

# Introducción

**Antonio García García**

Grupo de Investigación Geografía y Desarrollo Regional y Urbano.  
Universidad de Sevilla

La ciudad es un ámbito de vida, un elemento territorial y un proceso de naturaleza necesariamente multidimensional y compleja. Muchas son en consecuencia las lecturas, los intereses, las representaciones históricas, los fenómenos y los discursos que convergen en ella y por defecto en su espacio público, entendiendo que éste se sitúa en los fundamentos más primarios del hecho urbano y ciudadano. Por ende, las interpretaciones cercenadas por un solo marco disciplinario, incluso epistemológico, de aquello que acontece en el espacio público no acaban de facilitar la aprehensión íntegra del mismo. En este sentido, cabe hacer referencia a los planteamientos de Edgar Morín en relación con la compartimentación de las realidades complejas en fragmentos desunidos a partir de la unidimensionalidad de las miradas y cómo esto atrofia las posibilidades de comprensión y reflexión, así como las oportunidades de un juicio correctivo.

A partir de esta tesis arranca la voluntad de esta publicación por ofrecer una lectura integral del espacio público en la ciudad en general y con especial atención a las tramas históricas. Así, como alternativa a la tendencia disciplinar que suele ser dominante en las publicaciones sobre estos temas, se presenta como una virtud, una novedad y casi una necesidad para publicaciones de reflexión como ésta, la pluralidad de perspectivas, dando cabida no sólo a distintas disciplinas, sino también a la conjunción entre los discursos más clásicos junto a otros más actuales. Máxime en un momento en el que la transdisciplinariedad se ha constituido en un requisito para la construcción de saberes.

## **Sobre el espacio público, la ciudad y los conjuntos históricos**

La triple secuencia de conceptos que se hace explícita en el propio título del libro, espacio público, ciudad y conjuntos históricos, sirve como leitmotiv del mismo, aunque las casuísticas tratadas en cada una de las aportaciones sean lógicamente diferentes.

El espacio público, como línea temática, y la ciudad, como contexto territorial y social, constituyen el marco genérico de la publicación. Ambos son imprescindibles para centrar el debate, ya que entre ellos se establecen estrechas relaciones. De este modo, en la medida que la ciudad sea comprendida en su complejidad y sea gestionada con arreglo al principio de diversidad, los espacios públicos serán más claros indicadores de su vitalidad, de la generación de identidad, de la visibilidad e integración de los distintos actores ciudadanos o de la variedad de modos de participación de los mismos. De igual forma, la segregación social y funcional de la ciudad, o la materialización física de la separación del hecho urbano de sus contenidos sociales, tendrán como consecuencia la simplificación del atractivo y las posibilidades de sus espacios públicos, favoreciendo su privatización, desagregación, simplificación y mermando su capacidad para reconocer la ciudad y ser reconocidos como ciudadanos.

Por ello resulta imprescindible que algunas de las aportaciones del libro no se ciñan estrictamente al ámbito de las tramas históricas, dado que son variados los marcos de reflexión a los que aludir y los procesos comunes que tienen lugar en la ciudad y que serán determinantes para la consecución de espacios públicos socialmente activos, patrimonialmente ricos, simbólicamente reconocidos y ambientalmente confortables. En este sentido, la recuperación de la dimensión pública de la ciudad necesita inevitablemente de su consideración de conjunto, en sus distintas tramas, vecindarios y escalas.

No obstante, más allá de estos temas comunes, en la definición de análisis precisos de las necesidades y de los modelos de puesta en valor de los espacios comunes no cabe obviar las diferencias físicas, históricas, simbólicas o socio-económicas, de las distintas tramas que se juxtaponen y conformar el puzle de una ciudad. Por ello se propone una aproximación a la ciudad histórica, no porque la dimensión pública no sea igualmente importante para el resto de ámbitos urbanos o que incluso las carencias sean más notables, sino por la validez de ésta como ejemplo.

Así, la profusión de claves simbólicas, patrimoniales, políticas, escenográficas, comerciales, económicas y sociales convierten a la ciudad histórica en referente del imaginario local y de la sociabilidad individual y colectiva, pero también de la reproducción de conflictos y disidencias ante los feroces cambios del valor de su suelo. Muchas ciudades son prueba de esto. Entre ellas la ciudad mediterránea se ha convertido en un lugar común, por la perdurabilidad de una tradición secular de vida pública y un tejido compacto y vital. Pero también evidencian los cambios estructurales que han acontecido en el urbanismo del último siglo, reproduciéndose procesos de gentrificación de distinto signo e intensidad, o de banalización de su paisaje, mermando cuestiones básicas para la ocupación pública como la existencia de lugares diversos en escenarios y funciones. Paradójicamente, también generando nuevos atractivos.

Llegados a este punto, la elección del concepto de Conjuntos Históricos responde a la voluntad de concretar, aunque sea parcialmente, la idea de ciudad histórica. Así, aunque sea un concepto no exento de problemas en la medida que en algunos casos pueda ser cuestionable la metodología seguida para su delimitación, permite centrar un ámbito geográfico objetivo, incluso dando lugar a la reflexión sobre los espacios de transición entre éste y el resto de la trama urbana.

Por otra parte, los Conjuntos Históricos no sólo son ámbitos espaciales, sino que conllevan una componente de protección jurídica y patrimonial de inevitables consecuencias en la planificación urbanística de numerosas ciudades españolas. En lo que respecta directamente a los espacios públicos, la Ley 14/2007 del Patrimonio Histórico de Andalucía contempla que la planificación urbanística con incidencia en los Conjuntos Históricos deberá atender, entre otras cuestiones, al mantenimiento de la estructura urbana, la catalogación y protección de sus espacios libres, el establecimiento de medidas correctoras frente a los elementos discordantes de la escena urbana, el manteni-

miento del parcelario o la regulación de la coherencia entre edificaciones preexistentes y recientes. Todas ellas medidas dirigidas al respeto de la identidad formal de los espacios públicos, que se complementan con una línea de determinaciones para el mantenimiento de los usos tradicionales y las actividades económicas compatibles, incluyendo cuando sea el caso medidas de intervención para la revitalización.

Esta Ley mantiene en esencia los presupuesto de la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español en lo relativo a los espacios libres dentro del ámbito de los Conjuntos Históricos, observándose en ambas una tendencia hacia el tratamiento físico y visual de los espacios públicos y, en todo caso, un acercamiento a sus contenidos sociales en términos de usos reconocibles. Esto adquiere sentido en una tradición de menor desarrollo de la dimensión patrimonial del espacio público frente al monumento o los bienes inmuebles y abre la puerta a dos interrogantes. En primer lugar, a la vista de la profusión de elementos estresantes en los espacios públicos de muchos Conjuntos Históricos españoles ¿está siendo realmente efectivo este marco normativo? En segundo lugar, con la concepción de la que se parte ¿qué lugar tienen cuestiones como la creación de nuevos usos para la revitalización de los espacios urbanos o que sean motivados, en equilibrio, por parte de nuevos actores? ¿Qué capacidad plantean estos marcos para respetar la importancia del conflicto como metáfora de la dimensión política implícita a la ciudadanía en muchos barrios históricos?

## Hacia una lectura diversa de los espacios públicos

El devenir de la ciudad actual ha tenido como consecuencia la reconversión del papel que en ella desarrollan los espacios públicos. De ser ámbitos incuestionables para el desarrollo de las dimensiones físicas, sociales y políticas de la urbe, se han convertidos en espacios a reivindicar en tales términos como requisito para revertir la

tendencia a la simplificación de los hábitats urbanos. De este modo, el debate sobre desarrollo urbano ha ampliado las posiciones tradicionales centradas en la dotación de unos estándares mínimos de equipamientos o infraestructuras, sobre todo en aquellas ciudades en los que éstos están aceptablemente garantizados, y junto a éstos aparecen con fuerza otros conceptos como el de cultura, patrimonio, identidad, sociabilidad o bienestar.

Es por ello que continúa siendo necesaria la reflexión y el intercambio de aproximaciones para analizar los potenciales y retos del espacio público, tomando como punto de partida que la diversidad de situaciones, funciones, actores o posibilidades de dinamización es un recurso inestimable. En este sentido surgen cuestiones centrales como las siguientes:

- > ¿Qué valor patrimonial tiene el espacio público y qué papel juega en ello sus contenidos sociales?
- > ¿Cuáles son las dimensiones clásicas y actuales del espacio público de la ciudad y de forma específica en las tramas históricas?
- > ¿Qué potenciales para su revalorización suponen estas dimensiones?
- > ¿Qué capacidad tiene la ciudad actual para redefinir los contenidos de sus espacios públicos para generar nuevos factores de atracción?
- > ¿Qué contenidos ciudadanos podrán adquirir los espacios públicos en la ciudad del futuro y qué necesidades de gestión requieren para superar los retos actuales?
- > ¿Cómo afectan los cambios sociales en la ciudad y en los centros históricos en la vitalidad del espacio público y qué nuevas lecturas están aportando?

Esta publicación no busca respuestas concisas, sino reflexiones. Para ello este libro se divide en tres bloques principales. En primer lugar, un apartado relativo a la dimensión patrimonial del espacio público, tanto de su contextualización conceptual como de la importancia que tienen los espacios de sociabilidad para el reconocimiento de la ciudad, del lugar y del colectivo. En segun-

do lugar, un bloque en el que se presentan algunas de las principales dimensiones del espacio público en la ciudad histórica, incluyendo temas ya consolidados junto a otros más novedosos, y en el que se analiza a través de distintas aportaciones la dimensión espacial del sistema de espacios públicos, las implicaciones para la vitalidad de la ciudad de las estrategias de intervención y diseño, las posibilidades didácticas, de reconocimiento y de uso que ofrecen los valores arqueológicos o las nuevas formas de creación artística en los espacios públicos, y las funciones ambientales de cualquier espacio abierto. Por último, un tercer apartado en el que analizar los retos de la dinamización del papel ciudadano en los espacios públicos, desde las estrategias de construcción de la ciudad y la necesidad de nuevas lecturas, desde la dimensión política del espacio público y el papel de la participación, y desde la dialéctica entre los mecanismos de control y los usos de los espacios, entre los conflictos sociales y la reinterpretación de la vitalidad de los espacios públicos en tejidos históricos.

## Reconocimientos y agradecimientos

No puedo sino finalizar esta introducción expresando mi agradecimiento a todos aquellos que han apoyado y hecho posible esta publicación. En primer lugar al Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico y particularmente a los compañeros y amigos del Centro de Formación y Difusión, por el interés mostrado en esta publicación y su inclusión en la serie *PH Cuadernos*, por su asesoría durante el arduo trabajo de coordinación y por la apertura al diálogo imperante en todo momento. En segundo lugar, mi reconocimiento a todos los autores participantes y sin los que este proyecto nunca se hubiera podido llevar a cabo, por su disposición a colaborar, por el interés de sus aportaciones y por la facilidad para el intercambio de ideas que ha permitido no sólo facilitar, sino que haya resultado realmente placentera la coordinación de esta publicación. A todos ellos, gracias.