

El paisaje en el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera / [coord. de la ed., Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico ; dirección científica, Centro de Estudios Paisaje y Territorio ; autores, Juan Vicente Caballero Sánchez, Isabel Durán Salado, Irena García Vázquez, Esther López Martín]. – Sevilla : Consejería de Cultura, 2011.– 215 p. : il. col. y n., planos ; 25 x 30 cm. – (PH Cuadernos ; 28)

Bibliografía: p. 210-215
D.L. SE 9525-2011
ISBN 978-84-9959-098-1

1. Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera 2. Paisaje-Protección-Antequera (Málaga) 3. Monumentos megalíticos-Antequera (Málaga) 4. Urbanismo-Antequera (Málaga) 5. Antequera (Málaga)-Restos arqueológicos I. Caballero Sánchez, Juan Vicente II. Durán Salado, Isabel III. García Vázquez, Irena IV. López Martín, Esther V. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico VI. Centro de Estudios Paisaje y Territorio
903.5/.6(460.356 Antequera)
904(460.356 Antequera)
719(460.356 Antequera)
711.4(460.356 Antequera)
<http://www.iaph.es>

© JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.
Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.
Coordinación de la edición: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Dirección: Román Fernández-Baca Casares, director del IAPH

Dirección científica: Centro de Estudios Paisaje y Territorio
Autores: Juan Vicente Caballero Sánchez, Isabel Durán Salado, Irena García Vázquez,
Esther López Martín
Asesores: Rosa Enríquez Arcas, José Ramón Menéndez de Lúcar Navia-Ororio
Colaboradores: Salud Moreno Alonso, Antonio Ramírez Ramírez
Año de edición: 2011
Producción: Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (Directora Unidad de Programas de Cooperación: Manuela Pliego Sánchez. Coordinación: Eva González Lezcano, Berta Delgado Lozano, Carmen Fernández Montenegro, M.^a Dolores García Pérez)
Diseño y maquetación: Manuel García Jiménez, María Rodríguez Achútegui
Equipo editorial: María Cuéllar Gordillo, Cinta Delgado Soler, Carmen Guerrero Quintero, Jaime Moreno Tamarán
Cubierta: tratamiento de Manuel García a partir de una imagen del Centro de Estudios Paisaje y Territorio
Impresión: J. de Haro Artes Gráficas, S.L.
ISBN: 978-84-9959-098-1
Depósito legal: SE 9525-2011



Esta obra está bajo una licencia Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 España Creative Commons. Usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra bajo las condiciones siguientes:

- . Reconocimiento. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador.
- . No comercial. No puede utilizar esta obra para fines comerciales.
- . Sin obras derivadas. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claros los términos de la licencia de esta obra.
Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor
Los derechos derivados de usos legítimos u otras limitaciones reconocidas por ley no se ven afectados por lo anterior.

La licencia completa está disponible en: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/legalcode.es>

PH cuadernos 28

El paisaje en el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera

Proyecto

El paisaje en el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera

Coordinación institucional

Bartolomé Ruiz González

Secretario General de Políticas Culturales; Director del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera entre 2004 y 2010

Román Fernández-Baca Casares

Director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Florencio Zoido Naranjo

Director del Centro de Estudios Paisaje y Territorio

Dirección facultativa

Juan Manuel Becerra García

Jefe del Servicio de Protección del Patrimonio Histórico,
Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de
Cultura de la Junta de Andalucía

Carmen Ladrón de Guevara Sánchez

Directora de la Oficina Mosaico, Dirección General de Bienes
Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía;
Jefa del Centro de Documentación del Instituto Andaluz del
Patrimonio Histórico entre 1991 y 2008

Coordinación técnica

Florencio Zoido Naranjo

Centro de Estudios Paisaje y Territorio

Silvia Fernández Cacho

Jefa del Centro de Documentación y Estudios del Instituto
Andaluz del Patrimonio Histórico desde 2009; Laboratorio del
Paisaje del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Dirección científica

Florencio Zoido Naranjo

Centro de Estudios Paisaje y Territorio

Equipo de investigación

Juan Vicente Caballero Sánchez (investigador principal), Centro
de Estudios Paisaje y Territorio

Isabel Durán Salado, Laboratorio del Paisaje del Instituto
Andaluz del Patrimonio Histórico

Irena García Vázquez, Centro de Estudios Paisaje y Territorio

Esther López Martín, arquitecta

Asesoramiento y colaboración

Rosa Enríquez Arcas, Conjunto Arqueológico Dólmenes de
Antequera

José Ramón Menéndez de Lurca Navia-Ororio, arquitecto
urbanista

Antonio Ramírez Ramírez, Centro de Estudios Paisaje y Territorio

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

CONSEJERÍA DE CULTURA

Consejero de Cultura

Paulino Plata Cánovas

Viceconsejera de Cultura

Dolores Carmen Fernández Carmona

Secretario General de Políticas Culturales

Bartolomé Ruiz González

Director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Román Fernández-Baca Casares

Consejo Rector del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

PRESIDENCIA

Consejero de Cultura

Paulino Plata Cánovas

VICEPRESIDENCIA PRIMERA

Viceconsejera de Cultura

Dolores Carmen Fernández Carmona

VICEPRESIDENCIA SEGUNDA

Secretario General de Políticas Culturales

Bartolomé Ruiz González

VOCALES

Director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Román Fernández-Baca Casares

Secretaria General Técnica

Concepción Becerra Bermejo

Directora General de Bienes Culturales

Margarita Sánchez Romero

Director General de Museos y Promoción del Arte

Miguel Castellano Gámez

Director General del Libro, Archivos y Bibliotecas

Julio Neira Jiménez

Directora General de Relaciones Financieras de las Corporaciones Locales de la
Consejería de Hacienda y Administración Pública

Eva M.ª Vidal Rodríguez

Director General de Trabajo de la Consejería de Empleo

Daniel Alberto Rivera Gómez

Directora General de Investigación, Tecnología y Empresa de la Consejería de
Economía, Innovación y Ciencia

M.ª Sol Calzado García

Representante de la Federación Andaluza de Municipios y Provincias

Leocadio Marín Rodríguez

Secretaría del Consejo

Jefa de la Asesoría Jurídica de la Consejería de Cultura

Mónica Ortiz Sánchez

Paisaje, dimensión territorial de la cultura

El paisaje ha sido protagonista de diferentes manifestaciones culturales durante etapas diversas según los géneros artísticos desde los que se ha reproducido o abordado. En el contexto occidental paisaje y pintura han ejercido la primacía, pero no son olvidables las relaciones que esta interesante noción mantiene con la literatura, la fotografía, el cine, la escultura en el espacio público y las realizaciones e instalaciones contemporáneas que convierten en arte al propio territorio, *landart*, *earthwork*, etc.

En no pocas ocasiones se ha dicho, justamente, que el paisaje es la dimensión territorial de la cultura. Desde los orígenes remotos del ser humano sus prácticas e ideas se materializan en el espacio vivido de todas las civilizaciones, sociedades y pueblos. La estabilidad y el dinamismo del paisaje expresan también el reposo o la capacidad de cambio de cada cultura. En cualquier caso el modelado humano del terreno y los significados atribuidos a sus formas son activos del lugar, circunstancias que no admiten la deslocalización y se convierten en valores duraderos.

Del estudio de la dimensión paisajística del conjunto megalítico de Antequera se extrae, además, otra importante conclusión que interesa plantearse en la actualidad. Los constructores de Menga, Viera y Romeral no sólo levantaron unas, para su tiempo, refinadas construcciones, sino que modelaron cuidadosamente todo un territorio funcional y lo cargaron de símbolos. La selección del lugar y el emplazamiento de los megalitos y sus relaciones ecológicas, productivas y visuales con otros elementos de la vega, la Peña de los Enamorados y las sierras próximas ponen de manifiesto además de una trama de utilidades, una consideración y respeto básico por el ámbito

espacial que los acogía. La principal enseñanza que el estudio de este paisaje nos aporta no está sólo en reconocer el espesor cultural de un territorio ocupado durante más de cinco milenios, sino en saber que toda esa carga tiene también valor y utilidad para el presente.

La Consejería de Cultura viene prestando en los últimos años una atención significativa al paisaje, principalmente a través de los trabajos y publicaciones del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico que se ha dotado de un Laboratorio de Paisaje Cultural para atender a su investigación y documentación y que, en este caso, ha contado con la valiosa colaboración del Centro de Estudios Paisaje y Territorio. Esta dedicación obedece no sólo al compromiso contraído por España al ratificar el Convenio de Florencia, vigente desde 1.º de marzo de 2008, sino a que la Junta de Andalucía es plenamente consciente del valor cultural de los paisajes andaluces, de su contribución a la identidad y a la calidad de vida de los andaluces y de su significativa repercusión en el atractivo de Andalucía para las personas de otros países. Este libro es una nueva contribución de interés para el conocimiento, difusión y disfrute de dichos valores paisajísticos y también para la protección y gestión del patrimonio cultural andaluz.

Paulino Plata Cánovas
Consejero de Cultura
Junta de Andalucía

Dólmenes de Antequera, esculturas en el paisaje

Desde el ya lejano 1847, en el que el arquitecto malagueño Rafael Mitjana publicó la primera monografía sobre un "templo druida hallado en las cercanías de la ciudad de Antequera", los dólmenes de Menga, Viera y Romeral han sido objeto de una intensa actividad científica, en la que han convergido y siguen aunándose los esfuerzos de importantes investigadores españoles y de otros países.

Pero existe una cuestión que, si bien había sido entrevista en el pasado, sólo en los últimos años ha empezado a ser objeto de la atención que merece. Me refiero a la dimensión paisajística de los dólmenes de Antequera. La investigación arqueológica reciente ha ido acumulando evidencias de la complejidad de relaciones visuales y significados simbólicos que definen estos monumentos megalíticos. Asumiendo estas enseñanzas, el presente trabajo da un paso más: los dólmenes son estudiados como un legado portador de una complejidad que debe ser integrada creativamente en Antequera y su entorno inmediato. Ello por dos razones: por su valor patrimonial intrínseco y por el hecho de que enriquecen y realzan el paisaje actual. Ahí radica, creo, el interés de este libro: los tres dólmenes son estudiados como esculturas en el paisaje, esculturas que se relacionan entre sí y con otros elementos, conformando una sutil armonía y enriqueciendo el paisaje antequerano.

En consonancia con ello, se da la relevancia que merece a la formulación de criterios de protección, gestión y ordenación de este importante patrimonio arqueológico. De este modo, se identifican y cartografían los recursos paisajísticos, es decir, aquellas percepciones visuales especialmente significativas; se identifican las perturbaciones y alteraciones, y se formulan las líneas generales de una política de paisaje de cara al futuro,

orientada a que estos importantes valores sean tenidos en cuenta por el planeamiento territorial y urbanístico, el trazado de infraestructuras y la propia gestión del conjunto arqueológico.

Ello no sería posible sin una atención detallada a las percepciones y representaciones (locales e institucionales, pasadas y presentes) que han tenido en a los dólmenes de Antequera su centro de atención. Las directrices que se proponen tienen pues unos sólidos anclajes en el conocimiento de cómo los dólmenes han sido vistos a través del tiempo y son vistos en la actualidad.

Pero el presente trabajo suscita también reflexiones generales en las que conviene detenerse. La primera es la constatación de que las sociedades del pasado fueron capaces de construir monumentos de una singular complejidad, menos avanzados tecnológicamente que los actuales pero de especial riqueza visual y simbólica. Como se ha apuntado, esa intención monumental o paisajística es un gran valor para nuestros paisajes contemporáneos, y nos muestra una pauta de implantación en el territorio que los enriquece y realza.

Más allá de esto, cabe también plantearse si la generalidad del patrimonio arqueológico, o al menos una parte significativa del mismo, debería ser objeto de una monumentalización de nuevo cuño, que, poniendo en valor sus complejas relaciones con el paisaje circundante, renueve y amplíe la larga tradición de tratamiento paisajístico del interior de los conjuntos arqueológicos. Creo que la respuesta es afirmativa. Con independencia de si existe o no intención monumental, la complejidad de relaciones que el patrimonio arqueológico teje con el paisaje circundante constituye un valor a potenciar en el presente, con vistas a mejorar y enriquecer los paisajes contemporáneos.

Ello implica un esfuerzo de investigación, que merece ser apoyado y alentado. Avanzar en esa dirección requiere una confluencia de saberes, del que este trabajo es exponente. Los resultados de la investigación arqueológica han de fusionarse con la interpretación del paisaje existente, el conocimiento de su historia de los paisajes y el conocimiento de las percepciones locales e institucionales. De este modo, se estará en condiciones de poner en valor el patrimonio arqueológico, como elemento capaz de aportar valores y enriquecer los paisajes contemporáneos.

Quisiera terminar señalando que esa convergencia entre saberes ha de conllevar también una convergencia entre instituciones. Como señala el Convenio Europeo del Paisaje, la política de paisaje es una cuestión transversal que afecta a diversos ámbitos de la acción pública que deben coordinar sus esfuerzos. El presente trabajo muestra cómo esa vía ha de seguirse también en materia de investigación paisajística. Los autores proceden de disciplinas diversas, y las instituciones involucradas tienen una adscripción diversa: por parte de la Consejería de Cultura se han involucrado el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico y la Dirección General de Bienes Culturales. En cuanto a la coordinación científica ha corrido a cargo del Centro de Estudios Paisaje y Territorio, entidad vinculada a la Consejería de Obras Públicas y Vivienda y a las universidades públicas de Andalucía. Ha sido una experiencia compleja y apasionante, que enriquece nuestra mirada al patrimonio arqueológico en general y que nos ayudará a mirar los dólmenes de Antequera con otros ojos, contribuyendo así a una mejor comprensión y actuación sobre este importante patrimonio de todos los andaluces.

Román Fernández-Baca Casares
Director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Índice

- 12 **Introducción.**
La dimensión paisajística de los conjuntos arqueológicos.
Aplicaciones y enseñanzas
Justificación
El paisaje según el Convenio de Florencia
Contribuciones del paisaje al conocimiento y gestión de los conjuntos arqueológicos
Aportaciones metodológicas y conceptuales al paisaje desde el estudio de los conjuntos arqueológicos
- 24 **Los valores paisajísticos del megalitismo**
La visión de la arqueología
Megalitismo y valores paisajísticos
La cualificación paisajística de conjuntos arqueológicos: claves metodológicas
- 42 **Los dólmenes de Antequera en el pasado: contextos y significados**
Fundamentos del paisaje antequerano
La prehistoria reciente y la protohistoria: la formación de un paisaje monumental
De la época romana a la conquista castellana. Continuidad y cambio en el paisaje monumental heredado
De la conquista castellana a los años 80 del siglo XX
- 80 **Los dólmenes de Antequera y su entorno en los discursos locales**
Los discursos locales sobre la vega y la ciudad
Los discursos locales sobre los dólmenes de Antequera
- 124 **Los dólmenes de Antequera en el planeamiento urbanístico. Antecedentes**
El PGOU de 1985
El PGOU de 1997
El PGOU de 2006
El PGOU de 2008
Conclusiones generales
- 148 **Valoración paisajística de los dólmenes de Antequera**
Planteamiento
Hitos visuales y lugares conspicuos en Antequera y su entorno: una visión panorámica
Valoración paisajística de los dólmenes de Antequera
- 192 **Los recursos paisajísticos de los dólmenes de Antequera: hacia la protección, gestión y ordenación**
Planteamiento
La descontaminación visual de los dólmenes de Antequera: directrices generales, actuaciones e instrumentos
La delimitación y articulación de un ámbito paisajístico a través de un plan especial
La creación de un parque cultural en torno a los dólmenes de Antequera y la incorporación de la participación social
- 210 **Bibliografía**