



## Enclaves Archéologiques et Monumentales d'Andalousie



ENCLAVE MONUMENTALE

### Castillo de Vélez Blanco

Le Château de Vélez Blanco est un exemple emblématique de l'architecture de la Renaissance espagnole. Il allie un aspect militaire au palatial en un bâtiment qui représente un signe d'identité pour la comarque de la province d'Almería, Los Vélez.

#### HISTOIRE

Monsieur Pedro Fajardo y Chacón, «Adelantado Mayor» du Royaume de Murcie, est arrivé à Vélez Blanco en 1505 pour y installer sa résidence et la capitale de sa seigneurie. En 1503, il a été forcé, par Isabelle la Catholique, à troquer Carthagène pour Los Vélez, Cuevas del Almanzora et Portilla.

Sa première action, après son arrivée, a été d'entamer la construction du château, à l'époque où avait été décrétée une interdiction royale de construire de nouvelles forteresses afin d'éviter l'accumulation massive du pouvoir de la part de la noblesse, qui pourrait affaiblir la couronne. Afin de passer outre cette interdiction, Monsieur Pedro Fajardo a argumenté qu'il souhaitait juste rénover l'ancienne alcazaba musulmane existante.

En 1506 a démarré la construction du château sur l'alcazaba, qui a été détruite pratiquement dans son intégralité, seuls quelques pans de muraille et la citerne qui se trouvait sous la cour intérieure ayant été conservés. Les travaux, pour lesquels 80 000 ducats ont été investis, se sont achevés en 1515. Ils ont été dirigés par l'architecte italien Francisco Florentín, avec la collaboration de Martín Milanés, sous la supervision de Francisco Salazar, gouverneur du château entre 1503 et 1511.

À la construction ont pris part des tailleurs de pierre et des charpentiers basques.

Le château a été utilisé comme résidence par Pedro Fajardo, premier marquis de Los Vélez, depuis 1507, et par son fils, Luis Fajardo mais, à partir du décès de ce dernier, en 1574, les marquis ont vécu principalement à la cour et, en tant qu'Ambassadeurs et Vice-rois, en Aragon, à Rome, Valence ou Naples et ne se rendaient au château qu'à de rares occasions entre les XVIIème et XIXème siècles.

L'objectif du marquis de Los Vélez était de faire de la villa la capitale d'une seigneurie de plus de 3000 km2, avec des propriétés à Almería et en Murcie, et le château au siège d'une petite cour seigneuriale. Ce château-palais était un symbole de pouvoir au style de la haute noblesse castillane telle que celle de Manzanares el Real à Madrid ou Cuéllar en Ségovie, dont les propriétaires étaient apparentés au marquis après son second mariage avec Mencía de la Cueva.

L'inventaire du château réalisé en 1546 a permis de définir la richesse de cette cour en termes de mobilier, d'objets d'art, de costumes et d'instruments de musique, ainsi qu'une magnifique bibliothèque, laquelle a servi à Pedro Fajardo, éduqué par l'humaniste italien Pedro Mártir de Anglería, à la cour de la reine Isabelle, pour réaliser ses propres études sur le Nouveau Testament.

Le château, construit entre 1506 et 1515, a été prévu comme une forteresse à l'extérieur mais à la distribution et aux fonctions intérieures d'un palais. Cette typologie se retrouve également au Château de la Calahorra, érigé par Rodrigo Vivar de Mendoza, marquis du Cenete, visité par Pedro Fajardo en 1512. Le style de la Renaissance adopté pour sa construction symbolise les temps nouveaux et est plus adapté aux paradigmes italiens, rompant avec le gothique, plus utilisé en architecture religieuse, ainsi que le reflète la chapelle de Los Vélez de la cathédrale de Murcie.

#### ADRESSE ET COORDONNÉE

📍 C/ Castillo s/n. 04830 Vélez Blanco (Almería)

☎ 607 415 055

✉ castillovelezb.aaiicc@juntadeandalucia.es

ENTRÉE GRATUITE.



Tour de l'Homage.



Galerie d'arcs.



## LE CHÂTEAU

Le plan du château est de forme hexagonale irrégulière, s'étendant du nord au sud sur des murs en maçonnerie et de pierres de taille. Cette forme, qui s'adapte aux irrégularités du terrain, a tenté de créer des angles afin d'assurer une meilleure défense en cas d'attaque. Le plan de l'alcazar musulman préexistant a été utilisé pour la construction du château.

Éléments à remarquer sur le plan:

### 1 Pont levés

À l'origine, l'accès au château se faisait par un pont en hauteur, levés, pour une meilleure défense. Le pont a aujourd'hui été remplacé par une plateforme fixe.

### 2 Exposition temporaire

Dans cette salle est présentée une exposition sur l'histoire du château, qui compte également 2 maquettes du monument et quelques pièces originales de la décoration en marbre de la cour intérieure.

### 3 Cour intérieure

La cour intérieure du château mesure 16 x 13 mètres, richement décorée de sculptures de marbre réalisées par Maccael, datant de la première Renaissance italienne.

### 4 Tour de l'Hommage

La Tour de l'Hommage est la structure la plus élevée du château, avec ses quelques 25 mètres de hauteur. Elle représente une structure défensive indépendante au sein de l'enceinte, préparée pour s'isoler en cas d'attaque, d'où la citerne à la base.

### 5 Les salons nobles

Les salons nobles du château, connus comme celui du Triomphe et celui de la Mythologie, étaient décorés de frises de bois représentant, en bas-relief, le Triomphe de César, basé sur les peintures d'Andrea Mantegna, et la Vie et les Travaux d'Hercule, inspirés des gravures de Giovanni Andrea Valvassori.

### 6 Galerie

Il existe, dans l'aile est, une galerie de six arcs donnant, d'une part, sur la cour d'honneur et, de l'autre, sur la ville et la vallée de Vélez Blanco.

## ABANDON ET EXPROPRIATION

Au XVIII<sup>ème</sup> siècle, même si le château conservait une grande partie de sa richesse décorative et représentait un symbole du pouvoir territorial, les matériaux utilisés pour sa construction ont commencé à être utilisés pour d'autres constructions. Un exemple en est la construction de l'église de Vélez Rubio, pour laquelle les canons en bronze

ont été réutilisés pour les cloches, ainsi que les anciennes toitures de plomb du château.

Cette destruction s'est amplifiée au XIX<sup>ème</sup> siècle, avec l'invasion française et la guerre d'indépendance. À partir de cette époque, le château a fait l'objet de pillages et d'expropriations, nuisant à sa distribution intérieure et étant utilisé comme habitation par les sans-abri.

Au début du XX<sup>ème</sup> siècle, l'intérêt pour le château s'est accru, autant au niveau national qu'international, notamment de la part des collectionneurs. Face à cet intérêt et à l'état d'abandon général, en 1904, le propriétaire du château, le Duc de Medina Sidonia, a décidé de vendre les décorations de la cour intérieure datant de la Renaissance, ainsi que les frises et la porte en bronze de la bergère.

Une fois le marché conclu avec le décorateur français Goldberg, en mai 1904, les décorations de la cour intérieure, les arcs, les colonnes, les portes et les fenêtres sculptées en marbre ont commencé à être démontés, ainsi que d'autres éléments tels que le plafond à caissons de l'un des salons et deux portes. Ces éléments ont ensuite été exportés, par voie maritime, jusqu'à Marseille. Cette époque marquait la mode de l'architecture de la Renaissance aux États-Unis et l'Hispanic

Society était intéressée par l'acquisition de cet ensemble.

En 1913, le banquier George Blumenthal a acquis les marbres afin de les installer dans sa luxueuse demeure de Park Avenue, à New-York. En sa qualité de président du Musée Métropolitain, parmi d'autres œuvres d'art, il a fait don de cette cour intérieure à cette institution culturelle, où ont été installés, en 1964, après une étude préalable consacrée aux Fajardo, le château et la cour à la charge d'Olga Raggio, conservatrice du département de Sculpture Européenne et des Arts Décoratifs. La disposition de New-York ne coïncide pas exactement avec l'originale car, pour l'adapter à l'espace du musée, il a fallu procéder à quelques modifications.

## PROTECTION ET RESTAURATION

En juin 1931, le château a été déclaré Monument National mais, malgré tout, le processus d'abandon et de destruction s'est poursuivi, allié au profond regret populaire de la perte de la cour intérieure.

Les premiers travaux de maintenance et de restauration ont été réalisés par Francisco Prieto Moreno et son fils Joaquín, entre les années 60 et 80. Des déblaiements ont été effectués, la rampe d'accès a été mise en place, ainsi que

quelques treillis, car le bâtiment ne disposait d'aucune toiture à l'époque. Celles-ci allaient être ultérieurement détruites, les nouveaux techniciens estimant qu'elles avaient été mal disposées.

En 1982, les architectes Juan Antonio Molina Serrano et Juan Antonio Sánchez Morales ont pris la direction des travaux, rompant les lignes de restauration suivies jusqu'à présent. En une première phase, ils sont intervenus sur la Tour de l'Hommage et ses annexes et, en une seconde phase, sur la cour intérieure d'honneur. Cette dernière allait à son tour également se dérouler en deux étapes.

Les travaux de «Restauration de la cour intérieure d'honneur et ses annexes» ont démarré en 1994 et se sont achevés en 1998. L'objectif a été d'ouvrir le château aux visites touristiques et aux activités culturelles. Les volumes originaux de la cour intérieure et des pièces liées ont été récupérés. Les treillis composant la cour intérieure, disparus, ont également été remis en place, à l'aide d'une structure verticale de piliers métalliques en acier, dans le but de servir de fixation aux pièces de la future décoration. En 2005, le château a été acquis par le Gouvernement Régional d'Andalousie et, en août 2008, la cour intérieure du château a été numérisée au Musée Métropolitain.

