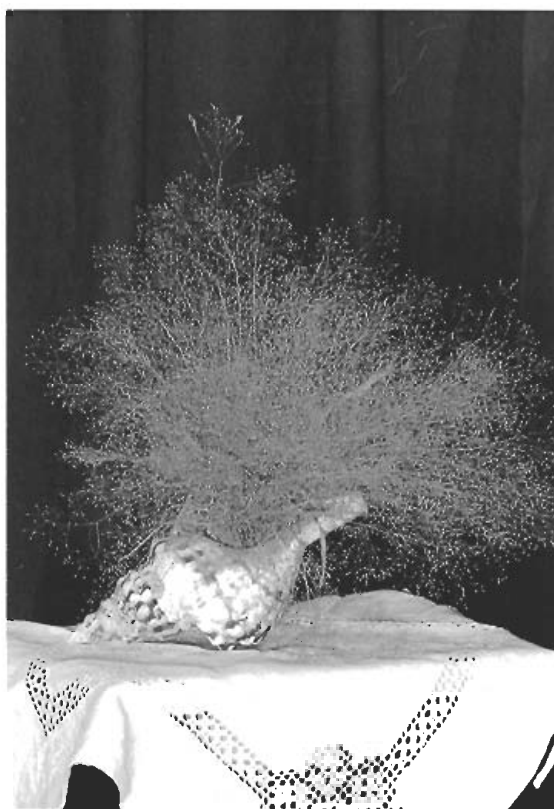


FLORES SECAS

9/91 MONOGRAFÍAS



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Agricultura y Pesca

DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN AGRARIAS

FLORES SECAS

Cultivo, secado y arreglo floral

**Autoras: Ana Molina Herrera
Eloísa García Espinosa**

Dibujos: Inés Benavente Molina

**Fotografía: Jaime García Zaragoza
Juan Lax**

Publicación de la Consejería de Agricultura y Pesca de la Junta de Andalucía
Edita: DIRECCION GENERAL DE INVESTIGACION Y EXTENSION AGRARIAS
Centro de Información y Documentación Agraria - Sevilla
Serie: MONOGRAFIAS
Coordinación y Diseño: Heliodoro Fernández López (D.G.I.E.A.)
Depósito Legal: SE-1.707-1991
I.S.B.N.: 84-87564-56-9
Fotocomposición: FOTOTEC, S.A.
Imprime: PAO, SUMINISTROS GRAFICOS, S.A. - Sevilla

INDICE	5
Dedicatoria	7
Prólogo	9
Introducción	11
1. FLORES SECAS	15
1.1. Conservación y utilidad decorativa	15
TECNICA DE SECADO	
1.2. Arreglo floral	18
ELEMENTOS	
DISEÑO	
1.3. Aplicaciones prácticas	33
1.3.1. Ramilletes	33
Fotografía nº 5	34
Fotografía nº 6	36
1.3.2. Arreglos Florales	
Fotografía nº 7 a 21	38-66
1.3.3. Detalles de Interior	
Fotografía nº 22	68
Fotografía nº 23	70
2. CLASIFICACION TAXONOMICA DE LAS ESPECIES UTILIZADAS	75
2.1. Familia COMPUESTAS	76
2.1.1. Género Achillea	76
2.1.2. Género Carthamus	78
2.1.3. Género Craspedia	80
2.1.4. Género Echinops	82
2.1.5. Género Helichrysum	84
2.1.6. Género Helipterum	86
2.2. Familia CRUCÍFERAS	88
2.2.1. Género Lunaria	88
2.3. Familia DIPSACACEAS	90

2.3.1. Género Scabiosa	90
2.4. Familia GRAMÍNEAS	92
2.4.1. Género Agrostis	92
2.5. Familia LABIADAS	94
2.5.1. Género Molucella	94
2.6. Familia PLUMBAGINÁCEAS	96
2.6.1. Género Limonium	96
2.7. Familia RANUNCULACEAS	98
2.7.1. Género Aconitum	98
2.7.2. Género Delphinium	100
2.7.3. Género Nigella	102
3. CICLO VEGETATIVO Y CULTIVO	107
3.1. Germinación	108
3.1.1. Características de las semillas	108
3.1.2. Condiciones de germinación	108
3.2. Cultivo	109
3.2.1. Características	109
3.2.2. Condiciones	109
3.2.3. Diagramas	111
4. GLOSARIO	119
5. BIBLIOGRAFIA	127

DEDICATORIA

A nuestro jefe, Ramón.

A nuestras compañeras Angelines, María del Mar y a todas las personas que nos han ayudado: los tres Migueles, Berta, José, Loreto, Rogelio, Pili, Angeles y Asunción.

PROLOGO

Pocas ramas de la Ciencia pueden conjugar, como en determinados temas lo hace la AGRICULTURA, la belleza con la técnica, lo inmaterial con lo material, la creación artística con el apoyo científico. Esa dualidad se pone de manifiesto en esos magníficos jardines que cualquier cultura ha creado para el uso y disfrute, en principio, de unos elegidos, y ahora, de la humanidad entera, y que son cuadros donde la materia viva se transforma, se metamorfosea, segundo tras segundo, día tras día, estación tras estación.

A un nivel menor, pero de gran trascendencia para el usuario, se encuentran esos jardines particulares que embellecen y adornan nuestros hogares y hacen de ellos lugares donde conviven naturaleza y materia inerte. Encontrar la armonía entre ellas es un arte, cultivar las especies ornamentales es una ciencia.

Este trabajo monográfico que ahora tenéis en vuestras manos, aporta esa doble dimensión en el caso de las flores secas. Gracias a un magnífico equipo, en el que han colaborado estrechamente arte y ciencia, se ha logrado plasmar en sus páginas una visión conjunta de ambos contenidos.

Me consta que la tarea ha sido verdaderamente laboriosa, y que muchos días los autores han tenido que quitarle horas al sueño para poder concluirlo en la fecha prevista. Mi más sincero reconocimiento por este magnífico trabajo, que espero y deseo tenga continuidad en el futuro con otros de similar calidad.

Ramón Moreno Vázquez

Jefe del Departamento de Horticultura Intensiva y Flor Cortada

INTRODUCCION

El trabajo consta de cuatro capítulos. En el primero de ellos, Flores Secas, se hace una exposición de las técnicas más usuales de secado, que se acompañan, además, por dibujos ilustrativos. Posteriormente, se introduce al lector en los conceptos de Arreglo Floral y Aplicaciones Prácticas, con una abundante documentación fotográfica que sirve de soporte al texto.

El segundo capítulo se dedica a una descripción botánica de las especies que se han utilizado en el capítulo anterior como componentes de los arreglos florales. También aquí se aportan dibujos de las especies, lo que permitirá reconocerlas y al mismo tiempo servirá para comprender mejor las características botánicas que se describen.

El tercer capítulo tiene la finalidad de ofrecer una panorámica general de aspectos agronómicos de las especies, tales como condiciones de germinación y de cultivo.

Por último, se recoge en un glosario los términos botánicos empleados en las descripciones, lo que facilitará su comprensión a las personas poco habituadas a este tipo de expresiones.

Esperamos que esta monografía sea útil a aquellas personas, tanto técnicas como amantes de estos temas. Si lo hemos conseguido, el trabajo realizado se verá ampliamente compensado.

Almería, Septiembre de 1991

FLORES SECAS

1. FLOR SECA

Las grandes fluctuaciones de los precios de venta de la flor cortada fresca, como consecuencia de la punta de producción, no coincidente normalmente con las mayores apetencias de consumo, nos ha impulsado a estudiar ciertas especies florales que por tener características especiales se pueden presentar en el mercado como flores cortadas secas, sin que su utilidad ornamental se devalúe con el paso de los días y por tanto su precio de venta se mantiene constante, independientemente del momento de su obtención.

Es más, su valor de venta no sólo se mantiene constante, sino que tiene un valor añadido mayor al poderlas presentar en el mercado como un producto totalmente acabado. Si a esto le añadimos una buena presentación, combinando y armonizando su conjunto, podemos obtener un objeto decorativo cuyo valor de venta pasa de ser el de un producto agrícola perecedero al de un artículo comercial.

En resumen, consideramos LA FLOR SECA como un elemento de la composición floral, independientemente de su origen y momento de obtención.

1.1. Conservación y utilidad decorativa

Existe un amplio número de plantas, bien autóctonas o naturalizadas, susceptibles de ser conservadas durante un largo período de tiempo mediante la aplicación de distintas técnicas.

LA CONSERVACION de flores o plantas sólo persigue una finalidad: proporcionar material no perecedero como elemento integrante del «ARREGLO FLORAL».

«ARREGLAR» es componer o formar una cosa de varias, juntándolas y colocándolas de cierto modo y orden.

No existe normas que regulen una composición o arreglo floral por ser éste el resultado de combinar formas, colores, texturas, tamaños, etc. con cierto criterio estético. En definitiva, es una creación artística.

La estética o apreciación de la belleza sólo se consigue por imitación a la naturaleza o por intuición.

El arte es una facultad del hombre que valiéndose de la materia imita o expresa lo material o lo inmaterial.

A pesar de no poder normalizar nada sobre esta materia, sí cabe una posibilidad: analizar cada uno de los elementos integrantes de una composición, o arreglo floral, con el fin de optimizar su aplicación.

TECNICA DE SECADO

De todas las técnicas de conservación de flores y plantas, el secado con aire es el método más sencillo y accesible, ya que no necesita instalaciones especiales, basta con tener un lugar seco y bien aireado.

A continuación se exponen una serie de actuaciones a seguir que son la base de esta técnica:

a) *Recogida de material*

Al mediodía solar.

Con la menor humedad posible (evitar rocío).

No regar antes de la recolección o corte,

Recoger el material cinco o seis días antes de su maduración o apertura total.

b) *Preparación*

Deshojar o pelar la base del tallo o un tercio del mismo.

Secar bien los extremos.

Dividir las plantas en tantas partes como elementos útiles se quieran obtener, especialmente en flores tipo spray.

Hacer pomos, sujetados por el extremo inferior o base del tallo, de cinco a diez unidades como máximo, según el tipo de flor.

c) *Lugar donde realizar el secado*

Seco,

Con circulación de aire.

Sin luz solar directa, preferible cierta oscuridad o penumbra.

d) *Posición o modo de colocar las flores*

— Vertical.

— Horizontal.

Vertical:

En posición natural.

En posición invertida.

En posición natural:

En recipiente.

Introducidas en rejilla o malla.

En recipiente

Algunos tipos de *Limonium* o *Gypsophila* se secan muy bien con el paso de los días cuando se colocan en recipientes con poca agua. El mismo jarrón que usamos para adorno en fresco nos sirve luego como flor seca.

Introducidas en rejilla o malla

Otras plantas con grandes flores de muchos pétalos se secan introduciéndolas en rejillas, de manera que los tallos queden totalmente verticales y la corola de pétalos asentada y bien extendida sobre la malla. Con el fin de que los pétalos no se deformen, las flores hay que colocarlas evitando que estén en contacto unas con otras.

La malla debe de estar sujeta por sus extremos y bien tensa.

Posición invertida

Colgadas boca abajo.

En pomos o individualmente.

Horizontal

Dejando las flores sobre el suelo o estanterías, bien en pomos o individualmente.

En la Fig. 1 se muestran los diferentes modos de colocar las flores para su secado.

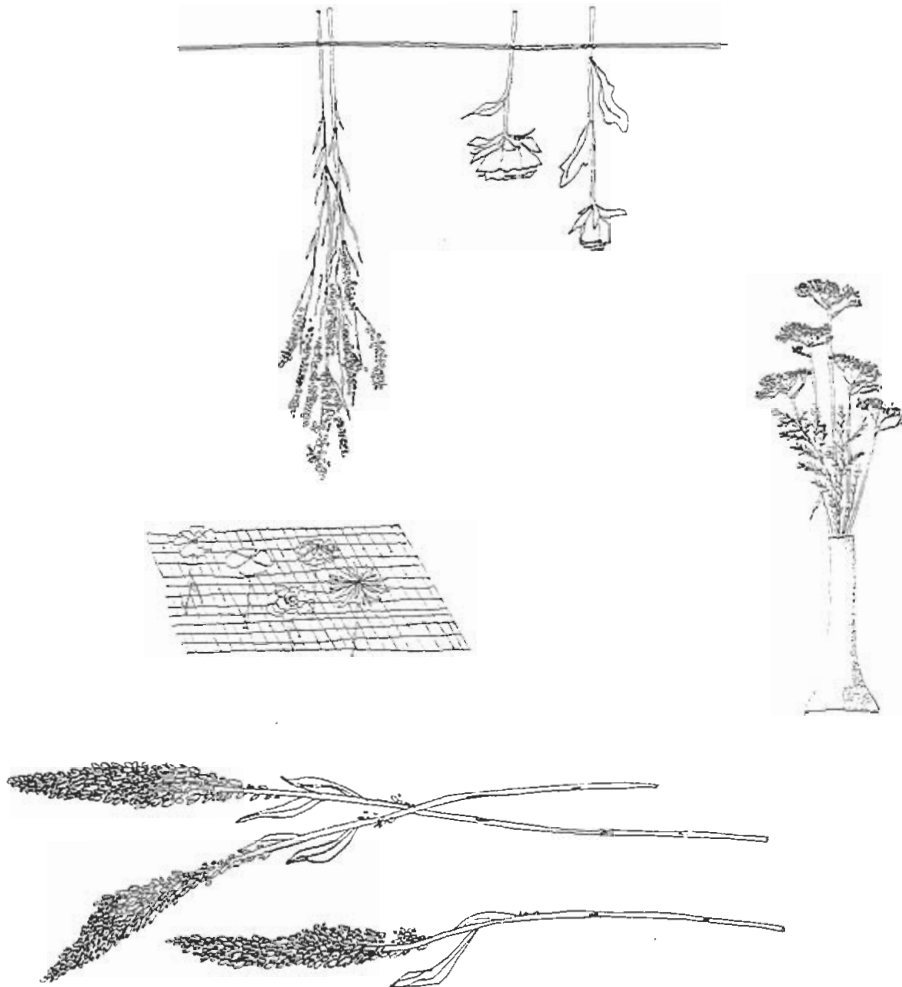


Figura 1.- Posición o modo de colocar las Flores.

e) *Tiempo*

Cada tipo de planta tiene un tiempo específico de secado.

En general, de 35-40 días puede ser suficiente.

Nunca se deben retirar las plantas hasta que no estén totalmente secas, ya que corremos el riesgo de que se desintegren.

1.2. **Arreglo floral**

Un arreglo floral es una combinación armonizada de distintos elementos básicamente de origen vegetal.

Todo arreglo floral está formado por elementos con los cuales se realiza una composición artística.

Los elementos son los materiales integrantes. Estos materiales pueden ser múltiples y de distintas naturalezas.

Un arreglo floral puede ser:

Sencillo.

Compuesto.

– Sencillo:

Si todos sus componentes son de la misma naturaleza, ejem.: ramilletes.

– Compuesto:

Cuando se combinan elementos de distinta naturaleza: flores, jarrones, ar-
mazones..., y como resultado obtenemos centros, coronas, guirnaldas...

Un diseño debe de ser el resultado de responder a las siguientes preguntas:

a) *Finalidad.*

Adorno individual personal.

Se colocará sobre un recipiente.

Llenará un espacio.

Cubrirá un hueco.

b) *Lugar de emplazamiento.*

Sobre el pelo, traje, sombrero, etc.

Tipo de contenedor: cerámica, vidrio, mimbre.

Sobre estanterías, vidrieras, puertas, mesas.

En claraboyas, alacenas, escaleras.

c) *Condiciones o requisitos del lugar que se pretende decorar.*

Dimensiones.

Luminosidad.

Estilo.

d) *Composiciones especiales o de ocasión*

Navidad.

Cumpleaños.
Bodas.
Bautizos.

Si contestamos a todas estas preguntas sabremos realmente «lo que queremos, cómo lo queremos y para qué lo queremos», y sólo entonces estaremos en disposición de seleccionar los elementos necesarios para construir un motivo decorativo apropiado.

ORIENTACIONES DE USO

Existe una relación entre algunas de las características físicas de los elementos decorativos y las sensaciones estéticas que producen. Si nosotros conocemos estas relaciones podremos aplicar ciertas reglas en la creación de un «Arreglo Floral».

Estos rasgos físicos los podemos reunir en dos grupos fundamentales, según incidan directamente sobre el espacio o sobre la luminosidad.

Características físicas determinantes del «Espacio»:

Forma.
Tamaño.
Textura.

Características físicas determinantes Claro/Oscuro:

Color.
Brillo.
Textura.

• *Forma:*

La forma de una flor o la disposición de las inflorescencias cubren espacios concretos.

Se pueden combinar distintas formas para hacer volúmenes compactos o líneas de fuga que difuminen el espacio.

Un pequeño centro de mesa macizo se formará con pequeñas flores redondas, colocadas unas al lado de las otras, al igual que una corona o guirnalda. Si lo que queremos obtener es una composición para adornar un espacio vertical, usaremos flores dispuestas en espigas y las colocaremos sobre grandes ejes verticales.

En la Fig. 2 aparecen algunas formas típicas.

• *Tamaño:*

Es el mayor o menor volumen ocupado.

Según el destino del arreglo floral: grandes centros, pequeños ramilletes o rellenando un espacio, el tipo de flor a utilizar resulta seleccionada casi de entrada por su tamaño.

• *Textura:*

Si la textura es compacta el espacio queda delimitado totalmente, por el con-



Figura 2.— Forma de las Flores.

trario, si no lo es, el espacio se difumina al rebajarse los contornos dando cierto aspecto de vaguedad o lejanía.

La Forma, Tamaño y Textura determinan que una flor sea **BÁSICA O DE ACOMPAÑAMIENTO**.

Se dice que una flor es **BÁSICA** cuando tiene valor por sí misma, con facultad de crear un orden de colocación con relación a los otros elementos.

Por el contrario, una flor es de **ACOMPAÑAMIENTO** cuando necesita de otras o sólo sirve para rellenar espacio.

• *Color:*

Es la impresión que los rayos de luz reflejados por un cuerpo produce en el sensorio común por medio de la retina del ojo.

La luz es el agente físico que hace visible los objetos, es la claridad que irradian los cuerpos.

Un objeto es claro cuando se distingue bien.

Combinando colores claros y oscuros podemos dividir el espacio creando zonas próximas y lejanas, armonizando los distintos elementos y creando los volúmenes que nos interesen.

- *Brillo:*

Siempre da sensación de luminosidad o fijación del contorno y al fijar el contorno estamos creando zonas definidas.

- *Textura:*

Al igual que el brillo, una textura compacta define claramente el espacio y una textura difusa lo dispersa, produciendo lejanía.

La Fig. 3 nos muestra las dos texturas a que hemos hecho referencia.



Figura 3.- Formas de textura.

Fotografía nº 1. – *Ejemplo de forma, textura y color.*

Forma redonda de tamaño mediano y pequeño.

Textura compacta.

Color claro y oscuro.

Tres características típicas de flores consideradas «básicas».

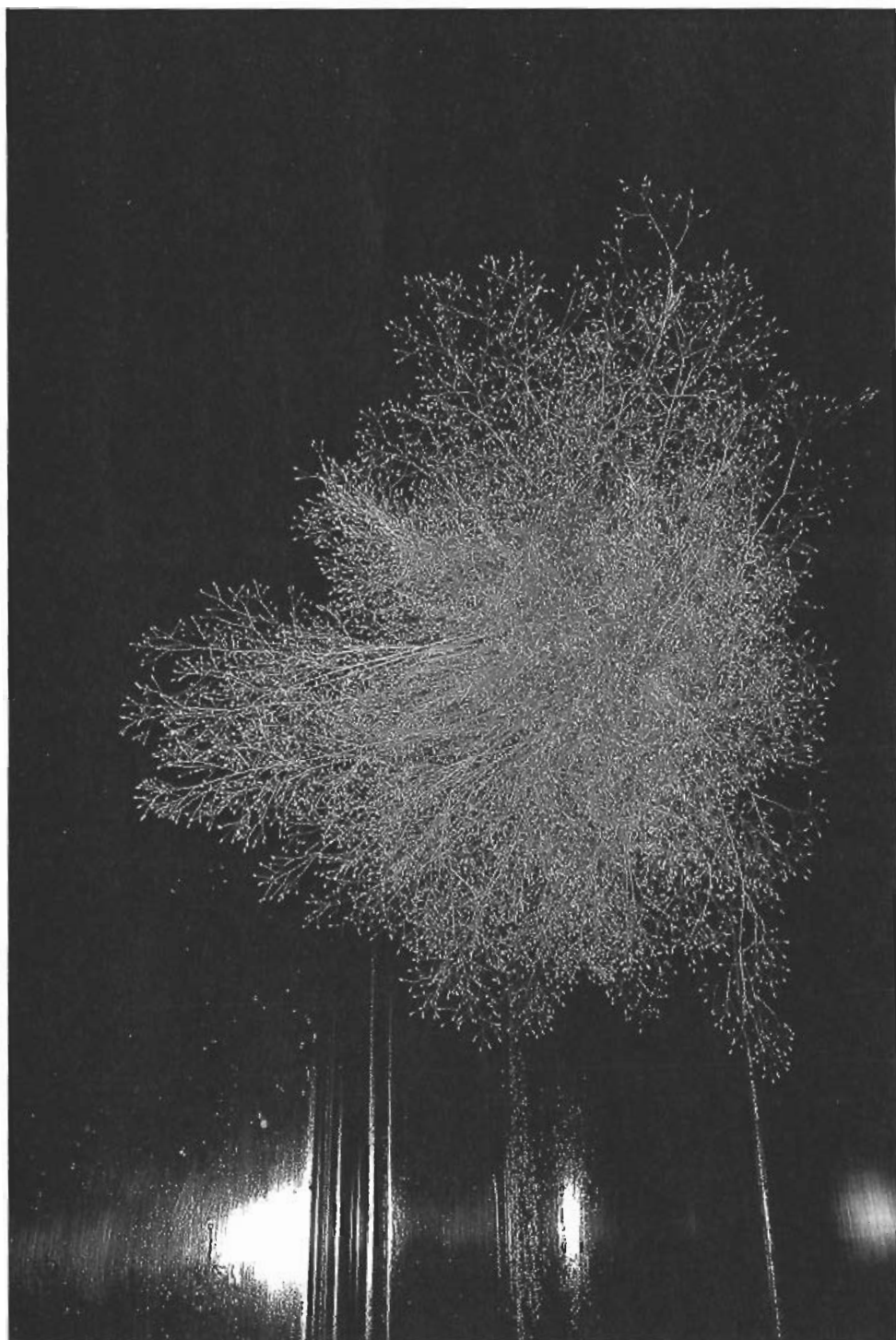


Fotografía nº 2.- Ejemplo de textura y color.

Textura difusa.

La sensación de lejanía como consecuencia de su textura difusa, contrasta con la sensación de cercanía producida por el color claro.

Típica flor de acompañamiento.



Fotografía nº 3.– *Ejemplo de diversas formas, texturas y colores.*
Esta combinación se usa para componer grandes arreglos florales de estilo rústico.



Fotografía nº 4. – *Ejemplo de textura y colores.*
Combinación formada con flores de igual textura compacta y mezcla de colores claros/ oscuros.



APLICACIONES

1.3. Aplicaciones prácticas

1.3.1. *Ramilletes*

1.3.2. *Arreglos Florales.*

1.3.3. *Detalles de Interior*

Fotografía nº 5.– *Ramillete sencillo formado por:*

Cineraria

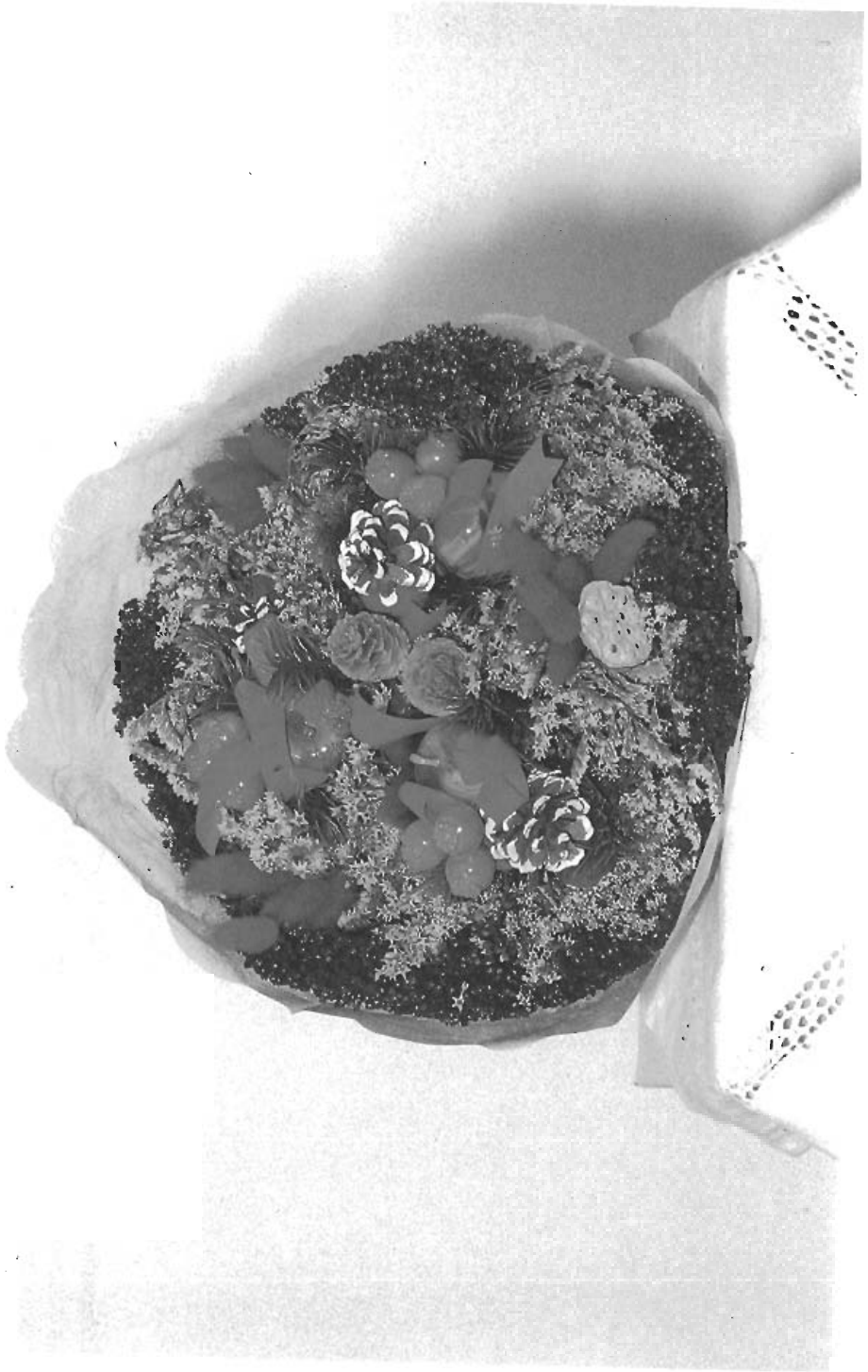
Helichrysum bracteatum

Helipterum roseum

La mezcla de colores, texturas y formas dan al conjunto un aspecto silvestre.



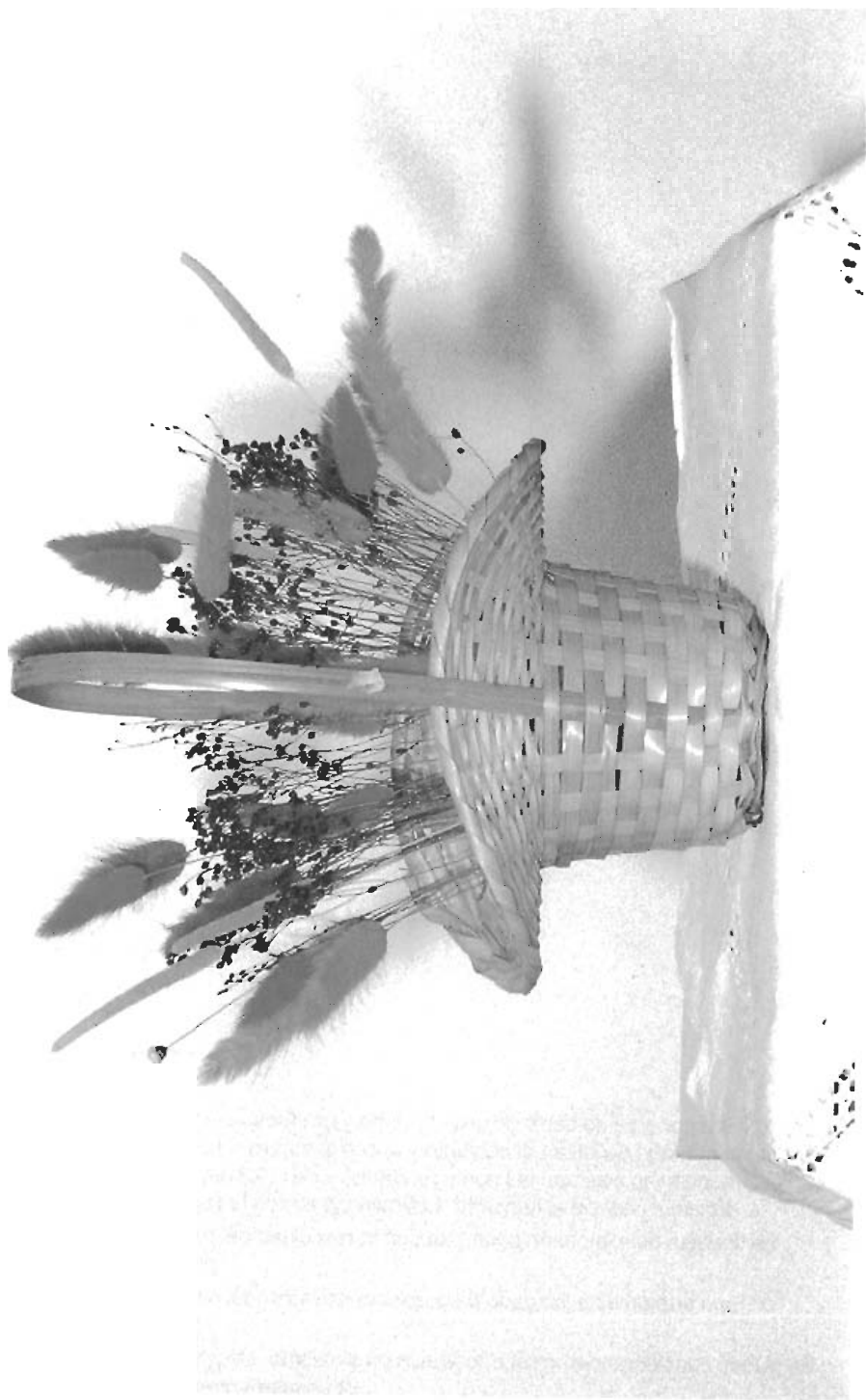
Fotografía nº 6.– *Ramillete especial de Navidad.*
En esta composición se combinan: Flores secas con frutos típicos navideños.



Fotografía nº 7.—*Arreglo formado por cesta de mimbre y flores de Setaria teñidas.*

La disposición de las flores es una continuación del volumen ocupado por la cesta. Las flores dejan espacios entre ellas y así aligeran la composición, ya que sus tonalidades son muy fuertes y su forma muy definida.

Este tipo de arreglo se puede considerar como «pequeño detalle decorativo» para colocar en estanterías o sobre una mesa junto con otros elementos.



Fotografía nº 8.— *Arreglo formado por:*

Achillea filipendulina

Echinops ritro

Helichrysum bracteatum

Limonium tatarica

Compuesto por orza de barro de gran tamaño y grandes varas de *Limonium* colocadas radialmente, que delimitan el conjunto y abren el espacio. En estos ejes formados por el *Limonium* se asientan las flores redondas y de color oscuro del *Helichrysum*, que dan consistencia al conjunto. El *Echinops* marca la zona divisoria entre ambos.

La ligereza del *Limonium* contrasta con la rusticidad del recipiente, así como con el pequeño número de flores.

Este arreglo está indicado para colocar en rincones, patios de luces, rellanos de escaleras.

Se puede considerar con valor decorativo en sí mismo, sin necesidad de combinar con otros elementos decorativos o conjuntos.



Fotografía n° 9.– Arreglo mixto.

En esta composición se combinan flores secas con elementos decorativos artificiales, como son los pájaros de fantasía realizados con plumas.

El recipiente es una simple base de apoyo donde se insertan los elementos florales: *Limonium tatarica*, *Limonium sinuata*, piñas y semillas teñidas.

Esta composición resulta muy decorativa sobre taquillones, consolas, etc.



Fotografía nº 10.– *Gran composición de estilo rural formada por:*

Achillea filipendulina

Craspedia globosa

Carthamus tinctorius

Gypsophila paniculata

Limonium sinuatum

Limonium tatarica

Molucella laevis

Recipiente de barro de grandes dimensiones donde la rusticidad del mismo se acentúa más aún rellenando con muchas flores de distintas texturas, colores y formas. Creando un conjunto muy compacto y de gran colorido.

Esta composición está destinada a decorar grandes huecos en grandes espacios.



Fotografía nº 11.– *Arreglo formado por:*

Carthamus tinctorius

Gypsophila paniculata

Molucella laevis

En esta composición, el contraste lo marca las diferentes texturas de los elementos integrantes, ya que la tonalidad es la misma para todos ellos.
La forma del jarrón se contrapone al gran volumen alcanzado y la disposición abierta de las flores.

Los pétalos anaranjados del *Carthamus* dan la única nota de color al conjunto.

El volumen se consigue al combinar las distintas texturas.
Composición de tamaño medio con valor decorativo propio.

Ambientes de cierta seriedad y austeridad.



Fotografía nº 12.— *Arreglo formado por pequeña cesta de mimbre decorada con Limonium sinuata de dos variedades distintas acompañadas de ramitas silvestres.*

Es una típica composición de «detalle» para colocar junto con otros elementos diversos.



Fotografía nº 13.– *Arreglo formado por:*

Helichrysum bracteatum

Limonium tatarica

En esta composición, el recipiente es un simple contenedor de donde parten las varas de *Limonium* a modo de ejes radiales. La vara central por su mayor longitud, delimita la forma de la composición. Las flores del *Helichrysum* dispuestas sobre el *Limonium* fijan los puntos de color en la combinación organizando el conjunto.

Centro decorativo con valor por sí mismo.



Fotografía nº 14.– *Arreglo sencillo compuesto por diversas gramíneas silvestres.*

El colorido y calidad del jarrón contrasta con la espontaneidad y tonalidad clara de los elementos vegetales.

Composición de tamaño mediano y cierta sobriedad.



Fotografía nº 15.– *Arreglo colorista sobre cesta de mimbre formado por:*

Carthamus tinctorius

Espiga de trigo

Astilbe arendsii

Banksia japónica.

En esta composición la uniformidad del conjunto se rompe gracias a los colores llamativos de los elementos decorativos vegetales usados, en el caso del Astilbe se ha teñido de color fuerte.

Arreglo de pequeño tamaño para usar como «detalle».



Fotografía nº 16.– *Arreglo sencillo a base de:*

Carthamus tinctorius

Sobre jarrón de porcelana donde la sobriedad del dibujo junto con la forma alargada del cuello se compensa con la disposición abierta de las flores del *Carthamus* de textura compacta y color claro.

Es una composición de tamaño mediano con valor decorativo en sí misma muy apropiada para ambientes con cierta austeridad.



Fotografía nº 17.– *Arreglo formado por:*

Achillea filipendulina

Craspedia globosa

Limonium sinuata

Limonium tatarica

Molucella laevis

Composición de tipo rústico donde se mezclan flores de muy diversas características.

La disposición de las flores es abierta y escalonada.

Este tipo de arreglo floral sirve para decorar grandes espacios y diversos estilos.



Fotografía nº 18.— *Arreglo formado por:*

Limonium sinuata

Limonium tatarica

Molucella laevis

Scabiosa stellata

Composición formada con figura de mimbre donde las flores de *Limonium* completan la forma de dicha figura, se han intercalado florecitas de *Molucella* y de *Scabiosa* para crear contraste.

Figura decorativa de tamaño mediano muy alegre que va bien en cualquier ambiente.



Fotografía nº 19.– *Arreglo formado por:*

Achillea filipendulina

Helipterum roseum

Helichrysum bracteatum

Limonium tatarica

Composición con mucho color sobre macetero de mimbre donde las líneas de fuga creadas por el *Limonium* se compensan con los puntos concretos de color del *Helipterum* y el *Helichrysum*.

Arreglo de tamaño mediano, muy alegre. Válido para decorar cualquier ambiente y estilo.



Fotografía nº 20.— *Arreglo formado por:*

Cineraria

Helichrysum virginium

Helipterum roseum

Composición formada sobre cestita de mimbre, donde las flores se colocan unas al lado de otras sin dejar huecos entre sí, creando un semicírculo muy compacto.

El contraste está precisamente en la diversidad del colorido.

Pequeño «detalle» decorativo.



Fotografía nº 21.— *Ramillete sencillo formado por:*

Craspedia globosa

En esta composición, el tamaño alargado del recipiente así como su transparencia, contrastan con la disposición abierta de los finos tallos de la *Craspedia*. La forma redondeada de la flor y su color amarillo intenso cortan las líneas de verticalidad y delimitan la forma de la composición.

Este arreglo floral es un «detalle» decorativo.



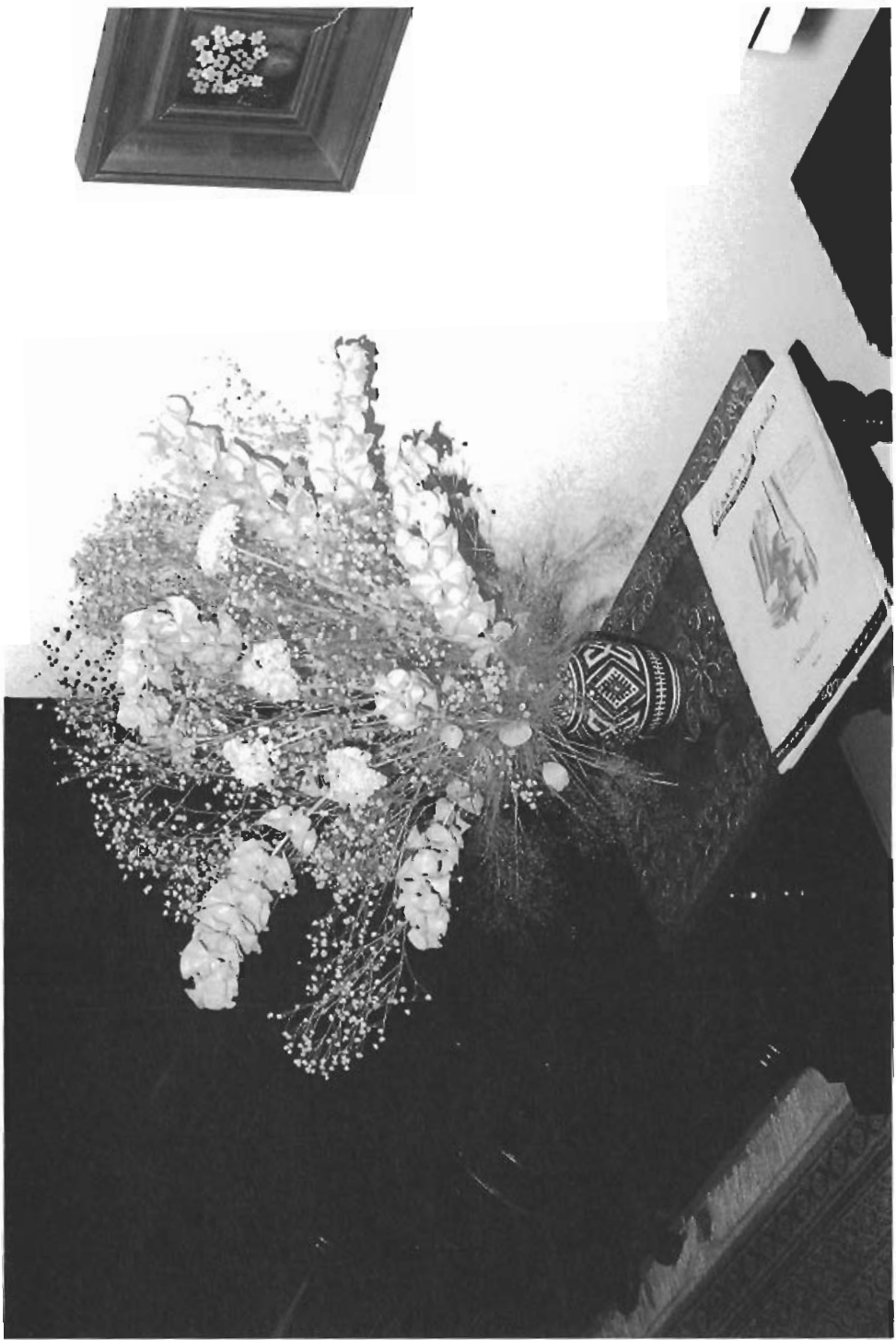
Fotografía n° 22. – *Composición formada por:*

Achillea filipendulina

Gypsophila paniculata

Molucella laevis

El tono claro, casi blanco de todas las flores empleadas, así como la mezcla de texturas nos proporcionan un tipo de composición muy apropiada para decorar espacios con poca luz o arreglos florales a colocar junto con otros elementos oscuros donde el arreglo resulta más llamativo.



Fotografía nº 23.-

Composición de estilo silvestre contrastando con interior de estilo más clásico.



CLASIFICACION

2. CLASIFICACION TAXONOMICA DE LAS ESPECIES ESTUDIADAS

A continuación se citan algunos aspectos botánicos de estas especies, con el fin de facilitar una serie de conocimientos culturales básicos, tales como:

- Tipo de planta.
- Origen y distribución geográfica.
- Identificación por caracteres generales y específicos.
- Nombre vulgar.
- Ciclo vegetativo (época de cultivo).
- Utilidades tanto para el agricultor como para la persona interesada.

En la Fig. 4 se indican las plantas que han sido utilizadas en el estudio.

Fig. 4. Plantas utilizadas.

FAMILIA	GENEROS	ESPECIES
COMPUESTAS	Achillea	<i>filipendulina</i>
	Carthamus	<i>tinctorius</i>
	Craspedia	<i>globosa</i>
	Echinops	<i>ritro</i>
	Helichrysum	<i>bracteatum</i>
	Helipterum	<i>roseum</i>
CRUCÍFERAS	Lunaria	<i>biennis</i>
DIPSACACEAS	Scabiosa	<i>stellata</i>
GRAMÍNEAS	Agrostis	<i>nebulosa</i>
LABIADAS	Molucella	<i>laevis</i>
PLUMBAGINÁCEAS	Limonium	<i>sinuatum</i>
RANUNCULÁCEAS	Aconitum	<i>napellus</i>
	Delphinium	<i>consolida</i>
	Nigella	<i>damascena</i>

2.1. Familia COMPUESTAS

Familia muy importante a nivel mundial con 1.100 géneros y unas 25.000 especies aproximadamente. Muchas de estas especies se extienden por toda Europa y algunas de ellas son endémicas de nuestro territorio. Son plantas Dicotiledóneas.

2.1.1. Género Achillea

A nivel europeo se conocen 62 especies de este género, repartidas por Europa mediterránea, Pirineos, Alpes, Apeninos y zona de los Balcanes. Su origen es Bulgaria. Existen también especies en Irán, Alaska y Australia.

Dentro de las especies conocidas se pueden citar:

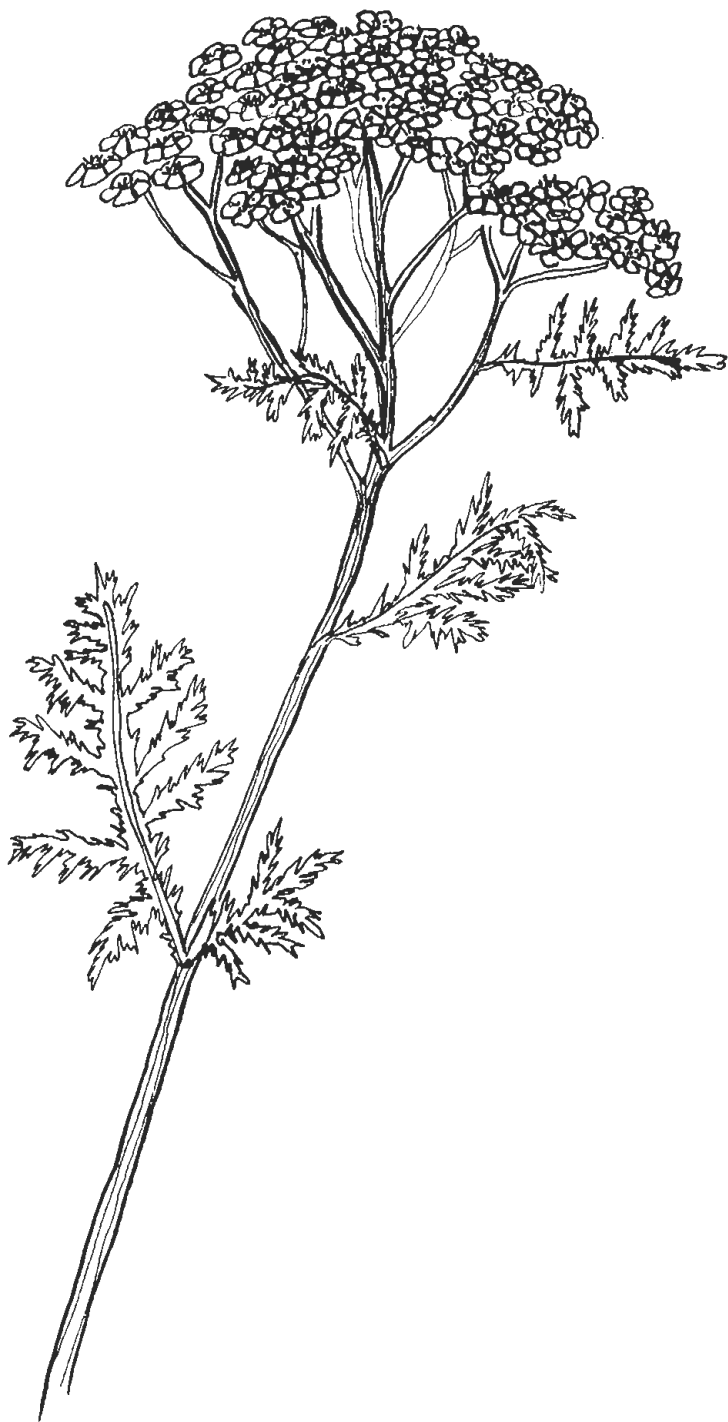
- A. ageratifolia*
- A. ageratum* (E)
- A. filipendulina*
- A. grandifolia*
- A. lingulata*
- A. millefolium*
- A. nobilis* (E)
- A. ptarmica* (E)
- A. pyrenaica* (E)
- A. santolinoides* (E)
- A. tomentosa* (E)
- A. umbellata*

(*) E: Especies españolas más comunes.

Figura 5

Achillea filipendulina

- Planta herbácea, sin látex.
- Flor de color amarillo, presenta capítulos pequeños generalmente en corimbo, sus hojas son alternas.
- Se utiliza como flor cortada.
- Planta anual. Se cultiva de Jul-Oct.
- Se encuentra en Irán y Afganistán.
- Nombre vulgar: Milenrama amarilla.



2.1.2. Género *Carthamus*

Se conocen aproximadamente 7 especies de este género, repartidas por Portugal, Región Mediterránea, Asia.

Especies más conocidas:

C. arborescens (E)

C. caeruleus (E)

C. lanatus (E)

C. monspeliensium

C. tinctorius (E)

Figura 6 ***Carthamus tinctorius***

Planta generalmente espinosa, con ramas anuales, raramente perenne y leñosa en la base.

Se caracteriza por tener hojas generalmente no divididas, ovales o lanceoladas, enteras o espinoso-dentadas, rara vez pinnado-divididas.

Filamentos casi lampiños.

Capitulos solitarios en tallos y ramas, de forma ovoide: Corola amarilla, anaranjada o rojiza.

Flores hermafroditas.

Frutos más o menos lisos; sin formaciones calcinas; casi piramidales, brillantes, blancos.

Se cultiva como flor cortada; también es una valiosa planta de tintes, en especial para teñir la seda (el colorante se obtiene de los flósculos frescos). De las semillas se obtiene un apreciado aceite que en Oriente se utiliza con fines culinarios y para el alumbrado.

Todas las especies crecen en lugares secos, al aire libre, principalmente como malas hierbas colindantes a los cultivos.

Planta anual. Epoca de cultivo: Julio.

Se encuentra en la Península y Baleares.

Nombre vulgar: Alazor, cártamo, azafranillo.



2.1.3. Género *Craspedia*

Se conocen 4 especies procedentes de Australia y Nueva Zelanda. Este género es sinónimo de: *Cartodium soland*, *Pycnosorus benth* y *Richea labill*.

Figura 7 ***Craspedia globosa***

Se caracteriza por tener verdaderos capítulos discoides con pocas flores pequeñas, numerosas, sentadas o casi y aglomeradas en cabeza ovoide o globosa rodeada de un involucre común formado de brácteas escariosas e hialinas con un ápice no radiante.

Receptáculo pequeño pálido, laminillas hialinas, semejantes a las brácteas del involucre.

Todas las flores hermafroditas, tubulosas.

Limbo campanular con 5 dientes.

Anteras sagitadas en la base. Estilo con ramas o brazos subcilíndricos.

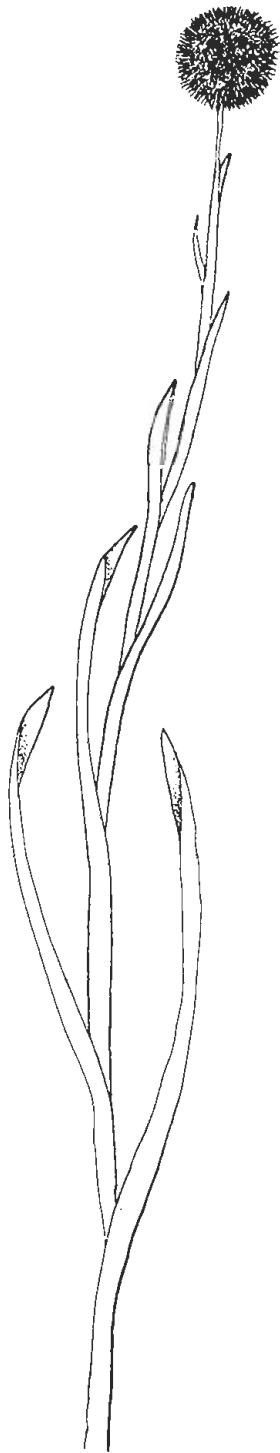
Hojas radicales (la mayor parte) o alternas y enteras.

Plantas herbáceas, vivaces, en general más o menos vellosas o sedosas, algunas veces casi lampiñas. Son de color amarillo.

Se utiliza como flor cortada

Autóctona de Australia y en el Sur de España naturalizada.

Planta anual. Se cultiva de Jul-Sep.



2.1.4. Género Echinops

Se conocen unas 120 especies distribuidas por el Sur y Oeste de Europa: Norte de Italia, Norte de los Balcanes, España.

Especies más conocidas:

E. bannaticus

E. exaltatus

E. humilis

E. niveus

E. ritro (E)

E. sphaerocephalus (E)

E. strigosus (E)

Figura 8 **Echinops ritro**

Planta herbácea, rígida, erecta de 10-40 cm.

Se caracteriza por ser planta algodonosa, no glandulosa.

Inflorescencias globulares, azul vivo, capítulos de 3-3,5 cm. de diámetro.

Hojas verdes y lustrosas por el haz, densamente tomentosas en el envés, profundamente pinnatífidas, con lóbulos estrechos y muy espinosas, lanceoladas.

Tallos florales con borra densa pero no glandulosa.

Brácteas exteriores triangulares, espatuladas, finamente dentadas.

Se utiliza como flor cortada. Planta anual. Se cultiva de Jul-Sep.

Se encuentra en lugares rocosos y tierras sin cultivar de Europa Mediterránea.

Nombre vulgar: Cardo globoso.



2.1.5. Género *Helichrysum*

Se conocen aproximadamente unas 18 especies extendidas por: Europa (Zona de los Balcanes, Turquía), Siberia, Mongolia, S-Africa, Australia.

Especies más conocidas:

- H. ambiguum* (E)
- H. bracteatum* (E)
- H. foetidum* (E)
- H. frigidum*
- H. italicum* (E)
- H. milfordiae*
- H. nivem*
- H. orientale*
- H. rupestre* (E)
- H. stoechas* (E)

Figura 9 ***Helichrysum bracteatum***

Plantas herbáceas generalmente sin látex y sin glándulas.

Uniformidad de inflorescencia formada por numerosas y diminutas flores que en conjunto dan aspecto de una sola flor. Esta cabezuela o capítulo está rodeada por unas brácteas involucrales que recuerdan un cáliz.

Hojas superiores con corto peciolo, verdes por detrás. Capítulos solitarios o corimbosos (de 20-70 mm.), rara vez en densos grupos. Tallos robustos y ásperos.

Hojas grandes oblongo-lanceoladas, verdes y lampiñas por ambas caras.

Brácteas involucrales en 2-3 o más filas, coriáceas por abajo, papiráceas y brillantes por arriba, las externas cortas y casi redondeadas, las medianas lanceoladas y las internas estrechas. Algunas tienen brácteas amarillas, otras tienen las externas rojas y el resto blancas.

Se utiliza para flor cortada.

Planta anual que se cultiva entre Julio-Octubre.

Se encuentra predominantemente en Australia (donde es autóctona) y en España (naturalizada) en lugares arenosos y tierras sin cultivar.

Nombre vulgar: Inmortal (Siempre viva).



2.1.6. Género Helipterum (Acroclineum)

Se conocen aproximadamente unas 4 especies bien definidas. Son originarias de Australia y África del Sur.

Especies más conocidas:

H. corimbiflorum

H. humboldtianum

H. manglesii

H. roseum

En España se cultiva: *H. roseum* y *H. manglesii*.

Figura 10

***Helipterum roseum* (*Acroclineum roseum*)**

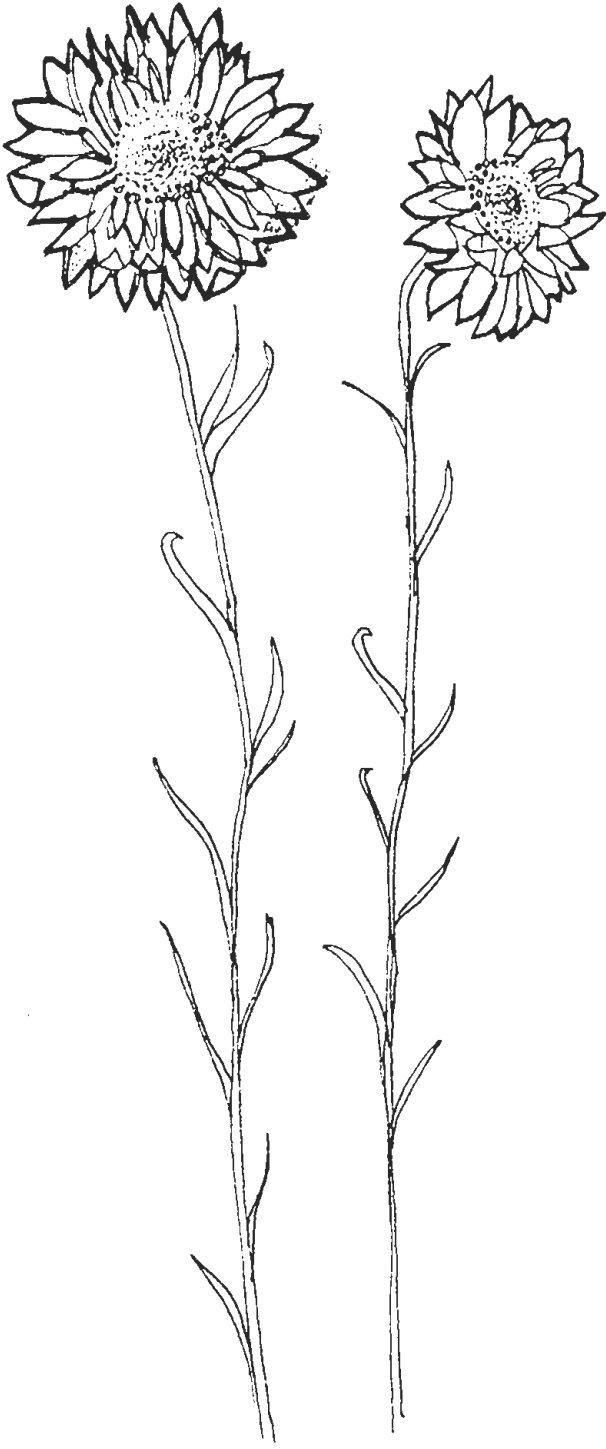
Planta anual.

Se utiliza como flor cortada.

Origen: Australia.

Se cultivan de Julio-Octubre.

Nombre vulgar: Siempre viva.



2.2. Familia CRUCÍFERAS

Familia importante en el S-Oeste de Europa con aproximadamente 75 géneros y unas 280 especies. Muchas de las especies tienen flores poco llamativas blancas o amarillas y se diferencian por pequeños caracteres botánicos que presentan el fruto maduro.

Son plantas dicotiledóneas.

Se distribuyen por: Egipto, Méjico, Perú, Europa (Portugal, Grecia).

2.2.1. Género *Lunaria*

Se conocen bien dos especies. Se distribuyen por el S-O Europa.

Especies más comunes:

L. biennis (annua)

L. rediviva

Ambas especies se encuentran en España. (*L. annua* cultivada y naturalizada).

Figura 11

Lunaria biennis (annua)

- Fruto: Sin segmentos, o más de dos.
 - Carece de segmento terminal.
 - No cubierto de espinas cónicas.
- No colgante y si lo es, tiene una longitud más de 12 veces mayor que la anchura.
 - No articulado, dehiscente a veces con varias partes o indehiscente.
 - No están por parejas, y si lo están, no son aplanados.
 - Carece de cavidades.
 - Sin alas o arrugas.
- Anchamente tabicado y comprimido en una dirección paralela al tabique.
- Ovario sin anillo glandular. Terrestres o si son acuáticas con hojas que no son todas basales.
 - Lampiña o con pelos no ramificados.
- Sépalos erectos o casi (cáliz cerrado).
- Hojas ovales o lanceoladas, irregularmente dentadas.
 - Hojas superiores sentadas o casi.
- Flores olorosas de noche, de color violeta con pétalos de 15-25 mm.
 - Muy cultivada para flor cortada. Sus raíces son comestibles.
 - Se produce en baldíos, setos y espesuras.
- Planta bianual. Epoca de cultivo de Abril-Junio.
- Autóctona del S-O de Europa (España, Francia, Italia).
- Nombre vulgar: Flor o hierba de la nácar.



2.3. Familia DIPSACACEAS

Familia de la que se conocen aproximadamente unos 11 géneros y 350 especies que se distribuyen por: M y S-Europa (Alpes, Pirineos, Región Mediterránea), N-Africa e incluso una especie es originaria de Japón.

Son plantas dicotiledóneas.

2.3.1. Género Scabiosa

Se conocen unas 40 especies, 12 de ellas se encuentran en la Península Ibérica e Islas Baleares, las demás están distribuidas por la Región Mediterránea, N-Africa y una de ellas la S. japónica autóctona de Japón.

Especies más conocidas:

S. atropurpurea (E)

S. cinerea (E)

S. graminifolia (E)

S. japonica

S. semipapposa (E)

S. sicula (E)

S. stellata (E)

Figura 12

Scabiosa stellata

Brácteas involucrales enteras más cortas o iguales que las florecitas.
Anteras de unos 2 mm., con pubescencia corta y pelos largos dispersos de 10-60 cm.

Hojas medias oblongas, dentadas, pinnalobuladas con 4-7 pares de segmentos lineares o lanceolados.

Capítulos de 2-5 cm. de diámetro.

Tubo del epicaliz cilíndrico de 5-8,5 mm. con hoyos de unos 2,5 mm. Su corona es mayor de 3,5 mm.

Cerdas del cáliz de 6-10 mm. (forman una estrella central) con pelos glandulares basales, valorados en taxonomía para separar especies.

Corola de las flores marginales más largas que las centrales, azul pálido a veces blanca.

Flores: Todas igual de grandes y peludas.

Se utiliza como flor cortada.

Plantas anuales. Se cultiva de Junio-Agosto.

Planta poco frecuente, del S-O Europa y zona septentrional de Africa.

Típica de las provincia de Andalucía donde colonizan arenales y laderas pedregosas de montaña y Baleares.

Nombre vulgar: Farolitos, Botón del soldado.



2.4. Familia GRAMÍNEAS

Familia muy importante, con 650 géneros y unas 9.000 especies aproximadamente. Son cosmopolitas, con frecuencia dominan grandes extensiones, particularmente en las regiones estepáreas más áridas y en los pastos y prados que quedan por encima de la línea del bosque, en las montañas.

En otras partes, el corte, el pastoreo y las actividades agrícolas incrementan con frecuencia las zonas de poáceas.

En nuestro territorio su determinación suele requerir conocimientos de especialista.

Son monocotiledóneas.

Distribuidas por: N-América, N-Africa, M-Europa, España, Portugal, Australia.

2.4.1. Género *Agrostis*

Se conocen bien unas 20 especies que se distribuyen por: Marruecos, España, Portugal, Australia y Alaska.

Especies más comunes:

A. alpina (E)

A. nebulosa (E)

A. canina (E)

A. nevadensis (E)

A. capillaris (E)

A. stolonifera (E)

A. castellana (E)

A. vinealis

A. gigantea (E)

Figura 13

Agrostis nebulosa

Flores diminutas, densamente agrupadas formando espiguillas de unos 1,5 mm., generalmente purpúreas. Son hermafroditas.

Inflorescencias sencillas y espiciformes o ramificadas. Las vainas van formando panículas de 3-30 cm., muy flojas con 10 o más ramas en cada nudo, salientes o inclinadas durante y después de la floración.

Glumilla superior de longitud mayor que 2/5 de la inferior.

Glumas con puntitas al menos en la quilla.

Lígula de 2-5 mm. Glumas romas (de 6 a 60 cm.).

El eje se desarticula por encima de las glumas persistentes.

La mayoría de los pedúnculos son al menos el doble de largo que las espiguillas.

Sin rizoma o con él, corto y generalmente con no más de 3 escamas foliares.

Fruto con una sola simiente.

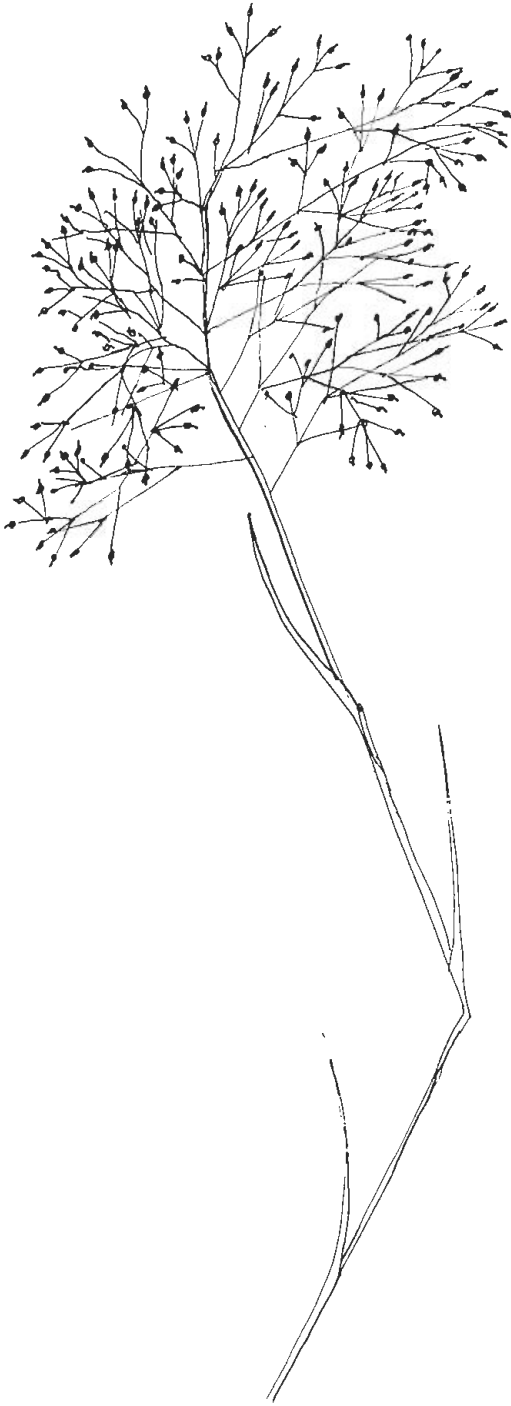
Tallo hueco. Hojas alternas con bases envainadas.

Se utiliza como flor cortada.

Planta herbácea. Anual.

Epoca de cultivo: Jul-Sep.

Se encuentra en el S-España, S-Oeste de Portugal, Marruecos. en sitios secos despejados.



2.5. Familia LABIADAS

Familia muy importante ya que se extiende por todo nuestro territorio con más de 60 géneros y algunos tan conocidos como la Menta, Salvia, Melissa, Sideritis, Lavandula.

Se distribuyen por la Región Mediterránea, Pirineos, Alpes, etc. (1). Son plantas dicotiledóneas.

2.5.1. Género *Molucella*

Este género es muy reducido en especies hasta ahora conocidas. Las especies identificadas botánicamente son: *M. laevis* procedente de la zona oeste australiana y Siria y *M. espinosa* encontrada en España, que por sus caracteres taxonómicos se asemeja bastante con la anterior.

(1) Algunas de las especies son endémicas de Australia.

Figura 14
Molucella laevis

Corola más o menos regular (radial) o con dos labios bien notorios.

Con 4 estambres fértiles.

Labio superior de la corola notoriamente en capucha cóncava igual o mayor que el inferior, con 7-10 espinas de 5-10 mm.

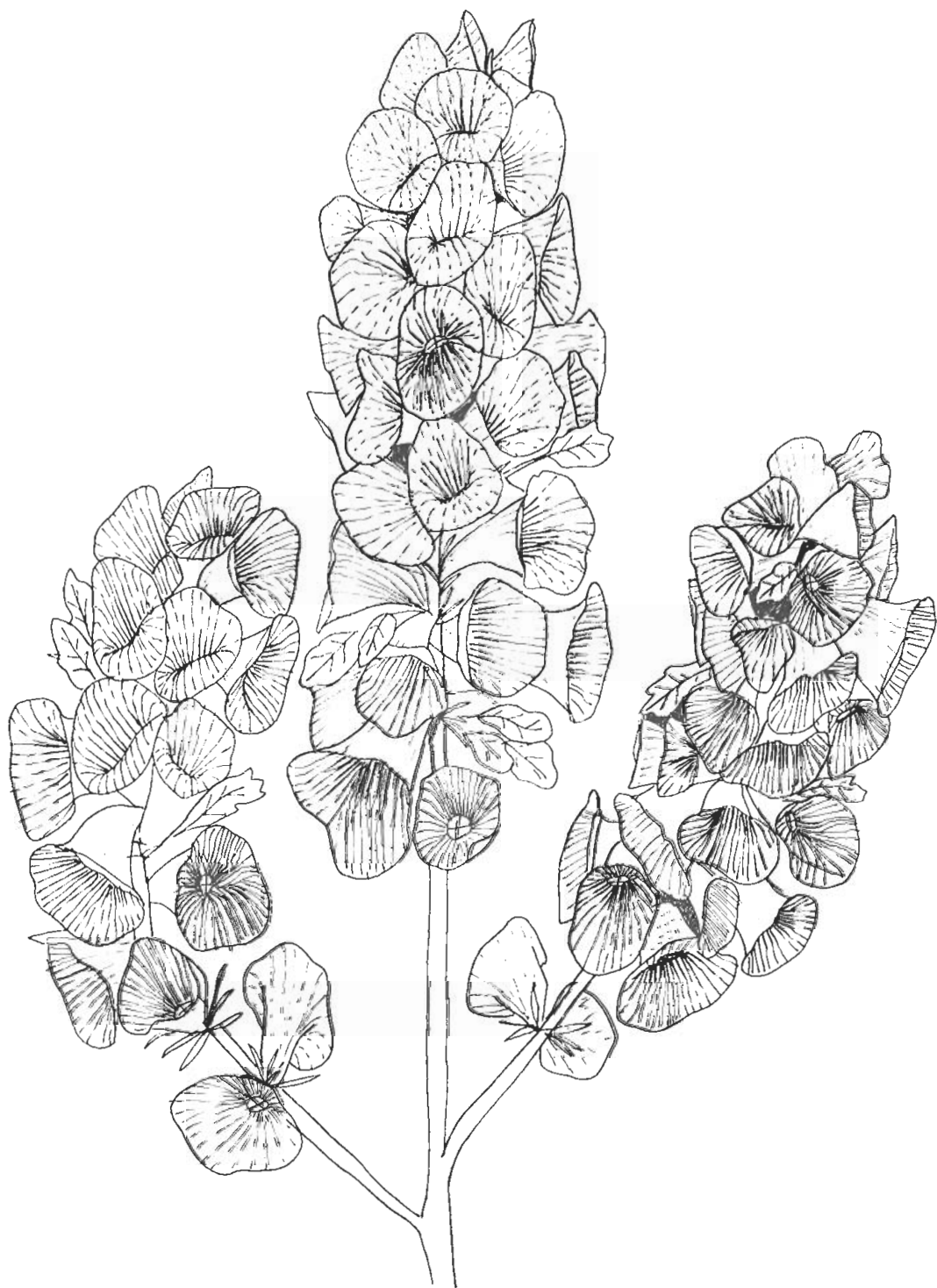
Cáliz generalmente radial, sin saliente dorsal, curvado e irregular. El tubo en forma de cráter bajo o platillo.

Se utiliza como flor cortada.

Planta anual. Se cultiva de Julio-Septiembre.

La *M. espinosa* de caracteres muy similares, y anteriormente citada, se encuentra en setos y acequias de la Península y Baleares.

Nombre vulgar: Campanilla de Irlanda.



2.6. Familia PLUMBAGINÁCEAS

Familia muy extendida por el Sur de Europa y N-Africa con 8 géneros bien conocidos. Son plantas dicotiledóneas.

2.6.1. Género Limonium

Género amplio en especies distribuidas por SO-Europa, N-España, N-Africa, Sahara, Bulgaria, Rumania, Turquía, Inglaterra. En nuestro territorio existen unas 46 especies. De éstas, 26 son endémicas de la Península Ibérica. La identificación de muchas especies es dificultosa, ya que se diferencian por combinaciones de pequeños caracteres botánicos.

Especies más conocidas:

L. bonduelli

L. caesium

L. ferulaceum

L. insigne

L. sinuatum

Figura 15

Limonium sinuatum

Planta perenne, con rosetas de hojas profundamente lobadas, tallos alados y compacta inflorescencia corimbosa de flores color malva azulado vivo.

Hojas de hasta 10 cm. x 15 mm., con 4-7 lóbulos redondeados en cada lado.

Tallos floríferos con 3-4 alas.

Cáliz de 10-12 mm., blanco o violeta pálido.

Corola amarillenta o rosada, purpúrea al secarse.

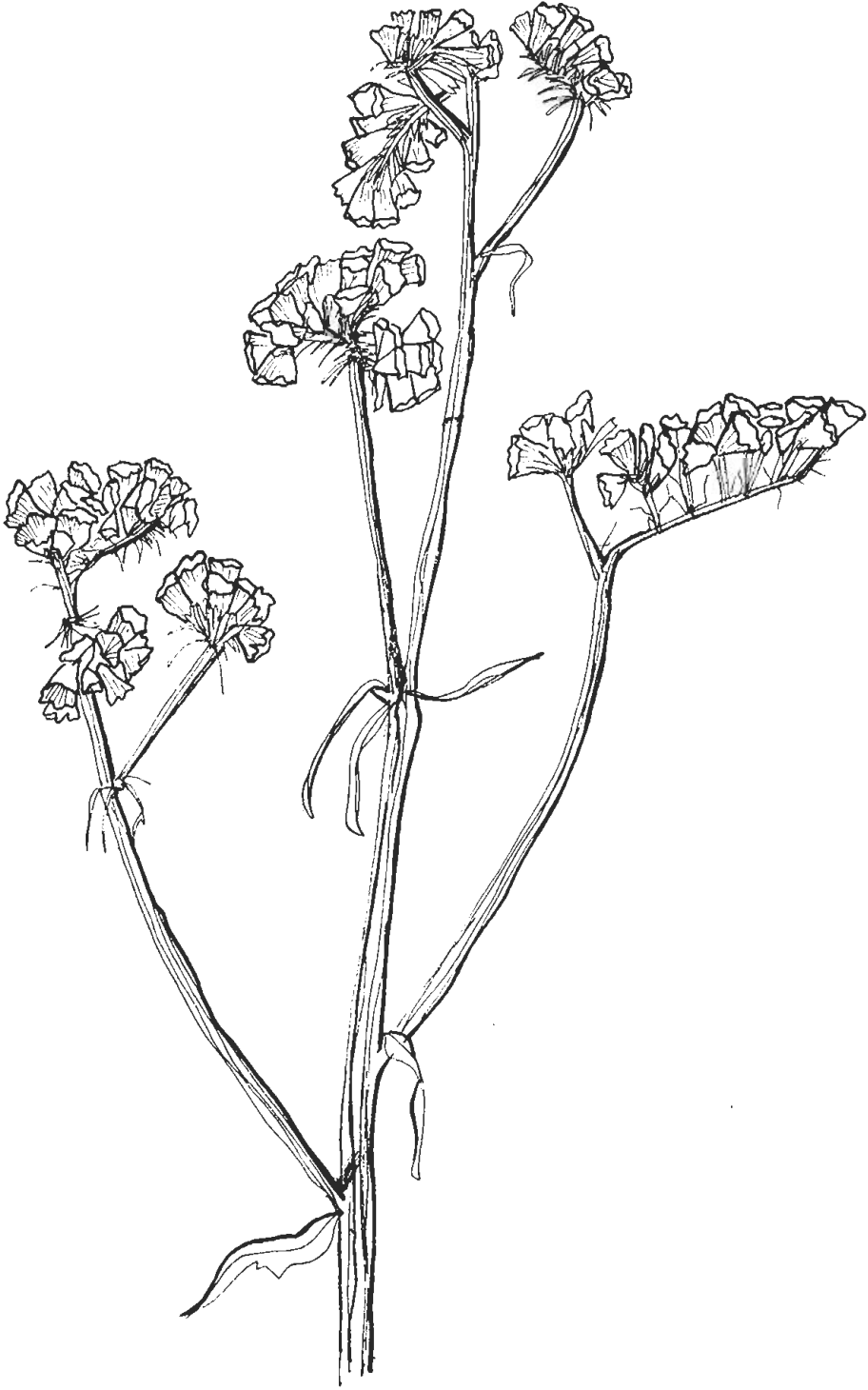
Planta herbácea, bianual.

Se utiliza como flor cortada.

Epoca de cultivo: Jul-Sep.

Se encuentran en sitios secos, arenosos y rocosos, sobre todo litorales. S-E de Portugal, Sahara y Región Mediterránea.

Nombre vulgar: Acelga salvaje.



2.7. Familia RANUNCULACEAS

Existen aproximadamente unos 50 géneros identificados y 1.800 especies. Se extienden por: M-S Europa (Pirineos, Alpes, Italia, Yugoslavia), Irán, Afganistán y China.

Son plantas dicotiledóneas.

2.7.1. Género aconitum

Se conocen unas 13 especies, repartidas por S-M Europa (Pirineos, Alpes, Rumania, M-Italia), China y Corea.

Especies más comunes:

A. anthora (E)

A. burnatii (E)

A. fischeri

A. napellus (E)

A. variegatum (E)

A. vulparia

Figura 16

Aconitum napellus

Flores de color azul, rara vez blancas, en forma de casco redondo o hemisférico, nunca dos veces más ancho que alto; son numerosas y próximas entre sí con multitud de racimos espiciformes. El sépalo superior recubre al resto de la flor.

Inflorescencia sencilla o ramificada no es glandular-pubescente.

Hojas divididas en segmentos oblongos a su vez subdivididos hasta más de la mitad en lóbulos lineares. Casi siempre hay 3 carpelos.

Las piezas exteriores del periantio son pentaloideas y están en número de 5.

Espigas estrechas y densas.

Espolones de los nectarios rectos.

Planta erecta y perenne de 1-1/2 m. de altura.

Planta herbácea muy venenosa.

Epoca de cultivo: Jun-Agosto.

Se encuentra en prados y bosques de montaña, Francia (Pirineos) y España.

Nombre vulgar: Verdagambre azul, acónito, matalobos.



2.7.2. Género *Delphinium*

Se conocen unas 26 especies, repartidas por M-Europa (Yugoslavia, Rumania), España, Afganistán, W-China.

Especies más comunes:

D. bicolor

D. cardinale

D. consolida (*Consolida pubescens*) (E)

D. emarginatum (E)

D. fissum

D. formosum

D. gracile (E)

D. grandiflorum

D. hybridum

D. montanum (E)

D. staphisagria (E)

Figura 17

***Delphinium consolida* (*Imperiale*)**

Flores azules, rosas o blancas muy vistosas. Hermafroditas, irregulares y muy numerosas, en racimos espiciformes con el espolón proyectado hacia atrás.

Pétalos en el interior de los sépalos soldados en uno sólo.

Hojas divididas y alternas.

Un sólo carpelo formado por los sépalos superiores.

Estilo formado por 1/3 ó 1/4 del resto del carpelo maduro.

Pedúnculo formado, generalmente aislado del tallo.

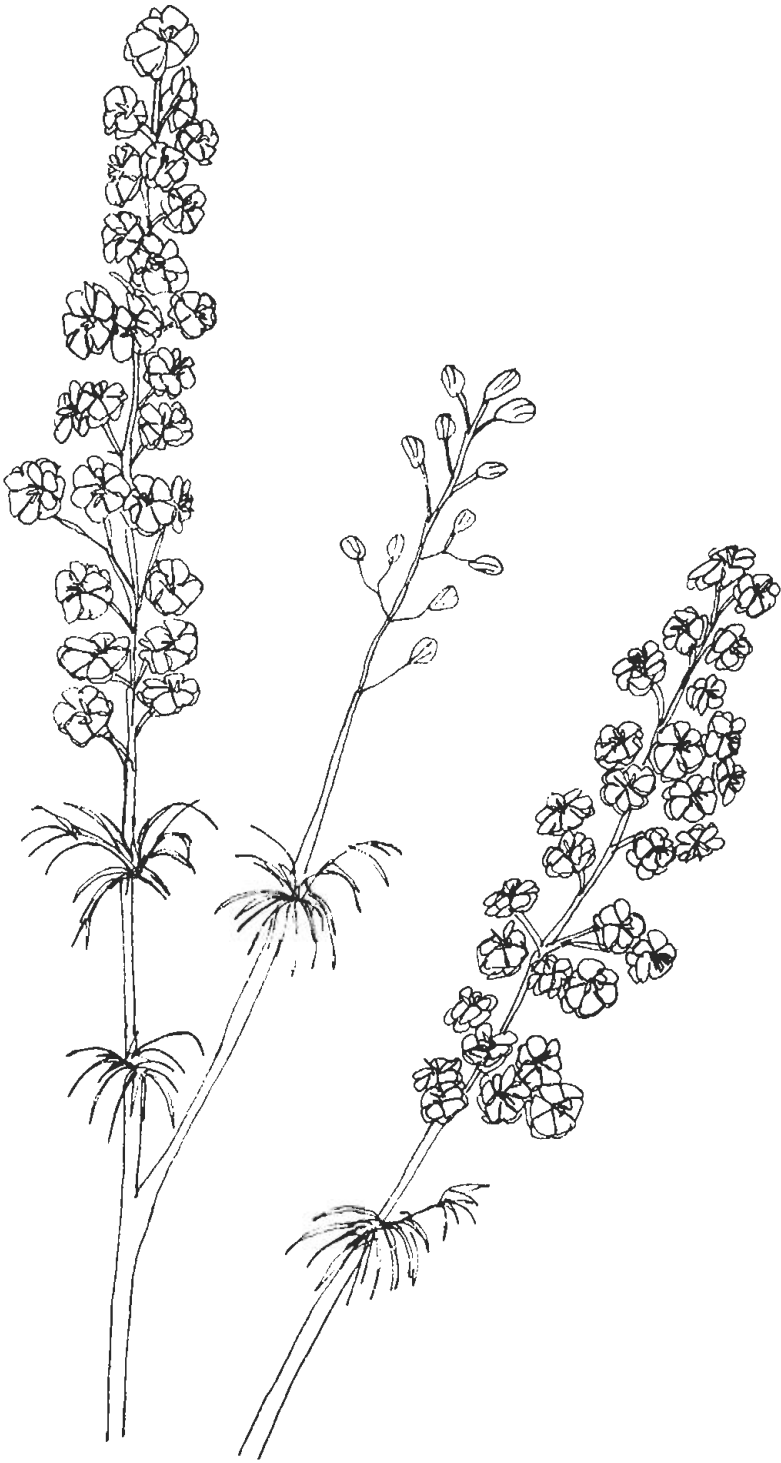
Nectario con néctar.

Se utiliza como flor cortada.

Planta herbácea, anual. Se cultiva de Junio-Agosto.

Autóctona de la Región Mediterránea Oriental, Europa y Armenia.

Nombre vulgar: Espuela de caballero.



2.7.3. Género *Nigella*

Son conocidas unas 12 especies que se encuentran situadas por Europa Mediterránea, España, Portugal, Norte de África.

Especies más conocidas:

N. arvensis

N. damascena (E)

N. gallica (E)

N. papillosa (E)

N. sativa

Figura 18

Nigella damascena

Flores blancas, azules o verde mezclado de blanco y rosa, de unos 3 cm. de diámetro, con pétalos oblongos peciolados, rodeados por debajo de hojas reunidas en involucre.

Sin capucha ni espolones. Hojas no acorazonadas o en abanico, alternas, verticiladas o todas en la base, divididas en hebras.

Sépalos azules (rara vez blancos) más largos que los pétalos.

Estambres tan largos o más cortos que la envoltura floral.

Anteras sin punta (de 20-40 cm.).

Sus semillas se pueden usar como condimento.

Planta erecta, grácil y ramosa.

Herbácea y anual.

Se encuentran en lugares rocosos. Autóctona de las Islas Canarias, Europa Mediterránea y Norte de África.

Nombre vulgar: Arañuela, Neguilla de Damasco.

Época de cultivo: Junio-Sept.



CULTIVO

3. CICLO VEGETATIVO Y CULTIVO

La mayoría de las FLORES SECAS comercializadas actualmente proceden de las llamadas FLORES DE VERANO.

FLOR DE VERANO es el nombre genérico que se aplica a una amplia gama de plantas cultivadas por sus flores, generalmente de tamaño pequeño y vivos colores.

El cultivo se realiza al aire libre y su período de floración comprende desde el mes de Marzo hasta el mes de Octubre e incluso éste se puede retrasar hasta el mes de Diciembre.

Actualmente existe la tendencia de cultivar algunas de estas especies bajo condiciones controladas para obtener producción invernal.

Nosotros abordamos su cultivo en condiciones naturales por considerar que lo realmente interesante es la obtención de material vegetal como futuro elemento de un arreglo o composición floral, no siendo determinante el momento de su obtención para su venta.

Firmas comerciales especializadas ofrecen una amplia gama de semillas seleccionadas con alto nivel de calidad y capacidad germinativa, de donde se puede obtener el material vegetal.

3.1. Germinación

3.1.1. Características de las semillas.

<i>Variiedad</i>	<i>Forma</i>	<i>Color</i>	<i>Tamaño Und./Grm.</i> <i>(mm.)</i>	<i>Ger.</i> <i>(sem.)</i>	<i>Observ.</i>	
Achillea	Ovalada	Pardo blanco	1 x 0,5	1.000	2	
Agrostis	Ovalada	Ocre	0,2 x 1	200	2	flagelada
Carthamus	Piramidal	Ocre claro	11 x 5	2	2	
Craspedia	Ovalada	Blanco	4 x 1	500	3	peluda
Delphinium	Semi-cónica	Pardo	2 x 0,95	80	2	rugosa
Echinops	Ovalada	Ocre claro	8 x 1	13	3	
Helichrysum	Semi-cónica	Ocre oscuro	2,8 x 1	200	2,5	flagelada
Helipterum	Ovalada		3 x 2,5	100	2	alada
Limonium	Ovalada	Ocre oscuro	3 x 1	1.000	2,5	
Lunaria	Ovalada	Oscuro	5 x 7,95	20	3	
Molucella	Piramidal	Pardo	2,5 x 1,1	50	3,5	
Nigella	Pepita	Negro	1,8 x 1,15	200	2,5	rugosa
Scabiosa	Semi-cónica	Ocre claro	4 x 6	40	2-3-4	

3.1.2. Condiciones de germinación

Temperatura: 18° - 22°C

Suelo: Sustrato humificado

Humedad: 80% constante

Lugar: Habitáculo

3.2. Cultivo

3.2.1. Características de Cultivo

<i>Variedad</i>	<i>Siembra (mes)</i>	<i>Transpl. (sem)</i>	<i>Floración (mes)</i>	<i>PL/mc</i>
Achillea	5-6	5-6	7-8	12-18
Agrostis	4-4	2-3		
Carthamus	8	2	3-4	7
Craspedia	12-1	2	6-10	12
Delphinium	2-4	3	6-8	16
Echinops	1-2	3	7-9	6-8
Helichrysum	3-4	4	7-9	16
Helipterum	3-4	4	6-7	30-32
Limonium	2-3	2,5	6-7	8
Lunaria	6-8	3	5-6	35-40
Molucella	3-4	3-4	8-9	27-30
Nigella	4-5	3	6-8	8-10
Scabiosa	12-3	2,5	7-10	

3.2.2. Condiciones de cultivo

Al aire libre: Formando macizos o bancadas.

Suelo: Suelto y arenoso.

Riego: 7 l/mc cada 15-20 días.

Abonado: Equilibrio 1-0, 5-1.

Plagas: Pulgón verde, Liriomyza.

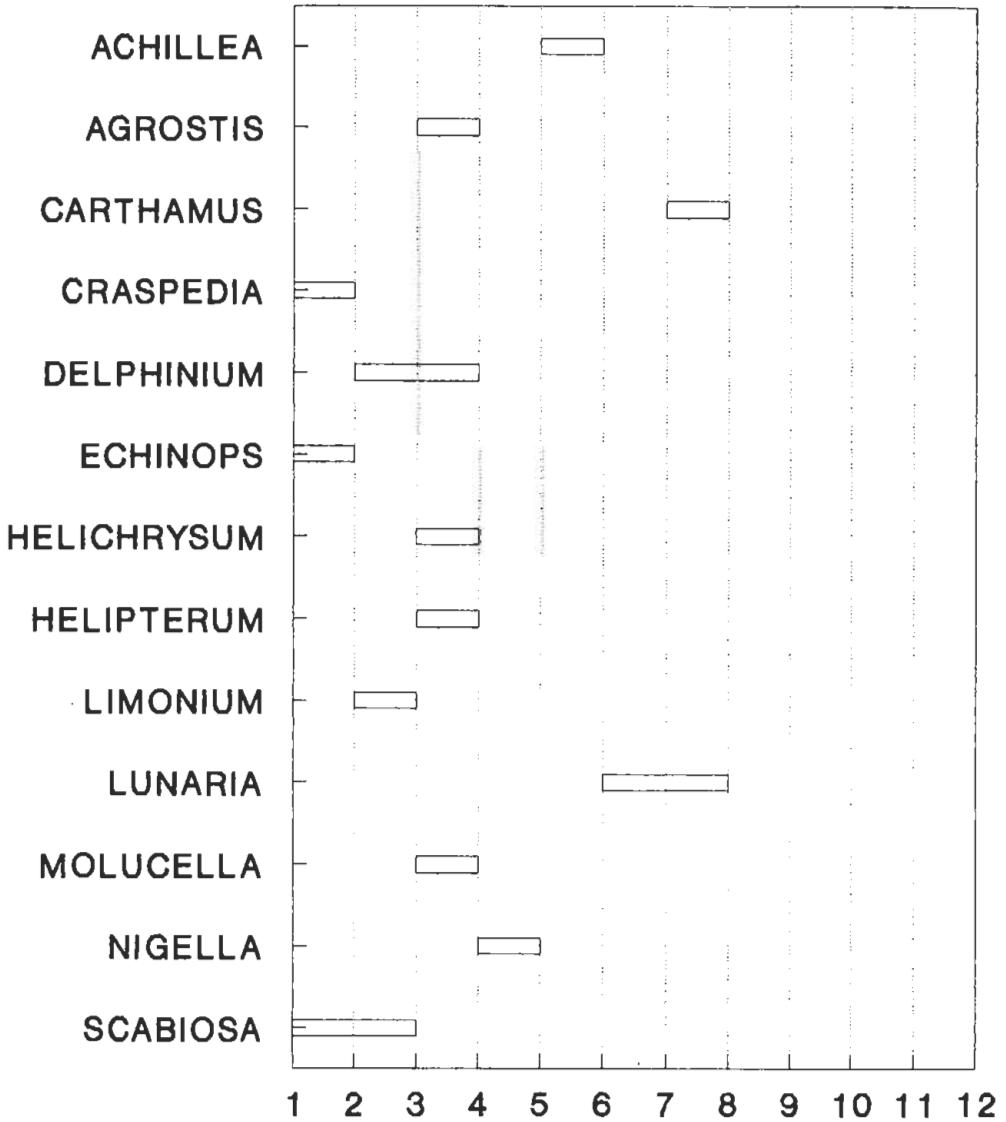
DIAGRAMAS

SIEMBRA

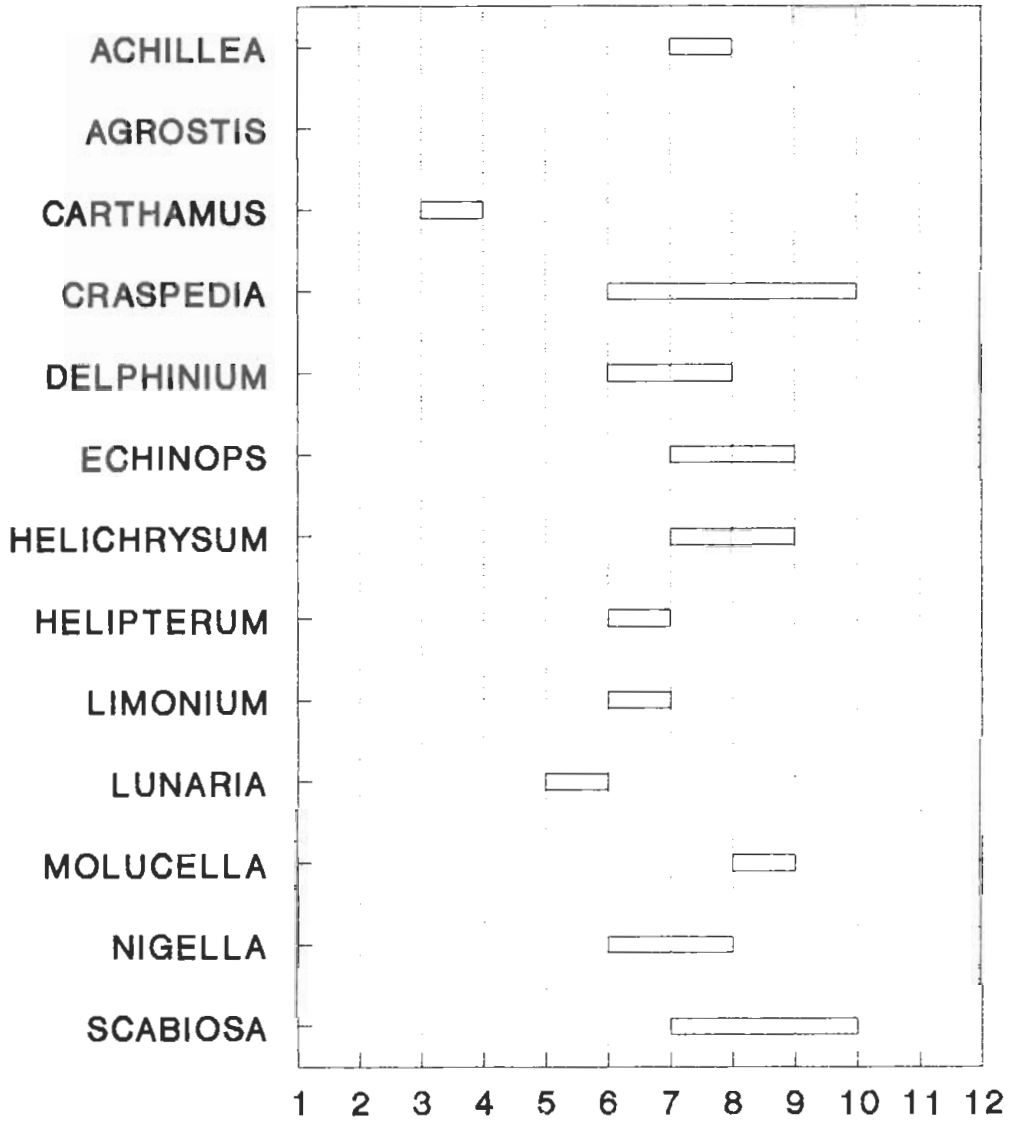
FLORACION

CICLO VEGETATIVO

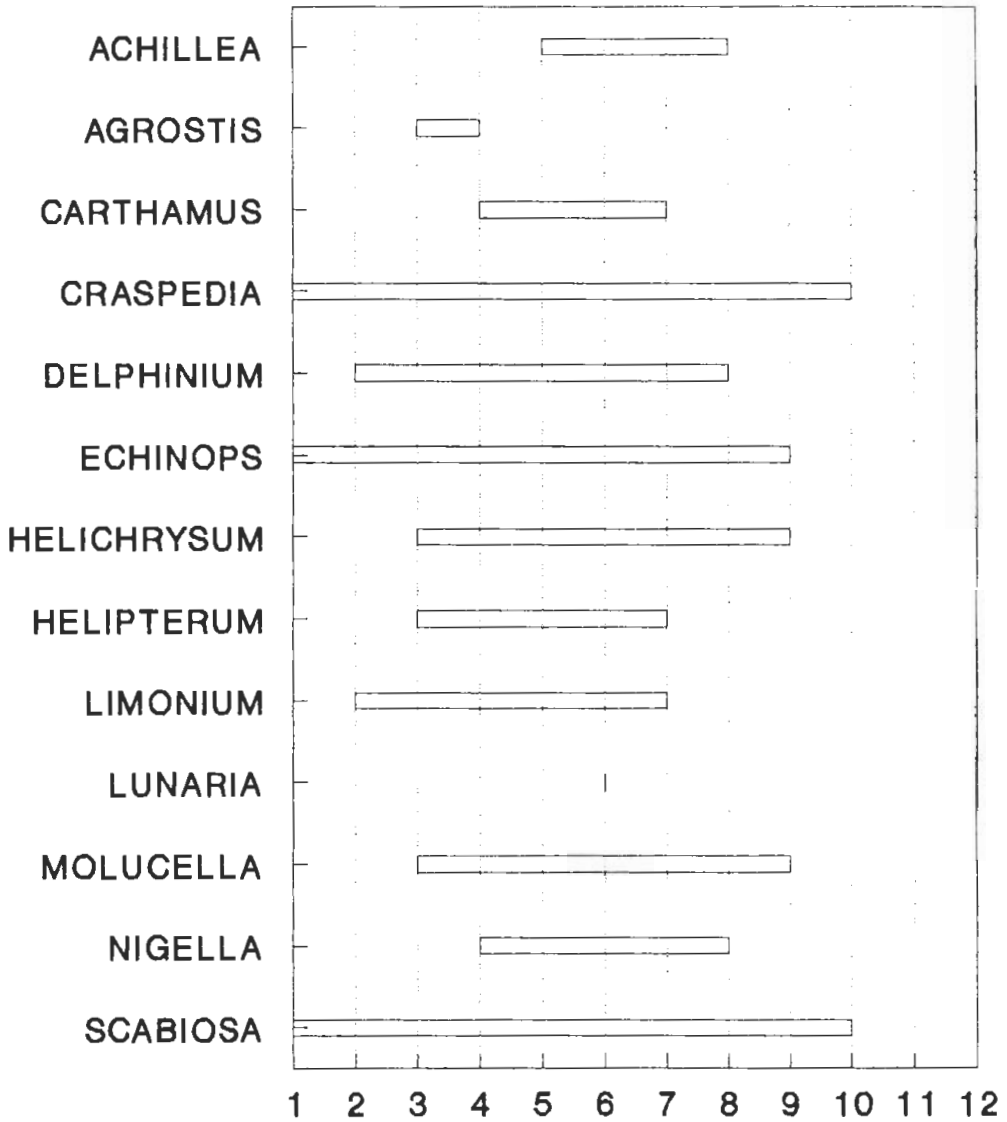
SIEMBRA



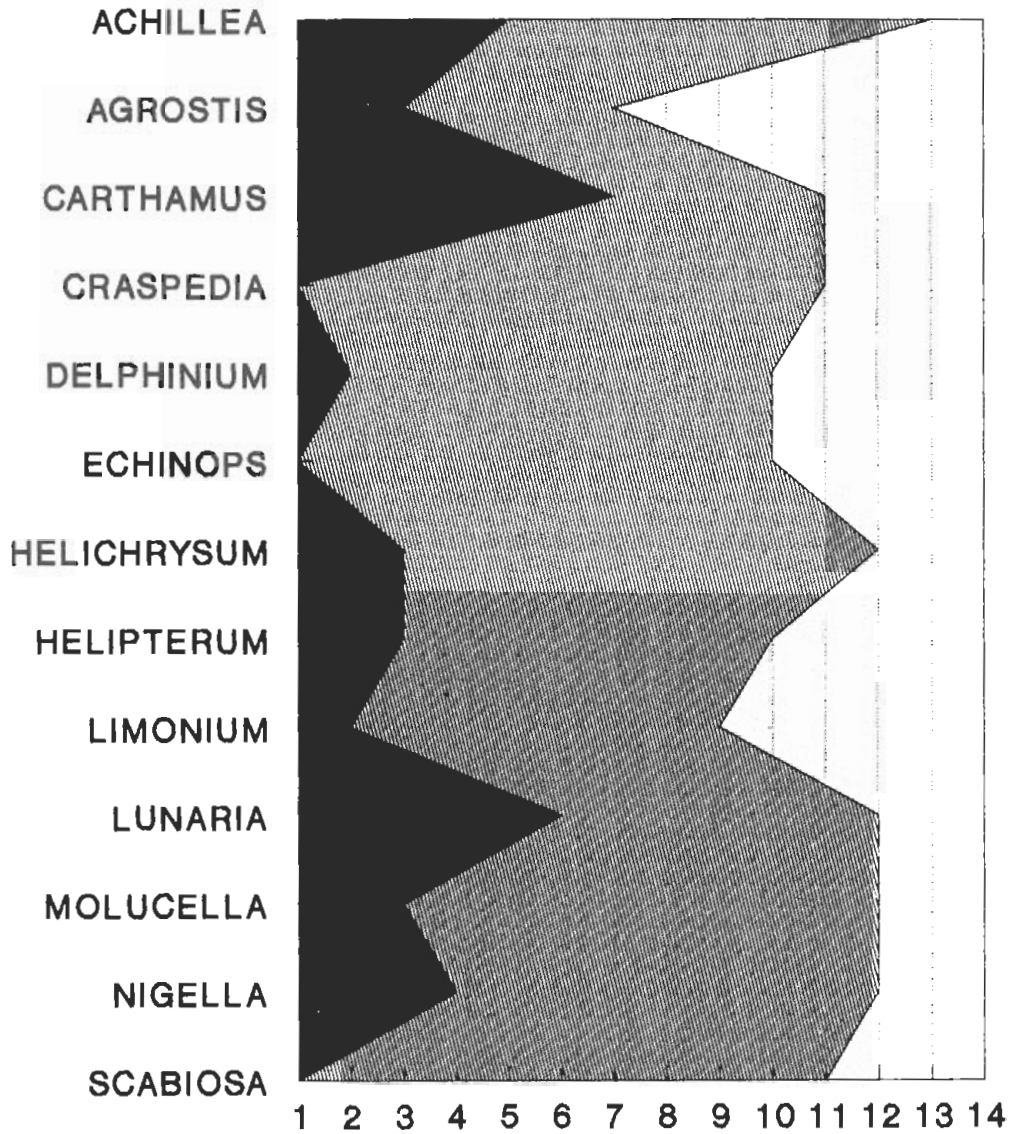
FLORACION



CICLO VEGETATIVO



CICLO VEGETATIVO



GLOSARIO

4. GLOSARIO

A

ALA. Cualquier dilatación laminar, foliácea o membranosa que se extiende por la superficie de diversos órganos.

ANUAL. Dícese de la planta herbácea que completa en un año su ciclo vegetativo.

ANTERA. Parte final de los estambres, generalmente en forma de porrita, donde se desarrollan los granos de polen.

AUTOCTONO. Se aplica a las plantas naturales del país, no introducidas o naturalizadas, sino indígenas.

B

BASAL. Relativo a la base, generalmente por su situación cercana a ella.

BIANUAL=BIENAL. Que completa su ciclo vital en dos años.

BIPINNADO. Dividido por dos veces en forma pinnada.

BRACTEAS. Hoja modificada o reducida, situada junto a la inserción de una hoja, de una flor o de una inflorescencia.

C

CABEZUELA. Capítulo.

CALIZ. Conjunto de los sépalos de una flor. Es el verticilo del periantio que se suele situar más exterior.

CAPITULO. Inflorescencia formada de muchas flores pequeñas, sentadas sobre un receptáculo que es la dilatación del eje y rodeadas de un involucre de brácteas.

CARPELO. Órgano femenino de la flor constituido por un ovario que guarda los óvulos, un estilo y un estigma que recoge los granos de polen.

CORIACEO. Recio, de la consistencia del cuero.

CORIMBO. Inflorescencia racemosa con los pedicelos igualados en los extremos de forma que las flores quedan al mismo nivel.

COROLA. Conjunto de los pétalos de la flor. Es el verticilo más interno del periantio.

CORONA. Conjunto de apéndices pentaloideos que rodean a otros órganos de la flor. Un ejemplo se da en los narcisos.

COTILEDON. La primera y más elemental hoja de la planta, ya presente en la semilla.

D

DESHISCENTE. Que se abre para liberar su contenido.

DENTADO. Provisto de dientes.

DICOTILEDONEA. Clase de las angiospermas caracterizada por el embrión generalmente con dos cotiledones.

E

EJE. Tallo central o principal de una planta o de **ENDEMICA.** Se dice que la planta que se considera oriunda del país en que vive.

ENVES. Dorso de la hoja o de un órgano folioso o plano.

EPICALIZ. Verticilo de piezas semejantes a los sépalos que se dispone por fuera y por debajo del cáliz.

ESCAMAS. Hojuelas membranosas, a menudo referidas a las que cubren las yemas.

ESPICIFORME. Dícese de las inflorescencias que tienen el aspecto de espigas, sin serlo.

ESPIGA. Inflorescencia simple con flores sentadas.

ESPINA. Dícese del órgano o de la parte orgánica axial o apendicular endurecido y puntiagudo.

ESPOLON. Prolongación hueca, algo cónica, de un órgano.

ESTAMBRE. Órgano reproductor masculino de la flor. Consta de un filamento terminado en una bolsa de polen llamada antera.

ESTILO. Parta alargada del carpelo que conecta el ovario con el estigma.

F

FASCICULO. Cima muy contraída. Porción apretada de órganos semejantes.

FOLICULO. Fruto seco, derivado de un solo carpelo y que se abre por un costado.

FRUTO. Ovario maduro y seminado.

G

GINECEO. Conjunto de los órganos femeninos de la flor.

GLANDULA. Órgano secretor.

GLOBOSO. Ligeramente esférico.

GLUMA. Cada una de las dos hojillas que forman las flores de las gramíneas.

H

HAZ. Anverso de un limbo foliar o de un órgano semejante.

HERBACEO. Que tiene aspecto de hierba, y principalmente que no está lignificado.

HERMAFRODITA. Que posee órganos sexuales masculinos y femeninos.

I

INDEHISCENTE. Que no se abre para soltar su contenido.

INFLORESCENCIA. Disposición de las flores según una peculiar ramificación.

INFRUTESCENCIA. Disposición de los frutos como consecuencia de una inflorescencia.

INSERTO. Incluido, incluso soldado.

INVOLUCRO. Verticilo de brácteas situado en la base o rodeando y protegiendo a ciertas inflorescencias, como las umbelas y los capítulos.

L

LABIO. Cada uno de los dos lóbulos en que se dividen algunas corolas.

LAMINA. Limbo foliar, parte plana de un órgano.

LAMPIÑO. Se aplica a órganos vegetales que carecen de pelo o vello.

LANCEOLADO. Con la forma de una lanza, esto es, con el extremo puntiagudo.

LATEX. Jugo generalmente lechoso, por lo común de una gran blancura, que fluye de las heridas de muchas plantas.

LIGULA. Apéndice membranoso, hojuela. Flor irregular y acintada que aparece en algunas cabezuelas de las compuestas.

LIMBO. Parte plana o laminar de la hoja u otros órganos semejantes.

LINEAR. Largo y con los bordes paralelos.

LOBULADO. Con los bordes redondeados o haciendo ondas.

LOCULO. Cavidad de un órgano.

M

MEMBRANOSO. Con respecto de membrana más o menos transparente.

MONOCOTILEDONEA. Plantas con un solo cotiledón.

N

NECTARIO. Glándula que produce el néctar, líquido azucarado con el que las flores atraen a los insectos.

NUDO. Parte del tallo que da lugar a una o más hojas.

O

OBLONGO. Más largo que ancho.

OPUESTO. Enfrentado, dispuesto por parejas en lados opuestos.

OVARIO. Región hueca basal del carpelo que se une al estigma mediante el estilo y que contiene los primordios seminales.

P

PALMEADO. Semejando la palma de la mano, con varios segmentos compuestos dispuestos en forma radial.

PANICULA. Inflorescencia racimosa compleja. Racimo de racimos.

PAPIRACEO. Con la consistencia del papiro.

PECIOLO. Raballo de la hoja.

PEDICELO. Raballo o cabillo que sostiene una flor.

PEDUNCULO. Raballo o cabillo que sostiene a una inflorescencia o a cualquier otro órgano erguido.

PERENNE. Dícese de una planta que florece cada año pero sus órganos vegetativos perviven más de dos años.

PERIANTIO. Conjunto de verticilos externos de la flor que forman la envoltura estéril. Dichos verticilos suelen ser dos, cáliz y corola.

PERICARPIO. Pared exterior del fruto.

PETALO. Pieza de la corola que frecuentemente aparece coloreada.

PINNADO. Compuesto de divisiones emparejadas a ambos lados de un eje central. Según que al final exista un elemento libre no emparejado se habla de imparipinnado o paripinnado.

PISTILO. Órgano reproductor femenino de la flor generalmente formado de varios carpelos.

POACEA. Del gén. Poa.f.pl. Gramíneas.

POLEN. Nombre de los granitos producidos por las anteras y que transportan el gameto masculino de las plantas.

PROTUBERANCIA. Prominencia, generalmente de forma redondeada, semejante a un tubérculo.

PUBESCENTE. Cubierto de pelos suaves y cortos.

PUNTUADO. Con glandulitas en la superficie que semejan puntos o con diminutas perforaciones.

R

RACEMOSO. Con forma de racimo. Dícese de cualquier inflorescencia que se prolonga indefinidamente en su eje principal y porta flores laterales.

RACIMO. Inflorescencia que consta de un eje principal sobre el que se disponen, de forma alterna y helicoidal, varias flores pediceladas.

RAQUIS. Eje mayor o principal de una inflorescencia.

RECEPTACULO. Parte ensanchada del tallo donde se inserta un apretado conjunto de 4 flores.

RIZOMA. Tallo subterráneo que actúa como órgano de reserva y de persistencia; suele adoptar postura horizontal poblándose de brotes foliares y de raíces.

ROSETA. Agrupación de las hojas en la base del tallo, normalmente recostadas sobre el suelo.

S

SEMILLA. Cada una de las unidades de reproducción formadas a partir de la fecundación y maduración de los óvulos.

SENTADO. Que no posee pecíolo, pedúnculo, estilo, etc.

SEPALO. Cada una de las hojas o piezas del cáliz.

SEPTADO. Dividido en cavidades mediante tabiques.

SIMPLE. No dividido, ni lobulado, ni complicado.

T

TABIQUE. Término usual con el que se designa el diseptimento (en carpología, las laminillas que dividen la cavidad del fruto en dos o más compartimentos).

TAXONOMIA. Parte de la botánica que se dedica a estudiar las plantas para clasificarlas y asignarles un puesto en la jerarquía de unidades taxonómicas que forman el Sistema.

TOMENTOSO. Cubierto de densos pelillos cortos.

U

UMBELA. Inflorescencia en forma de sombrilla, con los radios partiendo de un mismo punto y alcanzando similar altura.

V

VAINA. Base de la hoja o de un pedúnculo que abraza al tallo en el que se inserta.

VERTICILO. Conjunto de órganos dispuestos a un mismo nivel y que parecen nacer como de un anillo abrazador del eje.

VILANO. Formación de pelos, más o menos plumosos, derivados del cáliz y que acompañan a algunos frutos en su diseminación.

BIBLIOGRAFIA

5. BIBLIOGRAFIA

- BONNIER, G., DE LAYENS, G. (1975). Flore complète portative de la France, de la Suisse, et de la Belgique. Librairie Générale de L'enseignement. Paris.
- ENCKE, F., GUNTHER, B., SEYBOLD, S. (1984). Diccionario Botánico ZANDER. Ed. Verlag Eugen Ulmer. Germany.
- GARCIA ROLLAN, M. (1981). Claves de la flora de España. Vol. I y II. Ed. Mundi-Prensa. Madrid.
- HILLIER, M. (1989). Cómo decorar con FLORES SECAS. Ed. Raíces. Madrid.
- POLUNIN, O. (1981). Guía de campo de las Flores de España. Ed. Omega. Barcelona.
- POLUNIN, O. (1974). Guía de campo de las Flores de Europa. Ed. Omega. Barcelona.
- TUTIN, T.G., HEYWOOD, V.H., & col. Flora Europea. Vol. I, II, III, IV. Cambridge at the University Press. England.

