

# Autores

## JUAN AGUDO TORRICO

torrico@us.es

Profesor del Departamento de Antropología Social de la Universidad de Sevilla y miembro de GEISA (Grupo para el Estudio de las Identidades Socioculturales en Andalucía). Las áreas de investigación en su trayectoria académica están vinculadas a la antropología simbólica (rituales), el territorio, el patrimonio etnológico y la arquitectura tradicional. Ha impartido clases en diversos cursos de formación de postgrado, como en Museo y su entorno (organizado por el Museo de América de Madrid), el Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico (del IAPH), y la Maestría en Conservación del Patrimonio (de la UNIA). También ha dirigido diversos ciclos de conferencias y simposios centrados en la problemática del patrimonio etnológico y desde 2000 participa en los cursos de especialización que anualmente, en colaboración con ASANA (Asociación Andaluza de Antropología), organiza el IAPH. Entre sus publicaciones más recientes, su aportación sobre Espacios y cortejos ceremoniales (en *Artes y Artesanías de la Semana Santa Andaluza*, editado por Tartessos, 2004), y la coordinación de los libros *Culturas, poder y mercado* (Fundación el Monte, FAAEE, ASANA, 2005) y *Mario Fuentes. Medio siglo de fotografía etnográfica* (Fundación el Monte, ASANA, CEA, 2005).

## MANUEL ALMAGRO JIMÉNEZ

almagro@us.es

Profesor del Departamento de Literatura Inglesa y Norteamericana de la Universidad de Sevilla. Su área principal de investigación se centra en la literatura y la cultura del modernismo y del postmodernismo, sobre las que ha publicado diversos artículos. Es director del Grupo de Investigación Discursos de la postmodernidad, con cuyos miembros organizó el Second International Symposium on Postmodernism,

así como cursos interdisciplinares sobre el mismo área de interés. Los títulos de algunos de sus libros son *A Dust of Words: Novela y Postmodernidad* (editado en Arcibel, 2010), *Brian Crews: Postmodernisms: Those Were the Days? Prospects and Retrospects*. (Universidad de Sevilla, 1999), *Ezra Pound. Antología de Poemas* (Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1991) y *James Joyce. Exiliados* (Cátedra, 1987).

## JUAN ARNAU

arnaujuan@gmail.com

Es astrofísico y doctor en filosofía sánscrita. Especialista en filosofías de India, ha sido investigador en la Universidad de Michigan (2000-2006) y es profesor asociado de la Universidad de Barcelona e investigador del CSIC. Desde 2006 es miembro del Consejo Asesor de Casa Asia. Entre sus libros, destacamos los relacionados con el filósofo budista Nagarjuna, *Fundamentos de la vía media* (Ediciones Siruela, 2004) y *Abandono de la discusión* (Siruela, 2006), los ensayos *La palabra frente al vacío* (Fondo de Cultura Económica, 2005), *Antropología del budismo* (Kairós, 2007), *Rendir el sentido. Filosofía y traducción* (Pre-Textos 2008) y *Arte de probar. Ironía y lógica en India antigua* (Fondo de Cultura Económica 2008) y *Elogio del asombro* (Pre-Textos 2010). Recientemente ha publicado una versión de la *Leyenda de Buda* (Alianza Editorial, 2011), así como una monografía del filósofo budista Vasubandhu, incluida en el volumen *Vasubandhu/Berkeley* (Pre-Textos, 2011). Actualmente también trabaja en el Instituto de Historia de la Medicina y de la Ciencia de Valencia (CSIC-Universidad de Valencia), donde desarrolla un proyecto de investigación sobre la historia de la medicina en India antigua y dirige la colección Pre-Textos Índika, en torno al pensamiento y la cultura de la antigua India.

## JOSETXO BERIAIN RAZQUIN

josexob@mundivia.es

Licenciado en sociología y filosofía, actualmente es catedrático de Teoría Sociológica en la Universidad Pública de Navarra. Tiene amplia experiencia académica en distintas universidades, también del extranjero (entre otras, la Freie Universität Berlin, el Center for European Studies de la Universidad de Harvard, la Universidad de Deusto, la Universidad del País Vasco, la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas de El Salvador). Algunos de sus libros más recientes son *La lucha de los dioses en la modernidad* (Anthropos, 2000), *Formas cambiantes de clasificación; tiempo, religión y mujer* (UCV, 2001), *Modernidades en disputa* (Anthropos, 2005), *Modernidad; Una, ninguna o muchas* (Universidad Pontificia Bolivariana, 2005) y *Aceleración y tiranía del presente. La metamorfosis en las estructuras temporales de la modernidad* (Anthropos, 2008). Ha participado además en otras publicaciones con artículos como *Las consecuencias perversas del dinero* (*Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, n.º 89, 2000) o *Modernidad y violencia colectiva* (CIS, 2004) y en la edición de *Identidades culturales* (Ediciones Deusto, 1996), *Complejidad y modernidad* (Trotta, 1998), *Para comprender la teoría sociológica* (Verbo Divino, 1998), *La cuestión vasca: claves de un conflicto cultural y político* y *Las contradicciones culturales de la modernidad* (ambas en Anthropos, 1999 y 2007 respectivamente).

## JOSÉ ANTONIO FLORES ROJO

yoniflor@gmail.com

Fotógrafo y docente en la Galería El Fotómata. Comenzó su actividad profesional en la Agencia Efe y ha trabajado en las revistas *Campaña*, *Primera Línea*, *Nova Actualidade*, *Eco* y *El Faro de Vigo*. Fundador de la empresa Fototres (fotografía y comunicación audiovisual), donde compatibilizó trabajos propiamente

fotográficos con tareas docentes, y realizó dossiers fotográficos institucionales como el realizado para la Dirección General de Asuntos Europeos. Acciones acometidas con Fondos Feder (Sevilla, 2000), el reportaje fotográfico para el Centro Desarrollo Comarcal de Tentudía. Fondos Leader II (Badajoz, 2001) o el archivo gráfico sobre recursos pesqueros para la Consejería de Agricultura y Pesca (Sevilla, 2004). Paralelamente a estas actividades, ha colaborado como fotógrafo en diferentes publicaciones como *Las matanzas, viejas y nuevas estrategias domésticas* o *Historias de una Cabalgata. Reyes en Higuera* (ambas publicadas por Diputación Huelva, en 2001 y 2003 respectivamente).

## MARTA GARCÍA DE CASASOLA GÓMEZ

mgcasola@us.es

Arquitecta por la Universidad de Sevilla, ha realizado el Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico y obtenido el Diploma de Estudios Avanzados dentro del programa de doctorado Arquitectura y Patrimonio: Investigación, Reflexión y Acción, del Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónica de la Universidad de Sevilla del que fue becaria de investigación (2000-01) y en el que ejerce de profesora asociada desde 2004. A partir de 2003 trabaja en el IAPH en el Departamento de Proyectos del Centro de Inmuebles, Obras e Infraestructuras, a cargo de diagnósticos y proyectos de intervención en bienes inmuebles del patrimonio histórico andaluz. Entre otros proyectos, participa en la intervención paisajística de la ensenada de Bolonia (Cádiz) y colabora en el desarrollo de la redacción de un documento metodológico sobre el paisaje histórico urbano de la ciudad de Sevilla. Perteneció al grupo de investigación de la Universidad de Sevilla Composite (HUM-711). En la actualidad desarrolla el proyecto de tesis doctoral *Memoria, Tiempo y Autenticidad: tres ficciones para interpretar e intervenir el patrimonio*.

## CARMEN GUERRA DE HOYOS

cguerrah@us.es

Profesora del Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, ha sido miembro del grupo de investigación Composite (HUM-711) y desde 2007 investigadora del grupo Out\_Arquías. Investigación en los límites de la arquitectura (HUM-853). También imparte clases en el Máster de Ciudad y Arquitectura Sostenibles, del Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción (Universidad de Sevilla) y en el Máster de Innovación en Arquitectura: Diseño y Tecnología. Ha participado en diferentes ediciones de los congresos de la red RESE (Red de Estudios Socioespaciales) y del Simposium latinoamericano de ciudad y cultura contemporánea (SILACC). Entre sus publicaciones, destacan los libros *El presente de los procesos socioespaciales: soportes para lo común y lo identitario* (2009), *El territorio como Demo: demo(a)grafías, demo(a)cracias y epi-demias* (2011), *Sobre la situación actual de la arquitectura: genealogías, diagnósticos e interpretación* (2005). Ha impartido conferencias en universidades como la Universidad Nacional del Litoral (Santa Fe, Argentina), la Universidad de Antioquía (Medellín, Colombia) y la Universidad de São Paulo (São Carlos, Brasil).

## ANDRÉS PEREA

aperea@pribera.com

Nacido en Bogotá, obtiene el título de arquitecto en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid donde imparte clases desde 1967 como profesor asociado, labor docente que ha continuado desde entonces hasta el año 2009. Ha ampliado su actividad pedagógica en numerosas universidades y organismos, tanto dentro como fuera de España, como profesor invitado y conferenciante (Pavía, Barcelona, Madrid, Pamplona, Granada, Roma, Londres, Chica-

go, Buenos Aires, Bogotá, Medellín, Berlín, Seúl, Sao Paulo, Manila, etc.). Actualmente es profesor *ad honorem* de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, de Proyectos en la Universidad Europea de Madrid y de PFC en el Centro de Estudios San Pablo CEU. Ha recibido menciones y premios en concursos internacionales (entre otros, el Concurso Capital Plaza en Taipei –Taiwan– o los concursos para la Nueva Ciudad Multifuncional Administrativa, The Performing Arts Center en Seúl, Asian Culture Complex –Corea–) y ha sido seleccionado en varias bienales de arquitectura española. Tiene su obra y textos publicados en numerosas publicaciones internacionales y obras distinguidas con premios y catalogaciones. También es miembro fundador de la Asociación Sostenibilidad y Arquitectura (ASA).

## MARIANO PÉREZ HUMANES

marianoperez@us.es

Doctor arquitecto por la Universidad de Sevilla con la tesis *Implicaciones: sobre la situación de la arquitectura en el mundo de la imagen*. Ha sido miembro del grupo de investigación Composite y, a partir de 2007, de Out\_Arquías. Investigación en los límites de la arquitectura. En este grupo es responsable de la línea de investigación Arquitectura y Cultura visual. Profesor en el Departamento de HTCA de la Universidad de Sevilla de Teoría de la Arquitectura, Composición Arquitectónica, Arquitectura y Medio Ambiente y de los Master CAS y MIATD (Universidad de Sevilla). Pertenece a dos redes internacionales de estudios de problemáticas contemporáneas: RED PUC, con sede en Argentina, y RED RESE, con sede en Colombia. Entre sus últimas publicaciones y artículos, destacan: *Sobre la situación actual de la arquitectura contemporánea* (Universidad de Sevilla, 2005), *Patrimonio o Imagen* (Escuela Universitaria Francisco Maldonado de Osuna, 2004), *Patrimonio y Espectáculo. Imagen y Desaparición: Olvidar y Recordar* (Universidad Pablo de Olavide, 2007), *La Ciudad: Una*

*Imagen Difícil de Imaginar* (E.E de São Carlos, 2007) y *La imagen Poética de la Ciudad Contemporánea: entre la Ausencia y el Vacío* (en *Revista República de las Letras*, 108, 2008) y *An inhuman eco-limit: fear and social-spatial segregation" in Fear within Melting Boundaries* (Oxford, 2010: Inter-Disciplinary Press) con Natalia de Carli.

### CARLO EMILIO PIAZZINI SUÁREZ

cpiazzini@icanh.gov.co

Antropólogo de la Universidad de Antioquia, magister en historia de la Universidad Nacional de Colombia y doctor en historia por la Universidad de los Andes. Tiene experiencia como docente, investigador, asesor y autor de publicaciones en los campos de la arqueología, los estudios socioespaciales, la formulación de políticas culturales y la gestión del patrimonio cultural.

### ANTONIO PIZZA

apizza@arrakis.es

Profesor de Historia del Arte y de la Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (UPC). Ha sido comisario y editor de numerosas exposiciones y catálogos, como las más recientes *1958-1975. Desde Barcelona; Arquitecturas y ciudad* (Col.legi Oficial d'Arquitectes de Barcelona, 2002), *GATCPAC 1928-1939. Una nueva arquitectura para una nueva ciudad* (Museu de Historia de la Ciutat, Col.legi Oficial d'Arquitectes de Barcelona, 2006), A.C. *La revista del GATEPAC 1931-1937* (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2008) o *Arquitecturas sin lugar 1968/2008* (Centre d'Art Santa Monica, Generalitat de Catalunya, 2009). Entre sus publicaciones, *Londres-París. Teoría, Arte y Arquitectura en la ciudad moderna. 1841-1909* (1998), *P.Scheerbart, la arquitectura de cristal* (1998); *Arte y Arquitectura moderna. 1851-1933* (1999), *La construcción del pasado. Reflexiones sobre Historia, Arte y Arquitectura*

(2000), *Arte y Arquitectura futuristas. 1914-1918* (2002), *Viena-Berlín. Teoría, arte y arquitectura entre los siglos XIX-XX* (2002), *G.Doré y Blanchard Jerrold, Londres una peregrinación* (2004), *Oriol Bohigas. Epistolario 1951-1994* (2005) y *Architettura contemporanea. Spagna* (2008). Colabora regularmente en diversas publicaciones nacionales y extranjeras sobre temas del siglo XX, con particular referencia a las interacciones entre arte y arquitectura.

### CARLOS TAPIA MARTÍN

tava@us.es

Arquitecto y docente investigador desde 1999 en la Escuela de Arquitectura de Sevilla. Obtuvo el título de doctor con la tesis *Capturar forma con artes prohibidas* y es miembro de la comisión académica del Máster Ciudad y Arquitectura Sostenibles, donde imparte clases. Ha sido asesor del Centro de las Artes de Sevilla y ha publicado numerosos artículos y algunos libros compartidos, como *Sobre la situación actual de la arquitectura: genealogías, diagnósticos e interpretación* (Universidad de Sevilla, 2005) y *Geopolíticas: espacios de poder y poder de los espacios* (INER, 2007). Como investigador, ha participado en proyectos con financiación pública como Hibridación y Transculturalidad en los modos de habitación contemporánea o Prototipos para la sostenibilidad a escala pública, social y colectiva. Pertenece al grupo de investigación Out\_Arquias, investigación en los límites de la arquitectura (<http://outarquias.wordpress.com>), en la línea Sintomatología del presente y acción arquitectónica, y al Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción. Trabaja en dos redes de estudios internacionales: RED PUC "Problemáticas urbanas contemporáneas", con sede en Argentina, y RED RESE "Estudios socioespaciales" con sede en Colombia. Ha sido profesor invitado en distintas instituciones y universidades europeas y latinoamericanas (Italia, Brasil, Colombia, Argentina, México, El Salvador, Cuba).

## FERNANDO ZALAMEA TRABA

fernandozalamea@gmail.com

Nacido en Bogotá, es Ph.D. en lógica matemática (University of Massachusetts, 1990) y profesor asociado, desde 1991, del Departamento de Matemáticas de la Universidad Nacional de Colombia, en cuya División de Investigación ha sido director (1998-2000). Coordina el Centro de Sistemática Peirceana ([www.csp-peirce.org](http://www.csp-peirce.org)), coligando diversas universidades colombianas. Ha ofrecido numerosos cursos en lógica matemática (lógicas alternativas, lógica categórica) y en cruces con la filosofía (historia de la lógica, estudios sistemáticos sobre Peirce y Lautman). Es autor de una quincena de ensayos, monografías y compilaciones, y cuenta con cerca de setenta artículos sobre matemáticas y crítica de la cultura, así como con un centenar de reseñas sobre temas culturales en la prensa colombiana. Ha obtenido algunos de los premios principales de ensayo en el ámbito hispánico: Premio Jovellanos 2004 (España), Premio Gil-Albert 2004 (España), Premio Kostakowsky 2001 (México), Premio Andrés Bello 2000 (Colombia).