes, *Arqueología entre cenizas* de Alicia Roy, *Just animals* de Eugenio Rivas, *Handle with care* de Mercedes Pimiento, *Sirenas* un proyecto comisariado por Silvia Mena y con las artistas Florencia Rojas, Erika Skoug, Violeta Niebla y Rocío Verdejo, *Lo Vul-*



nerable de Lola Guerrero, *Mi jefe dice que soy un ingenuo, un soñador* de Julián Baena, *Bestiario Floral* de Emmanuel Lafont y Pablo Caro Reviediego, *Hasta el cuello* de Manuel Jurado, *Estructura moral del paraíso* de Jonás Torres y *Causa o pretexto* de Javier Artero. Francisco Conde, Francisco Javier Valverde, Victoria Maldonado y José Luis Valverde.

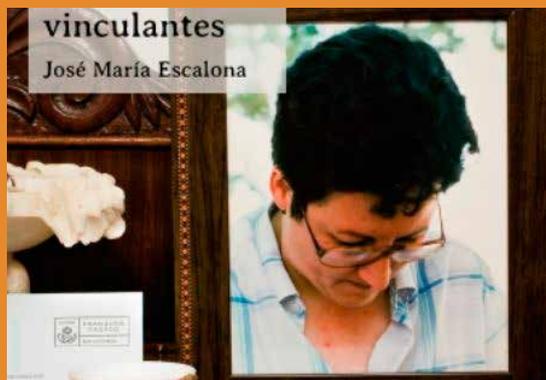
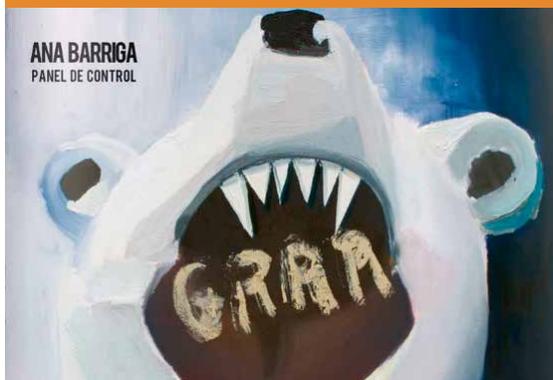
En octubre, se convocó la selección de nuevos proyectos expositivos para la anualidad 2015, lo que conlleva como resultado la selección de 14 proyectos. Para la provincia de Córdoba: *La última entrega* de Rafael Blanco Expósito, *Témpora sobre paisaje* de Clara Gómez Campos, *Resaca nacional* de José Jurado Gómez y *En las afueras* de Juan López López. Para la provincia de Málaga: *Felicidad Museística* de Lucás Alcántara, Vlad Cosma, Ignacio Estudillo, Laura Franco, Alejandro Martín, Adrián Oliva-

res, Cristina Sánchez y Zeus Sánchez, *Dramatis personae* de María Dávila, *Hola, ¿puedo jugar?* de Dadi Dreucol, *Para qué quiero pies* de David Escalona, *Entropía* de Antonio R. Montesinos y *Mi vida nunca* de Beatriz Ros y Violeta Niebla. Para la provincia de Sevilla: *In Between* de Elo Vázquez, *We are looking for* de la pareja artística Fuentesal y Arenillas, *Niebla* de José Manuel Martínez Bellido y *El pasado en el presente. Construcciones del paisaje contemporáneo a partir de lo sublime* proyecto comisariado por Mariana Hormaechea con obras de Jesús M. Sánchez, Claudia (Ihrek) González y Antonio Barahona.

Colaboración con la Asociación de Mujeres en las Artes Visuales para el *III Festival de Miradas de Mujeres* con la exposición *María Reyes Propuesta escenográfica para vivienda deshabitada* durante el mes de marzo.

PRESUPUESTO DE ARTES VISUALES

| | PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) | PRESUPUESTO EJECUTADO (€) | % EJECUCIÓN |
|-----------------------|----------------------------|---------------------------|---------------|
| ARTES VISUALES | 187.641,71 | 185.286,58 | 98,74% |



INSTITUCIONES PATRIMONIALES

RED DE ESPACIOS CULTURALES

La Red de Espacios Culturales de Andalucía (en adelante RECA), se constituye como un objetivo estratégico de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.

La RECA se crea con la intención de proceder a la promoción externa, de forma homogénea y conjunta, de los espacios culturales y enclaves integrados en la misma, y a la colaboración en programas estatales e internacionales de conservación de espacios y enclaves culturales de similar naturaleza. Los objetivos de la RECA son:

- Identificar las necesidades de cada espacio, para potenciar el desarrollo de cada uno de ellos y su inserción en el territorio.
- Confeccionar el catálogo de recursos patrimoniales y ambientales del sitio.
- Establecer con cada uno de los enclaves que forman parte de la red, una marca que identifique el valor y la excelencia del patrimonio en el territorio en el que se ubica.
- Implicar a los actores sociales con dicha marca, retroalimentando el concepto de valor a escala territorial.
- Insertar el espacio cultural en las estrategias de desarrollo territorial como factor de desarrollo económico de la comarca.
- Identificar los valores paisajísticos.
- Acentuar el carácter de industria cultural no deslocalizable del patrimonio.

El objetivo general de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales en estos espacios RECA es garantizar la adopción de las medidas preventivas de mantenimiento y conservación que resulten necesarias para garantizar la seguridad e integridad material de estos espacios, en función de sus especiales características y emplazamiento territorial; así como la organización, puesta en valor y difusión de estos bienes inmuebles del patrimonio histórico, bajo la planificación, dirección y supervisión de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

Mediante Resolución del 4 de Julio de 2014, se adscriben a la Agencia los siguientes Enclaves:

Almería

- Enclave Arqueológico Los Millares (Santa Fe de Mondújar).
- Enclave Arqueológico Puerta de Almería.
- Enclave Monumental Castillo de Vélez Blanco (Vélez Blanco).

Cádiz

- Enclave Arqueológico Castillo de Doña Blanca. (El Puerto de Santa María).
- Enclave Arqueológico Carteia (San Roque).
- Enclave Arqueológico de gades (Factoría de Salazones, Teatro Romano y Columbarios de Cádiz).

Córdoba

- Enclave Arqueológico Ategua (Santa Cruz).

Granada

- Enclave Monumental Baños Árabes de Baza.

Málaga

- Enclave Arqueológico del Teatro Romano de Málaga.
- Enclave Arqueológico Baños Árabes de San Miguel en Ronda.

Sevilla

- Enclave Arqueológico Munigua. (Villanueva del Río y Minas).

Conseguir una eficaz protección y conservación de este patrimonio arqueológico requiere la coordinación de instituciones públicas (ayuntamientos, diputaciones, comunidad autónoma, etc.) y universidades, instituciones que de una u otra forma coparticipan de su protección e investigación. De ahí que la AAIICC se integre en proyectos y suscriba convenios con estos organismos para la conservación de los mismos.

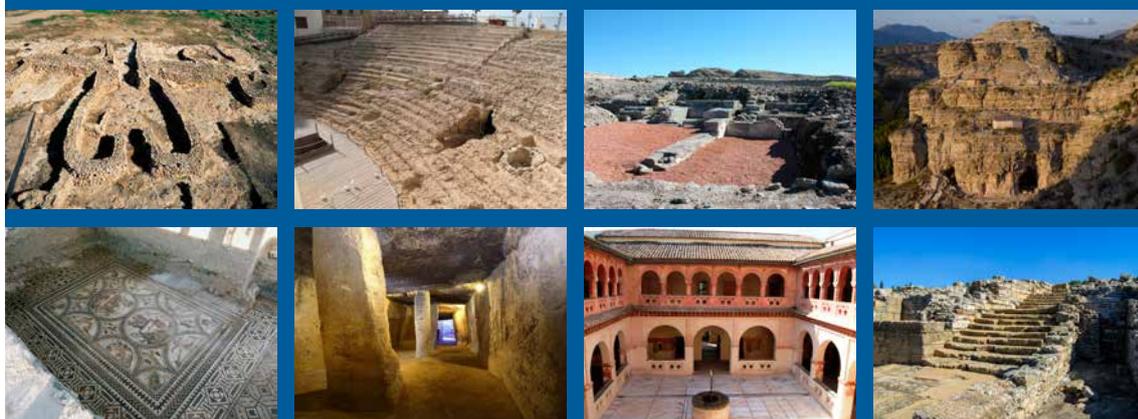
Este año se ha celebrado en algunos enclaves integrados en la RECA, *La RECA en primavera*. Este ciclo se ha organizado con el objetivo de dar a conocer a la ciudadanía andaluza la riqueza de nuestro patrimonio cultural y así fortalecer la identidad colectiva andaluza. Durante la primavera se han organizado: visitas

guiadas, talleres, etc. dirigidos a la comunidad escolar y público en general.

Los enclaves RECA en los que actualmente la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales presta algún tipo de servicio son los siguientes:

ENCLAVES RECA EN LOS QUE ACTUALMENTE LA AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES PRESTA ALGÚN TIPO DE SERVICIO

| PROVINCIA | CONJUNTO / ENCLAVE |
|-----------|--|
| Almería | Conjunto Monumental La Alcazaba de Almería Enclave Arqueológico Los Millares Enclave Arqueológico Puerta De Almería Castillo de Vélez Blanco |
| Cádiz | Conjunto Arqueológico Baelo Claudia Enclave Arqueológico Carteia Enclave Arqueológico Doña Blanca Enclave Arqueológico Gades Romano (Columbarios, Factoría Romana de Salazón y Teatro Romano) |
| Córdoba | Enclave Arqueológico Cercadilla Enclave Arqueológico Ategua Museo del Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra |
| Granada | Enclave Arqueológico Castellón Alto Necrópolis de Tútugi Baños Árabes de Baza |
| Jaén | Conjunto Arqueológico de Cástulo |
| Málaga | Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera Teatro Romano de Málaga Enclave Arqueológico Baños Árabes de Ronda |
| Sevilla | Enclave Monumental Monasterio de San Isidoro del Campo Enclave Arqueológico Mulva-Munigua |



SERVICIOS PRESTADOS POR LA AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES EN ENCLAVES Y CONJUNTOS DURANTE EL 2014

SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIICC

SERVICIOS EXTERNOS CONTRATADOS POR LA AAIICC

OTROS DATOS DE INTERÉS

C. Monumental Alcazaba Almería

C/ Almanzor s/n, 04002, Almería

- Gestión económica y administrativa.
- Complimentación de estadística de visitantes y de calidad.
- Difusión.
- Guías Informadores de público.
- Punto de venta.
- Telefonía.
- Soporte TIC.

C. Arqueológico de Baelo Claudia

Ensenada de Bolonia s/n, 11380, a 12 kms. de Tarifa

- Gestión económica y administrativa.
- Complimentación de estadística de visitantes y de calidad.
- Documentalista-Biblioteca.
- Restauración.
- Difusión.
- Tareas arqueológicas.
- Guías Informadores de público.
- Atención y venta en tienda.
- Telefonía.
- Soporte TIC.

C. Arqueológico de Cástulo

Carretera JV-3003, 23700, entre las localidades de Linares, Lupión y Torreblascopedro.

- Realización de estadísticas sobre los visitantes del Conjunto y encuestas de calidad.
- Elaboración de informes técnicos en materia de investigación y conservación del Conjunto.
- Elaboración de estudios, memorias y, en general, asistencia técnica para el desarrollo de actuaciones.
- relaciones con la publicidad y difusión del Conjunto.
- Apoyo material en labores de restauración del Conjunto.
- Coordinación del conjunto.
- Soporte TIC.
- Seguro de responsabilidad civil.

C. Arqueológico Dólmenes de Antequera

Dólmenes de Menga y Viera (Carretera de Málaga, 5, 29200, Antequera). Tholos de El Romeral (Carretera A-7283, dirección Córdoba, 29200, Antequera). Peñas de Cabrera

- Gestión económica y administrativa.
- Coordinación y supervisión del conjunto.
- Apoyo a la gestión.
- Complimentación de estadística de visitantes y de calidad.
- Difusión.
- Guías- Informadores de público.
- Atención y venta en tienda.
- mantenimiento integral.
- Suministro eléctrico.
- Telefonía.
- Soporte TIC.
- Limpieza.
- Control de público.
- Suministro de agua potable.

SERVICIOS PRESTADOS
POR LA AAIICC

SERVICIOS EXTERNOS
CONTRATADOS POR LA AAIICC

OTROS DATOS DE
INTERÉS

E. Arqueológico Puerta de Almería

C/ Parque Nicolás Salmerón 27, 04002, Almería

- Gestión económica y administrativa.
- Guía informadora visitas de grupos.
- Cumplimentación de estadísticas de visitantes y calidad.
- Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del enclave.
- Suministros: comunidad de propietarios, suministro de agua y electricidad.
- Gastos de funcionamiento.
- Soporte TIC.
- Mantenimiento de extintores .
- Limpieza.
- Comunidad de propietarios.
- Mantenimiento de ascensor.
- Plataforma salvaescalera.
- Desratización.
- Seguro de daños.

E. Arqueológico Los Millares

Venta Los Millares, Carretera AL-3411, 04420, Santa Fe de Mondújar, a 17 kms. de Almería

- Gestión económica y administrativa.
- Guía informadora visitas de grupos.
- Cumplimentación de estadísticas de visitantes y calidad.
- Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del enclave.
- Atención punto de venta.
- Sistema anti-intrusión.
- Gastos de funcionamiento.
- Soporte TIC.
- Mantenimiento paneles energía solar.
- Tratamiento de herbicidas
- Mantenimiento de extintores.
- Control de plagas.
- Mantenimiento sistema anti-intrusión (incluye conexión Central Receptora de Alarma).
- Mantenimiento de contenedores higiénicos.
- Servicio de control de público y limpieza.
- Seguro de responsabilidad civil.

E. Monumental Castillo de Vélez Blanco

C/ Castillo s/n, 04830, Vélez-Blanco, Almería

- Gestión económica y administrativa.
- Coordinación del enclave.
- Supervisión, seguimiento y valoración técnica del enclave.
- Cumplimentación de estadísticas de visitantes y de calidad.
- Gastos de funcionamiento.
- Soporte TIC.
- Control de plagas.
- Control de público y limpieza.
- Atención punto de venta.
- Seguro de responsabilidad civil.

E. Arqueológico de Carteia

Av. Del Puerto s/n, 11369, a 5 kms. De San Roque, Cádiz

- Gestión económica y administrativa.
- Cumplimentación de estadísticas de visitantes y calidad.
- Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del enclave.
- Mantenimiento integral.
- Limpieza.
- Gastos de funcionamiento.
- Suministros: agua potable, energía eléctrica y telefonía.
- Soporte TIC.
- Servicio de guía-informador.
- Exploración georradar del Teatro Romano.
- Ayudante Restauración.
- Materiales de construcción.
- Reimpresión 5000 cuadráticos.
- Mantenimiento sistema anti-intrusión (incluye conexión Central Receptora de Alarma).
- Seguro de responsabilidad civil.
- Mantenimiento de extintores.
- Convenio de colaboración con CEPSA.

E. Arqueológico Castillo de Doña Blanca

Carretera de El Portal, Km. 3,200, 11500, a 6 kms. De El Puerto de Santa María, Cádiz

- Gestión económica y administrativa.
- Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del enclave.
- Cumplimentación de estadísticas de visitantes, calidad y difusión.
- Mantenimiento integral, gastos de funcionamiento.
- Suministros: agua potable, energía eléctrica y telefonía.
- Soporte TIC.
- Servicio de limpieza.
- Mantenimiento y evaluación de pararrayos.
- Mantenimiento extintores.
- Mantenimiento sistema anti-intrusión (incluye conexión Central Receptora de Alarma).
- Seguro de responsabilidad civil.

SERVICIOS PRESTADOS
POR LA AAIICC

SERVICIOS EXTERNOS
CONTRATADOS POR LA AAIICC

OTROS DATOS DE
INTERÉS

E. Arqueológico de Gades (Factoría de Salazones)

C/ Sacramento s/n, 11001, Cádiz

- Gestión económica y administrativa.
- Coordinación, supervisión, seguimiento y valoración técnicas del enclave.
- Cumplimentación estadísticas de visitantes y calidad.
- Suministro energía eléctrica.
- Gastos de funcionamiento.
- Mantenimiento extintores.
- Mantenimiento sistema anti-intrusión (incluye conexión Central Receptora de Alarma).
- Seguro de responsabilidad civil.

E. Arq. de Gades (Teatro romano)

C/ Campo del Sur s/n, 11002, Cádiz

- Gestión económica y administrativa.
- Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del enclave.
- Seguro de responsabilidad civil.

E. Arq. de Gades (Columbarios)

C/ General Ricardos 5-7, 11007, Cádiz

- Gestión económica y administrativa.
- Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del enclave.
- Comunidad de propietarios.
- Seguro de responsabilidad civil.

Museo del Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra

Carretera Palma del Río, Km. 5,5, 14005, Córdoba

- Servicio de atención al público.
- Servicio de apoyo a mantenimiento.
- Servicio de jardinería.
- Servicio de climatización.
- Servicio de mantenimiento integral.
- Servicio de vigilancia.
- Servicio fuente de agua.

E. Arqueológico de Cercadilla

Av. Vía Augusta s/n, 14011, Cercadilla, Córdoba

- Gestión económica y administrativa.
- Cumplimentación de estadísticas de visitantes y calidad.
- Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del enclaves.
- Control e informador de público.
- Mantenimiento integral.
- Suministros: agua potable y energía eléctrica.
- Atención punto de venta.
- Soporte TIC.
- Mantenimiento de terrenos.
- Limpieza.
- Control de plagas.
- Mantenimiento de extintores.
- Mantenimiento sistema anti-intrusión (incluye conexión Central Receptora de Alarma).
- Seguro de responsabilidad civil.

E. Arqueológico de Ategua

Carretera provincial 271 de Teba, P.K. 6.300, junto al cortijo de los Castillejos de Teba, Córdoba

- Gestión económica y administrativa.
- Supervisión y control de las visitas regulares realizadas por la coordinadora RECA en Córdoba.
- Mantenimiento de terrenos.
- Servicio puntual de desbroce de los restos vegetales de la zona norte de la muralla iberorromana del enclave.
- Instalación y mantenimiento señalética de recorrido.
- Seguro de responsabilidad civil.
- Convenio con el coto para regular la caza.

E. Arqueológico de Castellón Alto (Galera, Granada)

Paraje de Carachilla, S/N, 18840, Galera, Granada, a 1 km. del núcleo urbano

- Gestión económica y administrativa.
- Cumplimentación de estadísticas de visitantes y calidad.
- Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del enclave.
- Punto de venta.
- Soporte TIC.
- Convenio Ayuntamiento Galera.
- Mantenimiento de señalética.
- Mantenimiento integral.
- Vigilancia y seguridad.
- Información, atención al público y funcionamiento del Centro de visitantes.
- Suministros: agua potable y electricidad.
- Seguro de responsabilidad civil.
- Los servicios externos que se desprenden del Convenio suscrito entre la AAIICC y el Ayuntamiento de Galera.

SERVICIOS PRESTADOS
POR LA AAIICC

SERVICIOS EXTERNOS
CONTRATADOS POR LA AAIICC

OTROS DATOS DE
INTERÉS

E. Arqueológico de Tútugi (Galera, Granada)

Carretera de Riego Nuevo, s/n, 18840, Galera, Granada

- Gestión económica y administrativa.
- Complimentación de estadísticas de visitantes y calidad.
- Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del enclave.
- Soporte TIC.
- Mantenimiento integral.
- Convenio Ayuntamiento Galera.
- Mantenimiento integral.
- Vigilancia y seguridad.
- Información, atención al público y funcionamiento del Centro de visitantes.
- Suministros: agua potable y electricidad.
- Seguro de responsabilidad civil.
- Los servicios externos que se desprenden del Convenio suscrito entre la AAIICC y el Ayuntamiento de Galera.

E. Monumental de los Baños Árabes de Baza

C/ Acequita, 5-7, Baza, Granada

- Gestión económica y administrativa.
- Complimentación de estadísticas de visitantes y calidad.
- Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del enclave.
- Control de público.
- Limpieza.
- Seguro de responsabilidad civil.

E. Arqueológico Teatro Romano de Málaga

C/ Alcazabilla s/n, 29005, Málaga

- Gestión económica y administrativa.
- Complimentación de estadísticas de visitantes y calidad.
- Control de público.
- Limpieza.

E. Arqueológico Baños Árabes de Ronda

C/ San Miguel, s/n, 29400, Ronda, Málaga

- Gestión económica y administrativa.
- Seguimiento y control servicios y actividades.
- Complimentación de estadísticas de visitantes y de calidad.
- Control público.
- Conservación y eliminación de agentes contaminantes de la piedra.
- Mantenimiento y reparaciones menores.

E. Monumental San Isidoro del Campo

Av. de San Isidoro del Campo, 18, 41970, Santiponce

- Gestión económica y administrativa.
- Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del Enclave.
- apoyo a la gestión.
- Conservación preventiva.
- Conservación correctiva.
- Mantenimiento integral.
- Complimentación de estadística de visitantes y de calidad.
- Guías- Informadores de grupos.
- Diseño, maquetación y difusión.
- Punto de venta.
- Agua.
- Suministro eléctrico.
- Telefonía.
- Soporte TIC.
- Convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Santiponce hasta el 31 de marzo de 2014.

E. Arqueológico de Munigua

Cañada Real de El Pedroso, 41350, Villanueva del Río y Minas

- Gestión económica y administrativa.
- Complimentación de estadísticas de visitantes y calidad.
- Control de público.
- Seguro de responsabilidad civil.

CENTRO DE DEPÓSITO. MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SEVILLA

El Centro de Depósito es un espacio destinado al almacenamiento de Bienes Culturales pertenecientes a la Colección Museística de Andalucía, junto a colecciones relevantes del Patrimonio Histórico Andaluz y fondos arqueológicos.

En 2014 se han realizado las siguientes tareas de documentación y conservación de colecciones.

En relación a los fondos arqueológicos, se han continuado las tareas de conservación preventiva de los bienes pertenecientes a la Colección Museística de Andalucía, realizando tareas de clasificación, sustitución de embalajes, inventario, etiquetado y almacenamiento científico de piezas. Destaca la reordenación de fondos procedentes de las excavaciones realizadas en el An-

tiguo Cuartel del Carmen y en la Casa Palacio de Miguel de Mañara en la ciudad de Sevilla, entre otras. Estas actividades se han completado con tareas de catalogación e inventario de piezas en el programa de gestión museográfica DOMUS y se han organizado nuevos expedientes administrativos. Se ha puesto en funcionamiento el módulo del Centro para la gestión documental de otras colecciones, y se ha impartido formación al equipo técnico y administrativo del Centro. Asimismo, se ha creado un Libro de Registro de la Colección Museística de Andalucía del Museo Arqueológico de Sevilla con los fondos de Titularidad Autonómica, así como los ingresos pendientes de regulación administrativa motivados por incautaciones u otros depósitos arqueológicos realizados en este Centro.

Inicio de los trabajos de reordenación y mejora de las condiciones de conservación, de la Colección Histórica Pickman, declarada Bien de



Interés Cultural en 1998. El número de bienes trasladados al Centro, que forman parte de dicha Colección, supera los 7.500 bienes. Se está realizando un inventario detallado de todos los bienes depositados en el Centro, revisión de topográficos y seguimiento de expedientes de conservación. Control de movimientos, asociados a la Colección, como la salida de bienes del Centro, para su exposición en el Centro de Cerámica de Triana.

Se está procediendo a la reordenación por titularidad de la Colección, realizándose la catalogación, elaboración de informes de conservación y documentación gráfica completa, de todos aquellos bienes, de titularidad no estatal. Todas las tareas descritas, se está registrando en la aplicación DOMUS, con la que cuenta el Centro, posibilitando así, un control integral de dicha Colección. Actualmente, se están utilizando los módulos de inventario y catalogación de fondos museográficos, conservación, registro de movimientos y documentación gráfica asociada.

La reordenación de la Colección por titularidad, hace necesario cambios en los sistemas de embalaje, se está realizando una revisión y mejora de las condiciones de almacenaje. Las modificaciones e incidencias detectadas, se están registrando tanto en el programa DOMUS, como en documentos de control de modificaciones de acta.

Registro, documentación y seguimiento del estado de conservación, de las distintas partes que conforman el artesanado, trasladado desde el Museo Arqueológico de Sevilla, para su tratamiento mediante proceso de anoxia.

Por otra parte, se han desarrollado de todas aquellas tareas de conservación preventiva, que tienen como finalidad la identificación, detección y control de los factores de deterioro de los bienes culturales, con el fin de minimizar sus efectos en los mismos:

- Revisiones periódicas de las colecciones, identificación de posibles factores de riesgo.
- Seguimiento de las condiciones climáticas del Centro, elaboración de tablas y gráficos con los principales valores estadísticos, permitiendo la adopción de medidas correctivas.
- Tratamientos mediante proceso de anoxia, con gas inerte, destinados a la desinsectación y estabilización, de los bienes cultura-

les depositados en el Centro, así como de los trasladados para tal fin, desde el Museo Arqueológico.

- Aislamiento y acondicionamiento de varias zonas del Centro, para adaptarse a las necesidades de conservación especiales de determinados bienes. Control de comportamiento climático, de dichos espacios
- Revisión y adaptación de sistemas de embalaje.
- Traslado de colecciones, a las zonas que han sido rehabilitadas, para posibilitar una mejora de las condiciones de conservación. se han realizado tareas de planificación y supervisión del montaje de nuevos sistemas de almacenamiento, inspección de fondos y labores de mantenimiento en el módulo de almacenamiento de otros bienes patrimoniales de Titularidad Autonómica (Colección Cartuja y Fábrica de Vidrio de la Trinidad, entre otras).

Así mismo, se han atendido a investigadores e instituciones, que han solicitado estudios y consultas de fondos de la Colección Ricardo Marsal y de la Colección Histórica Pickman. Se ha ofrecido una visita técnica especializada a los alumnos del Máster de Arqueología de la Universidad de Sevilla y se han realizado prácticas en el Centro, del máster en Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, y con la Agencia Oneco para una alumna con Beca Leonardo, todo ello en colaboración con el Museo Arqueológico de Sevilla.

Por otro lado, se han gestionado dos traslados de colecciones desde el Museo Arqueológico de Sevilla para su estabilización y tratamiento técnico y un depósito del MACPSE, para lo que ha sido necesario la coordinación con el Museo, elaboración de registros de entrada, topográfico y control de inventario.

Se ha mantenido la gestión integral de las instalaciones como por ejemplo el mantenimiento de las maquinarias elevadoras necesarias para la colocación y acceso de determinados bienes depositados en el Centro, mantenimiento de sistemas contra-incendios, contratación de los servicios de control, vigilancia y seguridad, servicios como el de jardinería y mantenimiento de terrenos, controles de plagas y en general, cualquier otra acción necesaria para garantizar la correcta conservación de las piezas custodiadas en el Centro.

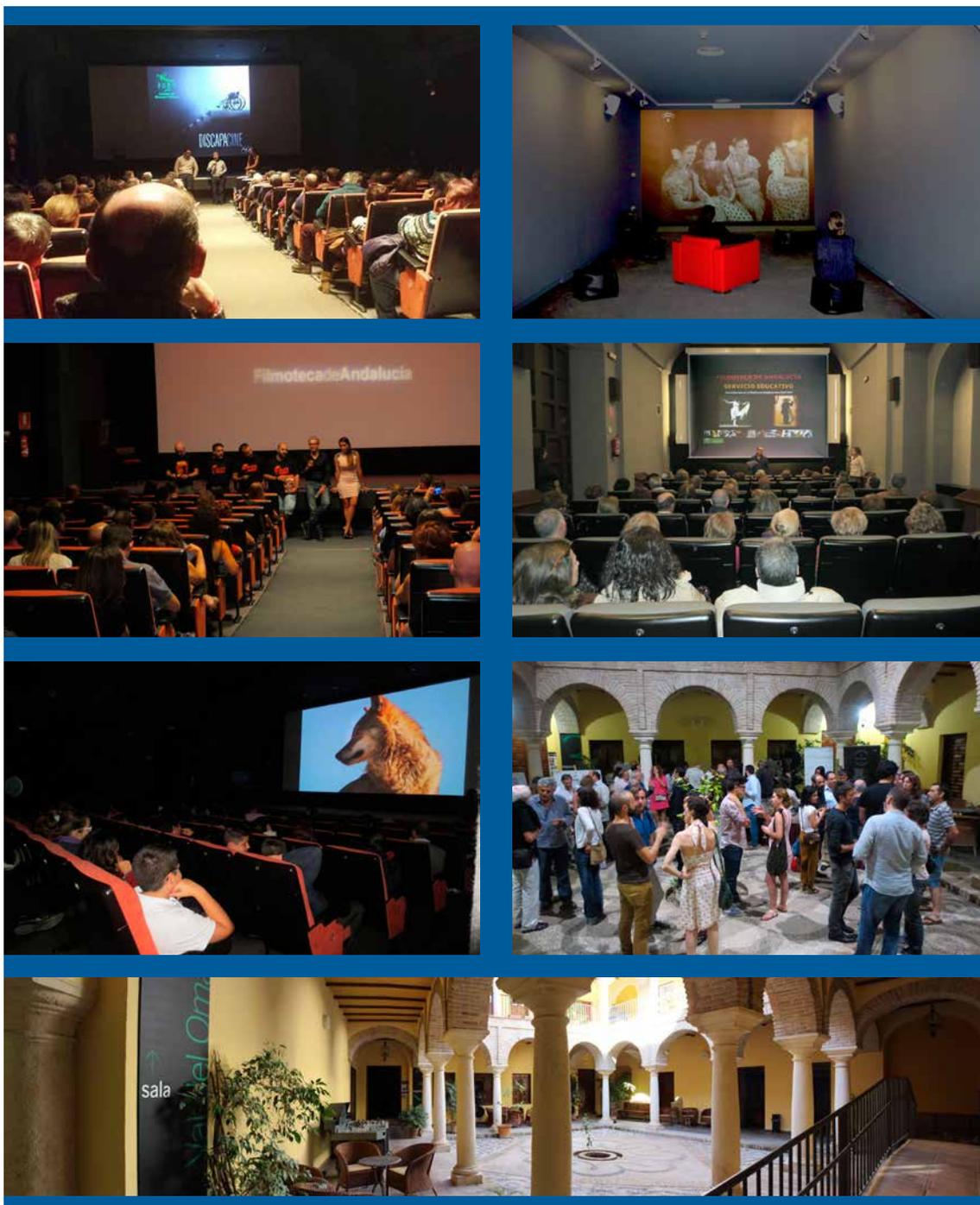
FILMOTECA DE ANDALUCÍA

La Filmoteca de Andalucía depende orgánica y funcionalmente de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, a través de la Secretaría General de Cultura.

Actualmente, es un referente del cine en nuestra Comunidad Autónoma por ser una institución necesaria para la comprensión del cine andaluz por su dedicación a la defensa de la Cultura Cinematográfica. El año 2014 ha sido uno de los más importantes en la historia de la Filmoteca

de Andalucía, con motivo de la celebración de sus 25 años de vida.

La Agencia, en cumplimiento de su objeto social, desarrolla en la Filmoteca un amplio programa de actividades en materia de cinematografía. Las desarrolladas en 2014 arrojan unas cifras inéditas de espectadores, tanto por los actos vinculados a la celebración, como por su programación cultural anual, eventos y noticias difundidas en diversos soportes y con gran número de seguidores y visitas tanto en su Facebook, Twitter y Web oficial.



CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA

El Centro Andaluz de la Fotografía (CAF) depende de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, orgánica y funcionalmente, a través de la Secretaría General de Cultura.

El CAF se ha consolidado como un centro público cultural único y singular, dedicado exclusivamente a la fotografía. Entre sus funciones más destacadas está la investigación, recopilación, salvaguarda del patrimonio fotográfico andaluz, producción y difusión tanto en proyectos expositivos y la formación a través de talleres, conferencias o seminarios, con el fin de generar un patrimonio de arte fotográfico contemporáneo en el que figuren fotógrafos/as andaluces o vinculados a Andalucía.

La Agencia, en cumplimiento de su objeto social, desarrolla en el CAF un amplio programa de actividades fotográficas. Dentro del programa desarrollado durante 2014 hay que destacar 12 exposiciones de producción propia en Almería, y 15 producciones que han itinerado

por territorio nacional. Se ha llegado a registrar un total de 256.336 visitantes, sólo en Almería, a los que hay que sumar los visitantes de las exposiciones en itinerancia (50.910 visitantes). Además, las actividades formativas y conferencias organizadas en 2014 contaron con la participación de 748 asistentes.

Hasta el 30 de septiembre de 2014, la Agencia ha colaborado como socio en el Proyecto RIMAR, liderado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y en el que también ha participado la Dirección de Cultura de la región Tánger-Tetuán (Ministerio de Cultura del Reino de Marruecos). El proyecto RIMAR tiene como objetivo contribuir, mediante la puesta en valor de fondos de documentación gráfica histórica, a la promoción de la cultura, del patrimonio histórico y etnográfico y de las identidades locales de las comunidades que habitan a ambos lados del Estrecho, con ayuda de la Unión Europea a través del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), que financia el 75% del presupuesto total del proyecto.

Extrañeza
Amo Fischer
Carlos Pérez Siquier
Cristina García Rodero
Eriqen Baycar
Ilan Wolff
Jorge Pineda
Krzysztof Pruszkowski
Manuel Falces
Max Pam
Terry Braunstein

Alpaso
Claudio Aguirre
Cristina García Rodero
Ilan Wolff
Manuel Falces
Marinos Filippou
Mimmo Jodice
Ricardo Martín
Richard Laboye
Toni Collymore
Wisam Ksein

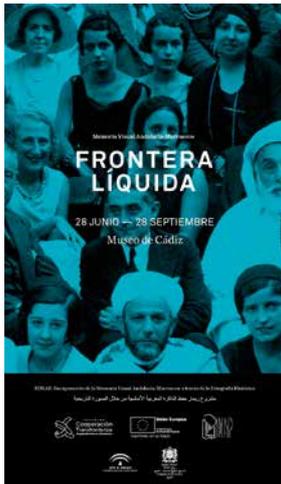
Encuentro con... Ramón Maasats Chema Conesa
30 de septiembre de 2014, 20:00 horas

El bosque dorado
Ritva Kovalainen
Sanni Seppo

17 diciembre 2013 - 2 marzo 2014
Inauguración: 17 diciembre, 20:00 h

Concierto:
Dúo de flautas Reverte - López
Piezas de Lasso, Mussorgsky, Prokofiev,
Walkiers y Clarke

Centro Andaluz de la Fotografía
C/ Pintor Díaz Molina nº 9 - Almería



Nadav Kander

Inner Condition

Comisarios:
Tamar Arnon & Eli Zagury

Una producción del:
Centro Andaluz de la Fotografía

4 de octubre / 8 de diciembre de 2014

Torre Blanca
C/ de San Juan, Albarracín, Teruel



Andalucía
**CUL
tu
RA**

FUNDACIÓN SANTA MARTA DE ALBARRACÍN

Dando vida al Patrimonio

JUVE DE MUSICA
MUSEO DE ALBARRACÍN



COMERCIALIZACIÓN EN TIENDAS DE MUSEOS, CONJUNTOS Y TIENDAS INSTITUCIONALES

Después de haber consolidado en 2014 el objetivo del año anterior con la internalización del equipo de atención y venta al público, cuyo funcionamiento y rendimiento ha sido excelente, nos planteamos para este mismo año un nuevo reto: la plataforma de venta online Tiendas Culturales de Andalucía (<https://www.tiendasculturalesdeandalucia.es>), en la que se ofrecen la producción editorial de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte y una selección

de artículos exclusivos que ya están a la venta en algunas de las tiendas de los Museos y Conjuntos de Andalucía.

Se han seleccionado las cinco tiendas más importantes por volumen de ventas: Alcazaba de Almería, Baelo Claudia, Dólmenes de Antequera, Museo de Bellas Artes de Sevilla y Madinat al-Zahra. Los productos están todos disponibles a través de la home, mientras que cada una de las minihomes de las tiendas recogen sólo los productos relacionados con el espacio cultural concreto.

Las tiendas que en el año 2014 han registrado mayor incremento de ventas han sido la de Madinat al-Zahra (con un incremento del 2,87%) seguida de la tienda de Baelo Claudia (1,29 % de aumento). Vuelve a destacar este año las ventas del conjunto de los Dólmenes de Antequera con un incremento del 25,30% . En datos absolutos nos encontramos con un dato negativo, ya que hemos bajado las ventas en el conjunto de las tiendas culturales en un 1,26%. Esto es debido, entre otros motivos, al

descenso del 14,65 % en el número de visitantes en el Museo de Bellas Artes de Sevilla (esta tienda sufrió en este ejercicio una bajada en las ventas del 21,82 %). También es importante tener en cuenta el cierre durante el mes de septiembre de la tienda de la Alcazaba de Almería debido a obras en su estructura. Estos dos factores han sido determinantes para el resultado global de las ventas anuales y es por ello que deben tenerse en cuenta a la hora de analizar los datos.

COMERCIALIZACIÓN DE PRODUCTOS Y PUBLICACIONES DURANTE 2014

| TIPO DE ARTÍCULO | CANTIDAD (€) |
|------------------|-------------------|
| Productos | 234.293,42 |
| Publicaciones | 148.245,28 |
| TOTAL | 382.538,70 |

COMERCIALIZACIÓN DE PRODUCTOS Y PUBLICACIONES DURANTE 2014 POR TIPOS DE VENTA

| TIPOS DE VENTA | CANTIDAD (€) |
|------------------------|-------------------|
| Venta Directa | 360.150,86 |
| Distribución editorial | 20.330,01 |
| Tienda Online | 2.057,83 |
| TOTAL | 382.538,70 |

COMPARATIVA DE LA COMERCIALIZACIÓN EN MUSEOS, CONJUNTOS Y TIENDAS INSTITUCIONALES ENTRE 2012-2014

| COMERCIALIZACIÓN | CANTIDAD (€) |
|------------------|--------------|
| Ejercicio 2012 | 389.221,85 |
| Ejercicio 2013 | 390.842,58 |
| Ejercicio 2014 | 382.538,70 |



TIENDAS DE MUSEOS Y CONJUNTOS Y TIENDA ONLINE

COMPARATIVA DE INGRESOS OBTENIDOS EN LAS TIENDAS Y PUNTOS DE VENTA ENTRE 2013-2014

| TIENDAS Y PUNTOS DE VENTA | EJERCICIO 2014 (€) | EJERCICIO 2013 (€) |
|--|--------------------|--------------------|
| Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra (Córdoba) | 141.302,86 | 136.363,27 |
| Museo Provincial de Bellas Artes de Sevilla | 79.522,45 | 97.442,42 |
| Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia (Cádiz) | 88.241,11 | 87.117,83 |
| Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera (Málaga) | 19.553,30 | 0,00 |
| Tienda Institucional. Casa de Murillo. Sevilla | 4.149,09 | 4.129,69 |
| Conjunto Monumental Alcazaba de Almería | 8.080,80 | 9.330,87 |
| Centro Andaluz de la Fotografía (Almería) | 3.941,09 | 4.988,25 |
| Enclave Arqueológico Los Millares (Almería) | 5.324,50 | 5.241,85 |
| Enclave Monumental del Monasterio de San Isidoro del Campo. Santiponce (Sevilla) | 7.165,71 | 6.123,54 |
| Enclave Arqueológico de Castellón Alto. Galera (Granada) | 1.556,83 | 1.751,06 |
| Enclave Arqueológico de Carteia (Cádiz) | 892,05 | 384,80 |
| Enclave Arqueológico de Doña Blanca (Cádiz) | 0,00 | 82,41 |
| Enclave Arqueológico Cercadilla (Córdoba) | 0,00 | 94,59 |
| Estadio Olímpico | 421,07 | 121,76 |
| TOTAL | 360.150,86 | 365.827,19 |

VENTAS POR FAMILIAS DE ARTÍCULOS EN 2014

| FAMILIAS DE ARTÍCULOS | VENTAS (€) | % |
|---------------------------|------------|--------|
| Accesorios y complementos | 21.345,81 | 5,93 % |
| Audiovisuales | 922,55 | 0,26 % |
| Cerámica | 15.367,23 | 4,27 % |
| Carteles | 1.800,45 | 0,50 % |
| Decoración | 3.610,72 | 1,00 % |
| Documentos sonoros | 7.001,90 | 1,94 % |
| Joyería | 23.805,57 | 6,61 % |
| Música | 154,00 | 0,04 % |
| Otros (imanes, juegos...) | 28.669,58 | 7,96 % |
| Piel | 9.232,72 | 2,56 % |
| Perfumería | 14.739,67 | 4,09 % |
| Accesorios playa | 2.142,90 | 0,60 % |

| FAMILIAS DE ARTÍCULOS | VENTAS (€) | % |
|-----------------------------|-------------------|-----------------|
| Postales y separadores | 19.457,91 | 5,40 % |
| Papelería | 56.558,08 | 15,70 % |
| Reproducciones | 4.223,09 | 1,17 % |
| Sales marinas | 1.544,60 | 0,43 % |
| Textil | 18.596,61 | 5,16 % |
| Libros de otras editoriales | 70.826,78 | 19,67 % |
| Libros Consejería | 42.550,00 | 11,81 % |
| Libros Consejería fuera PAP | 6.119,52 | 1,70 % |
| Descatalogados otros museos | 11.481,17 | 3,19 % |
| TOTAL | 360.150,86 | 100,00 % |

TIENDAS CULTURALES DE ANDALUCÍA
(TIENDA ONLINE): DATOS SOBRE VISITAS
A LA WEB 2014 (DESDE 23/04/14)

| CONCEPTOS | CANTIDADES |
|-------------------------------|------------|
| Sesiones | 5.691 |
| Usuarios | 4.135 |
| Número de páginas vistas | 56.159 |
| Páginas/sesión | 9,87 |
| Duración media de la sesión | 04'23" |
| Porcentaje de rebote | 28,01 % |
| Porcentaje de nuevas sesiones | 72,36 % |

TIENDAS CULTURALES DE ANDALUCÍA
(TIENDA ONLINE): COMERCIALIZACIÓN
2014 (DESDE 23/04/14)

| TIPO DE ARTÍCULO | CANTIDAD (€) |
|------------------|-----------------|
| Productos | 640,76 |
| Publicaciones | 1.417,07 |
| TOTAL | 2.057,83 |



DISTRIBUCIÓN EDITORIAL

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales desarrolla una amplia labor de difusión y distribución comercial de publicaciones culturales en los diferentes puntos de venta situados en los museos, conjuntos y enclaves arqueológicos de nuestra comunidad, así como en las Ferias del Libro que se celebran en las capitales andaluzas, además de a distribuidoras, librerías y particulares de todo el ámbito nacional.

TIENDAS CULTURALES DE ANDALUCÍA (TIENDA ONLINE): COMERCIALIZACIÓN 2014 (DESDE 23/04/14)

| PUNTO DE VENTA | CANTIDAD (€) |
|--|------------------|
| Ferías del Libro | 8.471,59 |
| Tiendas Eventuales y puntos de venta de otros Museos | 5.656,01 |
| Distribuidores | 6.202,41 |
| TOTAL | 20.330,01 |



Feria del Libro de Granada.

EJECUCIÓN DEL PRESUPUESTO DE LAS INSTITUCIONES PATRIMONIALES

| | PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) | PRESUPUESTO EJECUTADO (€) | % EJECUCIÓN |
|---|-------------------------------|------------------------------|---------------|
| Red de Espacios Culturales de Andalucía | 2.415.527,60 | 2.404.810,30 | 99,56% |
| Centro de Depósito. Museo Arqueológico de Sevilla | 809.183,55 | 821.338,63 | 101,50% |
| Filmoteca de Andalucía | 285.835,88 | 283.447,53 | 99,16% |
| Centro Andaluz de Fotografía | 768.879,90 | 767.434,28 | 99,81% |
| Comercialización en tiendas de Museos, Conjuntos y tiendas institucionales | 542.323,15 | 471.495,75 | 86,94% |
| TOTAL | 4.821.750,21 | 4.748.526,59 | 98,48% |

FLAMENCO

El Instituto Andaluz del Flamenco (en adelante IAF), creado en 2005, es la entidad dependiente de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía para impulsar y coordinar las políticas públicas relacionadas con el arte flamenco. Las líneas de acción del INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO son la conservación, investigación, recuperación y difusión del patrimonio flamenco, la consolidación de empresas y profesionales como industria cultural, la promoción del flamenco en el ámbito internacional y la potenciación de su aprovechamiento como recurso turístico y educativo.

El centro neurálgico del Instituto Andaluz del Flamenco está ubicado en el corazón de Sevilla, en la Casa Murillo, edificio que supone una puesta en valor de los recursos que posee dicha institución. Es un espacio visitable, con una programación de exposiciones temporales relacionadas con el arte jondo, proyecciones, y dos Puntos de Información de Flamenco, desde los que se pueden consultar los fondos documentales depositados en el Centro Andaluz de Flamenco, situado en Jerez de la Frontera

EJECUCIÓN DEL PRESUPUESTO DE FLAMENCO

| | PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) | PRESUPUESTO EJECUTADO (€) | % EJECUCIÓN |
|-----------------|----------------------------|---------------------------|---------------|
| FLAMENCO | 3.461.070,66 | 3.359.919,23 | 97,08% |



FLAMENCO VIENE DEL SUR

Flamenco Viene del Sur es una iniciativa de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes que surgió en 1996 con el objetivo de situar el espectáculo flamenco a nivel de cualquier manifestación de las artes escénicas, y con la intención de incidir en la profesionalización del sector desde un punto de vista artístico, mediante el apoyo a la creación y la consolidación del tejido profesional del flamenco.

El ciclo Flamenco Viene del Sur se ha ido consolidando durante todos estos años, convirtiéndose en un referente único en la programación cultural del flamenco. En esta edición, se ha llegado a un alto porcentaje de ocupación, en Sevilla con un 43,78%, en Málaga un 66,17%, y en Granada un 69,70%.



ANDALUCÍA FLAMENCA

El Instituto Andaluz del Flamenco, junto con el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y Musicales del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, colaboran anualmente en la organización y desarrollo del Ciclo Andalucía Flamenca en el Auditorio Nacional de Madrid. 6.300 espectadores disfrutaron en el año 2014 de los conciertos de este ciclo en la capital, cuya programación fue la siguiente:

- 31/01/14 Duquende. Sala de Cámara. Auditorio Nacional de Música.

- 14/03/14 El Lebrijano.
- 04/04/14 Esperanza Fernández.
- 24 /10/14 Rocío Márquez.
- 14 /11/14 José Menese.
- 30 /11/14 Miguel Poveda.
- 12 /12/14 Manuel Lombo.

Los datos más relevantes del ciclo son:

- Porcentaje ocupación medio: 96,80 %.
- Porcentaje de ocupación en la sala de cámara: 96,30 %.
- Porcentaje de ocupación en la sala sinfónica: 100,00 %.
- Total número de espectadores: 6.319.
- 6 espectáculos 100 % de ocupación.

BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

En el año 2014 el Ballet Flamenco de Andalucía ha presentado dos producciones nuevas, bajo la dirección artística de Rafaela Carrasco; *En la Memoria del Cante: 1922* e *Imágenes, 20 años de Ballet Flamenco de Andalucía*.

En la memoria del cante: 1922. El estreno del espectáculo tuvo lugar en el Gran Teatro de Córdoba el 17 de enero de 2014. A partir de ese momento el espectáculo realizó una gira por las principales ciudades de Andalucía y tuvo citas nacionales e internacionales como; Madrid, Murcia, Soria, Mont de Marsan, Perpignan, etc. Además, el espectáculo realizó 30 representaciones en el ciclo Lorca y Granada entre los meses de julio y agosto en los jardines del Generalife de la Alhambra de Granada.

El Ballet Flamenco de Andalucía ha realizado en total 86 funciones del espectáculo *En la memoria del cante: 1922*.

Imágenes, 20 años del Ballet Flamenco de Andalucía. Este espectáculo se estrenó el día 19 de septiembre de 2014, en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, en el marco de la Bienal de Flamenco. También se representó en Saidia (Marruecos) el 21 de junio. En total, el Ballet Flamenco de Andalucía ha realizado 2 funciones del espectáculo *Imágenes, 20 años del Ballet Flamenco de Andalucía*.



ACTUACIONES DEL BALLE FLAMENCO EN ANDALUCÍA DURANTE 2014

| PROVINCIA | FUNCIONES | ESPECTADORES |
|--------------|-----------|---------------|
| Almería | 3 | 1.138 |
| Cádiz | 2 | 1.247 |
| Córdoba | 2 | 1.039 |
| Granada | 31 | 26.389 |
| Huelva | 4 | 664 |
| Jaén | 1 | 278 |
| Málaga | 2 | 934 |
| Sevilla | 7 | 3.384 |
| TOTAL | 52 | 35.073 |

ACTUACIONES DEL BALLE FLAMENCO DURANTE 2014

| ÁMBITO | FUNCIONES | ESPECTADORES |
|---------------------------------|-----------|---------------|
| Andalucía | 52 | 35.073 |
| Nacional (excepto Andalucía) | 32 | 7.785 |
| Internacional | 3 | 3.030 |
| TOTAL | 87 | 45.888 |

Además, en relación a otras empresas de espectáculos, el Ballet Flamenco de Andalucía ha realizado la cesión temporal de diversos elementos de escenografía y vestuario para importantes productoras y compañías de espectáculos como la Compañía Manuela Carrasco, El Mandaíto Producciones, Compañía Cristina Hoyos, Pepa Gamboa, Compañía Anabel Veloso y Patronato Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón.

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales distribuye esta producción artística, así como otras, haciéndolas llegar al mayor número posible de personas, a través de los distintos espacios escénicos, dentro y fuera de Andalucía.

CICLO CINE Y FLAMENCO

En el año 2014 se ha desarrollado la VIII edición del Ciclo Cine y Flamenco. Desde el año 2013, el ciclo cuenta con el apoyo del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS). La colaboración de ambas instituciones favorece el binomio de estas dos disciplinas artísticas—el cine y el flamenco—que tan buenas propuestas ofrecen año tras año.

La programación del año 2014 fue:

- *Manchas*. Ana Carrasco (Sevilla, España, 2014) -cortometraje-. 4 Junio 2014.
- *La Niña de la Ribera*. Miguel Ángel Entrenas (Córdoba, España, 2013). 4 Junio 2014.
- *Guitarra de Palo*. Andrea Zapata-Girau. (Barna, España, 2013). 11 junio 2014.
- *Triana Pura y Pura*. Ricardo Pachón (Sevilla, España 2013). 18 junio 2014.
- *Bajarí*. Eva Vila (Barna, España, 2013). 25 junio 2014.

Además, el ciclo de cine tuvo lugar en el Centro Andaluz del Flamenco, en Jerez de la Frontera, todos los lunes de agosto desde el 5 al 26. Entre las proyecciones de Sevilla y Jerez suman un total de 700 espectadores.



CELEBRACIÓN DEL DÍA ANDALUZ DEL FLAMENCO. 16 DE NOVIEMBRE

El 15 de noviembre de 2011, el Consejo de Gobierno de Andalucía aprobó la declaración del día 16 de noviembre como Día del Flamenco en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Andalucía. Asimismo, también acordó que desde la Consejería y sus organismos se promoviese la participación de las instituciones públicas y privadas, corporaciones locales y ciudadanía en general, para la celebración del Día del Flamenco mediante la difusión pública de cuantas actividades culturales vinculadas al flamenco deseen realizar.

Desde el Instituto Andaluz del Flamenco se han coordinado y desarrollado actividades, conferencias, actuaciones, etc. en todas las provincias andaluzas para celebrar esta efeméride. Un total de 21 actividades entre ellas; Mesa redonda sobre la Historia del Ballet Flamenco de Andalucía con la intervención de José Antonio Ruiz, Rubén Olmo y Rafaela Carrasco en el Centro Andaluz de Documentación del Flamenco o la mesa redonda sobre la situación de la guitarra con Gerardo Núñez, Miguel Ángel Cortés, José María Bandera, Juan Diego Mateos en el Centro Andaluz de Documentación del Flamenco.

EJECUCIÓN DEL PRESUPUESTO DE LOS PROGRAMAS PROPIOS DEL
INSTITUTO ANDALUZ DE FLAMENCO

| | PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) | PRESUPUESTO EJECUTADO (€) | % EJECUCIÓN |
|---|-------------------------------|------------------------------|---------------|
| <i>Flamenco viene del Sur</i> | 230.313,77 | 229.086,45 | 99,47% |
| <i>Andalucía Flamenca</i> | 69.665,71 | 69.240,72 | 99,39% |
| Ballet Flamenco de Andalucía | 1.645.847,10 | 1.568.004,49 | 95,27% |
| <i>Ciclo Cine y Flamenco</i> | 51.520,71 | 50.440,46 | 97,90% |
| <i>Celebración del Día Andaluz del Flamenco</i> | - | - | - |
| PROGRAMAS PROPIOS | 1.997.347,30 | 1.916.772,12 | 95,97% |

COLABORACIÓN CON FESTIVALES DE AN-
DALUCÍA

La labor del Instituto Andaluz del Flamenco en la difusión y promoción del flamenco se concreta en colaboraciones con las principales citas nacionales, contribuyendo, de esta forma, a reforzar las industrias culturales en el ámbito del flamenco.

XVIII Biental de Flamenco de Sevilla

El Instituto Andaluz del Flamenco colaboró con la celebración de la Biental de Flamenco de Sevilla de diferentes maneras. Se asumió el pago de cuatro caches artísticos en el festival, se cedieron instalaciones (teatros y salas de ensayo) durante el festival y las semanas previas para que las compañías de flamenco pudiesen actuar y ensayar. Además el Ballet Flamenco de Andalucía realizó el estreno absoluto de su última producción *Imágenes, 20 años del Ballet flamenco de Andalucía*. Este espectáculo se representó el 19 de septiembre en el Teatro de la Maestranza.

Formaron parte de esta colaboración la realización de las *Jornadas 20 años del Ballet Flamenco de Andalucía*. Mesa redonda integrada en el programa de Actividades Paralelas de la XVIII Biental de Flamenco. Además, la exposición sobre Paco de Lucía, para su exhibición durante la Biental en el espacio de santa Clara y la asistencia técnica, mediante el personal técnico necesario en ruedas de prensa de lunes a sábado, desde el día 8 de septiembre al 6 de octubre. Los técnicos también cubrieron el desarrollo de actividades paralelas.

XVIII Edición del Festival de Jerez

El Instituto Andaluz del Flamenco colaboró en la XVIII Edición del Festival de Jerez, celebrado entre el día 21 de febrero y el 8 de marzo de 2014, con lo siguiente:

- Contratación de compañías en el pago de los caches correspondientes.
- Exposición de Andrés Vázquez de Sola durante la celebración del Festival del 21 de febrero al 8 de marzo de 2014.
- Cesión de salas del CADF para la realización de los cursos, talleres de palmas y compás, mesas redondas y presentación de libros.

Además, el Centro Andaluz de Flamenco puso a disposición de los participantes sus instalaciones y servicios videográficos, bibliográficos y de registros sonoros en el centro. Los horarios habituales se ampliaron durante el Festival, concretamente entre las 8.00 h y las 18:00 h.

34ª Edición del Festival de la Guitarra de
Córdoba

Representación del espectáculo Utopía de la compañía de Maria Pagés el 7 de julio en el Gran Teatro de Córdoba. Además, en su edición 2014 contó con la participación de artistas como Manolo Sanlúcar, José Antonio Rodríguez, Juan Manuel Cañizares y Gerardo Núñez.

COLABORACIONES CON OTRAS ORGANIZACIONES EN EL ÁMBITO DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES

Además, de los festivales de reconocido prestigio internacional, el Instituto Andaluz de Flamenco ha colaborado con 7 festivales que han garantizado la presencia del flamenco a lo largo de todo el año demostrando su apoyo por el tejido profesional y por el fomento de las industrias culturales vinculadas al flamenco. Estas colaboraciones han sido *La Cumbre Flamenca de Murcia*, el *Festival de la Luna Flamenca de Guaro*, el *XVII Festival de la Luna Mora de Guaro*, el *XL edición del Festival del Cante Flamenco de Moguer*, los *Jueves Flamencos 2014* en el Baluarte de la Candelaria de Cádiz, los *Veranos del Corral 2014*, *XVI Muestra de Flamenco* y *XII Ciclo Flamenco del Café Teatro Pay Pay*.

En el 2014 también han existido colaboraciones con otras entidades que refuerzan el apoyo del Instituto Andaluz del Flamenco al sector; el día 25 de febrero de 2014 se celebró el día de Andalucía en Madrid con la actuación del bailar Juan Ogalla en el Teatro Tomás y Valiente de Fuenlabrada. También se participó en la Gala de celebración del *Día de Andalucía* en el Teatro de la Maestranza, en la que actuó la cantaora Estrella Morente el día 28 de febrero. La Colaboración en *V Encuentro de Ateneístas de Andalucía*, las *XIX Jornadas Flamenca en Alcalá de Guadaíra*, la participación en la *V Bienal Flamenca ONCE Andalucía* y nuestra participación en la *XXXIV Edición del Festival Flamenco de Cáceres* son ejemplos también de iniciativas de apoyo a otras instituciones que desarrollan actividades vinculadas al flamenco.

Además, en el año 2014 el Instituto Andaluz de Flamenco colaboró con el proyecto Universo Morente. Un proyecto plural y multidisciplinar donde las artes plásticas, la escena, la música, la palabra y la poesía se unen con la intención de mostrar el legado del artista granadino y recordar a uno de los artistas andaluces más universales. En el programa del proyecto se incluía el espectáculo *Graná canta, toca y baila a Morente*, que se celebró en el Teatro del Generalife (5 de septiembre), Teatro Alhambra (6 de septiembre), Sala El Tren de Granada (20 de septiembre) y La Tertulia (26 de septiembre), y la exposición *Universo Morente* durante el mes de octubre.

COLABORACIÓN CON LA CONFEDERACIÓN Y LAS FEDERACIONES PROVINCIALES DE PEÑAS FLAMENCAS DE ANDALUCÍA

Colaboración con la Confederación de Peñas Flamenca de Andalucía

La colaboración se enmarca en el VIII Circuito 8 provincias. Un total de 95 recitales de cante, baile y guitarra flamenca en toda la geografía andaluza.

Colaboración con las Federaciones Provinciales de Peñas Flamenca

A lo largo del ejercicio 2014 se han firmado 8 convenios provinciales con las federación de peñas en Andalucía. Cada federación ha realizado un circuito con recitales de cante, baile y toque con el fin de fomentar el tejido asociativo vinculado al flamenco. En total se han realizado 158 recitales:

- Federación Provincial de Almería de Peñas Flamenca en el *V Circuito Flamenco De peña en peña*. 14 recitales.
- Federación Provincial de Peñas Flamenca de Cádiz en el *Circuito Flamenco En Vivo y en Directo*, recitales de cante y baile dedicados a María Cornejo. 29 recitales.
- Federación Provincial de Peñas Flamenca de Granada en el *VII Circuito Por las Peñas de Graná*. 17 recitales.
- Federación Provincial de Peñas Flamenca de Málaga en el *V Circuito Conocer los Palos del Flamenco*. 20 recitales.
- Federación Onubense de Peñas Flamenca *El Fandango* en el *XIV Circuito por las Peñas Federadas de Huelva. Homenaje a Niño Miguel*. 23 recitales.
- Federación Provincial de Peñas Flamenca de Jaén en el *Circuito Flamenco El Flamenco* en las Peñas. 14 recitales.
- Federación Provincial de Sevilla de Entidades Flamenca en el *XXVI Circuito Flamenco Homenaje a Manuel Giorgio -pies plomo- y Tomas Soto*. 23 recitales.
- Federación provincial de peñas flamenca de Córdoba en el *V Circuito Flamenco Solera Flamenca, Córdoba en el Cante*. 18 recitales.

EJECUCIÓN DEL PRESUPUESTO DEL INSTITUTO ANDALUZ DE FLAMENCO PARA APOYO A LAS INDUSTRIAS CULTURALES

| | PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) | PRESUPUESTO EJECUTADO (€) | % EJECUCIÓN |
|---|----------------------------|---------------------------|---------------|
| Colaboración con Festivales de Andalucía | 344.805,09 | 334.133,33 | 96,90% |
| Colaboración con otras organizaciones en el ámbito de las industrias culturales | 87.360,95 | 86.787,51 | 99,34% |
| Colaboración con la Confederación y las Federaciones provinciales de Peñas Flamencas de Andalucía | 233.360,95 | 232.947,41 | 99,82% |
| APOYO A LAS INDUSTRIAS CULTURALES | 233.360,95 | 232.947,41 | 99,82% |

COLABORACIÓN CON FESTIVALES INTERNACIONALES

Los festivales son el principal escaparate del flamenco y se celebran cada año en los cinco continentes. Desde el Instituto andaluz del flamenco se establecen acuerdos de colaboración con muchos de ellos, permitiendo así abrir nuevos e importantes escenarios para el flamenco, ayudando a la creación de nuevos públicos para las producciones andaluzas.

En el 2014 se han colaborado con un total de 13 festivales internacionales; Flamenco Festival USA, Festival Flamenco de Japón, Festival Flamenco Atlántico de Lisboa, Flamenco Festiva Esch Luxemburgo, Proyecto Flamenco en el Este, Festival Arte Flamenco de Mont de Marsan, XXII Edición del Festival Sete Sois Sete Luas, IV Edición del Festival Flamenco de Wroclaw-Polonia, Festival Flamenco en Rusia, Festival Flamenco de Berlín, XLIV Festival al Aire Libre de Tokio, VII Edición del Festival Nueva Presencia en México DF, colaboración en el Festival Flamenco de Dublín.

COLABORACIÓN CON LAS COMUNIDADES DE ANDALUCES EN EL EXTERIOR

Además, se ha mantenido un año más la colaboración con las comunidades de andaluces en el exterior, un programa desarrollado en colaboración con el Servicio de Relaciones con las Comunidades Andaluzas, dependiente de La

Secretaría General de Acción Exterior de la Consejería de la Presidencia. El Instituto Andaluz del Flamenco colabora con algunas de estas organizaciones haciendo posible su asistencia a espectáculos de pequeño y mediano formato, conferencias, exposiciones y otras actividades. Asimismo, se contribuye a enriquecer los fondos de las bibliotecas y centros de documentación de las comunidades andaluzas.

En 2014, el programa nos ha permitido incrementar los fondos sonoros y bibliográficos de varias de estas comunidades, además de la celebración de actividades flamencas con la Comunidad Andaluza en Nurenmburg y la Comunidad Andaluza en Marsella. Dentro de España, se han organizado exposiciones y conferencias con las Comunidades Andaluzas en la comunidad Valenciana.

PROGRAMA DE ASISTENCIA A FERIAS Y MERCADOS INTERNACIONALES

En 2014 hemos realizado una iniciativa piloto que ha hecho posible la presencia en WOMEX, una de las ferias de música más importantes del mundo, de una delegación de 10 empresas del flamenco seleccionadas tras una convocatoria pública. Igualmente, en 2014 se ha celebrado una programación específica de showcases de Flamenco dentro del la cita de música independiente Monkey Week, actividad que permitió el contacto de varias empresas flamencas de Andalucía con los programadores asistentes al evento.

En 2014 hemos hecho posible la presencia del flamenco en Polonia, Alemania, Japón, Rusia, Francia, Inglaterra, Luxemburgo, Estados Unidos, Méjico, Portugal, Marruecos, Irlanda, Italia, Eslovenia y Bosnia.

COOPERACIÓN INTERNACIONAL. PROYECTO FLAMENCO DE ORILLA A ORILLA. FONDOS POCTEFEX

El proyecto Flamenco de Orilla a Orilla tiene como objetivo el fomento del intercambio cultural y las relaciones interculturales entre Marruecos y Andalucía, así como la puesta en común de buenas prácticas entre profesionales de los dos países ribereños, como forma de beneficiar los flujos empresariales en el ámbito cultural.

En el 2014 se han realizado las siguientes actividades:

- Módulos de capacitación profesional en gestión cultural del flamenco, desarrollados en Cádiz entre el 5 de mayo y el 6 de junio de 2014.
- 5 conferencias ilustradas
- Formación telemática y presencial de una selección de alumnos que participaron en los diferentes cursos del proyecto para realizar un seguimiento de la nueva producción del Ballet Flamenco de Andalucía.
- Feria de Industrias culturales Flamenco de orilla a orilla. Tuvo lugar en Saïdia los días 20 y 21 de junio. La feria se clausuró con la actuación del Ballet Flamenco de Andalucía el día 21 de junio.

EJECUCIÓN DEL PRESUPUESTO DEL INSTITUTO ANDALUZ DE FLAMENCO PARA INTERNACIONALIZACIÓN DEL FLAMENCO

| | PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) | PRESUPUESTO EJECUTADO (€) | % EJECUCIÓN |
|--|-------------------------------|------------------------------|---------------|
| INTERNACIONALIZACIÓN DEL FLAMENCO | 463.409,44 | 456.711,67 | 98,55% |

V Certamen de Jóvenes Flamencos

A lo largo del año 2014 se ha mantenido la colaboración con el Instituto Andaluz de la Juventud en la organización conjunta del V Certamen de Jóvenes Flamencos y además se incluyó la Gala de ganadores IV Certamen de Jóvenes Flamencos el día 7 de abril 2014 en el programa Flamenco Viene del Sur. El programa se desarrollará en la segunda parte del año.

Flamenco en RED

En la V edición (2013/2014) el proyecto se consolida con éxito en el ámbito nacional; a las Universidades Andaluzas se han sumado con su participación las Universidades de Valencia, Santiago de Compostela, Murcia, Jaume I (Castellón), Universidad de Nebrija (Madrid), UNED, Universidad de Alicante, Universidad de A Coruña, Politécnica de Valencia, Navarra,

etc. de un total de 21 universidades adheridas. Ha contado con 332 alumnos, de los que el 69% son mujeres con una medida de 34 años. El 70% de los matriculados son estudiantes. En esta edición se han ofrecido, con la colaboración del Instituto Andaluz de Flamenco, espectáculos de Juana La Tobala, El Torta, Juan Andrés Maya, Andrés Peña y Daniel Casares, entre otros.

Este año también el ciclo ha hecho un esfuerzo de internacionalización hacia el espacio de países postsoviéticos, gracias al impulso desarrollado desde el Aula Hispano Rusa de la UCA, se ha conseguido la adhesión de las Universidades Estatal de Ciencias de Bielorrusia, Federal del Sur de Rusia y Estatal Lingüística de Moscú. 170 nuevos alumnos matriculados procedentes de países postsoviéticos hacen un total de 515 matriculados. El siguiente objetivo del programa es abrir la experiencia al ámbito iberoamericano.

Flamenco y Universidad

El Instituto Andaluz del Flamenco viene desarrollando una intensa labor en colaboración con el programa Flamenco y Universidad. Bajo la coordinación del programa se han desarrollado en el año 2014 diferentes actividades entre ellas; mesas redondas, seminarios, publicaciones de disco y libros. Entre ellos algunas publicaciones son: el libro de Ricardo Miño 50 años caminando juntos, Volumen XI Estipen. Antonio Mairena y Volumen XII Esteban de Sanlúcar 25 aniversario de su fallecimiento.

Convenio de Colaboración con el Google Ireland Limited

La colaboración entre el Instituto Andaluz del Flamenco y una de las mayores empresas tec-

nológicas de nivel internacional se desarrollo a lo largo del año 2014. El primer acuerdo de colaboración entre estas instituciones se cerró con el objetivo de dar a conocer el expediente a través del cual el Flamenco fue incluido en la lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

La primera exposición virtual en el marco de esta colaboración se presentó en el Teatro Central de Sevilla el 11 de noviembre de 2014. El enlace es: <https://www.google.com/cultural-institute/exhibit/el-flamenco-patrimonio-cultural-inmaterial-de-la-humanidad/gQRw4o-pa?projectId=art-project&hl=es>

Todos estos proyectos en colaboración con otras instituciones, que la Agencia ha llevado a cabo durante el 2014 han sido a coste 0 euros.

El Centro Andaluz de Documentación del Flamenco es el mayor centro de documentación sobre este arte en el mundo. Con una biblioteca con más de 4.000 volúmenes y 1.200 archivos de música impresa, una fonoteca con casi 15.000 grabaciones discográficas, una co-

lección de más de un millar de vídeos y una hemeroteca y un archivo gráfico excepcionales, centra sus iniciativas en: adquisición de fondos, conservación y digitalización, continuando con el proyecto de la digitalización de los fondos del CAF.



Palacio Pemartín, sede del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco.

Actividades

A lo largo del pasado ejercicio se han desarrollado 9 cursos temáticos de flamencos. Cursos vinculados a la historia del baile flamenco, a la fotografía en el flamenco, a palmas y compás, o a los temas de iniciación del flamenco. Profesionales de reconocido prestigio en cada una de las materias han impartido los cursos; Juan Vergillos, Paco Sánchez, Diego Carrasco y Faustino Nuñez respectivamente.

En el año 2014 se han realizado 28 visitas de Instituto y colegios andaluces. Un total de 840 jóvenes y niños andaluces han conocido de primera mano las instalaciones del CADF, su funcionamiento y los servicios que se prestan desde allí a la ciudadanía.

Durante el 2014 se han realizado nueve exposiciones temporales en la sala del CADF:

- Exposición *Flamenco. Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*. Hasta el 14 de febrero.
- Inauguración de la exposición *Entre abril y mayo*, de Adelaida Miejimolle. Día 20 de febrero.
- Muestra de la Escuela Bolera con fondos del CADF. Del 21 al 26 de febrero:
- Exposición *Memoria de Paco* y muestra de documentos relacionados con Paco de Lucía. Del 26 de febrero al 7 de marzo.
- Muestra dedicada a La Paquera con fondos del CADF. Desde el 20 de abril.
- Exposición *Paraíso flamenco*, de Jorge Arroyo. Desde el 12 de mayo.
- *Cómic Flamenco*. Varios autores. Desde el 27 de junio.
- *Costumbres Andaluzas*. Desde el 20 de octubre.
- Exposición *Patrimonio Flamenco*, de Toni Blanco. Desde el 10 de noviembre y hasta el 31 de diciembre.

EJECUCIÓN DEL PRESUPUESTO DEL INSTITUTO ANDALUZ DE FLAMENCO PARA EL CENTRO ANDALUZ DE DOCUMENTACIÓN DEL FLAMENCO

| | PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) | PRESUPUESTO EJECUTADO (€) | % EJECUCIÓN |
|--|----------------------------|---------------------------|---------------|
| CENTRO ANDALUZ DE DOC. DEL FLAMENCO | 334.786,93 | 332.567,17 | 99,34% |

Desde la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales se desarrollan acciones para Industrias Culturales dirigidas al estímulo del tejido profesional y empresarial de la cultura en Andalucía, a través de acuerdos de colaboración con otros agentes culturales y empresariales, tanto públicos como privados, así como de la organización de eventos sectoriales, y de la atención directa desde el programa de servicios avanzados para profesionales y empresas de la cultura, con objeto de:

- Generar una red de intercambio profesional y empresarial en el ámbito de la cultura, fomentando la cooperación entre los sectores público y privado que favorezca la optimización de los recursos y la mejora de la competitividad.
- Servir de agentes facilitadores en los procesos productivos asociados a la cultura, apoyando actividades empresariales sostenibles, que generen empleo y favorezcan el desempeño profesional en este ámbito.
- Contribuir a la mejora de los procesos de comercialización, así como al desarrollo de estrategias de internacionalización de los productos culturales andaluces.
- Estimular la innovación en el ámbito empresarial, tanto en los procesos de gestión, como en el ámbito tecnológico. Facilitar la transición y adaptación de empresas y profesionales de la cultura al entorno digital y contribuir a una mayor visibilidad de los mismos a través de las herramientas de difusión digital.
- Orientar en el desarrollo de estrategias de sostenibilidad financiera para las empresas de la cultura. Implementar la cultura del patrocinio y mecenazgo, y facilitar el acceso de los proyectos culturales andaluces a nuevas fórmulas de financiación.

ACUERDOS DE COLABORACIÓN PARA EL FOMENTO DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS ANDALUZAS

- Convenio de Colaboración con Andalucía Emprende, Fundación Pública Andaluza, para el desarrollo de actividades de apoyo al tejido empresarial de la cultura en Andalucía, cuyo objetivo principal es poner a disposición

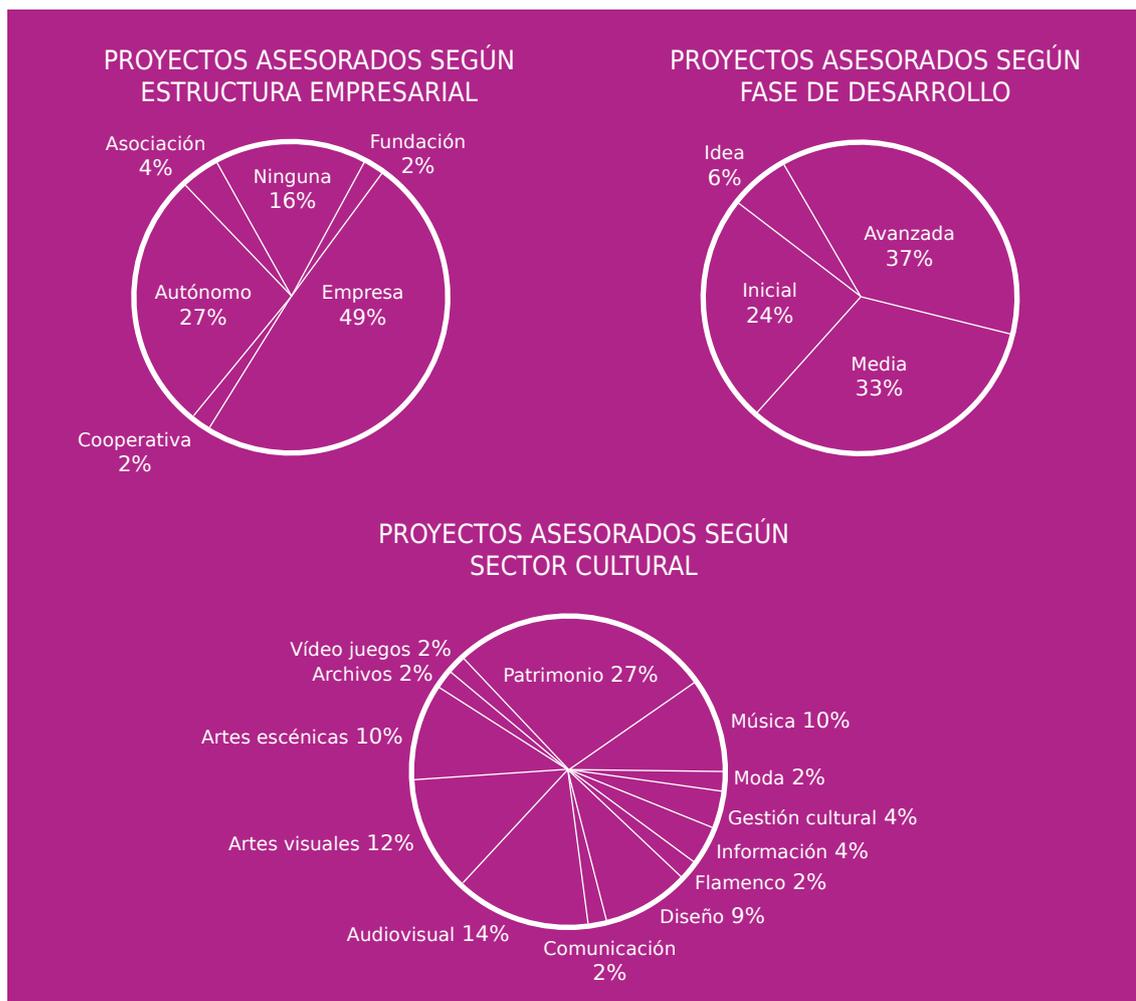
del emprendedor cultural andaluz un servicio integral de asesoramiento para el desarrollo y sostenibilidad de proyectos culturales.

- Convenio de Colaboración con la Cámara de Comercio e Industria de Córdoba para reforzar el tejido empresarial de la cultura y dinamizar las industrias culturales y creativas de la provincia de Córdoba, como sector estratégico para la creación de empleo y el desarrollo económico.
- Plan de acciones de apoyo a la Internacionalización de las Industrias Culturales Andaluzas 2014, desarrollado conjuntamente con la Agencia Andaluza de Promoción Exterior S.A. (Extenda), con objeto de impulsar los procesos de internacionalización de las empresas de la cultura. Se han llevado a cabo dieciocho acciones dirigidas a las IICC: actividades formativas, estudios de mercado, visitas de prospección a ferias internacionales y participación en misiones comerciales directas e inversas. Han participado en estas acciones 401 empresas y profesionales de la cultura.

SERVICIOS DE ASESORAMIENTO A PROFESIONALES Y EMPRESAS DE LA CULTURA

A través del Programa de Servicios Avanzados, la Agencia pone a disposición de los profesionales y empresas de la cultura de Andalucía un servicio integrado de información y consultoría personalizada, así como de apoyo a la cooperación empresarial y orientación en la búsqueda de financiación. Este programa está dirigido, tanto a proyectos en fase inicial, como a aquellos ya consolidados que necesiten desarrollar nuevas estrategias para mejorar su competitividad y posicionamiento en el mercado.

Durante 2014, se ha facilitado el acceso al servicio de consultoría personalizada desde cualquier punto de Andalucía a través de videoconferencia. Asimismo se han organizado jornadas de asesoramiento presencial en Málaga y Córdoba con objeto de acercar estos servicios al territorio en el que se desarrollan los proyectos. Durante 2014 han participado en el programa 47 proyectos culturales, de los cuales el 50% estaban promovidos por empresas ya constituidas y el 27% por profesionales autónomos.



EVENTOS Y ACCIONES FORMATIVAS PARA EL SECTOR PROFESIONAL DE LA CULTURA

- Organización de la Sesión informativa *Smart-ib* para profesionales del flamenco, en el CADF de Jerez el 18 de febrero de 2014. Asistieron un total de 10 profesionales.
- Presentación del Programa de Servicios Avanzados y jornada de asesoramiento a empresas en la 4ª Edición del *Meeting Business-Work Rooms*, organizado por El Gabinete de Hyde, con la colaboración de Andalucía Emprende, el Fondo Social Europeo y Hoteles Vincci, el 2 de abril. Participaron 100 profesionales y se realizaron 10 asesorías a proyectos culturales.
- Colaboración en la organización del *III Encuentro Transfronterizo* de Profesionales de los Museos. Museos y Accesibilidad, organizado por la Asociación de Museólogos

goy y Museógrafos de Andalucía (AMMA) y la Associação Portuguesa de Museologia (APOM), en el Museo de Huelva el 24 y 25 de octubre. Participaron 30 profesionales del sector de patrimonio.

- Organización del *Networking Oportunidades* para el sector creativo en el desarrollo de contenidos interactivos, celebrado en Sevilla el 21 de noviembre, en colaboración con el *Festival de videojuegos y Cultura Japonesa MANGA-FEST*. Destinado a profesionales del sector creativo y desarrolladores de contenidos interactivos. El evento contó con 49 participantes.
- Colaboración en la organización del Foro sobre Organización de eventos culturales en la promoción y desarrollo territorial, organizado por la Fundación Tres Culturas y el Ministerio de Cultura de Marruecos, llevado a cabo en Chauen el 21 y 22 de noviembre de 2014, y en el que participaron siete empresas culturales andaluzas. Participaron un total de 60 profesionales y 15 stands.



Networking Patrimonio (Málaga).



III Encuentro Transfronterizo (Huelva).



Networking Mangafest (Sevilla).

- Presentación del programa de asesoramiento conjunto, de la Agencia y la Cámara de Comercio de Córdoba, para empresas culturales, en la *Jornada Patrimonio histórico para la sociedad de mercado*, organizada por la Universidad de Córdoba, el 25 de noviembre de 2014. Participaron 50 profesionales.
- Organización del *Networking de profesionales del Patrimonio* en el Teatro Cánovas de Málaga el 10 de diciembre de 2014, en colaboración con AMMA y Proyecto Lunar. Participaron 48 profesionales.
- *Taller de Inglés de negocio para empresas culturales*. Organizado en colaboración con Extenda en Granada y en Sevilla. Participaron 32 alumnos.
- Diseño y coordinación del curso *Modelos de financiación para instituciones y proyectos culturales*, organizado por el IAAP, dirigido al personal de instituciones públicas del sector cultural.
- *Taller de negociación internacional para empresas culturales*. Organizado en colaboración con Extenda en Málaga y en Sevilla. Participaron 17 alumnos.

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS EUROPEOS

Para el estímulo de la participación de la industria cultural andaluza en el ámbito europeo, se ha articulado la participación de la Agencia como socio en el proyecto *Support to Creative and Cultural Industries [B-CREATIVE FREE]*, en colaboración con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Liepaja (Letonia) y la ONG lituana Kulturos Gurnamai. El proyecto contempla el desarrollo de acciones para la formación de las IICC, la cooperación e intercambio profesional y la promoción del potencial de exportación e innovación en la comercialización de las IICC. Este proyecto se ha presentado a la convocatoria de ayudas del Programa Europa Creativa, cuya resolución tendrá lugar en marzo de 2015.

| Nº DE USUARIOS REGISTRADOS POR MESES EN LA COMUNIDAD PROFESIONAL DURANTE 2014 | | Nº DE USUARIOS POR PROVINCIAS QUE ACCEDIERON A LA COMUNIDAD PROFESIONAL | |
|---|----------------------------|---|----------------|
| 2014 | Nº DE USUARIOS REGISTRADOS | PROVINCIAS | Nº DE USUARIOS |
| Enero | 1.384 | Almería | 1.090 |
| Febrero | 1.436 | Cádiz | 2.021 |
| Marzo | 1.519 | Córdoba | 2.553 |
| Abril | 1.552 | Granada | 3.544 |
| Mayo | 1.635 | Huelva | 1.041 |
| Junio | 1.645 | Jaén | 958 |
| Julio | 1.650 | Málaga | 4.639 |
| Agosto | 1.685 | Sevilla | 21.027 |
| Septiembre | 1.725 | Madrid | 9.398 |
| Octubre | 1.764 | Barcelona | 2.025 |
| Noviembre | 1.832 | Otras | 2.051 |
| Diciembre | 1.857 | Internacional | 6.712 |

ACCIONES DE PROMOCIÓN Y VISIBILIZACIÓN DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES ANDALUZAS

Comunidad Profesional Andalucía Tu Cultura

Concebida como un espacio de intercambio y colaboración para los profesionales de la cultura y un lugar de encuentro del sector, esta herramienta contó en 2014 con un número total de 1.857 usuarios, se subieron 1.131 contenidos y se recibieron 68.618 visitas.

Durante el 2014 se ha procedido a la actualización del portal Web para mejorar la visibilidad de los contenidos y aumentar las opciones de interactividad entre los profesionales. El nuevo diseño salió a la luz el 15 de diciembre.

Base de Datos de Industrias Culturales Andaluzas

Esta herramienta permite a los inscritos recibir información actualizada sobre ayudas, eventos, normativas, y otros aspectos relevantes para su desempeño profesional en el ámbito de la cultura.

BASE DE DATOS DE INDUSTRIAS CULTURALES. NÚMERO DE PROFESIONALES REGISTRADOS POR SECTOR

| SECTOR | Nº DE PROFESIONALES REGISTRADOS |
|---------------------------------|---------------------------------|
| Actividades Socioculturales | 95 |
| Archivos y Bibliotecas | 22 |
| Arquitectura | 26 |
| Artes Escénicas | 92 |
| Artes visuales y plásticas | 32 |
| Artesanía | 43 |
| Audio, Audiovisual y Multimedia | 46 |
| Diseño | 27 |
| Flamenco | 6 |
| Material impreso y literatura | 34 |
| Medios de Comunicación | 7 |
| Música | 29 |
| Patrimonio Cultural | 79 |
| Publicidad | 17 |
| Turismo Cultura | 33 |
| Otros / Vacías | 41 |
| TOTAL | 629 |

BASE DE DATOS DE INDUSTRIAS CULTURALES. NÚMERO DE PROFESIONALES REGISTRADOS POR PROVINCIAS

| PROVINCIAS | Nº DE PROFESIONALES REGISTRADOS |
|--------------|---------------------------------|
| Almería | 31 |
| Cádiz | 37 |
| Córdoba | 60 |
| Granada | 102 |
| Huelva | 17 |
| Jaén | 49 |
| Málaga | 76 |
| Sevilla | 223 |
| Otros | 34 |
| TOTAL | 629 |

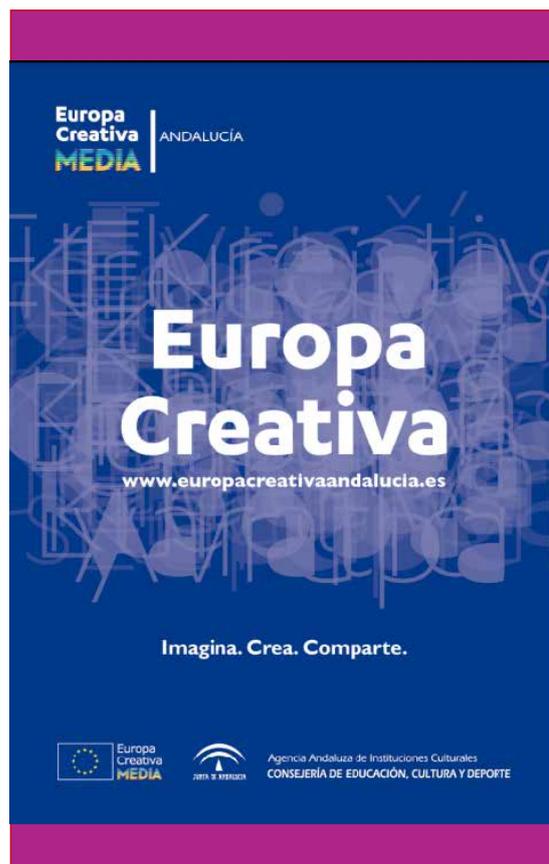
EUROPA CREATIVA DESK MEDIA ANDALUCÍA

En las instalaciones de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, se sitúa una de las oficinas de la red de Desk a Europa Creativa MEDIA en todo Europa, la Oficina Europa Creativa MEDIA Desk Andalucía. Es la oficina de información en Andalucía del Programa de la Unión Europea Europa Creativa 2014-2020, y presta servicio a los profesionales del audiovisual andaluz, retomando el testigo de la antigua Antena MEDIA Andalucía, dicha oficina cuenta con un presupuesto anual de 100.000 €, cofinanciado al 50% entre la Unión Europea y la AAIICC.

El nuevo programa Europa Creativa 2014-2020, aúna los anteriores programas Cultura 2007-2013, MEDIA y MEDIA Mundus y a su vez se divide en dos Sub-programas, Cultura y MEDIA, y está dotado con un presupuesto global de 1.460 millones de euros y destinado a impulsar los sectores culturales y creativos (cine, televisión, artes escénicas y visuales, diseño y artes aplicadas, música, literatura, patrimonio cultural material e inmaterial y otros ámbitos afines).

Entre las labores desarrolladas desde la Oficina Europa Creativa MEDIA Andalucía, destaca el desarrollo de acciones de comunicación y difusión para ofrecer en todo momento información actualizada al sector audiovisual andaluz de todas las iniciativas de MEDIA. Durante el 2014 ha llevado a cabo, entre otras las siguientes acciones:

- Sevilla, *Presentación de las nuevas líneas del programa Europa Creativa: Sub-programas MEDIA Y CULTURA*, en el Teatro Central, 3 de febrero de 2014.
- Málaga, *Taller what's the story?*, sobre búsqueda de financiación para producir proyectos audiovisuales y workshop, 27 de marzo de 2014.
- San Sebastián, *Festival de Cine: Sesión informativa sobre coproducción: Cómo conseguir 5 puntos clave en las ayudas MEDIA Desarrollo, Give me five!*, del 18 al 26 de septiembre de 2014.
- Sevilla, *Festival de Cine Europeo: Organización de una Sesión informativa sobre MEDIA Desarrollo Give me five and more... cómo construir una estrategia de éxito en MEDIA Desarrollo en el marco del SEFF*, del 6 al 14 de noviembre de 2014.



- Sevilla, *Taller Sources2 – Análisis de guiones*. Se seleccionaron 4 proyectos del total de 13 presentados a la convocatoria. Tuvo lugar el 30 de septiembre y el 1 de octubre de 2014.
- Sevilla, colaboración como organizador en la *Jornada de 17 de diciembre sobre Oportunidades de financiación para el sector cultural y creativo en el marco financiero 2014-2020*.

Otras fórmulas de contacto e información al sector, de manera más personalizada, fueron:

- Atención telefónica: en 2014 se atendieron 327 consultas telefónicas de productoras andaluzas, profesionales independientes del sector audiovisual, estudiantes, festivales y asociaciones.
- Entrevistas personales: en 2014 tuvieron lugar (41 encuentros con representantes de productoras andaluzas, profesionales independientes del sector audiovisual, estudiantes, representantes de organismos públicos, responsables de empresas de servicios, directivos de festivales y mercados andaluces del audiovisual, delegados de prensa especializada del sector audiovisual, y representantes de emisoras de TV local.

PROYECTOS APOYADOS POR EUROPA CREATIVA MEDIA EN ANDALUCÍA EN 2014

| | | | |
|-----------------------------|---|--------------------------------|-----------|
| Formación | FUNDACIÓN CULTURAL MEDIA | RONDA AUDIOVISUAL | 500.000 € |
| Apoyo a festivales | INSTITUTO DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE SEVILLA | Seville European Film Festival | 59.000 € |
| Exhibición - Europa Cinemas | HERCI S.A | AVENIDA 5 CINES | 25.000 € |
| Exhibición - Europa Cinemas | FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA E INICIATIVAS AUDIOVISUALES S.A. | CINES ALBENIZ | 22.500 € |

- Comunicación electrónica: se registraron hasta 603 consultas recibidas por correo electrónico en 2014.

En 2014 se recibieron 6.118 visitas de visitantes únicos, cantidad que resulta de la suma de los de la página Web del Programa MEDIA Andalucía, activa hasta noviembre, y de los de la nueva web de Europa Creativa MEDIA Andalucía.

La financiación europea al Sector Audiovisual que han recibido las distintas empresas y organismos, Fundación Cultural MEDIA, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, HERCI S.A., Festival de Cine de Málaga e iniciativas audiovisuales S.A, para acciones MEDIA en Andalucía, tales como: formación, apoyo a festivales, exhibición-Europa Cinemas, y llevadas a cabo a través del Sub-programa MEDIA, han estado directamente gestionadas por la EACEA la Agencia ejecutiva de la Comisión Europea, alcanzando un total de financiación de 586.500 €

El Sub-programa CULTURA

En España existe una única Oficina Europa Creativa Cultura, ubicada en la Secretaría de Estado de Cultura, contando con enlaces en cada una de las 17 Comunidades Autónomas y en las Ciudades de Ceuta y Melilla, con el objetivo de facilitar el desarrollo de sus funciones y de potenciar la difusión del Sub-programa entre los operadores culturales domiciliados en el territorio de las mismas.

Desde primeros de septiembre la Coordinadora de la Oficina de Europa Creativa MEDIA Andalucía, es también enlace en Andalucía de la Oficina Europa Creativa Cultura.

Web, Boletín Informativo y Redes Sociales

Durante este año y debido al cambio de Programa de la Unión Europea se ha tenido activa de enero a octubre la web de Antena MEDIA Andalucía y a partir de noviembre la nueva web de Europa Creativa MEDIA Andalucía <http://www.europacreativaandalucia.es/>, con el objetivo de impulsar la difusión del sector audiovisual y facilitar el acceso a la información y posible financiación que ofrecen los programas europeos.

Además a través del portal se publica el boletín informativo (newsletter) de Europa Creativa MEDIA Andalucía que se remite mensualmente a todos los suscriptores. En 2014 se publicaron 6 boletines, 4 números desde la web de Antena MEDIA Andalucía y 2 número desde la web de Europa Creativa MEDIA Andalucía.

El objetivo del boletín es informar y difundir periódicamente las convocatorias de ayudas, cursos, noticias, seminarios de formación, búsqueda de socios para proyectos culturales financiados con fondos europeos, y otros datos de interés.

La difusión de las webs, durante los períodos, desde enero a octubre de 2014 de Antena MEDIA Andalucía y desde noviembre a diciembre de 2014 de Europa Creativa MEDIA Andalucía, han contado con un total de 5.248 y 870 sesiones (visitas) respectivamente.

Se registraron un total de 2.093 usuarios en la web de Antena MEDIA y 459 usuarios en la web de Europa Creativa MEDIA, contabilizados como tal aquellos que han abierto el menos una sesión en este período, incluidos tanto los usuarios nuevos como los recurrentes.

BOLETÍN Nº 3

Europa Creativa MEDIA Andalucía - Boletín nº 3 02/07/2014

Noticias

SOURCES 2
SCREENWRITING | DEVELOPMENT
NETWORKING | TRAINING

10-06-14

TALLER GRATUITO SOURCES 2014: ¡SÁCALE PARTIDO A TU GUIÓN!

Este viernes, 4 de julio finaliza el plazo para el envío de inscripciones y documentación requerida. La participación es gratuita. Europa Creativa MEDIA Andalucía organiza en colaboración con SOURCES 2 un taller de escritura de guiones, para el próximo mes de octubre 2014, en Sevilla. Se trata de una iniciativa especialmente diseñada para el sector audiovisual andaluz.

[\[+\] más información](#)



02-07-14

Publicados los resultados de EAC/S27/2013 Desarrollo de Audiencias (Fecha límite: 28/03/2014)

Dos empresas españolas consiguen el apoyo de la Comisión Europea para esta convocatoria



Boletín nº 5 - noviembre 2014



Nueva convocatoria EAC/S29/2014: Apoyo al acceso a los mercados

Publicada la nueva convocatoria EAC/S29/2014 de Apoyo al Acceso a los Mercados. Esta convocatoria del Subprograma MEDIA subvencionará: El acceso a manifestaciones comerciales y mercados audiovisuales profesionales, así como el uso de herramientas online para las empresas dentro y fuera de la Unión.



Sesión informativa sobre MEDIA Desarrollo "Giveme5 and more ..." en el marco del SEFF'14

noviembre, de 12.30 a 14.30.

La sesión informativa sobre organizada por Europa Creativa Desk MEDIA Andalucía, se enmarca dentro de la programación del Encuentro Internacional Audiovisual, organizado por Extenda, en la sección Industria del Sevilla Festival de Cine Europeo. "Giveme5 and more ..." tendrá lugar el martes, 11 de



21 películas apoyadas por MEDIA en el SEFF'14

El próximo viernes 7 de noviembre se inaugura el Festival de Cine Europeo de Sevilla, que se cerrará sábado 15 de noviembre. Entre la programación del festival, hay hasta 21 películas con apoyo del programa MEDIA, algunos de los

El número total de páginas vistas han sido 13.485 en Antena MEDIO Y 2.217 en Europa Creativa MEDIA, siendo la duración media de la sesión 2:50 y 2:25 minutos respectivamente.

La web es el canal más utilizado, frente al resto de Redes Sociales como el Facebook y Twitter, para acceder a la información publicada.

El Facebook de Europa Creativa MEDIA Andalucía se crea en enero de 2014 y al final de esta anualidad, del total de seguidores, 50% han sido mujeres, un 48% hombres y un 2,22% sin identificar.

En el Twitter de Europa Creativa MEDIA Andalucía, durante el 2014 se han publicado 283 Tweets y registramos un total de 203 seguidores.

Otros indicadores como *Me gusta*, *Fans*, *Alcances*, *Impresiones*, *Publicaciones* reflejan los valores de participación de los usuarios de Facebook, con un total de 83.215 Me Gusta, y el número de Fans, alcanzando un total anual de 368. Los indicadores de Alcance, Impresiones y Publicaciones varían en función de la información subida y coincidiendo con el anuncio de jornadas o actividades y con el día de celebración de las mismas, obteniendo un total a final de año de 509.908; 2.476,625 y 378 respectivamente.

FONDO REEMBOLSABLE DE APOYO A LAS INDUSTRIAS CULTURALES

El Fondo de Apoyo a las Industrias Culturales, fue creado en la Ley 3/2008, de 23 de diciembre, del Presupuesto de la Comunidad Autónoma de Andalucía para 2009, como fondo sin personalidad jurídica, destinado a facilitar la financiación de la actividad productiva de empresas culturales y creativas de Andalucía, y con una dotación presupuestaria inicial de 10 millones de euros. Su marco regulador aprobado por el Decreto 99/2009, de 27 de abril, determina que este Fondo está adscrito a la Consejería competente en materia de Cultura, y designa como entidad gestora a la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Además actúan como entidades colaboradoras en la prestación de servicios financieros la Agencia de Innovación y Desarrollo de Andalucía (Agencia IDEA) y Audiovisual Aval SGR.

Los destinatarias de los instrumentos financieros del Fondo son exclusivamente empresas (cualquiera que sea su forma jurídica, incluyendo al empresario autónomo) con finalidad lucrativa, que se dediquen a la creación, producción, distribución o comercialización de productos y/o servicios competencia de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Asimismo, las empresas solicitantes deberán tener domicilio social o contar con centros operativos en Andalucía, y no podrán estar participadas en más de un 25% por una administración o entidad pública.

Los proyectos financiables (tanto inversiones como operaciones de circulante), que deben ser técnicamente viables y garantizar la reintegrabilidad de la financiación que se les otorgue con cargo al Fondo, son valorados en base a criterios como la generación y mantenimiento de empleo, su compatibilidad con las políticas y programas de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, y la aportación de garantías suficientes por parte del solicitante. Además, las operaciones aprobadas deben realizarse en condiciones de mercado, en el marco del derecho privado, y no tienen, en ningún caso, la consideración de subvenciones o ayudas públicas, ajustándose de esta manera a las directrices de la Unión Europea de sustituir progresivamente las ayudas públicas y subvenciones por este tipo de financiación.

La actividad realizada por el Fondo en 2014 se ha concretado, por un lado, en la tramitación de solicitudes de financiación y la concesión de

dos tipos de operaciones: préstamos ordinarios y otorgamientos de garantía (avales); Por otro lado, se ha dado continuidad al seguimiento de las operaciones vigentes, la gestión de los vencimientos impagados y el desarrollo de los procedimientos judiciales en curso de reclamación de deudas y ejecución de garantías.

Durante el ejercicio 2014, el Fondo de Apoyo a las Industrias Culturales recibió 20 solicitudes de financiación y atendió de manera personalizada a 150 demandantes de información. En este mismo período se formalizaron 11 operaciones (10 otorgamientos de garantía y 1 préstamo ordinario) por un importe total de 524.648 €, lo que supone en términos acumulados una financiación global otorgada por el Fondo por valor de 8,5 millones de euros.

SUBVENCIONES DE APOYO A EMPRESAS CULTURALES Y CREATIVAS PARA EL FOMENTO DE SU COMPETITIVIDAD, MODERNIZACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN. CONVOCATORIA 2013. FEDER

El 21 de agosto de 2013 se publicó en el BOJA Nº 163 la Orden de 8 de agosto de 2013 de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, por la que se establecían las bases reguladoras para concesión de subvenciones en régimen de concurrencia competitiva de apoyo a empresas culturales y creativas andaluzas para el fomento de su competitividad, modernización e internacionalización, efectuándose su convocatoria para 2013.

El órgano que realiza la convocatoria y concede las ayudas, es la Dirección General de Industrias Creativas y del Libro de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía. La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales actúa como entidad colaboradora del mismo, en virtud del artículo 7 de la citada Orden de 8 de agosto de 2013.

A lo largo de 2014, dado que la convocatoria se resolvió en 2013, la actividad de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales ha sido de gestión y cierre de expedientes, dentro de sus funciones y obligaciones tal y como se cita en el apartado 8.g) de la Orden de 8 de agosto de 2013, destacan:

- Comprobar el cumplimiento y la efectividad de las condiciones o requisitos determinan-

tes para su otorgamiento, así como la realización de la actividad y el cumplimiento de la finalidad que determinen la concesión o disfrute de la subvención, evaluando la justificación de la realización de la actividad subvencionada, presentada por el beneficiario, y emitir informe en relación con el grado de cumplimiento de la actividad así como del importe de la justificación presentada, trasladando dicho informe a la Dirección General de Industrias Creativas y del Libro.

- Poner de manifiesto a la persona titular de la Dirección General de Industrias Creativas y del Libro de los posibles incumplimientos por el beneficiario de alguna de las obligaciones, a los efectos de que por el órgano instructor se compruebe posteriormente si

efectivamente concurre una causa de reintegro que determine la incoación del procedimiento.

- Emitir informe técnico expreso previo a la aceptación de cualquier circunstancia que pudiera dar lugar a una modificación de la resolución de concesión por la Dirección General de Industrias Creativas y del Libro, como puede ser: Alteraciones en el presupuesto presentado en la solicitud de la ayuda.

De las 95 ayudas concedidas, dentro del ejercicio 2014, 55 beneficiarios justificaron la ayuda concedida y 2 renunciaron a la misma. En la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, también se da atención personal y telefónica a los beneficiarios de las subvenciones.



SUBVENCIONES A LAS ARTES ESCÉNICAS

Subvenciones para la Promoción del Tejido Profesional de Teatro, Música, Danza y Proyectos dirigidos a público infantil y juvenil

Resolución de 14/04/2014 BOJA nº 77, de 23 de abril. Resolución de concesión 12/11/2014

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales convoca para el ejercicio 2014, en régimen de concurrencia competitiva, la concesión de subvenciones, en la línea de apoyo a la distribución de espectáculos, previstas en la mencionada Orden de 28 de julio de 2011, por la que se establecen las bases reguladoras de la concesión de subvenciones por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, para la

promoción del tejido profesional del teatro, la música, la danza y los espectáculos dirigidos al público infantil y juvenil, en Andalucía.

Resolución de 03/09/2014/ BOJA nº 176 de 10 de septiembre. Resolución de concesión 19/12/2014

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales convoca para el ejercicio 2014, en régimen de concurrencia competitiva, la concesión de subvenciones, en la línea de apoyo a la producción de espectáculos, previstas en la mencionada Orden de 28 de julio de 2011, por la que se establecen las bases reguladoras de la concesión de subvenciones por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, para la promoción del tejido profesional del teatro, la música, la danza y los espectáculos dirigidos al público infantil y juvenil, en Andalucía.

| LÍNEA DE AYUDA A LA DISTRIBUCIÓN POR ÁREAS | | LÍNEA DE AYUDA A LA PRODUCCIÓN POR ÁREAS | |
|---|-------------------|---|-------------------|
| ÁREA | CANTIDAD (€) | ÁREA | CANTIDAD (€) |
| Teatro | 63.045,29 | Teatro | 261.808,40 |
| Música | 24.377,00 | Música | 44.252,32 |
| Danza | 21.491,31 | Danza | 42.04,00 |
| Infantil | 28.108,69 | Infantil | 41.069,20 |
| TOTAL | 137.022,29 | TOTAL | 289.213,92 |

SUBVENCIONES A LAS ARTES AUDIOVISUALES Y CINEMATOGRAFÍA

Desarrollo de proyectos y producción de obras audiovisuales

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales publicó mediante la Resolución de 18 de julio de 2014 (BOJA núm. 144 de 25 de julio) la convocatoria de subvenciones para las líneas de desarrollo de proyectos de largometrajes cinematográficos o televisivos de ficción, producción de largometrajes cinematográficos o televisivos de documental y producción de unidades de documental. Posteriormente, en la Resolución de 21 de agosto de 2014 (BOJA núm. 167 de 28 de agosto), publicó la convocatoria para las líneas de producción de largometrajes cinematográficos o televisivos de ficción y producción de cortometrajes.

Estas convocatorias están previstas en la Orden de 27 de julio de 2011, por la que se establecen las bases reguladoras de concesión de subvenciones en régimen de concurrencia competitiva al desarrollo de proyectos y a la producción de obras audiovisuales en Andalucía, modificada por Orden de 23 de marzo de 2012. Los conceptos subvencionables, requisitos y procedimiento de concesión fueron los establecidos en la mencionada Orden.

Para la modalidad de desarrollo se presentaron 44 proyectos, y la comisión de valoración tuvo lugar el día 18 de noviembre. En cuanto a producción, se presentaron un total de 129 proyectos y las comisiones de valoración se reunieron los días 14, 20 y 27 de noviembre.

| AYUDAS AL DESARROLLO Y PRODUCCIÓN DE OBRAS AUDIOVISUALES | | |
|--|--------------------------|---------------------|
| LINEAS | Nº EMPRESAS SOLICITANTES | AYUDA CONCEDIDA (€) |
| Televisivos de Ficción | 6 | 160.000,00 |
| Documental | 2 | 93.913,01 |
| | 7 | 1.190.364,59 |
| Producción de Unidades de Documental | 9 | 165.659,48 |
| Producción de Cortometrajes | 11 | 113.057,94 |

Convocatoria de selección de obras audiovisuales para la adquisición de derechos de fijación, reproducción, distribución y comunicación pública

El 21 de noviembre de 2014 se dictó Resolución de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales por la que se convocó la selección de obras audiovisuales para la adquisición de derechos de fijación, reproducción, distribución y comunicación pública.

Dicha Resolución tenía por objeto convocar la selección de obras audiovisuales de empresas de producción y distribución audiovisual para la adquisición derechos de fijación, reproducción, distribución y comunicación pública para el programa educativo aulaDcine.

La adquisición de los derechos patrimoniales citados se realizaron sin carácter exclusivo y por el máximo temporal legalmente establecido con ámbito universal. Se presentaron un total de 70 proyectos y la comisión de valoración se reunió el día 22 de diciembre de 2014.

Los adjudicatarios de la adquisición de derechos de fijación, reproducción, distribución y comunicación pública han sido 22 empresas adjudicatarias con un importe total de 48.139,00 €. La Resolución fue publicada en la página web de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales el día 30 de diciembre de 2014.

SUBVENCIONES AL FLAMENCO

Una de las herramientas desarrolladas por el Instituto Andaluz del Flamenco en sus años de funcionamiento ha sido la puesta en marcha de un sistema de ayudas y subvenciones. En con-

creto, existen tres tipos diferentes de ayudas que anualmente se publican en el BOJA y que van orientadas a fortalecer diferentes sectores asociados al flamenco:

Tejido profesional: ayudas a la Producción y Distribución de espectáculos

Línea de subvención: Ayudas a la asistencia a festivales y eventos internacionales de especial interés: Se han concedido 5 ayudas que ascienden a 28.748,95 €.

Línea de subvención: Ayudas a la producción y distribución de espectáculos flamencos: Se han concedido 9 ayudas que ascienden a 153.673,82 €.

Tejido asociativo. Incentivos a las asociaciones flamencas

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, a través del Instituto Andaluz de Flamenco, inició la convocatoria 2014 de subvenciones, mediante Resolución de 18 de julio de 2014 (BOJA núm.144, de 25 de julio), con una dotación máxima de sesenta y cinco mil euros (65.000,00 €). Se han concedido 24 ayudas que ascienden a 52.421,73 €.

Festivales de mediano y pequeño formato

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, a través del Instituto Andaluz de Flamenco, inició la convocatoria 2014 de subvenciones, mediante Resolución de 8 de abril de 2014 (BOJA núm.73, de 15 de abril), con una dotación máxima de ciento diez mil euros (110.000 €). Se han concedido 50 ayudas que ascienden a 89.652,32 €.



EJECUCIÓN DEL PRESUPUESTO DE APOYO AL SECTOR CULTURAL

| | PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) | PRESUPUESTO EJECUTADO (€) | % EJECUCIÓN |
|--|-------------------------------|------------------------------|---------------|
| Industrias Culturales | 447.180,97 | 443.875,57 | 99,26% |
| Europa Creativa Desk MEDIA Andalucía | 100.000,00 | 101.075,41 | 101,08% |
| ASESORAMIENTO A LAS INDUSTRIAS CULTURALES | 547.190,97 | 544.950,98 | 99,59% |
| Fondos reembolsables | 71.009,92 | 71.009,91 | 100,00% |
| Subvenciones Artes Escénicas | 851.339,95 | 845.935,24 | 99,37% |
| Subvenciones Artes Audiovisuales y Cinematografía | 1.110.691,68 | 1.110.691,68 | 100,00% |
| Subvenciones Flamenco | 406.702,32 | 401.546,82 | 98,73% |
| GESTIÓN DE FONDOS Y SUBVENCIONES | 2.439.743,87 | 2.429.183,65 | 99,57% |
| APOYO AL SECTOR CULTURAL | 2.986.924,84 | 2.974.134,63 | 99,57% |

2. SERVICIOS COMUNES

RECURSOS HUMANOS

La Agencia ha contado durante el ejercicio 2014 con una plantilla media de 477 personas, de la cual casi un 54% han sido mujeres. Su distribución por áreas es la siguiente:

| ÁREAS | PERSONAL |
|--|----------|
| Dirección | 6 |
| Artes Escénicas (Teatro, Música y Danza) | 184 |
| Artes Audiovisuales y Cinematografía | 22 |
| Letras | 27 |
| Artes Visuales | 31 |
| Instituciones Patrimoniales | 61 |
| Flamenco | 37 |
| Apoyo al sector cultural | 25 |
| Servicios Comunes | 84 |

La edad media del personal se sitúa en 44 años, un 55,3% tiene entre 40 y 55 años y el 35,2% menos de 40.

Durante el ejercicio 2014, se ha dado formación a un total de 284 trabajadores y trabajadoras de la Agencia, dedicando un total de 4.289,85 horas laborables a las diversas actividades formativas desarrolladas.

Se han priorizado las acciones específicas relacionadas directamente con la puesta en marcha de nuevos proyectos, y se ha ampliado, con respecto a años anteriores, el número de acciones, que en materia de habilidades, están encaminadas a la gestión del talento humano en la Agencia.

Dentro de las competencias técnicas se destaca el *Curso especializado en venta de productos*

culturales: tiendas institucionales, museos y conjuntos arqueológicos, que reunió al personal de ventas de toda Andalucía, así como *Encuadración y conservación de documentos en papel*, para el personal del Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, *Publicaciones Digitales en Epub3*, diseñada a medida para un proyecto de digitalización del Equipo de Diseño, entre otras.

En materia de Tecnologías de la Información, se resalta *Drupal*, para el personal de la Unidad de Tecnologías y Sistemas y *Microsoft Dynamics Nav 2009 (Funcional)*, para personal de la Unidad Económica y de Administración y de Tecnologías y Sistemas usuarios del ERP Corporativo de la Agencia.

Se introducen acciones destinadas a la gestión del talento humano, trabajando habilidades como el trabajo en equipo y la gestión del tiempo, se apoyan las medidas de acción positiva recogidas en el Plan de Igualdad de la Agencia con la acción formativa *Lenguaje y comunicación no sexista*, y se refuerzan la formación en materia de Prevención de Riesgos Laborales con acciones concretas como *Tecnología de Rigging* para el personal técnico de los teatros gestionados por la Agencia, *Aplicador de Plaguicidas Cualificado* y *Manejo seguro de desbrozadoras y motosierras* para el personal de mantenimiento.

En definitiva, la formación ofrecida en 2014 con respecto a años anteriores, se ha caracterizado por su adaptación a las necesidades concretas planteadas, y por la implicación de las Direcciones y jefaturas solicitantes en todo el proceso de planificación y ejecución de las diferentes acciones formativas.

En el ejercicio 2014, se ha desarrollado e implantado la solución integral de RH Epsilon, que está mejorando y optimizando los procesos de gestión de los Recursos Humanos en la diferentes áreas, económico – administrativa de las personas, Formación, Gestión del Tiempo y PRL.

La publicación del Portal del Empleado y el Manager, como solución integrada en el sistema, además de optimizar los tiempos de trabajo de la Unidad de RH, está permitiendo al personal y a los mandos de la Agencia gestionar información y procesos de Recursos Humanos, la descentralización de muchas gestiones dia-

rias, facilitando la comunicación y mejorado la productividad. Con este sistema, los datos personales y profesionales son más accesibles para el personal, pudiendo realizar consultas, solicitudes y actualizaciones de la información, sin por ello perder el carácter confidencial de los mismos.

CONTRATACIONES

Entre las iniciativas implementadas durante el 2014 están el desarrollo e implementación de un sistema integral de contratación y un sistema integral de compras, que han permitido una mayor agilidad en la gestión de las actividades propias así como un tratamiento integral de los datos aprovechando las tecnologías, reduciendo considerablemente el papel y el tiempo de respuesta.

En esta materia, hay que destacar que, acorde con el objeto social de la Agencia, buena parte de los contratos realizados son contratos de *creación e interpretación artística y literaria y los de espectáculos* calificados expresamente como contratos privados por el artículo 5 y 20.1 del texto refundido de la Ley de Contratos del

Sector Público. Se adjudican de manera directa al concurrir razones artísticas que determinan que sólo pueda ser prestado el servicio por un único empresario. Se trata fundamentalmente de contratos de compañías de teatro para intervenir en los espacios propios y cedidos. También se contratan compañías de teatro, música y danza para la red de espacios escénicos municipales, adheridos al programa que desarrolla la Agencia llamado ENREDATE, y espectáculos de flamenco para el programa *Flamenco Viene del Sur*.

Se observa también que son muy escasos los contratos de obras y suministros, alcanzando un número significativo los contratos de servicios.

PROCESOS DE CONTRATACIÓN REALIZADOS DURANTE EL AÑO DE 2014

| | VARIABLES | NÚMERO | % | IMPORTE € |
|-------------------------------|--------------------------|--------|--------|--------------|
| Modalidad de contrato | Obras | 2 | 0,12% | 42.914,45 |
| | Suministros | 13 | 0,79% | 94.279,44 |
| | Servicios | 518 | 31,37% | 3.228.541,59 |
| | Contratos Privados | 830 | 50,27% | 5.254.184,82 |
| | Convenio | 286 | 17,32% | 1.076.035,48 |
| Procedimiento de Adjudicación | Menores | 1.282 | 77,65% | 4.431.906,59 |
| | Adjudicación Directa | 53 | 3,21% | 2.229.363,14 |
| | Negociado sin Publicidad | 14 | 0,85% | 448.147,92 |
| | Procedimiento abierto | 11 | 0,67% | 1.038.283,43 |
| | Convenios | 286 | 17,32% | 1.076.035,48 |
| | Otros | 2 | 0,12% | 471.949,22 |

Mediante procedimiento abierto se adjudican aquellos servicios que por su dimensión económica lo requieren, como son los servicios de limpieza, seguridad y agencia de viajes.

Puede concluirse del análisis de nuestra contratación que los contratos de servicios no presentan importes altos, salvo las excepciones ya comentadas.

USUARIOS

Para conocer cuál es la satisfacción de nuestros usuarios y usuarias respecto a nuestros programas y que aspectos específicos precisamos mejorar, les preguntamos. Para preguntar realizamos encuestas anuales a los mismos.

Los resultados de satisfacción general obtenidos en el año 2014, en una escala de 1 a 5, mantienen niveles muy satisfactorios, alcanzando en todos los casos valores por encima de 4.

Destacar la elaboración de una estrategia corporativa digital como respuesta al uso activo que desde la ciudadanía se realiza, para que a través de estos medios se promocionen contenidos y actividades y se incremente el número de ciudadanas y ciudadanos que conocen y participan en las actividades culturales andaluzas.

RESULTADOS DE LOS FORMULARIOS DE SATISFACCIÓN DE LOS USUARIOS

| ÁREA EVALUADA | SATISFACCIÓN GENERAL | |
|--|---|-----|
| Teatro Alhambra | 4,2 | |
| Espectadores de los Espacios Escénicos (Temporada 2013/2014) | Teatro Cánovas | 4,3 |
| | Teatro Central | 4,6 |
| | Visitantes Red de Espacios Culturales de Andalucía (RECA) | 4,6 |
| Usuarios CDAEA | 4,8 | |
| Profesorado Enrédete (Abecedaria) | 4,7 | |
| | 4,2 | |
| Escuela de Formación Cultural de Andalucía | 4,8 | |
| Centro Andaluz de Danza | 4,7 | |
| Programa Andaluz de Jóvenes Instrumentistas | 4,1 | |



DESEMPEÑO ECONÓMICO

La Agencia es una entidad sin fin lucrativo por lo que es necesario que las actividades/programas que desarrollamos generen los recursos que permitan eludir la dependencia de las transferencias de financiación.

Uno de los objetivos principales establecidos en 2014 y seguido en el Cuadro de Mandos fue incrementar el margen de contribución a la financiación, continuando con la política de generación de recursos, que permita financiar las actividades y programas junto con las transferencias de financiación recibidas de la Junta de Andalucía.

En el ejercicio 2014 se ha incrementado el margen de contribución a la financiación en un 30,04%.

$$\% \text{ Margen de contribución} = \frac{\text{Ingresos}}{\text{Presupuesto de Gastos}} * 100$$

Toda la información relacionada tanto con los resultados económicos como la aportada por los objetivos, indicadores para medir su consecución, y los planes de acción desarrollados con una secuencia adecuada y controlable en el tiempo, es la que conforma el Cuadro de Mandos.

Este nuevo Sistema Integral de Gestión aporta conocimiento a partir de todos los datos existentes en la Agencia, obteniendo de forma sencilla toda la información agregada y permitiendo una fácil interpretación de todos los datos a través de gráficos, no sólo del nivel de partida y el valor a conseguir, sino el desglose del avance en los diversos periodos de tiempo que componen el plazo anual. En definitiva, el Cuadro de Mandos ofrece una visión global del rendimiento de la Agencia permitiendo una visión de pasado, presente y futuro.

EVOLUCIÓN DEL MARGEN DE CONTRIBUCIÓN ENTRE LOS EJERCICIOS 2013 Y 2014

| CONCEPTO | EJERCICIO 2013 | EJERCICIO 2014 |
|------------------------|----------------|----------------|
| Presupuesto | 33.633.746,94 | 31.899.733,91 |
| Ingresos | 2.250.262,19 | 2.775.774,37 |
| Margen de contribución | 6,69% | 8,70% |

INNOVACIÓN Y DESARROLLO

Conscientes de la importancia de fomentar la innovación en la prestación de sus servicios, como oportunidad para la mejora significativa en los resultados de eficacia, eficiencia y calidad, se fomenta la implementación de nuevos procesos y nuevos métodos con los que operar en la Agencia.

Los principales proyectos de innovación y desarrollo implementados en 2014 se agrupan en dos grandes líneas de actuación.

PROYECTOS TIC PARA MEJORAR LA DIFUSIÓN Y RELACIÓN CON LA CIUDADANÍA

- **Oficina Virtual – Solicit@ - CETE:** Solicit@ es la herramienta corporativa de la Junta de Andalucía de presentación de trámites telemáticos por parte de los ciudadanos que engloba actualmente la gestión de las subvenciones de la CECD y sus entes instrumentales. Asimismo la sección del Portal Institucional llamada Oficina Virtual es el punto único de información sobre los trámites telemáticos de la CECD. CETE es una

aplicación para la consulta de expedientes telemáticos por parte de los ciudadanos.

- **Depósito legal:** Sistema que regula la Gestión telemática del Depósito Legal de Andalucía y que representa un punto integrado y personalizado de servicios para la gestión de la solicitud a través de Internet del número de Depósito Legal.
- **Ninf@ - Propiedad Intelectual:** Sistema que regula la Gestión telemática del Registro de la Propiedad Intelectual y gestionar las solicitudes inscripción de los derechos sobre las obras protegidas por la Ley de Propiedad Intelectual
- **Directorio Institucional de la Cultura y el Deporte:** Producto que sirve como punto centralizado de información de los portales Web y los diferentes canales de información y redes sociales con los que cuenta la CECD y sus entes instrumentales.
- **Elektra:** Desarrollo de una herramienta de gestión, catalogación y consulta de elementos digitales del Centro de Documentación

de las Artes Escénicas de Andalucía, dando acceso a la ciudadanía a sus fondos documentales, a través de Internet.

- **Tienda Virtual:** Ampliación del sistema de gestión de las tiendas de los museos con una tienda virtual Web para la venta online de productos culturales, incluido los libros publicados y distribuidos por la CECD.

CONVENIOS DE COLABORACIÓN I+D+I

- Guía digital del Patrimonio Cultural de Andalucía.
- Desarrollo de una guía web para la consulta del Patrimonio Inmaterial de Andalucía, así como la mejora de la Guía digital que actualmente tiene el IAPH para potenciar los usos y servicios que tiene actualmente.
- UNIA: Desarrollo de una web para el patrimonio de las Universidades Andaluzas.

OTRAS ACTIVIDADES

Otras actividades desarrolladas en la Agencia durante el 2014 que han tenido un impacto positivo tanto en el desarrollo y búsquedas de mejoras para la formulación de nuevos modelos de gestión como para la evaluación de las políticas desarrolladas son:

FONDOS EUROPEOS PARA LA CULTURA

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales mejora su financiación a través de las distintas líneas de ayudas europeas. De este modo, identifica, analiza y difunde, internamente a sus trabajadores y al exterior de la Agencia, toda la información disponible sobre convocatorias de ayudas al sector cultural. Además ofrece un servicio de difusión y asesoramiento a los profesionales andaluces de los sectores de las Industrias Culturales y Creativas que quieran acceder a financiación europea, llevando a cabo las acciones formativas necesarias que faciliten la preparación y desarrollo de proyectos para su presentación a las diferentes convocatorias de ayudas de fondos europeos.

Gestión de Fondos Europeos:

- Análisis de la documentación correspondiente a 20 propuestas de proyectos que se encontraban a la búsqueda de socios españoles. Posteriormente estos proyectos han sido difundidos entre las distintas áreas de la Agencia para su valoración por parte de los responsables y potencial adhesión a la propuesta.
- Coordinación, elaboración y envío de las propuestas de la Agencia de acuerdo con la Estrategia para la Competitividad de Andalucía para el periodo 2014-2020.
- Elaboración de informes, en relación con todas las actividades derivadas de la gestión de los Fondos Europeos de la Agencia, convocatorias, fuentes de financiación y programas operativos europeos.
- Asistencia a jornadas y seminarios informativos sobre los distintos programas de financiación de propuestas para el periodo 2014-2020, para el establecimiento de contactos y la adquisición de conocimientos para el



Sevilla, Presentación de las nuevas líneas del programa Europa Creativa: Subprogramas MEDIA Y CULTURA, en el Teatro Central, 3 de febrero de 2014.



Sevilla, Festival de Cine Europeo: Organización de una Sesión informativa sobre MEDIA Desarrollo *Give me five and more... cómo construir una estrategia de éxito en MEDIA* Desarrollo en el marco del SEFF.



Sevilla, Taller Sources2 - *Análisis de guiones*. Se seleccionaron 4 proyectos del total de 13 presentados a la convocatoria. Tuvo lugar el 30 de septiembre y el 1 de octubre de 2014.



Sevilla, colaboración como organizador en la Jornada de 17 de diciembre sobre *Oportunidades de financiación para el sector cultural y creativo en el marco financiero 2014-2020*.



Málaga, Taller *what'sthestory?*

análisis exhaustivo de las diferentes convocatorias de ayudas europeas, y valoración de su adecuación a las necesidades y proyectos del sector cultural andaluz.

- Organización de la jornada *Oportunidades de financiación para el sector cultural y creativo en el marco financiero plurianual 2014-2020* presentando los Fondos Estructurales y de Inversión, así como los programas europeos de Cooperación Territorial, los programas de I+D, y los de Educación y Cultura. La jornada estuvo dirigida a técnicos de cultura de la administración local y regional, profesionales, emprendedores, autónomos y empresas del ámbito cultural y creativo, y contó con un total de 99 asistentes y 103 visualizaciones por streaming.

Proyectos europeos Presentados a Convocatorias de Ayudas en 2014

Se procedió a la formulación de las siguientes propuestas de proyectos para su presentación a las respectivas convocatorias:

- **Convocatoria de Subvención para Actividades Informativas, Divulgativas y de Formación relacionadas con la Unión Europea.** Convocada por la Consejería de la Presidencia. Se solicita subvención para la realización de la jornada informativa dirigida a pyme y emprendedores del ámbito creativo y cultural andaluz, *Oportunidades de financiación para el sector cultural y creativo en el marco financiero 2014-2020*.
- **Convocatoria 2014 Erasmus + KA2 Cooperación para la Innovación de intercambio de buenas prácticas.** Se presentó propuesta de proyecto bajo el título *Imágenes y representaciones del mundo de la escuela en el cine y la literatura. Estrategias de un aprendizaje intercultural y multidisciplinar para una educación inclusiva (IMESCILI)*, destinada a propiciar prácticas educativas innovadoras y de calidad, mediante la apertura de un espacio de investigación y reflexión en los centros superiores de formación de maestros y profesores europeos.
- **Convocatoria COMM/MAD/2014/02 Representación de la Unión Europea en España.** Se presenta el proyecto *Oportunidades Europeas para Pymes Culturales* con el apoyo de Cultunet, la Asociación de Gestores Culturales de Andalucía (GECA) y Exten-

da cuyo objetivo general es dar a conocer las políticas y programas europeos de apoyo a las pymes, propiciando la creación de espacios de encuentro y debate sobre las prioridades políticas de la UE, a través de la celebración de un seminario dirigido a pequeñas y medianas empresas innovadoras y/o de base tecnológica, organizaciones del ámbito empresarial, organismos intermedios, asociaciones de profesionales, centros tecnológicos y de formación y potenciales emprendedores.

- **Convocatoria EAC/032/2014 Europa Creativa. Proyectos de cooperación a pequeña escala.** A esta convocatoria se presentaron dos proyectos:

- *Let's Dance · Community-Dance Theatre Project*, en colaboración con la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía con sede en Granada, y propone la creación de una red europea para el desarrollo y difusión de un nuevo método pedagógico de educación corporal que puede ser aplicado a cualquiera sin importar su condición física o psicológica, edad o conocimientos previos de danza. La AAIICC lidera esta propuesta que también cuenta con la participación de tres organizaciones involucradas en los ámbitos de la educación cultural y la danza procedentes de Países Bajos, Alemania y Reino Unido.

- *Support to Creative and Cultural Industries B-Creative Free*, con este título la propuesta presentada tiene como principal objetivo el desarrollo de acciones destinadas a fomentar la capacidad de las industrias creativas y culturales para operar transnacionalmente mediante el intercambio de conocimientos y buenas prácticas, el desarrollo de una red internacional y la puesta en marcha de nuevos modelos de negocio. El consorcio está liderado por el Área de Cultura del municipio letón de Liepaja y cuenta con la participación de Asociación lituana Kulturos Gurmanai y la AAIICC por parte española.

- **Convocatoria EAC/032/2014 Europa Creativa. Proyectos de cooperación a gran escala. Se presentó el proyecto Ergonómica: connecting dance and architecture in urban areas**, centra sus objetivos en promo-

ver la relación existente entre la danza y la arquitectura, mediante una aproximación innovadora a estos dos ámbitos, y fomentar la cooperación a nivel europeo entre artistas y profesionales del ámbito cultural (arquitectos, conservadores, coreógrafos, bailarines y gestores culturales) para desarrollar sus capacidades para operar internacionalmente. El proyecto está liderado por la Asociación cultural italiana Connecting Culture y el partenariado está conformado por 13 organizaciones del ámbito cultural europeos de 10 países distintos, Italia (1), Polonia (1), República Checa (1), Bélgica (1), Bulgaria (1), Rumanía (3), Francia (1), Alemania (1), Países Bajos (1), Portugal (1) y España (1).

Proyectos europeos Gestionados por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales en 2014

- **Flamenco de Orilla a Orilla:** liderado por el Instituto Andaluz del Flamenco de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, en colaboración con la Dirección General de Coordinación de Políticas Migratorias y el Ministerio de Cultura del Reino de Marruecos, tiene como objetivo principal la capacitación de futuros profesionales de la gestión cultural en torno al Flamenco, así como en el intercambio de buenas prácticas entre profesionales de España y Marruecos.
- **RIMAR** (Recuperación de la Memoria Visual Andalucía-Marruecos a través de la fotografía histórica), proyecto también se enmarca dentro del Programa de Cooperación Transfronteriza España-Fronteras Exteriores (POCTEFEX). Está liderado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y el Ministerio de Cultura de Marruecos como socios, tiene como objetivo contribuir, mediante la puesta en valor de fondos de documentación gráfica histórica, a la promoción de la Cultura, del Patrimonio Histórico y Etnográfico, y de las identidades locales de las comunidades que habitan a ambos lados del Estrecho.

Proyectos de Cooperación Cultural Internacional

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales continúa gestionando en colaboración con el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC) el proyecto de cooperación

internacional que sigue abierto entre ambas entidades. El objeto de dicho proyecto pretende la recuperación y conservación del Patrimonio Cinematográfico del ICAIC, y sus acciones están encaminadas a la restauración, almacenaje y conservación de sus archivos fílmicos (de alto valor patrimonial), a la digitalización de su patrimonio fílmico documental (guiones originales, lista de diálogos, fotografías, carteles, etc.), y a impulsar la colaboración entre Cuba y Andalucía mediante el intercambio de tecnologías, conocimientos y especialistas. El proyecto se inició en 2007 y su fecha de finalización es diciembre de 2014. Durante este ejercicio, se ha ejecutado la fase final del proyecto, consistente en el inicio de los trabajos de digitalización y la firma del protocolo de intercambio entre las cinematecas cubana y andaluza.

Web, Boletín Informativo y Redes Sociales

A finales de 2014 se pone en marcha un **nuevo portal web** impulsando la difusión de fondos europeos en el ámbito de la cultura, facilitando el acceso a la información y posibilidades de financiación que ofrecen los distintos programas europeos para el periodo de programación 2014-2020: Europa Creativa; Erasmus+; Ciudadanía; Horizonte2020; Life; y Otros programas, además de la búsqueda de socios.

A través del portal también se publica el Boletín informativo (newsletter) de Fondos Europeos para la Cultura cuyo objetivo es informar y difundir periódicamente las convocatorias de ayudas, cursos y seminarios de formación, búsqueda de socios para proyectos culturales financiados con fondos europeos, y otros datos de interés, como las actividades que desde la Agencia se realizan con financiación europea, o proyectos europeos gestionados por instituciones culturales andaluzas.

Durante este año se ha publicado un total de 8 números del boletín, de los cuales, siete de ellos, del 14 al 19, se publicaron de enero a junio, en su formato tradicional PDF, a través de las siguientes plataformas:

- Web de la Comunidad Profesional del Portal *Andalucía Tu Cultura*.
- <http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/comunidadprofesional/>
- Área de Publicaciones de la Web de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía



- <http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/publicaciones/publicacion/362234c9-7cf1-11e2-84a0-000ae4865a05>
- Intranet de la Agencia (sólo accesible a empleados/as de la misma).
- Intranet de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte (sólo accesible a empleados/as de la misma).
- ISSUU: plataforma en línea, publicados desde enero a junio, que permite la visualización de material digitalizado electrónicamente <http://issuu.com/dfe.aaicc>

Pero debido a una interrupción del mismo, coincidiendo con el periodo estival, que se alargó hasta noviembre, no es hasta a partir de este mes, cuando los números 20 y 21, salen en su nuevo formato html, y desde la nueva página web, <http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/fondoseuropeos/>, continuando su publicación mensual, a todos los suscriptores, pudiéndose encontrar activa en la web la opción de suscripción online para recibir el boletín. A finales de diciembre, se contabiliza un total de 1.212 sesiones (visitas), definiendo

do como sesión el periodo durante el cual un usuario interactúa con su sitio web, aplicación, etc. Todos los datos de uso (visitas a una pantalla, eventos, comercio electrónico, etc.) están asociados a una sesión.

Coincidiendo con la celebración de la Jornada Oportunidades de financiación para el sector cultural y creativo en el Marco Financiero 2014-2020, que se retransmitió en directo por streaming, se alcanza el punto más álgido con un total de 199 sesiones.

Se registraron 718 usuarios, contabilizados como tal, aquellos que abrieron al menos una sesión en este periodo, incluidos tanto los usuarios nuevos como los recurrentes. El número total de páginas vistas han sido 2.860 y la duración media de la sesión ha sido de 3:02 minutos.

La **Red social** original en la que se ha iniciado la actividad ha sido **Facebook**, durante este año se ha registrado 1.720 seguidores y se han publicado 649 noticias. El punto de mayor alcance orgánico, es decir el día de máximo seguimiento se alcanzó 2.423 usuarios. Del total de seguidores un 55% han sido mujeres, un 43% hombres y un 2% sin identificar.

El segundo canal más utilizado es el Canal Directo, donde se describen las páginas a través de las cuales los visitantes han accedido a su sitio. Durante el 2014 se han publicado en Twitter 531 Tweets y se registraron un total de 667 seguidores.

Otros indicadores como Me gusta, Fans, Alcances, Impresiones, Publicaciones reflejan los valores de participación de los usuarios de Facebook, observándose un repunte de los Me Gusta en el último trimestre, alcanzando valores de 1.029 en octubre, 1.106 en noviembre y 1.431 en diciembre, con un total anual de 10.609, y el número de Fans, con su momento álgido en los meses de noviembre y diciembre con 1.018 y 1.322 respectivamente, alcanzando un total anual de 9.560. Los indicadores de Alcance, Impresiones y Publicaciones varían en función de la información subida y coincidiendo con el anuncio de jornadas o actividades y con el día de celebración de las mismas, obteniendo un total a final de año de 45.388, 280.464 y 623 respectivamente.

ESTUDIOS DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS

Se han elaborado diferentes estudios de consideración y destinados al diseño de nuevas fórmulas de gestión institucional en materia de cultura, y a promover mejoras organizativas y

de financiación, como son: nuevo marco colaborativo público/privado, reorganización interna para la optimización de recursos, estudio de nuevos modelos de gestión y casos de éxito o buenas prácticas y análisis de las oportunidades que los programas de financiación europea ofrecen para la cultura, entre otros.

ESTADÍSTICAS

La Agencia realiza estadísticas y estudios en el ámbito de la cultura y el deporte, encaminados a proporcionar información útil para la formulación y evaluación de las políticas públicas que se desarrollan en estas áreas.

Las actividades estadísticas llevadas a cabo en el año 2014 e incluidas en el Programa Estadístico y Cartográfico son:

- **Directorio de instituciones e infraestructuras culturales en Andalucía:** Pretende suministrar información sobre identificación, ubicación y ámbito de influencia de las instituciones e infraestructuras culturales ubicadas en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- **Estadística de producción editorial de Andalucía:** Proporciona información sobre la producción editorial de Andalucía, a través del seguimiento y cuantificación de las actividades del Depósito Legal.



- **Estadística de bibliotecas públicas de Andalucía.** Pretende adquirir un conocimiento objetivo de la incidencia social de las bibliotecas públicas o de uso público de Andalucía, determinando el nivel de utilización social de las mismas y su importancia como instrumento difusor de la cultura.
- **Estadística de patrimonio histórico de Andalucía.** Cuyo objetivo es obtener información sobre el volumen y caracterización de los bienes muebles e inmuebles que integran el Patrimonio Histórico de Andalucía, así como realizar un seguimiento estadístico a la actividad llevada a cabo por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.
- **Estadística de la Red de Espacios Culturales de Andalucía.** Tiene por objetivo determinar el papel de los centros que configuran la Red de Espacios Culturales de Andalucía en la difusión del patrimonio cultural, conocer su funcionamiento y evolución del volumen de sus visitas y de las actividades de tipo cultural que se realizan en los mismos.
- **Estadística sobre propiedad intelectual de Andalucía.** Proporciona un conocimiento objetivo del volumen, características y distribución territorial de las obras, actuaciones o producciones originales protegidas por la Ley de Propiedad Intelectual, y del perfil de sus autores y demás titulares de derecho.
- **Tejido empresarial de la cultura en Andalucía.** Cuyo objetivo es proporcionar información sobre la situación, caracterización y composición del tejido empresarial que da forma al sector de la cultura en Andalucía, determinando la dimensión que alcanza el entramado de empresas y profesionales que giran en torno a la cultura.
- **Cuenta satélite de la cultura en Andalucía.** Instrumento para el análisis económico de la cultura andaluza, cuyo objetivo es proporcionar una descripción detallada y estructurada del sector cultural y de su relevancia en la economía andaluza, poniendo de relieve el entramado de actividades económicas que se desarrollan en torno a la cultura y su papel como generadora de empleo y riqueza.
- **Estadística de la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas de Andalucía.** Persigue obtener información sobre las características, funcionamiento y nivel de utilización de los centros de documentación y bibliotecas especializadas de Andalucía.
- **Participación de la población andaluza en el deporte organizado.** Perspectiva de género. Permite conocer, desde una perspectiva de género, el nivel de participación de la población andaluza en el deporte organizado.
- **Estadística del Registro Andaluz de Entidades Deportivas.** Refleja el movimiento asociativo en el deporte andaluz, medido a través de las entidades inscritas en el Registro Andaluz de Entidades Deportivas (RAED).
- **Estadística de la base de datos de resoluciones y acuerdos del Comité Andaluz de Disciplina Deportiva.** Pretende conocer las actuaciones llevadas a cabo por el Comité Andaluz de Disciplina Deportiva.

DISEÑO

La Agencia lleva a cabo las tareas necesarias en materia de diseño gráfico y digital de sus programas y actividades, considerándolo como una actividad integrada en estos programas y consiguiendo una mayor eficiencia en los mismos.

En el año 2014, se han elaborado diversos materiales gráficos y digitales:

- **Campañas de comunicación:** Teatro Central, Cánovas y Alhambra temporada 2014/2015 y continuación de 2013/2014, Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía (cursos y talleres), Alimentos del Espíritu, Centro Andaluz de las Letras (Letras capitales), Centro Andaluz de Danza (talleres), Centro de Documentación de la Artes Escénicas de Andalucía (8 meses 8 temas, Los martes a escena, exposiciones), Instituto Andaluz del Flamenco (Flamenco viene del Sur, VIII Ciclo Cine y Flamenco), Ballet Flamenco de Andalucía (En la memoria del Cante, Imágenes), área de Música (Jazz en el Central, XII Festival de Música Española de Cádiz, Ciclo de Música Contemporánea), Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes, Red de Espacios y Conjuntos de Andalucía, Red Idea, Fondos Europeos, Antena Media (Give Five, Jornadas Oportunidades de financiación para el sector cultural), Industrias Culturales (Servicios avanzados).



SEVILLA octubre 2015

LETRAS

BIBLIOTECA PÚBLICA PROVINCIAL INFANTA ELESA, Avda. María Luisa, 8 19-30B.

| | | | |
|---|--------------|---|--------------|
| FRANCISCO REYERO <i>Sinatra</i> Nunca volveré a ser más libre para ED. FUNDACIÓN JOSÉ MANUEL LEBRY | 1 Jueves | JUAN CRUZ <i>El niño desatado</i> ED. ALFAGARA | 6 Martes |
| JOSÉ OVEJERO <i>Los ángeles feroces</i> ED. GALAXIA GUZMÁN | 8 Jueves | JESÚS GIL VIDA <i>A las afueras del mundo</i> ED. DESTINO | 13 Martes |
| MERCEDES MONMANY <i>Por las fronteras de Europa</i> ED. GALAXIA GUZMÁN | 20 Martes | ABILIO ESTÉVEZ <i>Archipiélagos</i> TRINQUETTS EDITORES | 22 Jueves |
| ROSA REGÁS <i>Una larga adolescencia</i> ED. NOW BOOKS | 27 Martes | CLARA USÓN <i>Valor</i> ED. SEIX BARRAL | 29 Jueves |

www.juntadeandalucia.es/cultura/letras

Cultura eres tú.

Centro Andaluz de Letras

JUNTA DE ANDALUCÍA

Sitio de los Dólmenes de Antequera

Propuesta para la inscripción en la Lista de Patrimonio Mundial

Volumen I - Formulario

Enero 2015

agenda Andalucía CULTURA

ALMERÍA CÁDIZ CÓRDOBA GRANADA HUELVA JAÉN

www.teatrocentral.es

teatro Central

1516 JAZZ en Noviembre

Del 12 a

Texto a buscar desde: dd/mm/aaaa hasta: dd/mm/aaaa

HOY NOVEDADES

Sevilla, SEVILLA Puerta de Castilla (J.A.) Málaga, MÁLAGA Sevilla, SEVILLA

la tén

Ballet Flamenco de Andalucía

En la memoria del cante

CONCURSO DE CANTE FONDO 1922

GRUPO PREMIUM DIET

Grupo NC salud

JUNTA DE ANDALUCÍA

- **Diseño editorial:** Entre los más destacados podemos citar los catálogos *Iniciarte*, *Boletines +Cerca*, y Revistas *La Nueva Alboreá*, *MENGA* e *ITÁLICA*, *Guía Oficial del Museo de Almería*, *Memorias 2013 de la AAIICC* y de la *CECD*, *Doc. Conv. Premio Nacional Orquesta Joven de Andalucía*, así como la maquetación de la *Propuesta para la inscripción en la Lista de Patrimonio Mundial de Sitio Dólmenes de Antequera*
- **Identidad corporativa:** Tiendas Culturales de Andalucía y Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía.
- **Diseño Web:** Diseño de la imagen de los portales: *Agenda Andalucía Tu Cultura*, Comunidad Profesional, Tiendas Culturales de Andalucía, Red Social Corporativa AAIICC. App *Agenda Tu Cultura*, y adaptación de múltiples banners de las actividades de la Agencia para web de AAIICC y Red Social Corporativa.

COMUNICACIÓN

ACCIONES GENERALES DE COMUNICACIÓN

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales difunde sus programas y actividades a través de los distintos medios de comunicación especializados, en diferentes soportes o formatos. Coordina, redacta y distribuye dossiers de prensa tanto en convocatorias de actos públicos como en ruedas de prensa, además de realizar el seguimiento de noticias publicadas, emitidas o difundidas por distintos medios de comunicación, y la elaboración de escritos o piezas para medios propios, como en blogs o perfiles en redes sociales.

Durante el 2014, se han emitido un total de 190 convocatorias a los diferentes medios de comunicación, con un total de 350 notas de prensa, y cerrando más de 150 entrevistas de promoción con técnicos y responsables de programas culturales de la AAIICC. Además se han publicado 29.500 noticias en prensa y medios escritos sobre programas y actividades de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, y de la propia Agencia.

La Agencia ha destinado una parte importante de su actividad de comunicación a la promoción de programas del ámbito audiovisual, las artes escénicas y la música, llevando a cabo la promoción de los espectáculos producidos o coproducidos por el Ballet Flamenco de Andalucía, así como acciones de la Orquesta Joven y Joven Coro de Andalucía, a través del programa *Enrédate*, además de la coordinación de acciones informativas de los teatros institucionales Alhambra (Granada), Cánovas y Sala Gades (Málaga) y presentación de las compañías y espectáculos que han formado parte de la programación del Teatro Central (Sevilla).

Estas tareas de comunicación se extendieron también a otros programas de la Agencia, como el Festival Cines del Sur de Granada, el programa Lorca y Granada en los Jardines del Generalife y el Festival de Música Española de Cádiz, Teatros Romanos, así como a la difusión de las actividades y programas del Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, la Filmoteca de Andalucía, el Centro Andaluz de la Fotografía, el Centro Andaluz de las Letras, el Centro Andaluz de Danza, el Museo de Bellas Artes de Sevilla y el Instituto Andaluz del Flamenco.

Respecto al flamenco, de manera singular se ha coordinado, elaborado y distribuido todo el material de comunicación de los Festivales flamencos nacionales e internacionales en los que participa la Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

Completan a las actividades anteriores la coordinación con el Gabinete de Prensa de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, la elaboración de planes de medios, el diseño de campañas de publicidad, la negociación con agencias de publicidad y departamentos comerciales de medios de comunicación, la elaboración de vídeos y anuncios publicitarios, y la redacción de textos para cuñas de radio.

HERRAMIENTAS Y SISTEMAS DE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN DIGITAL

Por otra parte, la Agencia ha continuado las tareas de definición, gestión, mantenimiento y/o publicación de contenidos de las siguientes herramientas y sistemas horizontales de comunicación y difusión en la Red.

Página web de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Durante el año 2014, a través de la página web, se han llevado a cabo tareas de creación y publicación de contenidos institucionales e informativos, potenciándola como herramienta de difusión de los trámites administrativos en convocatorias y procesos de contratación.

Ha recibido 80.000 visitas, casi el doble que el año 2013.

Página web de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte

Se ha llevado a cabo la edición y publicación de contenidos horizontales y sectoriales (noticias, destacados...) y la atención a los usuarios internos y externos en las áreas competenciales de la Agencia.

Agenda Andalucía Tu Cultura

A través de esta herramienta de comunicación participativa, la Agencia da a conocer la oferta cultural, ofreciendo al usuario la posibilidad de acceder a ella o darse a conocer.

En octubre se publica su nueva versión, más funcional con una tecnología más actual y sencilla, poniendo en marcha una app para móviles Android, trabajándose en los requisitos para la iOS, y sustituyendo esta nueva agenda a ACCUA como sistema de gestión de actividades (salvo en el caso de los Museos), optimizándose los tiempos de edición y publicación de eventos.

Esta plataforma de difusión está abierta a cualquier persona interesada en divulgar sus eventos, siendo la oferta cercana a las 1.000 actividades culturales, organizadas, indistintamente, por promotores públicos y privados. Actualmente, hay 700 usuarios incorporando sus actividades.

Cuenta con un porcentaje de crecimiento del 28%, rondando las 900 visitas diarias.

Blog de la Cultura y el Deporte de Andalucía

La Agencia forma parte del equipo de redacción de este blog, dotándolo de contenido cultural, y elaborando análisis e informes estadísticos y atención y asesoría a los usuarios.

Durante el 2014 el blog registró 93.000 visitas, un 26% más que el año 2013. Y de los 183 post publicados, un 34,5% fueron elaborados, por la Agencia.

Redes sociales

Desde la Agencia se gestionan 19 perfiles de Facebook, 16 de Twitter y un canal de Youtube. Hay que destacar el perfil de Twitter, @AndalucíaTuCult, que ha crecido un 175% respecto a 2013, alcanzando los 8.900 seguidores y ha incrementado igualmente sus publicaciones, un 216% más que el periodo anterior. Todo ello ha servido para dar visibilidad a la comunidad profesional Andalucía Tu Cultura y a la Agenda y ser de interés tanto para el público general como para los profesionales. Reseñable también ha sido este año el viraje a nivel de influencia: el número de retuits ha superado en más del doble al de publicaciones realizadas, llegando a los 8.887, de los cuales 4.579 han sido los favoritos y 914 menciones.

El perfil de Facebook de Andalucía Tu Cultura continuó con su ritmo constante de crecimiento, alcanzando un número de 5.333 fans a finales de año, y duplicando el alcance medio de las publicaciones con respecto al año anterior. Es destacable en especial el resultado de nuestras producciones audiovisuales en la página, con datos de alcance por publicación de una media de 2.500 impactos en el caso de los videos de la Agenda Semanal.

Difusión Audiovisual

Una de las líneas que se impulsaron en el 2014 fue la realización de videos de producción propia, el objetivo es potenciar esta línea de comunicación para el resto de las plataformas de comunicación digital, tener además una videoteca con material de las actividades realizadas y poner a disposición de los profesionales este material para su propia promoción. Se realizaron 50 videos, 12 spot para televisión, 60 audivideos de Poétical. El canal Youtube tuvo un total de 87.272 visitas.

EJECUCIÓN DEL PRESUPUESTO DE SERVICIOS COMUNES

| | PRESUPUESTO A EJECUTAR (€) | PRESUPUESTO EJECUTADO (€) | % EJECUCIÓN |
|--------------------------|-------------------------------|------------------------------|----------------|
| SERVICIOS COMUNES | 6.988.606,08 | 6.988.606,08 | 100,00% |

SEDES Y DIRECCIONES

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



Edificio Estadio Olímpico. Torre Noreste, Puerta M. 41092 - Sevilla
955 929 000/ Fax: 955 929 214
aaicc@juntadeandalucia.es
<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/AAIICC>

ESCUELA PÚBLICA DE FORMACIÓN CULTURAL DE ANDALUCÍA



Edificio Rey Chico. C/ Paseo de los tristes s/n. 18010 - Granada
958 028 050 / Fax: 958 028 058
escenicaartisticagranada@juntadeandalucia.es
escenicatecnicagranada@juntadeandalucia.es
<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/escenica/>
<https://www.facebook.com/ceeandalucia>



Edificio Estadio Olímpico, Puerta K. 41092 - Sevilla
955 040 476/ Fax: 955 037 320
escenicaartisticasevilla@juntadeandalucia.es
escenicatecnicasevilla@juntadeandalucia.es



C/ Obispo Salvador de los Reyes, 3 - Planta I-3. 29013 - Málaga
951 924 740/ Fax: 952 657 176 (Escénica Artística)
671 538 085/ Fax: 951 924 744 (Escénica Técnica)
escenicaartisticamalaga@juntadeandalucia.es
escenicatecnicamalaga@juntadeandalucia.es

CENTRO ANDALUZ DE LA DANZA



Edificio Estadio Olímpico. Puerta A. 41092 - Sevilla
955 929 176 / Fax: 955 929 214
aaicc@juntadeandalucia.es
<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/cad/opencms/nav/>
<https://www.facebook.com/CentroAndaluzdeDanza>

CENTRO ANDALUZ DE TEATRO



Edificio Estadio Olímpico. Puerta M. 41092 - Sevilla
955 929 006/ Fax: 955 929 216
cat.aaicc@juntadeandalucia.es
<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/cat>

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA



C/ Santa Lucía, 10. 41003 - Sevilla
955 928 850 / Fax: 955 928 860
cdaea@juntadeandalucia.es
<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/cdaea>
<https://twitter.com/cdaea>
<https://www.facebook.com/cdaea>

TEATRO ALHAMBRA



C/ Molinos, 56. 18009 - Granada
958 028 000 / Fax: 958 028 006
info.teatro.alhambra@juntadeandalucia.es
<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/teatroalhambra/>
<https://twitter.com/teatroalhambra>
<https://www.facebook.com/Teatro.Alhambra>

TEATRO CÁNOVAS



C/ El Ejido, 5. 29013 - Málaga
951 308 902 / Fax: 952 657 176
teatro.canovas@juntadeandalucia.es
<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/teatrocanovas/>
<https://twitter.com/TeatroCanovas>
<https://www.facebook.com/TeatroCanovas>



SALA GADES (Conservatorio Profesional y Superior de Danza)
C/ Cerrojo nº 5. 29007 - Málaga

TEATRO CENTRAL



C/ José de Gálvez s/n. Isla de la Cartuja. 41092 - Sevilla
955 542 955 - 600 155 546 / Fax: 955 516 071
central.info@juntadeandalucia.es
<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/teatrocentral/>
<https://twitter.com/TCentralSev>
<https://www.facebook.com/Teatro.Central>

CENTRO ANDALUZ DE LAS LETRAS



C/ Álamos, 24. 29012 - Málaga
951 918 064 / Fax: 951 918 065
cal.aaiicc@juntadeandalucia.es
<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/caletras>
https://twitter.com/CAL_Letras
<https://facebook.com/centroandaluzdelasletras>

CENTRO DE DEPÓSITO



Camino de las naves de labradores Nº1 (A)
41300 – San José de la Rinconada (Sevilla)
955 624 840
cooperacion.aaiicc@juntadeandalucia.es
<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/AAIICC/>

INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO



Casa Murillo. C/ Santa Teresa, 8. 41004 - Sevilla
955 542 023 / Fax: 955 512 010
institutoandaluz.flamenco@juntadeandalucia.es
<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaf>
<https://twitter.com/IAFlamenco>
<https://www.facebook.com/InstitutoAndaluzFlamenco>

SEDE DEL BALLET FLAMENCO



C/Calatrava, s/n. 41003 – Sevilla
955 037 360 / Fax: 955037370
balletflamencodeandalucia@juntadeandalucia.es
<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/bfa/>
<https://www.facebook.com/balletflamencodeandalucia>

OTROS CENTROS

CENTRO ANDALUZ DE DOCUMENTACIÓN DEL FLAMENCO



Palacio Pemartin. San Juan, 1. 11403 – Jerez de la Frontera (Cádiz)
956 902 134 – 600 160 870/ Fax: 956 901 084
flamenco.ccd@juntadeandalucia.es
<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/centroandaluzflamenco>
<https://twitter.com/CADFjerez>
<http://www.facebook.com/CentroAndaluzdeFlamenco>

FILMOTECA DE ANDALUCÍA



C/ Medina y Corella, 5. 14003 - Córdoba
957 481 835 / Fax: 957 740 016
informacion.filmoteca.ced@juntadeandalucia.es
<http://www.filmotecadeandalucia.com>
<https://twitter.com/filmoandalucia>
<https://es-es.facebook.com/pages/Filmoteca-de-Andaluc%C3%ADa/153784258883>
<http://www.youtube.com/filmotecadeandalucia>

CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA



C/ Pintor Díaz Molina, 9. 04002 – Almería
950 186 360/61 / Fax: 950 186 384
caf.ccd@juntadeandalucia.es
<http://www.centroandaluzdelafotografia.es>
<http://www.facebook.com/centroandaluzdelafotografia>

OTROS DATOS DE INTERÉS

EN LA WEB

<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/AAIICC>, de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, se pueden encontrar sendas secciones de centros y programas:

Centros:

<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/AAIICC/sites/consejeria/AAIICC/centros>

Programas:

http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/AAIICC/sites/consejeria/AAIICC/programas_servicios_actividades

A continuación se indican la relación de programas de la AAIICC que tenemos en la Web:

Agenda Andalucía Tu Cultura: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/andaluciaticultura/>

Antena MEDIA Andalucía: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/antemedia/opencms/nav/index.html>

AulaDcine: <http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/auladecine/>

Ballet Flamenco de Andalucía: <http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/bfa/>

Cátedra Manuel de Falla: http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/AAIICC/sites/consejeria/AAIICC/catedra_manuel_de_falla

Comunidad profesional: <http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/comunidadprofesional/>

Enrédate: <http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/AAIICC/sites/consejeria/AAIICC/enredate>

Festival de Granada Cines del Sur: <http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/cinesurgranada/>

Festival Música Española de Cádiz: <http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/festivaldecadiz/>

Flamenco, Patrimonio de la Humanidad: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaf/opencms/portal/FlamencoPatrimonio/>

Flamenco viene del Sur: http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/AAIICC/sites/consejeria/AAIICC/flamenco_viene_sur

Fondo reembolsable de apoyo a las industrias culturales: http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/AAIICC/sites/consejeria/AAIICC/fondos_reembolsables (es una sección de la propia web de la Agencia)

Iniciarte: <http://www.jwww.iniciarte.es/>

Lorca y Granada en los jardines del Generalife: <http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/lorcaygranada/>

MadeInShort Andalucía: <http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/cmishort/>

Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes: <http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/orquestajoven/>

Teatros Romanos de Andalucía: http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/AAIICC/sites/consejeria/AAIICC/teatros_romanos_andalucia



Además sobre redes sociales, a continuación se detallan los perfiles oficiales:

TWITTER

Agenda Andalucía TU Cultura: <https://twitter.com/AndaluciaTuCult>

Iniciarte: <https://twitter.com/IniciarteEnRed>

Festival de Granada, Cines del Sur: <https://twitter.com/CinesdelSur>

Lorca y Granada: <https://twitter.com/lorcaygranada>

Fondos europeos: <https://twitter.com/feucult>

FACEBOOK

Agenda Andalucía TU Cultura: <http://www.facebook.com/andaluciatucultura>

Encuentro 2.0: <http://www.facebook.com/culturaenred>

Iniciarte: <http://www.facebook.com/IniciarteEnRed>

OJA: <http://www.facebook.com/OJA.JCA>

Enrédate: <https://www.facebook.com/enredateandalucia>

Europa Creativa Media Andalucía: <https://www.facebook.com/europacreativaMEDIAandalucia?fref=ts>

Festival de Granada ,Cines del sur: <https://www.facebook.com/GranadaCinesdelSur>

Lorca y Granada: <https://www.facebook.com/lorcaygranada>

Fondos europeos: <https://www.facebook.com/feucult?fref=ts>

YOUTUBE

Canal Agenda Andalucía TU Cultura: <http://www.youtube.com/andaluciatucultura>

TUMBLR

Agenda Andalucía TU Cultura: <http://andaluciatucultura.tumblr.com>

LINKEDIN

Fondos europeos: <http://www.linkedin.com/company/fondos-europeos-para-la-cultura>



ANEXO

PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES

| TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD | COMPAÑÍA / ARTISTA | TIPO | FECHA | Nº DE ASISTENTES |
|--------------------------------|--------------------|-------------------|------------|------------------|
| Encuentro de Navidad | OJA | Concierto | 03/01/2014 | 993 |
| | OJA | Concierto | 04/01/2014 | 878 |
| | OJA | Concierto escolar | 13/01/2014 | 162 |
| | JCA | Concierto | 10/01/2014 | 858 |
| | JCA | Concierto | 11/01/2014 | 806 |
| | JCA | Concierto | 12/01/14 | 828 |
| Encuentro de Semana Santa | OJA | Concierto | 21/04/2014 | 1440 |
| Encuentro de Verano | OJA Y JCA | Concierto | 10/07/2014 | 1400 |
| | OJA Y JCA | Concierto | 11/07/2014 | 1400 |

PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES

| TÍTULO ESPECTÁCULO/ ACTIVIDAD | CICLO | COMPAÑÍA/ ARTISTA | PROCE-DENCIA | TIPO | FECHA | Nº DE ASISTENTES | COMENTARIOS |
|--|------------------------------|------------------------------------|--------------|---|------------|------------------|---|
| <i>Prokofiev-Beethoven</i> | Plan de Gira Orquestas | Orquesta de Córdoba | Andalucía | Concierto Sinfónico | 24/01/2014 | - | Jerez de la Frontera (Cádiz) |
| - | Música Contemporánea | The B, B & C | EE.UU. | Trío de improvisación | 26/02/2014 | 120 | Estreno en España |
| <i>What the body does not remember</i> | Música Contemporánea / Danza | Vim Vandekeibus-Última Vez-Ictus | Bélgica | Danza contemporánea con Música en directo | 7-8/3/2014 | 450 | - |
| <i>Mussorski - Rimsky Korsakov</i> | Plan de Gira Orquestas | Orquesta Filarmónica de Málaga | Andalucía | Concierto Sinfónico | 15/03/2014 | - | Jerez de la Frontera (Cádiz) |
| <i>Pop. Up concerts for one</i> | Música Contemporánea | | Italia | Concierto voz y piano en la oscuridad | 26/03/2014 | 10 | Concierto para un sólo asistente (10 veces) |
| - | Música Contemporánea | The Necks | Australia | Trío de improvisación | 26/03/2014 | 89 | - |
| <i>Clouds of Unknowing</i> | Música Contemporánea | Zahir Ensemble | Andalucía | Grupo de Cámara | 09/04/2014 | 125 | Estreno en España |
| <i>Shostakovich</i> | Plan de Gira Orquestas | Real Orquesta Sinfónica de Sevilla | Andalucía | Concierto Sinfónico | 09/05/2014 | - | Jerez de la Frontera (Cádiz) |
| <i>Beethoven- Mozart</i> | Plan de Gira Orquestas | Orquesta Ciudad de Granada | Andalucía | Concierto Sinfónico | 18/05/2014 | - | Úbeda (Jaén) |

| TÍTULO ESPECTÁCULO/ ACTIVIDAD | CICLO | COMPAÑÍA/ ARTISTA | PROCE-DENCIA | TIPO | FECHA | Nº DE ASISTENTES | COMENTARIOS |
|--|--------------------------------------|--|-------------------|-----------------------------------|---------------------------|------------------|----------------------------------|
| <i>America: puente de creación</i> | Música Contemporánea | Taller Sonoro | Andalucía | Grupo de Cámara | 21/05/2014 | 179 | Estrenos absolutos |
| <i>Rossini - Mozart - Haydn</i> | Plan de Gira Orquestas | Orquesta de Córdoba | Andalucía | Concierto Sinfónico | 27/09/2014 | - | Jaén |
| <i>Chaikovski - Mozart</i> | Plan de Gira Orquestas | Orquesta Ciudad de Granada | Andalucía | Concierto Sinfónico | 25/10/2014 | - | Jaén |
| <i>Shostakovich</i> | Plan de Gira Orquestas | Orquesta Filarmónica de Málaga | Andalucía | Concierto Sinfónico | 01/11/2014 | - | Jerez de la Frontera (Cádiz) |
| - | Jazz en el Central | David Murray | EE.UU | Cuarteto | 05/11/2014 | 179 | - |
| - | Jazz en el Central | Trio Edition | Suiza/ Suecia | Trio de guitarra | 06/11/2014 | 86 | - |
| - | Jazz viene del Sur | Antonio Lizana Group | Andalucía | Flamenco- jazz | 06/11/2014 | 86 | - |
| <i>Huellas</i> | Jazz viene del Sur | Jorge Pardo | Madrid-Andalucía | Flamenco jazz | 07/11/2014 | 230 | - |
| - | Plan de Gira Orquestas | Real Orquesta Sinfónica de Sevilla | Andalucía | Concierto Sinfónico | 07/11/2014 | - | Chiclana de la Frontera (Cádiz) |
| - | Jazz en el Central | Jack DeJohnette New Trio | EE.UU. | Trío sin piano | 08/11/2014 | 435 | - |
| <i>Exposición Archivo Manuel de Falla</i> | Festival de Música Española de Cádiz | Exposición Joaquín Peña-Toro | Andalucía | Exposición | 20/11/ 2104 a 19/12/ 2014 | 450 | - |
| <i>Las cuatro estaciones porteñas Vivaldi y Piazzolla en el espejo</i> | Festival de Música Española de Cádiz | Real Orquesta Sinfónica de Sevilla | Andalucía | Concierto Sinfónico | 20/11/2014 | 525 | - |
| <i>Músicas de Noche</i> | Festival de Música Española de Cádiz | Los ruidopatas | Andalucía | Rock | 20/11/2014 | 200 | - |
| <i>Músicas de Noche</i> | Festival de Música Española de Cádiz | Obatalá Trío | Andalucía | Jazz | 20/11/2014 | 90 | - |
| <i>Montsalvatge - Falla y Dvorak</i> | Festival de Música Española de Cádiz | Orquesta Filarmónica de Málaga | Andalucía | Concierto Sinfónico | 21/11/2014 | 383 | - |
| <i>Dibujando la música: Beatriz Tirado</i> | Festival de Música Española de Cádiz | Beatriz Tirado-Rodrigo Vila dúo | Madrid-Baleares | Concierto de saxofones | 21/11/2014 | 100 | - |
| <i>Músicas de Noche</i> | Festival de Música Española de Cádiz | Miguel Rodríguez | Andalucía | Cantautor | 21/11/2014 | 200 | - |
| <i>Músicas de Noche</i> | Festival de Música Española de Cádiz | Nolasco | Andalucía | Cantautor | 21/11/2014 | 170 | - |
| <i>Músicas de Noche</i> | Festival de Música Española de Cádiz | The Royal Mail | Andalucía | Rock | 21/11/2014 | 200 | - |
| <i>Yo te quiere Matare, Manuscrito 975 del Archivo Manuel de Falla</i> | Festival de Música Española de Cádiz | La Danserye | Murcia | Música antigua | 22/11/2014 | 190 | - |
| <i>Taller de Mujeres Compositoras</i> | Festival de Música Española de Cádiz | - | Varias Autonomías | Mesa redonda Música contemporánea | 22/11/2014 | 100 | - |
| <i>Obras del taller de mujeres compositoras</i> | Festival de Música Española de Cádiz | Manuel Guillén, violín | Madrid | Música contemporánea | 22/11/2014 | 100 | - |
| <i>Día de la música coral</i> | Festival de Música Española de Cádiz | Coros de Cádiz | Andalucía | Música coral | 22/11/2014 | 300 | - |
| <i>Arriaga, Turina, R. Halffter y Mozart</i> | Festival de Música Española de Cádiz | Orquesta de Córdoba | Andalucía | Concierto Sinfónico | 22/11/2014 | 383 | - |
| <i>La sonata del siglo XVIII español</i> | Festival de Música Española de Cádiz | Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla | Andalucía | Música antigua | 23/11/2014 | 377 | - |
| <i>Aterberg, Falla, Mandehlsson y CPE Bach</i> | Festival de Música Española de Cádiz | Orquesta Ciudad de Granada | Andalucía | Concierto Sinfónico | 23/11/2014 | 384 | - |
| <i>Estreno obras de la Cátedra de composición Manuel de Falla</i> | Festival de Música Española de Cádiz | Taller Sonoro | Andalucía | Música contemporánea | 24/11/2014 | 110 | - |

| TÍTULO ESPECTÁCULO/ ACTIVIDAD | CICLO | COMPAÑÍA/ ARTISTA | PROCE-DENCIA | TIPO | FECHA | Nº DE ASISTENTES | COMENTARIOS |
|---|--------------------------------------|--|--------------------|---|------------|------------------|---------------|
| <i>Martirio y Juan Cobos Wilkins : biografías enlazadas</i> | Festival de Música Española de Cádiz | Martirio y Juan Cobos Wilkins | Andalucía | Presentación | 24/11/2014 | 120 | - |
| <i>Tres tríos españoles</i> | Festival de Música Española de Cádiz | Trío Arbós | Andalucía - Madrid | Música de cámara | 25/11/2014 | 180 | - |
| <i>Rafael Puyana: un paseo por la música que amó</i> | Festival de Música Española de Cádiz | María Teresa Chenlo | Madrid | Concierto de clave | 25/11/2014 | 80 | - |
| <i>En la memoria del cante: 1922</i> | Festival de Música Española de Cádiz | de Andalucía | Andalucía | Ballet | 25/11/2014 | 445 | - |
| <i>Festykids</i> | Festival de Música Española de Cádiz | Festykids | Andalucía | Conciertos didácticos | 25/11/2014 | 240 | - |
| <i>Música contigo</i> | Festival de Música Española de Cádiz | Coro y escolanía Colegio San Francisco de Paula | Andalucía | Concierto coral para niños hospitalizados | 26/11/2014 | 80 | - |
| <i>Canciones en torno a Lorca</i> | Festival de Música Española de Cádiz | Paco Seco trío+ Rocío Márquez | Andalucía | Canción | 26/11/2014 | 84 | - |
| <i>España y Europa: juego de espejos</i> | Festival de Música Española de Cádiz | Sachika Ito- Francisco Soriano | Japón - Andalucía | Recital lírico | 27/11/2014 | 60 | - |
| <i>Arriaga, José y Zabala</i> | Festival de Música Española de Cádiz | Orquesta Álvarez Beigbeder-Coral UCA | Andalucía | Concierto sinfónico | 27/11/2014 | 351 | - |
| <i>Músicas de Noche</i> | Festival de Música Española de Cádiz | Carmen de la Jara-Javier Osuna | Andalucía | Flamenco | 27/11/2014 | 90 | - |
| <i>Músicas de Noche</i> | Festival de Música Española de Cádiz | Guillermo Alvah y Los predicadores | Andalucía | Rock | 27/11/2014 | 200 | - |
| <i>Músicas de Noche</i> | Festival de Música Española de Cádiz | Corleone | Andalucía | Jazz | 27/11/2014 | 150 | - |
| <i>Letras y música de ida y vuelta</i> | Festival de Música Española de Cádiz | Santiago Auserón - Juan José Téllez y Faustino Núñez | Aragón y Andalucía | Mesa redonda | 28/11/2014 | 90 | - |
| <i>Flamenco meets Jazz</i> | Festival de Música Española de Cádiz | Dani de Morón y Aaron Diehl | EE.UU. y Andalucía | Flamenco - jazz | 28/11/2014 | 263 | - |
| <i>Obras de Guerrero, Morales, Lassus, etc.</i> | Festival de Música Española de Cádiz | Coro Nova Mvsica | Andalucía | Música antigua | 29/11/2014 | 150 | - |
| - | Festival de Música Española de Cádiz | Coral Polifónica Canticum Novum | Andalucía | Música coral | 29/11/2014 | 100 | - |
| - | Festival de Música Española de Cádiz | Juan Perro (Santiago Auserón) y la Zaranda | Aragón y Andalucía | Canción - rock | 29/11/2014 | 447 | - |
| <i>Bach - Vivaldi</i> | Plan de Gira Orquestas | Orquesta Filarmónica de Málaga | Andalucía | Concierto sinfónico | 29/11/2014 | - | Baeza (Jaén) |
| <i>Von Weber - Mozart</i> | Plan de Gira Orquestas | Orquesta de Córdoba | Andalucía | Concierto sinfónico | 05/12/2014 | - | Martos (Jaén) |
| <i>Mozart - Beethoven</i> | Plan de Gira Orquestas | Real Orquesta Sinfónica de Sevilla | Andalucía | Concierto sinfónico | 06/12/2014 | - | Huelva |

CENTRO ANDALUZ DE DANZA

| TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD | CICLO | EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN | COMPAÑÍA / ARTISTA | PROCEDENCIA | TIPO | FECHA | Nº DE ASISTENTES |
|--------------------------------|---|---------------------------|--|-------------|-------|----------|------------------|
| Taller <i>Edom</i> | Gira mes de marzo | Programación 2013/2014 | Alumnos Centro Andaluz de Danza | Andalucía | Danza | 07/03/14 | 188 |
| | | | | | | 21/03/14 | 63 |
| | | | | | | 29/03/14 | 242 |
| | | | | | | 02/04/14 | 290 |
| | | | | | | 04/04/14 | 335 |
| Diversas coreografías | Día Internacional de la Danza | Programación 2013/2014 | Alumnos del Centro Andaluz de Danza | Andalucía | Danza | 26/04/14 | 197 |
| | | | | | | 29/04/14 | 200 |
| | | | | | | 30/04/14 | 500 |
| Taller Levante/ Marismas | Gira Taller Final de Junio | Programación 2013/2014 | Alumnos del Centro Andaluz de Danza | Andalucía | Danza | 20/06/14 | 432 |
| | | | | | | 21/06/14 | 384 |
| | | | | | | 25/06/14 | 386 |
| Escuela Bolera | Semana del Día Internacional del Flamenco | Programación 2014 | Alumnos del Centro Andaluz de Danza (Danza Española) | Andalucía | Danza | 12/11/14 | 350 |
| Nocturno | Presentación Atarazanas | Programación 2014 | Alumnos Centro Andaluz de Danza | Andalucía | Danza | 19/12/14 | 450 |

ENRÉDATE

| MUNICIPIO | ESPECTÁCULO | COMPAÑÍA | FECHA | ASISTENTES | MODALIDAD | PROCEDENCIA COMPAÑÍA |
|----------------------------|--|-------------------------------------|------------|------------|------------|----------------------|
| Aracena | <i>Charlie</i> | Compañía de Danza Fernando Hurtado | 11/01/2014 | 57 | Danza | Málaga |
| Huércal-Overa | <i>Do not disturb. No molestar</i> | Vaivén Circo | 17/01/2014 | 98 | Circo | Granada |
| Moguer | <i>Memoria de pez</i> | Caramala | 18/01/2014 | - | Teatro | Málaga |
| Écija | <i>Mi cante y un piano</i> | Falete | 24/01/2014 | 335 | Música | Sevilla |
| Lucena | <i>El último viaje de Simbad</i> | Uno Teatro | 02/02/2014 | - | Teatro | Córdoba |
| Alcalá de Guadaíra | <i>The funamviolistas</i> | The Funamviolistas | 07/02/2014 | 240 | Teatro | Sevilla |
| Almonte | <i>Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?</i> | Producciones Imperdibles | 07/02/2014 | - | Teatro | Sevilla |
| Aracena | <i>Taller - Espectáculo</i> | Da.Te Danza | 08/02/2014 | 204 | Danza | Granada |
| Bailén | <i>Las pequeñas cuatro estaciones</i> | Compañía de Espectáculos La Tarasca | 08/02/2014 | - | Danza | Sevilla |
| Guadalacacín | <i>Esperando a Godot</i> | Excéntrica Producciones | 08/02/2014 | 204 | Teatro | Sevilla |
| Lebrija | <i>InterAcción</i> | Dorantes | 08/02/2014 | 266 | Flamenco | Sevilla |
| Vera | <i>The funamviolistas</i> | The Funamviolistas | 08/02/2014 | 200 | Teatro | Sevilla |
| Puerto de Santa María (El) | <i>La camisa del hombre feliz</i> | Zum-Zum Teatro | 09/02/2014 | 251 | Teatro | Lérida |
| Motril | <i>Chodudú</i> | Títeres Caracartón | 12/02/2014 | 219 | Abecedaria | Sevilla |
| Puerto de Santa María (El) | <i>De norte a sur</i> | Cuarteto de cuerda Brio Quartet | 14/02/2014 | 124 | Música | Málaga |

| MUNICIPIO | ESPECTÁCULO | COMPAÑÍA | FECHA | ASISTENTES | MODALIDAD | PROCEDENCIA COMPAÑÍA |
|----------------------------|---|--|------------|------------|------------|-------------------------|
| Utrera | <i>Castig, a la caza de Bernarda Alba, el musical</i> | Teatroz | 14/02/2014 | 82 | Teatro | Málaga |
| Moguer | <i>Pequeños crímenes conyugales</i> | Manuel Monteagudo | 15/02/2014 | - | Teatro | Sevilla |
| Utrera | <i>Chodudú</i> | Títeres Caracartón | 19/02/2014 | - | Abecedaria | Sevilla |
| Arahal | <i>Chodudú</i> | Títeres Caracartón | 20/02/2014 | 477 | Abecedaria | Sevilla |
| Trigueros | <i>La estrella de Sevilla</i> | Teatro Clásico de Sevilla | 21/02/2014 | 129 | Teatro | Sevilla |
| Villanueva de Córdoba | <i>-Adas</i> | Producciones Equivocadas | 21/02/2014 | 183 | Teatro | Sevilla |
| Pozoblanco | <i>Chodudú</i> | Títeres Caracartón | 25/02/2014 | 412 | Abecedaria | Sevilla |
| San Roque | <i>Aquí no llueve</i> | Maluka Peka | 25/02/2014 | - | Abecedaria | Sevilla |
| Villanueva de Córdoba | <i>Chodudú</i> | Títeres Caracartón | 26/02/2014 | - | Abecedaria | Sevilla |
| Villanueva del Rosario | <i>Cuentos de pocas luces</i> | A la Sombrita | 26/02/2014 | 55 | Teatro | Sevilla |
| Puerto de Santa María (El) | <i>La voz humana</i> | Dsd Cero | 27/02/2014 | 430 | Teatro | Cádiz |
| Villanueva de Córdoba | <i>La cabra</i> | El Espejo Negro | 28/02/2014 | - | Teatro | Málaga |
| Carboneras | <i>Las pequeñas cuatro estaciones</i> | Compañía de Espectáculos La Tarasca | 05/03/2014 | 197 | Danza | Sevilla |
| Aracena | <i>ijazz tá!!</i> | The Dixie Kings | 06/03/2014 | - | Abecedaria | Granada |
| Albolote | <i>Taller - Espectáculo</i> | Da.Te Danza | 07/03/2014 | - | Danza | Granada |
| Hinojosa del Duque | <i>El Lago de los Cisnes & Canción de Mar</i> | Joven Ballet de Málaga | 07/03/2014 | 180 | Danza | Málaga |
| Nerva | <i>La botella vacía</i> | De Puntillas Teatrodanza | 07/03/2014 | 13 | Danza | Sevilla |
| Utrera | <i>La venganza de Don Mendo</i> | El Espejo Negro | 07/03/2014 | 59 | Teatro | Málaga |
| Bailén | <i>Viajeros del carrusel</i> | Ángeles de Trapo | 08/03/2014 | 279 | Teatro | Málaga |
| Écija | <i>Celestina, la tragicomedia</i> | Atalaya | 08/03/2014 | - | Teatro | Sevilla |
| Lebrija | <i>La venganza de Don Mendo</i> | El Espejo Negro | 08/03/2014 | 43 | Teatro | Málaga |
| Vera | <i>Tango - Sinfonía</i> | Cuarteto de cuerda Brio Quartet y Federico Rodas | 08/03/2014 | 84 | Música | Málaga |
| Écija | <i>Viajeros del carrusel</i> | Ángeles de Trapo | 09/03/2014 | - | Teatro | Málaga |
| Aracena | <i>Julia, un viaje teatralístico</i> | Teatro Clásico de Sevilla | 11/03/2014 | - | Abecedaria | Sevilla |
| Moguer | <i>Julia, un viaje teatralístico</i> | Teatro Clásico de Sevilla | 12/03/2014 | 505 | Abecedaria | Sevilla |
| Alcalá de Guadaíra | <i>Dame un segundo</i> | Compañía Danza Móvil | 14/03/2014 | 123 | Danza | Sevilla |
| Puerto de Santa María (El) | <i>Dúo Johanna Rose-Javier Núñez</i> | Dúo Johanna Rose - Javier Núñez | 14/03/2014 | 58 | Música | Sevilla |
| San Roque | <i>La cabra</i> | El Espejo Negro | 14/03/2014 | 76 | Teatro | Málaga |
| Lebrija | <i>Estrella sublime</i> | Bastarda Española | 15/03/2014 | 295 | Teatro | Sevilla |
| Moguer | <i>Aquí no llueve</i> | Maluka Peka | 18/03/2014 | 511 | Abecedaria | Sevilla |
| Priego de Córdoba | <i>Julia, un viaje teatralístico</i> | Teatro Clásico de Sevilla | 18/03/2014 | 49 | Abecedaria | Sevilla |
| Vera | <i>Una niña</i> | La Rous | 18/03/2014 | 280 | Abecedaria | Granada |
| Ejido (El) | <i>Una niña</i> | La Rous | 19/03/2014 | 191 | Abecedaria | Granada |

| MUNICIPIO | ESPECTÁCULO | COMPAÑÍA | FECHA | ASISTENTES | MODALIDAD | PROCEDENCIA COMPAÑÍA |
|----------------------------|---|---------------------------|------------|------------|------------|-------------------------|
| Albolote | <i>Una niña</i> | La Rous | 20/03/2014 | - | Abecedaria | Granada |
| Motril | <i>Aquí no llueve</i> | Maluka Peka | 20/03/2014 | 229 | Abecedaria | Sevilla |
| Alcalá de Guadaíra | <i>Lear</i> | Pepa Gamboa. Abao Teatro | 21/03/2014 | 123 | Teatro | Granada |
| Almonte | <i>Alucine, la versión del director</i> | Magomigue | 21/03/2014 | 232 | Teatro | Granada |
| Conil de la Frontera | <i>La voz humana</i> | Dsd Cero | 21/03/2014 | 101 | Teatro | Cádiz |
| Moguer | <i>Cena con amigos</i> | Gloria López Producciones | 21/03/2014 | 163 | Teatro | Sevilla |
| Pozoblanco | <i>25 años no son nada</i> | La Blues Band de Granada | 21/03/2014 | 174 | Música | Granada |
| Albolote | <i>El buscón</i> | Teatro Clásico de Sevilla | 22/03/2014 | - | Teatro | Sevilla |
| Puerto de Santa María (El) | <i>Cuarto de cuentos</i> | Titiritrán Teatro | 23/03/2014 | 292 | Teatro | Granada |
| Vera | <i>La camisa del hombre feliz</i> | Zum-Zum Teatro | 24/03/2014 | 115 | Abecedaria | Lérida |
| Arahal | <i>La camisa del hombre feliz</i> | Zum-Zum Teatro | 25/03/2014 | 690 | Abecedaria | Lérida |
| Rinconada (La) | <i>Alegría, palabra de Gloria Fuertes</i> | Teatro de Malta | 25/03/2014 | 556 | Abecedaria | Albacete |
| Aracena | <i>Alegría, palabra de Gloria Fuertes</i> | Teatro de Malta | 26/03/2014 | - | Abecedaria | Albacete |
| Utrera | <i>La camisa del hombre feliz</i> | Zum-Zum Teatro | 26/03/2014 | - | Abecedaria | Lérida |
| Marbella | <i>Esperando a Godot</i> | Excéntrica Producciones | 27/03/2014 | 430 | Teatro | Sevilla |
| Moguer | <i>Alegría, palabra de Gloria Fuertes</i> | Teatro de Malta | 27/03/2014 | 399 | Abecedaria | Albacete |
| Pozoblanco | <i>La camisa del hombre feliz</i> | Zum-Zum Teatro | 27/03/2014 | 475 | Abecedaria | Lérida |
| San Roque | <i>Alegría, palabra de Gloria Fuertes</i> | Teatro de Malta | 28/03/2014 | 94 | Abecedaria | Albacete |
| Villanueva de Córdoba | <i>La camisa del hombre feliz</i> | Zum-Zum Teatro | 28/03/2014 | - | Abecedaria | Lérida |
| Guadalacacín | <i>Una niña</i> | La Rous | 29/03/2014 | 204 | Teatro | Granada |
| Puerto de Santa María (El) | <i>Habitaciones</i> | Compañía Belén Maya | 29/03/2014 | 421 | Danza | Sevilla |
| Rota | <i>El Lago de los Cisnes & Canción de Mar</i> | Joven Ballet de Málaga | 29/03/2014 | 145 | Danza | Málaga |
| Rota | <i>Contando jorobas</i> | Búho Teatro | 30/03/2014 | 160 | Teatro | Sevilla |
| Rinconada (La) | <i>Una niña</i> | La Rous | 01/04/2014 | 588 | Abecedaria | Granada |
| San Roque | <i>¡¡jazz tá!!</i> | The Dixie Kings | 01/04/2014 | 205 | Abecedaria | Granada |
| Moguer | <i>¡¡jazz tá!!</i> | The Dixie Kings | 02/04/2014 | 394 | Abecedaria | Granada |
| San Roque | <i>Las llaves de la judería. Músicas de Sefarad: Secretos cantados.</i> | Aquitania | 03/04/2014 | 52 | Música | Sevilla |
| Alcalá de Guadaíra | <i>Cena con amigos</i> | Gloria López Producciones | 04/04/2014 | 141 | Teatro | Sevilla |
| Conil de la Frontera | <i>La hora feliz</i> | Caramala | 04/04/2014 | 105 | Teatro | Málaga |
| Ronda | <i>Pequeños crímenes conyugales</i> | Manuel Monteagudo | 04/04/2014 | 52 | Teatro | Sevilla |
| San Roque | <i>Cuentos en bicicleta</i> | Esther de Juglaría | 04/04/2014 | 48 | Teatro | Sevilla |
| Ronda | <i>Afuera es un lugar</i> | Arena en los Bolsillos | 05/04/2014 | 50 | Teatro | Granada |

| MUNICIPIO | ESPECTÁCULO | COMPAÑÍA | FECHA | ASISTENTES | MODALIDAD | PROCEDENCIA COMPAÑÍA |
|-----------------------|---|--|------------|-----------------|------------|-------------------------|
| Trigueros | <i>Cena con amigos</i> | Gloria López Producciones | 05/04/2014 | 105 | Teatro | Sevilla |
| Arahal | <i>Música de bolsillo</i> | Cuarteto Spal y Daniel Abad | 08/04/2014 | 160 | Abecedaria | Sevilla |
| Lebrija | <i>Sobre ruedas</i> | Acuario Teatro | 08/04/2014 | 373 | Teatro | Málaga |
| Utrera | <i>Música de bolsillo</i> | Cuarteto Spal y Daniel Abad | 09/04/2014 | - | Abecedaria | Sevilla |
| Pozoblanco | <i>Música de bolsillo</i> | Cuarteto Spal y Daniel Abad | 10/04/2014 | 384 | Abecedaria | Sevilla |
| San Roque | <i>Julia, un viaje teatralístico</i> | Teatro Clásico de Sevilla | 10/04/2014 | 355 | Abecedaria | Sevilla |
| Villanueva de Córdoba | <i>Música de bolsillo</i> | Cuarteto Spal y Daniel Abad | 11/04/2014 | - | Abecedaria | Sevilla |
| Bailén | <i>Arpacadabra!</i> | Compañía Arpatrapo | 12/04/2014 | 160 | Música | Granada |
| Villanueva de Córdoba | <i>Zarzuela de la verbena de La Paloma</i> | Compañía Lírica de Andalucía | 12/04/2014 | 280 | Música | Jaén |
| Carboneras | <i>Tango - Sinfonía</i> | Cuarteto de cuerda Brio Quartet y Federico Rodas | 19/04/2014 | 136 | Música | Málaga |
| Moguer | <i>Kubik</i> | Teatro Paraíso S.A.L | 22/04/2014 | - | Abecedaria | Álava |
| Rinconada (La) | <i>Música de bolsillo</i> | Cuarteto Spal y Daniel Abad | 22/04/2014 | 490 | Abecedaria | Sevilla |
| Vera | <i>Afuera es un lugar</i> | Arena en los Bolsillos | 22/04/2014 | 104 | Abecedaria | Granada |
| Aracena | <i>Kubik</i> | Teatro Paraíso S.A.L | 23/04/2014 | 138 | Abecedaria | Álava |
| Motril | <i>¡¡jazz tá!!</i> | The Dixie Kings | 23/04/2014 | - | Abecedaria | Granada |
| Motril | <i>Afuera es un lugar</i> | Arena en los Bolsillos | 23/04/2014 | - | Abecedaria | Granada |
| Albolote | <i>Afuera es un lugar</i> | Arena en los Bolsillos | 24/04/2014 | - | Abecedaria | Granada |
| Utrera | <i>Kubik</i> | Teatro Paraíso S.A.L | 24/04/2014 | - | Abecedaria | Álava |
| Arahal | <i>El buscón</i> | Teatro Clásico de Sevilla | 25/04/2014 | 313 | Teatro | Sevilla |
| Ejido (El) | <i>Afuera es un lugar</i> | Arena en los Bolsillos | 25/04/2014 | 155 | Abecedaria | Granada |
| Pozoblanco | <i>En torno a la música negra norteamericana</i> | Q & the Moonstones | 25/04/2014 | 180 | Música | Sevilla |
| San Roque | <i>El príncipe que no sabía jugar</i> | A la Sombrita | 25/04/2014 | 31 | Teatro | Sevilla |
| San Roque | <i>Kubik</i> | Teatro Paraíso S.A.L | 25/04/2014 | 120 | Abecedaria | Álava |
| Vera | <i>Humor platónico</i> | Malaje Sólo | 25/04/2014 | 90 | Teatro | Sevilla |
| Carboneras | <i>¿Cuándo se come aquí? (101)</i> | Malaje Sólo | 26/04/2014 | 70 | Teatro | Sevilla |
| Conil de la Frontera | <i>La gloria de mi mare</i> | Choni Cía. Flamenca | 26/04/2014 | 116 | Teatro | Sevilla |
| Cortegana | <i>Concierto para baraja y piano</i> | Magomigue | 26/04/2014 | 97 | Música | Granada |
| Vera | <i>¡¡jazz tá!!</i> | The Dixie Kings | 28/04/2014 | 120 | Abecedaria | Granada |
| Ejido (El) | <i>¡¡jazz tá!!</i> | The Dixie Kings | 29/04/2014 | 433 | Abecedaria | Granada |
| Marbella | <i>Mano a mano</i> | Compañía de Danza Fernando Hurtado | 30/04/2014 | espacio abierto | Danza | Málaga |
| Marbella | <i>Mano a mano</i> | Compañía de Danza Fernando Hurtado | 30/04/2014 | espacio abierto | Danza | Málaga |
| Vera | <i>El Lago de los Cisnes & Canción de Mar</i> | Joven Ballet de Málaga | 01/05/2014 | 90 | Danza | Málaga |

| MUNICIPIO | ESPECTÁCULO | COMPAÑÍA | FECHA | ASISTENTES | MODALIDAD | PROCEDENCIA COMPAÑÍA |
|----------------------------|---|------------------------------------|------------|-----------------|------------|-------------------------|
| Carboneras | <i>El Lago de los Cisnes & Canción de Mar</i> | Joven Ballet de Málaga | 03/05/2014 | 141 | Danza | Málaga |
| Pozoblanco | <i>Siglo de oro, siglo de ahora, (folia)</i> | Ron Lalá | 03/05/2014 | 79 | Teatro | Madrid |
| San Roque | <i>Sie7e</i> | Ymedioteatro | 03/05/2014 | 135 | Teatro | Jaén |
| Rinconada (La) | <i>Taller - Espectáculo</i> | Da. Te Danza | 06/05/2014 | 50 | Abecedaria | Granada |
| Arahal | <i>Taller - Espectáculo</i> | Da. Te Danza | 07/05/2014 | 120 | Abecedaria | Granada |
| Marbella | <i>Por casualidad</i> | Marco Vargas y Chloé Brûle | 07/05/2014 | espacio abierto | Danza | Sevilla |
| Marbella | <i>Por casualidad</i> | Marco Vargas y Chloé Brûle | 07/05/2014 | espacio abierto | Danza | Sevilla |
| Pozoblanco | <i>Taller - Espectáculo</i> | Da. Te Danza | 08/05/2014 | 105 | Abecedaria | Granada |
| San Roque | <i>Música tocatta</i> | Sono Reale | 08/05/2014 | 47 | Música | Sevilla |
| Nerva | <i>Humor platónico</i> | Malaje Sólo | 09/05/2014 | 43 | Teatro | Sevilla |
| Puerto de Santa María (El) | <i>Siete óperas de Verdi en el piano de Franz Liszt (1811-1886) (Liszt: Paráfrasis sobre las óperas de Verdi)</i> | Natalia Kuchaeva | 09/05/2014 | 79 | Musica | Sevilla |
| Vera | <i>Noche de Reyes o lo que queráis</i> | Producciones el ojo del Bululú | 09/05/2014 | 50 | Teatro | Córdoba |
| Villanueva de Córdoba | <i>Taller - Espectáculo</i> | Da. Te Danza | 09/05/2014 | - | Abecedaria | Granada |
| Bailén | <i>Historia de un gaviota y del gato que le enseñó a volar</i> | Teatro de las Maravillas | 10/05/2014 | 129 | Teatro | Sevilla |
| Carboneras | <i>Noche de Reyes o lo que queráis</i> | Producciones el ojo del Bululú | 10/05/2014 | 53 | Teatro | Córdoba |
| Motril | <i>El espejo</i> | Alas Circo Teatro | 14/05/2014 | - | Abecedaria | Sevilla |
| Lucena | <i>Cirquelectric</i> | Glazz | 15/05/2014 | - | Música | Sevilla |
| Alcalá de Guadaíra | <i>Oddi</i> | Sala Cero | 16/05/2014 | 202 | Teatro | Sevilla |
| Arahal | <i>El rey Perico y la dama tuerta</i> | Teatro del Velador | 16/05/2014 | 181 | Teatro | Sevilla |
| Huércal-Overa | <i>La estrella de Sevilla</i> | Teatro Clásico de Sevilla | 16/05/2014 | 60 | Teatro | Sevilla |
| Ronda | <i>The funamviolistas</i> | The Funamviolistas | 16/05/2014 | 116 | Teatro | Sevilla |
| Villanueva de Córdoba | <i>Charlie</i> | Compañía de Danza Fernando Hurtado | 16/05/2014 | 54 | Danza | Málaga |
| Carboneras | <i>Dando el cante</i> | Inma 'La bruja' | 17/05/2014 | 31 | Teatro | Sevilla |
| Nerva | <i>Go</i> | Rarefolk | 17/05/2014 | 1500 | Música | Sevilla |
| Ronda | <i>Todo vibra, todo suena</i> | Vibra-tó | 17/05/2014 | 300 | Música | Granada |
| Arahal | <i>El espejo</i> | Alas Circo Teatro | 20/05/2014 | - | Abecedaria | Sevilla |
| Rinconada (La) | <i>Mobil</i> | La Gúasa Circo Teatro | 20/05/2014 | 584 | Abecedaria | Córdoba |
| Rinconada (La) | <i>Ni contigo ni sin ti</i> | La Gúasa Circo Teatro | 20/05/2014 | 142 | Circo | Córdoba |
| Aracena | <i>Aquí no llueve</i> | Maluka Peka | 21/05/2014 | 320 | Abecedaria | Sevilla |
| Rinconada (La) | <i>La cabra</i> | El Espejo Negro | 21/05/2014 | 267 | Teatro | Málaga |
| Utrera | <i>El espejo</i> | Alas Circo Teatro | 21/05/2014 | - | Abecedaria | Sevilla |
| Albolote | <i>Mobil</i> | La Gúasa Circo Teatro | 22/05/2014 | - | Abecedaria | Córdoba |
| Pozoblanco | <i>El espejo</i> | Alas Circo Teatro | 22/05/2014 | 284 | Abecedaria | Sevilla |

| MUNICIPIO | ESPECTÁCULO | COMPAÑÍA | FECHA | ASISTENTES | MODALIDAD | PROCEDENCIA COMPAÑÍA |
|----------------------------|---|----------------------------|------------|------------|------------|-------------------------|
| Alcalá de Guadaíra | <i>Castig, a la caza de Bernarda Alba, el musical</i> | Teatroz | 23/05/2014 | - | Teatro | Málaga |
| Almonte | <i>Una ciudad encendida</i> | Compañía Danza Móbile | 23/05/2014 | 47 | Danza | Sevilla |
| Nerva | <i>El bosque de Grimm</i> | La Maquiné | 23/05/2014 | 193 | Teatro | Granada |
| Pozoblanco | <i>Esperando a Godot</i> | Excéntrica Producciones | 23/05/2014 | 160 | Teatro | Sevilla |
| Villanueva de Córdoba | <i>El espejo</i> | Alas Circo Teatro | 23/05/2014 | - | Abecedaria | Sevilla |
| Rota | <i>El bar nuestro de cada día</i> | La Canalla | 24/05/2014 | 84 | Música | Cádiz |
| Rota | <i>Un viaje de fábula</i> | Acuario Teatro | 25/05/2014 | 119 | Teatro | Málaga |
| Vera | <i>Chodudú</i> | Títeres Caracartón | 27/05/2014 | 160 | Abecedaria | Sevilla |
| Ejido (El) | <i>¡Carne al toro!</i> | El Carromato | 28/05/2014 | 290 | Teatro | Cádiz |
| Arahal | <i>Juana, la reina que no quiso reinar</i> | Histrión | 30/05/2014 | 103 | Teatro | Granada |
| Conil de la Frontera | <i>Silencio incondicional</i> | La Pública Producciones | 30/05/2014 | 27 | Danza | Sevilla |
| Ejido (El) | <i>Mobil</i> | La Güasa Circo Teatro | 30/05/2014 | 468 | Abecedaria | Córdoba |
| Villanueva del Rosario | <i>Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?</i> | Producciones Imperdibles | 30/05/2014 | 102 | Teatro | Sevilla |
| Conil de la Frontera | <i>La botella vacía</i> | De Puntillas Teatrodanza | 31/05/2014 | 39 | Danza | Sevilla |
| Cortegana | <i>Pareja abierta</i> | Producciones Imperdibles | 31/05/2014 | 49 | Teatro | Sevilla |
| Pozoblanco | <i>Antología</i> | José Menese | 31/05/2014 | 170 | Flamenco | Sevilla |
| Puerto de Santa María (El) | <i>Juana, la reina que no quiso reinar</i> | Histrión | 31/05/2014 | 375 | Teatro | Granada |
| Conil de la Frontera | <i>Por casualidad</i> | Marco Vargas y Chloé Brúle | 01/06/2014 | 185 | Danza | Sevilla |
| Conil de la Frontera | <i>Taller - Espectáculo</i> | Da.Te Danza | 01/06/2014 | 65 | Danza | Granada |
| Albolote | <i>Alegría, palabra de Gloria Fuertes</i> | Teatro de Malta | 03/06/2014 | - | Abecedaria | Albacete |
| Ejido (El) | <i>Alegría, palabra de Gloria Fuertes</i> | Teatro de Malta | 04/06/2014 | 514 | Abecedaria | Albacete |
| Villanueva del Rosario | <i>Sobre ruedas</i> | Acuario Teatro | 06/06/2014 | 132 | Teatro | Málaga |
| San Roque | <i>De Mozart al swing en una noche</i> | Trio Ágora | 07/06/2014 | 34 | Música | Sevilla |
| Ejido (El) | <i>En busca del gran tesoro</i> | Vagalume Teatro | 11/06/2014 | 300 | Teatro | Granada |
| Ejido (El) | <i>La venganza de Don Mendo</i> | El Espejo Negro | 12/06/2014 | 125 | Teatro | Málaga |
| Ejido (El) | <i>Taller - Espectáculo</i> | Da.Te Danza | 12/06/2014 | - | Danza | Granada |
| Ejido (El) | <i>Taller - Espectáculo</i> | Da.Te Danza | 13/06/2014 | 20 | Danza | Granada |
| Lucena | <i>¿Cuándo se come aquí? (101)</i> | Malaje Sólo | 13/06/2014 | - | Teatro | Sevilla |
| Nueva Carteya | <i>Cuentos en bicicleta</i> | Esther de Juglaría | 13/06/2014 | - | Teatro | Sevilla |
| Ejido (El) | <i>Esperando a Godot</i> | Excéntrica Producciones | 19/06/2014 | 90 | Teatro | Sevilla |
| Conil de la Frontera | <i>Las llaves de la judería. Músicas de Sefarad: Secretos cantados.</i> | Aquitania | 20/06/2014 | 275 | Música | Sevilla |
| San Roque | <i>Ni contigo ni sin ti</i> | La Güasa Circo Teatro | 20/06/2014 | 50 | Circo | Córdoba |

| MUNICIPIO | ESPECTÁCULO | COMPAÑÍA | FECHA | ASISTENTES | MODALIDAD | PROCEDENCIA COMPAÑÍA |
|----------------------|---|-------------------------------|------------|-----------------|-----------|-------------------------|
| Conil de la Frontera | <i>Cuba a principios del siglo XX</i> | Café Cohiba | 21/06/2014 | 270 | Música | Sevilla |
| Pozoblanco | <i>Zarzuela de la verbena de La Paloma</i> | Compañía Lírica de Andalucía | 21/06/2014 | 204 | Música | Jaén |
| Alcalá de Guadaíra | <i>La estrella de Sevilla</i> | Teatro Clásico de Sevilla | 27/06/2014 | - | Teatro | Sevilla |
| Carboneras | <i>Pasos en el tiempo</i> | Cía. Maribel Ramos-La Zambra | 28/06/2014 | 75 | Flamenco | Almería |
| Ejido (El) | <i>En busca del gran tesoro</i> | Vagalume Teatro | 02/07/2014 | espacio abierto | Teatro | Granada |
| Huércal-Overa | <i>La boda de la pulga y el piojo (calle)</i> | La Gotera de Lazotea | 03/07/2014 | 190 | Teatro | Cádiz |
| Carboneras | <i>Cuentos de pocas luces</i> | A la Sombrita | 06/07/2014 | 119 | Teatro | Sevilla |
| Trigueros | <i>La manzana de la discordia</i> | Escenoteca | 08/07/2014 | - | Teatro | Sevilla |
| Carboneras | <i>Cierra los ojos y mírame</i> | Compañía José Galán | 10/07/2014 | 114 | Flamenco | Sevilla |
| Ejido (El) | <i>El espejo</i> | Alas Circo Teatro | 10/07/2014 | 250 | Circo | Sevilla |
| Ejido (El) | <i>Y canto porque me toca</i> | Lombarda | 10/07/2014 | 51 | Música | Granada |
| Huércal-Overa | <i>Historias fabulosas</i> | Aseismanos Producciones | 10/07/2014 | 157 | Teatro | Sevilla |
| Motril | <i>Recital flamenco de Laura Vital</i> | Laura Vital | 11/07/2014 | - | Flamenco | Sevilla |
| Motril | <i>Blues & Boogie Woogie piano</i> | Lluís Coloma + Mingo Balaguer | 12/07/2014 | - | Música | Sevilla |
| Utrera | <i>InterAcción</i> | Dorantes | 14/07/2014 | 411 | Flamenco | Sevilla |
| Huércal-Overa | <i>Un viaje de fábula</i> | Acuario Teatro | 16/07/2014 | 205 | Teatro | Málaga |
| Moguer | <i>Madre Coraje</i> | Atalaya | 16/07/2014 | 318 | Teatro | Sevilla |
| Ejido (El) | <i>Frontera</i> | Mixtolocho | 17/07/2014 | 94 | Música | Cádiz |
| Aracena | <i>Aquí sobra uno</i> | Licaón Teatro | 19/07/2014 | 600 | Circo | Granada |
| Aracena | <i>Voces latinas</i> | Gema4 | 19/07/2014 | 100 | Música | Jaén |
| Aracena | <i>Heian</i> | Zen del Sur | 20/07/2014 | 500 | Circo | Granada |
| Aracena | <i>Shout, sister!!</i> | O Sister! | 20/07/2014 | 400 | Música | Sevilla |
| Marbella | <i>Viajeros del carrusel</i> | Ángeles de Trapo | 23/07/2014 | 500 | Teatro | Málaga |
| Motril | <i>Vanguardias y y retaguardias</i> | Gero Domínguez | 25/07/2014 | - | Flamenco | Sevilla |
| San Roque | <i>Viajeros del carrusel (calle)</i> | Ángeles de Trapo | 25/07/2014 | 211 | Teatro | Málaga |
| Motril | <i>La otra cara de los Beatles</i> | Pecos Beck y TitoPoyatos-Band | 26/07/2014 | - | Música | |
| Trigueros | <i>Cuentos en bicicleta</i> | Esther de Juglaría | 29/07/2014 | - | Teatro | Sevilla |
| Ejido (El) | <i>Dreary lane</i> | Folk in Contempt | 31/07/2014 | 141 | Música | Sevilla |
| Montoro | <i>Lucha</i> | Rolabola Teatro | 01/08/2014 | 220 | Circo | Málaga |
| Pozoblanco | <i>Por casualidad</i> | Marco Vargas y Chloé Brûle | 02/08/2014 | 120 | Danza | Sevilla |
| Marbella | <i>Con mucho gusto</i> | Acuario Teatro | 05/08/2014 | 250 | Teatro | Málaga |
| Moguer | <i>This is not New Orleans...</i> | Potato Head Jazz Band | 06/08/2014 | 265 | Música | Córdoba |
| Carboneras | <i>A mi manera</i> | Antonio Reyes | 07/08/2014 | 333 | Flamenco | Sevilla |
| Motril | <i>La postal</i> | La Calabaza Danza - Teatro | 08/08/2014 | - | Danza | Huelva |

| MUNICIPIO | ESPECTÁCULO | COMPAÑÍA | FECHA | ASISTENTES | MODALIDAD | PROCEDENCIA COMPAÑÍA |
|------------------------|---|----------------------------------|------------|--------------------|-----------|-------------------------|
| Nerva | <i>InterAcción</i> | Dorantes | 08/08/2014 | 257 | Flamenco | Sevilla |
| Villanueva del Rosario | <i>Mi cante y un piano</i> | Falete | 10/08/2014 | - | Música | Sevilla |
| Moguer | <i>Un viaje de fábula</i> | Acuario Teatro | 13/08/2014 | 350 | Teatro | Málaga |
| Cazorla | <i>Recital de corte clásico</i> | Marina Heredia | 15/08/2014 | 220 | Flamenco | Granada |
| Moguer | <i>Por casualidad</i> | Marco Vargas y Chloé Brûle | 15/08/2014 | - | Danza | Sevilla |
| Nerva | <i>This is not New Orleans...</i> | Potato Head Jazz Band | 15/08/2014 | 300 | Música | Córdoba |
| Marbella | <i>El gato con botas (calle)</i> | La Gotera de Lazotea | 21/08/2014 | 250 | Teatro | Cádiz |
| Nerva | <i>Dhamar</i> | Compañía Beatriz Crespo Danza | 21/08/2014 | 300 | Danza | Sevilla |
| Ejido (El) | <i>¡Carne al toro!</i> | El Carromato | 22/08/2014 | 1000 | Teatro | Cádiz |
| Hinojosa del Duque | <i>Argentina, Voz & Guitarras</i> | Argentina | 22/08/2014 | 420 | Flamenco | Huelva |
| Montoro | <i>Espectáculo mínimo</i> | Varuma Teatro | 22/08/2014 | - | Circo | Sevilla |
| Nerva | <i>Ni contigo ni sin ti</i> | La Gúasa Circo Teatro | 22/08/2014 | 200 | Circo | Córdoba |
| Cazorla | <i>Argentina, Voz & Guitarras</i> | Argentina | 23/08/2014 | - | Flamenco | Huelva |
| Guaro | <i>A flor de piel</i> | Laura Gallego | 25/08/2014 | - | Música | Cádiz |
| Ejido (El) | <i>El espejo</i> | Alas Circo Teatro | 27/08/2014 | 450 | Circo | Sevilla |
| Cazorla | <i>Pastora</i> | Compañía Pastora Galvan | 30/08/2014 | 80 | Flamenco | Sevilla |
| Guaro | <i>A lo natural</i> | La Fortuna | 05/09/2014 | - | Flamenco | Sevilla |
| Guaro | <i>Black & white</i> | Producciones Avanti | 05/09/2014 | espacio abierto | Circo | Córdoba |
| Guaro | <i>Cuentos para Bailar</i> | Escenoteca | 05/09/2014 | espacio abierto | Danza | Sevilla |
| Guaro | <i>A lo natural</i> | La Fortuna | 06/09/2014 | - | Flamenco | Sevilla |
| Guaro | <i>Black & white</i> | Producciones Avanti | 06/09/2014 | espacio abierto | Circo | Córdoba |
| Guaro | <i>Carlos Villoslada Trío didáctico</i> | Mr. Groovy and the Blue Heads | 06/09/2014 | - | Música | Cádiz |
| Guaro | <i>Cuentos para Bailar</i> | Escenoteca | 06/09/2014 | espacio abierto | Danza | Sevilla |
| Lucena | <i>Recital flamenco</i> | Remedios Amaya | 09/09/2014 | espacio abierto | Flamenco | Sevilla |
| Huércal-Overa | <i>Jazzy Groovy Good</i> | Q & the Moonstones | 11/09/2014 | 64 | Música | Sevilla |
| Guaro | <i>Black & white</i> | Producciones Avanti | 12/09/2014 | espacio abierto | Circo | Córdoba |
| Guaro | <i>Cuentos para Bailar</i> | Escenoteca | 12/09/2014 | espacio abierto | Danza | Sevilla |
| Guaro | <i>Vicente Gelo en recital flamenco</i> | Vicente Gelo | 12/09/2014 | - | Flamenco | Sevilla |
| Guaro | <i>Black & white</i> | Producciones Avanti | 13/09/2014 | espacio abierto | Circo | Córdoba |
| Guaro | <i>Carlos Villoslada Trío didáctico</i> | Mr. Groovy and the Blue Heads | 13/09/2014 | - | Música | Cádiz |
| Guaro | <i>Cuentos para Bailar</i> | Escenoteca | 13/09/2014 | espacio abierto | Danza | Sevilla |
| Guaro | <i>Vicente Gelo en recital flamenco</i> | Vicente Gelo | 13/09/2014 | - | Flamenco | Sevilla |

| MUNICIPIO | ESPECTÁCULO | COMPAÑÍA | FECHA | ASISTENTES | MODALIDAD | PROCEDENCIA COMPAÑÍA |
|----------------------------|---|------------------------------|------------|-----------------|-----------|-------------------------|
| San Roque | <i>Marronero de amores</i> | Marcelo Casas | 13/09/2014 | 64 | Teatro | Sevilla |
| Alcalá de Guadaíra | <i>Un Seicento transfigurado</i> | Electric Pleasures | 16/09/2014 | espacio abierto | Música | Sevilla |
| San Roque | <i>El traje del emperador</i> | Siesta Teatro | 17/09/2014 | 127 | Teatro | Granada |
| San Roque | <i>Clásicos populares</i> | Millenium Arts Ensemble | 18/09/2014 | 42 | Música | Sevilla |
| Albolote | <i>Andalucía y el Mediterráneo de la mano de Tárrega, Llobet y Albéniz</i> | Francisco Bernier | 20/09/2014 | - | Música | Sevilla |
| Alcalá de Guadaíra | <i>Barrio de Santiago</i> | Barrio de Santiago | 20/09/2014 | - | Flamenco | Sevilla |
| Alcalá de Guadaíra | <i>El Pele</i> | El Pele | 20/09/2014 | - | Flamenco | Sevilla |
| Cazorla | <i>Recital flamenco</i> | Remedios Amaya | 20/09/2014 | 600 | Flamenco | Sevilla |
| Nueva Carteya | <i>La botella vacía</i> | De Puntillas Teatrodanza | 20/09/2014 | - | Danza | Sevilla |
| Puerto de Santa María (El) | <i>Ni contigo ni sin ti</i> | La Güasa Circo Teatro | 20/09/2014 | - | Circo | Córdoba |
| Puerto de Santa María (El) | <i>Todo a babor</i> | Albero | 20/09/2014 | - | Teatro | Sevilla |
| Pozoblanco | <i>Flamenco tratado</i> | Choni Cía. Flamenca | 25/09/2014 | 158 | Teatro | Sevilla |
| Conil de la Frontera | <i>The funamviolistas</i> | The Funamviolistas | 26/09/2014 | 185 | Teatro | Sevilla |
| Huércal-Overa | <i>Mobil</i> | La Güasa Circo Teatro | 26/09/2014 | 154 | Circo | Córdoba |
| Nerva | <i>Sexapil</i> | La Cía. Milagros | 26/09/2014 | 42 | Teatro | Sevilla |
| Nueva Carteya | <i>¿Cuándo se come aquí? (101)</i> | Malaje Sólo | 26/09/2014 | - | Teatro | Sevilla |
| Carboneras | <i>Solitude (Quinteto)</i> | Cordelia | 27/09/2014 | 100 | Música | Sevilla |
| Carboneras | <i>Sobre ruedas</i> | Acuario Teatro | 01/10/2014 | - | Teatro | Málaga |
| San Roque | <i>El viaje de Ziryab (judíos, cristianos y musulmanes en la España medieval transfronteriza)</i> | Eduardo Paniagua | 02/10/2014 | 51 | Música | Sevilla |
| Hinojosa del Duque | <i>Zarzuela de la verbena de La Paloma</i> | Compañía Lírica de Andalucía | 03/10/2014 | - | Música | Jaén |
| Ronda | <i>Cena con amigos</i> | Gloria López Producciones | 03/10/2014 | 241 | Teatro | Sevilla |
| Trigueros | <i>Taller - Espectáculo</i> | Da.Tè Danza | 03/10/2014 | - | Danza | Granada |
| Villanueva del Rosario | <i>Recital de cante flamenco Mátías López 'El Mati'</i> | Matías López, El Mati | 03/10/2014 | 200 | Música | Sevilla |
| Écija | <i>Sólala</i> | Pez en Raya | 04/10/2014 | - | Teatro | Sevilla |
| Guadalacacín | <i>Cena con amigos</i> | Gloria López Producciones | 04/10/2014 | 150 | Teatro | Sevilla |
| Trigueros | <i>El buscón</i> | Teatro Clásico de Sevilla | 04/10/2014 | 241 | Teatro | Sevilla |
| Villanueva del Rosario | <i>El gato con botas (calle)</i> | La Gotera de Lazotea | 04/10/2014 | - | Teatro | Cádiz |
| Albolote | <i>Las heridas del viento</i> | Talyqual Producciones | 05/10/2014 | - | Teatro | Sevilla |
| Ronda | <i>Cuando vuelve la luna</i> | Arena en los Bolsillos | 05/10/2014 | 46 | Teatro | Granada |
| Rinconada (La) | <i>Tempus est locondum</i> | Artefactum / Música medieval | 08/10/2014 | 68 | Música | Sevilla |
| Cazorla | <i>Animals' party</i> | El Punto! Danza Teatro | 10/10/2014 | - | Danza | Sevilla |
| Hinojosa del Duque | <i>Juana, la reina que no quiso reinar</i> | Histrión | 10/10/2014 | - | Teatro | Granada |

| MUNICIPIO | ESPECTÁCULO | COMPAÑÍA | FECHA | ASISTENTES | MODALIDAD | PROCEDENCIA COMPAÑÍA |
|----------------------------|---|-------------------------------------|------------|------------|------------|-------------------------|
| Aracena | <i>El buscón</i> | Teatro Clásico de Sevilla | 11/10/2014 | 153 | Teatro | Sevilla |
| Cazorla | <i>Humor platónico</i> | Malaje Sólo | 11/10/2014 | - | Teatro | Sevilla |
| Huércal-Overa | <i>Bámbalas</i> | Alas Circo Teatro | 11/10/2014 | - | Circo | Sevilla |
| Cazorla | <i>Quédate conmigo</i> | Javier Ruibal | 12/10/2014 | - | Música | Cádiz |
| Cazorla | <i>The funamviolistas</i> | The Funamviolistas | 12/10/2014 | - | Teatro | Sevilla |
| Aracena | <i>Celestina, la tragicomedia</i> | Atalaya | 15/10/2014 | 366 | Abecedaria | Sevilla |
| Rinconada (La) | <i>Cantadas al estilo italiano y alla vera spagnola (Influencias mutuas entre el primer barroco italiano y español)</i> | Alla Vera Spagnola | 15/10/2014 | 29 | Música | Sevilla |
| San Roque | <i>El deseo</i> | Circozú | 15/10/2014 | 22 | Circo | Sevilla |
| Nerva | <i>La casa flotante</i> | La Maquiné | 16/10/2014 | 255 | Teatro | Granada |
| Conil de la Frontera | <i>Caramelo</i> | Caramala | 17/10/2014 | 156 | Teatro | Málaga |
| Motril | <i>Las heridas del viento</i> | Talyqual Producciones | 17/10/2014 | - | Teatro | Sevilla |
| Rota | <i>Marronero de amores</i> | Marcelo Casas | 17/10/2014 | 104 | Teatro | Sevilla |
| Conil de la Frontera | <i>Yesterday</i> | Manolo Carambolas | 18/10/2014 | 95 | Circo | Málaga |
| Cortegana | <i>La estrella de Sevilla</i> | Teatro Clásico de Sevilla | 18/10/2014 | 122 | Teatro | Sevilla |
| Guadalcaçín | <i>¿Cuándo se come aquí? (101)</i> | Malaje Sólo | 18/10/2014 | 132 | Teatro | Sevilla |
| Almonte | <i>Aquí sobra uno</i> | Licaón Teatro | 19/10/2014 | - | Circo | Granada |
| Arahal | <i>La Música es un juego</i> | Sixto A. Moreno-F. Javier Moreno | 21/10/2014 | - | Abecedaria | Granada |
| Arahal | <i>La Música es un juego</i> | Sixto A. Moreno-F. Javier Moreno | 21/10/2014 | - | Abecedaria | Granada |
| Pozoblanco | <i>El mago de Oz</i> | Búho & Maravillas | 21/10/2014 | 330 | Abecedaria | Sevilla |
| Lebrija | <i>El Barberillo de Sevilla... Ópera para niños</i> | Mundo Lírico | 22/10/2014 | - | Música | Sevilla |
| Pozoblanco | <i>La boda de la pulga y el piojo</i> | La Gotera de Lazotea | 22/10/2014 | - | Abecedaria | Cádiz |
| Rinconada (La) | <i>La Música es un juego</i> | Sixto A. Moreno-F. Javier Moreno | 22/10/2014 | - | Abecedaria | Granada |
| Rinconada (La) | <i>Un Seicento transfigurado</i> | Electric Pleasures | 22/10/2014 | 42 | Música | Sevilla |
| Villanueva de Córdoba | <i>El mago de Oz</i> | Búho & Maravillas | 22/10/2014 | - | Abecedaria | Sevilla |
| Arahal | <i>El mago de Oz</i> | Búho & Maravillas | 23/10/2014 | - | Abecedaria | Sevilla |
| Utrera | <i>La Música es un juego</i> | Sixto A. Moreno-F. Javier Moreno | 23/10/2014 | - | Abecedaria | Granada |
| Villanueva de Córdoba | <i>La boda de la pulga y el piojo</i> | La Gotera de Lazotea | 23/10/2014 | - | Abecedaria | Cádiz |
| Moguer | <i>La estrella de Sevilla</i> | Teatro Clásico de Sevilla | 24/10/2014 | - | Teatro | Sevilla |
| Puerto de Santa María (El) | <i>QBQ / Música para metales</i> | Qurtuba Brass Quintet | 24/10/2014 | 79 | Música | Sevilla |
| Guadalcaçín | <i>La botella vacía</i> | De Puntillas Teatrodanza | 25/10/2014 | 52 | Danza | Sevilla |
| Nueva Carteya | <i>Todo dice que sí</i> | Alberto San Juan y Fernando Egozcue | 25/10/2014 | - | Teatro | Madrid |
| Puerto de Santa María (El) | <i>Visiones de España</i> | Totem Ensemble | 25/10/2014 | 130 | Música | Sevilla |

| MUNICIPIO | ESPECTÁCULO | COMPAÑÍA | FECHA | ASISTENTES | MODALIDAD | PROCEDENCIA COMPAÑÍA |
|-----------------------|--|----------------------------------|------------|------------|------------|-------------------------|
| Arahal | <i>Sobre ruedas</i> | Acuario Teatro | 26/10/2014 | 215 | Teatro | Málaga |
| Rota | <i>Historia de un gaviota y del gato que le enseñó a volar</i> | Teatro de las Maravillas | 26/10/2014 | 104 | Teatro | Sevilla |
| Ejido (El) | <i>La boda de la pulga y el piojo</i> | La Gotera de Lazotea | 27/10/2014 | 145 | Abecedaria | Cádiz |
| San Roque | <i>La Música es un juego</i> | Sixto A. Moreno-F. Javier Moreno | 27/10/2014 | 48 | Abecedaria | Granada |
| Albolote | <i>La Música es un juego</i> | Sixto A. Moreno-F. Javier Moreno | 28/10/2014 | - | Abecedaria | Granada |
| Rinconada (La) | <i>Regreso al pasado</i> | Orquesta Barroca de Sevilla | 28/10/2014 | - | Abecedaria | Sevilla |
| Vera | <i>La boda de la pulga y el piojo</i> | La Gotera de Lazotea | 28/10/2014 | 150 | Abecedaria | Cádiz |
| Albolote | <i>Celestina, la tragicomedia</i> | Atalaya | 29/10/2014 | - | Abecedaria | Sevilla |
| Aracena | <i>La boda de la pulga y el piojo</i> | La Gotera de Lazotea | 29/10/2014 | 100 | Abecedaria | Cádiz |
| Motril | <i>La Música es un juego</i> | Sixto A. Moreno-F. Javier Moreno | 29/10/2014 | - | Abecedaria | Granada |
| Motril | <i>La Música es un juego</i> | Sixto A. Moreno-F. Javier Moreno | 29/10/2014 | - | Abecedaria | Granada |
| Pozoblanco | <i>El mundo de Irene</i> | Afonix Producciones | 29/10/2014 | 438 | Abecedaria | Barcelona |
| Utrera | <i>El mago de Oz</i> | Búho & Maravillas | 29/10/2014 | - | Abecedaria | Sevilla |
| Moguer | <i>La boda de la pulga y el piojo</i> | La Gotera de Lazotea | 30/10/2014 | - | Abecedaria | Cádiz |
| Villanueva de Córdoba | <i>El mundo de Irene</i> | Afonix Producciones | 30/10/2014 | - | Abecedaria | Barcelona |
| Pozoblanco | <i>Por los muertos del cante</i> | Mayte Martín | 31/10/2014 | 200 | Flamenco | Sevilla |
| Ejido (El) | <i>El mundo de Irene</i> | Afonix Producciones | 04/11/2014 | 500 | Abecedaria | Barcelona |
| Pozoblanco | <i>Do not disturb. No molestar</i> | Vaivén Circo | 04/11/2014 | 692 | Abecedaria | Granada |
| Rinconada (La) | <i>Dame un segundo</i> | Compañía Danza Móvil | 04/11/2014 | - | Abecedaria | Sevilla |
| Cazorla | <i>Sobre ruedas</i> | Acuario Teatro | 05/11/2014 | - | Teatro | Málaga |
| San Roque | <i>Made in Dixeland</i> | Dixie Jugglers | 05/11/2014 | - | Abecedaria | Granada |
| Vera | <i>El mundo de Irene</i> | Afonix Producciones | 05/11/2014 | 345 | Abecedaria | Barcelona |
| Villanueva de Córdoba | <i>Do not disturb. No molestar</i> | Vaivén Circo | 05/11/2014 | - | Abecedaria | Granada |
| Arahal | <i>Do not disturb. No molestar</i> | Vaivén Circo | 06/11/2014 | - | Abecedaria | Granada |
| Ejido (El) | <i>Made in Dixeland</i> | Dixie Jugglers | 06/11/2014 | - | Abecedaria | Granada |
| Motril | <i>Regreso al pasado</i> | Orquesta Barroca de Sevilla | 06/11/2014 | - | Abecedaria | Sevilla |
| San Roque | <i>Música de cine</i> | Totem Ensemble | 06/11/2014 | 93 | Música | Sevilla |
| Ronda | <i>La barraca del zurdo</i> | Lavi e Bel | 07/11/2014 | 201 | Teatro | Sevilla |
| Vera | <i>Made in Dixeland</i> | Dixie Jugglers | 07/11/2014 | 175 | Abecedaria | Granada |
| Albolote | <i>Flamenco tratado</i> | Choni Cía. Flamenca | 08/11/2014 | - | Teatro | Sevilla |
| Bailén | <i>La hora feliz</i> | Caramala | 08/11/2014 | 120 | Teatro | Málaga |
| Conil de la Frontera | <i>Recital flamenco (Oro viejo)</i> | Jeromo Segura | 08/11/2014 | - | Flamenco | Sevilla |
| Conil de la Frontera | <i>Ataduras</i> | Dsd Cero | 09/11/2014 | - | Flamenco | Cádiz |

| MUNICIPIO | ESPECTÁCULO | COMPAÑÍA | FECHA | ASISTENTES | MODALIDAD | PROCEDENCIA COMPAÑÍA |
|------------------------|--|------------------------------------|------------|------------|------------|-------------------------|
| Pozoblanco | <i>Made in Dixeland</i> | Dixie Jugglers | 10/11/2014 | - | Abecedaria | Granada |
| Albolote | <i>Conociendo a la familia Sax</i> | Gurugú Sax | 11/11/2014 | - | Abecedaria | Sevilla |
| Alcalá de Guadaíra | <i>Cantares de ciego</i> | Malaje Sólo | 11/11/2014 | - | Teatro | Sevilla |
| Villanueva de Córdoba | <i>Made in Dixeland</i> | Dixie Jugglers | 11/11/2014 | - | Abecedaria | Granada |
| Aracena | <i>Regreso al pasado</i> | Orquesta Barroca de Sevilla | 12/11/2014 | - | Abecedaria | Sevilla |
| Cazorla | <i>Una niña</i> | La Rous | 12/11/2014 | - | Teatro | Granada |
| Moguer | <i>Celestina, la tragicomedia</i> | Atalaya | 12/11/2014 | - | Abecedaria | Sevilla |
| Moguer | <i>Made in Dixeland</i> | Dixie Jugglers | 12/11/2014 | - | Abecedaria | Granada |
| Motril | <i>Dame un segundo</i> | Compañía Danza MóBILE | 12/11/2014 | - | Abecedaria | Sevilla |
| Utrera | <i>Do not disturb. No molestar</i> | Vaivén Circo | 12/11/2014 | - | Abecedaria | Granada |
| Aracena | <i>Made in Dixeland</i> | Dixie Jugglers | 13/11/2014 | 105 | Abecedaria | Granada |
| Cazorla | <i>Natta</i> | Teatro del Velador | 13/11/2014 | - | Teatro | Sevilla |
| Ejido (El) | <i>Dame un segundo</i> | Compañía Danza MóBILE | 13/11/2014 | 331 | Abecedaria | Sevilla |
| Conil de la Frontera | <i>Flamenco en la piel</i> | Raúl Mico | 14/11/2014 | - | Flamenco | Sevilla |
| Guadalcaçín | <i>Sexapil</i> | La Cía. Milagros | 14/11/2014 | - | Teatro | Sevilla |
| Pozoblanco | <i>Celia Mur Swing Hot & Cool</i> | Celia Mur | 14/11/2014 | - | Música | Alicante |
| Almonte | <i>El encuentro</i> | Avanti Teatro | 15/11/2014 | - | Teatro | Málaga |
| Bailén | <i>¿Cuándo se come aquí? (101)</i> | Malaje Sólo | 15/11/2014 | 127 | Teatro | Sevilla |
| Conil de la Frontera | <i>Las riberas del cante</i> | Rocío Márquez | 15/11/2014 | - | Flamenco | Sevilla |
| Lebrija | <i>The funamviolistas</i> | The Funamviolistas | 15/11/2014 | - | Teatro | Sevilla |
| Nueva Carteya | <i>Manuel Gerena vuelve a su tierra andaluza</i> | Manuel Gerena | 15/11/2014 | - | Flamenco | Sevilla |
| Conil de la Frontera | <i>InterAcción</i> | Dorantes | 16/11/2014 | - | Flamenco | Sevilla |
| Rota | <i>Aquí no llueve</i> | Maluka Peka | 16/11/2014 | 96 | Teatro | Sevilla |
| Moguer | <i>El duende de los sentidos</i> | Compañía José Galán | 18/11/2014 | - | Abecedaria | Sevilla |
| Rinconada (La) | <i>Río de luna</i> | Da.Te Danza | 18/11/2014 | - | Danza | Granada |
| Aracena | <i>El duende de los sentidos</i> | Compañía José Galán | 19/11/2014 | 302 | Abecedaria | Sevilla |
| Arahal | <i>Regreso al pasado</i> | Orquesta Barroca de Sevilla | 19/11/2014 | - | Abecedaria | Sevilla |
| San Roque | <i>Taller - Espectáculo</i> | Da.Te Danza | 19/11/2014 | 41 | Danza | Granada |
| Utrera | <i>And the winner is...</i> | Sietemásuno | 19/11/2014 | 47 | Música | Granada |
| Lebrija | <i>Aquí no llueve</i> | Maluka Peka | 20/11/2014 | - | Teatro | Sevilla |
| Rinconada (La) | <i>Do not disturb. No molestar</i> | Vaivén Circo | 20/11/2014 | - | Circo | Granada |
| Villanueva del Rosario | <i>Programas educativos</i> | Compañía de Danza Fernando Hurtado | 20/11/2014 | - | Danza | Málaga |
| Arahal | <i>The funamviolistas</i> | The Funamviolistas | 21/11/2014 | 133 | Teatro | Sevilla |
| Cazorla | <i>Juana, la reina que no quiso reinar</i> | Histrión | 21/11/2014 | - | Teatro | Granada |
| Ejido (El) | <i>Bojaira</i> | Jesús Hernández Trío Invitados | 21/11/2014 | - | Música | Granada |

| MUNICIPIO | ESPECTÁCULO | COMPAÑÍA | FECHA | ASISTENTES | MODALIDAD | PROCEDENCIA COMPAÑÍA |
|------------------------|---|---------------------------------------|------------|------------|------------|-------------------------|
| San Roque | <i>El duende de los sentidos</i> | Compañía José Galán | 21/11/2014 | - | Abecedaria | Sevilla |
| Vera | <i>"The golden age", música, poesía y danza en la época de W. Shakespeare</i> | Les Six Musiciens | 21/11/2014 | 83 | Música | Sevilla |
| Villanueva del Rosario | <i>En la boca del lobo</i> | Bic Bic | 21/11/2014 | - | Teatro | Sevilla |
| Albolote | <i>La venganza de Don Mendo</i> | El Espejo Negro | 22/11/2014 | - | Teatro | Málaga |
| Bailén | <i>En la boca del lobo</i> | Bic Bic | 22/11/2014 | - | Teatro | Sevilla |
| Carboneras | <i>The golden age, música, poesía y danza en la época de W. Shakespeare</i> | Les Six Musiciens | 22/11/2014 | 37 | Música | Sevilla |
| Conil de la Frontera | <i>Pequeños crímenes conyugales</i> | Manuel Monteagudo | 22/11/2014 | 165 | Teatro | Sevilla |
| Cortegana | <i>Celestina, la tragicomedia</i> | Atalaya | 22/11/2014 | 173 | Teatro | Sevilla |
| Marbella | <i>The funamviolistas</i> | The Funamviolistas | 22/11/2014 | 140 | Teatro | Sevilla |
| Rinconada (La) | <i>El duende de los sentidos</i> | Compañía José Galán | 24/11/2014 | - | Abecedaria | Sevilla |
| San Roque | <i>Celestina, la tragicomedia</i> | Atalaya | 25/11/2014 | - | Abecedaria | Sevilla |
| Vera | <i>El duende de los sentidos</i> | Compañía José Galán | 25/11/2014 | 139 | Abecedaria | Sevilla |
| Ejido (El) | <i>El duende de los sentidos</i> | Compañía José Galán | 26/11/2014 | - | Abecedaria | Sevilla |
| Lucena | <i>La barraca del zurdo</i> | Lavi e Bel | 26/11/2014 | - | Teatro | Sevilla |
| Cazorla | <i>Emilia</i> | Producciones Teatrales Contemporáneas | 27/11/2014 | - | Teatro | Madrid |
| Lucena | <i>Charlie</i> | Compañía de Danza Fernando Hurtado | 27/11/2014 | - | Danza | Málaga |
| Motril | <i>El duende de los sentidos</i> | Compañía José Galán | 27/11/2014 | - | Abecedaria | Sevilla |
| Albolote | <i>El duende de los sentidos</i> | Compañía José Galán | 28/11/2014 | - | Abecedaria | Sevilla |
| Huércal-Overa | <i>Estrellados</i> | Compañía de Danza Fernando Hurtado | 28/11/2014 | - | Danza | Málaga |
| Almonte | <i>El Lago de los Cisnes & Canción de Mar</i> | Joven Ballet de Málaga | 29/11/2014 | - | Danza | Málaga |
| Bailén | <i>Sexapil</i> | La Cía. Milagros | 29/11/2014 | - | Teatro | Sevilla |
| Montoro | <i>The funamviolistas</i> | The Funamviolistas | 29/11/2014 | - | Teatro | Sevilla |
| Ronda | <i>Dame un segundo</i> | Compañía Danza Móvil | 29/11/2014 | 25 | Danza | Sevilla |
| Arahal | <i>Con mucho gusto</i> | Acuario Teatro | 30/11/2014 | 173 | Teatro | Málaga |
| Utrera | <i>Cuatro alas. Entre el cielo y el mar</i> | Fernán Cardama | 01/12/2014 | - | Abecedaria | Granada |
| Arahal | <i>Cuatro alas. Entre el cielo y el mar</i> | Fernán Cardama | 02/12/2014 | - | Abecedaria | Granada |
| San Roque | <i>Conociendo a la familia Sax</i> | Gurugú Sax | 02/12/2014 | - | Abecedaria | Sevilla |
| Lebrija | <i>Estrellados</i> | Compañía de Danza Fernando Hurtado | 03/12/2014 | - | Danza | Málaga |
| Moguer | <i>Conociendo a la familia Sax</i> | Gurugú Sax | 03/12/2014 | - | Abecedaria | Sevilla |
| Rinconada (La) | <i>Cuatro alas. Entre el cielo y el mar</i> | Fernán Cardama | 03/12/2014 | - | Abecedaria | Granada |
| Albolote | <i>Cuatro alas. Entre el cielo y el mar</i> | Fernán Cardama | 04/12/2014 | - | Abecedaria | Granada |
| Utrera | <i>Conociendo a la familia Sax</i> | Gurugú Sax | 04/12/2014 | - | Abecedaria | Sevilla |

| MUNICIPIO | ESPECTÁCULO | COMPAÑÍA | FECHA | ASISTENTES | MODALIDAD | PROCEDENCIA COMPAÑÍA |
|----------------------------|---|-------------------------------------|------------|-----------------|------------|-------------------------|
| Moguer | <i>La manzana de la discordia</i> | Escenoteca | 05/12/2014 | - | Teatro | Sevilla |
| Montoro | <i>Una noche en la ópera</i> | La Petit Opera Company | 05/12/2014 | - | Música | Sevilla |
| Motril | <i>Cuatro alas. Entre el cielo y el mar</i> | Fernán Cardama | 05/12/2014 | - | Abecedaria | Granada |
| Puerto de Santa María (El) | <i>La gloria de mi mare</i> | Choni Cía. Flamenca | 05/12/2014 | 526 | Teatro | Sevilla |
| Carboneras | <i>La botella vacía</i> | De Puntillas Teatro danza | 06/12/2014 | 56 | Danza | Sevilla |
| Écija | <i>Con mucho gusto</i> | Acuario Teatro | 06/12/2014 | - | Teatro | Málaga |
| Motril | <i>De Al-Andalus a la Andalucía medieval (Cantigas cristianas y Canciones andalusíes)</i> | Eduardo Paniagua César Carazo | 06/12/2014 | - | Música | Sevilla |
| Montoro | <i>Madre Coraje</i> | Atalaya | 07/12/2014 | - | Teatro | Sevilla |
| Vera | <i>La botella vacía</i> | De Puntillas Teatro danza | 07/12/2014 | 43 | Danza | Sevilla |
| Cortegana | <i>Río de luna</i> | Da.Tè Danza | 10/12/2014 | 150 | Danza | Granada |
| Ejido (El) | <i>Cuentos para Bailar</i> | Escenoteca | 12/12/2014 | 61 | Danza | Sevilla |
| Montoro | <i>Río de luna</i> | Da.Tè Danza | 12/12/2014 | - | Danza | Granada |
| Villanueva del Rosario | <i>Magomiscelánea</i> | Magomigue | 12/12/2014 | - | Teatro | Granada |
| Utrera | <i>Con mucho gusto</i> | Acuario Teatro | 14/12/2014 | 202 | Teatro | Málaga |
| Conil de la Frontera | <i>Humor platónico</i> | Malaje Sólo | 19/12/2014 | - | Teatro | Sevilla |
| Hinojosa del Duque | <i>La estrella de Belén (la música de navidad en la historia y en la tradición)</i> | Músicos de Urueña | 19/12/2014 | - | Música | Sevilla |
| Lucena | <i>En busca del gran tesoro</i> | Vagalume Teatro | 19/12/2014 | Espacio abierto | Teatro | Granada |
| San Roque | <i>El último viaje de Simbad</i> | Uno Teatro | 19/12/2014 | 125 | Teatro | Córdoba |
| Bailén | <i>Taller - Espectáculo</i> | Da.Tè Danza | 21/12/2014 | - | Danza | Granada |
| Motril | <i>And the winner is...</i> | Sietemásuno | 22/12/2014 | - | Música | Granada |
| Hinojosa del Duque | <i>El fantástico viaje de Jonás el espermatozoide</i> | El Espejo Negro | 26/12/2014 | - | Teatro | Málaga |
| Montoro | <i>Alegría, palabra de Gloria Fuertes</i> | Teatro de Malta | 26/12/2014 | - | Teatro | Albacete |
| Albolote | <i>El espejo</i> | Alas Circo Teatro | 28/12/2014 | - | Circo | Sevilla |
| Utrera | <i>Las pequeñas cuatro estaciones</i> | Compañía de Espectáculos La Tarasca | 28/12/2014 | 80 | Danza | Sevilla |

TEATROS

TEATRO ALHAMBRA

| TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD | CICLO | EJERCICIO DE PROG. | COMPAÑÍA / ARTISTA | PROCEDENCIA | TIPO | FECHA | Nº DE ASISTENTES |
|--------------------------------------|---------------------|--------------------|--------------------------------|---------------|--------------------|-------------------------|------------------|
| <i>Atletes, baixin de l'escenari</i> | - | 2013/2014 | Manel | Nacional | Música | 18/10/2013 | 392 |
| <i>La noche en blanco</i> | - | 2013/2014 | La noche en blanco | Andaluza | Teatro | 19/10/2013 | 1100 |
| <i>¿Quién teme a Virginia Woolf?</i> | Teatro | 2013/2014 | Teatre Romea | Nacional | Teatro | 24, 25/10/2013 | 591 |
| <i>La flor del frío</i> | - | 2013/2014 | Enrique Moratalla | Andaluza | Música | 26/10/2013 | 317 |
| <i>La venganza de don Mendo</i> | Centros docentes | 2013/2014 | El espejo negro | Andaluza | Teatro | 31/10/2013 | 302 |
| <i>La venganza de don Mendo</i> | Teatro | 2013/2014 | El espejo negro | Andaluza | Teatro | 31/10/2013 1, 2/11/2013 | 369 |
| <i>De orilla a orilla</i> | - | 2013/2014 | Javier Barón | Andaluza | Flamenco | 05/11/2013 | 292 |
| <i>Jardín en el aire</i> | Centros docentes | 2013/2014 | Da.Te danza | Andaluza | Danza | 8, 9/11/2013 | 238 |
| <i>Jardín en el aire</i> | Infantil / Familiar | 2013/2014 | Da.Te danza | Andaluza | Danza | 8 al 10/11/2013 | 414 |
| <i>Madre Coraje</i> | Centros docentes | 2013/2014 | Atalaya | Andaluza | Teatro | 15/11/2013 | 308 |
| <i>Madre Coraje</i> | Teatro | 2013/2014 | Atalaya | Andaluza | Teatro | 15, 16/11/2013 | 587 |
| <i>El sofá de Sophie</i> | Centros docentes | 2013/2014 | Tuttilifamili | Andaluza | Teatro | 18 al 20/11/2013 | 504 |
| <i>Latidos del agua</i> | - | 2013/2014 | Patricia Guerrero | Andaluza | Flamenco | 22 al 23/11/2013 | 576 |
| <i>Entrez et sonnez</i> | Teatro | 2013/2014 | Cia. Slatscat | Internacional | Teatro | 26/11/2013 | 147 |
| <i>Depedro</i> | Centros docentes | 2013/2014 | Depedro | Andaluza | Música | 27/11/2013 | 101 |
| <i>Maridos y mujeres</i> | Teatro | 2013/2014 | Teatro de la Abadía | Nacional | Teatro | 29, 30/11/2013 | 584 |
| <i>Le poète en action</i> | Teatro | 2013/2014 | Artsène | Internacional | Performance | 3, 4/12/2013 | 246 |
| <i>Oddi</i> | Teatro | 2013/2014 | Tal cual / Sala Cero Teatro | Andaluza | Teatro | 6, 7/12/2013 | 149 |
| <i>Taking sides / Tomar partido</i> | Teatro | 2013/2014 | Fundición Producciones / Focus | Andaluza | Teatro | 13, 14/12/2013 | 242 |
| <i>Circo</i> | Centros docentes | 2013/2014 | Titiritrán | Andaluza | Teatro | 17/12/2013 | 289 |
| <i>Vinculados</i> | Cesión | 2013/2014 | Escénica Artística | Andaluza | Danza | 19/12/2013 | 292 |
| <i>Gala de navidad</i> | Cesión | 2013/2014 | Colegio José Hurtado | Andaluza | Varios | 20/12/2013 | 450 |
| <i>Circo</i> | Infantil / Familiar | 2013/2014 | Titiritrán | Andaluza | Teatro con Títeres | 21 al 28/12/2013 | 482 |
| <i>Aventura!</i> | Teatro | 2013/2014 | T de Teatre | Nacional | Teatro | 10, 11/1/2014 | 504 |
| <i>Animalaje</i> | Centros docentes | 2013/2014 | Cia. Malaje Solo | Andaluza | Teatro | 16, 17/1/2014 | 380 |
| <i>¿Cuándo se come aquí? 101</i> | Teatro | 2013/2014 | Cia. Malaje Solo | Andaluza | Teatro | 17, 18/1/2014 | 284 |
| <i>Una niña</i> | Infantil / Familiar | 2013/2014 | La Rous | Andaluza | Teatro con Títeres | 22 al 26/1/2014 | 511 |
| <i>Aquí sobra uno</i> | Centros docentes | 2013/2014 | Cia Tresperté | Andaluza | Teatro | 29/1/2014 | 286 |

| TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD | CICLO | EJERCICIO DE PROG. | COMPAÑÍA / ARTISTA | PROCEDENCIA | TIPO | FECHA | Nº DE ASISTENTES |
|---|------------------------|--------------------|--|---------------|-----------------|----------------------|------------------|
| <i>Aquí sobra uno</i> | Teatro | 2013/2014 | Cia Tresperté | Andaluza | Teatro | 29/1/2014 | 68 |
| <i>Reconstrucción</i> | Danza | 2013/2014 | El Punto! Danza Teatro / Fernando Lima | Andaluza | Danza | 31/1/2014 y 1/2/2014 | 226 |
| <i>Do not disturb (No molestar)</i> | Centros docentes | 2013/2014 | Vaivén Circo | Andaluza | Circo | 4, 5/2/2014 | 473 |
| <i>Do not disturb (No molestar)</i> | Teatro | 2013/2014 | Vaivén Circo | Andaluza | Circo | 5/2/2014 | 170 |
| <i>Tempestad</i> | Centros docentes | 2013/2014 | Barco Pirata | Nacional | Teatro | 7/2/2014 | 267 |
| <i>Tempestad</i> | Teatro | 2013/2014 | Barco Pirata | Nacional | Teatro | 7, 8/2/2014 | 410 |
| <i>Gudirr gudirr</i> | Danza | 2013/2014 | Marrugeku / Dalisa Pigram / Koen Augustijnen | Internacional | Danza | 13/2/2014 | 134 |
| <i>Ultramarinos</i> | Música | 2013/2014 | Mansilla, Navarro & Mora | Andaluza | Música | 15, 16/2/2014 | 205 |
| <i>El régimen del pienso</i> | Teatro | 2013/2014 | La Zaranda | Andaluza | Teatro | 21, 22/2/2014 | 392 |
| <i>Por los muertos cante</i> | Flamenco Viene del Sur | 2013/2014 | Mayte Martín | Nacional | Flamenco | 24/2/2014 | 300 |
| <i>Patrimonio. Espectáculo flamenco</i> | Teatro | 2013/2014 | Teatro del Velador | Andaluza | Teatro | 28/2/2014 y 1/3/2014 | 176 |
| <i>De la plazuela</i> | Flamenco Viene del Sur | 2013/2014 | Jesús Méndez | Andaluza | Flamenco | 3/3/2014 | 119 |
| <i>What the body does not remember?</i> | Danza | 2013/2014 | Ultima Vez / Wim Vandekeybus | Internacional | Danza | 5/3/2014 | 292 |
| <i>Napoleón Solo</i> | Centros docentes | 2013/2014 | Napoleón Solo | Andaluza | Música | 6/3/2014 | 115 |
| <i>La gloria de mi mare</i> | Teatro | 2013/2014 | Choni Cia.Flamenca | Andaluza | Teatro | 7, 8/3/2014 | 321 |
| <i>La otra piel</i> | Flamenco Viene del Sur | 2013/2014 | Úrsula López | Andaluza | Flamenco | 10/3/2014 | 171 |
| <i>Érection</i> | Danza | 2013/2014 | Compagnie Denière Minute/ Pierre Rigal | Internacional | Danza | 14, 15/3/2014 | 173 |
| <i>Tradición</i> | Flamenco Viene del Sur | 2013/2014 | Paco Cepero | Andaluza | Flamenco | 17/3/2014 | 190 |
| <i>Exonvaldes + blam de lam</i> | - | 2013/2014 | Exonvaldes + Blam de Lam | Internacional | Música | 19/3/2014 | 97 |
| <i>Rosas danst Rosas</i> | Danza | 2013/2014 | Rosas/ Anne Teresa de Keersmaecker | Internacional | Danza | 22, 23/3/2014 | 522 |
| <i>Recital flamenco</i> | Flamenco Viene del Sur | 2013/2014 | Belén Maya | Andaluza | Flamenco | 24/3/2014 | 242 |
| <i>Morente más Morente</i> | Flamenco | 2013/2014 | José Enrique Morente | Andaluza | Flamenco | 25/3/2014 | 144 |
| <i>Juana la loca</i> | Centros docentes | 2013/2014 | Histrión Teatro | Andaluza | Teatro | 27, 28/3/2014 | 492 |
| <i>Juana la loca</i> | Teatro | 2013/2014 | Histrión teatro | Andaluza | Teatro | 29, 30/3/2014 | 461 |
| <i>Fandango</i> | | 2013/2014 | Orquesta di la Strada | Andaluza | Música | 4/4/2014 | 227 |
| <i>Los sonidos de Japón: tradición e innovación musical</i> | Música | 2013/2014 | Yoshie Sakai Y Ana Mª Aja Pando / Dúo Ueda | Internacional | Música | 5/4/2014 | 95 |
| <i>Rafael Ramírez, Antonio García y Álvaro Pérez</i> | - | 2013/2014 | Gala de ganadores del IV Certamen de Jóvenes Flamencos del IAJ | Andaluza | Flamenco | 7/4/2014 | 250 |
| <i>Manifestación</i> | Teatro | 2013/2014 | Albert Pla | Nacional | Teatro - Música | 9, 10/4/2014 | 484 |

| TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD | CICLO | EJERCICIO DE PROG. | COMPAÑÍA / ARTISTA | PROCEDENCIA | TIPO | FECHA | Nº DE ASISTENTES |
|--------------------------------|--|--------------------|--|---------------|--------------------|---------------|------------------|
| <i>Desencaja 2014</i> | - | 2013/2014 | Los News, Algunos Hombres | Andaluza | Música | 23/4/2014 | 62 |
| <i>El policía de las ratas</i> | Teatro | 2013/2014 | Teatre Lliure | Nacional | Teatro | 25, 26/4/2014 | 481 |
| <i>Unión</i> | Flamenco Viene del Sur | 2013/2014 | Jeromo Segura y Eduardo Guerrero | Andaluza | Flamenco | 28/4/2014 | 119 |
| <i>Vasilisa. La sabia</i> | Centros docentes | 2013/2014 | La Canela | Andaluza | Teatro con Títeres | 29, 30/4/2014 | 165 |
| <i>Guadalupe Torres</i> | Flamenco Viene del Sur | 2013/2014 | Guadalupe Torres | Andaluza | Flamenco | 5/5/2014 | 223 |
| <i>Esperando a Godot</i> | Teatro | 2013/2014 | Excéntrica Producciones | Andaluza | Teatro | 9, 10/5/2014 | 492 |
| <i>La casa flotante</i> | Centros docentes | 2013/2014 | La Maquiné | Andaluza | Teatro | 15, 16/5/2014 | 509 |
| <i>La casa flotante</i> | XVI Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual | 2013/2014 | La Maquiné | Andaluza | Teatro con Títeres | 17, 18/5/2014 | 559 |
| <i>Wasteland</i> | XVI Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual | 2013/2014 | Lluís Danés | Nacional | Teatro con Títeres | 19, 20/5/2014 | 209 |
| <i>El alma del pueblo</i> | XVI Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual | 2013/2014 | Etcétera | Andaluza | Teatro con Títeres | 22/5/2014 | 154 |
| <i>Agitación senil</i> | XVI Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual | 2013/2014 | Vagalume Teatro | Andaluza | Teatro con Títeres | 23/5/2014 | 85 |
| <i>Ovidia</i> | XVI Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual | 2013/2014 | La Societé de la | Internacional | Teatro con Títeres | 24/5/2014 | 61 |
| <i>André y Dorine</i> | XVI Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual | 2013/2014 | Kulunka Teatro | Nacional | Teatro con Títeres | 25/5/2014 | 88 |
| <i>Ópera Prima en corto</i> | - | 2013/2014 | | Internacional | Cine | 31/5/2014 | 201 |
| <i>Cena con amigos</i> | Teatro | 2013/2014 | Gloria López Producciones | Nacional | Teatro | 6, 7/6/2014 | 287 |
| <i>Gala presentación</i> | I Granada Circum Festival | 2013/2014 | El Gran Dimitri, Zen Del Sur, Vaiven Circo, Tresperté y Alumnos de la Escuela Internacional de Circo CAU | Andaluza | Circo | 10/6/2014 | 209 |
| <i>Capas</i> | I Granada Circum Festival | 2013/2014 | Cia. Eia | Internacional | Circo | 11/6/2014 | 89 |
| <i>Potted</i> | I Granada Circum Festival | 2013/2014 | Cia. La Trocola | Nacional | Circo | 12/6/2014 | 94 |
| <i>Gala ACA</i> | I Granada Circum Festival | 2013/2014 | Compañía Barré, Hermanos Infoncundibles, Tinga Tinga, Tremendus Circus, Kanagadama | Andaluza | Circo | 13/6/2014 | 100 |

| TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD | CICLO | EJERCICIO DE PROG. | COMPAÑÍA / ARTÍSTA | PROCEDENCIA | TIPO | FECHA | Nº DE ASISTENTES |
|--|---------------------------|--------------------|------------------------|-------------|--------|--------------------------|------------------|
| <i>Mobil</i> | I Granada Circum Festival | 2013/2014 | La Guasa Teatro | Andaluza | Circo | 14/6/2014 | 73 |
| <i>De paso</i> | I Granada Circum Festival | 2013/2014 | La Industrial Teatrera | Nacional | Circo | 14/6/2014 | 62 |
| <i>Taller de corporal</i> | Cesión | 2013/2014 | Escénica Artística | Andaluza | Taller | 18/6/2014 | 292 |
| <i>Lear</i> | Teatro | 2013/2014 | Abao Teatro | Andaluza | Teatro | 20, 21/6/2014 | 231 |
| <i>El sastrecillo valiente</i> | Cesión | 2013/2014 | Etcétera | Andaluza | Teatro | 24 al 26/6/2014 junio | 876 |
| <i>Ángeles felices y La muerte del deseo</i> | Cesión | 2013/2014 | Jóvenes en Danza | Andaluza | Danza | 28, 29/6/2014 | 584 |

TEATRO CÁNOVAS

| TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD | CICLO | EJERCICIO DE PROG. | COMPAÑÍA / ARTÍSTA | PROCEDENCIA | FECHA | Nº DE ASISTENTES |
|---|-----------|--------------------|---------------------------|-------------|---|------------------|
| <i>VERDI, que te quiero V.E.R.D.I</i> | Danza | 2013-2014 | Rea Danza | Andalucía | 19 y 20/10/2013 | 99 |
| <i>La Venganza de Don Mendo</i> | Didáctico | 2013-2014 | Espejo Negro | Andalucía | 25/10/2013 | 632 |
| <i>La Venganza de Don Mendo</i> | Teatro | 2013-2014 | Espejo Negro | Andalucía | 17 al 20 y 26-27/10/2013 | 910 |
| <i>Verdi, Que Te Quiero V.E.R.D.I</i> | Danza | 2013-2014 | Rea Danza | Andalucía | 26 y 27/10/2013 | 109 |
| <i>The Big Mysteries Of The Universe</i> | Didáctico | 2013-2014 | Cía, Línea 6 | Andalucía | 30/10/2013 | 168 |
| <i>Don Juan Enamorado</i> | Teatro | 2013-2014 | La Imprudente | Andalucía | 31 Oct y 01,02 y 03 Nov | 524 |
| <i>Verdi, Que Te Quiero V.E.R.D.I</i> | Danza | 2013-2014 | Rea Danza | Andalucía | 01,02 y 03; 9 y10;16 y17; 23 y 24; 30 Nov | 358 |
| <i>Don Juan Enamorado</i> | Didáctico | 2013-2014 | La Imprudente | Andalucía | 06 y 07 Nov | 396 |
| <i>Lugares Extrañamente..</i> | Danza | 2013-2014 | Thomas Noone | Andalucía | 09/11/2013 | 109 |
| <i>Don Juan Enamorado</i> | Didáctico | 2013-2014 | La Imprudente | Andalucía | 13 y 14 Nov | 429 |
| <i>Constelaciones</i> | Infantil | 2013-2014 | Aracaladanza | Andalucía | 16/11/2013 19:00 - 21:00 | 305 |
| <i>Mangancha Films</i> | Didáctico | 2013-2014 | Taller de Cine | Andalucía | 19/11/2013 | 47 |
| <i>Circo</i> | Infantil | 2013-2014 | Titiritrán | Andalucía | 21/11/2013 | 286 |
| <i>Didáctico De Danza 3.0</i> | Didáctico | 2013-2014 | Rea Danza | Andalucía | 21/11/2013 | 172 |
| <i>The Big Mysteries Of The Universe</i> | Didáctico | 2013-2014 | Cía, Línea 6 | Andalucía | 21/11/2013 | 33 |
| <i>Arte-An</i> | Danza | 2013-2014 | Dantzaz Konpainia | Andalucía | 23/11/2013 | 119 |
| <i>The Big Mysteries Of The Universe</i> | Didáctico | 2013-2014 | Cía, Línea 6 | Andalucía | 26 y 27/11/2013 | 232 |
| <i>Drácula...</i> | Didáctico | 2013-2014 | Alamar Teatro | Andalucía | 28 y 29/11/2013 | 472 |
| <i>Drácula...</i> | Infantil | 2013-2014 | Alamar Teatro | Andalucía | 30 Nov - 01, 6, 7 y 8 de Dic | 413 |
| <i>Verdi, Que Te Quiero V.E.R.D.I</i> | Danza | 2013-2014 | Rea Danza | Andalucía | 01; 6-7 y 8; 14 y 15/12/2013 | 295 |
| <i>Julia un Viaje Teatrístico-Didáctico</i> | Didáctico | 2013-2014 | Teatro Clásico de Sevilla | Andalucía | 12 y 13/12/2013 | 295 |
| <i>Julia un Viaje Teatrístico-Didáctico</i> | Infantil | 2013-2014 | Teatro Clásico de Sevilla | Andalucía | 14 y 15/12/2013 | 96 |

| TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD | CICLO | EJERCICIO DE PROG. | COMPAÑÍA / ARTÍSTA | PROCEDENCIA | FECHA | Nº DE ASISTENTES |
|-------------------------------------|-----------|--------------------|------------------------|-------------|---------------------------|------------------|
| <i>Mangancha Films</i> | Didáctico | 2013-2014 | Taller de Cine | Andalucía | 17/12/2013 | 113 |
| <i>Rolabola y Manolo Carambolas</i> | Infantil | 2013-2014 | Circo de Navidad | Andalucía | 21 y 22/12/2013 | 354 |
| <i>Rolabola y Manolo Carambolas</i> | Infantil | 2013-2014 | Circo de Navidad | Andalucía | 26 al 29/12/2013 | 454 |
| <i>Rolabola y Manolo Carambolas</i> | Infantil | 2013-2014 | Circo de Navidad | Andalucía | 30/12/2013 | 108 |
| <i>Rolabola y Manolo Carambolas</i> | Infantil | 2013-2014 | Circo de Navidad | Andalucía | 02,03 y 04/01/2014 | 360 |
| <i>Broken Tango 2.0</i> | Danza | 2013-2014 | Rea Danza | Andalucía | 11 y 12/01/2014 | 225 |
| <i>Broken Tango 2.0</i> | Danza | 2013-2014 | Rea Danza | Andalucía | 18 y 19/01/2014 | 248 |
| <i>La Casa Flotante</i> | Didáctico | 2013-2014 | La Maquiné | Andalucía | 16 y 17-01-2014 | 112 |
| <i>La Casa Flotante</i> | Infantil | 2013-2014 | La Maquiné | Andalucía | 18/01/2014 | 309 |
| <i>Broken Tango 2.0</i> | Danza | 2013-2014 | Rea Danza | Andalucía | 25 y 26/01/2014 | 206 |
| <i>A Cuentagotas</i> | Didáctico | 2013-2014 | La Gotera de Lazotea | Andalucía | 24/01/2014 | 55 |
| <i>A Cuentagotas</i> | Infantil | 2013-2014 | La Gotera De Lazotea | Andalucía | 25 y 26/01/2014 | 134 |
| <i>Mangancha Films</i> | Didáctico | 2013-2014 | Taller de Cine | Andalucía | 28/01/2014 | 100 |
| <i>Times Of Empiere</i> | Didáctico | 2013-2014 | Cía, Línea 6 | Andalucía | 29/01/2014 | 39 |
| <i>Bailando Sin Zapatos</i> | Infantil | 2013-2014 | La Sal Teatro | Andalucía | 01 y 02/02/2014 | 146 |
| <i>Broken Tango 2.0</i> | Danza | 2013-2014 | Rea Danza | Andalucía | 01 y 02/02/2014 | 213 |
| <i>Times Of Empiere</i> | Didáctico | 2013-2014 | Cía, Línea 6 | Andalucía | 04 y 05/02/2014 | 48 |
| <i>De Claves Y Declives</i> | Danza | 2013-2014 | Manuela Nogales | Andalucía | 07/02/2014 | 74 |
| <i>Anamakanda</i> | Infantil | 2013-2014 | Cía, Línea 6 | Andalucía | 08/02/2014 09/02/2014 | 142 |
| <i>La Vida De Un Piojo...</i> | Infantil | 2013-2014 | Espejo Negro | Andalucía | 08/02/2014 09/02/2014 | 375 |
| <i>Broken Tango 2.0</i> | Danza | 2013-2014 | Rea Danza | Andalucía | 08/02/2014 09/02/2014 | 281 |
| <i>La Vida de un Piojo...</i> | Didáctico | 2013-2014 | Espejo Negro | Andalucía | 12/02/2014 | 282 |
| <i>La Vida de un Piojo...</i> | Didáctico | 2013-2014 | Espejo Negro | Andalucía | 13/02/2014 | 205 |
| <i>La Vida de un Piojo...</i> | Didáctico | 2013-2014 | Espejo Negro | Andalucía | 14/02/2014 | 259 |
| <i>La Vida de un Piojo...</i> | Infantil | 2013-2014 | Espejo Negro | Andalucía | 15 y 16/02/2014 | 670 |
| <i>Anamakanda</i> | Infantil | 2013-2014 | Cía, Línea 6 | Andalucía | 15 y 16/02/2014 | 157 |
| <i>Broken Tango 2.0</i> | Danza | 2013-2014 | Rea Danza | Andalucía | 15 y 16/02/2014 | 435 |
| <i>La Macanita De Santiago</i> | Flamenco | 2013-2014 | Flamenco Viene del Sur | Andalucía | 21/02/2014 | 208 |
| <i>Circo Alexandrini</i> | Infantil | 2013-2014 | La Carpa Teatro | Andalucía | 22/02/2014 | 309 |
| <i>Taller de Circo</i> | Didáctico | 2013-2014 | La Carpa Teatro | Andalucía | 23/02/2014 | 43 |
| <i>Pequeño Circo de Juguete</i> | Didáctico | 2013-2014 | La Carpa Teatro | Andalucía | 23/02/2014 | 43 |
| <i>Campamento de Circo</i> | Didáctico | 2013-2014 | La Carpa Teatro | Andalucía | 24 al 27/02/2014 | 41 |
| <i>Pequeño Circo de Juguete</i> | Infantil | 2013-2014 | La Carpa Teatro | Andalucía | 26 Febrero al 02 de Marzo | 524 |
| <i>Taller de Circo</i> | Didáctico | 2013-2014 | La Carpa Teatro | Andalucía | 26 de Feb. al 02 Marzo | 250 |

| TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD | CICLO | EJERCICIO DE PROG. | COMPAÑÍA / ARTISTA | PROCEDENCIA | FECHA | Nº DE ASISTENTES |
|---|--------------|--------------------|---------------------------------------|-------------|---------------------|------------------|
| <i>Crudo</i> | Danza | 2013-2014 | Ximena Carnevale Cía | Andalucía | 01 y 02/03/2014 | 91 |
| <i>Konstante 3.0</i> | Teatro | 2013-2014 | Teatro de los Orígenes | Andalucía | 06 y 07 Marzo | 38 |
| <i>Entre Dos Orillas</i> | Flamenco | 2013-2014 | Luisa Palicio-El Choro- Abel Harana | Andalucía | 07/03/2014 | 210 |
| <i>Anamakanda</i> | Infantil | 2013-2014 | Cía, Línea 6 | Andalucía | 08 y 09/03/2014 | 78 |
| <i>El Árbol de La Vida</i> | Infantil | 2013-2014 | Pata Teatro | Andalucía | 08 y 09/03/2014 | 92 |
| <i>Crudo</i> | Danza | 2013-2014 | Ximena Carnevale Cía | Andalucía | 08 y 09/03/2014 | 100 |
| <i>Mangancha Films</i> | Didáctico | 2013-2014 | Taller De Cine | Andalucía | 11/03/2014 | 120 |
| <i>El Árbol de la Vida</i> | Didáctico | 2013-2014 | Pata Teatro | Andalucía | 12 y 13/03/2014 | 268 |
| <i>Konstante 3.0</i> | Teatro | 2013-2014 | Teatro de los Orígenes | Andalucía | 13 y 14/03/2014 | 46 |
| <i>La Vida, La Carne y La Tierra</i> | Flamenco | 2013-2014 | Lucía Álvarez La Piñona | Andalucía | 14/03/2014 | 148 |
| <i>Anamakanda</i> | Infantil | 2013-2014 | Cía, Línea 6 | Andalucía | 15 y 16/03/2014 | 54 |
| <i>El Árbol de la Vida</i> | Infantil | 2013-2014 | Pata Teatro | Andalucía | 15 y 16/03/2014 | 174 |
| <i>Crudo</i> | Danza | 2013-2014 | Ximena Carnevale Cía | Andalucía | 15 y 16/03/2014 | 96 |
| <i>De Bach A Los Beatles</i> | Didáctico | 2013-2014 | Orquesta De Cámara Promúsica | Andalucía | 19 y 20-03-2014 | 422 |
| <i>Konstante 3.0</i> | Teatro | 2013-2014 | Teatro de los Orígenes | Andalucía | 20 y 21/03/2014 | 38 |
| <i>Hippytano</i> | Flamenco | 2013-2014 | Diego Carrasco | Andalucía | 21/03/2014 | 303 |
| <i>Anamakanda</i> | Infantil | 2013-2014 | Cía, Línea 6 | Andalucía | 22 y 23/03/2014 | 145 |
| <i>De Bach a los Beatles</i> | Infantil | 2013-2014 | Orquesta de Cámara Promúsica | Andalucía | 22 y 23/03/2014 | 319 |
| <i>Crudo</i> | Danza | 2013-2014 | Ximena Carnevale Cía | Andalucía | 22/03/2014 | 50 |
| <i>Mangancha Films</i> | Didáctico | 2013-2014 | Taller de Cine | Andalucía | 25/03/2014 | 161 |
| <i>Lectorita...Más Allá De La Imaginación</i> | Didáctico | 2013-2014 | Índigo Teatro | Andalucía | 26, 27 y 28/03/2014 | 813 |
| <i>Konstante 3.0</i> | Teatro | 2013-2014 | Teatro de los Orígenes | Andalucía | 27 y 28/03/2014 | 38 |
| <i>Anamakanda</i> | Teatro Bebés | 2013-2014 | Cía, Línea 6 | Andalucía | 29 y 30/03/2014 | 101 |
| <i>Lectorita...Más Allá De La Imaginación</i> | Infantil | 2013-2014 | Índigo Teatro | Andalucía | 29 y 30/03/2014 | 365 |
| <i>Crudo</i> | Danza | 2013-2014 | Ximena Carnevale Cía | Andalucía | 29 y 30/03/2014 | 97 |
| <i>Lectorita...Más Allá De La Imaginación</i> | Didáctico | 2013-2014 | Índigo Teatro | Andalucía | 03/04/2014 | 316 |
| <i>Konstante 3.0</i> | Teatro | 2013-2014 | Teatro De Los Orígenes | Andalucía | 03 y 04/04/2014 | 17 |
| <i>Recital</i> | Flamenco | 2013-2014 | Capullo de Jerez y La Banda del Ratón | Andalucía | 04/04/2014 | 266 |
| <i>Anamakanda</i> | Infantil | 2013-2014 | Cía, Línea 6 | Andalucía | 05 y 06/04/2014 | 53 |
| <i>Lectorita...Más Allá De La Imaginación</i> | Infantil | 2013-2014 | Índigo Teatro | Andalucía | 05 y 06/04/2014 | 350 |
| <i>Konstante 3.0</i> | Teatro | 2013-2014 | Teatro de los Orígenes | Andalucía | 10 y 11/04/2014 | 22 |
| <i>Los News Algunos Hombres</i> | Música | 2013-2014 | Ganadores Circuito Pop-Rock Desencaja | Andalucía | 24/04/2014 | 29 |
| <i>Anamakanda</i> | Infantil | 2013-2014 | Cía, Línea 6 | Andalucía | 26 y 27-04-2014 | 26 |
| <i>Ladrón de Voces</i> | Infantil | 2013-2014 | Sindromedario | Andalucía | 26 y 27-04-2014 | 83 |
| <i>Ladrón de Voces</i> | Didáctico | 2013-2014 | Sindromedario | Andalucía | 30/04/2014 | 198 |

| TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD | CICLO | EJERCICIO DE PROG. | COMPAÑÍA / ARTISTA | PROCEDENCIA | FECHA | Nº DE ASISTENTES |
|---------------------------------------|----------|--------------------|---|-------------|---------------|------------------|
| <i>Con Corriente</i> | Flamenco | 2013-2014 | Ángeles Gabaldon | Andalucía | 02/05/2014 | 137 |
| <i>Anamakanda</i> | Infantil | 2013-2014 | Cía, Línea 6 | Andalucía | 03-04/05/2014 | 33 |
| <i>Ladrón De Voces</i> | Infantil | 2013-2014 | Sindromedario | Andalucía | 03-04/05/2014 | 55 |
| <i>Dice P</i> | Teatro | 2013-2014 | Sueltos | Andalucía | 8-9/05/2014 | 32 |
| <i>Una Pataíta Para Don Ramón</i> | Flamenco | 2013-2014 | Grupo Los Niños Del Soniquete | Andalucía | 09/05/2014 | 60 |
| <i>Anamakanda</i> | Infantil | 2013-2014 | Cía, Línea 6 | Andalucía | 10-11/05/2014 | 25 |
| <i>Ladrón de Voces</i> | Infantil | 2013-2014 | Sindromedario | Andalucía | 10-11/05/2014 | 49 |
| <i>Dice P</i> | Teatro | 2013-2014 | Sueltos | Andalucia | 15-16/05/2014 | 45 |
| <i>Lo Cortes no quita lo Gallardo</i> | Flamenco | 2013-2014 | José M ^a Gallardo y Miguel A. Cortés | Andalucia | 16/05/2014 | 74 |
| <i>Anamakanda</i> | Infantil | 2013-2014 | Cía, Línea 6 | Andalucia | 17/05/2014 | 33 |
| <i>Ladrón de Voces</i> | Infantil | 2013-2014 | Sindromedario | Andalucia | 17/05/2014 | 39 |
| <i>La Cabra</i> | Títeres | 2013-2014 | Espejo Negro | Andalucia | 20/05/2014 | 400 |

TEATRO CENTRAL

| CLASE | FECHA | COMPAÑÍA | ESPECTÁCULO | SALA | Nº DÍAS | AFORO | INVITADOS | % OCUPACIÓN |
|--------|------------|--------------------|---------------------------|------|---------|-------|-----------|-------------|
| Música | 19/10/2013 | Manel en concierto | Consierto de inauguración | A | 1 | 450 | 50 | 87% |

| CLASE | FECHA | COMPAÑÍA | ESPECTÁCULO | SALA | Nº DÍAS | AFORO | % OCUPACIÓN |
|----------|---------------|----------------------|----------------------------------|------|---------|-------|-------------|
| Música | 19/10/2013 | Manel en Concierto | <i>Concierto de Inauguración</i> | A | 1 | 450 | 87% |
| Teatro | 26-27 octubre | Teatre Romea | <i>Quin Teme A Virginia...</i> | A | 2 | 958 | 100% |
| Teatro | 1 y 2 nov | Teatre Romea | <i>Roberto Zucco</i> | A | 2 | 760 | 40% |
| Cesión | 06/11/2013 | - | Presentación Libro Mansilla | B | 1 | 130 | 100% |
| Danza | 8 y 9 nov | Akran Kham | <i>Itmoi</i> | A | 2 | 820 | 100% |
| Danza | 12/11/2013 | Manuela Nogales | <i>De Claves y Declives</i> | B | 2 | 260 | 83% |
| Danza | 15/11/2013 | Roser López | <i>Lowland</i> | B | 2 | 260 | 72% |
| Jazz | 13/11/2013 | Luciana Souza | <i>Jazz Noviembre</i> | A | 1 | 450 | 43% |
| Jazz | 14/11/2013 | Francesco Bearzatti | <i>Jazz Noviembre</i> | A | 1 | 450 | 19% |
| Jazz | 15/11/2013 | Lee Konitz | <i>Jazz Noviembre</i> | A | 1 | 450 | 54% |
| Jazz | 16/11/2013 | Antonio Sanchez | <i>Jazz Noviembre</i> | A | 1 | 450 | 34% |
| Cesion | 17/11/2013 | Tantan Persusion | <i>Jazz Noviembre</i> | A | 1 | 482 | 100% |
| Teatro | 20/11/2013 | Atalaya | <i>Madre Coraje</i> | A | 5 | 1500 | 52% |
| Danza | 29/11/2013 | Thierry Nguyen | <i>Duprintemps</i> | A | 2 | 800 | 44% |
| Teatro | 29/11/2013 | Abao Teatro | <i>Lear</i> | B | 3 | 930 | 81% |
| Infantil | 01/12/2013 | Depedro | <i>Kids Rock</i> | A | 1 | 400 | 29% |
| Cesion | 03/12/2013 | Premios Discapacidad | <i>Consejería de Salud</i> | A | 1 | 400 | 100% |
| Teatro | 05/12/2013 | Teatro de la Abadia | <i>Maridos y Mujeres</i> | A | 3 | 750 | 87% |

| CLASE | FECHA | COMPAÑÍA | ESPECTÁCULO | SALA | Nº DÍAS | AFORO | % OCUPACIÓN |
|----------|------------|--|--|------|---------|-------|-------------|
| Teatro | 13/12/2013 | Producc Cristina Rota Teatro Español | <i>Un trozo Invisible</i> | A | 2 | 800 | 92% |
| Danza | 14/12/2013 | Compañía Teresa Navarrete | <i>Salon Otto</i> | B | 2 | 200 | 57% |
| Cesión | 15/12/2013 | Fundacion Barenboim | Cesión | A | 1 | 400 | 80% |
| Infantil | 19/12/2013 | La Tarasca | <i>Oliver Twist</i> | A | 9 | 3402 | 92% |
| Teatro | 11/01/2004 | Tiger Lillies | <i>La Balada del Viejo</i> | A | 1 | 470 | 100% |
| Teatro | 17/01/2014 | Barco Pirata | <i>La Tempestad</i> | A | 2 | 900 | 66% |
| Danza | 18/01/2014 | Fernando Lima | <i>Reconstrucción</i> | B | 2 | 260 | 70% |
| Danza | 24/01/2014 | Sidi Larbi | <i>4D</i> | A | 2 | 860 | 100% |
| Teatro | 25/01/2014 | Avanti Teatro | <i>El Encuentro</i> | B | 2 | 300 | 94% |
| Teatro | 31/01/2014 | Kamikaze Producciones | <i>Misántropo</i> | A | 2 | 900 | 78% |
| Teatro | 08/02/2014 | Teatro Español | <i>Los Iluminados</i> | B | 2 | 240 | 88% |
| Teatro | 14/02/2014 | Teatro Gloria Mundi Producciones | <i>Las Palabras</i> | B | 2 | 300 | 84% |
| Danza | 15/02/2014 | Dalisa Pigram Koen Augustijnen | <i>Gudirr Gudirr</i> | B | 2 | 240 | 40% |
| Flamenco | 19/02/2014 | Ballet Flamenco de Andalucía | <i>1922</i> | A | 5 | 2250 | 92% |
| Teatro | 21/02/2014 | Teatro del Velador | <i>Natta</i> | B | 3 | 360 | 68% |
| Flamenco | 25/02/2014 | Rocío Marquez | <i>Ciclo Flamenco Viene del Sur</i> | A | 1 | 400 | 64% |
| Contemp. | 26/02/2014 | Bb&C | <i>Ciclo de Musica Contemporánea</i> | B | 1 | 120 | 100% |
| Flamenco | 04/03/2014 | Andres Marín | <i>Ciclo Flamenco Viene del Sur</i> | A | 1 | 400 | 59% |
| Teatro | 08/03/2014 | Producciones Teatrales Contemporaneas | <i>Emilia</i> | B | 3 | 480 | 91% |
| Danza | 08/03/2014 | Wim Vandekeybus Ictus Ensemble | <i>What the Body does nor Remember</i> | A | 2 | 840 | 95% |
| Infantil | 09/03/2014 | Napoleon Solo | <i>Kids Rock</i> | A | 1 | 400 | 16% |
| Flamenco | 11/03/2014 | Rancapino y Rancapino Hijo | <i>Ciclo Flamenco Viene del Sur</i> | A | 1 | 400 | 51% |
| Danza | 14/03/2014 | Hofesh Shechter Company | <i>Sun</i> | A | 2 | 800 | 70% |
| Flamenco | 18/03/2014 | Ariadna Castellanos | <i>Ciclo Flamenco Viene del Sur</i> | A | 1 | 400 | 26% |
| Danza | 21/03/2014 | Excentrica Producciones | <i>Hora de Cierre</i> | B | 2 | 200 | 81% |
| Teatro | 22/03/2014 | Alberto San Juan | - | A | 2 | 300 | 87% |
| Flamenco | 25/03/2014 | Milagros Menjíbar | <i>Ciclo Flamenco Viene del Sur</i> | A | 1 | 400 | 47% |
| Contemp. | 26/03/2014 | The Necks | <i>Ciclo de Musica Contemporánea</i> | B | 1 | 120 | 74% |
| Cesión | 26/03/2014 | Acto Emprendedores | Cesión | B | 1 | 150 | 0% |
| Danza | 28/03/2014 | Compagnie Aurelian Bory | <i>Plexus</i> | A | 2 | 740 | 49% |
| Teatro | 29/03/2014 | Teatre Lliure | <i>El Policia de las Ratas</i> | B | 2 | 260 | 88% |
| Flamenco | 01/04/2014 | El Junco | <i>Ciclo Flamenco Viene del Sur</i> | A | 1 | 400 | 52% |
| Danza | 04/04/2014 | Compagnie Olivier Dubois | <i>Tragedi</i> | A | 2 | 800 | 74% |

| CLASE | FECHA | COMPAÑÍA | ESPECTÁCULO | SALA | Nº DÍAS | AFORO | % OCUPACIÓN |
|----------|------------|--|--------------------------------------|------|---------|-------|-------------|
| Flamenco | 08/04/2014 | Jesus Carmona | <i>Ciclo Flamenco Viene del Sur</i> | A | 1 | 400 | 50% |
| Contemp. | 09/04/2014 | Zahir Ensemble | <i>Ciclo de Música Contemporánea</i> | A | 1 | 400 | 31% |
| Cesion | 10/04/2014 | Circuito Desencaja | <i>Circuito Poprock</i> | A | 1 | 250 | 55% |
| Cesion | 09/04/2014 | Zemos | Cesión | B | 3 | 300 | 100% |
| Flamenco | 22/04/2014 | Antonia Jiménez - Marta Robles | <i>Ciclo Flamenco Viene del Sur</i> | A | 1 | 400 | 41% |
| Cesion | 23/04/2014 | Areda (Consejería Ambiente) | Cesión | A | 1 | 400 | 100% |
| Danza | 26/04/2014 | Compagnie Marie Chouinard | <i>Gymnopédies</i> | A | 2 | 740 | 55% |
| Cesion | 28/04/2014 | Clan | Cesion | A | 1 | 100 | 100% |
| Música | 30/04/2014 | Las Buenas Noches | Poprock | A | 1 | 400 | 68% |
| Teatro | 03/05/2014 | Teatro de la Abadía | <i>Eramos tres hermanas</i> | A | 2 | 380 | 77% |
| Danza | 16/05/2014 | Compañía Nacional de Danza | - | A | 2 | 800 | 93% |
| Flamenco | 20/05/2014 | Casa Ruibal | <i>Flamenco Viene del Sur</i> | A | 1 | 400 | 62% |
| Contemp. | 21/05/2014 | Taller Sonoro | <i>Ciclo de Música Contemporánea</i> | A | 1 | 400 | 45% |
| Cesión | 22/05/2014 | Conserv Musica | Cesión | B | 2 | 200 | 100% |
| Cesión | 26/05/2014 | 25 Aniversario del Conservatorio de Musica | Cesión | A | 1 | 450 | 100% |
| Cesión | 26/05/2014 | Upa Andalucía | Cesión | A | 1 | 480 | 100% |
| Cesión | 01/06/2014 | Memoria Historica | Cesión | A | 1 | 480 | 100% |
| Cesión | 02/06/2014 | La Caixa | Jornadas | A | 1 | 400 | 100% |
| Musica | 03/06/2014 | Joe Henry | Poprock | A | 1 | 400 | 52% |
| Música | 06/06/2014 | The Pains of Being of Pure... | Poprock | A | 1 | 400 | 68% |
| Cesión | 09/06/2014 | Circada | Cesión | A | 1 | 400 | 100% |
| Cesión | 10/06/2014 | Gala ACA | Cesión | A | 1 | 400 | 100% |
| Cesión | 11/06/2014 | La Caixa | Cesión | A | 1 | 400 | 100% |
| Cesión | 12/06/2014 | Talleres Escuela De Arte Dramatico | Cesión | A | 3 | 400 | 100% |
| Cesión | 18/06/2014 | La Caixa | Cesión | A | 1 | 400 | 100% |
| Cesión | 20/06/2014 | Talleres CAD | Cesión | A | 2 | 816 | 100% |
| Cesión | 24/04/2014 | Conservatorio de Danza | Cesión | A | 2 | 800 | 100% |
| Cesión | 26/06/2014 | La Caixa | Cesión | A | 1 | 400 | 100% |

FILMOTECA DE ANDALUCÍA

| EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN | FECHA PROYECCIÓN | LUGAR DE PROYECCIÓN | CICLOS | NÚMERO DE ASISTENTES |
|---------------------------|------------------|---------------------|--|----------------------|
| 2014 | Enero | Córdoba | <ul style="list-style-type: none"> • Estrenos 2014 • Filмотeca Junior • Trilogía Paraiso • Cine Inedito: Cinema d'Autor de Barcelona • Fórum Filмотeca | 2.568 |
| | | Granada | <ul style="list-style-type: none"> • Cine Inedito: Cinema d'Autor de Barcelona • Clásicos del Cine Europeo | 684 |
| | | Sevilla | <ul style="list-style-type: none"> • Tres Clásicos del Cine Europeo | 255 |
| | | Almería | <ul style="list-style-type: none"> • IV Muestra del Audiovisual Andaluz | 40 |
| 2014 | Febrero | Córdoba | <ul style="list-style-type: none"> • Estrenos 2014 • Filмотeca Junior • Cine Inedito: Cinema d'Autor de Barcelona • Fórum Filмотeca • Cine Europeo en Ruta • Clásicos Restaurados | 3.542 |
| | | Granada | <ul style="list-style-type: none"> • Estrenos 2014 • Cine Inedito: Cinema d'Autor de Barcelona | 859 |
| | | Sevilla | <ul style="list-style-type: none"> • Tres Clásicos del Cine Europeo • Cine Inedito: Cinema d'Autor de Barcelona | 308 |
| | | Almería | <ul style="list-style-type: none"> • IV Muestra del Audiovisual Andaluz • Jan Schütte | 35 |
| 2014 | Marzo | Córdoba | <ul style="list-style-type: none"> • Estrenos 2014 • Filмотeca Junior • Fórum Filмотeca • Clásicos Restaurados • Márgenes • Hong Sang-Soo • Muestra de Cine Andaluz ASECAN 2014 • Dignidad | 3.558 |
| | | Granada | <ul style="list-style-type: none"> • Estrenos 2014 • XIII Mirando Nosotras • Clásicos del Cine Europeo • Cine Inedito: Cinema d'Autor de Barcelona | 887 |
| | | Sevilla | <ul style="list-style-type: none"> • Sesión Especial • Cine Inedito: Cinema d'Autor de Barcelona | 303 |
| | | Almería | Sin Programación | - |
| 2014 | Abril | Córdoba | <ul style="list-style-type: none"> • Estrenos 2014 • Filмотeca Junior • Fórum Filмотeca • Clásicos Restaurados • Márgenes • Hong Sang-Soo • Muestra de Cine Andaluz ASECAN 2014 • Dignidad | 2.657 |
| | | Granada | <ul style="list-style-type: none"> • Estrenos 2014 • Muestra de Cine Andaluz ASECAN 2014 • Sesión Especial • Clásicos del Cine Europeo | 395 |
| | | Sevilla | <ul style="list-style-type: none"> • Muestra de Cine Andaluz ASECAN 2014 • Sesión Especial | 89 |
| | | Almería | <ul style="list-style-type: none"> • La Mujer Está Presente | 90 |

| EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN | FECHA PROYECCIÓN | LUGAR DE PROYECCIÓN | CICLOS | NÚMERO DE ASISTENTES |
|---------------------------|------------------|---------------------|---|----------------------|
| 2014 | Mayo | Córdoba | <ul style="list-style-type: none"> • Estrenos 2014 • Márgenes • Hong Sang-Soo • Fórum FilMOTECA • Otra Oportunidad • Centenario de "Platero y Yo" | 1.520 |
| | | Granada | <ul style="list-style-type: none"> • Estrenos 2014 • Otra Oportunidad • Sesión Especial • Clásicos del Cine Europeo | 528 |
| | | Sevilla | <ul style="list-style-type: none"> • Muestra de Cine Andaluz ASECAN 2014 • Clásicos del Cine Europeo | 184 |
| | | Almería | <ul style="list-style-type: none"> • Jan Schütte | 41 |
| 2014 | Junio | Córdoba | <ul style="list-style-type: none"> • Estrenos 2014 • Konrad Wolf • Francisco Regueiro • Otra Oportunidad | 1.509 |
| | | Granada | <ul style="list-style-type: none"> • Festival Cine del Sur | 50 |
| | | Sevilla | <ul style="list-style-type: none"> • Clásicos del Cine Europeo • Cine Inédito • FilMOTECA | 440 |
| | | Almería | Sin Programación | - |
| 2014 | Julio | Córdoba | <ul style="list-style-type: none"> • Estrenos 2014 • Konrad Wolf • Francisco Regueiro • Otra Oportunidad | 1.039 |
| | | Granada | Sin Programación | - |
| | | Sevilla | <ul style="list-style-type: none"> • FilMOTECA | 700 |
| | | Almería | Sin Programación | - |
| 2014 | Agosto | Córdoba | Sin Programación | - |
| | | Granada | Sin Programación | - |
| | | Sevilla | <ul style="list-style-type: none"> • FilMOTECA | 900 |
| | | Almería | Sin Programación | - |
| 2014 | Septiembre | Córdoba | <ul style="list-style-type: none"> • Estrenos 2014 • Luis Miñarro • Jean Renoir • Mumblecore | 1.196 |
| | | Granada | Sin Programación | - |
| | | Sevilla | Sin Programación | - |
| | | Almería | Sin Programación | - |

| EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN | FECHA PROYECCIÓN | LUGAR DE PROYECCIÓN | CICLOS | NÚMERO DE ASISTENTES |
|---------------------------|------------------|---------------------|---|----------------------|
| 2014 | Octubre | Córdoba | <ul style="list-style-type: none"> • Estrenos 2014 • Luis Miñarro • Jean Renoir • Mumblecore • VIII Muestra del Audiovisual Andaluz • Filmoteca Junior • Fórum Filmoteca • Eutopia • Muestra de Cine Maldito | 4.863 |
| | | Granada | <ul style="list-style-type: none"> • Luis Miñarro • Konrad Wolf • Estrenos 2014 • Sesión Especial | 707 |
| | | Sevilla | <ul style="list-style-type: none"> • Luis Miñarro | 153 |
| | | Almería | <ul style="list-style-type: none"> • Konrad Wolf | 46 |
| 2014 | Noviembre | Córdoba | <ul style="list-style-type: none"> • Estrenos 2014 • Luis Miñarro • Jean Renoir • Márgenes • VIII Muestra del Audiovisual Andaluz • Filmoteca Junior • Fórum Filmoteca • La Imagen del Sur • Muestra de Cine Maldito | 3.989 |
| | | Granada | <ul style="list-style-type: none"> • Luis Miñarro • La Otra Actualidad | 830 |
| | | Sevilla | <ul style="list-style-type: none"> • Luis Miñarro | 310 |
| | | Almería | <ul style="list-style-type: none"> • V Muestra del Audiovisual Andaluz | 94 |
| 2014 | Diciembre | Córdoba | <ul style="list-style-type: none"> • Especial 25 Aniversario • Restauraciones de las Filmotecas Españolas • Luis Miñarro • IV Festival Márgens • Estrenos 2014 • Fórum Filmoteca • Filmoteca Junior • VIII Muestra del Audiovisual Andaluz • Sesión Especial | |
| | | Granada | <ul style="list-style-type: none"> • Luis Miñarro • Sesión Especial • 25 Aniversario de la Filmoteca de Andalucía | |
| | | Sevilla | <ul style="list-style-type: none"> • Luis Miñarro • Centenario de Julio Cortázar | |
| | | Almería | <ul style="list-style-type: none"> • V Muestra del Audiovisual Andaluz • Sesión Especial. 25 Años de la Filmoteca de Andalucía | |

FLAMENCO

INSTITUTO ANDALUZ DE FLAMENCO - ANDALUCÍA FLAMENCA

| TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD | CICLO | COMPAÑÍA / ARTÍSTICA | PROCEDENCIA | TIPO | FECHA | Nº DE ASISTENTES |
|---|--------------------|----------------------|-------------|----------|----------|------------------|
| <i>La Magia del Cante</i> | Andalucia Flamenca | Duquende | Madrid | Flamenco | 31/01/14 | 692 |
| <i>Recrear La Tradición</i> | Andalucia Flamenca | El Lebrijano | Madrid | Flamenco | 14/03/14 | 692 |
| <i>Mi Voz en tu Palabra</i> | Andalucia Flamenca | Esperanza Fernández | Madrid | Flamenco | 04/04/14 | 541 |
| <i>El Niño, Andando Por Los Caminos Marcheneros</i> | Andalucia Flamenca | Rocío Márquez | Madrid | Flamenco | 24/10/14 | 692 |
| <i>Antologia</i> | Andalucia Flamenca | José Menese | Madrid | Flamenco | 14/11/14 | 692 |
| <i>Poveda En Concierto</i> | Andalucia Flamenca | Miguel Poveda | Madrid | Flamenco | 30/11/14 | 2.318 |
| <i>Lombo Flamenco</i> | Andalucia Flamenca | Manuel Lombo | Madrid | Flamenco | 12/12/14 | 692 |

INSTITUTO ANDALUZ DE FLAMENCO - FLAMENCO VIENE DEL SUR

| TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD | CICLO | COMPAÑÍA / ARTÍSTICA | PROCEDENCIA | TIPO | FECHA | Nº DE ASISTENTES |
|-----------------------------------|------------------------|--------------------------------|-------------|----------|----------|------------------|
| <i>Claridad</i> | Flamenco Viene del Sur | Rocío Márquez | Sevilla | Flamenco | 25/02/14 | 240 |
| <i>Op 24</i> | Flamenco Viene del Sur | Andrés Marín | Sevilla | Flamenco | 04/03/14 | 201 |
| <i>El Ayer y el Hoy</i> | Flamenco Viene del Sur | Rancapino y Rancapino Hijo | Sevilla | Flamenco | 11/03/14 | 171 |
| <i>Recital</i> | Flamenco Viene del Sur | Churumbaque y Niño de Pura | Sevilla | Flamenco | 18/03/14 | 41 |
| <i>Flamenco Black & White</i> | Flamenco Viene del Sur | Ariadna Castellanos | Sevilla | Flamenco | 18/03/14 | 41 |
| <i>Lunares de Almidón</i> | Flamenco Viene del Sur | Milagros Menjibar | Sevilla | Flamenco | 25/03/14 | 156 |
| <i>Mirando al Pasado</i> | Flamenco Viene del Sur | El Junco | Sevilla | Flamenco | 01/04/14 | 181 |
| <i>Siete Balcones</i> | Flamenco Viene del Sur | Jesús Carmona | Sevilla | Flamenco | 08/04/14 | 175 |
| <i>Dos Mujeres Tocaoras</i> | Flamenco Viene del Sur | Antonia Jiménez y Marta Robles | Sevilla | Flamenco | 22/04/14 | 139 |
| <i>Casa Ruibal</i> | Flamenco Viene del Sur | Javier Ruibal | Sevilla | Flamenco | 20/05/14 | 231 |
| <i>Por los Muertos del Cante</i> | Flamenco Viene del Sur | Mayte Martín | Granada | Flamenco | 24/02/14 | 300 |
| <i>De la Plazuela</i> | Flamenco Viene del Sur | Jesús Méndez | Granada | Flamenco | 03/03/14 | 119 |
| <i>La otra Piel</i> | Flamenco Viene del Sur | Ursula López | Granada | Flamenco | 10/03/14 | 171 |

| TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD | CICLO | COMPAÑÍA / ARTÍSTICA | PROCEDENCIA | TIPO | FECHA | Nº DE ASISTENTES |
|--|------------------------|--|-------------|----------|----------|------------------|
| <i>Tradición</i> | Flamenco Viene del Sur | Paco Cepero | Granada | Flamenco | 17/03/14 | 190 |
| <i>Recital de Baile</i> | Flamenco Viene del Sur | Belén Maya | Granada | Flamenco | 24/03/14 | 242 |
| <i>Triana Canta y Baila</i> | Flamenco Viene del Sur | Carmelilla Montoya | Granada | Flamenco | 31/03/14 | - |
| <i>Gala Ganadores IV Jóvenes Flamencos</i> | Flamenco Viene del Sur | Rafael Ramírez, Antonio García y Álvaro Pérez | Granada | Flamenco | 07/04/14 | 250 |
| <i>Unión</i> | Flamenco Viene del Sur | Jeromo Segura | Granada | Flamenco | 28/04/14 | 119 |
| <i>Acuérdate cuando entonces</i> | Flamenco Viene del Sur | Guadalupe Torres | Granada | Flamenco | 05/05/14 | 233 |
| <i>De Santiago</i> | Flamenco Viene del Sur | La Macanita | Málaga | Flamenco | 21/02/14 | 208 |
| <i>Entre dos Orillas</i> | Flamenco Viene del Sur | Palicio, Choro, Harana | Málaga | Flamenco | 14/03/14 | 207 |
| <i>La Vida, la Carne y la Tierra</i> | Flamenco Viene del Sur | La Piñona | Málaga | Flamenco | 14/03/14 | 148 |
| <i>Hippyitano</i> | Flamenco Viene del Sur | Diego Carrasco | Málaga | Flamenco | 21/03/14 | 303 |
| <i>Recital</i> | Flamenco Viene del Sur | El Capullo de Jerez y La Banda del Ratón | Málaga | Flamenco | 04/04/14 | 266 |
| <i>Con corriente</i> | Flamenco Viene del Sur | Ángeles Gabaldon | Málaga | Flamenco | 02/05/14 | 103 |
| <i>Una pataita para Don Ramón</i> | Flamenco Viene del Sur | Soniquete | Málaga | Flamenco | 09/05/14 | 60 |
| <i>Lo cortes no quita lo gallardo</i> | Flamenco Viene del Sur | José M ^a Gallardo del Rey y Miguel Ángel Cortes | Málaga | Flamenco | 16/05/14 | 74 |

INSTITUTO ANDALUZ DE FLAMENCO - BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

| ESPECTÁCULO | LUGAR DE ACTUACIÓN | FECHA DE ACTUACIÓN | Nº DE ACTUACIONES | Nº DE ESPECTADORES |
|--------------------------------|--|------------------------|-------------------|--------------------|
| <i>En la Memoria del cante</i> | Gran Teatro de Córdoba | 17/01/14 | 1 | 467 |
| <i>En la Memoria del cante</i> | Gran Teatro de Córdoba | 18/01/14 | 1 | 572 |
| <i>En la Memoria del cante</i> | Las Cocheras del Puerto. Huelva | 31/01 y 01/02/14 | 2 | 442 |
| <i>En la Memoria del cante</i> | Teatro Municipal Maestro Álvarez Alonso. Martos-Jaén | 08/02/14 | 1 | 278 |
| <i>En la Memoria del cante</i> | Teatro Central. Sevilla | 19,20,21,22 y 23/02/14 | 5 | 2.020 |
| <i>En la Memoria del cante</i> | Teatro Villamarta. Jerez de la Frontera | 28/02/14 | 1 | 971 |
| <i>En la Memoria del cante</i> | Casa de la Cultura. Almuñecar | 07/03/14 | 1 | 320 |

| ESPECTÁCULO | LUGAR DE ACTUACIÓN | FECHA DE ACTUACIÓN | Nº DE ACTUACIONES | Nº DE ESPECTADORES |
|--------------------------------|--|---------------------------------------|-------------------|--------------------|
| <i>En la Memoria del cante</i> | Teatro Auditorio El Ejido. Almería | 22/03/14 | 1 | 494 |
| <i>En la Memoria del cante</i> | Teatro Villa de Huércal-Overa. Almería | 25/03/14 | 1 | 267 |
| <i>En la Memoria del cante</i> | Teatro Municipal Valverde del Camino | 28/03/14 | 1 | 159 |
| <i>En la Memoria del cante</i> | Teatro Cervantes. Arnedo | 05/04/14 | 1 | 52 |
| <i>En la Memoria del cante</i> | Teatro Nuevo Alcalá. Madrid | 10,11,12,13,15,16,17,18,19 y 20/04/14 | 12 | 2.806 |
| <i>En la Memoria del cante</i> | Auditorio Municipal Adolfo Marsillach. S.S. de los Reyes | 26/04/14 | 1 | 217 |
| <i>En la Memoria del cante</i> | Teatro Ciudad de Marbella. Marbella | 29/04/14 | 1 | 226 |
| <i>En la Memoria del cante</i> | Teatro de Rojas. Toledo | 17/05/14 | 1 | 272 |
| <i>En la Memoria del cante</i> | SerantesKultur Aretoa. Santurce | 23/04/14 | 1 | 298 |
| <i>En la Memoria del cante</i> | Teatro López de Ayala. Badajoz | 24/06/14 | 1 | 239 |
| <i>En la Memoria del cante</i> | Théâtre de Lárchipel (Salle Grenat). Perpignan | 29/06/14 | 1 | 850 |
| <i>En la Memoria del cante</i> | Théâtre Espace François Mitterrand. Mont de Marsan | 30/06/14 | 1 | 1930 |
| <i>En la Memoria del cante</i> | Théâtre Municipal. Castres | 06/06/14 | 1 | 250 |
| <i>En la Memoria del cante</i> | Patio Fonseca. Salamanca | 10/07/14 | 1 | 450 |
| <i>En la Memoria del cante</i> | Auditorio de la Luna Mora. Guaro | 12/07/14 | 1 | 384 |
| <i>En la Memoria del cante</i> | Jardines del Generalife. Granada | Del 22/07 al 30/08/14 | 30 | 26.029 |
| <i>Imágenes 20 Años</i> | Teatro de la Maestranza. Sevilla | 19/09/14 | 1 | 1.140 |
| <i>En la Memoria del cante</i> | Auditori Sa Maniga. Sant Llorenç | 27/09/14 | 1 | 270 |
| <i>En la Memoria del cante</i> | Teatro Circo. Murcia | 11/10/14 | 1 | 282 |
| <i>En la Memoria del cante</i> | Teatro Juan Bernabé. Lebrija | 13/10/14 | 1 | 224 |
| <i>En la Memoria del cante</i> | Teatro Sierra de Aracena | 17/10/14 | 1 | 63 |
| <i>En la Memoria del cante</i> | Teatro Regio. Almansa | 18/10/14 | 1 | 224 |
| <i>En la Memoria del cante</i> | Teatro Cine Rex. Casas Ibáñez | 19/10/14 | 1 | 301 |
| <i>En la Memoria del cante</i> | Teatro Atrium. Viladecans | 25/10/14 | 1 | 269 |
| <i>En la Memoria del cante</i> | Teatre Principal. Vilanova ILG | 26/10/14 | 1 | 361 |

| ESPECTÁCULO | LUGAR DE ACTUACIÓN | FECHA DE ACTUACIÓN | Nº DE ACTUACIONES | Nº DE ESPECTADORES |
|--------------------------------|--|--------------------|-------------------|--------------------|
| <i>En la Memoria del cante</i> | Teatro Palacio de la Audiencia. Soria | 29/10/14 | 1 | 160 |
| <i>En la Memoria del cante</i> | Teatro Cervantes. Málaga | 02/11/14 | 1 | 708 |
| <i>En la Memoria del cante</i> | Teatro Auditorio Montserrat Caballé. Arganda del Rey | 08/11/14 | 1 | 182 |
| <i>En la Memoria del cante</i> | Teatro Bueno Vallejo. Guadalajara | 15/11/14 | 1 | 193 |
| <i>En la Memoria del cante</i> | Teatro Principal. Zamora | 21/11/14 | 1 | 228 |
| <i>En la Memoria del cante</i> | Gran Teatro Falla. Cádiz | 25/11/14 | 1 | 276 |
| <i>En la Memoria del cante</i> | Teatro Auditorio Municipal. Alcázar de S.J. | 27/11/14 | 1 | 189 |
| <i>En la Memoria del cante</i> | Teatro Gaztambide. Tudela | 29/11/14 | 1 | 254 |
| <i>En la Memoria del cante</i> | Teatro Municipal. Algemesí | 06/12/14 | 1 | 141 |

EXPOSICIONES Y ACTIVIDADES

TEATRO TEATRO CÁNOVAS - EXPOSICIONES

| TÍTULO EXPOSICIÓN | COMISARIO/A | INSTITUCIÓN EN LA QUE SE HA CELEBRADO | LOCALIDAD | FECHAS | | TIPO | Nº VISIT. |
|---------------------------------------|--------------------|---|-----------|--------------|----------|------------|-----------|
| | | | | INAUGURACIÓN | CLAUSURA | | |
| <i>La Mujer en la Escena Andaluza</i> | Lola Vargas Zúñiga | Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía | Sevilla | 07/02/14 | 12/04/14 | Fotografía | 8.757 |

CENTRO ANDALUZ DE LAS LETRAS - EXPOSICIONES

| TÍTULO EXPOSICIÓN | COMISARIO/A | INSTITUCIÓN EN LA QUE SE HA CELEBRADO LA MUESTRA | LOCALIDAD | FECHAS | | Nº VISIT. |
|---|---------------------|---|-----------|--------------|------------|-----------|
| | | | | INAUGURACIÓN | CLAUSURA | |
| <i>M^a Victoria Atencia. Reina blanca de nuestra poesía</i> | Antonio Gómez Yebra | Centro Andaluz de las Letras | Málaga | 23/04/2014 | 21/05/2014 | 325 |
| <i>M^a Victoria Atencia. Reina blanca de nuestra poesía</i> | Antonio Gómez Yebra | BPP Jaén | Jaén | 26/05/2014 | 15/06/2014 | 450 |
| <i>M^a Victoria Atencia. Reina blanca de nuestra poesía</i> | Antonio Gómez Yebra | BPP Almería | Almería | 26/08/2014 | 20/09/2014 | 300 |
| <i>M^a Victoria Atencia. Reina blanca de nuestra poesía</i> | Antonio Gómez Yebra | BPP Huelva | Huelva | 06/10/2014 | 30/10/2014 | 9.216 |
| <i>M^a Victoria Atencia. Reina blanca de nuestra poesía</i> | Antonio Gómez Yebra | BPP Cádiz | Cádiz | 12/12/2014 | 15/01/2015 | 135 |
| <i>M^a Victoria Atencia. Reina blanca de nuestra poesía</i> | Antonio Gómez Yebra | Deleg. Territ. Educación Cultura y Deporte de Córdoba | Córdoba | 03/11/2014 | 10/12/2014 | 60 |

CENTRO ANDALUZ DE LAS LETRAS - ACTIVIDADES

| TÍTULO ACTIVIDAD | EJERCICIO DE PROG. | COMPAÑÍA/ ARTISTA | PROCEDENCIA | TIPO ESPECTÁCULO | FECHA | Nº DE ASISTENTES |
|---|--------------------|-------------------|-------------------|--|----------|------------------|
| <i>Ronda Andaluza del Libro</i> | 2014 | 256 | Andalucía/ España | Lectura | Año 2014 | 10.088 |
| <i>Letras Minúsculas- Jóvenes</i> | 2014 | 343 | Andalucía/ España | Lectura | Año 2014 | 16.088 |
| <i>Letras Capitales</i> | 2014 | 180 | Andalucía/ España | Lectura y presentación de libros | Año 2014 | 11.291 |
| <i>Ferias del Libro y Celebraciones</i> | 2014 | 92 | Andalucía/ España | Lectura, mesa redonda y presentación de libros | Año 2014 | 5.526 |
| <i>Escaparate Andaluz</i> | 2014 | 57 | Andalucía/ España | Presentación de libros | Año 2014 | 2.451 |
| <i>Otras Colaboraciones</i> | 2014 | 132 | Andalucía/ España | Presentaciones de libros, encuentros, mesas redondas, lecturas, jornadas | Año 2014 | 14.427 |

| TITULO ACTIVIDAD | EJERCICIO DE PROG. | COMPAÑÍA/ ARTISTA | PROCEDENCIA | TIPO ESPECTÁCULO | FECHA | Nº DE ASISTENTES |
|---|--------------------|-------------------|-------------------|---------------------------------------|----------|------------------|
| <i>Circuito de Dinamización Lectora</i> | 2014 | 76 | Andalucía/ España | Literario y de animación a la lectura | Año 2014 | 2.660 |
| <i>Encuentros provinciales de clubes de lectura</i> | 2014 | 7 | Andalucía/ España | Encuentro de clubes de lectura | Año 2014 | 1.100 |
| <i>Bibliotecas en Acción</i> | 2014 | 60 | Andalucía/ España | Animación a la lectura | Año 2014 | 9.808 |
| <i>Exposiciones</i> | 2014 | 19 | Andalucía/ España | Lectura continuada | Año 2014 | 42.681 |

ACTIVIDADES DE LA RECA

ENCLAVE MONUMENTAL DEL CASTILLO DE VELEZ BLANCO. ALMERÍA

| ACTIVIDAD | FECHAS | Nº DE ASISTENTES |
|---|-----------------------------|------------------|
| <i>XIII Festival de Música Renacentista y Barroca</i> | 29 y 30 de Julio y 1 Agosto | 1.760 |

ENCLAVE ARQUEOLÓGICO PUERTA DE ALMERÍA. ALMERÍA

| ACTIVIDAD | FECHAS | Nº DE ASISTENTES |
|----------------------------------|------------------------------------|------------------|
| <i>Visitas guiadas de grupos</i> | De miércoles a domingo todo el año | 1.093 |

ENCLAVE ARQUEOLÓGICO LOS MILLARES. ALMERÍA

| ACTIVIDAD | FECHAS | Nº DE ASISTENTES |
|--|------------------------------------|------------------|
| <i>Visitas guiadas de grupos</i> | De miércoles a domingo todo el año | 358 |
| <i>Visitas guiadas escolares</i> | De miércoles a domingo todo el año | 3.018 |
| <i>Visitas guiadas a asociaciones y colectivos</i> | De miércoles a domingo todo el año | 786 |
| <i>Visitas guiadas a Imserso</i> | De miércoles a domingo todo el año | 1.975 |
| <i>Visita guiada universidad</i> | De miércoles a domingo todo el año | 492 |
| <i>Jornadas de Puertas Abiertas 28 de febrero</i> | De miércoles a domingo todo el año | 39 |
| <i>Actividad Anochecer en los Millares</i> | De miércoles a domingo todo el año | 300 |

CONJUNTO ARQUEOLÓGICO ALCAZABA DE ALMERÍA

| ACTIVIDAD | FECHAS | Nº DE ASISTENTES |
|--|---|------------------|
| Visitas guiadas dentro de las Jornadas de Puertas Abiertas por la celebración del Día Internacional de los Monumentos y Sitios | 18/04/14 | 100 |
| Visitas guiadas dentro de la celebración del Día Internacional de los Museos | 17 y 18 de Mayo | 100 |
| Espectáculo de danza oriental | 17/05/14 | 200 |
| Visita guiada participantes campeonato de España de Natación de la FEDDI | 13/03/14 | 120 |
| Pasacalles con La Duda Teatro | 01/07/14 | 416 |
| Recital La Alcazaba contada en música Ensemble Anónimo IV | 04/07/14 | 300 |
| Concierto de Música Antigua Eduardo Paniagua | 05/07/14 | 600 |
| Recital de guitarra de Jesús Fernández | 08/07/14 | 400 |
| Espectáculo de danza oriental Arabi Garden | 12/07/14 | 300 |
| Recital de guitarra de Guillermo Fernández | 15/07/14 | 500 |
| Visita guiada nocturna | 19/07/14 | 100 |
| Recital flamenco-fusión de vuelta a la ida | 24/07/14 | 300 |
| Concierto de Jazz homenaje a Chez Baker | 25/07/14 | 500 |
| Recital de canciones sefardíes y poemas de Sensi Falán | 26/07/14 | 600 |
| Concierto Guillermo Fernández formación trío | 31/07/14 | 800 |
| Espectáculo de música andalusí cuarteto Turat al-Andalus | 01/08/14 | 350 |
| Espectáculo Flamenco Ana Alonso y Cristo Heredia | 02/08/14 | 1.000 |
| Visita guiada nocturna | 06/08/14 | 100 |
| Espectáculo andalusí al Tarac Emsemble | 09/08/14 | 400 |
| Visita guiada nocturna | 13/08/14 | 100 |
| Concierto Memorias de Al-Andalus | 15/08/14 | 400 |
| Espectáculo Canciones sefardíes | 16/08/14 | 450 |
| Visita guiada nocturna | 21/08/14 | 100 |
| Concierto de música barroca Emsemble vocal FIMA | 22/08/14 | 350 |
| Espectáculo flamenco Anabel Veloso | 23/08/14 | 800 |
| Recital flamenco con el bolita y María Canet | 28/08/14 | 850 |
| Espectáculo con María la Rabota y su grupo | 29/08/14 | 900 |
| Espectáculo performance de poemas y canciones | 30/08/14 | 700 |
| Visitas teatralizadas Una gozada de Alcazaba | 2,9,11,16,18,23 Julio y 7,8,14,20,27 Agosto | 1.650 |
| Cuentos que te encantan | 3,10,17,22,29 Julio y 5,12,19,26 Agosto | 1.350 |
| Taller familiar La Prehistoria | 05/10/14 | 70 |
| Taller familiar La Cultura del Argar y Millares | 19/10/14 | 80 |
| Taller familiar Fenicios y Romanos | 26/10/14 | 60 |
| Taller familiar Mundo de Al-Andalus | 2 y 9 de Noviembre | 150 |

| ACTIVIDAD | FECHAS | Nº DE ASISTENTES |
|---|---|------------------|
| <i>Show Historia de las Letras</i> | 16/11/14 | - |
| <i>Espectáculo con María la Rabota y su grupo</i> | 29/08/14 | 900 |
| <i>Espectáculo performance de poemas y canciones</i> | 30/08/14 | 700 |
| <i>Visitas teatralizadas Una gozada de Alcazaba</i> | 2,9,11,16,18,23 Julio y 7,8,14,20,27 Agosto | 1.650 |
| <i>Cuentos que te encantan</i> | 3,10,17,22,29 Julio y 5,12,19,26 Agosto | 1.350 |
| <i>Taller familiar la prehistoria</i> | 05/10/14 | 70 |
| <i>Taller familiar La Cultura del Argar y Millares</i> | 19/10/14 | 80 |
| <i>Taller familiar Fenicios y Romanos</i> | 26/10/14 | 60 |
| <i>Taller familiar Mundo de Al-Andalus</i> | 2 y 9 de Noviembre | 150 |
| <i>Show Historia de las letras</i> | 16/11/14 | 60 |
| <i>VI Jornadas Técnicas</i> | 27 y 28 Noviembre | 80 |
| <i>Espectáculo de Marionetas Las marionetas de Irene</i> | 20/12/14 | 50 |
| <i>Espectáculo La verdadera historia de la Alcazaba jamás contada</i> | 28/12/14 | 40 |
| <i>Visitas guiadas los sábados por la mañana</i> | Todos los sábados | 435 |
| <i>Visitas guiadas escolares</i> | Los jueves y viernes | 1.750 |
| <i>Visitas guiadas programa navidad</i> | 6,8,13,20,27 de Diciembre y 3 Enero | 130 |
| <i>VI Jornadas Técnicas</i> | 27 y 28 de Noviembre | 80 |
| <i>Espectáculo de Marionetas Las marionetas de Irene</i> | 20/12/14 | 50 |

CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE BAELO CLAUDIA. TARIFA. CADIZ

| ACTIVIDAD | FECHAS | Nº DE ASISTENTES |
|--|---------------------------------------|------------------|
| <i>Visitas guiadas genéricas al recinto arqueológico y al museo de la ciudad. Los miércoles te enseñamos Baelo Claudia</i> | Todos los miércoles del año | 2.545 |
| <i>Visitas guiadas a escolares. Los martes le enseñamos Baelo a tus alumnos</i> | Todos los martes del año | 1.158 |
| <i>Visitas Guiadas Especializadas</i> | Todo el año | 1.803 |
| <i>Celebra Andalucía, ven al Museo y taller didáctico enfocado a las familias</i> | 28/02/14 | 112 |
| <i>Taller didáctico y visita dedicado a la mujer en época romana. La mujer romana en Baelo Claudia</i> | 08/03/14 | 20 |
| <i>Visitas con música de fondo como preludeo y unas jornadas de puertas abiertas por el Día Internacional de los Monumentos y los Sitios</i> | 16 y 18 de Abril | 119 |
| <i>El taller sobre el ludus romano por el Día Internacional de los Museos</i> | 18/05/14 | 66 |
| <i>Las Noches de Baelo: Visitas al Atardecer</i> | 10 y 17 de Julio | 159 |
| <i>Las Noches de Baelo: Visita del Ritual Funerario en Baelo Claudia</i> | 12/08/14 | 112 |
| <i>Las Noches de Baelo: Concierto Orquesta Sinfónica de Algeciras</i> | 10/08/14 | 401 |
| <i>Visitas Guiadas a las Termas Marítimas</i> | martes desde el 22 Julio al 12 Agosto | 207 |

| ACTIVIDAD | FECHAS | Nº DE ASISTENTES |
|--|----------------------------|------------------|
| <i>Taller de La Vida Cotidiana en Roma</i> | 10 y 17 de Julio | 67 |
| <i>Taller de Los Juegos y el Ocio en la Antigüedad</i> | 12/08/14 | 30 |
| <i>Teatros Romanos de Andalucía</i> | 31 de Julio a 23 de Agosto | - |
| <i>Campaña de Navidad. Visitas Guiadas: Baelo Claudia, referente del urbanismo romano en la Bética</i> | 6 al 8 de Diciembre | 159 |
| <i>Talleres: Ludi romani: los juegos y el ocio en el mundo romano</i> | 9 al 16 de Diciembre | 110 |
| <i>Visita Amenizada: Las fiestas de las Saturnalias en Baelo Claudia</i> | 20/12/15 | 86 |

ENCLAVE ARQUEOLÓGICO DOÑA BLANCA. CÁDIZ

| ACTIVIDAD | FECHAS | Nº DE ASISTENTES |
|---|----------|------------------|
| <i>RECA en primavera. Visita guiada, taller de restauración y elaboración de tejidos</i> | 29/05/14 | 41 |
| <i>RECA en primavera. Visita guiada, taller de escritura y taller de danza</i> | 04/06/14 | 30 |
| <i>Visitas guiadas dentro de las Jornadas de Puertas Abiertas por la celebración del Día Internacional de los Monumentos y Sitios</i> | 18/04/14 | 159 |

ENCLAVE ARQUEOLÓGICO DE CARTEIA. SAN ROQUE. CÁDIZ

| ACTIVIDAD | FECHAS | Nº DE ASISTENTES |
|--|-------------------|------------------|
| <i>RECA en primavera. Visita extraordinaria Teatro Romano de Carteia y taller de mosaicos.</i> | 08/06/14 | 200 |
| <i>Presentación pública resultado del estudio geofísico del Teatro Romano por parte de la Universidad de Granada</i> | 08/11/14 | - |
| <i>Talleres didácticos. Patrocinados por CEPESA</i> | 21 al 25 de Abril | 375 |

ENCLAVE ARQUEOLÓGICO CERCADILLA. CORDOBA

| ACTIVIDAD | FECHAS | Nº DE ASISTENTES |
|---|---------------------|------------------|
| <i>Taller Clio, la musa de la historia</i> | 14. 15 y 16 de Mayo | 63 |
| <i>RECA en primavera. Taller Ven a excavar</i> | 14. 15 y 16 de Mayo | 76 |
| <i>RECA en primavera. Taller Ludi romani</i> | 14/06/14 | 24 |
| <i>RECA en primavera. Taller Técnicas decorativas en el mundo romano</i> | 15/06/14 | 18 |
| <i>RECA en primavera. Taller Calendario</i> | 16/06/14 | 5 |
| <i>Visita guiada Organizada por Córdoba Subterránea</i> | 20/02/14 | 15 |
| <i>Visita guiada alumnado del Máster Diagnóstico del Patrimonio. Universidad Pablo Olavide (Sevilla).</i> | 07/04/14 | 7 |
| <i>Visita guiada alumnado IES Trasssierra (Córdoba)</i> | 16/05/14 | 18 |
| <i>Visita guiada alumnado Colegio Santa Victoria</i> | 28/05/14 | 86 |
| <i>Visita guiada alumnado IES Ategua</i> | 06/11/14 | 68 |

| ACTIVIDAD | FECHAS | Nº DE ASISTENTES |
|---|----------|------------------|
| <i>Visita guiada alumnado Grado de Historia. Universidad de Córdoba</i> | 19/11/14 | 33 |
| <i>Visita guiada Asociación española amigos de los castillos</i> | 29/11/14 | 28 |
| <i>Visita guiada Grupo Córdoba Romana</i> | 29/11/14 | 8 |
| <i>Visita guiada alumnado IES Juan de la Cierva</i> | 11/12/14 | 10 |

ENCLAVE ARQUEOLÓGICO DE CASTELLÓN ALTO. GRANADA

| ACTIVIDAD | FECHAS | Nº DE ASISTENTES |
|---|-------------------------------|------------------|
| <i>RECA en primavera. Visita guiada en colaboración con Ayuntamiento de Galera. Día Internacional de los Monumentos y Sitios</i> | 18/04/14 | 50 |
| <i>RECA en primavera. Taller de fabricación de ondas de esparto</i> | 22/05/14 | 71 |
| <i>Taller de fundición de metales</i> | 04/06/14 | 112 |
| <i>RECA en primavera. Taller La diosa de Galera</i> | 12/06/14 | 79 |
| <i>RECA en primavera. Concurso de Fotografía sobre los enclaves de Galera y exposición posterior de los trabajos participantes.</i> | Del 20 de Mayo al 20 de Junio | 40 |
| <i>Jornadas Europeas de Patrimonio. Visita guiada. En colaboración con Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Granada</i> | 05/10/14 | 58 |

ENCLAVE NECRÓPOLIS DE TÚTUGI. GRANADA

| ACTIVIDAD | FECHAS | Nº DE ASISTENTES |
|--|----------|------------------|
| <i>Visita guiada por el Día Internacional de los Monumentos y Sitios en colaboración con Ayuntamiento de Galera.</i> | 18/04/14 | 40 |
| <i>Jornadas Europeas de Patrimonio. Visita guiada en colaboración con Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Granada</i> | 05/10/14 | 58 |

CONJUNTO ARQUEOLÓGICO CÁSTULO. LINARES-JAÉN

| ACTIVIDAD | FECHAS | Nº DE ASISTENTES |
|--|---|------------------|
| <i>Visitas guiadas al yacimiento de Cástulo</i> | Durante todo el año | 8.993 |
| <i>Visitas guiadas al Museo Arqueológico de Cástulo</i> | Durante todo el año | 3.674 |
| <i>Talleres y visitas guiadas al Museo Arqueológico de Cástulo en colaboración con la Diputación de Jaén</i> | 04/01/14 | 112 |
| <i>Día Internacional de los Monumentos y los Sitios. Cástulo medieval y la ermita de Santa Eufemia.</i> | 18/04/14 | 123 |
| <i>Día Internacional de los Museos.</i> | 18/05/14 | 42 |
| <i>RECA en primavera. Visitas por el entorno del Cástulo y el río Guadalimar</i> | 24 y 31 de Mayo y 5, 6, 12, 14, 19, 21, 26, 28 Junio. | 152 |

ENCLAVE ARQUEOLÓGICO TEATRO ROMANO DE MÁLAGA

| ACTIVIDAD | FECHAS | Nº DE ASISTENTES |
|---|-------------------------------------|------------------|
| <i>Visitas Guiadas. Teatro Romano de Málaga</i> | Durante todo el año | 3.994 |
| <i>Visitas Guiadas. Teatro Romano de Málaga</i> | Durante todo el año | 10.172 |
| <i>Presentación Programa Escolar 2013. Participación Escolares</i> | 14/02/14 | 306 |
| <i>Visita guiada. Celebración del Día de Andalucía</i> | 28/02/14 | 1.064 |
| <i>El acto para el público era en la plaza Alcazabilla. Premios Urban Trail</i> | 08/03/14 | - |
| <i>El acto para el público era en la plaza Alcazabilla. Encierro de los Estudiantes Semana Santa.</i> | 15/04/14 | - |
| <i>El acto para el público era en la plaza Alcazabilla. Celebración de la Hora del Planeta.</i> | 29/03/14 | - |
| <i>Celebración Día Mundial del Teatro</i> | 27/03/14 | 1.365 |
| <i>Se entregó el mensaje de Dario Fo a los visitantes</i> | 15/03/14 | 1.340 |
| <i>Día de las Familias</i> | 18/04/14 | 1786 |
| <i>Celebración del día de los Monumentos y los Sitios</i> | 08/05/14 | 1.402 |
| <i>Festival Juvenil de Teatro Grecolatino</i> | 10/05/14 | 816 |
| <i>Participaron Secundaria y Bachiller previo pago</i> | 10/05/14 | - |
| <i>La Noche en Blanco en colaboración con Ayuntamiento</i> | 15/05/14 | 816 |
| <i>Actuación de la Coral Liceo Francés</i> | 18/05/14 | 1.130 |
| <i>Olimpiadas Matemáticas</i> | 15, 16, 17, 30 de Mayo y 6 -7 Junio | 554 |
| <i>Celebración del Día Internacional de los Museos</i> | 28/05/14 | 75 |
| <i>Visitas Guiadas y Teatralizadas escolares en colaboración con el Ayuntamiento</i> | 31/05/14 | - |
| <i>Representación Teatral Infantil en colaboración con colegio St. George´s scholl</i> | 12 y 13 Junio | - |
| <i>Batalla de los gallos Red Bull</i> | 14/06/14 | - |
| <i>Pasacalles</i> | 03/07/14 | - |
| <i>Presentación por el Consejero de los Teatros Romanos</i> | 17, 18 y 19 de Julio | 391 |
| <i>RECA en primavera. Presentación Visitas Nocturnas por la Delegada</i> | 20/08/14 | - |
| <i>RECA en primavera. Visitas Nocturnas con Micro teatro</i> | 03/09/14 | - |
| <i>Presentación Programa Teatro Romano de Málaga por el Consejero</i> | 4,5,6, Septiembre | 1.500 |
| <i>Presentación Medea Teatros Romanos de Andalucía</i> | 11,12,13, y 14 de Septiembre | 1.750 |
| <i>Representaciones Teatrales Medea Teatros Romanos de Andalucía</i> | 18,19 y 20 Septiembre | 1.500 |
| <i>Representaciones Teatrales Amphitriton Teatros Romanos de Andalucía</i> | 24/09/14 | - |
| <i>Representación teatral Los Gemelos Teatros Romanos de Andalucía</i> | 25, 26 y 27 de Septiembre | 950 |
| <i>Presentación La Bella Helena de Troya Teatros Romanos de Andalucía</i> | 10/10/14 | 1.625 |
| <i>Representaciones Teatrales La Bella Helena de Troya Teatros Romanos de Andalucía</i> | 25/11/14 | - |
| <i>Semana de la Arquitectura en colaboración con el Colegio de Arquitectos de Málaga</i> | 13/12/14 | - |
| <i>Día contra la violencia de género</i> | | |
| <i>Presentación Campaña Navidad por el Consejero</i> | | |

CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DÓLMENES DE ANTEQUERA. MÁLAGA

| ACTIVIDAD | FECHAS | Nº DE ASISTENTES |
|---|---------------------------------|------------------|
| <i>Visitas guiadas</i> | Durante todo el año | 15.185 |
| <i>Jornada de puertas abiertas. Día de Andalucía.</i> | 28/02/14 | 766 |
| <i>Semana de la prehistoria</i> | Febrero | 816 |
| <i>¿Te gustaría conocer la prehistoria?</i> | Febrero, Marzo y Abril | 346 |
| <i>Jornada de puertas abiertas por el Día Internacional de los Monumentos y los sitios.</i> | 18/04/14 | 806 |
| <i>Contemplación de la entrada del sol en el Dolmen de Viera en el equinoccio de primavera</i> | 20, 21 y 22 de Marzo | 1.246 |
| <i>Jornada de puertas abiertas con motivo del día Internacional del Museo</i> | 18/05/14 | 332 |
| <i>Contemplación de la entrada del sol en el Dolmen de Menga en el solsticio de verano</i> | 19, 20 y 21 de Junio | 675 |
| <i>Luz de Luna</i> | Julio | 791 |
| <i>Viaje a la Prehistoria con la visita guiada al Enclave Arqueológico Peñas de Cabrera</i> | Mayo y Agosto | 65 |
| <i>Contemplación de la entrada del sol en el Dolmen de Viera en el equinoccio de otoño</i> | 21, 23 y 24 de Septiembre | 959 |
| <i>Jornadas europeas de patrimonio.</i> | 25 de Octubre y 16 de Noviembre | 1.024 |
| <i>Contemplación de la entrada del sol en el Dolmen del Romeral en el solsticio de Invierno</i> | 21 y 23 de Diciembre | 490 |

ENCLAVE MONUMENTAL MONASTERIO DE SAN ISIDORO DEL CAMPO. SANTIPONCE. SEVILLA

| ACTIVIDAD | FECHAS | Nº DE ASISTENTES |
|--|---|------------------|
| <i>Jornada técnica Cross de Itálica</i> | 18/01/14 | 150 |
| <i>Visitas Guiadas</i> | 28 de Febrero, 18 de Abril y 25 de Mayo | - |
| <i>Encuentro de lectura</i> | 11/05/14 | 1.500 |
| <i>Día de los Monumentos y los Sitios</i> | 18/05/14 | 150 |
| <i>Feria del Libro</i> | 25/05/14 | - |
| <i>II Día del Peregrino</i> | 17 al 25 de Mayo | 500 |
| <i>Reca en primavera. Visita musical a San Isidoro del Campo</i> | 13/06/14 | 2.305 |
| <i>XIX Ciclo de Música Antigua y Clásica</i> | 7,14 y 21 de Noviembre | 90 |
| <i>II Festival de Guitarra Clásica</i> | 28 de Noviembre | 150 |

CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA

EXPOSICIONES

| TÍTULO EXPOSICIÓN | COMISARIO/A | INSTITUCIÓN EN LA QUE SE HA CELEBRADO LA MUESTRA | LOCALIDAD | FECHAS | | TIPO | Nº VISIT. |
|---|--------------------------|--|-------------------|----------|----------|------------|-----------------------------|
| | | | | INAUGUR. | CLAUSURA | | |
| EXPOSICIONES EN ALMERÍA. SALA DE LA TORRE DEL HOMENAJE. CONJUNTO MONUMENTAL LA ALCAZABA DE ALMERÍA | | | | | | | |
| <i>Extrañeza. Proyecto Imagina. Fondos del CAF. (Colectiva).</i> | CAF | Sala exposiciones Torre del Homenaje. Conjunto Monumental Alcazaba de Almería. | Almería | 03/12/13 | 10/04/14 | Exposición | 65.701 |
| <i>Al Paso. Proyecto Imagina. Fondos del CAF. (Colectiva).</i> | CAF | Sala exposiciones Torre del Homenaje. Conjunto Monumental Alcazaba de Almería. | Almería | 11/04/13 | 30/07/14 | Exposición | 72928 |
| <i>Memoria. Proyecto Imagina. Fondos del CAF. (Colectiva).</i> | CAF | Sala exposiciones Torre del Homenaje. Conjunto Monumental Alcazaba de Almería. | Almería | 31/07/13 | 11/12/14 | Exposición | 88.039 |
| EXPOSICIONES EN ALMERÍA. EDIFICIO SEDE DEL CAF | | | | | | | |
| <i>El Bosque Dorado. Ritva Kovalainen / Sanni Seppo.</i> | CAF | Salas de exposiciones planta baja y primera del CAF. | Almería | 17/12/13 | 30/03/14 | Exposición | 4.314 (Desde 01/01/14) |
| <i>Normandie: Les Rivalets Du Débarquement. Eduardo Nave. Visitantes compartidos con Pierre Gonnord.</i> | Pilar Serra | Salas de exposiciones planta baja del CAF. | Almería | 09/04/14 | 29/06/14 | Exposición | 3.832 |
| <i>El Sueño Va Sobre El Tiempo. Pierre Gonnord. Visitantes compartidos con Eduardo Nave.</i> | Carmen Fernández Ortiz | Salas de exposiciones planta primera del CAF. | Almería | 09/04/14 | 29/06/14 | Exposición | 3.832 |
| <i>La Rinconada. Magdalena Correa. Visitantes compartidos con Horacio Coppola.</i> | CAF | Salas de exposiciones planta baja del CAF. | Almería | 07/07/14 | 21/09/14 | Exposición | 3.211 |
| <i>Fotografías. Horacio Coppola. Visitantes compartidos con Magdalena Correa.</i> | CAF | Salas de exposiciones planta primera del CAF. | Almería | 07/07/14 | 21/09/14 | Exposición | 3.211 |
| <i>Retratos de Papel. Chema Conesa.</i> | CAF | Salas de exposiciones planta baja y primera del CAF. | Almería. | 29/09/14 | 30/11/14 | Exposición | 3.689 |
| <i>Andalucía. Visitantes compartidos con Rafael Doctor.</i> | CAF | Salas de exposiciones planta primera del CAF. | Almería | 10/12/14 | 15/02/15 | Exposición | 1.481 (Hasta 31/12/14) |
| <i>Caos. La historia de la fotografía a través de la Colección de Rafael Doctor. Visitantes compartidos con</i> | Rafael Doctor | Salas de exposiciones planta baja del CAF. | Almería | 10/12/14 | 15/02/15 | Exposición | 1.481 (Hasta 31/12/14) |
| EXPOSICIONES ITINERANTES | | | | | | | |
| <i>Body And Soul. Larry Fink.</i> | Alain D´Hooghe | Sala de exposiciones del Museo Pablo Gargallo. | Zaragoza | 30/09/13 | 06/01/14 | Exposición | 4000 (Hasta el 06/01/14) |
| <i>Palestina / Afganistán. Emilio Morenatti.</i> | CAF | Museo Casa García de Viedma. | Armilla (Granada) | 08/10/13 | 02/02/14 | Exposición | 2.073 |
| <i>Portraits. Nadav Kander.</i> | CAF | Museo Casa García de Viedma. | Armilla (Granada) | 06/02/14 | 04/05/14 | Exposición | 1.627 |
| <i>Inner Condition. Nadav Kander.</i> | CAF | Museo Casa García de Viedma. | Armilla (Granada) | 06/02/14 | 04/05/14 | Exposición | 1.627 |
| <i>Body And Soul. Larry Fink.</i> | Alain D´Hooghe | Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS). | Sevilla | 21/02/14 | 18/05/14 | Exposición | 3.570 |
| <i>La Huella Solidaria. Norman Bethune.</i> | Jesús Majada Neila / CAF | Sala de los pasos perdidos del Parlamento de Andalucía. | Sevilla | 20/03/14 | 18/05/14 | Exposición | 1.323 |

| TÍTULO EXPOSICIÓN | COMISARIO/A | INSTITUCIÓN EN LA QUE SE HA CELEBRADO LA MUESTRA | LOCALIDAD | FECHAS | | TIPO | Nº VISIT. |
|---|--|--|---------------------|----------|----------|------------|---------------------------|
| | | | | INAUGUR. | CLAUSURA | | |
| <i>Aquí, Junto Al Agua. Nicaragua.</i> Rafael Trobat. | Alejandro Castellote / Rafael Trobat / CAF | | Marbella (Málaga) | 26/03/14 | 27/04/14 | Exposición | 2.720 |
| <i>Portraits.</i> Nadav Kander. | CAF | Palacio de Villardompardo. | Jaén | 05/06/14 | 31/08/14 | Exposición | 3.500 |
| <i>Inner Condition.</i> Nadav Kander. | CAF | Sala de exposiciones de CLOROFILA digital. | Madrid | 10/06/14 | 28/09/14 | Exposición | 1.345 |
| <i>Inner Condition.</i> Nadav Kander. | CAF | Sala de exposiciones de la Torre Blanca. | Albarracín (Teruel) | 04/10/14 | 08/12/14 | Exposición | 498 |
| <i>Palestina / Afganistán.</i> Emilio Morenatti. | CAF | Museo de Albarracín. | Albarracín (Teruel) | 04/10/14 | 08/12/14 | Exposición | 685 |
| <i>Follow Me.</i> Wang Qingsong. | Tamar Arnon / Eli Zagury / CAF | Sala de exposiciones del Teatro Sierra de Aracena. | Aracena (Huelva) | 09/10/14 | 02/11/14 | Exposición | 1.600 |
| <i>La Huella Solidaria.</i> Norman Bethune. | Jesús Majada Neila / CAF | Centro Cultural de China. | Madrid | 01/11/14 | 30/11/14 | Exposición | 600 |
| <i>Aquí, Junto al Agua. Nicaragua.</i> Rafael Trobat. | Alejandro Castellote / Rafael Trobat / CAF | Museo Barjola. | Gijón | 07/11/14 | 11/01/15 | Exposición | 4.845 (Hasta el 31/12/14) |
| <i>Violencia de Género.</i> Emilio Morenatti. | CAF | Museo Casa García de Viedma. | Armillá (Granada) | 24/11/13 | 01/02/15 | Exposición | 817 (Hasta el 31/12/14) |

ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

| ACTIVIDAD | NOMBRE | EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN | COMPAÑÍA / ARTISTA | SEDE | TIPO | FECHA | Nº ASIST. |
|--|--|---|---|--|--------------------|-------------------|-----------|
| CURSOS | | | | | | | |
| Curso | <i>Interpretación ante cámara para cine y televisión</i> | Colaboración del CAF con la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía | <i>Menchu Alcalá</i> | CAF. C/ Pintor Díaz Molina, 9. Almería | Curso formativo | 17/02 al 18/04/14 | 8 |
| Curso | <i>Reciclaje ABSYSNET</i> | Colaboración con el Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación | <i>Centro Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación</i> | CAF. C/ Pintor Díaz Molina, 9. Almería | Curso formativo | 16,17,18/06/14 | 25 |
| | <i>El retrato editorial</i> | Formación del CAF | <i>Chema Conesa</i> | CAF. C/ Pintor Díaz Molina, 9. Almería | Taller | 27,28/11/14 | 20 |
| DIÁLOGOS, CONFERENCIAS Y PRESENTACIONES | | | | | | | |
| <i>Presentación</i> | Fotografía inteligente con Lightroom | Actividades de divulgación CAF | José María Mellado | CAF. C/ Pintor Díaz Molina, 9. Almería | Abierto al público | 04/02/14 | 70 |
| <i>Diálogos</i> | Encuentro con... Emilio Morenatti | Actividad de divulgación CAF | Emilio Morenatti | Armillá, Granada | Abierto al público | 09/10/14 | 100 |
| <i>Diálogo</i> | Encuentro con... Ramón Mastas y Chema Conesa | Diálogos sobre fotografía | Ramón Masats y Chema Conesa | CAF. C/ Pintor Díaz Molina, 9. Almería | Abierto al público | 30/09/14 | 100 |
| <i>Presentación y proyección de vídeo. Proyecto cofinanciado entre el Ayto de Almería y los Fondos FEDER</i> | Discapacidad en primer plano. | Colaboración del CAF en el proyecto promovido por el Plan Urban (Ayto. Almería) | Representantes Asociación Verdiblanca. | CAF. C/ Pintor Díaz Molina, 9. Almería | Abierto al público | 09/09/14 | 20 |
| <i>Conferencia. Dentro de las Jornadas 'Flamenco Patrimonio de la Humanidad, 2014.</i> | Flamenco. Disparo al corazón | Colaboración con el Instituto Andaluz de Flamenco | Miguel Ángel González y El Titi | CAF. C/ Pintor Díaz Molina, 9. Almería | Abierto al público | 10/11/14 | 100 |

| ACTIVIDAD | NOMBRE | EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN | COMPAÑÍA / ARTISTA | SEDE | TIPO | FECHA | Nº ASIST. |
|--|--|---|--|--|--------------------|----------|-----------|
| <i>Proyección / Coloquio. 100 años de Julio Cortázar. Literatura e imagen.</i> | Blow-Up | Colaboración con la Universidad de Almería. | Miguel Gallego / Pablo Juliá. | CAF. C/ Pintor Díaz Molina, 9. Almería | Abierto al público | 17/12/14 | 100 |
| <i>Concierto. 100 años de Julio Cortázar. Literatura e imagen.</i> | Las noches del club de las serpientes. | Colaboración con la Universidad de Almería. | Antonio González / Pedro Andrade / Markus Schneider / Julio Pérez. | CAF. C/ Pintor Díaz Molina, 9. Almería | Abierto al público | 18/12/14 | 60 |
| <i>Presentación</i> | Aquella España nuestra / Antonia | Colaboración con La Esfera de los Libros | Jesús Pozo / Nieves Concostrina / Carlos Santos / Joaquín García | CAF. C/ Pintor Díaz Molina, 9. Almería | Abierto al público | 22/12/14 | 30 |

PUBLICACIONES

CENTRO ANDALUZ DE LAS LETRAS

| TÍTULO | AUTOR/ES | ISBN / DP | FECHA | TIPO | MEDIDAS | TIRADA* | DIRECCIÓN WEB** | PRECIO (€) | COMENTARIOS |
|---|---|-------------------|----------|-----------------|-----------|---------|--|------------|---|
| <i>Mª Victoria Atencia. Reina Blanca de nuestra poesías</i> | Antonio Gómez Yebra y otros colaboradores | 978-84-9959-164-3 | 23/04/14 | Libro-catálogo | 22x22 | 500 | | 25€ | |
| <i>Mª Victoria Atencia. 'A este lado del paraíso'</i> | Francisco Ruiz Noguera | DP: SE-724-2014 | 23/04/14 | Libro-antología | 14,8 x 21 | 2000 | | No venal | |
| <i>De huidas y fracasos y otros textos</i> | Varios: ganadores XII Certamen Escritores Noveles | D.P. SE-1345-2014 | 2014 | Libro | 15 x 20 | 400 | www.juntadeandalucia.es/cultura/caletas/ | No venal | Edición en papel y publicación digital en pdf en la web del CAL |

ARTES VISUALES

| TÍTULO | AUTOR/ES | ISBN / DP | FECHA | TIPO | SOPORTE | TIRADA* | WEB DE PUBLICACIÓN | DIRECCIÓN WEB** | PRECIO (€) |
|--|--|-------------------|-------|----------|---------|---------|---------------------------------|--|------------|
| <i>Tres Estados</i> | Eva Grau, Alba Moreno y Javier Artero | 978-84-9959-143-8 | 2013 | Catálogo | Papel | 500 | Tiendas Culturales de Andalucía | www.tiendasculturalesdeandalucia.es | 6,00 |
| <i>Los fantasmas vinculantes</i> | José María Escalona | 978-84-9959-155-1 | 2013 | Catálogo | Papel | 500 | Tiendas Culturales de Andalucía | www.tiendasculturalesdeandalucia.es | 6,00 |
| <i>Arqueología entre cenizas</i> | Alicia Roy | 978-84-9959-163-6 | 2014 | Catálogo | Papel | 300 | Tiendas Culturales de Andalucía | www.tiendasculturalesdeandalucia.es | 6,00 |
| <i>Sirenas</i> | Silvia Mena Florencia Rojas, Erika Skoug, Violeta Niebla y Rocío Verdejo | 978-84-9959-169-8 | 2014 | Catálogo | Papel | 500 | Tiendas Culturales de Andalucía | www.tiendasculturalesdeandalucia.es | 6,00 |
| <i>Bestiario Floral</i> | Emmanuel Lafont y Pablo Caro Revidiego | 978-84-9959-173-5 | 2014 | Catálogo | Papel | 300 | Tiendas Culturales de Andalucía | www.tiendasculturalesdeandalucia.es | 6,00 |
| <i>Causa o pretexto</i> | Javier Artero, Francisco Conde, Francisco Javier Valverde, Victoria Maldonado y José Luis Valverde | 978-84-9959-181-0 | 2014 | Catálogo | Papel | 500 | Tiendas Culturales de Andalucía | www.tiendasculturalesdeandalucia.es | 6,00 |
| <i>Panel de control</i> | Ana Barriga | 978-84-9959-156-8 | 2013 | Catálogo | Papel | 500 | Tiendas Culturales de Andalucía | www.tiendasculturalesdeandalucia.es | 6,00 |
| <i>Propuesta escenográfica para vivienda deshabitada</i> | María Reyes | 978-84-9959-159-9 | 2014 | Catálogo | Papel | 300 | Tiendas Culturales de Andalucía | www.tiendasculturalesdeandalucia.es | 6,00 |
| <i>Handle with care</i> | Mercedes Pimiento | 978-84-9959-162-9 | 2014 | Catálogo | Papel | 300 | Tiendas Culturales de Andalucía | www.tiendasculturalesdeandalucia.es | 6,00 |
| <i>Mi jefe dice que soy un ingenuo, un soñador</i> | Julián Baena | 978-84-9959-171-1 | 2014 | Catálogo | Papel | 300 | Tiendas Culturales de Andalucía | www.tiendasculturalesdeandalucia.es | 6,00 |
| <i>Estructura moral del paraíso</i> | Jonás Torres | 978-84-9959-179-7 | 2014 | Catálogo | Papel | 300 | Tiendas Culturales de Andalucía | www.tiendasculturalesdeandalucia.es | 6,00 |
| <i>Mapping-me</i> | María Ortega | 978-84-9959-154-4 | 2013 | Catálogo | Papel | 500 | Tiendas Culturales de Andalucía | www.tiendasculturalesdeandalucia.es | 6,00 |
| <i>Prueba de Fuego</i> | Alegoría y Piñero | 978-84-9959-160-5 | 2014 | Catálogo | Papel | 500 | Tiendas Culturales de Andalucía | www.tiendasculturalesdeandalucia.es | 6,00 |
| <i>Just Animals</i> | Eugenio Rivas | 978-84-9959161-2 | 2014 | Catálogo | Papel | 300 | Tiendas Culturales de Andalucía | www.tiendasculturalesdeandalucia.es | 6,00 |
| <i>Lo Vulnerable</i> | Lola Guerrero | 978-84-9959-172-8 | 2014 | Catálogo | Papel | 300 | Tiendas Culturales de Andalucía | www.tiendasculturalesdeandalucia.es | 6,00 |
| <i>Hasta el cuello</i> | Manuel Jurado | 978-84-9959-180-3 | 2014 | Catálogo | papel | 300 | Tiendas Culturales de Andalucía | www.tiendasculturalesdeandalucia.es | 6,00 € |

* Sólo para publicaciones en papel

** Sólo para publicaciones digitales

CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA

| TÍTULO | SOPORTE DIGITAL /PAPEL | COSTE (€) | TIRADA |
|---------------------------|------------------------|------------|-----------|
| <i>Extrañeza</i> | Cartel/postal | 1.261,42 € | 750/2.000 |
| <i>Al Paso</i> | Cartel / postal | 1.261,42 € | 750/2.000 |
| <i>Memoria</i> | Cartel / postal | 1.471,36 € | 750/2.000 |
| <i>Diálogo</i> | Cartel / postal | 1.471,36 € | 750/2.000 |
| <i>Eduardo Nave</i> | Cartel / postal | 1.200,92 € | 750/2.000 |
| <i>Pierre Gonnord</i> | Cartel / postal | 1.200,92 € | 750/2.000 |
| <i>Lmagdalena Correa</i> | Cartel / postal | 1.620,80 € | 750/2.000 |
| <i>Horacio Coppola</i> | Cartel / postal | 1.410,86 € | 750/2.000 |
| <i>Chema Conesa</i> | Cartel / postal | 1.410,86 € | 750/2.000 |
| <i>Ilan Wolff</i> | Cartel / postal | 1.410,86 € | 750/2.000 |
| <i>Rafael Doctor</i> | Cartel / postal | 1.410,86 € | 750/2.000 |
| <i>Catálogo Andalucía</i> | CARPETA + 8 LÁMINAS | 5.600,85 € | 600 |
| <i>Calendario</i> | SOBREMESA | 3.513,84 € | 1.000 |

PROYECTOS EUROPEOS

CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA. ACCIONES DE COOPERACIÓN 2014

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCÍA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

| TÍTULO ACTIVIDAD | ORGANIZACIÓN | TIPO DE ACTIVIDAD | LUGAR | FECHA | COLABORADORES | VISITAS |
|---|---|---|--|--|---|---|
| <i>Gestión, coordinación y comunicación del proyecto RIMAR</i> | IAPH, AAIICC-CAF y Dirección de Cultura de la región Tánger-Tetuán. Ministerio de Cultura del Reino de Marruecos. | Informes intermedios gastos y difusión de las actividades. | - | Durante todo el año. | - | - |
| <i>Exposición Frontera Líquida. Memoria visual Andalucía - Marruecos</i> | CAF y Dirección de Cultura de la región Tánger-Tetuán. Ministerio de Cultura del Reino de Marruecos | Exposición itinerante proyecto RIMAR + audiovisual (http://youtu.be/sbMpKhtbZME). | Centro de Arte Moderno de Tetuán (Marruecos) / Museo de Cádiz / Festival de Chauen (Marruecos) | Del 13-06 al 18-07-2014 / Del 28-06 al 21-09-2014 / Días 21, 22 y 23- 11 -2014 | Intituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) / Biblioteca General y Archivos de Tetuán (BGAT) | Visitantes: 537 / 19.543 / Sin datos. Audiovisual: 78 visualizaciones a través de Youtube del IAPH. |
| <i>Jornadas Historia e Imagen: una visión transfronteriza entre Marruecos y España.</i> | CAF | Taller informativo, conferencias y un diálogo entre el conservador Ángel Fuentes y Mehdi Zouak, representante marroquí. | CAF C/ Pintor Díaz Molina, 9. 04003 Almería | Días 23, 24 y 25/04/ 2014 | IAPH y Dirección de Cultura de la Región Tánger-Tetuán (Ministerio de Cultura del Reino de Marruecos) | 25 inscritos en el taller informativo y 80 personas asistieron a las actividades libres. |
| <i>Publicación en los formatos impreso + digital + on line: Frontera Líquida. Memoria visual Andalucía-Marruecos.</i> | CAF | Edición en papel, archivos en PDF incluidos en el DVD y catálogo virtual (www.proyectorimar.org/exposicion/frontera-liquida/es/introduccion.html) | - | Se presentó el día 28 de junio en el Museo de Cádiz. | IAPH y Dirección de Cultura de la Región Tánger-Tetuán (Ministerio de Cultura del Reino de Marruecos) | 2.000 ejemplares libro / 2.000 ejemplares DVD. |

INSTITUTO ANDALUZ DE FLAMENCO-PROYECTO FLAMENCO DE ORILLA A ORILLA. CICLO DE CONFERENCIAS ILUSTRADAS 2014. CENTRO

| TÍTULO DE LA CONFERENCIA | ARTÍSTA | Antonio Barberán Revidiego | FECHA | LUGAR | ASIST. |
|---|----------------------------|----------------------------|------------|---|--------|
| <i>Los flamencos sí que comen</i> | <i>Antonio Reyes</i> | Javier Osuna | 09/05/2014 | de Cádiz | 60 |
| <i>Entre el arte flamenco y la copla de carnaval</i> | <i>Carmen de la Jara</i> | Faustino Núñez | 16/05/2014 | Peña Flamenca Enrique el Mellizo de Cádiz | 80 |
| <i>La encrucijada de la música</i> | <i>David Palomar</i> | Manuel Naranjo Loreto | 23/05/2014 | de Cádiz | 60 |
| <i>De los bailes de palillos a la danza: resignificaciones y estrategias en el baile flamenco</i> | <i>Ma José Franco</i> | José María Castaño | 31/05/2014 | La Perla de Cádiz | 240 |
| <i>La guitarra Flamenca: origen y evolución</i> | <i>José María Banderas</i> | | 06/06/2014 | Peña Flamenca Enrique el Mellizo de Cádiz | 100 |

ACTIVIDADES INCLUIDAS EN EL PROGRAMA DE INTERNACIONALIZACIÓN DEL FLAMENCO

FESTIVALES NACIONALES

| FESTIVALES Y ACTIVIDADES NACIONALES | IMPORTE REALIZADO |
|---|-------------------|
| <i>Festival de Jerez</i> | 75.000 |
| <i>Festival de la Guitarra de Córdoba</i> | 15.000 |
| <i>Festival Siete Sois Sete Luas</i> | 4.800 |
| <i>Jueves Flamencos</i> | 15.000 |
| <i>Ciclo Flamenco Pay- Pay</i> | 7.000 |
| <i>Festival de la Música de Cádiz</i> | 3.678 -BFA |
| <i>Festival de Cante Flamenco de Moguer</i> | - |
| <i>Festival Luna Mora de Guaro</i> | 6.000 |
| <i>Bienal Flamenco de Sevilla</i> | 41.132 |
| <i>Festival Flamenco de Cáceres</i> | 340.000 |
| <i>Cumbre Flamenca de Murcia</i> | 3.000 |

FESTIVALES INTERNACIONALES

| FESTIVALES Y ACTIVIDADES INTERNACIONALES | IMPORTE REALIZADO (€) | Nº ACTUACIONES | Nº ASISTENTES |
|--|-----------------------|----------------|---------------|
| <i>Festival Flamenco de Tokio (Yoko)</i> | 25.000,00 | 2 | 6.000 |
| <i>Flamenco Festival London</i> | 100.000,00 | 17 | - |
| <i>Flamenco festival Usa (Nueva York, Washington, Boston, Miami)</i> | - | 70 | 10.663 |
| <i>Flamenco Festival Esch</i> | 6.187,24 | 9 | 1.206 |
| <i>Dublin Flamenco Festival</i> | 2.740,65 | 5 | 535 |
| <i>Festival Flamenco Wroclaw</i> | 827,64 | 1 | 400 |
| <i>Festival Arte Flamenco de Mont de Marsan</i> | 25.000,00 | 27 | 22.500 |
| <i>Festiavl Flamenco en Rusia</i> | 7.018,00 | 7 | 3.850 |
| <i>Sete Sóis Sete Lúas</i> | 4.800,00 | 6 | 4.500 |
| <i>Festival Flamenco en Berlin</i> | 2.900,00 | 5 | 2.650 |
| <i>Nueva Presencia Flamenca en México DF</i> | 3.480,00 | 3 | 1.043 |
| <i>Festival Flamenco de Lisboa</i> | 2.600,00 | 4 | 1.120 |
| <i>Festival Primavera Flamenca de Tokio</i> | 13.410,00 | 10 | 6.000 |
| TOTAL | 193.963,53 | 166 | 60.466 |

COLABORACIÓN CON LAS COMUNIDADES ANDALUZAS EN EL EXTERIOR

| COMUNIDADES | IMPORTE REALIZADO (€) | ESPECTADORES |
|--------------|-----------------------|--------------|
| Núremberg | 7.118,06 | 120 |
| Marsella | 5.115,05 | 140 |
| París | 700,00 | 28 |
| TOTAL | 12.933,11 | 288 |

ADQUISIÓN FONDO BIBLIOGRÁFICO Y DOCUMENTAL

| IMPORTE REALIZADO (€) | CDs-DVDs | PUBLICACIONES |
|-----------------------|------------------|----------------|
| 22.157,40 | 1.900 ejemplares | 730 ejemplares |



JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA