



IAPH en la provincia de Almería (1990-2020)

Patrimonio documentado

La Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía es una plataforma de contenidos digitales elaborados tras una intensa labor de documentación desarrollada de forma sistemática por el IAPH desde su creación hace 30 años. Dichos contenidos proceden de una gran diversidad de fuentes de información (inventarios patrimoniales, bibliografía especializada, catálogos de protección, fichas de diagnóstico de conservación, etc.) así como de proyectos propios de documentación como el Atlas del Patrimonio Inmaterial, el Registro de Paisajes de Interés Cultural o el Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea.

Además, la Guía se configura como una de las mayores proveedoras de contenidos digitales abiertos del patrimonio cultural a nivel nacional e internacional incluyéndose en el universo de los linked open data, característica que favorece su reutilización por terceros.

Del patrimonio cultural almeriense, la publicación digital ofrece información cartográfica, gráfica y textual relativa a 2.379 bienes del patrimonio inmueble, 4.567 bienes del patrimonio mueble, 179 expresiones del patrimonio inmaterial, 12 paisajes culturales y 5 rutas culturales.

El Despoblado de los Millares en Santa Fé de Mondújar y Gádor, la alcazaba y murallas del cerro de San Cristóbal en Almería, la iglesia de la Encarnación de Tabernas, las estaciones de Renfe y de autobuses en Almería, y el aljibe Bermejo en Níjar son algunos de los bienes del **patrimonio inmueble** registrados en la provincia de Almería.

En cuanto al **patrimonio mueble**, se documentan diferentes bienes con valores arqueológicos, históricos, artísticos, científicos o técnicos. Muestra de ello, las pinturas del camarín de Nuestra Señora de la Piedad de la iglesia de San Juan Bautista de Fondón, la cruz procesional de Abla, los frontales de altar de la iglesia de la Encarnación de Cuevas de Almanzora, la fuente de los peces de Almería o el retablo mayor del monasterio de Nuestra Señora de los Desamparados del Saliente de Albox.

Los rituales festivos, oficios y saberes, modos de expresión, alimentación y sistemas culinarios representativos del **patrimonio inmaterial almeriense**, y que se siguen transmitiendo de generación en generación, también destacan en la Guía Digital. En Almería han existido grandes plantaciones de esparto que dio lugar a distintos oficios como el de la espartería, la cestería, esteros y canasteros. Otros ejemplos, las Cuadrillas de Ánimas de las cofradías y hermandades de Los Vélez, talleres de tejeduría que aún siguen trabajando por toda la provincia, o uno de los elementos



más importantes y que caracterizan a muchas de las fiestas almerienses, el fuego y el arte de crearlo, la pirotecnia.

En cuanto a los **paisajes de interés cultural**, se han registrado los más representativos de los valores culturales e históricos de la provincia que, además, son reconocidos socialmente. Los paisajes mineros de Rodalquilar, Sierra Almagrera, o Sierra de Gador, el paisaje salinero del Cabo de Gata, el paisaje molinero del barranco del Huebro, y el paisaje recreado del desierto de Tabernas forman parte de esa selección.

Por último, hay 5 **rutas culturales** disponibles en la Guía, con el objetivo de servir de plataforma para la difusión del patrimonio y conocer mejor el territorio almeriense de una forma global. Una de ellas transcurre íntegramente por la capital 'Almería, plató cinematográfico. Un paseo por la ciudad burguesa y contemporánea a través del cine'. Otras dos nos invitan, o bien a conocer los históricos centros alfareros de la provincia de Almería, o los rituales festivos de la comarca del Alto Almanzora. Compartida con otras provincias, 'La arquitectura defensiva en la costa Andaluza' y 'El patrimonio arqueológico andaluz integrado en la Red de Espacios Culturales de Andalucía'.

Formación especializada

Total cursos: 9

Total alumnado: 162

Horas de docencia: 211

Temáticas: catalogación, documentación, conservación y restauración de patrimonio documental, investigación, interpretación del patrimonio cultural y natural, documentación y análisis arqueológico, administración y gestión de bienes culturales, turismo cultural

Intervenciones en el patrimonio histórico y cultural

Se relacionan a continuación algunos de los bienes muebles sobre los que se han llevado a cabo tratamientos de conservación-restauración, estudios, análisis científicos y proyectos de I+D destacados en la provincia de Almería.

Proyectos singulares

- Intervención en colección de bienes arqueológicos del Museo de Almería.

El proyecto fue encargado por el Ministerio de Cultura y la Junta de Andalucía. El IAPH intervino en 40 bienes arqueológicos del mencionado Museo procedentes,



fundamentalmente de las zonas arqueológicas de Los Millares y El Argar. Se realizó entre 2005 y 2006.

Listado de bienes que componen el proyecto:

- Nº inventario 235. Cuenco. Los Millares. Edad del cobre. Cultura de los Millares
- Nº inventario 3685. Vaso. Terrera Ventura. Edad del cobre. Cultura de los Millares
- Nº inventario 3688. Vaso. Terrera Ventura. Calcolítico. Cultura de los Millares
- Nº inventario 3695. Cuenco. Los Millares. Edad del cobre. Cultura de los Millares
- Nº inventario 13967. Anillo de plata. La Bastida. Edad del bronce. Cultura de El Argar
- Nº inventario 13825. Vasija ovoide. El Argar. Edad del bronce. Cultura de El Argar
- Nº inventario 13967. Anillo de plata. La Bastida. Edad del bronce. Cultura de El Argar
- Nº inventario 13971. Pendiente. El Argar. Edad del bronce. Cultura de El Argar
- Nº inventario 13976. Anillo. El Argar. Edad del bronce. Cultura de El Argar
- Nº inventario 16402. Cuenco carenado. El Argar B. Cerro del Fuerte. Edad del bronce. Cultura de El Argar
- Nº inventario 23437. Vasija de almacenamiento. Velefique. Sin determinar
- Nº inventario 23941. Cuenco de paredes abiertas. Los Millares. Edad del cobre. Cultura de los Millares
- Nº inventario 23944. Cuenco de paredes abiertas. Los Millares. Edad del cobre. Cultura de los Millares
- Nº inventario 33001. Vasija.F-6. Fuente Álamo. Edad del bronce. Cultura de El Argar
- Nº inventario 33002. Vaso F-6. Fuente Álamo. Bronce Medio. Cultura Argar B
- Nº inventario 33013. Cuenco. Fuente Álamo. Edad del bronce. Cultura de El Argar
- Nº inventario 33031. Anillo. El Argar. Edad del bronce. Cultura de El Argar
- Nº inventario 33032. Anillo. El Argar. Edad del bronce. Cultura de El Argar
- Nº inventario 33835. Punzón de Hueso. Los Peñones. Edad del bronce. Cultura de El Argar
- Nº inventario 33836. Punzón de Hueso. Los Peñones. Edad del bronce. Cultura de El Argar
- Nº inventario 33837. Punzón de Hueso. Los Peñones. Edad del bronce. Cultura de El Argar
- Nº inventario 33838. Punzón de Hueso. Los Peñones. Edad del bronce. Cultura de El Argar
- Nº inventario 42258. Cuenco de paredes abiertas. Neolítico. Peñón de la Reina. Edad del hierro
- Nº inventario 43047. Soporte de carrete. Peñón de la Reina. Edad del hierro
- Nº inventario 51345. Vaso con dos asas. Cerro de las Chinchillas. Edad del cobre. Cultura de los Millares
- Nº inventario 52615. Vasija con asa. El Badil. Edad del cobre. Cultura de los Millares



- Nº inventario 52620. Vasija. El Barranquete. Edad del cobre. Cultura de los Millares
- Nº inventario 52628. Plato. Los Millares. Edad del cobre. Cultura de los Millares
- Nº inventario 52630. Plato. Los Millares. Edad del cobre. Cultura de los Millares
- Nº inventario 53331. Cuenco con decoración simbólica. El Chuche. Edad del cobre. Cultura de los Millares
- Nº inventario 77094. Anillo. Fuente Álamo. Edad del bronce. Cultura de El Argar
- Nº inventario 77103. Puñal. Fuente Álamo. Edad del bronce. Cultura de El Argar
- Nº inventario 77108. Puñal. Fuente Álamo. Edad del bronce. Cultura de El Argar
- Nº inventario 77109. Alabarda. Fuente Álamo. Edad del bronce. Cultura de El Argar
- Nº inventario 77246. Vasija con mamelones. Fuente Álamo. Bronce Medio. Cultura Argar B
- Nº inventario 77271. Vaso. Fuente Álamo. Bronce Medio. Cultura Argar B
- Nº inventario 83203. Ídolo. Los Millares. Edad del cobre. Cultura de los Millares
- Nº inventario 83209. Ídolo oculado. Los Millares Edad del cobre. Cultura de los Millares
- Nº inventario 83210. Ídolo. Los Millares. Edad del cobre. Cultura de los Millares
- Nº inventario 83505. Vaso con decoración simbólica. Campos. Edad del cobre. Cultura de los Millares

Estudios y proyectos patrimoniales

- Informe diagnóstico de la imagen de la Virgen del Mar de Almería y del manto denominado “de los gusanos”
- Informe de la Cueva de los Letreros en Vélez-Blanco
- Informe diagnóstico de varios ternos eclesiásticos de la parroquia de la Encarnación en la localidad de María
- Asesoramiento para el acondicionamiento de los fondos documentales y bibliográficos del Archivo Municipal de Berja
- Estudio y asesoramiento de los fondos documentales y bibliográficos del Archivo Histórico Provincial de Almería
- Informe diagnóstico de la imagen del Crucificado de la iglesia parroquial de Santiago Apóstol de Arboleas
- Informe diagnóstico de soporte y cámara fotográfica del Centro Andaluz de Fotografía de Almería
- Asesoramiento y propuesta de estudios científicos de las pinturas rupestres de la covacha central del Abrigo de las Colmenas del Ayuntamiento de Vélez-Blanco
- Estudio y valoración de ánfora romana/fenicia localizada en Carboneras
- Informe diagnóstico de la imagen del Cristo de la Luz de la iglesia parroquial de la Anunciación de la Virgen de Fiñana
- Asesoramiento e informe del Libro de Apeos del Ayuntamiento de Fondón



- Exposición tras asesoramiento y rescate del esqueleto fosilizado de una ballena con más de 3,5 millones de años en Viator
- Caracterización de ladrillos de la Alcazaba de Almería
- Estudio biológico y asesoramiento sobre biodeterioro de sillería de coro y esculturas de la Catedral de Almería

Tratamientos y análisis científicos sobre bienes muebles

- Restauración de cruz de madera y nácar del siglo XVIII del Museo de Almería
- Restauración de la escultura San Antonio de Padua con el Niño atribuida a Francisco Salzillo de la iglesia parroquial de la Encarnación de Vélez-Rubio
- Restauración de bienes del patrimonio documental y bibliográfico del Archivo Histórico Provincial de Almería: Libro de aranceles reales y Árbol genealógico
- Restauración de las Actas capitulares entre 1599 y 1627 del Archivo Municipal de Berja
- Restauración de dos pinturas sobre tabla del siglo XVI de la iglesia parroquial de Santiago Apóstol de Vélez-Blanco: Inmaculada y Santa Mónica
- Restauración del documento Premiers Ages du Metal dans Le sud-est de L' Espagne (Henri y Louis Siret) del Museo de Almería