



## **IAPH en la provincia de Sevilla (1990-2020)**

### **Patrimonio documentado**

La Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía es una plataforma de contenidos digitales elaborados tras una intensa labor de documentación desarrollada de forma sistemática por el IAPH desde su creación hace 30 años. Dichos contenidos proceden de una gran diversidad de fuentes de información (inventarios patrimoniales, bibliografía especializada, catálogos de protección, fichas de diagnóstico de conservación, etc.) así como de proyectos propios de documentación como el Atlas del Patrimonio Inmaterial, el Registro de Paisajes de Interés Cultural o el Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea.

Además, la Guía se configura como una de las mayores proveedoras de contenidos digitales abiertos del patrimonio cultural a nivel nacional e internacional incluyéndose en el universo de los linked open data, característica que favorece su reutilización por terceros.

**Del patrimonio cultural sevillano, la publicación digital ofrece información cartográfica, gráfica y textual relativa a 5.723 bienes del patrimonio inmueble, 23.501 bienes del patrimonio mueble, 284 expresiones del patrimonio inmaterial, 17 paisajes culturales y 6 rutas culturales.**

El Enclave Arqueológico de Munigua en Villanueva del Río y Minas, la Fábrica de harinas y tejidos de yute Sánchez Pastor en Peñaflor, el Alcázar y Puerta de Córdoba en Carmona, el palacio de los Marqueses de Benamejí en Écija, o la Biblioteca Pública Provincial de Sevilla Infanta Elena, son algunos de los bienes del **patrimonio inmueble** registrados en la provincia de Sevilla.

En cuanto al **patrimonio mueble**, se documentan diferentes bienes con valores arqueológicos, históricos, artísticos, científicos o técnicos. Muestra de ello, el libro de Reglas de la Cofradía de la Virgen de las Aguas o los libros de coro de la iglesia del Divino Salvador de Sevilla, el retablo Mayor de la iglesia del antiguo monasterio de San Isidoro del Campo, la sillería de coro de la Catedral de Santa María de Sevilla, la serie de pinturas El decálogo de la vida, de José Villegas Cordero, en La Puebla del Río, o las esculturas del Parque de la Delicias de Arjona, en Sevilla.

Los rituales festivos, oficios y saberes, modos de expresión, alimentación y sistemas culinarios representativos del **patrimonio inmaterial** sevillano, y que se siguen transmitiendo de generación en generación, también destacan en la Guía Digital. Como ejemplos, una cultura del trabajo en torno a la producción de olivo, de aceite y recogida de aceituna, comunes a toda la provincia. La celebración de la Semana Santa, Romerías, Cruces de Mayo y Ferias. La producción vinícola de la Sierra Norte, la industria del aguardiente. En la zona de marismas, el cultivo del arroz y el marisqueo conviven con un ecosistema único.

En cuanto a los **paisajes de interés cultural**, se han registrado los más representativos de los valores culturales e históricos de la provincia que, además, son reconocidos socialmente. Los paisajes molineros del río Huéznar o el río



Guadaíra, el paisaje de la romería de Setefilla, el paisaje de Esquivel, el paisaje minero del cerro del Hierro, o los paisajes agrarios de Isla Mayor o Carmona forman parte de esa selección.

Por último, hay 6 **rutas culturales** disponibles en la Guía, con el objetivo de servir de plataforma para la difusión del patrimonio y conocer mejor el territorio sevillano de una forma global. Una de ellas transcurre por Morón de la Frontera, donde la calidad de la piedra caliza dio lugar a una de las actividades artesano industriales más representativas de Andalucía, el oficio de calero y la producción artesana de cal. Otras dos rutas nos invitan a conocer Sevilla desde dos puntos de vista, o bien a recorrer sus calles a través de los artistas del siglo de oro representados en el mobiliario urbano, o bien visitar la Sevilla que los viajeros románticos del XIX nos legaron, rastreando las huellas de esa ciudad decimonónica en la cotidianidad del presente. La Serranía Suroeste Sevillana, se revela como un camino por el color y la arquitectura vernácula. Compartida con Jaén y Córdoba, 'Elefantes de vapor: el patrimonio de la modernidad y su valor territorial en el valle del Guadalquivir', y junto a Cádiz y Marruecos, una ruta sobre la producción artesanal de la cal y los espacios activos y paisajes vinculados a la misma, documentada en el marco del proyecto TransHabitat.

### Formación especializada

**Total de cursos: 251**

**Alumnado total: 6.360**

Temáticas: catalogación, documentación, conservación y restauración de patrimonio documental y bibliográfico; investigación, documentación, conservación y restauración del patrimonio histórico; paisajes culturales; interpretación del patrimonio cultural y natural; documentación y análisis arqueológico, administración y gestión de bienes culturales; turismo cultural; museografía y museología; cooperación cultural

### Intervenciones en el patrimonio histórico y cultural

#### Proyectos singulares

- **Restauración de la colecciones de bienes muebles del palacio San Telmo (2004-2012).**

Constituye el proyecto patrimonial de intervención de mayor empeño cultural, envergadura de gestión e importe presupuestario de los realizados hasta la fecha por el IAPH. Se actuó en una amplia colección con multiplicidad de soportes: arquitectura lignaria, pintura mural y de caballete, madera, mármol, hierro, vidrio, plata, grabado, litografía, fotografía, pergamino, azulejería, dorados, epigrafía y yeso.

- **Restauración de la escultura monumental El Coloso de la Fe Victoriosa (Giraldillo). Torre Giralda de la Catedral de Sevilla (1999-2005)**



Proyecto de investigación e intervención de la figura de bronce denominada el Coloso de la Fe Victoriosa, popularmente conocida como Giraldillo que culminó con su reposición sobre la torre de la Giralda en julio del 2005.

### Tratamientos sobre bienes muebles

- 1995, restauración del lienzo *La retirada de los sarracenos de la ciudad de Asís*. Ayuntamiento de Sevilla
- 1995, restauración de dos tablas del políptico de la familia Alfaro y Bravo de Lagunas. Sevilla
- 1996, restauración del Estandarte Real o pendón de la ciudad. Ayuntamiento de Carmona
- 1996, restauración del lienzo *La Santa Cena*. Sevilla
- 1996, restauración del lienzo *Inmaculada del padre eterno* de Murillo. Museo de Bellas Artes de Sevilla
- 1996, restauración del lienzo *Gran cabeza*. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla
- 1996, restauración de las pinturas del retablo de los Evangelistas de la catedral de Sevilla
- 1997, restauración de escarabeo egipcio localizado en Coria del Río. Museo Arqueológico de Sevilla
- 1998, restauración de esculturas San Juan Bautista y San Juan Evangelista. Estepa
- 1998, restauración de las pinturas del retablo del mariscal Diego Caballero de la catedral de Sevilla.
- 1999, Programa de restauraciones para la exposición temporal “Velázquez y Sevilla” organizada por la Consejería de Cultura
- 1999, restauración del lienzo *Santa Isabel de Hungría curando a los tiñosos* de Murillo. Iglesia de San Jorge del Hospital de la Santa Caridad de Sevilla
- 2000, restauración del lienzo Calvario. Osuna
- 2000, restauración de cruz alzada procesional. Osuna
- 2001, restauración de la colección de bienes muebles del legado Antonio Ruiz Soler. Museo de Arte y Costumbres Populares de Sevilla
- 2002, restauración de la escultura romana *Amazona herida*. Écija
- 2002, restauración de privilegios rodados expedidos por las cancillerías reales de Alfonso X, Sancho IV y Fernando III. Archivo Municipal de La Puebla del Río
- 2002, restauración de volumen de Actas capitulares de 1816 a 1828. Archivo Municipal de Las Cabezas de San Juan
- 2003, restauración de las pinturas del retablo de los santos juanes. San Juan de Aznalfarache
- 2003-4, restauración de la colección de bienes muebles de la iglesia del Salvador. Sevilla
- 2005, restauración de la imagen *Cristo Crucificado* del retablo mayor de la iglesia de la Oliva. Lebrija
- 2005, restauración de la imagen Cristo de los Desamparados. Sevilla
- 2006, restauración de la bandera de Castilla (bandera del santo rey). Catedral de Sevilla
- 2007, restauración del lienzo *Vista panorámica del puerto de Sevilla*. Autoridad Portuaria de Sevilla



- 2008, restauración de cabeza romana representando a deidad femenina. Conjunto Arqueológico de Itálica. Santiponce
- 2009, restauración de relieve *San Jerónimo penitente*. Osuna
- 2009, restauración de altar tartésico de Coria del Río con forma de piel de toro. Museo Arqueológico de Sevilla
- 2010, restauración del documento del examen del pintor Diego Velázquez. Archivo Histórico Provincial de Sevilla
- 2011, restauración lienzo Crucificado. Ayuntamiento de Sevilla
- 2013, restauración de la tabla San Roque. Ayuntamiento de Sevilla
- 2014, restauración del ejemplar de la Biblia de Johannes Gutemberg. Universidad de Sevilla
- 2015, restauración de la tabla *Madonna con el Niño, san Roque y san Sebastián*. Iglesia de Santa María de la Mesa de Utrera
- 2015, restauración del lienzo *In ictu oculi*. Iglesia de San Jorge del Hospital de la Santa Caridad de Sevilla
- 2016-8, restauración del lienzo *El martirio de Santa Lucía*. Parroquia de San Sebastián. Sevilla
- 2017, restauración del conjunto de pinturas del techo de la casa del poeta Juan de Arguijo. Museo de Bellas Artes de Sevilla
- 2017-8, restauración de los lienzos *La multiplicación de los panes y los peces y Moisés haciendo brotar el agua de la roca de Horeb* de Murillo. Iglesia de San Jorge del Hospital de la Santa Caridad de Sevilla
- 2018, restauración de colección de sargas de tema americanista de Gustavo Bacaristas. Real Alcázar de Sevilla
- 2019, restauración del lienzo *Virgen con el Niño*. Iglesia de San Jorge del Hospital de la Santa Caridad de Sevilla
- 2019, restauración de mosaico romano de los amores de Zeus. Ayuntamiento de Écija.
- 2019, restauración del frontal de altar de azulejería de la ermita de Cuatrovitas. Bollullos de la Mitación

### Estudios científicos

- 1994, estudios de geomateriales, de biodeterioro y evaluación de tratamientos biocidas. Castillo de Luna. Mairena del Alcor.
- 1994-1997, estudio de los materiales, canteras y tratamientos de conservación de la Puerta de Córdoba. Carmona
- 2003, estudio estratigráfico y petrográfico de materiales de la iglesia San Juan Bautista. Las Cabezas de San Juan
- 2004, estudio de materiales y factores de alteración del Convento Santa Clara. Sevilla
- 2005, estudio de materiales pétreos y de restauraciones antiguas de la iglesia Nuestra Señora del Carmen. Estepa
- 2007, análisis y determinación de las causas de las lesiones en las piedras y morteros tras la restauración del Ayuntamiento de Sevilla (zona renacentista).
- 2009, basureros orgánicos de “El Carambolo”: estudio paleobiológico y tafonómico.
- 2014, estudio paleobiológico y tafonómico del yacimiento arqueológico del Patio de Banderas del Real Alcázar de Sevilla



- 2016, estudio de biodeterioro: análisis de la contaminación microbiológica de la Fuente de la Danza del Real Alcázar de Sevilla
- 2016, desinsectación mediante gases inertes de documentos de la colección Gordillo-Bahía de Almansa
- 2018, estudio de geomateriales, de biodeterioro y de evaluación de tratamientos de conservación de la portada de iglesia del Monasterio de Santa Paula. Sevilla
- 2018, estudio arqueométrico y estudio biológico del mosaico romano del Arco de la Pescadería. Aznalcázar
- 2018, estudio paleobiológico de la intervención arqueológica en el Mercado Puerta de la Carne. Sevilla
- 2019, estudio de caracterización de fibras papeleras e identificación de microorganismos causantes de biodeterioro del fragmento del testamento original de Fernando de Magallanes. Archivo Histórico Provincial de Sevilla
- 2019, estudios científico-técnicos para el conocimiento, diagnóstico y conservación. Antiguo Hospital de las Cinco Llagas, sede del Parlamento de Andalucía y Cámara de Cuentas de Andalucía. Sevilla
- 2020 Análisis paleobiológico y tafonómico del Teatro de Itálica. Santiponce

### **Estudios y proyectos patrimoniales sobre bienes muebles**

- 1994, estudio de la colección textil “Díaz Velázquez”. Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla
- 1995, informe sobre los materiales cerámicos de la antigua estación de FF.CC. Camas
- 1996, estudio de los relicarios de la antigua colegial. Olivares
- 1996, estudio de las pinturas (retratos de reyes) del Salón de Embajadores del Real Alcázar. Ayuntamiento de Sevilla
- 1997, informe sobre la colección artística del Museo de Arte Contemporáneo José María Moreno Galván. Ayuntamiento de La Puebla de Cazalla
- 1998, estudio de los fondos documentales y bibliográficos de la Real Sociedad económica de Amigos del país de Sevilla
- 1999, estudio inventario de la colección artística de Patrimonio Nacional depositada en el Real Alcázar de Sevilla
- 2000, informe casa-museo Bonsor. Mairena del Alcor
- 2001, informes sobre el conjunto de retablos de la antigua iglesia de San Luis de los Franceses. Diputación Provincial de Sevilla
- 2002, informe sobre las pinturas murales del patio de las casas consistoriales. Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra
- 2002-9, Proyecto Fondo Arqueológico Ricardo Marsal Monzón. Museo Arqueológico de Sevilla
- 2004, informe sobre dos carrozas de gala del siglo XIX. Museo de Carruajes. Sevilla
- 2004, informe sobre el sistema de almacenamiento de la colección textil de San Isidoro del Campo. Santiponce
- 2005, estudio de ligamentos de los lienzos de las pinturas Nacimiento de la Virgen, Desposorios de la Virgen e Inmaculada. Museo de Bellas Artes de Sevilla.
- 2008, informe sobre el fondo bibliográfico del Instituto de Enseñanza Secundaria Murillo. Sevilla



- 2008, informe sobre la colección de bienes muebles del antiguo convento de San Pedro de Alcántara (TOR). Sevilla
- 2009, tasación de la colección artística de la sociedad mercantil Cerámica Santa Ana. Ayuntamiento de Sevilla
- 2010, informe sobre el lienzo La Visión de Constantino. Sevilla
- 2012, informe sobre la lápida de Pedro Mexía y paño de azulejos. Sevilla
- 2014, informe sobre las pinturas murales de la Casa Rosa. Sevilla
- 2015, informe sobre un documento real de los Países Bajos de 1816. Sevilla
- 2017, informe sobre la veleta “el miquelete” de la Real Fábrica de Artillería de Sevilla

### **Estudios y proyectos patrimoniales sobre bienes inmuebles**

1995-2002, intervención en la Puerta de Córdoba, Carmona

2005, Estudio de viabilidad: Ampliación del Museo de Bellas Artes de Sevilla

2007, Programa de Conservación de las Fachadas del Hospital de las Cinco Llagas, Sevilla

2008, Estudio de viabilidad y adecuación como generador de usos para las Reales Atarazanas de Sevilla

2014, Programa de Conservación y Puesta en Valor de la Casa Pinelo, Sevilla

2015-2017, Intervención en la Portada de Niculoso Pisano del Monasterio de Santa Paula. Sevilla

2016-2019, Asesoramiento técnico arquitectónico al Parlamento de Andalucía para la realización de actuaciones de restauración en el edificio sede del Parlamento de Andalucía y de la Cámara de Cuentas de Andalucía

2018, Informe sobre los valores patrimoniales de la antigua Fábrica de Tabacos de Altadis. Sevilla

2019, Proyecto de actualización tecnológica del Patrimonio Contemporáneo. Vivienda social del Movimiento Moderno: \_re-Habitar. El Carmen, Sevilla (2019)

### **Intervenciones en bienes muebles de las hermandades y cofradías de la provincia de Sevilla**

#### **Proyectos singulares**

- **Restauración del paso procesional de Jesús del Gran Poder**

En 2011 el IAPH formuló el proyecto PASO de aplicación del conocimiento con el objetivo de reglar de una manera eficiente la incorporación a la conservación científica del patrimonio histórico de una tipología de obra de arte, los pasos, andas o tronos procesionales. El proyecto planificaba la realización de estudios, ensayos y sus consecuencias en un proceso de conservación sobre un reconocido bien dentro de esta tipología, en concreto el paso de Jesús del Gran Poder de la homónima cofradía sevillana, que pasa por ser la obra más antigua conservada de este tipo (1688-1692). Sus trazas y ejecución se deben a uno de los más considerados maestros escultores y entalladores del barroco andaluz: Francisco A. Ruiz Gijón. Por último, con la incorporación de todos estos procesos a una serie de herramientas digitales e informáticas, el IAPH puso en marcha una serie de pautas para los profesionales de la conservación y promovió una divulgación accesible para la



sociedad en general, en la que se mostrara de manera transparente todos y cada uno de los procesos y resultados de este proyecto relacionado con el patrimonio histórico de las hermandades y cofradías.

### **Tratamientos y análisis científicos**

1994, restauración de la imagen de la Virgen de la Sangre. Hermandad de la Veracruz. Gerena

1995, restauración de la imagen de Jesús del Silencio en el Desprecio de Herodes. Hermandad de la Amargura. Sevilla

1995, restauración de la imagen de Jesús de la Pasión. Hermandad de la Pasión. Sevilla

1995, restauración de las imágenes de Jesús Orando en el Huerto y Virgen del Rosario. Hermandad de Montesión. Sevilla

1996, restauración de la imagen Jesús de las Penas. Hermandad de la Estrella. Sevilla

1997, restauración de la imagen del Cristo de la Coronación de Espinas. Hermandad del Valle. Sevilla

1997 restauración de la imagen del Cristo de Burgos. Hermandad del Cristo de Burgos. Sevilla

1998, restauración de la imagen del Cristo de la Misericordia. Hermandad de Santa Cruz. Sevilla

1998, restauración de la imagen del Cristo de la Salud. Hermandad de San Bernardo. Sevilla

1999, restauración del libro de reglas de la Hermandad de Jesús Nazareno (El Silencio). Sevilla

2000, restauración de la imagen del Cristo de la Amargura. Hermandad de la Amargura. Carmona

2002, restauración del libro de reglas de la hermandad de la Sagrada Lanzada. Sevilla

2003, restauración de la imagen de la Virgen del Subterráneo. Hermandad de la Sagrada Cena. Sevilla

2004, restauración de la imagen del Cristo de la Salud y Buen Viaje. Hermandad de San Esteban. Sevilla

2005, restauración del simpecado antiguo de la Virgen del Rocío. Hermandad del Rocío de Triana. Sevilla

2007, restauración de la imagen del Cristo de los Vaqueros. Hermandad de la Virgen de Escardiel. Castilblanco de los Arroyos

2009, restauración Grupo escultórico del Cristo de la Providencia y la Virgen de los Dolores. Hermandad de los Servitas. Sevilla.

2011, restauración de ráfaga, media luna y corona de plata de la Virgen de la Soledad. Hermandad de la Soledad. Écija

2012, restauración de la imagen del Cristo de la Expiración. Hermandad del Museo. Sevilla

2013, restauración de la imagen de Jesús con la cruz al hombro. Hermandad del Valle. Sevilla

2013, restauración de la imagen de la Virgen de la Esperanza. Hermandad de la Trinidad. Sevilla

2015, desinsectación mediante gases inertes de Libro de Actas y Cuentas de la Hermandad de Las Ánimas. Peñaflo



2016-8, restauración de piezas del ajuar textil de la Virgen de los Ángeles (saya , manto y palio procesionales). Hermandad de los Negritos. Sevilla  
2017, restauración de la imagen del Niño Jesús. Hermandad Sacramental del Sagrario. Sevilla  
2018, restauración del techo de palio procesional de la Virgen de la Palma. Hermandad del Buen Fin. Sevilla  
2020, restauración de la Virgen de las Angustias. Alanís  
2020, restauración de la Virgen de Aguas Santas. Villaverde del Río

### **Estudios y proyectos patrimoniales**

2003, informe sobre el manto procesional de la Virgen de la Presentación. Hermandad del Calvario. Sevilla  
2004, informe de la indumentaria de las imágenes del misterio de la Sagrada Mortaja.  
2005, informe sobre la imagen Cristo de la Buena Muerte. Hermandad de la Buena Muerte. Lebrija  
2006, estudio histórico de la imagen San Benito Abad. Hermandad de San Benito Abad. Castilblanco de los Arroyos  
2006, informe sobre la imagen Cristo de la Conversión del Buen Ladrón. Hermandad de Montserrat. Sevilla  
2008, asesoramiento a la Hermandad Esperanza de Triana para la restauración del retablo mayor de la capilla de los Marineros. Sevilla  
2008, informe sobre la canastilla del paso procesional. Hermandad de la Vera Cruz. Sanlúcar la Mayor.  
2010, informe sobre la imagen Virgen de la Asunción. Hermandad de la Asunción. Cantillana  
2011, informe sobre bienes muebles de la Hermandad de Montserrat. Sevilla  
2012, informe sobre la imagen Virgen gloriosa de la Hiniesta. Hermandad de la Hiniesta. Sevilla  
2013, proyecto de restauración del retablo mayor de la iglesia de San Hermenegildo. Hermandad de San Hermenegildo. Sevilla  
2014, conservación preventiva del Cristo de la Salud. Hermandad de San Bernardo. Sevilla  
2019, informe sobre el manto procesional de la Virgen de la Amargura. Hermandad del Gran Poder. Brenes

### **Difusión de proyectos singulares de intervención mediante exposiciones temporales**

- *El Giraldillo, proceso de una restauración*. Reales Atarazanas de Sevilla, 2003
- *El Salvador en el IAPH. Conservación de un patrimonio histórico devocional*. Sala de exposiciones del Real Alcázar de Sevilla, 2007
- *Pedro de Campaña en el retablo de Triana, la restauración del IAPH*. Sala de exposiciones del Museo de Bellas Artes de Sevilla, 2010
- *Universo de imágenes: descubriendo la capilla de San Telmo*. Palacio San Telmo, 2012-2013
- *Retablo en movimiento: la restauración del paso de Jesús del Gran Poder por el IAPH*. Sala de exposiciones de la Fundación Cajasol, 2014
- *Murillo cercano, miradas cruzadas*. Sala de exposiciones de la Santa Caridad de Sevilla, 2018