



PLAN DE ACTUACIÓN 2020

En 2020 la Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said desarrollará su actividad con la finalidad de dar cumplimiento a sus fines fundacionales y en particular para la consecución de los siguientes objetivos:

I.- Acercar la música a los niños y niñas.

Entre los fines fundacionales de la entidad se encuentra promover la acción formativa y educativa en el ámbito de la música, y para el cumplimiento de este fin es necesario fomentar el primer contacto con la música de los niños y niñas desde las edades más tempranas.

II.- Preparar jóvenes músicos para la vida profesional.

En las enseñanzas artísticas la inserción laboral requiere de una formación específica y profesionalizante, y con esta finalidad la Fundación ha desarrollado una serie de programas formativos partiendo de una Academia de Estudios Orquestales enfocados a proporcionar a los jóvenes músicos los conocimientos y herramientas necesarios para incorporarse a la vida profesional.

III.- Contribuir a la educación musical en Palestina.

Entre los fines fundacionales se encuentra elaborar, promover, ejecutar y difundir proyectos de formación y cooperación al desarrollo en Palestina, y para su cumplimiento la Fundación gestiona el Centro Musical Barenboim-Said en la ciudad de Ramala (Palestina) desde el que se desarrollan diversas líneas formativas para niños, niñas y jóvenes palestinos.

IV.- Paliar el aislamiento sociocultural en Palestina.

Con el objetivo de dinamizar la vida cultural en Palestina y ofrecer una programación musical estable en cumplimiento de los fines en materia de cooperación internacional al desarrollo con Palestina, la Fundación desarrolla programas de conciertos que contribuyen de manera decisiva a disminuir el aislamiento cultural que sufre la región, y fomentan la cultura de paz.

V.- Contribuir a la vida cultural andaluza.

Entre los fines fundacionales se encuentra la celebración de festivales de música y programas de conciertos para contribuir a la vida cultural andaluza y para promover el espíritu de paz, diálogo y reconciliación que inspiran la actividad fundacional.





I.- ACERCAR LA MÚSICA A LOS NIÑOS Y NIÑAS

La Fundación impartirá clases de música en las aulas del segundo ciclo de educación infantil de 23 colegios públicos andaluces en Sevilla, Málaga y Córdoba a niños y niñas de entre 3 y 5 años. Esta formación se complementa con la organización de conciertos didácticos a lo largo del curso para el alumnado con el objetivo de despertar su interés en la interpretación musical y en nuevos instrumentos.

Asimismo, la Fundación continuará desarrollando la labor de los coros en Sevilla. Divididos en un coro de voces noveles y otro de voces avanzadas y desarrollados en colaboración con el Centro Cívico Las Sirenas, en ellos participan escolares de 6 a 16 años. La participación en los Coros incluye la organización de talleres y conciertos. Adicionalmente la Fundación desarrolla La Cajita de Música, una actividad extraescolar de formación musical donde el alumnado recibe clases de música y movimiento.

La Fundación continuará durante este curso con el proyecto de orquesta en primaria, implantado en el CEIP Carmen Benítez de Sevilla. Este proyecto consiste en introducir de forma paulatina la práctica instrumental dentro del horario lectivo del centro educativo con el objetivo de conformar una orquesta de cuerda en el centro. En esta actividad los niños y niñas participantes reciben clases de violín y violonchelo de manera coordinada con la asignatura de música del centro. La Fundación aporta docentes de instrumento, así como los violines y los violonchelos necesarios para el correcto funcionamiento del proyecto.

Continuando con la labor que la Fundación desarrolla desde 2005 en el Polígono Sur de Sevilla, donde ya imparte de forma diaria clases de música en tres centros educativos, se celebrarán dos jornadas de convivencia musical para escolares del segundo ciclo de educación infantil de la zona con el objetivo de superar las barreras que separan a unos y otros vecinos. Esta actividad consiste en reunir al alumnado de los centros Paz y Amistad, Andalucía y Manuel Giménez Fernández para, a través de su participación en talleres musicales rotatorios, fomentar la convivencia y el conocimiento entre estos niños y niñas separados de forma simbólica por la Avenida de la Paz. Asimismo, la Fundación colabora con la Asociación Entre Amigos en el desarrollo de clases de música dentro de sus escuelas de verano.

Coincidiendo con las vacaciones escolares de Semana Santa, verano y Navidad se organizarán Cursos de Iniciación a la Música en distintas provincias andaluzas que responden a un doble objetivo: por un lado, acercar al alumnado de entre 5 y 12 años a la música, ofreciéndoles un acceso lúdico de la mano de profesionales especializados en la educación musical infantil, y por otro, contribuir a la conciliación familiar y laboral de las familias.

Este año se celebra la tercera edición del ciclo de los Talleres Musicales Barenboim-Said en colaboración con el Ayuntamiento de Sevilla. Estos talleres están enfocados al público escolar y se celebran un sábado al mes en el Espacio Turina con el objetivo de ofrecer formación musical de calidad y con una temática variada no solo para formar al alumnado en los distintos





aspectos de la música, sino principalmente para contribuir a que niños y niñas conozcan la música y los instrumentos, despertando en ellos el interés por la formación musical.

Recursos humanos empleados en la actividad

Tipo	Número Previsto	Nº horas/año Previstas
Personal asalariado	21	12.506
Personal con contrato de servicios	0	0

Personas beneficiarias directas de la actividad

Tipo	Número Previsto
Personas físicas	4.573
Personas jurídicas	34

El importe del presupuesto para la financiación de las actividades a desarrollar para el cumplimiento de este objetivo asciende a 301.941,00 euros.

II.- PREPARAR JÓVENES MÚSICOS PARA LA VIDA PROFESIONAL

Dentro del currículo formativo de la Academia de Estudios Orquestales, la Fundación desarrollará durante todo el año 2020 un programa de formación instrumental ofreciendo al alumnado clases de violín, viola, violonchelo, contrabajo, oboe, flauta/flautín, clarinete, fagot, trompa, trompeta, trombón y percusión. Estas clases de perfeccionamiento instrumental se organizan coincidiendo con el fin de semana para no interferir con la actividad de los conservatorios, y son impartidas por profesores vinculados a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Esta formación incluye clases magistrales, la participación del alumnado en talleres de música de cámara, así como la participación en conciertos de música de cámara y en talleres orquestales y conciertos sinfónicos. Esta actividad abarca dos cursos académicos y los músicos se reunirán en encuentros intensivos mensuales de enero a junio y de octubre a diciembre.

Se continuará desarrollando la actividad Música Activa, una serie de cursos de formación en educación musical con docentes y profesionales de reconocido prestigio en la educación musical. A través de estos cursos la Fundación ofrece una formación práctica sobre musicoterapia, metodología Orff, rítmica Dalcroze, canto y formación coral, recursos rítmicos y percusión creativa, entre otros temas. Los cursos tienen lugar una vez al mes y están dirigidos a docentes de educación infantil, primaria y secundaria, profesorado de conservatorios, de escuelas de música y personas interesadas en la enseñanza de la música.

Recursos humanos empleados en la actividad



Tipo	Número Previsto	Nº horas/año Previstas
Personal asalariado	3	4.800
Personal con contrato de servicios	27	1.567

Personas beneficiarias directas de la actividad

Tipo	Número Previsto
Personas físicas	277
Personas jurídicas	4

El importe del presupuesto para la financiación de las actividades a desarrollar para el cumplimiento de este objetivo asciende a 254.956,00 euros.

III.- CONTRIBUIR A LA EDUCACIÓN MUSICAL EN PALESTINA

Desde 2005 la Fundación gestiona un Proyecto de Educación Musical en Palestina a través del cual ofrece formación instrumental y coral dirigida a niños, niñas y jóvenes palestinos en el Centro Musical Barenboim-Said de Ramala (Cisjordania). Un equipo de músicos profesionales de distintas procedencias se encarga de la docencia, que incluye clases de teoría musical, de diversas especialidades instrumentales (violín, violonchelo, clarinete, flauta, fagot, trompeta, trombón, trompa) y de coro. Entre las actividades programadas durante cada curso se incluyen talleres orquestales y conciertos.

En un entorno como Palestina la colaboración con socios locales es primordial, por lo que la Fundación extiende sus actividades e imparte también formación musical en otros centros educativos de la región, donde destaca la formación coral e instrumental ofrecida en colaboración con colegios de educación primaria de Ramala.

Recursos humanos empleados en la actividad

Tipo	Número Previsto	Nº horas/año Previstas
Personal asalariado	2	3.200
Personal con contrato de servicios	9	6.390

Personas beneficiarias directas de la actividad

Tipo	Número Previsto
Personas físicas	355
Personas jurídicas	6



El importe del presupuesto para la financiación de las actividades a desarrollar para el cumplimiento de este objetivo asciende a 351.422,00 euros.

IV.- PALIAR EL AISLAMIENTO SOCIOCULTURAL EN PALESTINA

Con el objetivo de dinamizar la vida cultural en la región y ofrecer una programación musical estable, el alumnado de la Fundación en la región ofrece varios conciertos a lo largo del curso escolar como parte de la formación ofrecida en el Centro Musical Barenboim-Said. Entre otras actividades, participan en el ciclo *Young Talents*, creado por la Fundación para fomentar la actividad concertística de su alumnado en Ramala. En estos conciertos, así como en los conciertos sinfónicos que se organizan al final de cada taller orquestal, el alumnado presenta la evolución de su trabajo musical en distintos escenarios. Los niños y niñas trabajan previamente con el profesorado de la Fundación en la preparación de un repertorio y en su presentación al público. Asimismo, la Fundación organiza a lo largo del curso recitales a cargo de solistas de reconocido prestigio. Todos estos conciertos se realizan con el apoyo del Consulado General de España en Jerusalén.

Todos estos conciertos, además de suponer un elemento práctico importante en la formación musical del alumnado, contribuyen de manera decisiva a disminuir el aislamiento cultural que sufre la región, fomentando la cultura y el interés por la música y ofreciendo a la población palestina una oferta de ocio cultural muy apreciada por la ciudadanía.

Recursos humanos empleados en la actividad

Tipo	Número Previsto	Nº horas/año Previstas
Personal asalariado	0	0
Personal con contrato de servicios	0	0

Personas beneficiarias directas de la actividad

Tipo	Número Previsto
Personas físicas	420
Personas jurídicas	6

El importe del presupuesto para la financiación de las actividades a desarrollar para el cumplimiento de este objetivo asciende a 10.000,00 euros.

V.- CONTRIBUIR A LA VIDA CULTURAL ANDALUZA

La Fundación Barenboim-Said organizará en 2020 dos conciertos en colaboración con el Programa Andaluz de Jóvenes Intérpretes - Orquesta Joven de Andalucía bajo la dirección



musical del maestro Pablo Heras-Casado: el 3 de enero en el Gran Teatro de Córdoba y el 4 de enero en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Este proyecto cuenta así con los principales agentes educativos y culturales de Andalucía, centrándose en la práctica instrumental y orquestal y poniendo en valor el talento de los jóvenes músicos andaluces.

Con motivo del final del curso académico, el alumnado de la Academia de Estudios Orquestales participará durante la última semana de junio en un taller orquestal que finalizará con dos conciertos sinfónicos en el Espacio Turina de Sevilla y en el auditorio Edgar Neville de Málaga.

Asimismo, en la primavera de 2020 se celebrará la VIII edición del ciclo de conciertos de música de cámara San Telmo Abierto, de carácter gratuito y que se desarrolla en la capilla del Palacio de San Telmo. En él participarán como intérpretes jóvenes músicos vinculados a la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación, así como a varios conservatorios andaluces. Adicionalmente, también en el Palacio de San Telmo se celebran los Conciertos de Otoño con el objetivo de conmemorar el Día de Santa Cecilia, patrona de los músicos, el 22 de noviembre y el Día Internacional de Solidaridad con el Pueblo Palestino el 29 de noviembre.

Recursos humanos empleados en la actividad

Tipo	Número Previsto	Nº horas/año Previstas
Personal asalariado	1	1.600
Personal con contrato de servicios	3	92

Personas beneficiarias directas de la actividad

Tipo	Número Previsto
Personas físicas	4.264
Personas jurídicas	6

El importe del presupuesto para la financiación de las actividades a desarrollar para el cumplimiento de este objetivo asciende a 178.499,00 euros.

En Sevilla, a 20 de diciembre de 2019.

D.^a Muriel Páez Rasmussen
Directora-Gerente