



IAPH en la provincia de Cádiz (1990-2020)

Patrimonio documentado

La Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía es una plataforma de contenidos digitales elaborados tras una intensa labor de documentación desarrollada de forma sistemática por el IAPH desde su creación hace 30 años. Dichos contenidos proceden de una gran diversidad de fuentes de información (inventarios patrimoniales, bibliografía especializada, catálogos de protección, fichas de diagnóstico de conservación, etc.) así como de proyectos propios de documentación como el Atlas del Patrimonio Inmaterial, el Registro de Paisajes de Interés Cultural o el Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea.

Además, la Guía se configura como una de las mayores proveedoras de contenidos digitales abiertos del patrimonio cultural a nivel nacional e internacional incluyéndose en el universo de los *linked open data*, característica que favorece su reutilización por terceros.

Del patrimonio cultural gaditano, la publicación digital ofrece información cartográfica, gráfica y textual relativa a 3.373 bienes del patrimonio inmueble, 13.660 bienes del patrimonio mueble, 167 expresiones del patrimonio inmaterial, 13 paisajes culturales y 6 rutas culturales.

Las torres de tendido eléctrico de Puntales (Cádiz) o Matagorda (Puerto Real), el Conjunto Rupestre del Tajo de las Figuras en Benalup-Casas Viejas, Baelo Claudia en Tarifa, la Escuela de Artes y Oficios en Algeciras, o la iglesia Mayor Prioral de El Puerto de Santa María, son algunos de los bienes del **patrimonio inmueble** registrados en la provincia de Cádiz.

En cuanto al **patrimonio mueble**, se documentan diferentes bienes con valores arqueológicos, históricos, artísticos, científicos o técnicos. Muestra de ello, el retablo de Ánimas de Espera, los libros de coro de la iglesia de Santa María la Coronada de Medina-Sidonia, los Reglamentos Hazas de Suerte de Vejer de la Frontera, las esculturas de Santa Teresa o San Juan de la Cruz del convento de Santa Teresa de Sanlúcar de Barrameda, o las colecciones de instrumentos tecnocientíficos de la facultad de medicina de la Universidad de Cádiz.

Los rituales festivos, oficios y saberes, modos de expresión, alimentación y sistemas culinarios representativos del **patrimonio inmaterial** gaditano, y que se siguen transmitiendo de generación en generación, también destacan en la Guía Digital. Sirvan de ejemplo la elaboración de quesos en la Sierra de Cádiz, la pesca de almadraba en el Campo de Gibraltar o la Janda, la celebración del carnaval, con una amplia diversidad de manifestaciones en el territorio, o la relevancia del flamenco en toda la provincia.



En cuanto a los **paisajes de interés cultural**, se han registrado los más representativos de los valores culturales e históricos de la provincia que, además, son reconocidos socialmente. El paisaje molinero de Patrite, el paisaje vitivinícola de Jerez de la Frontera, el paisaje del Estrecho de Gibraltar o el paisaje de la desembocadura del Guadalquivir forman parte de esa selección, pero destacamos especialmente el de la **ensenada de Bolonia**. Este paisaje forma parte de la Alianza de paisajes del Consejo de Europa gracias a la realización de una **Guía de Paisaje Cultural** y una serie de actuaciones paisajísticas impulsadas por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico para mejorar el conocimiento y comprensión de sus valores naturales y culturales.

Por último, hay 6 **rutas culturales** disponibles en la Guía, con el objetivo de servir de plataforma para la difusión del patrimonio y conocer mejor el territorio gaditano de una forma global. Algunas de ellas discurren únicamente por municipios de Cádiz, como es el caso de 'Ilustración y ciencia en Cádiz a través de sus monumentos públicos', o 'Mostos y tabancos. Espacios de sociabilidad en la cultura tradicional de Jerez de la Frontera'. Otras son compartidas con otras provincias: 'Arquitectura de vacaciones en Cádiz y Málaga', 'La arquitectura defensiva en la costa andaluza' o 'El patrimonio arqueológico andaluz integrado en la Red de Espacios Culturales de Andalucía', y también hay una ruta sobre la producción artesanal de la cal y los espacios activos y paisajes vinculados a ella, en Sevilla, Cádiz y Marruecos, documentada en el marco del proyecto europeo TransHábitat.

Formación especializada

Total cursos: 37

Total alumnado: 956

Temáticas: catalogación, documentación, conservación y restauración de patrimonio documental, investigación, documentación, conservación y restauración del patrimonio arqueológico subacuático, paisajes culturales, construcción naval, interpretación del patrimonio cultural y natural, documentación y análisis arqueológico, administración y gestión de bienes culturales

Intervenciones en el patrimonio histórico y cultural

Proyectos singulares

En primer lugar hacemos referencia a los proyectos de intervención del IAPH en la provincia de Cádiz singulares por su objetivo patrimonial, planteamiento



metodológico o por el destino de los resultados. Estos proyectos se caracterizan por su especial complejidad al reunir un conjunto de actividades interrelacionadas que potencian la integración de agentes científicos tecnológicos e impulsan la transferencia, incluyen múltiples actividades de investigación y de desarrollo operativo de la conservación, así como otras dirigidas a favorecer la implantación de los resultados obtenidos.

- Intervención y musealización de la colección de bienes muebles del **Oratorio de la Santa Cueva** de Cádiz
- Intervención paisajística en el paisaje cultural de la **Ensenada de Bolonia**, Tarifa (proyecto galardonado por Hispania Nostra)

Se relacionan a continuación algunos de los bienes muebles sobre los que se han llevado a cabo tratamientos de conservación-restauración, estudios, análisis científicos y proyectos de I+D destacados en la provincia de Cádiz.



Tratamientos

- Restauración de bandera de las milicias nacionales del Ayuntamiento de El Puerto de Santa María
- Restauración del cartel de la fiesta del Corpus Christi de 1890 del Archivo Municipal de Cádiz
- Restauración de colección de tapices del ducado de Montalto de la Fundación Casa de Medina-Sidonia
- Restauración del códice medieval De preconiis Hispaniae del Archivo Histórico Municipal de Jerez de la Frontera
- Restauración de la imagen Cristo Crucificado (José de Arce) de la Catedral de Jerez de la Frontera
- Restauración de la imagen Cristo de la Defensa de la Hermandad de la Defensa del Convento Capuchinos de Jerez de la Frontera
- Restauración de la imagen Cristo del Capítulo (novohispano) de la iglesia parroquial de Santo Domingo de Guzmán de Bornos
- Restauración de documento con sello de placa en papel del Concejo de Jerez de la Frontera del Ayuntamiento de Jerez de la Frontera
- Restauración del lienzo El milagro de la Porciúncula de Francisco de Zurbarán del Museo de Cádiz
- Faldones del paso procesional de la Virgen del Desconsuelo de la Hermandad del Desconsuelo de Jerez de la Frontera
- Restauración de un fragmento de papiro del Ayuntamiento de El Puerto de Santa María
- Restauración de cubiertas de la Iglesia de San Miguel de Jerez de la Frontera
- Tratamiento de desinsectación de pintura sobre tabla de Alejo Fernández del Museo de Bellas Artes de Cádiz.
- Restauración de la colección de pintura sobre cobre del Hospital de la Misericordia de Cádiz (Hermandad de la Santa Caridad)
- Restauración y musealización del Pendón Real o bandera histórica de la ciudad de Sanlúcar de Barrameda del Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda
- Restauración Poema dibujo a rotulador de Rafael Alberti de la Fundación Fernando de Quiñones de Chiclana de la Frontera
- Restauración del privilegio rodado del Archivo Municipal de Jerez de la Frontera
- Restauración del óleo San Sebastián de la iglesia parroquial de la Virgen de las Virtudes de Villamartín
- Saya de salida de la Virgen de la Paz de la Hermandad de la Coronación de Espinas de Jerez de la Frontera
- Saya de Virgen Dolorosa de la Hermandad de la Coronación de Espinas de Jerez de la Frontera
- Restauración de la escultura sayón nº2 de la Capilla de los Dolores de Sanlúcar de Barrameda
- Restauración de la marioneta Títere Pinocho del Museo de Cádiz
- Restauración de la imagen Virgen de la Soledad de la iglesia parroquial de San Sebastián de Puerto Real
- Restauración de la imagen Virgen de la Paz de la iglesia de Santiago de Jerez de la Frontera



Estudios

- Guía para la intervención en el Conjunto Monumental de la Cartuja de Santa María de la Defensa, Jerez de la Frontera
- Catálogo razonado de la colección de bienes muebles de la Fundación Casa-Ducal de Medina-Sidonia
- Catálogo de la colección de bienes muebles de la Fundación Santa Caridad de Sanlúcar de Barrameda
- Conservación del Monumento la Constitución de 1812 de Cádiz

Análisis científicos

- Estudio de materiales pétreos de la Iglesia de Santa María de Arcos de la Frontera
- Estudios de caracterización de geomateriales y de biodeterioro en el Conjunto Monumental de la Cartuja de Santa María de la Defensa, Jerez de la Frontera
- Análisis microbiológico del aire y de superficies en el archivo de la Fundación Casa-Ducal de Medina Sidonia.
- Estudio de morteros y pinturas murales del Camarín de la Virgen de las Angustias de Jerez de la Frontera.
- Estudio de caracterización de geomateriales de retablo en piedra de la capilla de Los Genoveses de la Iglesia de la Santa Cruz.
- Estudio de materiales pétreos y morteros del yacimiento arqueológico Carteia en San Roque
- Estudio de cerámica y capas pictóricas Virgen Nuestra Señora de los Dolores de Sanlúcar de Barrameda
- Análisis de metales de Bandera de Milicia y papiro. El Puerto de Santa María
- Estudio de materiales pétreos de las columnas del Convento de la Caridad de Arcos de la Frontera.
- Estudio de caracterización de geomateriales y capas de color de la ermita de San Ambrosio de Barbate.
- Estudio de caracterización de maderas sumergidas de patrimonio subacuático (CAS)

Proyectos de I+D

- Proyecto “Cueva de la Dehesilla: Estudio arqueológico y paleoambiental para el conocimiento de la ocupación humana prehistórica de la Sierra de Cádiz” (Jerez de la Frontera y Algar). Proyecto General de Investigación dirigido por la Universidad de Sevilla y en el que participa el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico junto con Consejo Superior de Investigaciones Científicas, el Museo Arqueológico de Jerez de la Frontera, las Universidades de Córdoba, Pablo de Olavide de Sevilla, Nacional de Educación a Distancia y Huelva, así como las universidades portuguesas de Algarve y Coimbra