

# LA DOCUMENTACIÓN DE LOS DÓLMENES DE ANTEQUERA

Rosa Enriquez Arcas, Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera. Luisa Fernanda de Juan y Santos y Antonio Martín Pradas, Centro de Documentación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

EL ARTÍCULO PRESENTA UNO DE LOS PROYECTOS DEL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DÓLMENES DE ANTEQUERA, EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA VIRTUAL DE LA PREHISTORIA DE ANDALUCÍA ANTONIO ARRIBAS Y, ESPECIALMENTE, UNA DE SUS PRINCIPALES LÍNEAS DE TRABAJO: EL SISTEMA DE INFORMACIÓN DE LA PREHISTORIA DE ANDALUCÍA CON LOS RESULTADOS DE LA PRIMERA FASE. ESTE TRABAJO PRETENDE INICIAR UNA ESTRECHA COLABORACIÓN ENTRE EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DEL INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y EL PROYECTO DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DEL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DÓLMENES DE ANTEQUERA.

## INFORMATION ON THE ANTEQUERA DOLMENS

THIS ARTICLE PRESENTS ONE OF THE PROJECTS UNDERWAY AT THE ANTEQUERA DOLMENS SITE- THE DOCUMENTATION CENTRE AND ANTONIO ARRIBAS DIGITAL LIBRARY OF ANDALUSIAN PREHISTORY. IN PARTICULAR, IT PRESENTS THE RESULTS FROM PHASE ONE OF THE MAIN LINE OF WORK, NAMELY THE METHODS AND SYSTEMS USED TO ORGANISE INFORMATION ON ANDALUSIAN PREHISTORY. THE PROJECT AIMS TO INITIATE CLOSER COOPERATION BETWEEN THE DOCUMENTATION CENTRE AT ANTEQUERA AND THE ONE AT THE ANDALUSIAN HISTORICAL HERITAGE INSTITUTE.

## Introducción

Si el ejercicio efectivo de la tutela sobre un bien o un conjunto de bienes ha de partir de su conocimiento, el fin último no debe ser otro que el de cumplir con el mandato que recoge el preámbulo de la Ley de Patrimonio Histórico Español: “la ley no busca sino el acceso a los bienes que constituyen nuestro Patrimonio Histórico”. Todas las medidas de protección y fomento que la ley establece sólo cobran sentido si, al final, conducen a que un número cada vez mayor de ciudadanos pueda contemplar y disfrutar las obras que son herencia de la capacidad colectiva de un pueblo.

Las recientes actuaciones que la Consejería de Cultura está realizando en los dólmenes de Antequera han llevado a esta institución al planteamiento de una serie de líneas de trabajo cuya base es el conocimiento de estos bienes y la difusión como objetivo último y primordial de los trabajos de puesta en valor que se están desarrollando.

## El Proyecto Centro de Documentación y Biblioteca Virtual de la Prehistoria de Andalucía Antonio Arribas

Uno de los proyectos básicos de la institución es la creación del Centro de Documentación y Biblioteca Virtual de la Prehistoria de Andalucía, proyecto que surge a partir de la experiencia obtenida en el trabajo de localización de la documentación referida a los dólmenes de Antequera. Este primer esfuerzo puso de manifiesto la gran dificultad a la que se enfrenta cualquier investigador para acceder a la información que existe sobre los mismos; diversidad de fuentes, dispersión de fondos, o falta de sistematización documental fueron algunos de los obstáculos más relevantes. Las cuestiones referidas a los dólmenes de Antequera pueden extenderse, incluso multiplicarse, cuando nos referimos a la documentación sobre megalitismo o sobre el conjunto de la Prehistoria de Andalucía.

A partir del análisis de estas carencias, surge la necesidad de plantear el proyecto de creación del Centro de Documentación y

Biblioteca Virtual de la Prehistoria de Andalucía<sup>1</sup> que nace con vocación de investigación permanente y apuesta por la incorporación de nuevas tecnologías en el campo de la gestión cultural. Este Centro de Documentación se concibe como un instrumento clave para hacer del pasado histórico una pieza fundamental en la modernización de Andalucía.

El Centro de Documentación y Biblioteca Virtual de la Prehistoria de Andalucía plantea los siguientes objetivos:

- Contribuir al conocimiento y difusión de la Prehistoria de Andalucía a través de la organización de un sistema de información documental.
- Puesta en valor de la información a través de la potenciación de un servicio de información encargado de divulgar el conocimiento científico y la documentación generada en dicho centro.
- Crear un espacio virtual que sirva como referente y herramienta de trabajo para la comunidad científica e investigadora y para la propia administración cultural y que apueste por las nuevas tecnologías para poder responder así a los nuevos retos planteados por la sociedad de la información.
- Servir como instrumento de cooperación entre los sitios y paisajes pertenecientes al ámbito de la Prehistoria.

Las funciones del Centro de Documentación y Biblioteca Virtual de la Prehistoria de Andalucía serán:

1. Apoyo interno a la gestión del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera. La selección, identificación, análisis y organización documental de la información sobre los bienes a tratar será el punto de partida para muchas de las actividades futuras que desarrolle el Conjunto como pueden ser: intervenciones en los bienes, realización de proyectos puntuales o nuevas propuestas para su tutela, organización de congresos, jornadas y similares, o la realización de actividades y elaboración de materiales de difusión para el público en general.
2. Apoyo a la propia gestión de la administración cultural.
3. Apoyo al conocimiento y difusión a través de un Servicio de Información que irá, especialmente dirigido al público en general

y a los investigadores especializados en la materia, a los que se les ofrecería un instrumento canalizador de la producción científica en el ámbito de la Prehistoria en Andalucía.

### Precedentes

Para la realización de este proyecto, el Centro de Documentación y Biblioteca Virtual de la Prehistoria de Andalucía cuenta con una serie de precedentes y recursos a los que referirse. Así, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), a través de su Centro de Documentación, ha generado el Sistema de Información del Patrimonio Histórico Andaluz (SIPHA)<sup>2</sup>, que desarrolla diferentes subsistemas en el ámbito del patrimonio andaluz y que tiene como proyecto la creación de la Red de Información del Patrimonio Histórico Andaluz (RIPHA). El SIPHA ha sido el origen de uno de los proyectos que está desarrollando el Centro de Documentación de los dólmenes de Antequera: el Sistema de Información de la Prehistoria de Andalucía (SIPA).

### Líneas de actuación

#### Sistema de Información de la Prehistoria de Andalucía (SIPA).

Se trata, sin duda, de la línea principal de trabajo del Centro de Documentación. El SIPA supone un paso más del Sistema de Información del Patrimonio Histórico Andaluz en el ámbito de la Prehistoria. Para su desarrollo hemos tomado como punto de partida los avances realizados por el Centro de Documentación del IAPH en materia de software de gestión, como es el caso del SIPHA, y en concreto la base documental y bibliográfica, así como la aplicación de la normalización terminológica mediante un lenguaje documental tipo tesoro desarrollado en el propio Centro denominado *Tesoro del Patrimonio Histórico Andaluz*. Con la utilización de estos productos, el SIPHA propone difundir las fuentes documentales y bibliográficas a texto completo vía web, con el objetivo de facilitar el acceso a cualquier tipo de usuario.

El bien patrimonial sería la base del Sistema de Información de la Prehistoria de Andalucía; a cada bien se le asociaría toda la

información localizada sobre el mismo. El Sistema permitirá realizar búsquedas de información sobre un bien o un conjunto de bienes obteniendo un alto nivel de pertinencia en los resultados. El Centro de Documentación y Biblioteca Virtual de la Prehistoria de Andalucía sería el responsable del establecimiento de controles de calidad respecto a la información que se introduce en el sistema, con el objeto de poder asegurar un tratamiento normalizado de los datos, así como la validez de los mismos.

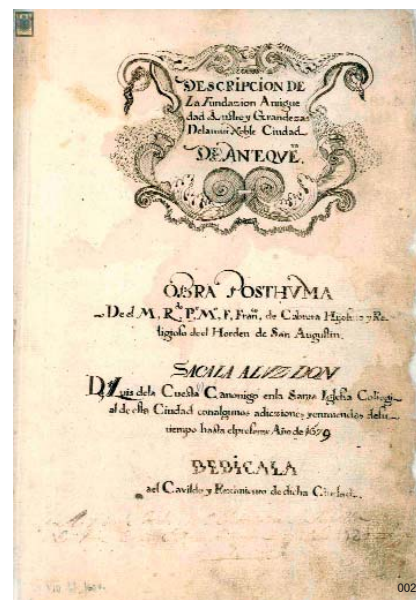
El desarrollo del SIPA se plantea en las siguientes fases:

1. Localización, organización, sistematización, normalización e informatización de la documentación existente sobre los dólmenes de Antequera. Esta primera fase está prácticamente finalizada. La documentación ya tratada pasará a disposición de los usuarios, a través del futuro Servicio de Información del Centro de Documentación. Las consultas podrán realizarse de forma electrónica, por medio de la página web, o mediante la resolución de las demandas puntuales de información que reciba el Centro. Actualmente puede consultarse en la siguiente dirección [www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/nav/bdbibliografia](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/nav/bdbibliografia)
2. En la segunda fase, se ampliaría el ámbito de trabajo al conjunto del territorio andaluz empezando por la localización y tratamiento posterior de toda la documentación referida al megalitismo en Andalucía. La documentación localizada y posteriormente digitalizada iría asociada a cada uno de los yacimientos que integran el sistema.
3. La siguiente fase de actuación del Sistema de Información de la Prehistoria de Andalucía sería la recogida y puesta a disposición de los usuarios de toda la documentación referida a la Prehistoria andaluza.

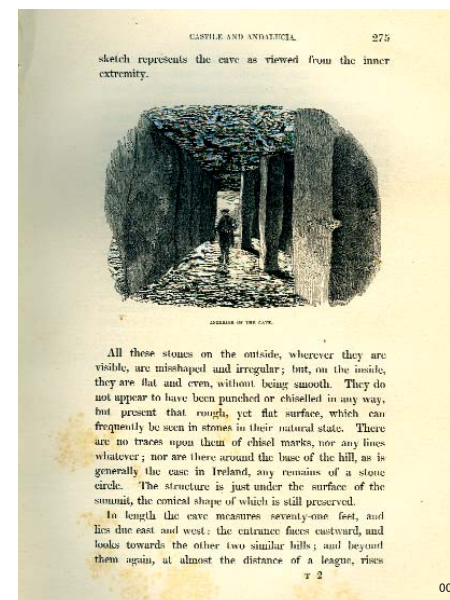
**Creación de un inventario virtual de bienes muebles.** Se trataría de localizar todos los bienes muebles pertenecientes al ámbito de la Prehistoria de Andalucía que se encuentran en museos andaluces, nacionales y extranjeros para crear un registro virtual de piezas accesible desde la web del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.



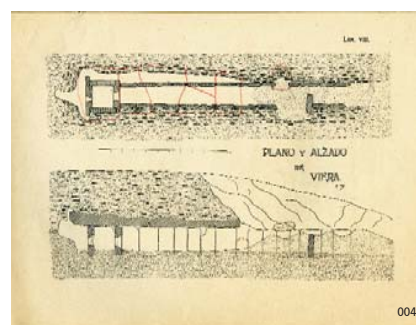
001. Portada de la obra *Memoria sobre el templo druida* hallado en las cercanías de la ciudad de Antequera, provincia de Málaga de Rafael Mitjana y Ardison / Fuente: C. A. Dólmenes de Antequera



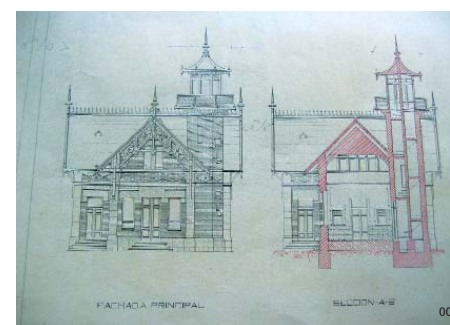
002. Portada del manuscrito de Francisco Cabrera *Descripción de la fundación, antigüedad ilustre y grandezas de la muy noble Ciudad de Antequera*. 1679 / Fuente: Archivo Histórico Municipal de Antequera



003. Grabado publicado en 1853 por Lady Louisa Tennyson en su obra *Castile and Andalusia* / Fuente: C. A. Dólmenes de Antequera



004. Vista lateral y planta del Dolmen de Viera 1922 por Cayetano de Mergelina en *La necrópolis tartesia de Antequera* / Fuente: C. A. Dólmenes de Antequera



005. Planta del edificio proyectado en 1889 por el arquitecto Joaquín Fernández Ayarragaray para la puesta en valor del Dolmen de Menga / Fuente: Catedral de Sevilla. Archivo de la Catedral de Sevilla, Fondo Capitular, Materiales Especiales, n° 222 (detalle)

**Directorio actualizado de arqueólogos.** Incluye a quienes han dirigido o dirigen actualmente proyectos de excavación en yacimientos pertenecientes a la Prehistoria andaluza, con el objeto de que cualquier investigador nacional o extranjero pueda conocer las intervenciones que se han realizado o se estén realizando en los yacimientos de la Prehistoria en Andalucía. Así se completaría el espacio virtual del Sistema de Información de la Prehistoria de Andalucía (SIPA). Esta información iría asociada a los bienes inmuebles que integren el SIPA.

La realización de este proyecto tendría como resultado un fuerte impulso para la Prehistoria de Andalucía; por un lado, el acceso desde cualquier punto al sistema a través de la red, sitúa los proyectos e investigaciones realizados en este ámbito al máximo nivel de difusión internacional; por otro, al ser tan escasas y novedosas las iniciativas en este campo, el sistema puede convertirse en un modelo a seguir por instituciones similares, lo que permitiría conectar recursos de este tipo en red tanto nacionales como internacionales.

**Red Virtual de Paisajes Megalíticos Europeos.** Se realizaría a través de la creación de un portal cuya actividad se estructuraría en dos pilares: difusión y cooperación aplicada fundamentalmente a la investigación.

### Compilación bibliográfica y documental

Cualquier análisis, investigación o desarrollo de un proyecto sobre un bien cultural, ya sea para su intervención, restauración o protección, lleva unido en su estudio una búsqueda previa de información archivística, bibliográfica y gráfica, lo que permite obtener un conocimiento completo del mismo desde distintos puntos de vista.

En la actualidad hemos elaborado un documento interno denominado *Compilación Documental y Bibliográfica de los Dólmenes de Antequera*, que tiene como objeto la difusión de la documen-

tación histórica y las publicaciones existentes sobre la necrópolis megalítica de Antequera, y el fin último de facilitar el trabajo a la administración cultural y especialmente a los investigadores que están cooperando en los proyectos de la institución.

La Compilación se compone de siete tomos, el primero contiene la documentación histórica, resultado de una extensa tarea de búsqueda por diferentes archivos e instituciones y los seis restantes recogen la bibliografía localizada sobre los dólmenes de Antequera. El tomo I ha tenido como objetivo encontrar cualquier tipo de documentación histórica sobre la necrópolis. En concreto, se han localizado hasta la fecha más de treinta referencias en actas capitulares y otros documentos tras haber consultado diversas fuentes desde finales del siglo XVI en el Archivo Municipal de Antequera<sup>3</sup> y más de 160, entre documentación escrita y gráfica, en las demás instituciones en las que hemos trabajado. Otra importante fuente de información nos la ha proporcionado la historiografía local. Han sido varias las historias que se han escrito sobre la ciudad<sup>4</sup> abarcando éstas una cronología que va desde el siglo XVI<sup>5</sup> hasta el XX; con ello hemos querido aportar una visión diacrónica de la percepción que cronistas e investigadores locales han tenido sobre los sepulcros de Menga, Viera y El Romeral.

Esta visión se ha completado con la localización y digitalización de las publicaciones científicas realizadas por investigadores nacionales y extranjeros, muchos de ellos tan relevantes como Emile de Cartailhac, Hugo Obermaier, Adrian Mortillet, Pierre Paris o Georg y Vera Leisner, hasta terminar el tomo VII en el año 2007, fecha de la última publicación, con un número cercano a los cien registros.

En la selección que se presenta en la Compilación no se ha incluido todo el material que se ha recopilado en el centro. De entre las funciones que tiene asignadas el Centro de Documentación y Biblioteca Virtual de la Prehistoria de Andalucía, este producto cumpliría con una de las principales que se propone, es decir, contribuir al conocimiento de los bienes y servir de apoyo a la comunidad investigadora y técnica; el material no incluido, procedente de archi-



006. *Compilación Documental y Bibliográfica.*  
Diseño Antonio Aranda Diseño y Asociados /  
Fuente: Conjunto Arqueológico Dólmenes de  
Antequera

vos administrativos, cumple su papel como apoyo interno a la gestión del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.

#### Fuentes de información consultadas

En primer lugar se ha de tener en cuenta la ingente cantidad de documentos que se guardan en los archivos públicos y privados, civiles y religiosos, nacionales, autonómicos y locales, donde se custodia gran cantidad de información relativa a los dólmenes de Antequera: su declaración como monumento nacional, hallazgos arqueológicos acaecidos en la zona, intervenciones, creación de un museo arqueológico municipal, etc. Documentación que es un claro reflejo de las instituciones que han tenido competencias, en mayor o menor medida sobre el Conjunto, o que se han dedicado a su investigación y conocimiento.

En esta primera fase de recopilación, han sido múltiples los archivos, instituciones de investigación y culturales o bibliotecas cuyos repositorios documentales se han consultado para la búsqueda de información tanto textual como gráfica. Los fondos documentales de archivo presentan mayores problemas de búsqueda que los fondos bibliográficos. Algunos carecen de instrumentos de descripción, y otros que lo tienen, son tan generales, que requieren un profundo trabajo de investigación; es por este motivo, que los resultados en algunos casos, siguen abiertos a posteriores fases de trabajo.

Entre las instituciones consultadas y de las que se ha obtenido documentación se encuentran:

#### Archivo Histórico Municipal de Antequera (Málaga)<sup>6</sup>

A lo largo de la historia, las corporaciones locales han ido asumiendo una serie de actuaciones en materia de patrimonio artístico y arqueológico local, así como su conservación. Dentro de la diversidad de actuaciones que la corporación antequerana llevó a cabo en los dólmenes y en los terrenos circundantes, se encuentran entre otros: la solicitud de subvenciones para la conservación y vigilancia; solicitud de declaración como Monumento Nacional

para los dólmenes de Menga y El Romeral; adecuación de los caminos de acceso; creación de un Museo Arqueológico Municipal; compra de terrenos colindantes, etcétera.

El grueso de la documentación recopilada procede del fondo municipal del periodo comprendido entre 1887 a 1973, concretamente dentro de la sección Gobierno, Serie Libros de Actas Capitulares o Acuerdos, donde se recogen los acuerdos del Cabildo Municipal en pleno. En algunos casos nos encontramos con insertos de cartas y otros documentos procedentes de otras instituciones lo que nos conduce a ampliar y continuar la búsqueda en esas direcciones.

#### Archivo Díaz de Escovar. Fundación Unicaja<sup>7</sup>

Está formado por la documentación de todo tipo que Narciso Díaz Escovar y su hermano Joaquín acumularon durante años. Hemos de tener en cuenta que Narciso Díaz de Escovar ocupó diversos cargos relacionados con la cultura y el patrimonio de Málaga y su provincia como el de Delegado Regio de Bellas Artes de Málaga.

La documentación se ha extraído fundamentalmente de tres de sus fondos: prensa, fotografías y documentos, abarcando desde 1886 hasta 1963; encontrándose manuscritos, borradores, cartas, recortes de prensa, fotografías y artículos, todo ello relacionado directamente con los dólmenes de Antequera.

#### Archivo Temboury. Diputación Provincial de Málaga<sup>8</sup>

Cuenta con un importante legado documental procedente del archivo y biblioteca particular de Juan Temboury Álvarez, quien a lo largo de su vida fue recopilando documentos, fotografías, etcétera, consideradas de interés artístico para el Inventario Artístico de Málaga y su Provincia. A pesar de que en este archivo existen varias tipologías documentales, sólo se han encontrado fotografías relacionadas directamente con los dólmenes de Antequera; documentación gráfica que abarca desde 1905 a 1938.

#### Institución Colombina. Archivo Catedral de Sevilla<sup>9</sup>

Los archivos de la catedrales suelen atesorar grandes y ricos fondos documentales agrupados en varias secciones. Concretamente en el





007. Dolmen de Menga. Exterior y acceso al corredor /  
Imagen: Miguel Ángel Blanco de la Rubia. Fuente:  
Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera

fondo capitular en la sección Materiales Especiales se conservan una serie de planos y dibujos, en planta y alzado, sobre el Dolmen de Menga, la casa del guarda, sala de exposiciones, el terreno donde se ubica y la superficie y cotas del terreno, entre otros.

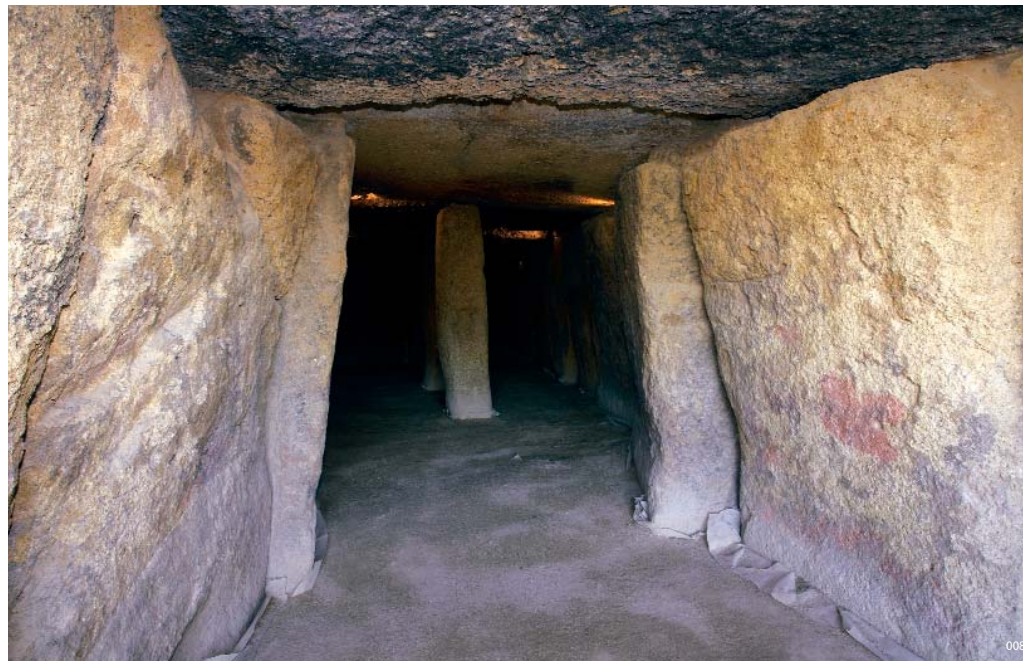
Creemos que la realización de estos planos y dibujos en 1898 por parte de Joaquín Fernández Ayarragaray, arquitecto de la Catedral de Sevilla, son el resultado de un comunicado que emitió el Director General de Instrucción Pública quien encargó un proyecto de conservación y embellecimiento del Dolmen de Menga a este arquitecto, al no haber sido cumplido anteriormente el encargo dado al arquitecto de la Alhambra de Granada, tal como aparece

reflejado en el Cabildo celebrado el 5 de diciembre de 1896 en el Ayuntamiento de Antequera.

#### **Archivo General de la Administración (Alcalá de Henares, Madrid)<sup>30</sup>**

Es de los archivos nacionales el que conserva nuestra memoria histórica más reciente, ya que sus fondos parten de la segunda mitad del siglo XIX y fundamentalmente del siglo XX. Sus fondos de Obras Públicas, Educación y Cultura, son fundamentales para obtener información sobre yacimientos arqueológicos, ya que recibe periódicamente transferencias de los distintos organismos de la Administración General del Estado. La documentación relacionada con los dólmenes de Antequera

008. Dolmen de Menga. Vista de la cámara desde el corredor / Imagen: Miguel Ángel Blanco de la Rubia.  
Fuente: C. A. Dólmenes de Antequera



se encuentra muy dispersa. Hasta el momento hemos localizado documentación desde el año 1887 a 1976.

Por otro lado, los documentos referidos a las declaraciones de Monumentos se encuentran custodiados en el Archivo Central de Cultura en Madrid.

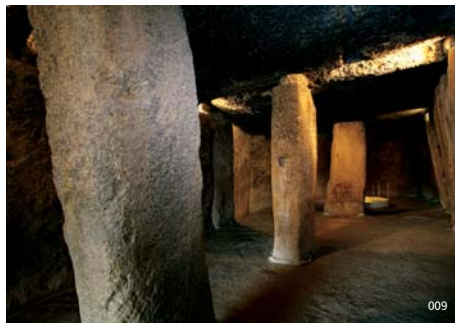
#### **Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid)<sup>11</sup>**

En este archivo se conservan manuscritos y legajos que tratan sobre la enseñanza de las bellas artes y actividad artística desde mediados del siglo XVIII en España. Además, custodian los infor-

mes de las Comisiones de Pintura, Escultura, Arquitectura y Monumentos; noticias sobre la desamortización de conventos y la posterior creación de las bibliotecas y museos provinciales y, además, las sesiones celebradas por la propia Academia.

En boletines de la Real Academia que recogen los acuerdos tomados en las sesiones celebradas por esta institución, se conservan una serie de referencias a los dólmenes de Antequera entre 1885 y 1931. La primera de estas referencias, donde se trata de la compra de los terrenos de Menga a Manuel Zarco del Valle, así como el informe emitido por la propia Academia respecto a la compra.





009. Dolmen de Menga. Lateral izquierdo de la cámara / Imagen: Miguel Ángel Blanco de la Rubia. Fuente: Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera

010. Dolmen de Menga. Cámara y pilar / Imagen: Miguel Ángel Blanco de la Rubia. Fuente: Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera

011. Dolmen de Menga. Cámara / Imagen: Miguel Ángel Blanco de la Rubia. Fuente: Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera

012. Tholos de El Romeral. Corredor / Imagen: Miguel Ángel Blanco de la Rubia. Fuente: Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera

013. Tholos de El Romeral. Cierre de la cúpula de la cámara / Imagen: Miguel Ángel Blanco de la Rubia. Fuente: Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera

014. Tholos de El Romeral. Detalle de la pared del corredor / Imagen: Miguel Ángel Blanco de la Rubia. Fuente: Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera



015. Tholos de El Romeral. Cámara y puerta de acceso a la camarita / Imagen: Miguel Ángel Blanco de la Rubia. Fuente: Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera

#### **Instituto Gómez-Moreno. Fundación Rodríguez-Acosta (Granada)<sup>12</sup>**

El Instituto Gómez-Moreno es una institución cultural, creada en el seno de la Fundación Rodríguez-Acosta para albergar el legado artístico y documental del arqueólogo e historiador granadino Manuel Gómez-Moreno Martínez.

En sus fondos conserva documentación desde el punto de vista arqueológico sobre los dólmenes de Antequera, documentación que no se incorpora a la actual recopilación ya que en la actualidad se están investigando sus fondos para este proyecto.

#### **Fototeca del Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla<sup>13</sup>**

Es el conjunto de documentos gráficos en diferentes soportes, reunidos en la primera mitad del siglo XX, cuya importancia radica en que están referenciados aquellos objetos que, de una forma u otra, tenían relación o interés para la historia del arte y el patrimonio de Andalucía. Muchas de estas imágenes pertenecen a colecciones de firmas comerciales como los Hermanos Alinari o fotografías que actuaron en España durante el siglo XIX como Clifort, Lauren, L. Levi u otros.

La documentación gráfica está asociada a la investigación, conocimiento y difusión de los bienes patrimoniales desde el siglo XIX cuando se comienzan a elaborar los primeros inventarios y catálogos como instrumentos de protección y conocimiento del patrimonio histórico.

Entre sus fondos se conservan cuatro fotografías del Dolmen de Menga realizadas en 1959 por Antonio Palau, y una fotografía del Tholos de El Romeral tomada de *Ars Hispaniae*.

#### **Archivo Mas. Institut Amatller D'Art Hispànic (Barcelona)**

Está formado por los negativos fotográficos de Adolf Mas Ginestà, quien desde muy joven se interesó por las manifestaciones artísticas y más concretamente por la fotografía. Entre sus fondos cabe destacar la importancia que tiene el ámbito arqueológico, medieval y rural, productos de las diversas campañas que realizó, en unión con su hijo Pelai, por toda España. Abarca la prime-

ra mitad del siglo XX, por lo que es un referente esencial para la investigación y conocimiento del Patrimonio Histórico durante este periodo.

En este archivo hemos localizado siete fotografías del Dolmen de Menga, cinco de ellas realizadas en 1924 y las dos restantes en 1973.

Dentro de la producción bibliográfica hemos revisado y encontrado documentación sobre los dólmenes en: la Biblioteca Nacional, Biblioteca Supramunicipal San Zoilo de Antequera, Biblioteca Municipal de Rincón de la Victoria (Málaga), Biblioteca Pública de Málaga, Biblioteca Municipal del Puerto de Santa María (Cádiz), Biblioteca Pública Provincial de Huelva, Biblioteca Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla, Biblioteca Lagunillas de la Universidad de Jaén y la Biblioteca General de la Universidad de Málaga.

También existen expedientes administrativos sobre los dólmenes de Antequera, fruto de la gestión de la Administración Autonómica. Han sido consultados y se han encontrado información en los siguientes archivos: Archivo General de Andalucía (Sevilla), Archivo Central de la Consejería de Cultura (Sevilla), Archivo del Servicio de Supervisión de Proyectos de la Secretaría General Técnica de la Consejería de Cultura (Sevilla), Archivo de la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura (Sevilla), Biblioteca General de Humanidad del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Madrid), Ateneo de Madrid (documentación gráfica) y el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (Sevilla).

También hemos consultado una serie de archivos, bibliotecas y fototecas en las que se ha encontrado documentación relacionada con los dólmenes, aunque no se descarta que futuras fases puedan seguir aportando más documentación, entre ellos podemos destacar: el Archivo de la Catedral de Málaga, el Archivo Histórico Provincial de Málaga, el Archivo Diocesano de Málaga, el Archivo del Museo Casa de los Tiros (Granada), la Fototeca del Ayuntamiento de Sevilla, el Museo Arqueológico de

Sevilla, el Instituto Cartográfico de Andalucía, el Archivo de Indias, el Archivo Histórico Nacional y la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Hemos de incidir que la *Compilación documental y bibliográfica* no es un trabajo cerrado, sino por el contrario es un trabajo que se contempla abierto en el tiempo a futuras búsquedas que quedan por realizar en archivos, bibliotecas y fototecas.

## Gestión de la información

### Tratamiento

Una vez finalizada la primera fase de la compilación se inició una línea de colaboración con el Centro de Documentación del IAPH. En este sentido, el personal técnico del Centro de Documentación y del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, tras efectuar una posterior valoración y delimitación de la *Compilación Documental y Bibliográfica* de los Dólmenes de Antequera, observó la necesidad de desarrollar el proyecto, en fases perfectamente estructuradas, que aunque independientes en su dinámica, podían ser paralelas en su ejecución, lo que favorecía un trabajo cooperativo entre ambas instituciones.

Las fases desarrolladas son:

- 1.- Transcripción de la documentación de archivo y manuscritos conservados en bibliotecas.
- 2.- Resúmenes de los documentos textuales y bibliográficos, así como descripción de los documentos gráficos.
- 3.- Sistematización de la Información, es decir, catalogación de los fondos bibliográficos y documentales, indización de su contenido según la normalización del IAPH y volcado de esa información en una base de datos.
- 4.- Investigación y localización de nuevas fuentes documentales.
- 5.- Difusión de la documentación sobre los dólmenes de Antequera a través de la web y/o soporte digital.

### Sistematización

La sistematización de la información posibilita la creación un corpus que permite el acceso, la recuperación y el intercambio de la información.

En primer lugar se elaboraron referencias bibliográficas según la normativa internacional de los trabajos publicados. Además, se realizó una descripción básica de los documentos textuales o gráficos procedentes de los diferentes archivos consultados.

Las referencias bibliográficas y documentales incluyen el resumen y la transcripción de los documentos elaborados anteriormente.

La indización de las referencias se llevó a cabo con el Tesauro de Patrimonio Histórico Andaluz (TPHA) que es el lenguaje documental que se aplica al Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA). Por otro lado, la indización de este fondo ha contribuido también a aportar nuevos descriptores al TPHA. También han sido utilizados en esta indización los encabezamientos de materia de la Biblioteca Nacional.

### Base de datos de Información bibliográfica de Patrimonio Histórico

La producción científica bibliográfica sobre patrimonio ha experimentado un crecimiento en relación con la gran atención que han despertado todos los temas relacionados con los bienes culturales entre los especialistas e investigadores. A esto se une el propio concepto de patrimonio, y su gestión, que se encuentra cada vez más relacionado con los diversos campos del conocimiento.

Uno de los primeros proyectos abordados por el IAPH en sus comienzos fue la recopilación de la bibliografía relacionada con el patrimonio histórico. Fruto de ese proyecto fue la base de datos Biblos. Posteriormente el Sistema de Información del Patrimonio Histórico Andaluz (SIPHA) aportaba la información bibliográfica, gráfica y documental asociada a los bienes culturales.



016. Dolmen de Viera. Exterior antes de la intervención de 2003 / Fuente: Ministerio de Cultura

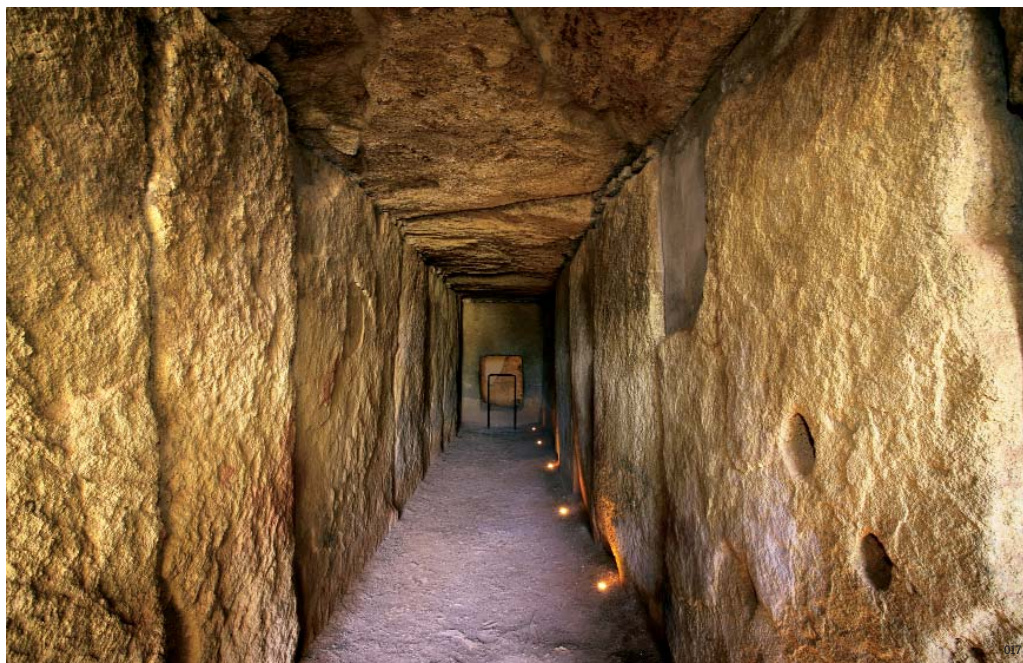


Para posibilitar la recuperación conjunta de todo ese acervo bibliográfico se está desarrollando una aplicación que está diseñada para trabajar en un entorno web, de forma distribuida, y para dar acceso a la misma, tanto en carga como en consulta, a distintas instituciones que quieran participar a través de diferentes canales.

Además se ha diseñado la conexión de esta aplicación con la del Boletín PH, de modo que a través de una única herramienta se pudiera consultar además la propia bibliografía de Patrimonio producida por el IAPH.

La aplicación se subdivide en diferentes canales de información aportados por los diferentes organismos y especializados en función de su temática. Hasta ahora existe la siguiente información:

- Bibliografía de Patrimonio Histórico que recopila la información bibliográfica de Biblos y de SIPHA.
- Alcue, que aporta la información bibliográfica del Portal Alcue. Portal de la red de cooperación Alcue: Patrimonio Cultural para la cooperación científica y técnica entre Centros de Excelencia de Europa, América Latina y El Caribe en el campo de acción



del Patrimonio cultural. Este portal aporta bibliografía sobre los siguientes temas: ciudades históricas, paisaje cultural, sitios arqueológicos, arquitectura y artes plásticas contemporáneas.

- Boletín PH, que establece una conexión a los artículos de *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*.

- Atarazanas, que incluye la información documental del proyecto sobre las Atarazanas de Sevilla. Se puede consultar toda la aplicación o seleccionar únicamente una categoría concreta.

Cuando se inicia la colaboración entre ambos Centros de Documentación se pensó que esta herramienta sería la adecuada para sistematizar la información de la *Compilación Documental*. Se ha

abierto la categoría Dólmenes, y en ese “subcatálogo” se ha incluido la información de dólmenes de Antequera.

La aplicación tiene los campos normalizados de un registro bibliográfico. Se pueden dar de alta diferentes tipología documentales: actas de Congreso, artículo de una publicación periódica, boletín oficial, capítulo de obra, libros, parte de obra. Además cuenta con la posibilidad de dar nombres de autor, títulos de publicaciones seriadas y descriptores a través de índices normalizados.

Pero para poder sistematizar toda la información de los dólmenes faltaban una serie de campos que posibilitaran la carga de tipolo-



017-018. Dolmen de Viera. Corredor y entrada a la cámara / Imágenes: Miguel Ángel Blanco de la Rubia. Fuente: Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera



019-020. Interfaz de la Base de Datos de Bibliografía de Patrimonio Histórico. Dólmenes de Antequera (www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/portal/Productos/BasesDatos/BDBibliografica/index.html)

gía documentales hasta ahora no previstas como documentos de archivo o documentos gráficos.

Para dar cabida al proyecto de *Compilación Documental* de los Dólmenes se ha modificado la aplicación con tres campos más, que facilitan la descripción de fuentes documentales de archivo (campo fuente). Además, se ha añadido el campo resumen para incluir tanto el resumen como las transcripciones de los documentos y se han modificado los listados de salida. En resumen, con esta misma aplicación se podrá consultar tanto bibliografía, como cartas, actas capitulares, fotografías u otros documentos que nos aportan información sobre la evolución de los dólmenes de Antequera.

El objetivo de este proyecto, como ya hemos apuntado, no es otro que el acceso a la documentación existente con el fin de estimular la investigación y el conocimiento. Desde aquí pedimos la colaboración de todos los agentes implicados y especialmente de los Departamentos de Prehistoria de las universidades andaluzas.

El equipo de trabajo agradece a Elisenda Murillo García, de la Fototeca del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico la colaboración prestada para la documentación gráfica del proyecto.

Notas

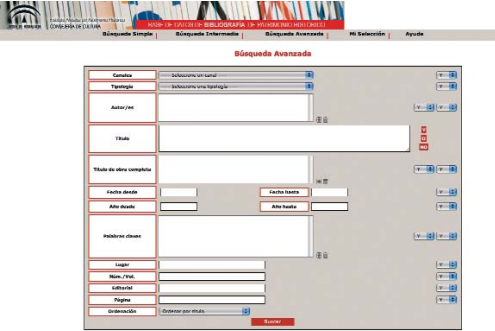
<sup>1</sup> Las nuevas tecnologías permiten aspirar a cumplir un deseo ya planteado por María Moliner en la Segunda República Española: que cualquier ciudadano en cualquier lugar pueda disponer de cualquier registro cultural o de información.

<sup>2</sup> El SIPHA se concibe como una estructura de información que posibilita el desarrollo de diferentes sistemas temáticos de información y permite la interrelación del objeto con el territorio y el ambiente mediante la aplicación de las nuevas tecnologías y de un soporte informático que facilita la integración de todos ellos. Véase PH Cuadernos 20. *El Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía* (SIPHA), 2007.

<sup>3</sup> Queremos agradecer especialmente el apoyo prestado por José Escalante Jiménez en el Archivo Histórico Municipal de Antequera.

<sup>4</sup> Véase el trabajo elaborado por José Escalante Jiménez y Mercedes Fernández Paradas: Las historias de Antequera: una aproximación a los orígenes de la historiografía antequerana (siglos XVI-XII) publicado en *Baética: Estudios de arte, geografía e historia*, 2003, p. 683-696.

<sup>5</sup> La primera referencia documentada sobre los dólmenes de Menga y Viera es de Agustín Tejada y Páez y data de 1597.



019



020

<sup>6</sup> Archivo Histórico Municipal de Antequera (Málaga): [www.antequera.es/antequera/extranet/ verContenido?al\\_tpu\\_pk=null&al\\_tmn\\_pk=17&al\\_men\\_pk=1944&idPadre=1713&as\\_ruta\\_men\\_pk=1944](http://www.antequera.es/antequera/extranet/verContenido?al_tpu_pk=null&al_tmn_pk=17&al_men_pk=1944&idPadre=1713&as_ruta_men_pk=1944)

<sup>7</sup> Archivo Díaz de Escovar. Fundación Unicaza: [www.archivodiazescovar.com](http://www.archivodiazescovar.com)

<sup>8</sup> Archivo Temboury. Diputación Provincial de Málaga: [www.malaga.es/servicios/biblioteca/ legado/legado11.html](http://www.malaga.es/servicios/biblioteca/legado/legado11.html)

<sup>9</sup> Institución Colombina. Archivo Catedral de Sevilla: [www.institucioncolombina.org/catedral/ index.htm](http://www.institucioncolombina.org/catedral/index.htm)

<sup>10</sup> Archivo General de la Administración (Alcalá de Henares, Madrid): [www.mcu.es/archivos/ MC/AGA/FondosDocumentales/FondosDocumentales.htm](http://www.mcu.es/archivos/MC/AGA/FondosDocumentales/FondosDocumentales.htm)

<sup>11</sup> Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid): <http://rabasf.inside.es>

<sup>12</sup> Instituto Gómez-Moreno. Fundación Rodríguez-Acosta (Granada): [www.fundacionrodriguezacosta.com](http://www.fundacionrodriguezacosta.com)

<sup>13</sup> Fototeca del Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla: [www.fototeca.us.es/index.jsp](http://www.fototeca.us.es/index.jsp)