

BIBLIOGRAFÍA

EL PINTOR ANTONIO MOHEDANO. LA ANUNCIACIÓN DEL CONVENTO DEL CARMEN DE ANTEQUERA, UN CONJUNTO RECUPERADO

ANGULO ÍÑIGUEZ, D. (1944) La Encarnación de Mohedano, de la Universidad de Sevilla. *Revista Archivo Español de Arte*, v. XVII, 1944

BROWN, J.; KAGAN, R. L. (1987) The Duke of Alcalá. His collection and its evolution. *Art Bulletin*, LXIX, 2, 1987, pp. 231-255

CEÁN BERMÚDEZ, J.A. (1800) *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España*. Madrid: Real Academia de S. Fernando, 1800, t. III

CLAVIJO GARCÍA, A. "La pintura del Renacimiento y del Barroco", en Málaga, t. III, Granada, 1984, p. 333

CONTI, G. (1991) Las pinturas del Sagrario de la Catedral de Córdoba. En ARANDA DONCEL, J. (coord.) *Homenaje a Dionisio Ortiz Juárez*. Córdoba: Ayuntamiento, 1991

CHERRY, P. (1999) *Arte y Naturaleza. El bodegón español en el Siglo de Oro*. Madrid: Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 1999

ESCALANTE JIMÉNEZ, J. (1995) Documentos sobre Antonio Mohedano y su círculo artístico antequerano del siglo XVI. Nuevas aportaciones. *Revista de estudios antequeranos*, I, 1995, pp. 87-107

ESCALERA PÉREZ, D. R.; FERNÁNDEZ LÓPEZ, J. (2004) Pintura y emblemática al servicio de los ideales de la Contrarreforma. El Techo del Salón Principal del Palacio Arzobispal de Sevilla. Actas del VI Congreso Internacional de Emblemática de The Society for Emblem Studies, 2002, nº 6, A Coruña: Sociedad de Cultura Valle Inclán, 2004

FERNÁNDEZ LÓPEZ, J. (2004) El patrimonio pictórico de las iglesias colegiadas de Antequera. La figura de Antonio Mohedano. En ROMERO BENÍTEZ, J. (coord.) *La Real Colegiata de Antequera. Cinco siglos de Arte e Historia (1503-2003)*. Antequera: Archivo Histórico Municipal de Antequera, 2004, pp. 179-200

FERNÁNDEZ LÓPEZ, J. (2003) *Lucas Valdés (1661-1725)*. Sevilla: Diputación, 2003

FERNÁNDEZ LÓPEZ, J. (1999) Los techos pintados del Palacio Arzobispal de Sevilla. En Méndez RODRÍGUEZ, L. Y ROMERO TORRES, J. L. (coord.) *Velázquez y Sevilla*. Sevilla: Consejería de Cultura, 1999, pp. 159-171

FERNÁNDEZ LÓPEZ, J. (2002) *Programas iconográficos de la pintura barroca sevillana del siglo XVII*. Sevilla: Universidad, Secretariado de Publicaciones, 2002

FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, J.M. (1970) *Las Iglesias de Antequera*. Antequera: Caja de Ahorros y Préstamos de Antequera, 1970, 2ª ed.

GESTOSO Y PÉREZ, J. (1892) *Sevilla monumental y artística*. Sevilla, 1892, t. III

GONZÁLEZ DE LEÓN, F. (1973) *Noticia artística de todos los edificios públicos de esta muy noble ciudad de Sevilla*. Sevilla: Ed. Gráficas del Sur, 1973. Reimpresión de la edición de Sevilla, Imprenta de José Hidalgo y Cía., 1844

MATUTE Y GAVIRIA, J. Adiciones y correcciones al tomo IX del "Viaje de España" de don Antonio Ponz. *Archivo Hispalense*, vol. IV, 1988

NAVARRETE PRIETO, B. (1996) Nuevas obras de Mohedano y Francisco Varela. *Archivo Español de Arte*, 273, 1996

PACHECO, F. (1564-1644) *Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones*. Madrid: Turner, 1983; prólogo, Diego Angulo; [transcripción del texto manuscrito, María de los Santos García Felguera]

PACHECO, F. (1564-1644) *Arte de la pintura*. Madrid: Cátedra, 1990, ed. B. Bassegoda y Hugas (1ª ed. 1649)

PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO, A. (1988) *El Museo pictórico y escala óptica*. Madrid: Aguilar, 1988, Vol. III [1.ª ed. 1797]

PÉREZ LOZANO, M. (1991) Los programas iconográficos de la Capilla del Sagrario de la Catedral de Córdoba. *Cuadernos de arte e iconografía*, 1991, IV, 8, pp. 57-64

PÉREZ SÁNCHEZ, A. E. (1983) *Pintura española de bodegones y floreros de 1600 a Goya*. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1983

PÉREZ SÁNCHEZ, A. E. (1993) *De pintura y pintores: la configuración de los modelos visuales en la pintura española*. Madrid: Alianza Editorial, D.L. 1993

PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. "La pintura en la diócesis malagueña". En *El esplendor de la memoria. El arte en la diócesis de Málaga*. Málaga, 1998, pp. 72-73.

RAYA RAYA, M.A. (1988) *Catálogo de las pinturas de la Catedral de Córdoba*. Córdoba: Publicaciones Cajasur, 1988

ROMERO BENÍTEZ, J. (1989) *Guía artística de Antequera*. Antequera: Caja de Ahorros, 1989

ROMERO BENÍTEZ, J. (1995) Una obra inédita de Antonio Mohedano: La Sagrada Familia de la Parroquia de San Juan Bautista de Antequera. *Revista de estudios antequeranos*, vol. 6, 1995, pp. 551-554

URQUIZAR HERRERA, A. (2001) *El Renacimiento en la periferia. La recepción de los modelos italianos en el quinientos cordobés*. Córdoba, 2001

VALDIVIESO, E.; SERRERA, J.M. (1979) *Catálogo de pinturas del Palacio Arzobispal de Sevilla*. Sevilla: Los autores, 1979

BIBLIOGRAFÍA

EL PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LA ANUNCIACIÓN DEL CARMEN DE ANTEQUERA, OBRA DE ANTONIO MOHEDANO

AA.VV. (1992) La Virgen y San Gabriel. Criterios de intervención de dos sargas de la Iglesia parroquial de San Pedro de Ávila. IX Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Sevilla, 1992, pp. 557-570

AA.VV. Obras restauradas. Curso 2000-2001. Unidad de Restauración de pintura de caballete y retablos. Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Universidad Politécnica de Valencia (Alicante, 2002)

BRANDI, C. (1989) *Teoría de la restauración*. Madrid: Alianza, 1989

BRANDI, C. (1950) Il fondamento teorético restauro. *Boletín del Instituto Central del Restauro*, nº 1. (Roma, 1950) pp. 5-12.

BUCES, J.A. (1991) *El tratamiento de la laguna en la pintura de caballete. Criterios básicos*. VII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Vitoria, 1991, pp. 459-464

CALVO, A. (1997) *Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z*. Barcelona: Ediciones Serbal, 1997

CALVO, A.; RODRÍGUEZ DE AUSTRIA, L.; MANSO, B. (2002) *Nuevas aportaciones al estudio de las técnicas en la pintura sobre Sargas. La sarga de Santa Ana de la iglesia parroquial de Madarcos de la Sierra (Madrid)*. Actas del I Congreso del GEIIC. Conservación del Patrimonio: evolución y nuevas perspectivas. Valencia, 2002, pp. 449-454

CARTA del restauro, 1972

CARTA de 1987 de la conservación y restauración de los objetos de arte y cultura

CASTELL AGUSTÍ, M. (2002) *Antecedentes históricos y técnicas del soporte textil: las sargas o tüchlein*. Actas del XIV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Valladolid, 2002, pp. 503-512

CENNINI, C. (1988) *El libro del arte*. Madrid: Ediciones Akal, 1988

DOERNER, M. (1982) *Los materiales de la pintura y su empleo en el arte*. Barcelona: Reverté, 1982

FERNÁNDEZ ARENAS, J. (1996) *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*. Barcelona: Editorial Ariel, 1996

FUSTER LÓPEZ, L.; CASTELL AGUSTÍ, M.; GUEROLA BLAY, V. (2004) *El estuco en la restauración de la pintura sobre lienzo. Criterios, materiales y procesos*. Valencia: Universidad Politécnica, 2004

GALILEA ANTÓN, A.M. (1985) *Aportación al estudio de la pintura gótica sobre tabla y sarga en La Rioja*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 1985

GONZÁLEZ LÓPEZ, M.J. (1992) *La preparación e imprimación de los soportes pictóricos de madera y tela según la visión de los principales tratadistas de la historia de la Pintura*. Actas del IX Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Sevilla, 1992, pp. 169-185

HERNÁNDEZ, A.; LLAMAS, R. (2002) *Ntra. Sra de la Luz de Jerónimo Jacinto de Espinosa*. Actas del XIV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Valladolid, 2002, pp. 417-428

LÓPEZ, T. (2002) *Restauración de la obra de Rafael Baixeras en el Centro Galego de Arte Contemporáneo*. Actas del I Congreso del GEIIC. Conservación del Patrimonio: evolución y nuevas perspectivas. Valencia, 2002, pp. 205-209

MALTESE, C. (1980) *Las técnicas artísticas*. Madrid: Cátedra, 1980

MAYER, R. (1988) *Materiales y técnicas del arte*. Madrid: Hermann Blume, 1988

NICOLAUS, K. (1999) *Manual de restauración de cuadros*. Eslovenia: Könemann, 1999 (edición española)

PACHECO, F. (1564-1644) *Arte de la pintura*. Madrid: Cátedra, 1990, ed. B. Bassegoda y Hugas (1ª ed. 1649)

RENARD, P.; BUCES, J.A.; FUSTER, M.D. (1991) *Camino del Calvario. Estudio y conservación de una sarga del Panteón Real de Oña (Burgos)*. Actas del VII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Vitoria, 1991, pp. 579-611

SARAGUELI, L. (1921-26) Algunas sargas y sarguelos en Valencia. *Revista Museum*, nº 7, 1921-26

SILVA MAROTO, M.P. (1990) *Pintura hispano flamenca castellana: Burgos y Palencia. Obras en tabla y sarga*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Bienestar Social, 1990

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Anunciación

Antonio Mohedano de la Gutierrez (1561/3-1626)

Convento del Carmen, Antequera (Málaga)

Junta de Andalucía. Consejería de Cultura
Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico

Román Fernández-Baca Casares. *Director*

EQUIPO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Lorenzo Pérez del Campo. *Jefe del Centro de Intervención en el Patrimonio Histórico*

Pedro Castillo Pérez. *Jefe del Departamento de Tratamiento*

Araceli Montero Moreno. *Conservadora-restauradora, jefa de proyectos*

María del Mar González González. *Conservadora-restauradora. Responsable del proyecto*

Concepción Moreno Galindo. *Conservadora-restauradora*

Gabriel Ferreras Romero. *Historiador del Arte*

Lourdes Martín García. *Química*

Julia Romero Pastor. *Química*

Marta Sameño Puerto. *Bióloga*

Víctor Menguiano Chaparro. *Biólogo*

Eugenio Fernández Ruiz. *Radiólogo-fotógrafo*

José Manuel Santos Madrid. *Fotógrafo*

Carlota Blasco Aguirre. *Logística*

Mercedes González-Alorda Zibikowski. *Gestión administrativa*
