

## LA PREHISTORIA DE ANDALUCÍA: PAISAJES MILENARIOS

José Manuel Benot Ortiz y Maribel Rodríguez Achútegui, Espiral Animación de Patrimonio S.L

LA EXPOSICIÓN PERMANENTE *PAISAJES MILENARIOS*, ENCUADRADA DENTRO DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA PREHISTORIA EN ANDALUCÍA, TIENE LA MISIÓN DE INTERPRETAR, DE HACER ASEQUIBLE AL PÚBLICO, LA HISTORIA DE NUESTRO TERRITORIO DESDE LA APARICIÓN DEL HOMBRE SOBRE ÉL HASTA LA LLEGADA DE LOS PRIMEROS COLONIZADORES HISTÓRICOS. ESPIRAL ANIMACIÓN DE PATRIMONIO, ENCARGADA DE DISEÑAR DICHA EXPOSICIÓN, HA TRABAJADO CON UN IMPORTANTE GRUPO DE EXPERTOS EN PREHISTORIA, ASÍ COMO UN EQUIPO CREATIVO FORMADO, ENTRE OTROS, POR ESPECIALISTAS EN ILUMINACIÓN, EN DISEÑO GRÁFICO Y EN DISEÑO DE INTERIORES. ENTRE TODOS HAN CONSEGUIDO TRADUCIR Y ADAPTAR LOS CONTENIDOS, ELIGIENDO EL PAISAJE COMO REFERENTE DEL DISCURSO. EL PAISAJE ES UNA CATEGORÍA CERCANA Y APREHENSIBLE (TODOS VIVIMOS EN UNO) Y VERSÁTIL Y DE GRAN POTENCIALIDAD EXPOSITIVA: CADA SALA ES A LA VEZ EL PAISAJE. A TRAVÉS DEL PAISAJE Y SIEMPRE BAJO LA SUPERVISIÓN DE LOS ASESORES CIENTÍFICOS, SE HA TRATADO DE HACER LLEGAR LA IDEA DE QUE LOS PROTAGONISTAS NO SON LAS PIEDRAS O LOS ÚTILES, SINO LOS HOMBRES Y MUJERES QUE HABITARON NUESTRO TERRITORIO DURANTE LA PREHISTORIA.

### ANDALUSIAN PREHISTORY: MILLENNIUM LANDSCAPES

HOUSED WITHIN THE CENTRE FOR INTERPRETATION OF ANDALUSIAN PREHISTORY, THE PERMANENT EXHIBITION MILLENNIUM LANDSCAPES HAS THE MISSION TO INTERPRET, AND MAKE ACCESSIBLE TO THE PUBLIC, REGIONAL HISTORY FROM THE FIRST APPEARANCE OF MAN UNTIL THE FIRST HISTORICAL SETTLERS ARRIVED. THE COMPANY RESPONSIBLE FOR DESIGNING THE EXHIBITION, ESPIRAL ANIMACIÓN DE PATRIMONIO, WORKED WITH A LARGE GROUP OF EXPERTS IN PREHISTORY AND A CREATIVE TEAM FORMED BY, AMONG OTHERS, SPECIALISTS IN LIGHTING, GRAPHIC DESIGN AND INTERIOR DESIGN. BETWEEN THEM THEY HAVE SUCCEEDED IN TRANSLATING AND ADAPTING CONTENT TO FIT THE REFERRING DISCOURSE 'LANDSCAPE', SOMETHING APPRECIABLE AND UNDERSTANDABLE- WE ALL LIVE IN ONE. THIS THEME IS ALSO VERSATILE AND OF GREAT EXHIBITION POTENTIAL: EACH ROOM IS SIMULTANEOUSLY A LANDSCAPE. ALWAYS UNDER THE SUPERVISION OF SCIENTIFIC ADVISERS, THE EXHIBITION ATTEMPTS TO TRANSMIT THE IDEA THAT THE PROTAGONISTS ARE NOT THE STONES OR TOOLS, BUT THE MEN AND WOMEN WHO INHABITED OUR REGION DURING PREHISTORY.

Un centro de interpretación que quiere ser un referente en Andalucía y en el resto de España, un centro de interpretación que pretende, de alguna manera, contener toda la Prehistoria andaluza, una exposición permanente que se impone contarnos desde la aparición de los primeros antepasados del hombre hasta el momento en que comienzan las colonizaciones de los fenicios en el sur de la Península Ibérica, tiene la obligación de ser necesariamente complejo. Y si no bastara con lo dicho, podríamos remitirnos a las dimensiones físicas del proyecto para señalar su complejidad.

Y empezamos de esta manera porque es posible que después de leer la parte final del artículo, en la que se describen las salas, nos parezca todo muy simple. Cinco salas que coinciden oportunamente con las etapas en las que se ha venido dividiendo tradicional y cronológicamente la Prehistoria y otra sala dedicada a la Historiografía. Todo muy fácil. El propósito de este escrito es, desde luego, revelar cómo hemos proyectado la exposición *Paisajes Milenarios*, pero lo haremos intentando resolver esta aparente contradicción entre complejidad y sencillez.

Hay que partir de la base de que esto es un centro de interpretación, es más, lo que se interpreta es, nada más y nada menos, que un enorme periodo histórico. Sin entrar en complicados fundamentos metodológicos –no es el objetivo de este artículo– es necesario precisar unas cuantas obviedades.

Interpretar<sup>4</sup> es explicar algo a alguien. Ahora bien, cuando explicamos algo es porque creemos que ese algo no se entiende bien. O incluso que puede ser entendido de diferentes formas. Es decir, cuando interpretamos, estamos diciendo las cosas de otra forma: estamos traduciendo. Al decir las cosas de otra manera hacemos también otra operación: ordenamos los conceptos de forma diferente a como estaban. Lo que al principio parecía una labor inocente ahora parece que no lo es tanto. Estamos reordenando la realidad –en este caso la Prehistoria andaluza–. La estamos concibiendo de nuevo.

Añadamos más leña al fuego. Hemos dicho que interpretamos un enorme periodo histórico. El pasado es un dato que ya nada

habrá de modificar (BLOCH, 1952) –o al menos eso creemos– pero el conocimiento del pasado se modifica constantemente con la aportación de nuevos datos, de nuevos descubrimientos, de nuevas teorías levantadas para explicar esos nuevos descubrimientos. ¿Quién hace todo esto? Los historiadores, los arqueólogos, los científicos, en suma. En realidad, en puridad, no interpretamos la Prehistoria, interpretamos lo que los científicos han dicho de ella, lo que saben, lo que creen saber de ella. Para decir algo de la Prehistoria, los científicos tienen que elegir, de entre los datos de que disponen, cuáles son los más relevantes y tienen que elegir una teoría probable para explicarlos. Tienen que ordenarla. Al decir que vamos a contarle la Prehistoria andaluza a los visitantes del futuro centro, hay que tener claro que estamos haciendo una interpretación de una interpretación.

Teniendo claro, entonces, que interpretar es elegir un discurso ¿qué discurso elegir?

El verdadero arranque de la elección de ese discurso, el punto de partida serio para Espiral, tuvo lugar cuando uno de nosotros (Maribel Rodríguez) se reunió con uno de los que serían después documentalistas del equipo que dio cuerpo a la exposición, José Enrique Márquez. Absorbente, agotadora, infinita, la reunión transcurrió entre expresiones tortuosas como epistemología, sacralización del espacio, ritos de tránsito o tribus segmentarias. Pero fue de todo menos aburrida y sirvió para que al final de ella nuestra compañera tomase la inconmovible decisión de elaborar un guión para el centro y se trajera bajo el brazo los cimientos del discurso que emplearíamos y el nombre que habría de llevar: *Paisajes Milenarios*.

Ahora necesitábamos un equipo. Tal como se había planteado el asunto por parte de la dirección, lo primero era hacer un proyecto de contenidos y para un proyecto de contenidos lo fundamental es el asesoramiento científico. El primero en apuntarse fue el protagonista de la reunión. Hay que decir que José Enrique Márquez profesa la arqueología del paisaje, y nos dio algunas claves para la interpretación y para nombrar la exposición

y las diferentes salas. Hay que dejar claro, primero, que ninguno de los demás miembros del equipo, excepto Felipe Criado, “militaba” en esta teoría científica. Pero tanto José Beltrán y Juan Manuel Jiménez Arenas, como José Luis Sanchidrián o el recientemente incorporado Francisco Carrión, son personas de mentalidad abierta. Además, hay que decir que cada uno ha tenido “libertad de cátedra” y que el proyecto, sobre todo en su formato final, no sigue necesariamente las doctrinas de la arqueología del paisaje, sino que esta ha servido, digamos, de inspiración.

¿Quiere esto decir que el proyecto no tiene unidad, que está formado por una serie de temas, de espacios deslavazados sin seguir un criterio común de interpretación? De ninguna manera. Ahí es donde entramos nosotros. Trabajando conjuntamente con los miembros del equipo y limando algunas posibles diferencias –que no aristas-, la colaboración se ha mantenido siempre en excelentes niveles de cordialidad –hemos creado un guión de contenidos coherente y perfectamente comprensible-. Al menos, eso creemos.

En principio –ya nos extenderemos más tarde en la descripción sala a sala– cada gran fase de la Prehistoria está representada por un paisaje. Hemos escogido el paisaje como criterio, como unidad de exposición, como principio rector por varias razones. Dentro del paisaje es donde los hombres se mueven, de manera que el paisaje es el marco donde está todo. Pero no sólo es un marco. El paisaje se relaciona con los hombres de distinta manera que con otros elementos, aunque eso no quita que los hombres sean a la vez parte de ese paisaje. Esa relación es algunas veces conmutativa: el paisaje modifica a las sociedades y es modificado por estas. Es una manera de concebir globalmente cada etapa de la Prehistoria. Y cada etapa es una fase en la que creemos descubrir las mismas constantes fundamentales.

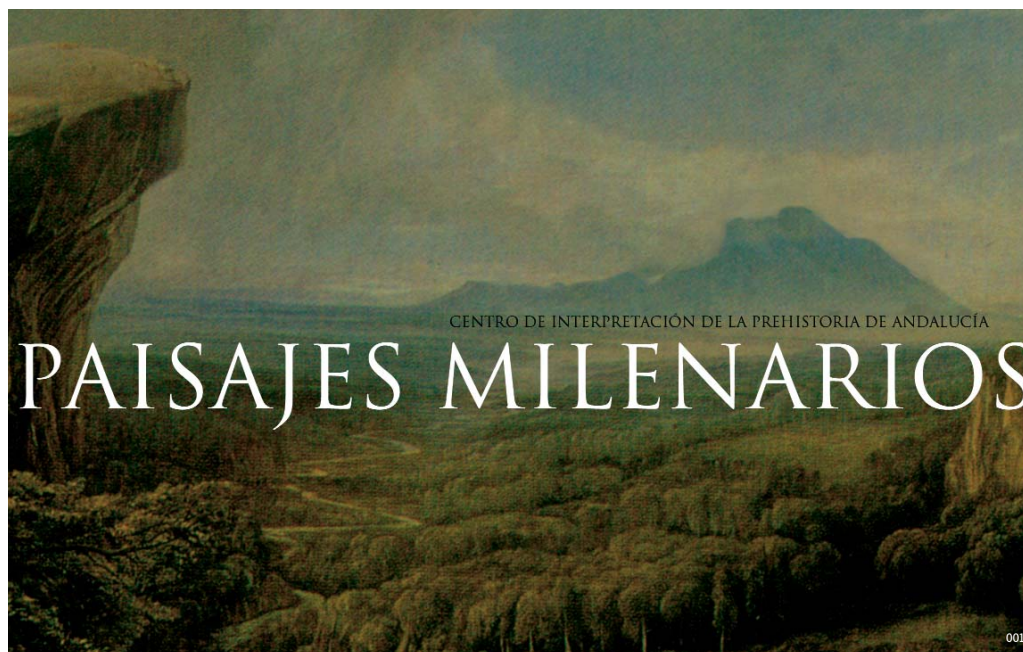
El fin último es descubrir al hombre en medio de todo esto. Está claro que el paisaje es una categoría familiar al espectador (todos vivimos en uno) y no precisamente abstracta. Una visión

panorámica, holista si se quiere, permite descubrir aquello que nos interesa a nosotros, como personas, del hombre prehistórico. Porque no se trata de hablar exhaustivamente de industrias líticas, de aburrir al visitante con tipologías y que se pregunte al final de la exposición: ¿pero quiénes eran y qué hacían, además de tallar la piedra? No se trata de pasar de los “objetos descontextualizados” (museos tradicionales) a la contextualización sin objetos (centros de interpretación) para seguir hablando de lo mismo. No se trata de hacer un centro de “cosas”. Tampoco de posicionarse a favor de una teoría o de otra. Creemos que una exposición es lugar para difundir, no para defender ninguna tesis, tarea más propia de convenciones, jornadas o publicaciones científicas.

Al hilo de esto hemos creído necesario realizar un ejercicio de honestidad intelectual. En aquellos aspectos en los que las divergencias sobre temas importantes son mayores y el desacuerdo entre las diferentes líneas de investigación es evidente, hemos optado por exponer las dos corrientes más aceptadas entre la comunidad científica, aunque una de ellas fuese contraria a las tesis de nuestro asesor científico. Quede claro que cuando hablamos de divergencias, no nos referimos sólo a los miembros del equipo, sino que lo hacemos en términos generales.

Una vez decididos los ejes del discurso, una vez terminado el guión de contenidos, ahora hay que buscar la forma de mostrarlos. Aunque en nuestra opinión lo verdaderamente importante es aquello que se cuenta, no podemos negar que lo que se dice es inseparable del cómo se dice. Esto implica que, ya previamente, mientras se elabora un argumento, es necesario tener presente que ese argumento tiene que ser contado en un lenguaje muy concreto, el expositivo. En este sentido, la elección de los paisajes como elemento configurador de la exposición tampoco es inocente. Las posibilidades expositivas de comunicación que ofrece concebir cada etapa como un panorama escénico donde se mueven las personas son mucho mayores que en una exposición más convencional, con un planteamiento típico entre cronológico y/o

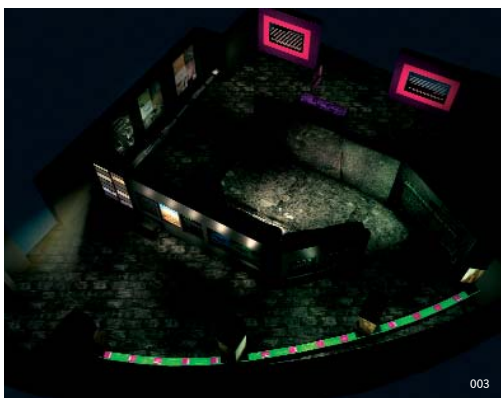
001. Una de la primeras imágenes del proyecto /  
Fuente: Espiral Animación de Patrimonio



temático. Añadir el factor espacial a algo que va a ser explicado mediante un juego con ese espacio, aunque parezca una perogrullada, es mucho más dinámico y operativo y a la vez menos frío: el espacio es a la vez la sala y el paisaje.

En este momento entra en escena el resto del equipo creativo, cuyo objetivo es convertir ideas en elementos tridimensionales que ocupan un espacio. A partir de entonces, Antonio Marín, interiorista, con un perfil añadido de escenógrafo, Manolo García, diseñador gráfico, y Espiral, nos reunimos para dar cuerpo al diseño expositivo. Son muchos los inconvenientes que hay que resolver, pero el desafío mayor es la concepción de cada sala. El criterio empleado es que cada una debe tener

un ambiente que evoque el paisaje que representa. Evocar es sugerir, no reproducir. En este sentido, no hemos intentado recrear paisajes de cartón-piedra que provoquen en el visitante la impresión de hallarse ante un simulacro, ante una torpe imagen de la realidad. Se ha tratado de introducir elementos que insinúen alguna relación con el ambiente de cada paisaje, o que aludan, algunas veces de modo simbólico, otras veces de manera más evidente, a algún aspecto más importante que se quiera resaltar. Explicamos esto: en la sala dedicada a *Nuestros Antepasados*, cuando se habla del árbol de los homínidos, las ramas de ese árbol aparecen pintadas en el suelo, extendiéndose por casi todo el espacio, uniendo cada uno de los ejemplares de la estirpe humana examinados. En la cueva



002. Sala del Paisaje en Movimiento /  
Fuente: Espiral Animación de Patrimonio

003. Paisaje Monumental /  
Fuente: Espiral Animación de Patrimonio

004. Sala dedicada a la Historiografía andaluza: Pensar  
la Prehistoria / Fuente: Espiral Animación de Patrimonio

005. Sala dedicada a la Historiografía andaluza: Pensar  
la Prehistoria / Fuente: Espiral Animación de Patrimonio

006. Paisaje doméstico /  
Fuente: Espiral Animación de Patrimonio

007. Sala de Nuestros Antepasados /  
Fuente: Espiral Animación de Patrimonio





(*Paisaje Invisible*), hay un primer espacio a modo de prólogo que evoca las condiciones en las que se hallarían aquellos que entrasen en ella. El diseño comunica.

Esto nos ha permitido abrazar una estética contemporánea, integrada con los recursos expositivos, que tampoco han querido renunciar a un lenguaje contemporáneo, e incorporar, como es de rigor, las tecnologías más avanzadas en la transmisión de los contenidos. Entiéndase, cuando cumplen una función efectivamente transmisora. No se trata de hacer un alarde de innovaciones técnicas y distribuirlas sin sentido por los espacios para que el visitante no se aburra y convertir la exposición en un salón de juegos recreativos con el objeto de que sea distraída y supuestamente didáctica, concibiendo este último concepto en un sentido equivocado: como si el objeto de la exposición fuera que el visitante se familiarice con, por ejemplo, la informática, en lugar de hacer inteligible, por ejemplo, la Prehistoria. Por lo tanto, en algunos casos hemos preferido descargar el peso de la comunicación sobre la escenografía. Para ello, hemos contado, además de Antonio, con Vancram, especialistas en iluminación, que han reforzado aún más el binomio contenidos-diseño, y que no sólo se dedican a iluminar en un sentido plano o a crear ambiente, sino a que la luz entre a formar parte, en pie de igualdad con otros recursos expositivos, del diseño de cada sala. Hay que agradecerles, además, sus valiosas sugerencias en otros aspectos de la concepción del proyecto.

Interiorista y diseñador gráfico han trabajado con absoluta penetración, de manera que el grafismo refuerza la estética de la sala. Además consolida la transmisión de los contenidos. En este caso el diseño vuelve a comunicar. Las gráficas también hacen alusiones, a su manera, a los ambientes reflejados. Ninguna de estas funciones hace olvidar la substancial, la función primigenia de la gráfica: facilitar la lectura.

Otra característica fundamental de la exposición permanente es la variedad en la concepción de las salas. Era nuestra obligación

tratar de hacer amena la visita. Siempre lo es, pero más en este caso, teniendo en cuenta las espectaculares dimensiones del espacio expositivo. Otra vez aparecen los beneficios de la elección del paisaje como principio descriptivo, que en este caso hace que la diversidad de ambientes recreados apenas afecte a la coherencia y a la unidad expositivas.

Pero la distribución de los espacios no sólo es cosa de estética o transmisión de contenidos. Había que dialogar con el edificio, había que adaptarse a él. Antonio ha tenido que lidiar con algunas circulaciones problemáticas. Y desde luego, el proyecto no era igual en sus fases previas que en el diseño final. Aquí –al igual que en todo el proceso de construcción del diseño– hemos contado con el apoyo y con la ayuda inestimable de todos los que forman parte del Conjunto Arqueológico y con la comprensión de los responsables de la Dirección General de Bienes Culturales y la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales.

Antes de pasar a la descripción de la exposición sala por sala, una cuestión más relacionada con los planteamientos iniciales sobre la complejidad del proyecto y la naturaleza de la interpretación. La exposición es muy conceptual. No podíamos renunciar a eso. Hemos puesto todos los medios posibles para que esos conceptos puedan ser accesibles a los diferentes públicos. Creemos que el lenguaje expositivo debe ser efectivo para comunicar los mensajes sin tener que modificarlos. Se trata de traducir el lenguaje científico, no abaratarlo. Con este objetivo se utilizan múltiples dispositivos entroncados en una trama narrativa y se combinan aspectos sensitivos con otros puramente cognitivos dentro de un mismo montaje.

En su formato final, la exposición permanente *Paisajes Milenarios* se aloja por completo en el sótano del Centro de Interpretación de la Prehistoria de Andalucía. Consta de seis salas, de seis ámbitos expositivos, de los cuales cuatro están dedicados a las diferentes etapas de la Prehistoria andaluza, y son titulados como paisajes: *Paisaje en Movimiento*, en el cual nos sumergimos en el mundo de los cazadores recolectores; *Paisaje Invisible: La Cueva*, dedica-

008. Diseño gráfico de los paneles del espacio dedicado a Nuestros Antepasados / Fuente: Espiral Animación de Patrimonio

### Los Primeros Hominidos

#### Australopithecus garhi

**Resumen:** Australopithecus garhi (Homo del Sur Sursum).

**Lugar de nacimiento:** Etiopía (zona del Sur).

**Fecha de nacimiento:** 2,5 millones de años.

**Características físicas:** Los dientes son grandes pero en su tamaño general tienen proporciones humanas, y los miembros relativamente pequeños. Los brazos son largos y los dedos cortos. Capacidad cerebral en torno a 400 cc.

**Características:** Carl Longman "nomad": La gran movilidad de los investigadores ante la posibilidad de que en el futuro puedan descubrir fósiles en nuevas zonas.

**Observaciones:** Puede ser un ancestro diferente al que habría de dar origen a Paranthropus aethiopicus.

**Destacamos:** A 300 m de donde aparecieron estos restos también se encontraron fósiles de colobos y primates que presentaban rasgos de corte. A partir de ellos los investigadores piensan que el A. garhi fabricaba cosas en piedra tallada. El problema es que no se han encontrado. De cualquier forma, existen dudas sobre la autoría de tales marcas. Al estudiar los homínidos hoy que tener en cuenta que muchos restos que se han hallado lo hacen en pequeños trozos de hueso se plantea una hipótesis. Por eso sale al tiempo, al cambio en las ideas, la investigación y otros hallazgos permiten que esas teorías sean aceptadas por la comunidad científica.

### Los Ardipithecus

#### Ardipithecus ramidus

**Resumen:** Ardipithecus ramidus (Homo de tierra, y robusto).

**Lugar de nacimiento:** Etiopía (zona de Afar).

**Fecha de nacimiento:** 4,4 millones de años.

**Características físicas:** Cerebro pequeño comparado con los homínidos más modernos y con forma de chimpancé, rasgos más primitivos que los de Australopithecus. El primer premolar de los dientes es alargado, como en los monos. El tamaño corporal comparado con el mono que el de "largo" (por más adelante), aunque no se especifica el sexo. Los huesos de los brazos disponen de una serie de características intermedias entre los monos y los homínidos modernos. Dientes como si era biped, se capacidad cerebral y el desarrollo visual.

**Características:** Ardip significa forma, aludiendo a la posibilidad de bipedismo.

**Observaciones:** Descubrimiento de dos años sea el homínido más antiguo conocido.

**Destacamos:** Durante muchos siglos se pensó que el que los homínidos comenzaron a andar sobre sus piernas. Sin embargo, resulta una afirmación con un parámetro de certeza, en el que no se produjeron los cambios. El hallazgo del Ardipithecus ramidus, en el anterior, además, contribuyó a que se reevaluara esta hipótesis.

### Los homínidos robustos

#### Paranthropus aethiopicus

**Resumen:** Paranthropus aethiopicus (Paranthropus robustus al lado de los homínidos, así que la traducción sería "el lado de los homínidos" de robusto).

**Lugar de nacimiento:** Zona de Afar.

**Fecha de nacimiento:** 2,8 - 2,2 millones de años.

**Características físicas:** Los huesos presentan una potencia estructural, pesados, robustos y de gran tamaño y forma. Los premolares, y una forma que el hueso de la mandíbula se resaca en los molares, lo que indica la capacidad de masticación. Forma especial de los molares. Posiblemente el desarrollo visual haya avanzado. No tiene la capacidad de subir a los árboles. Capacidad cerebral de 400 cc.

**Características:** Los primeros restos que permitieron definir esta nueva especie se denominaron "Calaveras robustas".

**Observaciones:** En la época de la prehistoria que la supervivencia de los homínidos se relaciona con la capacidad de masticación. Desde luego, los primates, los homínidos y los homínidos de la prehistoria se relacionan con la supervivencia de la especie.

**Destacamos:** El hallazgo de una especie de homínido robusto, que fabrica una especie de herramientas, ha sido un hito en la historia de la humanidad.

### Los Homos

#### Homo rudolfensis

**Resumen:** Homo rudolfensis.

**Lugar de nacimiento:** Zona de Afar.

**Fecha de nacimiento:** 2,3 millones de años.

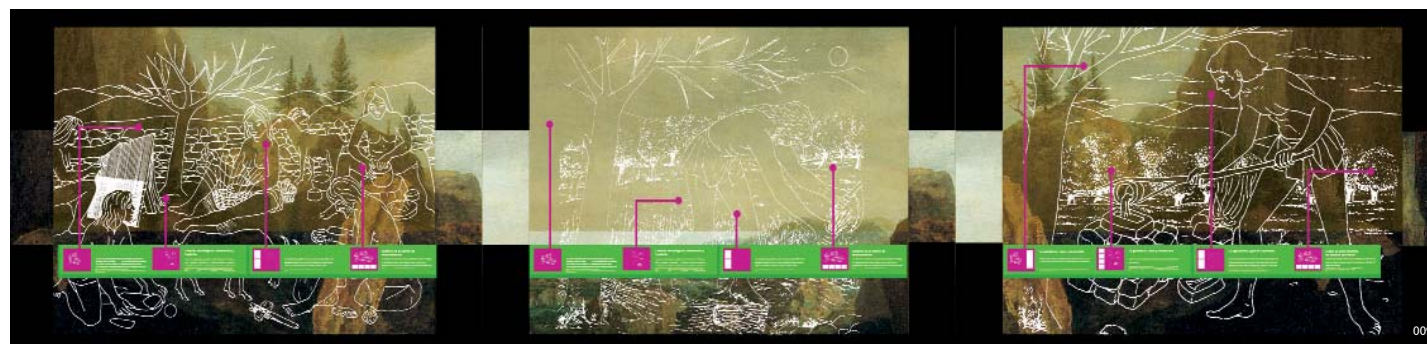
**Características físicas:** Cerebro de tamaño intermedio, que el humano (1700 cc) pero con una gran capacidad de masticación. Forma especial de los molares. Posiblemente el desarrollo visual haya avanzado. No tiene la capacidad de subir a los árboles. Capacidad cerebral de 400 cc.

**Características:** Los primeros restos que permitieron definir esta nueva especie se denominaron "Calaveras robustas".

**Observaciones:** En la época de la prehistoria que la supervivencia de los homínidos se relaciona con la capacidad de masticación. Desde luego, los primates, los homínidos y los homínidos de la prehistoria se relacionan con la supervivencia de la especie.

**Destacamos:** El hallazgo de una especie de homínido robusto, que fabrica una especie de herramientas, ha sido un hito en la historia de la humanidad.





## ¿Qué significa el espacio invisible?

### Leer las cuevas

Cada vez que nos encontramos alguna de estas representaciones rupestres estamos ante los huellas que nos han llegado del mundo simbólico o de las creencias de los hombres paleolíticos. Las pinturas y grabados en las cuevas tienen un perfil simbólico, incluso podría ser una especie de escritura que sólo conocemos los intuídos. Podría imaginarse también un carácter mágico a las representaciones o al ritual. Nuestro problema es que como las ideas no fossilizan, hoy no somos capaces de entender su significado.

### ¿Sabes que significan?



Mundo cristiano



Mundo Judío

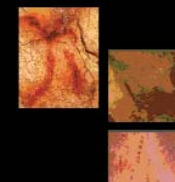


Mundo islámico

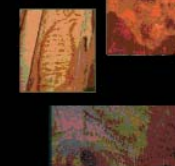


Mundo paleolítico

010



El arte rupestre refleja los cambios que experimentan los cazadores recolectores durante los miles de años en que son protagonistas en nuestro territorio.



011

009. Gráficas de la Sala Nuestros Antepasados /  
Fuente: Espiral Animación de Patrimonio

010. Diseño gráfico del Paisaje Invisible: La Cueva /  
Fuente: Espiral Animación de Patrimonio

011. Panel de la Sala dedicada a la Cueva /  
Fuente: Espiral Animación de Patrimonio

da a los mismos protagonistas, pero sorprendiéndolos en su vertiente espiritual e iniciática; *Paisaje Monumental*, en donde hablamos del Neolítico, pero sobre todo de aquel momento en que el hombre empieza a construir los grandes megalitos; *Paisaje Doméstico*, el hombre se hace sedentario y campesino. De las dos salas restantes, una precede a estas cuatro y no sólo en el itinerario, sino cronológicamente. Se llama *Nuestros Antepasados* y no es un paisaje de la Prehistoria andaluza -o al menos, no absolutamente- porque trata de la evolución de los primates hasta llegar a nuestra especie, y hasta donde sabemos, ésta, lamentablemente, no se ha producido en nuestro territorio. La última sala está dedicada a la Historiografía andaluza y cierra la exposición permanente.

Todas las salas siguen -a modo de recapitulación- estos tres criterios de comunicación:

1. Un ambiente que transmita una impresión directa de la temática: se ha buscado que la primera impresión creada a partir de la estética general que acompaña a cada sala permita hacer una definición inicial de algunos de los rasgos del tema que se va exponer. De esta forma, la sala 5, correspondiente al *Paisaje Doméstico*, está centrada visualmente en grandes construcciones de viviendas, de manera que inmediatamente se asocia con un mundo que gira en torno a los poblados.

2. Cada una de las salas temáticas está definida por una serie de recursos y lenguajes expositivos diferentes a las restantes, de forma que se mantenga la atención del visitante durante el recorrido del Centro. Esta variedad de recursos busca también que la visita no sea monótona, sino que por el contrario cada una de las salas temáticas proponga una nueva realidad expositiva, con soluciones diferentes a lo ya visto, que despierte nuevos intereses y curiosidades.

3. Finalmente, en el desarrollo del guión, se han definido dentro de cada uno de los paisajes o grandes unidades temáticas los temas específicos por los que transcurre la narración, para los que se han determinado los sistemas expográficos más ade-

cuados a la naturaleza del tema, ya sean audiovisuales, maquetas, multimedia...

Si hay unidad en la concepción de los contenidos, abordados desde un enfoque unitario y eminentemente didáctico. Se presentarán, siempre que sea posible, en tres niveles: a) para una visita rápida, en la que se subrayarán los contenidos más importantes, pero con sentido pleno y comprensible; b) el nivel sistemático del Centro de Interpretación, es decir, el grueso de los contenidos, asequibles de todas maneras a cualquier tipo de visitante con una mínima formación; c) para el visitante curioso o ávido de información, habrá diferentes "para saber más" en los aspectos más interesantes de la exposición, o de más calado científico.

Como ya hemos dicho, la sala 1, la que abre la exposición permanente, es la llamada *Nuestros Antepasados*. Se sitúa en el desembarco de la rampa que conduce a los visitantes desde la planta principal al sótano -no habíamos advertido de la complejidad del edificio- y es el inicio del recorrido temático de los visitantes. En nuestro propósito de hacer una exposición que acerque la Prehistoria de hoy, empezamos la sala preguntándonos por qué nos interesan tanto nuestros antepasados. Los demás temas tratados son la evolución de los homínidos y de los homo, y, en una segunda parte, temas relacionados con esta evolución, como la dentición, el bipedismo, el lenguaje y las relaciones sociales, la alimentación, la expansión de los homínidos, etc.

Este espacio se ha configurado a partir de la aplicación en el suelo del árbol genealógico que ordena a los diferentes homínidos y homo. Así en la exposición se reproduce este árbol, de forma que los visitantes pueden ir avanzando por las líneas evolutivas desde los primeros homínidos. Las líneas del árbol genealógico se aplicarán directamente en el suelo, marcando los recorridos a los visitantes, y conducirán a cada uno de los ejemplares que singularizan un empujón evolutivo. Estos ejemplares o paradas en el camino de la evolución humana se establecen como puntos expositivos, en los que se encontrará información sobre cada uno de nuestros antepasados, desde características

físicas hasta curiosidades del descubrimiento. Además, en aquellos casos en que la investigación aporte los suficientes datos, se expondrá una réplica de tamaño 1x1 que permita visualizarlos. Las líneas de este recorrido diferenciarán, por medio del color aplicado, a nuestros parientes más lejanos, los homínidos, de los más cercanos, los homo. Junto a este árbol genealógico, se situarán una serie de expositores que presentan temas relacionados mencionados más arriba.

El siguiente espacio expositivo nos habla sobre el mundo de los cazadores recolectores y lleva el título de *Paisaje en Movimiento*. Pero, entre la sala anterior y esta, habrá un audiovisual que explique el elemento clave de interpretación: presentaremos el paisaje como un mundo en sí mismo, como la forma en la que el hombre ordena el cosmos con todos sus componentes. Este audiovisual es necesario si queremos ser coherentes con nuestra idea de acercar el alto grado de conceptualización de la exposición al público en general.

¿Por qué *Paisaje en Movimiento*? En principio se pensó llamar a esta sala *Paisaje Ausente*, teniendo en cuenta que los cazadores recolectores, sus protagonistas, no modificaban, al menos sensiblemente, el paisaje habitado. Pero como era evidente que, modificado o no, el paisaje estaba ahí, se pensó en que los hombres que lo poblaban se movían continuamente: visto subjetivamente y convirtiendo esa subjetividad en imagen, era el paisaje el que estaba en movimiento.

La sala trata de las relaciones que se establecen entre los cazadores recolectores, y se les divide cronológicamente en tres etapas. Una primera que llamamos movimiento oportunista, que trata de los neandertales; otra segunda el movimiento planificado, en referencia al homo sapiens y al nomadismo estacional y una tercera denominada "moverse sí, pero poco", en la que ya las bandas comienzan a disminuir su nomadismo.

La concepción expositiva del *Paisaje en Movimiento* busca resaltar y mantener la atención en varias ideas: en primer

lugar, nos encontramos ante un paisaje natural, en el que el hombre no transforma el medio, sólo lo aprovecha. Para ese mundo hemos optado por una evocación, no recreación, del territorio que una banda abarca a lo largo de un ciclo anual. Esta representación de zonas de montaña y de costa constituye el núcleo de la propuesta de esta sala, que de esta manera tan física trata de hacer llegar la idiosincrasia de esta forma de vida. La segunda gran idea, que debe estar presente durante todo el recorrido, es que el paisaje en movimiento se desarrolla durante un espacio temporal tan grande que uno de sus protagonistas es el cambio climático. Los cazadores recolectores debieron adaptarse tanto a climas suaves y templados, como a unas bajas temperaturas extremas. La sala se inicia con un audiovisual que introduce el tema. Además está presidida por una proyección donde aparecerán diversas representaciones de las épocas climáticas y ecosistemas asociados. Finalmente, la tercera gran idea que se transmite con el diseño de este espacio es la de movimiento. Para subsistir, los cazadores recolectores se desplazan por todo el territorio, con una forma de vida claramente nómada. Así, el montaje expositivo, mediante una gran maqueta que recrea diferentes áreas naturales, plantea al visitante recorrer los diferentes escenarios por los que se desarrolla la vida de nuestros ancestros como si de una banda de cazadores recolectores se tratara.

La siguiente sala *-Paisaje Invisible: La Cueva-* está situada en la zona de la planta sótano que está directamente comunicada con la sala anterior ya que trata del mismo momento histórico. Partimos de una oscuridad general que nos permitirá evocar el ambiente del mundo subterráneo. Esta es la impresión que busca crear el montaje expositivo, la de ese paisaje invisible y misterioso en el que el hombre prehistórico dejó las representaciones rupestres. Dentro de esta línea general se separarán claramente dos momentos en el desarrollo temático: uno primero, con un contenido más sensorial-emocional, en el que a través de sistemas audiovisuales se evocarán las sensaciones que producen la oscuridad y sonidos del mundo subterráneo y el descubrimiento en él de las pinturas y grabados que se crearon hace tanto tiempo.

012. Paneles de la sala dedicada al Paisaje Monumental /  
Fuente: Espiral Animación de Patrimonio

013. Paneles de la sala Pensar la Prehistoria /  
Fuente: Espiral Animación de Patrimonio

po. Sería lo que llamamos una “inmersión” del visitante en el mundo secreto de los cazadores recolectores, un primer impacto del que puedan surgir los interrogantes que el visitante podría plantearse y que le serían contestados en un segundo momento, en el que, con un concepto más tradicional, el visitante podrá ir descubriendo las diferentes técnicas artísticas, las herramientas para este trabajo, los motivos que se elegían en las obras y las interpretaciones que a lo largo del tiempo se han dado sobre el arte prehistórico.

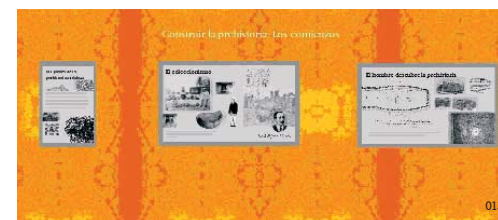
La sala del *Paisaje Monumental* se articula temáticamente en dos grandes áreas, una sobre el Primer Neolítico (½ VI milenio hasta ½ del IV) y otra en la que se entra de lleno en la etapa monumental (½ del IV milenio hasta mediados del III).

Tras una proyección de gran importancia ideológica, en el que se intenta que el visitante se despoje de las ideas tradicionales que vinculaban el Neolítico con ideas como revolución, progreso, civilización, se pasará a hablar de este Neolítico en Andalucía. La ambientación está encomendada a tres grandes paisajes expuestos tras tres grandes cristalerías o escaparates.

El segundo área espacial se personaliza a partir de la insinuación de las grandes piedras que forman las entradas adinteladas de algunas construcciones megalíticas. En centro de este segundo espacio está presidido por un gran expositor circular que muestra un conjunto de maquetas de diferentes tipos de megalitos.

Temáticamente, hemos de destacar en esta sala la presentación de las dos teorías más comúnmente aceptadas relativas a la explicación del porqué de los dólmenes y del carácter de las sociedades que los levantaron.

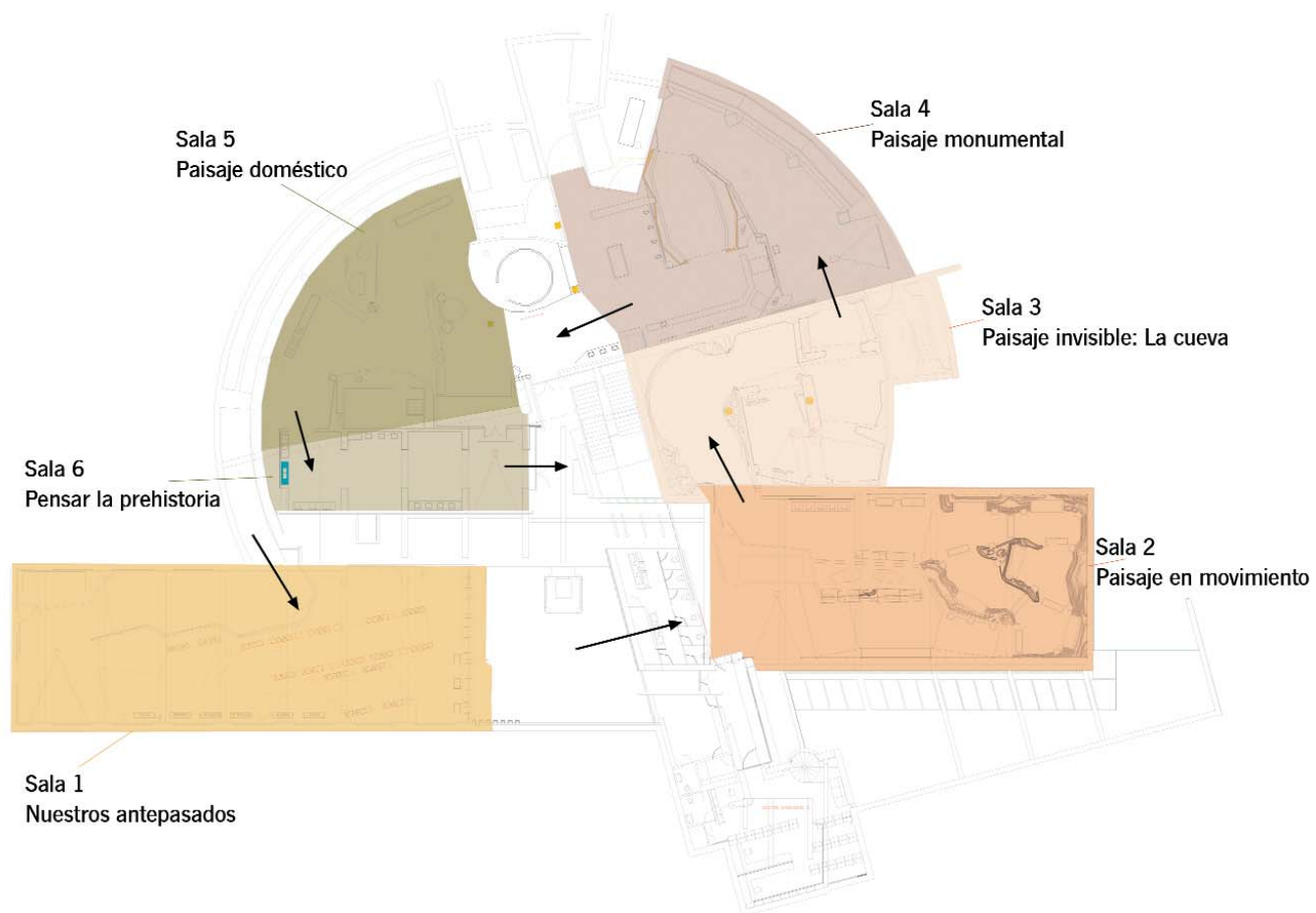
Después nos adentraremos en el *Paisaje Doméstico*, aquel que se caracteriza por los grandes poblados amurallados, en un régimen de vida totalmente sedentario. Esta debe ser la primera impresión que transmita la sala a los visitantes del Centro. Por eso, en este caso se ha optado porque la estética general de la sala venga



marcada por las construcciones, para lo que se plantea que sea este el paisaje que cuente con más réplicas naturalistas. Proponemos la construcción de réplicas a escala 1x1 de ejemplos de viviendas de las culturas de Los Millares y el Argar.

Esta sala hace un recorrido por las culturas decididamente sedentarias que habitaron el sur de la Península Ibérica. Se pone el acento, pues, en aquellas características propias del sedentarismo, como la descripción de los poblados o el modo de vida campesino. En este espacio expositivo cabe destacar, además de las maquetas, la gran parte de los contenidos encomendada a los audiovisuales.

Finalizados los *Paisajes Milenarios*, nos adentraremos en la Historiografía andaluza de la Prehistoria. La sala, que lleva por título *Pensar la Prehistoria*, está dividida en varios ciclos



014. Plano con las diferentes salas de la exposición permanente Paisajes Milenarios / Fuente: Espiral Animación de Patrimonio

temáticos, en los que se tratan asuntos no sólo relacionados con el estudio o los estudiosos, sino también de las instituciones que en España y Andalucía se han ocupado de dirigir y fomentar esos estudios, de la protección del patrimonio arqueológico en Andalucía, de las excavaciones desde una perspectiva tan amplia que va desde lo legal hasta la propia metodología, etc.

En esta sala, Espiral se ha enfrentado a las dificultades que resultan de intentar exponer temas tan conceptuales como son los de la Historiografía, las instituciones, las ideologías que sirven de soporte a las diversas teorías desde las cuales se interpreta la Prehistoria, etc. Por eso no la hemos abordado desde un punto de vista exclusivamente cronológico, sino que la hemos dividido en varios temas: Construir la Prehistoria, aludiendo a los comienzos de la ciencia prehistórica y de los pioneros de su estudio en Andalucía; Ordenar la Prehistoria, tratando las instituciones y cuestiones legales relacionadas también con el patrimonio; Pensar la Prehistoria, dedicada a la Universidad; Investigar la Prehistoria, con presencia sobre todo del mundo del laboratorio. Pero el aspecto cronológico no queda del todo descartado, porque si hiciésemos una historia de la Prehistoria andaluza a la manera tradicional, nos daríamos cuenta que esos temas irían entrando en el orden en el que están dispuestos en la sala. Es decir, que primero tendríamos el descubrimiento de que existe la Prehistoria -obviamente-, después lo más importante sería la atención prestada por las administraciones a la ordenación del patrimonio arqueológico, etc. Además, cada bloque está ordenado internamente de manera diacrónica.

Valgan las reflexiones sobre esta sala como conclusión y como enlace con las ideas sobre la complejidad y la sencillez expositiva con las que comenzábamos este artículo. Para nosotros hubiera sido más fácil ordenarla de manera cronológica, y sobre todo, más fácil explicar el criterio que hemos utilizado para organizar la información. Pero creemos que, una vez llevada al terreno expositivo, es más sencillo para el visitante

abarcarse toda la temática troceándola de esta manera y para nosotros explicarla sin tener que acumular en cada momento cronológico informaciones de diversa naturaleza con la confusión que ello generaría. Lo difícil, la complejidad, para nosotros, radica en hacerlo sencillo para el visitante y efectivo expositivamente hablando. Lo mismo ocurre con el paisaje; es un concepto que hay que hacer entender pero, una vez explicado, sirve para guiar al visitante por un pasado habitado por personas con afanes y preocupaciones quizá no tan distintas, al menos en un sentido hondo, a las de él mismo.

## Nota

<sup>1</sup> Nos remitimos, sencillamente, a las cuatro primeras acepciones de la palabra interpretar que recoge el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, que están bastante relacionadas entre sí: 1. tr. Explicar o declarar el sentido de algo, y principalmente el de un texto. 2. tr. Traducir de una lengua a otra, sobre todo cuando se hace oralmente. 3. tr. Explicar acciones, dichos o sucesos que pueden ser entendidos de diferentes modos. 4. tr. Concebir, ordenar o expresar de un modo personal la realidad.