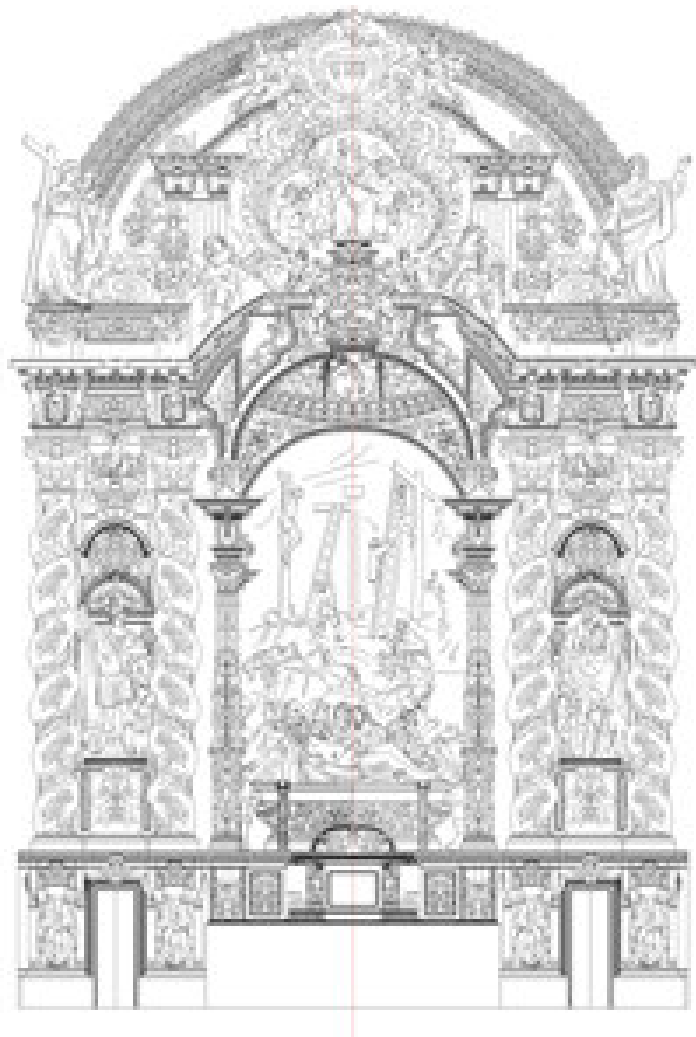


CALCOS DE LOS DIBUJOS DE LAS VESTIDURAS

RESTAURACIÓN DEL RETABLO MAYOR DE
LA IGLESIA DE LA SANTA CARIDAD.

SEVILLA.



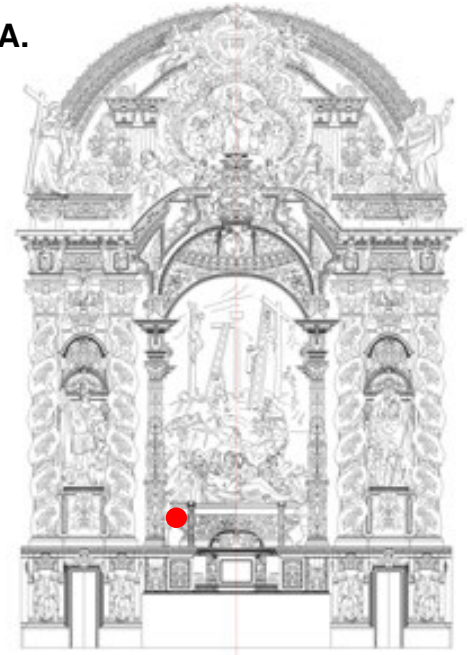
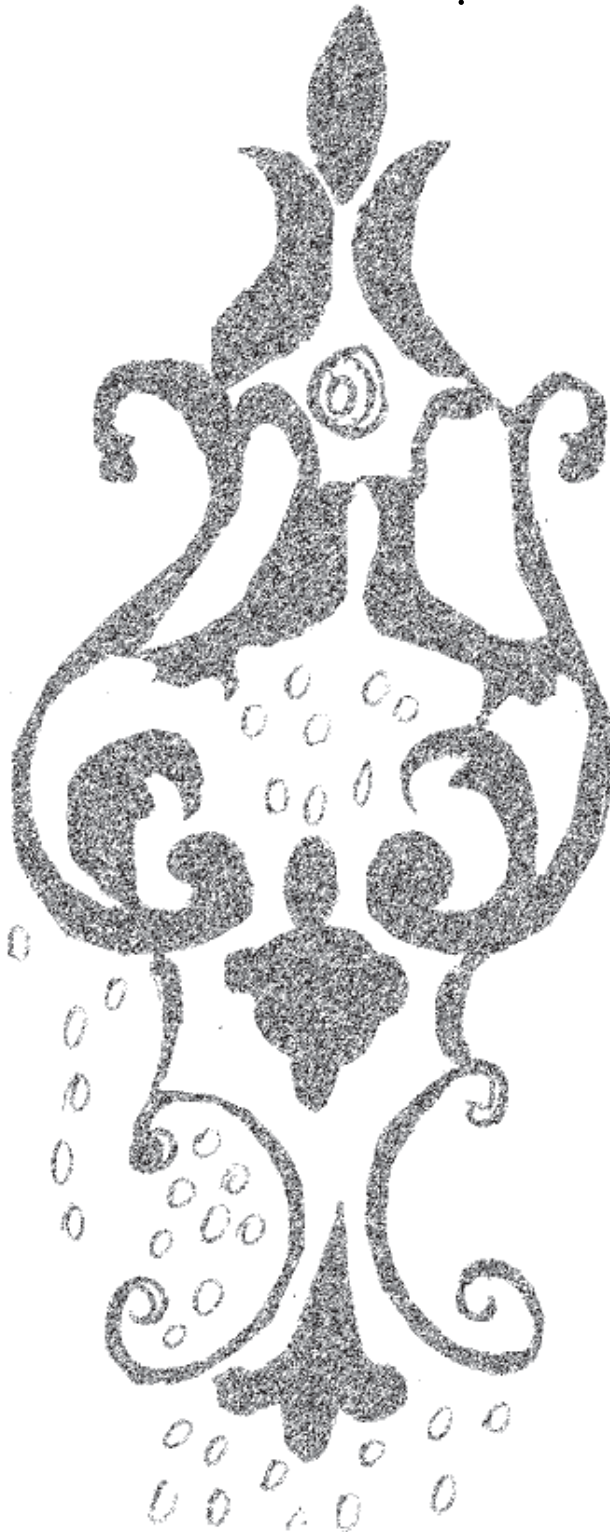
Agora SL

**Bárbara Hasbach Lugo
Juan Aguilar Gutiérrez
Restauradores de obras de arte**

MEMORIA

Memoria de los trabajos de conservación y restauración en el retablo mayor
de la iglesia del Hospital de la Caridad en Sevilla.

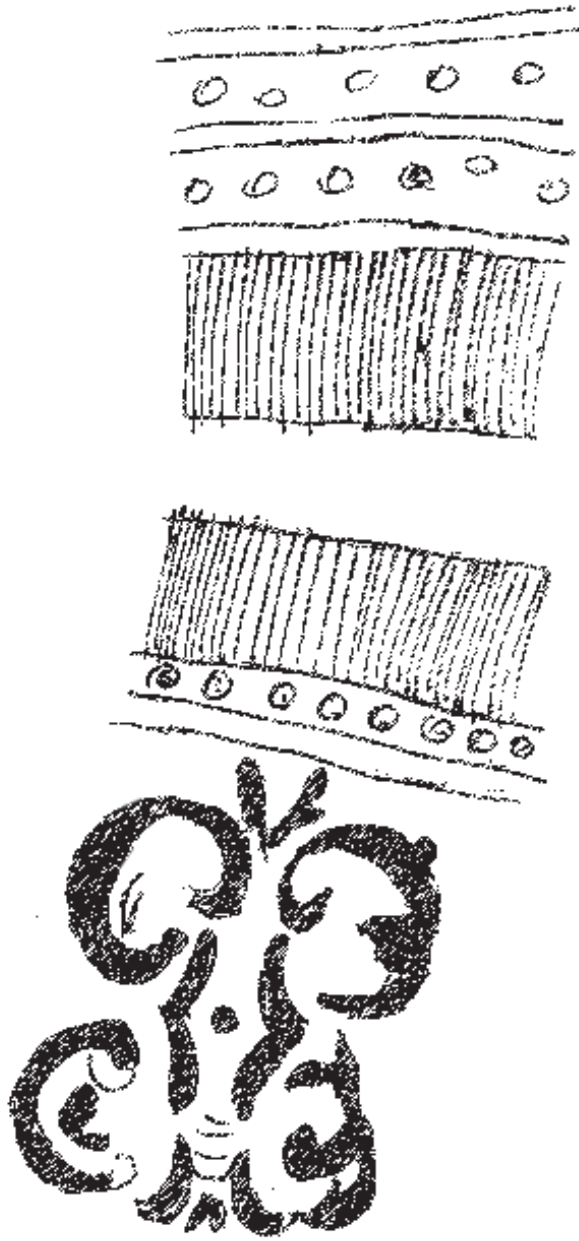
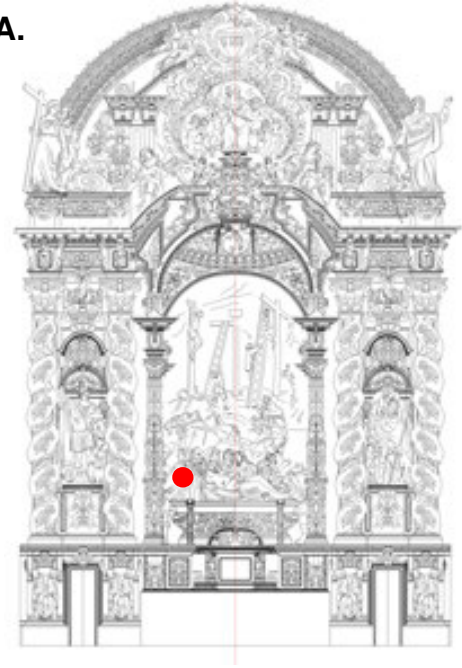
JOSÉ DE ARIMATEA.



Botas:

1. Estofado, dibujo en oro con fondo color pardo cuajado de pequeños círculos dorados.

JOSÉ DE ARIMATEA.



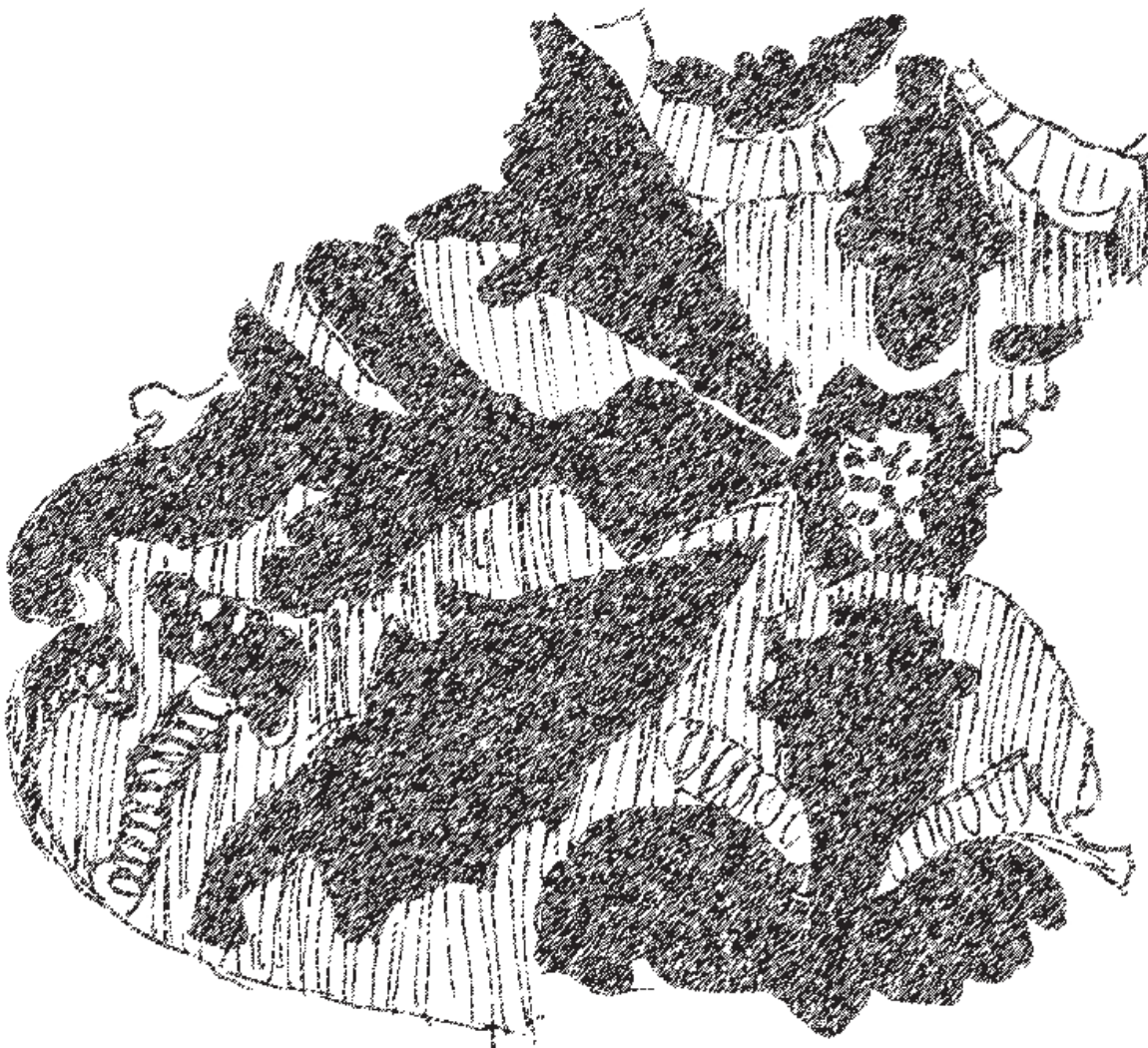
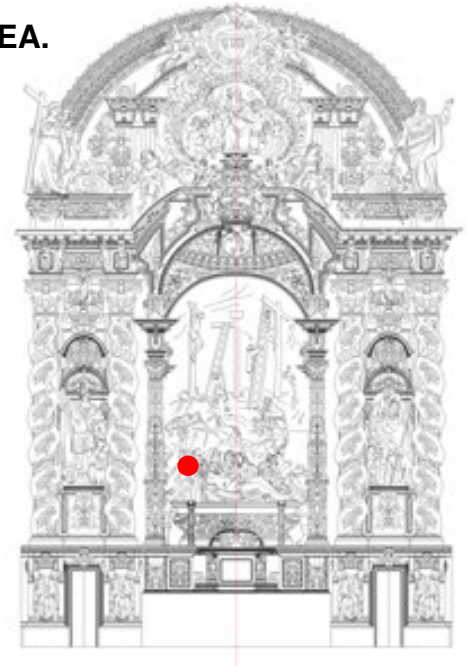
Pañuelo:

2. Estofado, consta de varias franjas que intercalan el rojo y el blanco con finas rayas doradas y círculos. La franja más ancha tiene un dibujo dorado con líneas azules sobre fondo color salmón.

JOSÉ DE ARIMATEA.

Abrigo:

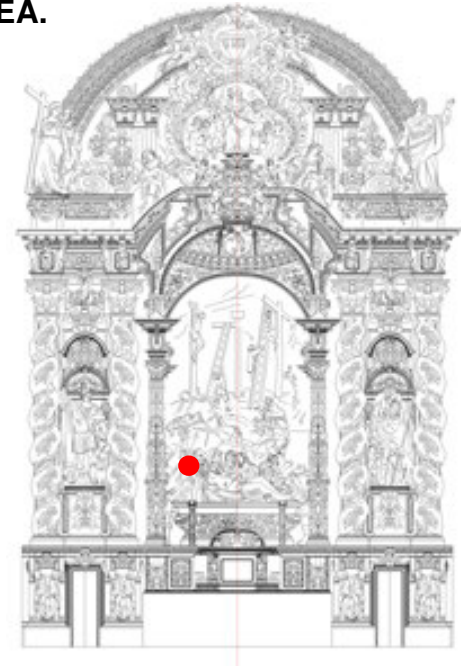
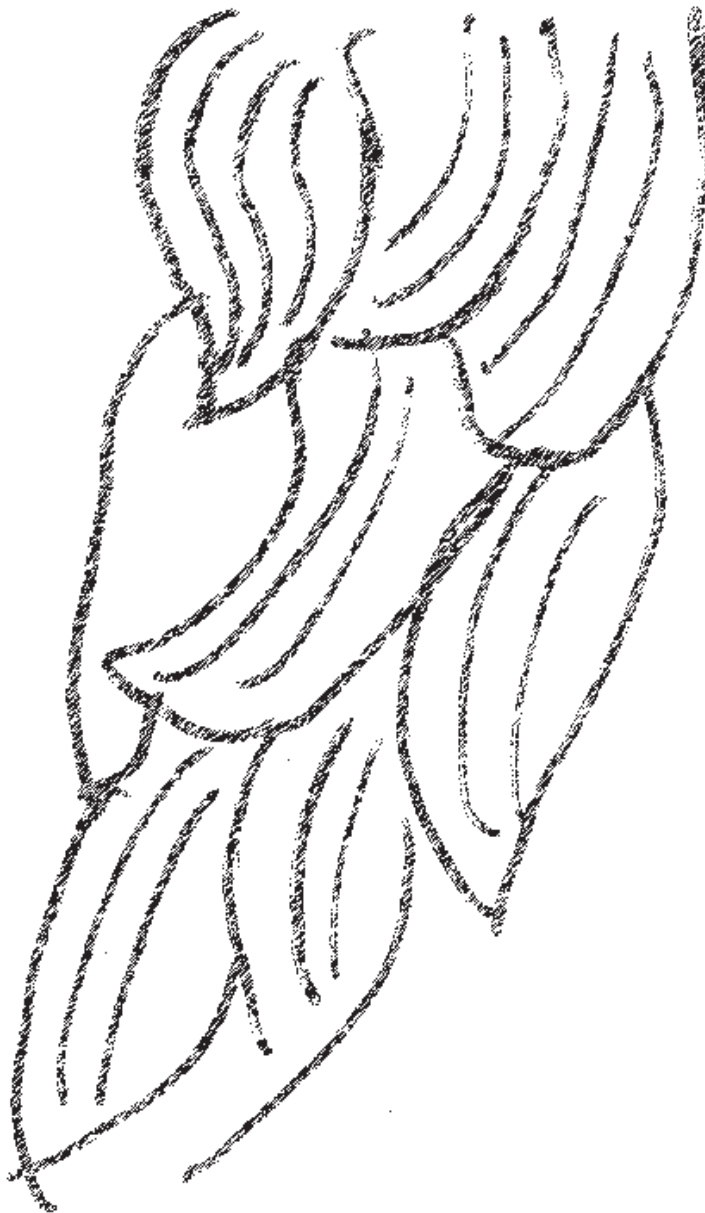
3. Estofado, decoración irregular con temas vegetales, dibujo en oro con óvalos y círculos cincelados. Fondo color rojo burdeos con finas líneas paralelas doradas.



MEMORIA

Memoria de los trabajos de conservación y restauración en el retablo mayor de la iglesia del Hospital de la Caridad en Sevilla.

JOSÉ DE ARIMATEA.

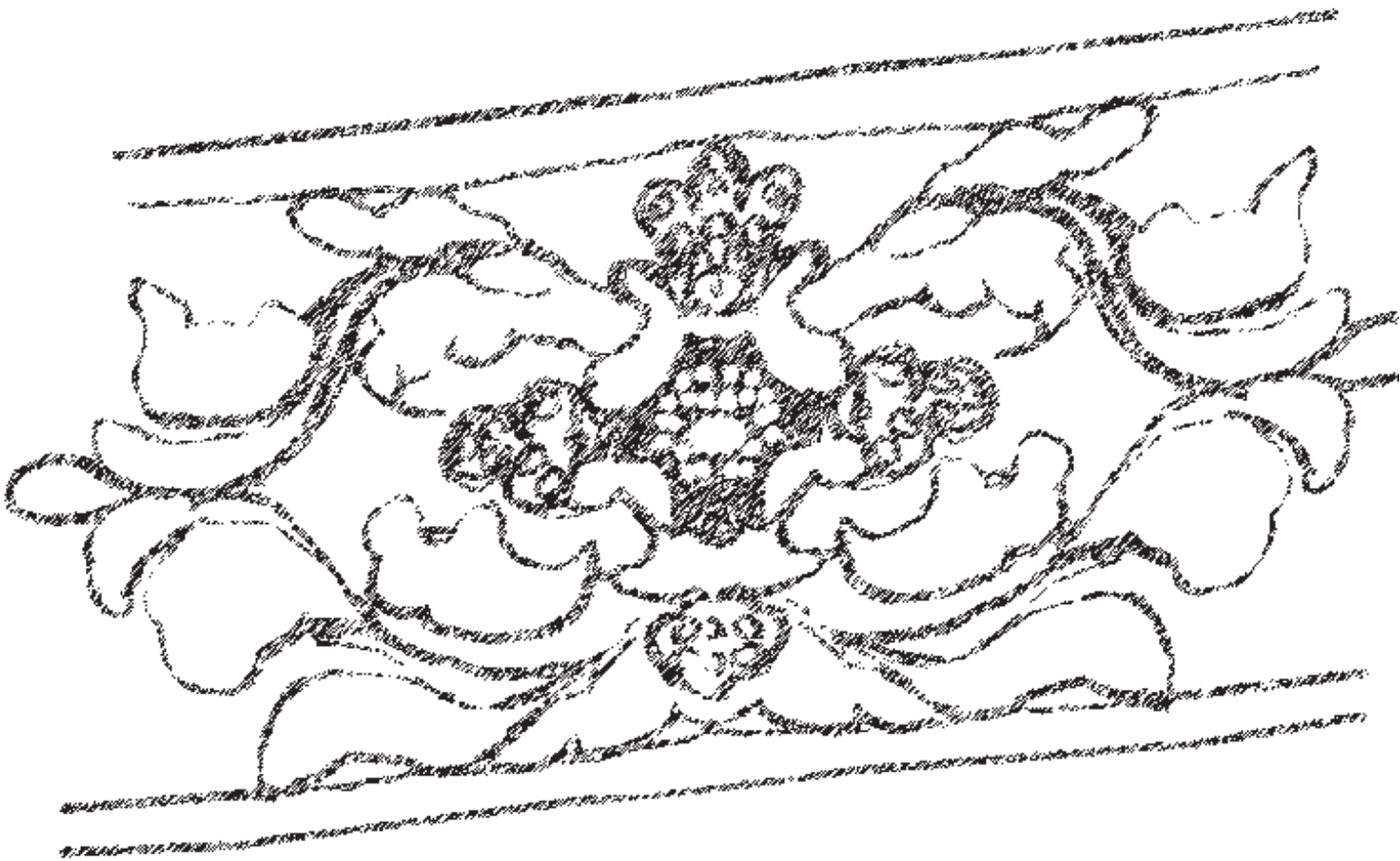
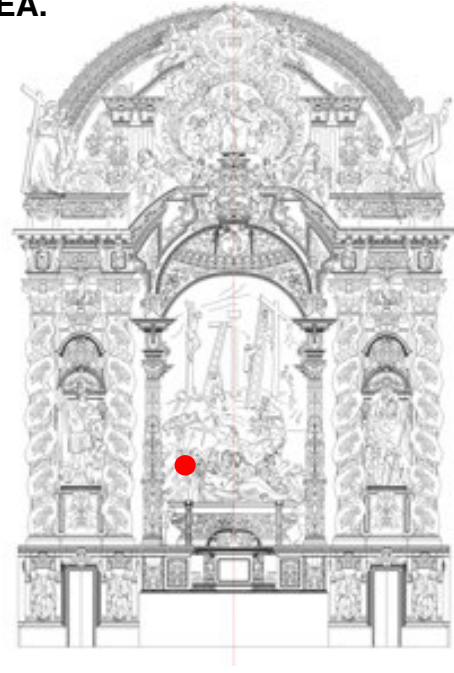


4. Vuelta del abrigo. Estofado, imita pelo de animal siguiendo los pliegues con finas rayas doradas sobre fondo color pardo.

JOSÉ DE ARIMATEA.

Camisa:

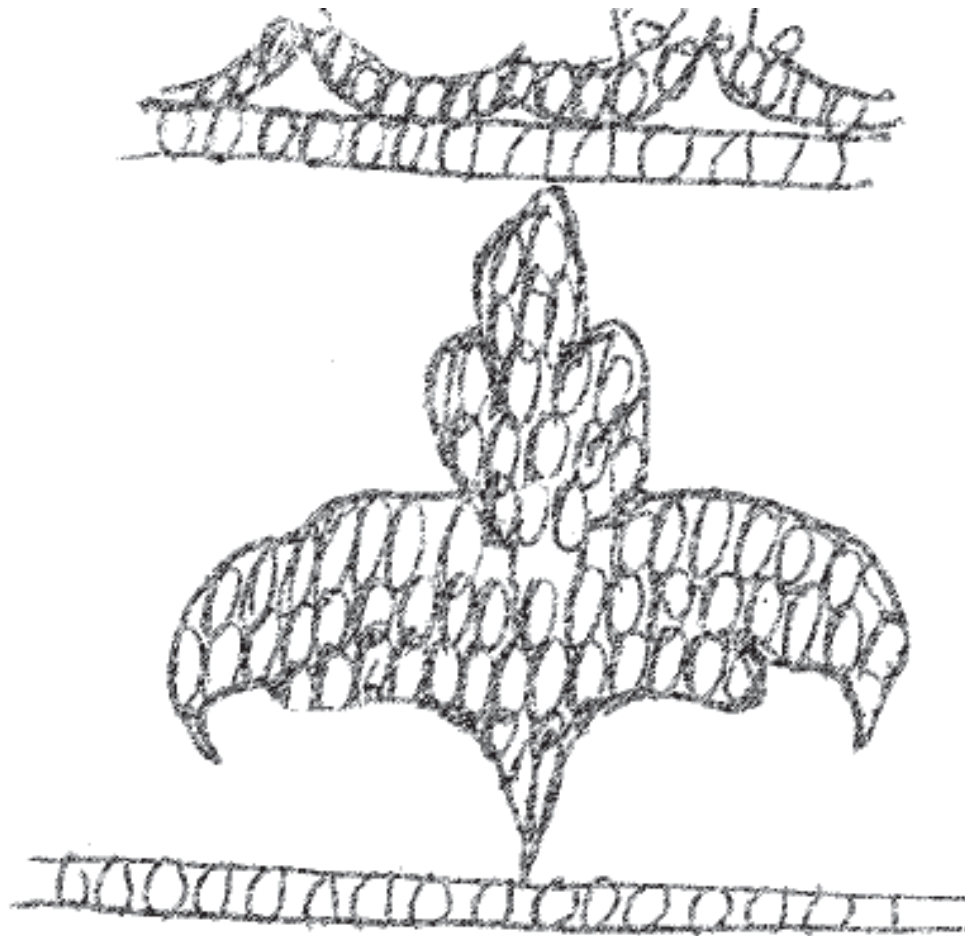
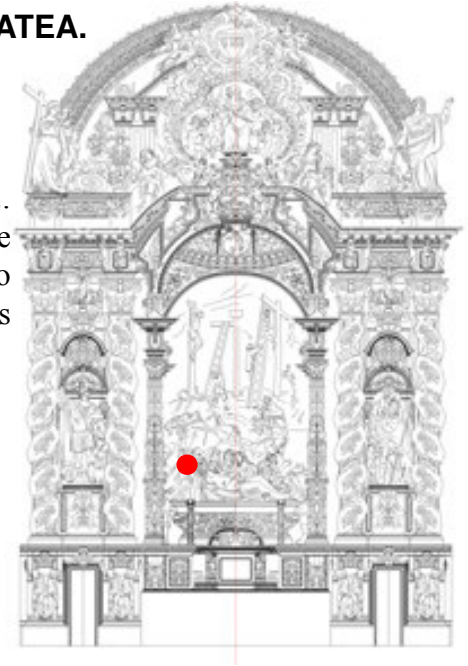
5. Cenefa Estofada.
Motivos dorados sobre fondo rojo y cincelado en los pétalos centrales.



JOSÉ DE ARIMATEA.

Faldón:

6. Cenefa Estofada.
Dibujo dorado sobre
fondo morado
grisáceo con óvalos
cincelados.



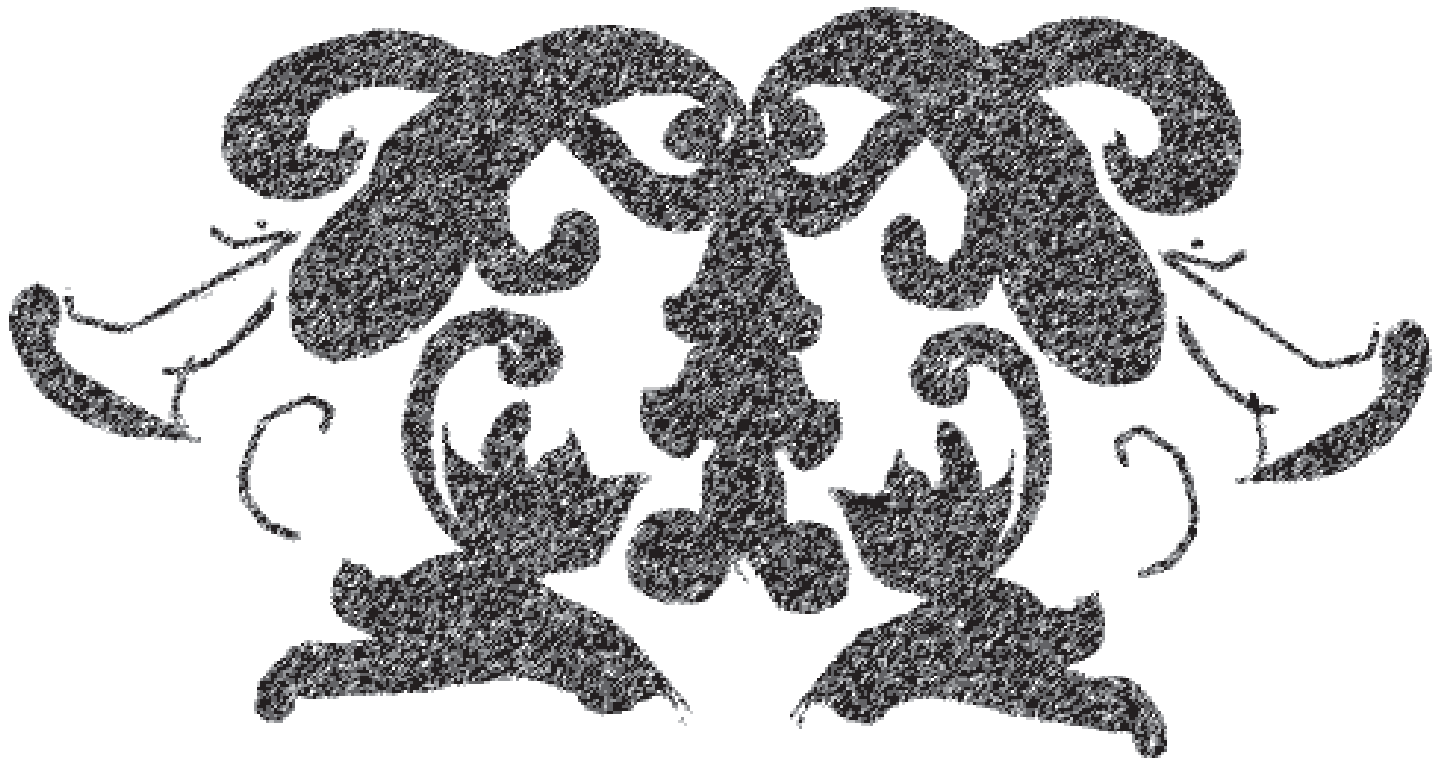
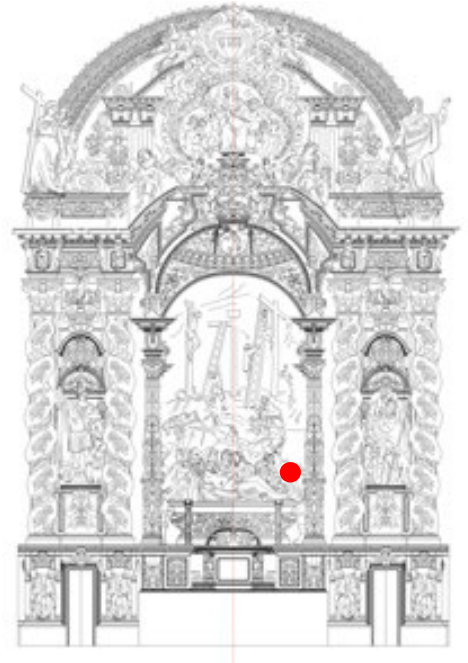
MEMORIA

Memoria de los trabajos de conservación y restauración en el retablo mayor de la iglesia del Hospital de la Caridad en Sevilla.

NICODEMO:

Túnica:

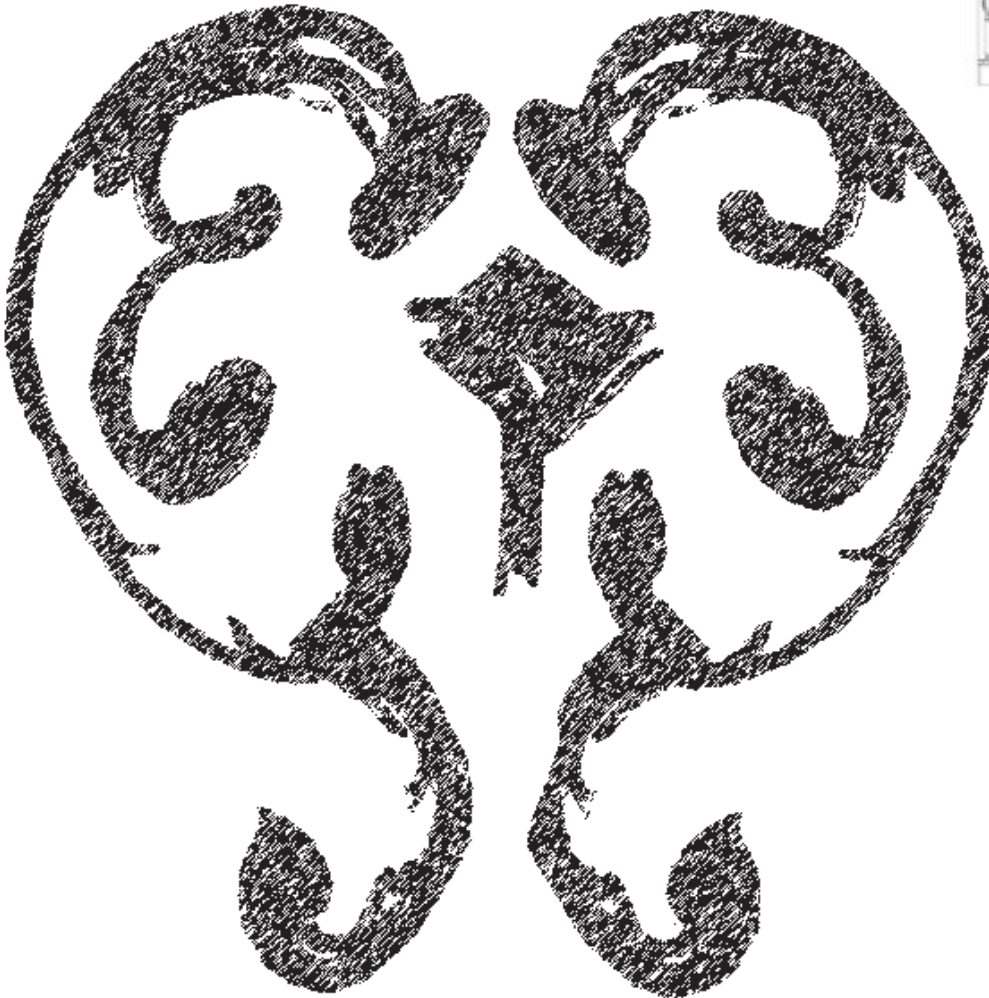
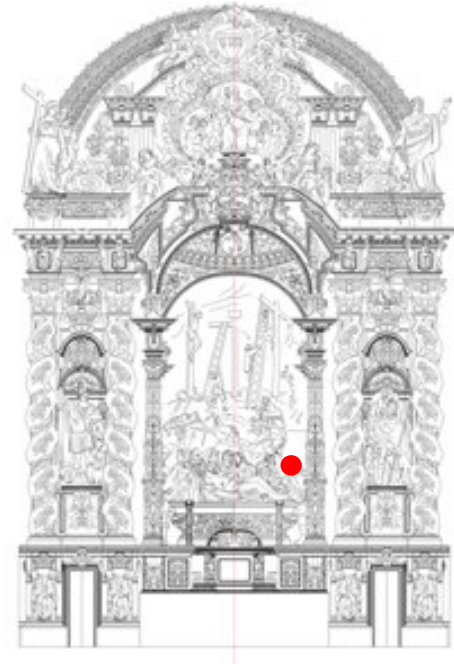
7. Estofado. Decoración con motivos vegetales con el dibujo dorado con líneas gruesas y finas sobre fondo verde oscuro.



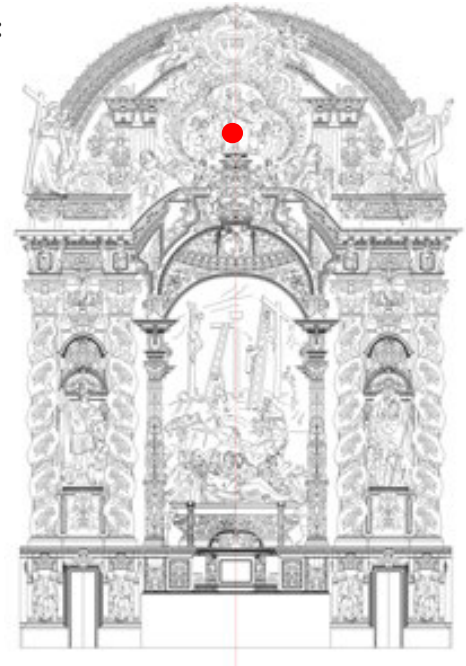
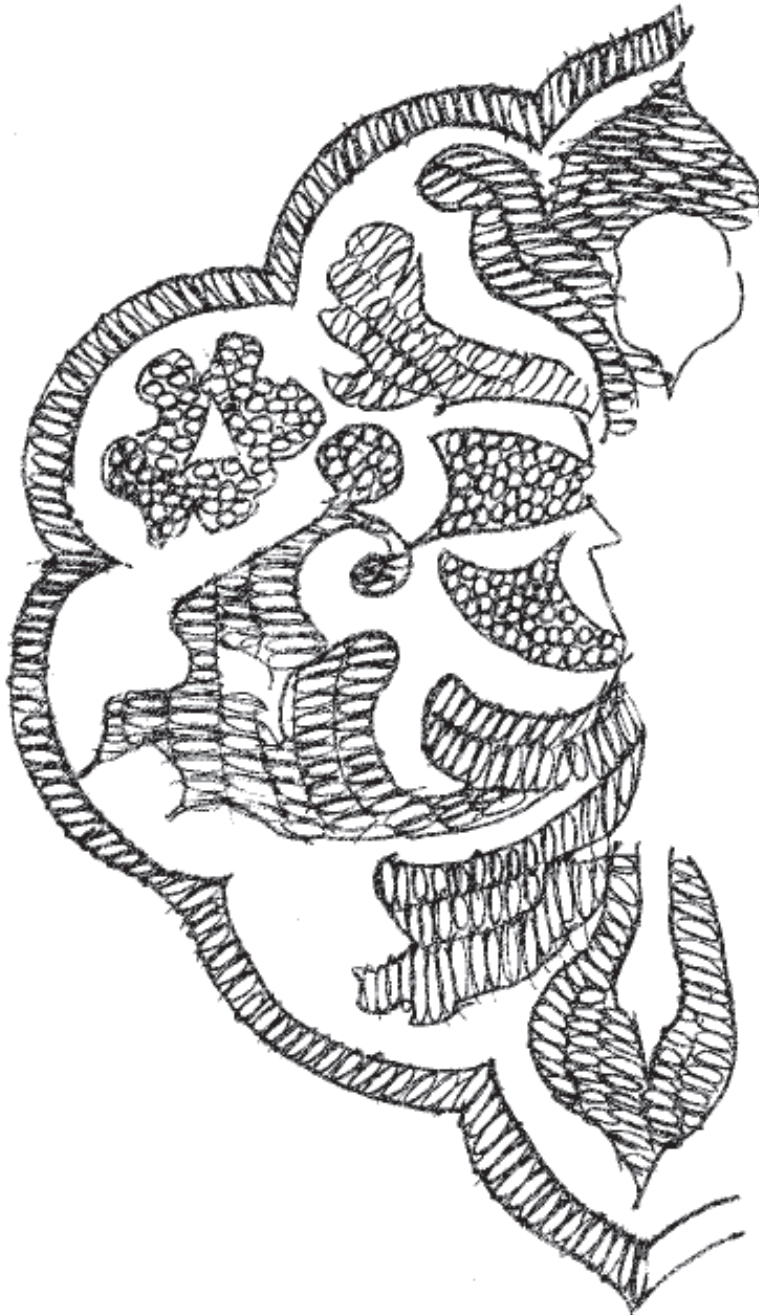
NICODEMO:

Pañuelo:

8. Estofado.
Franja ancha con
motivo vegetal
simétrico en oro,
sobre fondo color
ocre.



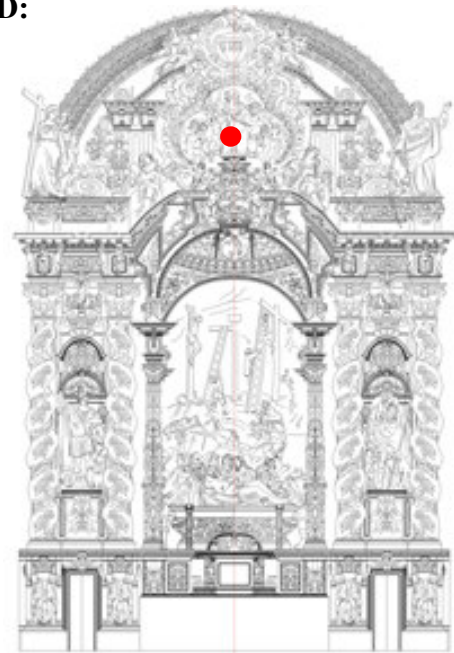
CARIDAD:



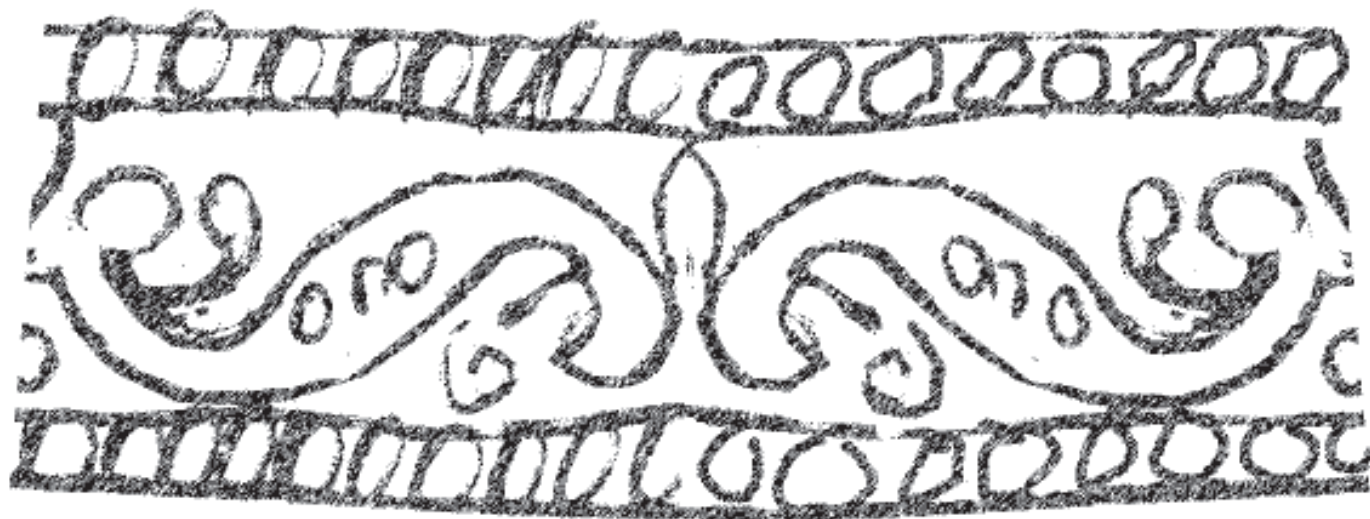
Túnica:

9. Estofado. Decoración vegetal en tonos rosados y blancos, con rayas en oro sobre fondo rojo. Interior de los motivos cuajados con óvalos en picado de lustre o cincelado.

CARIDAD:



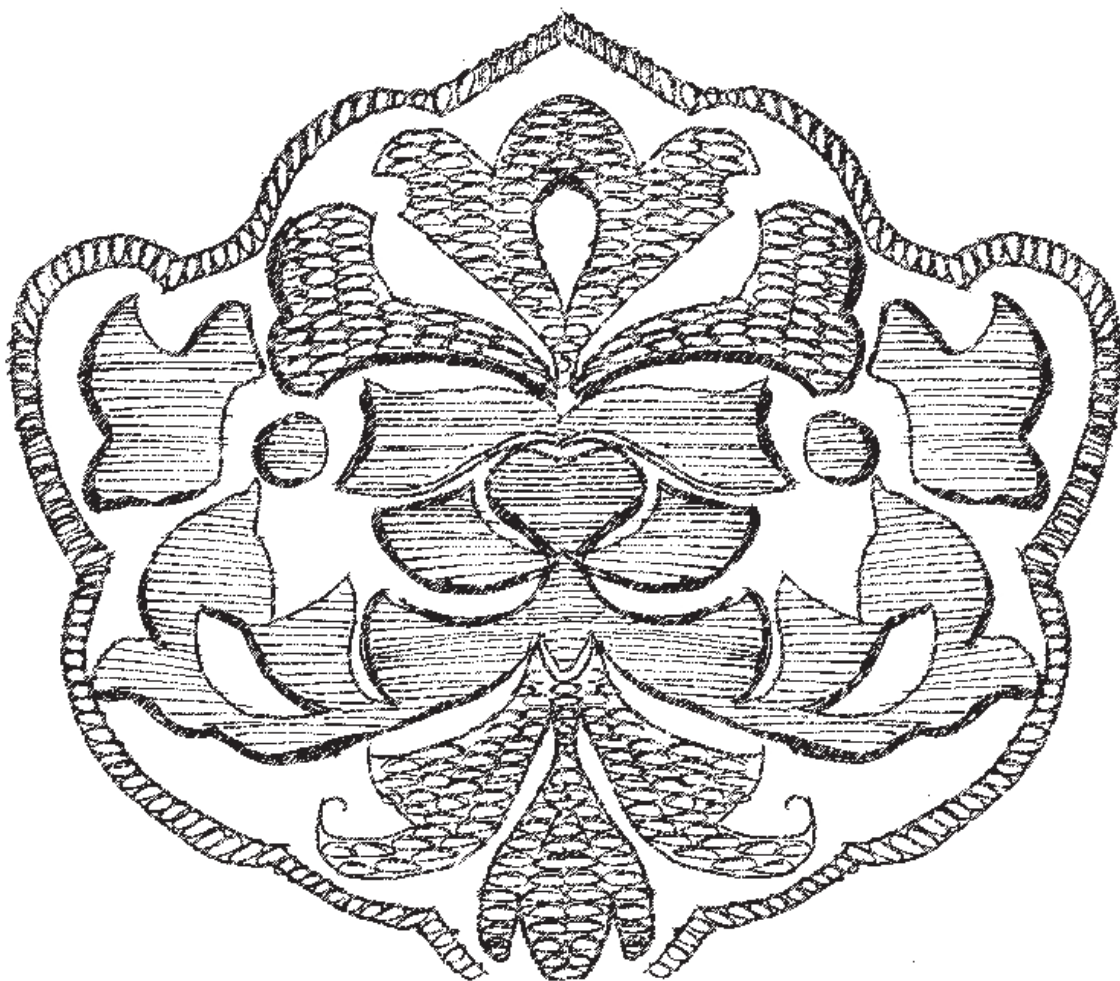
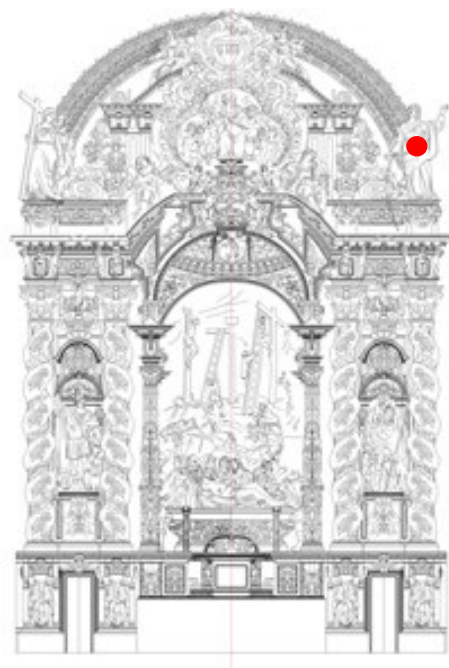
10. Cenefa mangas. Estofado.
Decoración vegetal en oro
sobre fondo rojo.



ESPERANZA:

Túnica:

11. Estofado. Decoración vegetal dorada con sombreados en verde oscuro sobre fondo verde claro. Borde de enmarque del dibujo y pétalos superiores e inferiores con óvalos cincelados. El motivo mide 20 x 23 cm.



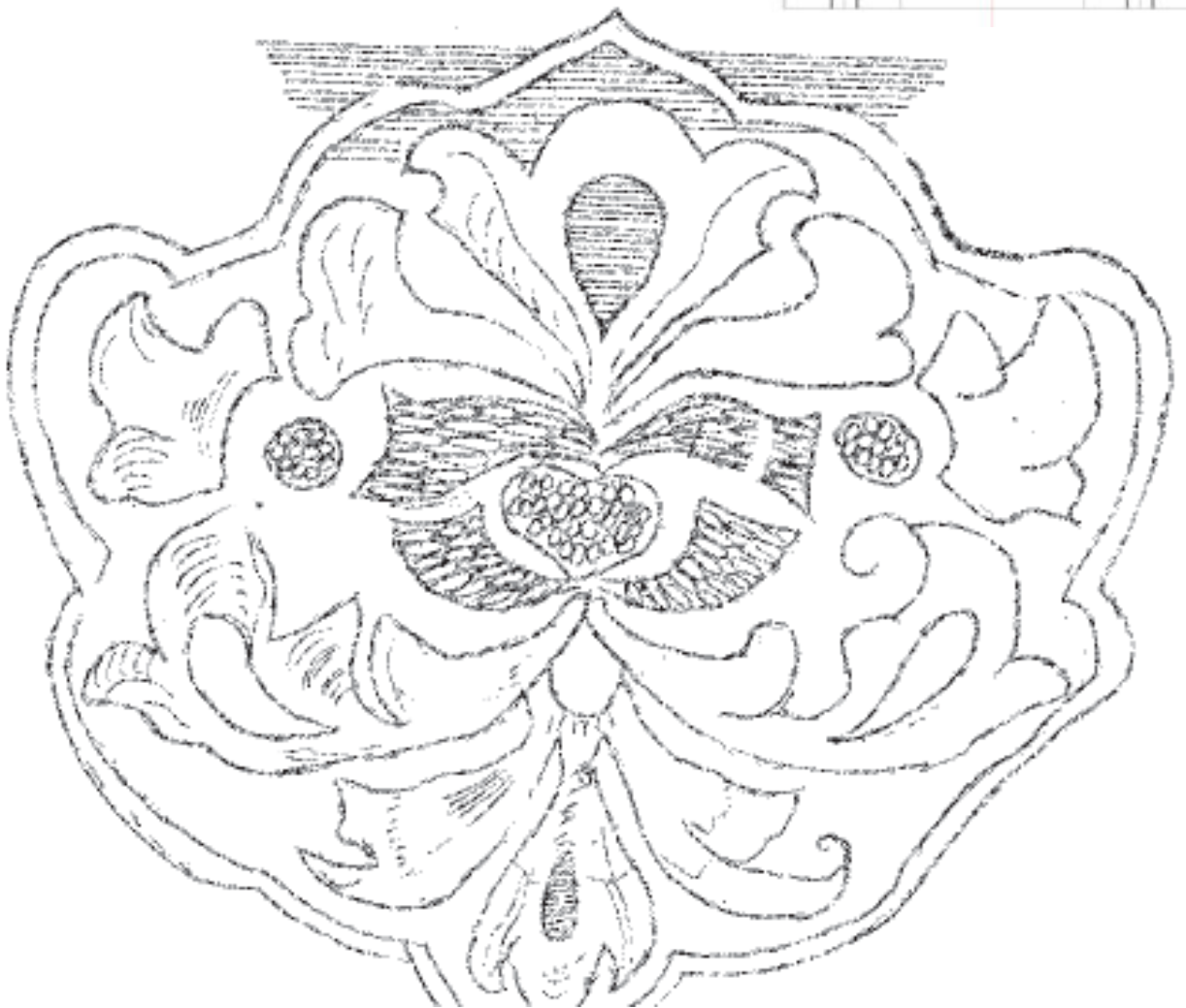
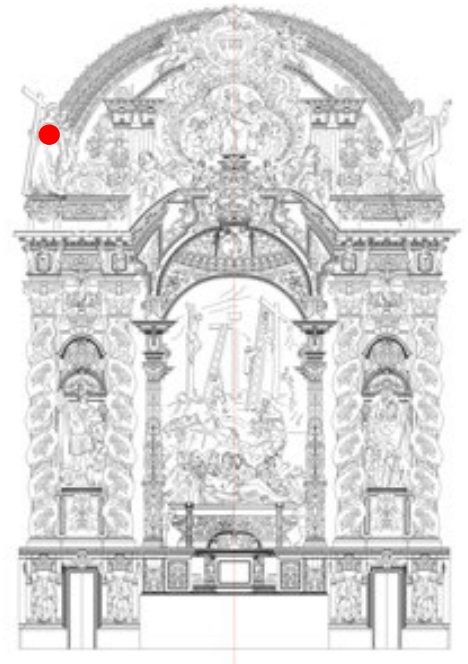
MEMORIA

Memoria de los trabajos de conservación y restauración en el retablo mayor de la iglesia del Hospital de la Caridad en Sevilla.

FE:

Túnica:

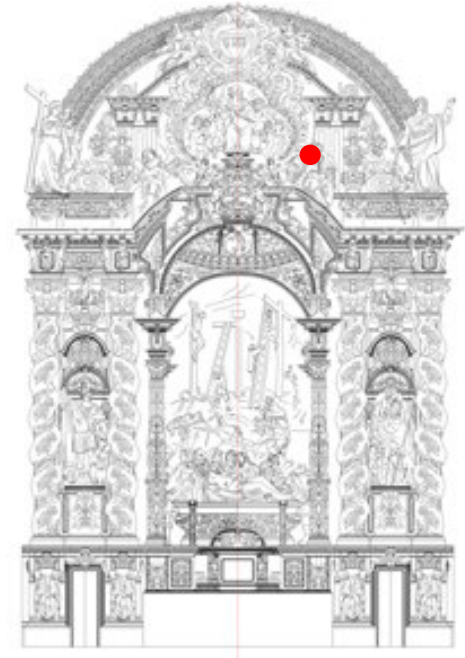
12. Estofado. Decoración vegetal dorada sobre fondo blanco con rayas paralelas en oro y pétalos color ocre, rojo, amarillo y blanco. Borde de enmarque del dibujo en blanco.



MEMORIA

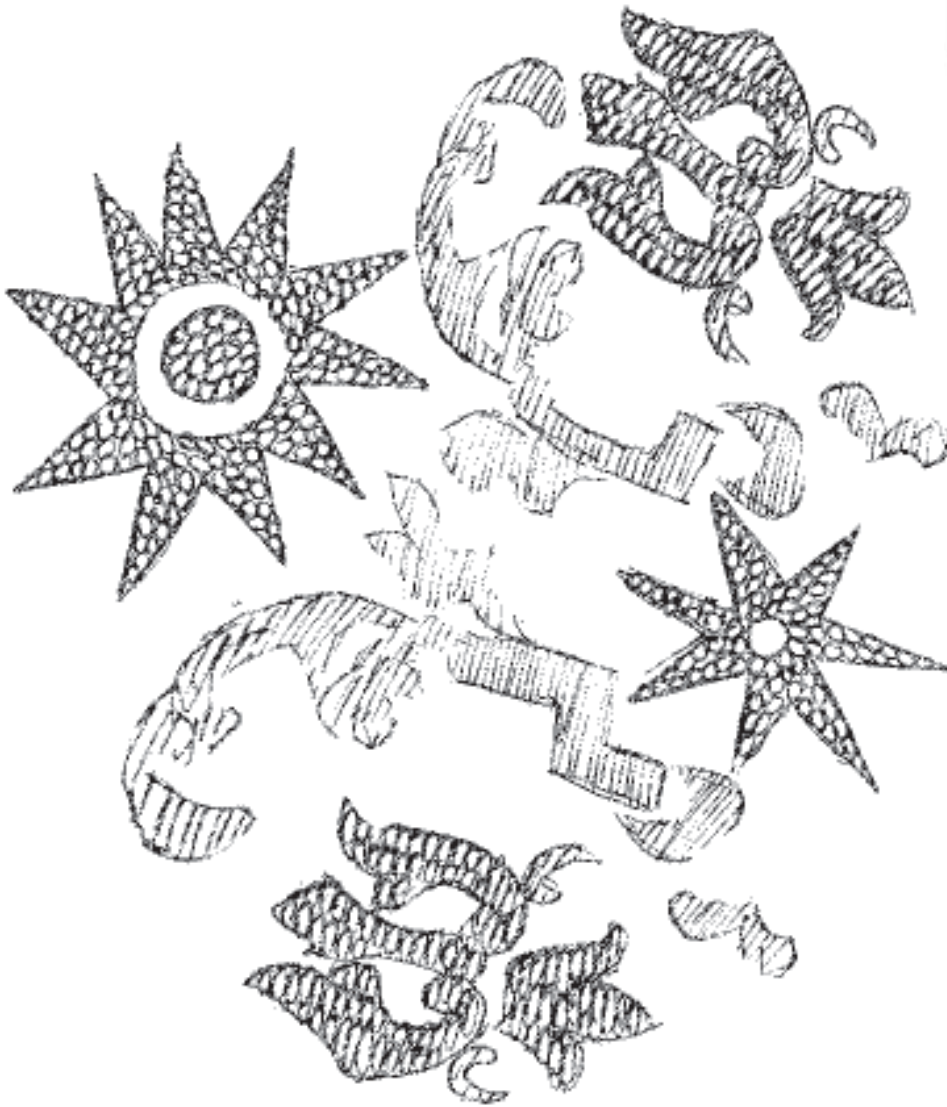
Memoria de los trabajos de conservación y restauración en el retablo mayor de la iglesia del Hospital de la Caridad en Sevilla.

ÁNGEL PASIONARIO (con corona de espinas):



Túnica:

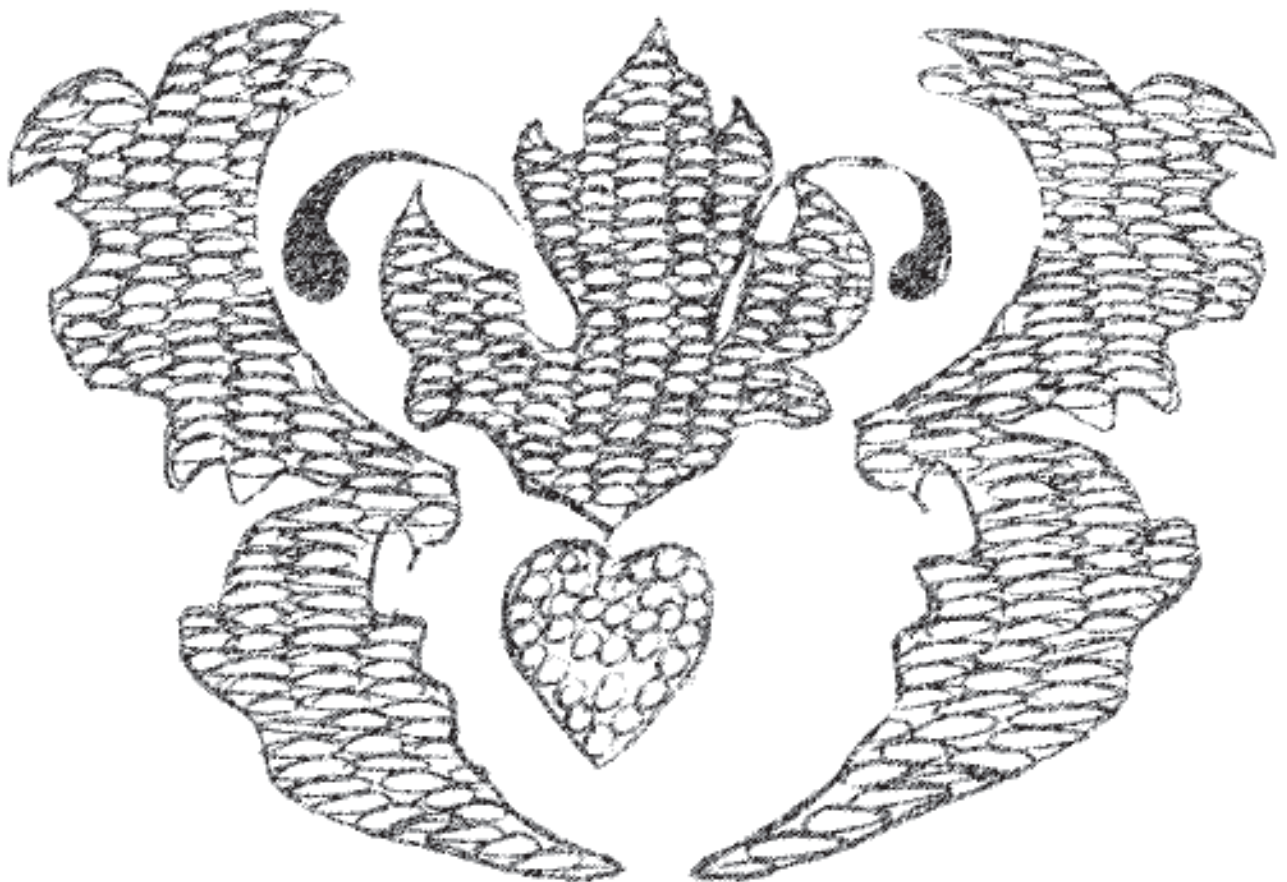
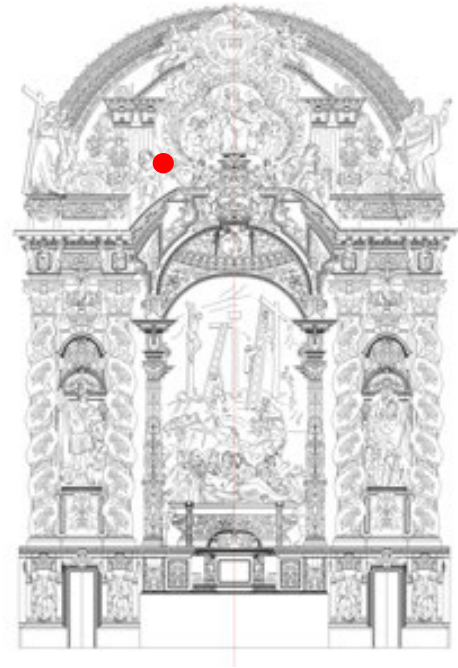
13. Estofado. Decoración vegetal dorada con fondo morado. Estrellas y pétalos con óvalos cincelados en su interior y otros con líneas paralelas doradas.



ÁNGEL PASIONARIO (con látigo):

Túnica:

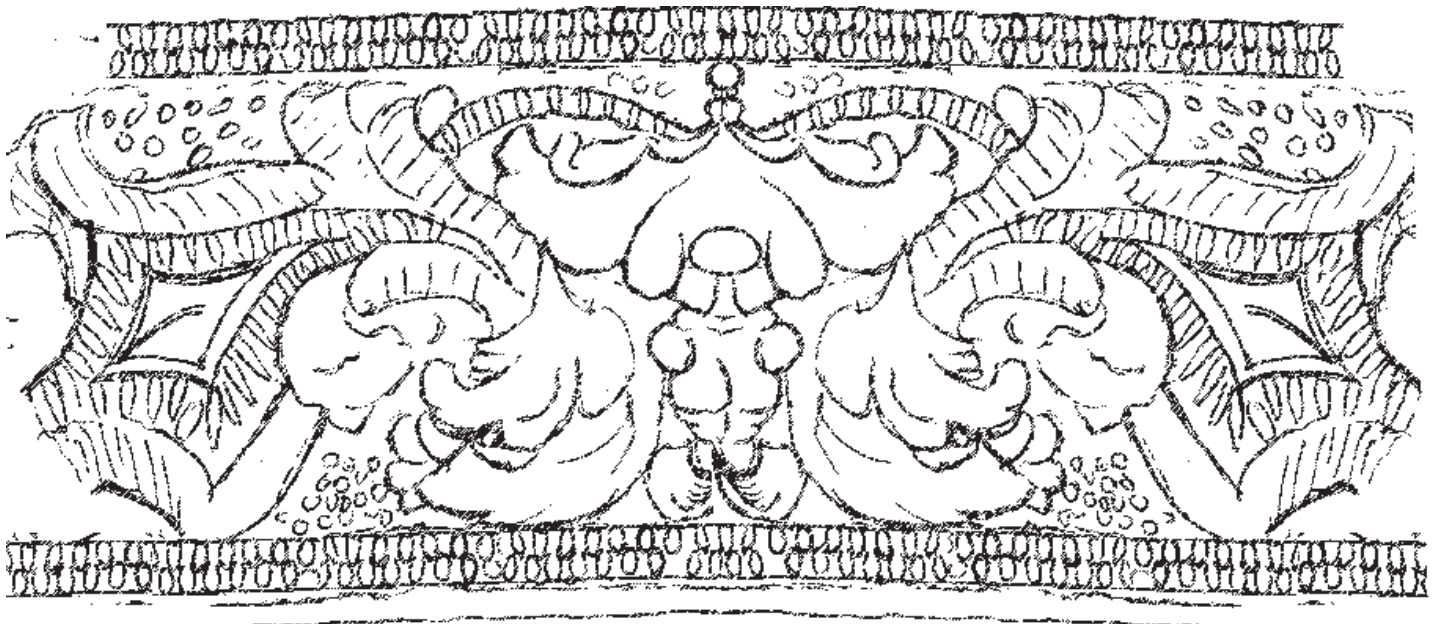
14. Estofado. Decoración vegetal dorada con fondo verde. Pétalos con óvalos cincelados en su interior.



ÁNGELES SEDENTES:

Túnica:

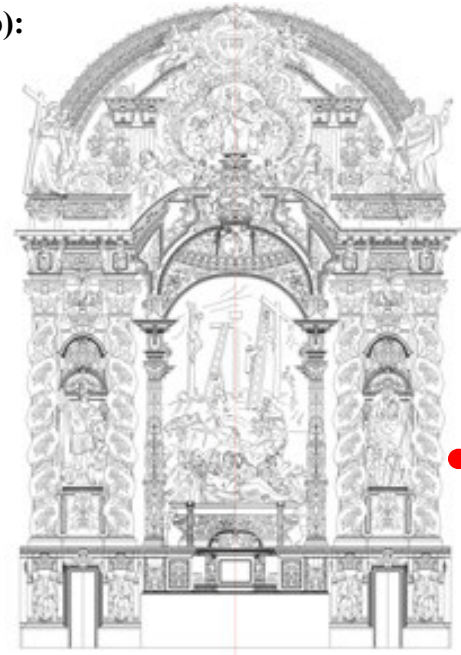
15. Cenefa estofada y a punta de pincel. Decoración vegetal dorada con fondo rojo. Pétalos verdes, blancos y rojos y bandas con óvalos cincelados en su interior.



ÁNGEL LAMPARERO (derecho):

Manto:

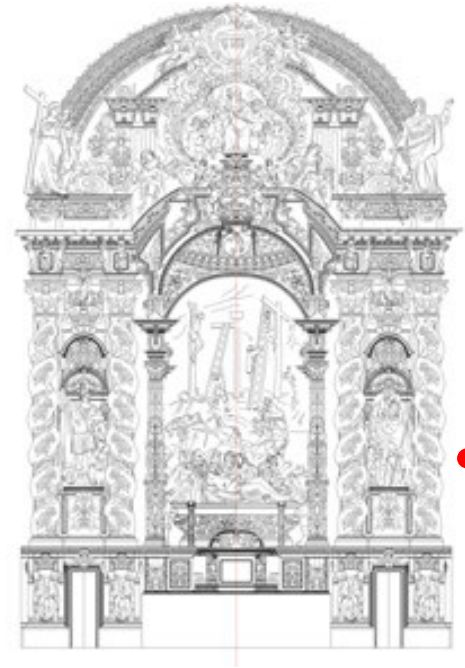
16. Estofado y a punta de pincel. Decoración vegetal dorada con fondo rojo. Pétalos azul oscuro.



ÁNGEL LAMPARERO (derecho):

Túnica:

17. Estofado y a punta de pincel. Decoración vegetal dorada delineada con rojo carmín con fondo azul claro.

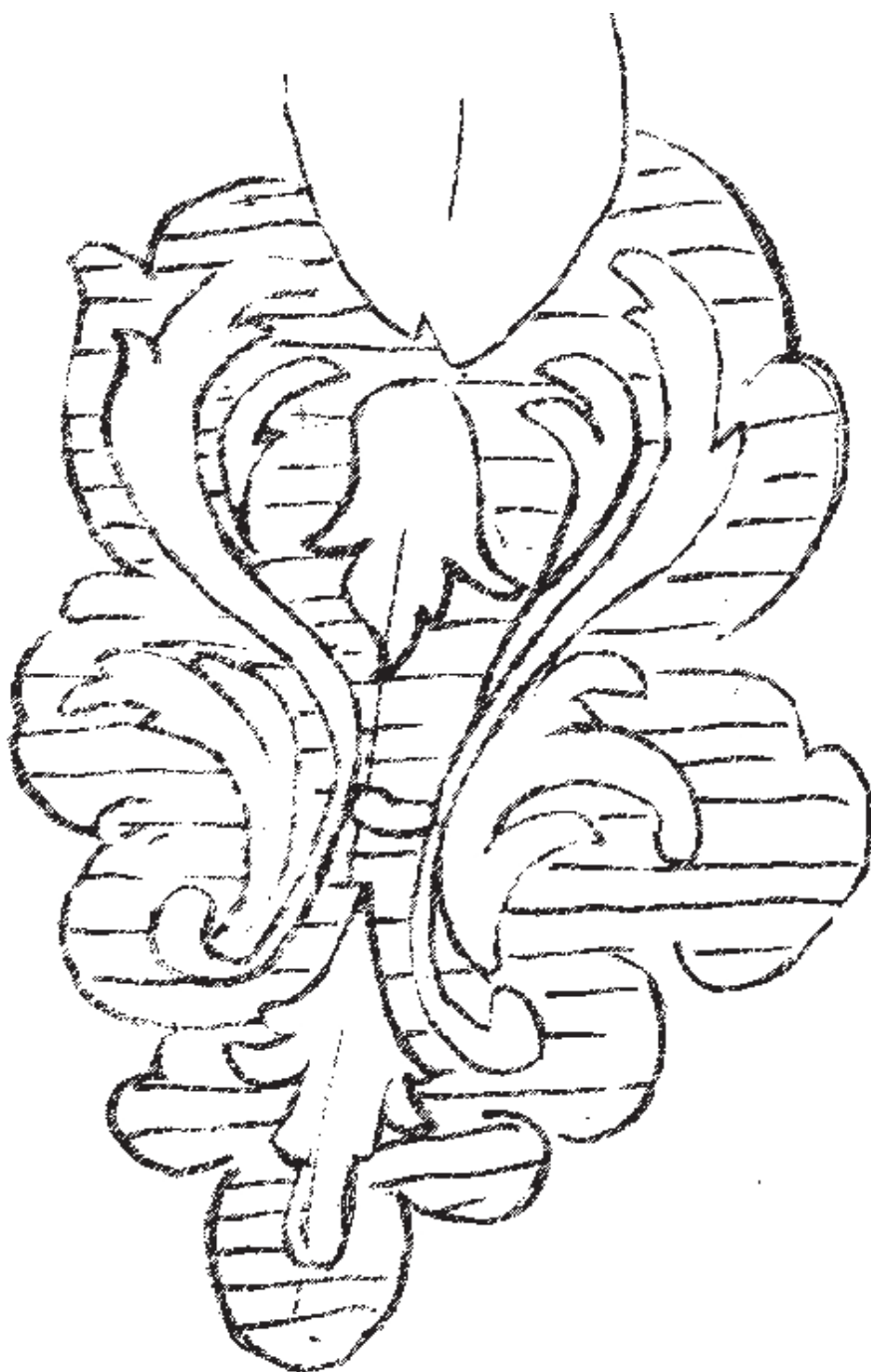


ÁNGEL LAMPARERO (derecho):



Bota:

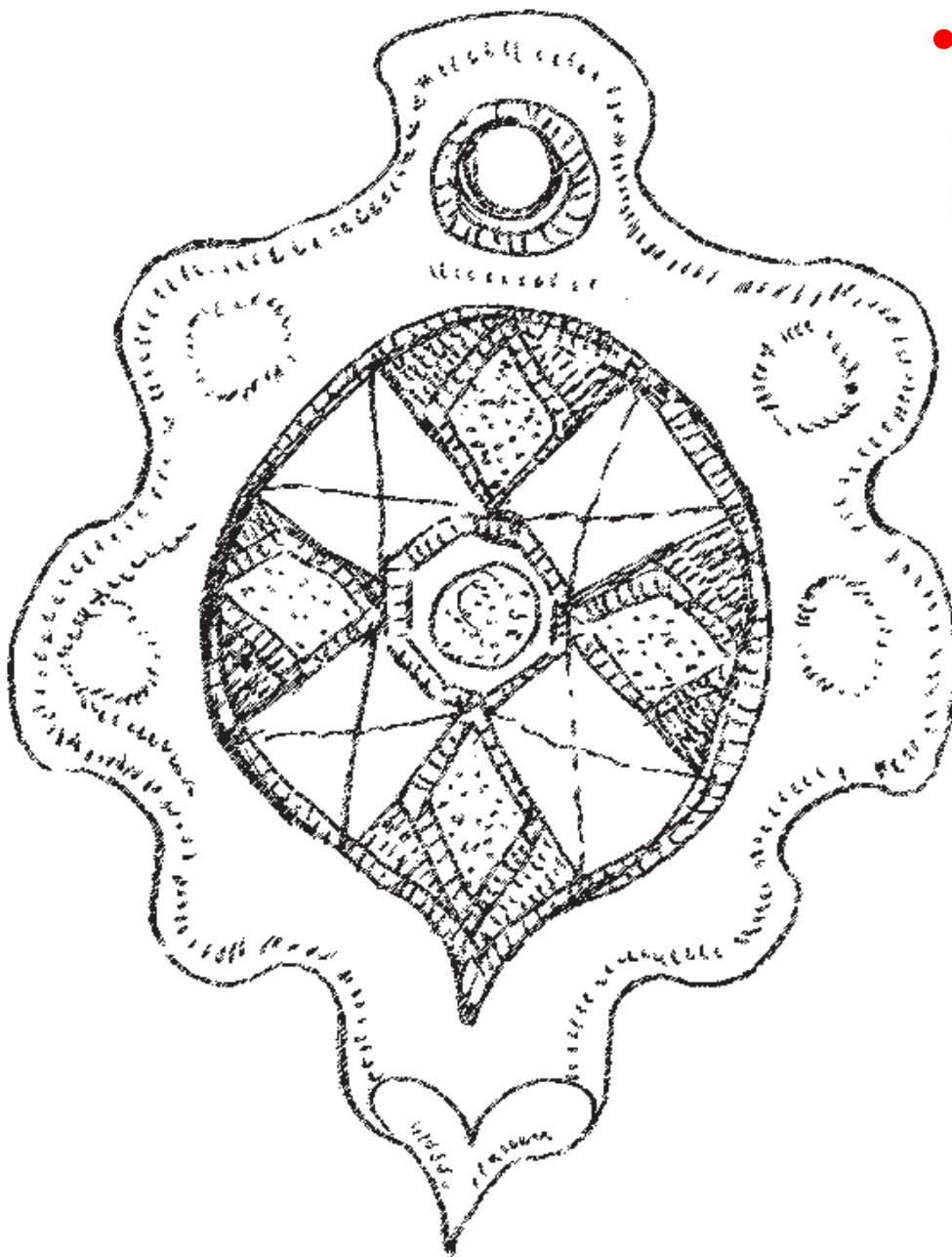
18. Estofado. Dibujo vegetal dorado con fondo verde oscuro.



ÁNGEL LAMPARERO (izquierdo):

Tocado:

19. Estofado y cincelado.
Decoración geométrica
dorada con fondo verde
oscuro.



MEMORIA

Memoria de los trabajos de conservación y restauración en el retablo mayor
de la iglesia del Hospital de la Caridad en Sevilla.

ÁNGEL LAMPARERO (izquierdo):

Túnica:

19. Estofado. Decoración vegetal dorada delineada en color carmín, pétalos azul oscuro con fondo azul claro.



MEMORIA