

FiloAtlas breve, sobre el manejo del tiempo

Grupo de investigación OUT_Arquías. Investigación para los límites en arquitectura,
Universidad de Sevilla

Este filootlas consta de un perfil gráfico, sección temporal instantánea (longitudinal y transversal) dentro de una representación espacial, una bibliografía de referencia sobre el tiempo, de la que se nutre la representación gráfica, y unas lexías, términos básicos para el entendimiento del tiempo-ahora. La representación gráfica se basa en una descomposición de una imagen de Étienne-Jules Marey (cronofotografía "Salto sobre el obstáculo", 1886) y se sitúan sobre ella las investigaciones que sobre el tiempo ha realizado el grupo de investigación OUT_Arquías [HUM853] de la Universidad de Sevilla.

Acontecimiento

Pero si pensamos no sólo en la guerra del Peloponeso, sino también en la construcción de la Gran Muralla de China, en la peste negra, en la lucha de los bantúes contra los hamitas -es decir, en todos los acontecimientos del pasado-, las consecuencias acumuladas del principio de rebote del tiempo adquieren un peso mucho mayor. Todo lo que en el pasado les ocurrió a algunos hombres afecta virtualmente a todos los hombres de hoy. Cosa que no siempre fue verdad. En resumen: toda la historia se echa sobre nosotros y, paradójicamente, esta misma diferencia subraya nuestra ruptura con el pasado. Así, se altera fundamentalmente el alcance del cambio. A través del espacio y del tiempo, el cambio tiene, en esta octingentésima generación, una fuerza y un alcance como no los tuvo jamás (Alvin Toffler).

Aperçu

Breve sinopsis, intuición, idea primera que podemos hacernos de algo al verlo repentinamente.

Arquetipo

Un personaje, motivo, símbolo o tema que aparece frecuentemente a través de diferentes períodos literarios y que se convierte en un elemento reconocido; un tipo de símbolo universal o tradicional. Por ejemplo: Don Juan, la Madre Tierra.

Cambio

En la tremenda complejidad del universo, incluso dentro de una sociedad dada, se produce simultáneamente un número infinito de corrientes de cambio. Todas las "cosas" -desde el virus más diminuto hasta la mayor galaxia- son, en realidad, no cosas, sino procesos. No hay punto estático, una inmutabilidad feliz, que sirva para medir el cambio. Por tanto, el cambio es necesariamente relativo. (...) Sin embargo, necesitamos un patrón que nos permita comparar unos procesos sumamente diversos, y ese patrón es el tiempo. Sin el tiempo, el cambio nada significa. Y sin el cambio, el tiempo se detendría. El tiempo puede concebirse como los intervalos durante los cuales ocurren los acontecimientos (Alvin Toffler).

Continuum

Si volver presente se entiende como la repetición que restituye gracias a un sustituto, nos reencontramos con el *continuum* o la coherencia semántica entre la representación como idea en el espíritu que enfoca la cosa (por ejemplo, como "realidad objetiva" de la idea), como cuadro en lugar de la cosa misma, en el sentido cartesiano o en el sentido de los empiristas, y por otra parte la representación estética (teatral, poética, literaria o plástica) o, en fin, la representación política (Jacques Derrida).

Cronología

Es la ciencia cuya finalidad es determinar los acontecimientos históricos; forma parte de la disciplina de la historia.

Cultura

Una cultura es un conjunto de saberes, saber-hacer, reglas, estrategias, hábitos, costumbres, normas, prohibiciones, creencias, ritos, valores, mitos, ideas, adquirido, que se perpetúa de generación en generación, se reproduce en cada individuo y mantiene, por generación y re-generación, la complejidad individual y la complejidad social. La cultura constituye de

este modo un capital cognitivo, técnico y mitológico no innato (Morin).

Deconstrucción

La deconstrucción, como lectura capaz de leer el fondo del cuadro sin mirar la figura es, en cierto sentido, una interpretación del fondo mismo de virtualidades de toda significación.

Deseo de pasado

Develando la acción del mercado y los medios no hemos tocado fondo, hay algo aún detrás: la obsolescencia acelerada y el debilitamiento de nuestros asideros identitarios nos están generando un incontenible deseo de pasado que no se agota en la evasión. Aunque moldeado por el mercado, ese deseo existe y debe ser tomado en serio como síntoma de una profunda desazón cultural, en la que se expresa la ansiosa indigencia que padecemos de tiempos más largos y la materialidad de nuestros cuerpos reclamando menos espacio y más lugar. Todo lo cual nos plantea un desafío radical: no oponer maniqueamente la memoria y la amnesia sino pensarlas juntas (cita Martín-Barbero).

Devenir

Según Deleuze, no es alcanzar una forma (identificación, imitación mimesis), sino encontrar la zona de vecindad, de indiscernibilidad o de indiferenciación tal que ya no quepa distinguirse de una mujer de un animal o de una molécula: no imprecisos ni generales, sino imprevistos, no preexistentes, tanto menos determinados en una forma cuanto que se singularizan en una población.

Diacrónico/sincrónico/anacrónico

El acto de lectura produce sus propias trayectorias temporales y propicia algo semejante a una coalescencia de lo sincrónico, lo diacrónico y lo anacrónico (Cuesta Abad).

Eón

Periodo de tiempo indefinido e incomputable. El es tiempo necesario a la luz para hacer el perímetro del universo.

Época axial

El filósofo alemán Karl Jaspers definió la Era axial (el periodo que transcurre entre el 800 a. de C. y el

200 a. de C.) como la línea divisoria más profunda de la historia del hombre, durante la cual apareció la misma línea de pensamiento en tres regiones del mundo: China, India y el Occidente. Desde la Era axial, las diferentes regiones de la tierra nunca más tuvieron el mismo paralelismo. Según Jaspers, el humano, como lo conocemos hoy, nació entonces. Él no pudo vislumbrar ninguna conexión para este suceso, y ningún dato prueba una interconexión entre los pueblos mediterráneos, India y China en este periodo.

Esfera noológica

Constituida por el conjunto de los fenómenos llamados espirituales, es un universo muy rico que comprende ideas, teorías, filosofías, mitos, fantasmas, sueños. La idea aislada y el gran sistema teórico, el fantasma y el mito, no son "irreales". No son "cosas" del espíritu, son la "vida del espíritu". Son seres de un tipo nuevo, existente informacionales de dimensión cero, como la información, pero que tienen los caracteres físicos fundamentales de la información e incluso ciertos caracteres biológicos, puesto que son capaces de multiplicarse extrayendo neguentropía de los cerebros humanos y, a través de ellos, de las culturas que los irriga; nuestros espíritus, y más ampliamente nuestras culturas, son los ecosistemas donde encuentran no sólo alimento, sino fortuna y riesgo.

Espacio-tiempo

Toda época es causa y efecto, a la vez, de lo que podríamos denominar la "curvatura" de su espacio-tiempo tanto a un nivel local como global. Nunca ha existido un espacio/tiempo social, ya sea el burgo medieval, la ciudad santa barroca o los modernos bulevares de Haussmann con una curvatura cero. Sin embargo, toda sociedad (y esto es decisivo) se sueña y se postula, imaginariamente, como curvatura cero, o sea, puro plano normal de consistencia, coexistencia espacio-temporal de grado cero, como una suerte de en-sí, autoevidente, de su propia e irreductible espacio-temporalidad. La experiencia espacio-temporal de un ser humano se configura, de este modo, por el cruce complejo y, a menudo, contradictorio entre ambas "curvaturas", externa e interna (Luis Castro Nogueira).

Espacio topológico

El espacio topológico se representa por una superficie elástica, lo que gobierna son las relaciones de entorno o proximidad, de envolvimiento, continuidad, separación y orden. El espacio topológico es un espacio en movimiento, donde priman los términos de recorrido, que permiten explorar en cortos desplazamientos nuevos aspectos del espacio -el laberinto es un prototipo de espacio topológico-. Un espacio secuencial que depende del tiempo, luego en movimiento. Un espacio donde exterior e interior son dos caras de lo mismo y no existen por separado (José Vela Castillo).

Evenencialidad

Lo que corresponde a una organización constituida por eventos y productora de eventos, es decir, neguentrópica (Morin).

Evolución

Término general, pero con un doble significado, que sirve para designar los cambios del comportamiento de un sistema. Cuando estos cambios se expresan en función del tiempo reversible, se trata de una evolución interna hacia el equilibrio; pero si son estos cambios los que definen el tiempo irreversible, el tiempo histórico, se trata de la evolución externa hacia el estado estacionario con formas superiores de organización. La ciencia moderna busca leyes unificadoras de esta doble evolución (Nieto de Alba).

Época

Mientras que el pasado todavía está oculto y espera, por así decirlo, el despertar de sus posibilidades supremas, el presente, en cambio, significa la pretensión de aprehender lo que está en el tiempo. El pensamiento de Nietzsche, referido al pasado, así como su imaginación del futuro, parten de la conciencia que tenía del presente. Pregunta acerca de lo que acontece ahora (Karl Jaspers en "Nietzsche", definiendo la "época contemporánea").

Espacio/tiempo social

El espacio/tiempo social parece inextricablemente trenzado, entrelazado, tramado y urdido por una pluralidad de tensores o fuerzas imaginarias, precisamente en la medida en que son reales y materiales. La polis clásica, una ciudad dormitorio del sur de Madrid

o un *sweat-shop* californiano son, en este sentido, *plektópoi*: espacio/tiempos plegados/clausurados por dimensiones que se enmadejan de un modo tan irreductible como enigmático (Luis Castro Nogueira).

Información

Hasta épocas recientes, se consideraba la información como mera estadística en un universo material y tangible que existía más allá del territorio gobernado por las leyes de la física y con las cuales era esencialmente incompatible. Este punto de vista es actualmente obsoleto. (...) Considero que mi vida en la física se divide en tres periodos. En el primero estaba casado con la idea de que todo era partículas...en mi segundo periodo todo era campos... Ahora mi nueva visión es que todo es información (Wojciech Zurek).

Filoatlas

El *Manual para la emigración de los judíos* es el tercer volumen de una serie de filo-enciclopedias de orientación en el éxodo por la represión nazi. Ya en 1934 apareció el *Manual del conocimiento judío*, que se reimprimió cuatro veces hasta el final de 1937. En 1936, el *Filo-Lexikon* cita las palabras de los judíos. El filo-Atlas fue, finalmente, el último libro publicado por un editor judío. En diciembre de 1938 fueron detenidas todas las actividades de publicación judía. La Asociación Central y de Socorro de la Asociación de Judíos en Alemania participó en la concepción de este manual. El filo-Atlas reseñaba más de 800 palabras, 19 mapas en color, cuadros y gráficos sobre la población, las comunidades judías, teléfono y tarifas postales, el costo de la vida en el extranjero y demás. El atlas muestra, ocultos en diversas palabras-clave, materiales, preocupaciones y temores sobre el futuro, las pruebas y dificultades de los judíos alemanes para emigrar. Aunque cuando se publicó ya denotaba retraso, su intención fue responder marcadamente a las intenciones de una época. No se reseña para un entendimiento genérico de un usuario potencial, sino para aquél que requiere una comprensión concreta por la presión de su momento temporal.

Flecha del tiempo

Término inicialmente abanderado (1927) por A. S. Eddington para señalar la direccionalidad del tiempo. Se oponía al tiempo cíclico, en perpetuo retorno, que

tanto estudió, por poner por caso, Mircea Eliade en la historia de las religiones.

Flecha psicológica

Es la dirección del tiempo en la que nosotros sentimos que pasa el tiempo, la dirección en la que recordamos el pasado, pero no el futuro. Para Hawking la flecha termodinámica coincide con la flecha psicológica.

Flecha cosmológica

Es la dirección en la que el universo está expandiéndose en lugar de contraerse.

Flecha termodinámica

Es la dirección del tiempo en la que el desorden o la entropía aumentan.

Genealogía

Es percibir la singularidad de los sucesos fuera de toda finalidad monótona; encontrarlos allí donde menos se espera y en aquello que pasa desapercibido por no tener nada de historia -los sentimientos, el amor, la conciencia, los instintos-, captar su retorno, pero en absoluto para trazar la curva lenta de una evolución, sino para reencontrar las diferentes escenas en las que han jugado diferentes papeles; definir incluso el punto de su ausencia, el momento en el que no han tenido lugar (Foucault).

Heterocronías

Todos los tiempos en un tiempo: el lugar de la modernidad (Foucault).

Hinterwelt

O trasmundo, una realidad fáctica positiva por detrás de la realidad, una metafísica que cobija nuestra incapacidad de asumir nuestro tiempo sensible.

Historia del presente

Los alemanes la llaman *Zeitgeschichte* y Koselleck dice que es un bello concepto difícil de definir.

Historicidad

Es un término tomado de la filosofía de la historia con el que no sólo se hace referencia al paso del tiempo -1999 viene después de 1998- sino al hecho de que

algo ocurre en el tiempo, es decir, que la historia no es únicamente algo que simplemente pasa, sino algo que genera transformaciones, algo no sólo compuesto por fechas sino por acontecimientos, no integrado sólo por intermediarios sino por mediaciones (Latour).

Identidad

La complejidad de un individuo más su capacidad de anticipación respecto del entorno, es igual a la certidumbre del entorno más la capacidad del individuo para cambiar el (o de) entorno. Analizando los cuatro conceptos: La complejidad mide la variabilidad de estados accesibles al individuo vivo. Es una expresión de su identidad. Se mide en unidades de información. La incertidumbre es la complejidad del entorno. Expresa la variabilidad de estados accesibles al entorno. La capacidad de anticipación de un ser vivo expresa la variabilidad de los estados accesibles (o complejidad) de un individuo vivo, una vez fijados (o conocidos) los estados accesibles del entorno. La capacidad de cambiar el (o de) entorno, una vez fijados (conocidos) los estados accesibles del individuo. Es por tanto otro interesante término cruzado, el término cruzado simétrico. Expresa el impacto ambiental, pero también la manera accesible al ser vivo para introducir modificaciones en su entorno. En esencia hay dos modos: la tecnología (cambiar el entorno) o la movilidad (cambiar de entorno) (Jorge Wagensberg).

Imaginación/razón

Para Fernando Zalamea, el presente se observa mejor a través de sus rasgaduras, pues en los orificios se multiplican tanto la imaginación (espacio: invención de ramificaciones visuales), con la razón (tiempo: percepción de variedades argumentales).

Incluido el pasado en el presente

Se trata de estudiar en este libro del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico a Aion frente a Cronos, tiempo del acontecimiento frente al conteo del tiempo y a las temporalidades homo-logadas; Ápeiron frente a Kairós, tiempo en perpetuo movimiento e indefinido frente a tiempo en potencia y oportuno, frente al *ins-tantiated time* anglosajón: lo subjetivado, hipostasiado, lo que se halla dentro.

Dice José Ramón Moreno Pérez: "nunca como hasta ahora se ha tenido plena conciencia de que en

el presente se pueda ahorificar el pasado, es decir, que el presente sería el momento de una convocatoria del pasado donde éste se viviera de una manera plena -hablando desde una concepción meramente arquitectónica y no desde una concepción cultural-, incluso superior al momento reconstruido. Pero también que la Arquitectura tendría además en esa convocatoria, el poder de hacer cohabitar, en una operación contrahistórica en la misma obra, momentos de distinta procedencia, de distinta datación temporal. Esa cohabitación constituiría, al igual que en el otro caso, la base material sobre la que construir un fundamento, que sólo se hace presente en la propia representación de la obra".

Infancia

La infancia... Los poetas la cantan hasta la saciedad. No saben qué recuerdan, nombran un objeto u otro, un lugar, un sabor, lo nombran con nostalgia. Rara vez saben que recuerdan otra cosa, algo que acompañaba aquel trompo, aquel juguete, aquella risa, aquella voz, algo que acompaña aún, leve, inasible, la imagen de los objetos. Y lo que recuerdan es el gozo, el gozo interrumpido que ha quedado atrapado en las imágenes y que aguarda, en la memoria del cuerpo, en los poros del mundo, a que lo recobremos (Chantal Maillard).

Intrahistoria

La historia concebida como la experiencia del individuo o de la colectividad ante sus circunstancias históricas.

Irreversibilidad

Evolución de un sistema en un solo sentido, que da origen a una flecha del tiempo.

Memoria

La memoria no es una facultad del alma, sino el alma un producto de la memoria, a juicio de José Luis Pardo. Sin embargo, según Paolo Virno, "hoy la memoria se manifiesta explícitamente con un desocultamiento radical; cada momento tiene algo percibido y algo recordado. La memoria pública del *modernariato* es como un *déjà vu*, una experiencia donde prevalece la impresión de que el presente carece de dirección y que el futuro está cerrado. La experiencia es la de una detención de la historia porque el presente toma la forma del recuerdo, la sensación de haberlo vivido".

Mesura

San Agustín, amalgamando pitagorismo y Biblia indica que "mensura" tiene que ver con el límite, el *numerus*, con la correspondencia rigurosa entre aspecto sensible y racionalidad intrínseca; el *pondus*, con la tensión del alma hacia su "lugar natural", la belleza divina. A mediados del siglo XVIII cada estado tenía una unidad de medida lineal, y dentro de cada país, una misma medida podía sufrir variaciones (legua, milla, línea, pie, etc.), lo que daba lugar a la dificultad de realizar cálculos precisos. Con la aparición del racionalismo, el sector científico tomó la decisión de homogeneizar todos los sistemas de medida, para lo que se definió el sistema métrico decimal y como unidad de referencia el metro. Éste está basado en mediciones muy precisas de las dimensiones de la Tierra. Se puede decir que el metro es aproximadamente la 110.000ª parte de un grado de meridiano.

Monumento

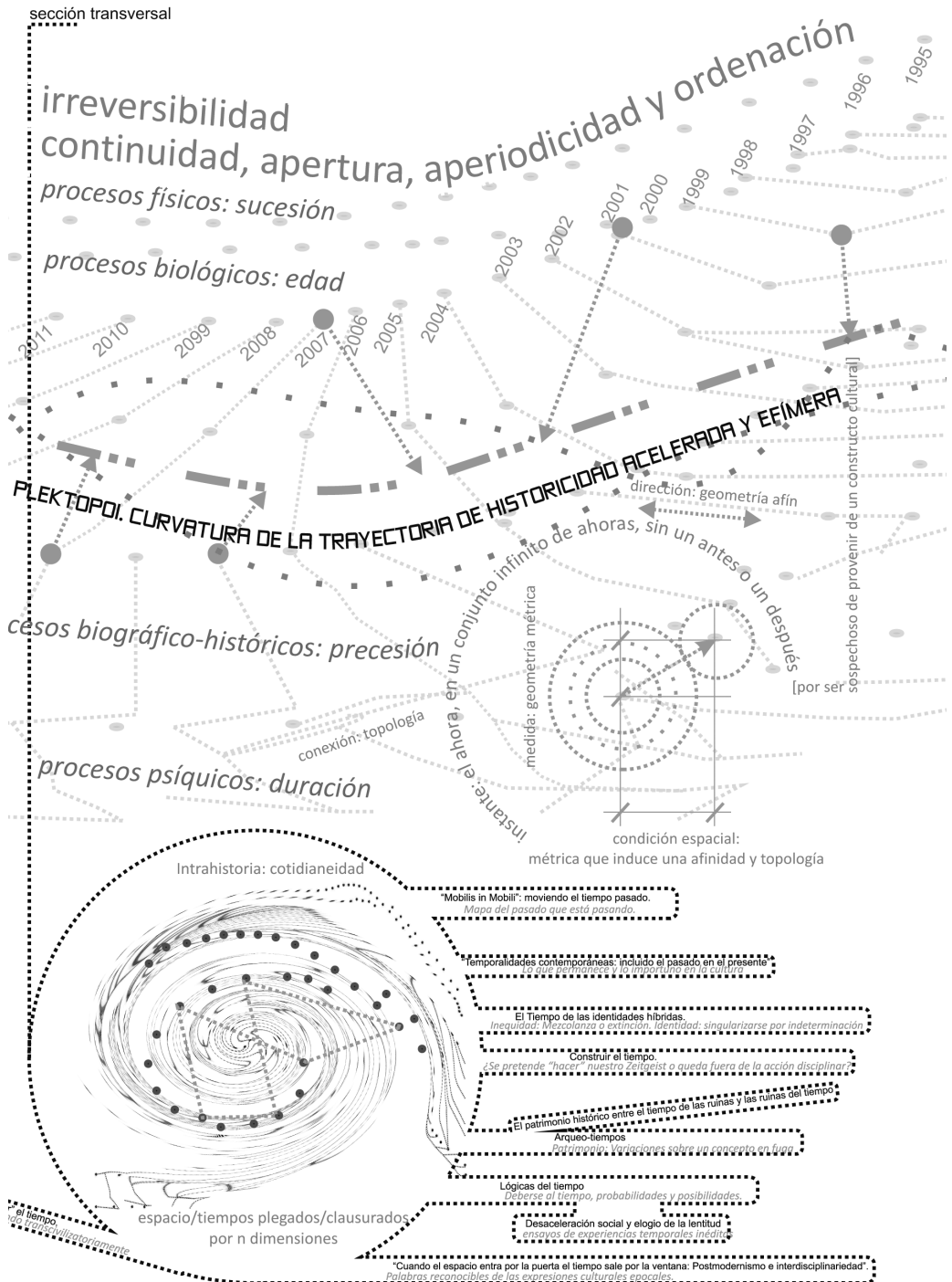
Si "el monumento" tiene un origen etimológico en la palabra "monumento conmemorativo o memorial", la noción de historia no lineal constituyó de un modo similar una memoria subjetiva -la nueva y continuada combinación de sus elementos para crear nuevas relaciones- puede conducirnos a una idea más flexible del monumento, que toma aspectos diferentes con relación a temporalidad, visibilidad y escala, y a las posibilidades de relacionar a individuos en un nivel de equivalencia (*Atlas of transformation*).

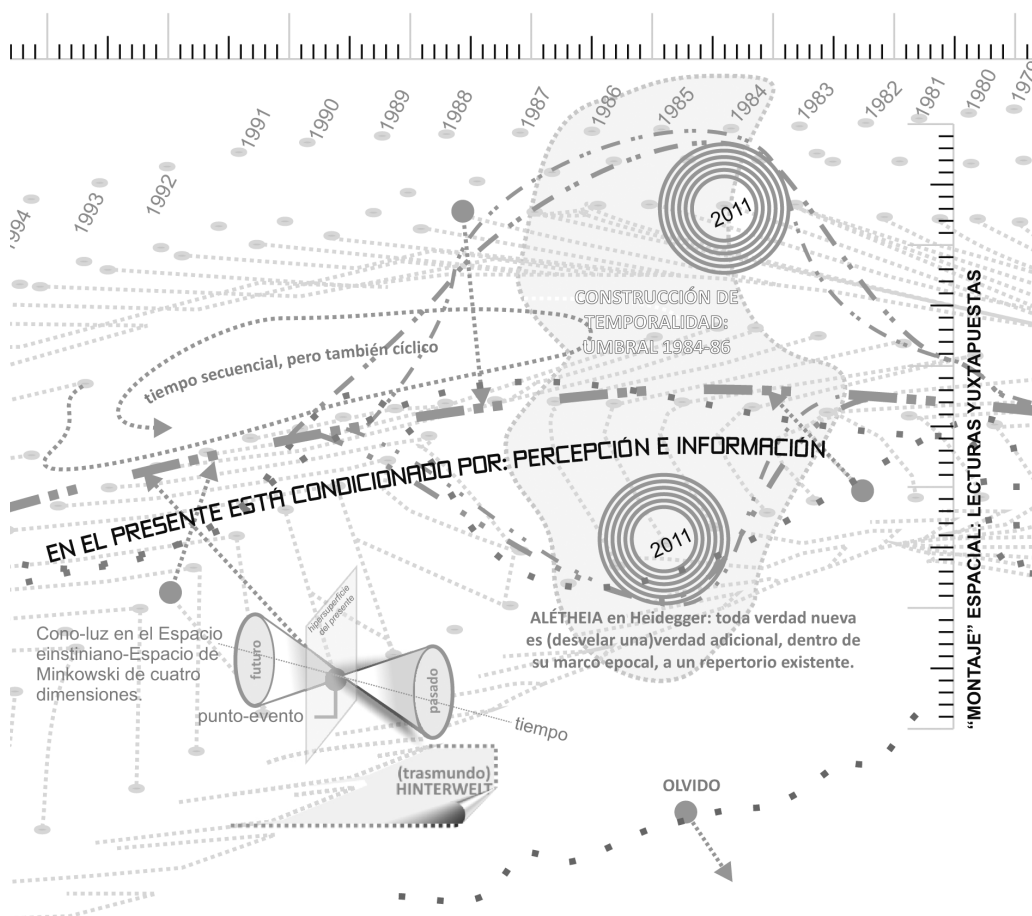
Muerte

La muerte puede verse de dos formas. La primera, como lo imposible de lo posible. La segunda, como lo posible de lo imposible. Luego yo es otro (Jean Luc Godard).

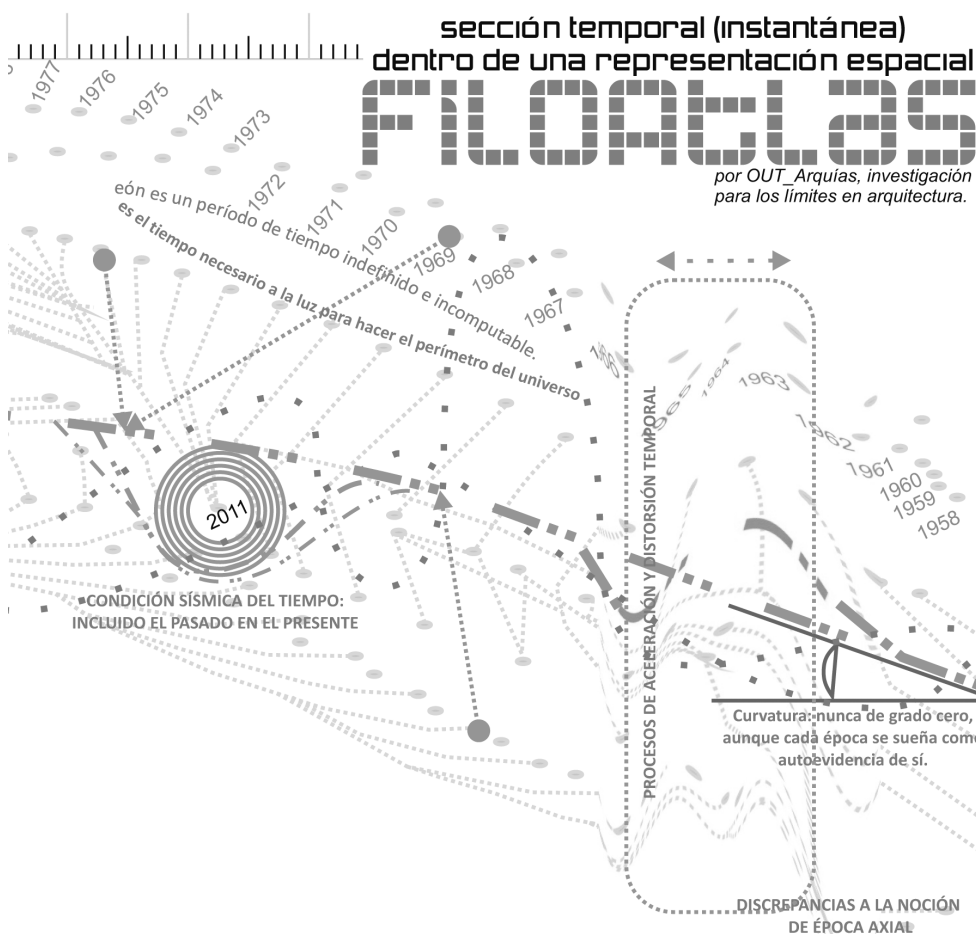
Orden

Noción que reagrupa las regularidades, estabilidades, constancias, repeticiones, invarianzas; engloba el determinismo clásico ("leyes de la naturaleza") y las determinaciones. En la perspectiva de un pensamiento complejo, hay que subrayar que el orden no es ni universal ni absoluto, que el universo comporta desorden y que la dialógica del orden y el desorden produce la organización (Morin).





1990 George Steiner, *"Gramáticas de la Creación"*--1999 Paolo Virno, *"Recuerdo del Presente"*--2005 Kirsten Simonsen, *"Bodies, sensations. Space and Time in Lefebvre"*--1942 Walter Benjamin, "Tesis sobre la Filosofía de la Historia"--1974 Xavier Zubiri, "The Descriptive Concept of Time"--1977 Ilya Prigogine, *"Nobel Lecture; Time, Structure, and Fluctuations"*--2000 Svetan Todorov, *"La Memoria Amenazada"*--2004 Andreas Huyssen, *"Resistencia a la Memoria los usos y abusos del olvido publico"*--1991 Jacques Le Goff, *"El orden de la Memoria. El tiempo como imaginario"*--1989 Norbert Elias, *"Sobre el tiempo"*--1975 Niklas Luhmann, *"Tiempo del mundo e historia sistémica"*--2005 David Harvey, *"Breve Historia del Neoliberalismo"*--1935 Ernst H. Gombrich, *"Breve historia del mundo"*--1987 R. Koselleck & H.G. Gadamer, *"Historia y hermenéutica"*--1970 Mijail Bajtin, *"Literatura, cultura y tiempo histórico"*--1957 Carl Gustav Jung, *"Presente y Futuro"*--2009 Giacomo Marramao, *"Minima temporalia. Tiempo, espacio, experiencia"*--1987 Ilya Prigogine, *"El redescubrimiento del tiempo"*--1992 Giacomo Marramao, *"Kairos. Apología del tiempo oportuno"*--2003 Etienne Klein, *"Las tácticas de Cronos"*--1988 Ilya Prigogine *"Tiempo y Eternidad"*--2000 Paul Ricoeur, *"Historia, memoria y olvido"*--1999 Francisco Varela, *"The Specious Present: A Neurophenomenology of Time Consciousness"*--1924 Martin Heidegger, *"El Concepto del Tiempo"*--1999 Cornelis Castoriadis, *"Tiempo e imaginación"*--1927 Martin Heidegger, *"Ser y Tiempo"*--1975 Martin Heidegger, *"Tiempo y ser"*--1968 Jacques Derrida, *"Tiempo y Presencia"*--2002 Jose Luis Brea, *"La era postmedia"*--1992 Francis Fukuyama, *"El Fin de la Historia"*--1993 Reinhardt Koselleck, *"Futuro Pasado. Para una Semántica de los tiempos históricos"*--1996 Emil Cioran, *"La caída en el tiempo"*--1987 Stephen Hawking, *"Historia Del Tiempo"*--1961 Hanna Arendt, *"Entre el pasado y el futuro. Ocho ejercicios sobre la reflexión política"*--1995 Eric Hobsbawm, *"Historia del Siglo XX"*--2003 Zygmunt Bauman *"Modernidad líquida"*--1907 Henri Bergson, *"La evolución creadora"*--1943 George Bataille, *"La experiencia interior"*--1987 Gaston Bachelard, *"La intuición del Instante"*--2005 Manuel Cruz, *"Las malas pasadas del Pasado"*--1979 Norbert Elias *"La autoridad del pasado. En memoria de Theodor Adorno"*--1972 Alvin Toffler, *"El shock del futuro"*--1992 Albrecht Wellmer, *"Sobre la dialéctica de modernidad y postmodernidad"*--2008 George Steiner, *"En una postcultura"*--2003 Marc Augé, *"El tiempo en ruinas"*--1999 Marc Augé, *"Sobremodernidad del mundo de hoy al mundo de mañana"*--1992 Daniel Dennett and Marcel Kinsbourne, *"Time and the Observer: the Where and When of Consciousness in the Brain"*--1999 Omar Calabrese, *"La era Neobarroca"*--1995 Humberto Maturana, *"The nature of time"*--1994 Maurice Blanchot, *"El paso (no) más allá"*--1982 Honorio Velasco, *"Tiempo de fiesta"*--1986 J.T. Fraser, N. Lawrence, F.C. Haber, *"Time, Science, and Society in China and the West"*--1962 George Kubler, *"The shape of time: remarks on the history of things"*--1997 Luis Castro Nogueira, *"La risa del espacio"*--1984 Peter Eisenman, *"El fin de lo clásico: el fin del comienzo, o el fin del fin"*--2004 Fernando Zalamea, *"Ariadna y Penélope: Redes y mixturas el el mundo contemporáneo"*--1985 Massimo Cacciari,



"Iconos de la ley"--2007 Karl Schlögel, **"En el espacio leemos el tiempo: Sobre historia de la civilización y geopolítica"**--1984 David Clarke, **"Arqueología analítica"**--1988 Ubaldo Nieto de Alba, **"Historia del tiempo en economía (predicción, caos y complejidad)"**--1994 Fredric Jameson, **"Las semillas del tiempo"**--1982 Marshall Berman, **"Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad"**--1993 Marc Bloch, **"Apología para la historia o el oficio de historiador"**--1959 Walter Benjamin **"Tesis sobre la filosofía de la historia"**--1967 Sigfried Giedion, **"Espacio, Tiempo y arquitectura"**--2011 Fernando Zalamea **"La Figura y la torsión: Pasado y presente de una visión ondulada del mundo"**--1971 Jean Piaget, **"La epistemología del tiempo"**--1970 Plessner, H. Jung, C.G. et alt., **"El hombre ante el tiempo"**--1976 Jean Pucelle, **"El tiempo"**--1959 Hans Reichenbach, **"El sentido del tiempo"**--1984 Elliott Jaques, **"La forma del tiempo"**--1965 Stephen Toulmin y June Goodfield, **"El Descubrimiento del tiempo"**--1979 Paul Ricoeur et alt., **"Las culturas y el tiempo"**--1959 Edmund Husserl, **"Fenomenología del tiempo inmanente"**--2001 André Comte-Sponville, **"¿Qué es el tiempo?"**--1999 Paul Ricoeur, **"La marca del pasado"**--1958 Hedwig Conrad-Martius, **"El tiempo"**--1973 Eugène Minkowski, **"El tiempo vivido"**--2005 Roger Chartier **"El presente del pasado: escritura de la historia, historia de lo escrito"**--1903 Alois Riegl, **"El culto moderno a los monumentos"**--2001 Edgar Morin, **"El método: la naturaleza de la naturaleza"**--2000 Jesús Martín-Barbero, **"Dislocaciones del tiempo y nuevas topografías de la memoria"**--1956 Alfred North Whitehead, **"Proceso y realidad"**--1993 Michel de Certeau, **"La escritura de la Historia"**--1952 Hermann Weyl, **"Space-Time-Matter"**--1993 Bruno Latour, **"Nunca hemos sido modernos"**--2001 Peter Sloterdijk, **"Eurotaoismo: aportaciones a la crítica de la cinética política"**--2006 Christine Buci-Glucksmann, **"Estética de lo efímero"**--2005 Composite, **"Sobre la situación actual de la arquitectura: genealogías, diagnósticos e interpretación"**--2000 Bruno Zevi, **"Después de 5000 años: la revolución"**--2007 Chantal Maillard, **"Hilos"**--2010 Peter Sloterdijk, **"Ira y Tiempo"**--1993 Agustín García Calvo, **"Contra el Tiempo"**--1975 Torsten Hagerstrand, **"Space, time and human conditions"**--1991 Fernand Braudel, **"Escritos sobre la historia"**--1986 Andrei Tarkovsky, **"Sculpting in Time: Reflections on the Cinema"**--

Mito

El mito como sistema simbólico en las grandes representaciones; arquetipos de un pasado no cronológico, perdido en los orígenes, pero objetivado por la narración de las realidades naturales y culturales que hacen parte de lo humano.

Modernidad líquida

Como dice Derrida: "época provisionalmente líquida. Una guerra contra la doxa, contra los llamados hoy intelectuales mediáticos, ellos mismos en manos de lobbies político-económicos. Licuefacción como estado entre estados en transformación. Eso es un flujo".

Naturaleza

A veces hablamos de la naturaleza como la totalidad de la realidad o al menos de la realidad física. La misma palabra física procede del vocablo griego *physis*, que significa naturaleza, y las leyes de la física se denominan también leyes de la naturaleza. Los primeros filósofos griegos, los presocráticos, exponían sus teorías físico-metafísicas acerca de la realidad entera bajo el título *Peri physeos* (*Sobre la naturaleza*). Es este amplísimo sentido, la naturaleza lo abarca todo. Otras veces usamos el sustantivo naturaleza y el adjetivo natural para excluir la interferencia humana. Los sofistas griegos del siglo V contraponían la *physis* (la realidad tal y como es de por sí, con independencia de las convenciones humanas) al *nómos* (la convención, la costumbre, la ley política). Así, la especie o el sexo serían naturales, mientras que el ser alcalde o premio Nobel sería algo convencional. La pubertad es un cambio natural; la mayoría legal de edad, uno convencional. En el siglo IV Aristóteles contrapuso lo natural (como aquello que tiene en sí mismo el principio u origen de su cambio y movimiento) a lo artificial, que sólo cambia o se mueve por la acción de un agente externo que lo mueve o cambia (Jesús Mosterín).

Obra

"Ser obra significa: instalar un mundo. (...) La obra es, pero no está en el mundo: si los límites de la obra fueran precisos, sería posible determinar sus coordenadas y reconocer su emplazamiento en el mundo. Eso no es así, la obra sólo se conoce desplazada, extemporánea, inacabable, insustantiva: El existir al que intentamos

aproximarnos es la misma obra de ser, que no puede expresarse por un sustantivo, sino que es verbo" (Heidegger).

Origen

La búsqueda del origen no provee (...) en absoluto su secreto esencial y sin fechas, sino el secreto de que ellas están sin esencia, o que su esencia fue construida pieza por pieza a partir de figuras que le eran extrañas (Foucault).

Paradigma

Término tomado de Thomas Khun y que define, para todo discurso que se efectúe bajo su imperio, los conceptos fundamentales o las categorías maestras de la inteligibilidad (conjunción, disyunción, implicación u otras).

Patrimonio

De los cuasi-objetos cuasi-sujetos diremos simplemente que trazan redes. Son reales, muy reales, y nosotros los humanos no los hemos fabricado. Pero son colectivos puesto que nos ligan unos a otros, porque circulan en nuestras manos y definen nuestro vínculo social mediante su misma circulación. Son discursivos, sin embargo; son narrados, históricos, apasionados y poblados de actantes con formas autónomas. Son inestables y arriesgados, existenciales, y jamás olvidan al ser. Este acoplamiento de los cuatro repertorios en las mismas redes, una vez que están oficialmente representados, nos permiten construir una morada lo bastante amplia como para alojar al Imperio de la Tierra Media, la auténtica casa común del mundo no-moderno y de su constitución (Latour).

Patrimonio, entendido como don y leído desde el capitalismo

El carácter del don estriba en dilatar el radio de libertad de la parte tomadora, mientras ésta agota el del dador. Este gesto se potencia en ocasiones hasta el derroche solemne, en el que dador y tomador están unidos por un momento por un entusiasmo común, probablemente con consecuencias estimuladoras a largo plazo. Esto estimula el orgullo del receptor a la hora de reflexionar sobre respuestas adecuadas. Alcanza el máximo grado con el donativo a los favorecidos que

no están cerca del dador en espacio y tiempo y que sólo por ello no pueden devolver nada: Nietzsche encontró para esta forma de gasto el sonado nombre de amor más lejano. Los actos de la "virtud que dona" dejan al criterio del futuro lo que este pueda y quiera hacer con las donaciones. Mientras la economía común, dictada por el "bajo Eros", se basa en los afectos del querer tener, la economía *thimótica* se apoya sobre el orgullo de aquellos que libremente se sienten felices al dar (Sloterdijk).

Pasado/presente/futuro

En los inicios del siglo XX se estuvo de espaldas al pasado. El pasado no existía porque no había nada que sirviera al presente, y la herencia se constituyó como propuesta de futuro, como dilatación de un presente que saltaba hacia el futuro con vocación de una novedad duradera. En cambio ahora, el pasado está incluido en el presente y es el futuro el que no existe. Hemos dado definitivamente la espalda al futuro porque el pasado nos ha mostrado su imposibilidad. Ya no somos inocentes y sabemos que ir hacia el pasado es la única posibilidad para encontrar un futuro y viceversa. Es por ello que nuestra acción patrimonial se fundamenta en esta lucha continua de estar 'entre' (Mariano Pérez Humanes).

Pantopía contemporánea

El estar en uno, todos y ningún lugar a la vez.

Periodización

Cuando usamos una terminología para hacer una periodización de una centuria hacia atrás desde nuestro presente, debe entenderse que a raíz de las investigaciones realizadas por los grupos de investigación OUT_Arquías y Composite, de la Escuela de Arquitectura de Sevilla, en el siglo XX y para la modernidad en arquitectura, se puede dividir esa centena de años en cinco periodos aproximativos. De 1907 (fecha en que por distintas razones damos por iniciado el paso del XIX al XX) a 1932, lo denominamos periodo de vanguardias; de 1932 a 1940, lo llamaremos "primeros desarrollos"; de 1940 a 1970, "desarrollo mundial, expansiones y revisiones"; desde el año 70 al 84-86, el periodo de la postmodernidad y su despliegue formal en el postmodernismo arquitectónico; 1984-1986 es un periodo clave, de inflexión y meramente aproxi-

mativo en años, que caracterizamos como un estudio particular y lo llamamos "umbral"; y de 1986 a 2000 lo tratamos con el atributo de "dispersión y globalización de otra arquitectura". Si quisiéramos caracterizar la primera década del XXI, quizá pudiera oportunamente, y mientras pasa algún tiempo necesario, hablarse de una época de riesgos y orgía digital.

Principio antrópico

Conjunto de ideas que sostiene que el hecho de que estemos presentes en el universo constituye una restricción de sus propiedades. Vemos el universo de la forma en que es, porque, si fuera diferente, no estaríamos aquí para observarlo. Por ejemplo: dos dimensiones espaciales no parecen ser suficientes para permitir el desarrollo de seres complicados como nosotros. Se basa en el hecho de que nuestra misma existencia determina, en medida considerable, las propiedades del universo que estamos contemplando.

Principio holográfico

Si la parte está en el todo, entonces el todo también se encuentra en la parte.

Punto jumbar

El punto jumbar fue enunciado por Geoffrey Hawthorne y consiste básicamente en un punto de inflexión que determina que algunos sucesos transcurran de diferente manera al real histórico. Ver ucronía.

Recordar/olvidar

Recordar es necesario, pero olvidar es una función igualmente vital para el pensamiento. La verdadera tarea del intelectual es la de ayudar a recordar lo olvidado, pero para lograrlo debe ayudarnos a olvidar lo que recordamos en exceso: ideas heredadas, imágenes heredadas que nos impiden ver, pensar, expresar lo nuevo (de Italo Calvino).

Representar el tiempo

Según Ricoeur, la noción de representación tiene un estatus ambiguo en la operación historiográfica: designa una clase particular de objetos a la vez que define el régimen mismo de los enunciados históricos. Se subrayan así las dos dimensiones de la representación: transitiva y reflexiva. Si es reflexiva es porque verdaderamente representa algo en el saber históri-

co, así como, si es transitiva, es porque los actores históricos construyen identidades y vínculos sociales (cita Roger Chartier).

"Y es que no podemos imaginarnos fuera del tiempo, fuera del acontecimiento. Toda nuestra cultura nos remite a unos plazos en el tiempo. Vea a los anacoretas: están más muertos que vivos, literalmente consumidos por el silencio. Solo los nómadas, una vez más, saben transformar este silencio aplastante en fuerza de vida" (Edmond Jabés).

Ese es el problema de todo escritor: sin distancia, no poseemos las cosas. Somos aplastados por ellas. Es preciso dejar a la escritura el tiempo para apoderarse de ellas. El escritor, como el historiador, presta un sentido al pasado pero, al contrario que este último, destruye el pasado dándole forma. El escritor no trata de ser testigo. Únicamente está a la escucha de las palabras que trazan su futuro (Jabés).

Revolución

Por revolución entendemos, y debemos ese étimo a Artem Magun, incluido en el *Atlas of Transformation*, un concepto esencial y moderno que denota un acontecimiento histórico fundacional, que divide la historia en dos, y representa un "tope" infranqueable para un potencial impulso de reversibilidad, y es así desde la Revolución francesa. W. Benjamin formuló la paradójica facultad en el empleo de este término, ya que queriendo ser el *locomotiv* de la historia, es más bien su freno, puesto que la libertad y emancipación del individuo no llega a producirse si no es por una violenta subjetivación. No es inapropiado decir que en su conjunto, el mundo ha sido producido por distintas revoluciones que no han ocurrido aún.

Simetría temporal

Propiedad de la mecánica newtoniana, einsteniana y cuántica, según la cual, ambas direcciones del tiempo reversible son igualmente permisibles.

Sincretismo en el tiempo

El gran tiempo del devenir es sincrético. Mezcla en sí de forma diversa, en sus flujos, sus encabalgamientos, estos tiempos diversos con islotes temporales de inmovilización (cristalización, estabilización), torbellinos

y ciclos de tiempos relativos. La complejidad del tiempo real está en este sincretismo rico (Morin).

Sistema dinámico

Término general para los sistemas cuyas propiedades cambian en el tiempo. Los sistemas dinámicos pueden dividirse en dos clases, los conservativos y los disipativos. En los primeros, la evolución en el tiempo es reversible y, en los segundos, irreversible.

Tiempo

No creo que la vida corresponda a un fenómeno único: se forma cada vez que las circunstancias planetarias son favorables. Igualmente, creo que otro universo se formará cada vez que las condiciones astrofísicas sean favorables a tal acontecimiento. El nacimiento de nuestro tiempo no es pues el nacimiento del tiempo. Ya en el vacío fluctuante, el tiempo existía en estado potencial. Quizás seamos deudores de nuestro lenguaje. El tiempo no es la eternidad, ni el eterno retorno. Tampoco es sólo irreversibilidad y evolución. Quizás nos falte hoy una nueva noción de tiempo, que trascendiese nuestras nociones de devenir y eternidad (según Prigogine).

Tiempo externo o cronológico

Es el tiempo en el que se expresa la dinámica lineal de un sistema próximo al equilibrio y viene representado en el parámetro matemático. Se trata de un tiempo lineal.

Tiempo impreso

Así como un escultor toma un pedazo de mármol y, conciente en su interior de los rasgos que tendrá su obra ya terminada, elimina todo aquello que no sea parte de la misma, así también el cineasta, a partir de un "pedazo de tiempo" hecho de una enorme masa de hechos vitales, corta y deshecha lo que no necesita, dejando sólo aquello que formará parte de la película terminada, aquello que resulte parte integral de la imagen cinematográfica (A. Tarkowsky).

Tiempo histórico

Es el tiempo interno de los sistemas disipativos que evolucionan hacia un mayor grado de organización. Se compone de un tiempo de desorden o desgaste, medido por el incremento de entropía, y de un tiempo

de orden, medido por un incremento de información (neguentropía), con un balance favorable para este segundo sumando.

Tiempo pasado

Creo que al tiempo es la razón por la que una persona va normalmente al cine: por el tiempo pasado, perdido o aún no vivido. Acude al cine para obtener una cierta experiencia vital, ya que el cine, como ningún otro arte, amplía, acrecienta y concentra la experiencia de una persona –y no sólo la acrecienta, sino que la amplía significativamente (A. Tarkowsky).

Tiempo relativo

Medida propia del tiempo para cada observador. Descubierta que la velocidad de la luz es constante, el tiempo relativo pasó a ser un concepto más personal, relativo al observador que lo mide; pero, al igual que el tiempo absoluto, es lineal y reversible.

Transitoriedad

La transitoriedad es la nueva "temporalidad" de la vida cotidiana. Da origen a una impresión, a un sentimiento de impermanencia. Desde luego, los filósofos y los teólogos han sabido siempre que el hombre es efímero. En este sentido amplio, la transitoriedad ha sido siempre parte de la vida. Pero, hoy, el sentimiento de impermanencia es más agudo e íntimo (Alvin Toffler).

Ucronía

Reconstrucción lógica, aplicada a la historia, dando por supuesto acontecimientos no sucedidos, pero que habrían podido suceder.

Utopía

Por la acepción de Félix Duque como escatología moderna. Más allá de todo movimiento, intempestivo o no, se levanta en fin, solemne o miserable, en el imaginario colectivo de Occidente, la escatología: el vislumbre de lo que está al otro lado del tiempo y, a la vez, de los desechos, de la basura que no da la talla para ser situada en el tiempo.

Vejez

Estas diferencias en la reacción subjetiva al tiempo pueden tener también causas biológicas. "Con el paso

de los años –escribe el psicólogo John Cohen, de la Universidad de Manchester–, el calendario parece encogerse progresivamente. Mirando hacia atrás, cada año parece más breve que el anterior, posiblemente como resultado de la gradual retardación de los procesos metabólicos". En relación con la mayor lentitud de sus propios ritmos biológicos, los viejos deben de tener la impresión de que el mundo se mueve más deprisa, aunque no sea así (Alvin Toffler).

Quizás la vejez sea esto: no poder añadir más presente a la vida porque todo lo que ocurre nos recuerda otra cosa, todo lo que sucede lo hemos vivido ya en otro tiempo y lo vivido se acumula y no hay manera, ya no hay manera de ser por primera vez en algún lugar, acontecer al tiempo que una hoja que cae, o con la caricia de un rayo de sol en la sábana limpia. Porque la hoja nos recuerda otras hojas, y el rayo de sol, otros rayos en sábanas limpias (Chantal Maillard).

Weltanschauung

Hablamos de arquitectura como arte, como hacer visible y real, en este caso, arquitecturizar una *Weltanschauung*, una visión del mundo, que sería un modo de ver, valorar, existir, expresar el mundo. Hasta los 90, esto vale. Un mundo antiguo, un mundo pasado, recuperaciones del mundo pasado, asunción de la historia y de la identidad, tanto da, la *Weltanschauung* sigue valiendo, y la arquitectura sigue viéndose a sí misma como expresión de ella. ¿Qué ha cambiado? No que la arquitectura sea expresión de una *Weltanschauung*, sino que la *Weltanschauung* la construyen fundamentalmente los medios de comunicación (R. González Sandino).

Zeitgeist

Un espíritu temporal y nacional que fácilmente se tornaba esencia (o unidad histórica de destino).