

Patrimonio inmaterial y gestión de la diversidad / [Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico ; coord. científicos, Gema Carrera Díaz y Gunther Dietz ; autores, Gema Carrera Díaz ... (et al.)]. - [Sevilla] : Consejería de Cultura, 2005
392 p. : il. ; 24 cm. - (PH Cuadernos ; 17)

Referencias bibliográficas

D.L. CA-770-2005

ISBN 84-8266-567-7

1. Etnología-Patrimonio inmaterial 2. Patrimonio cultural-Protección 3. Multiculturalismo 4. Cultura-Aspecto social I. Carrera Díaz, Gema II. Dietz, Gunther III. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (Sevilla) IV. Andalucía. Junta. Consejería de Cultura

39:7.025.3

316.73:7.025.3

© JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura

Coordinación de la edición: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Coordinación de la colección: Isabel Luque Ceballos

Gestión editorial: Fátima Marín Crespo

Coordinadores científicos: Gema Carrera Díaz y Gunther Dietz

Traducciones: ITC Interpretación, Traducción y Comunicaciones, S.L

Año de edición: 2005

Portada: Antonio Iglesias

Diseño: Manuel García Jiménez

Impresión: GRAFICOLOR

ISBN: 84-8266-567-7

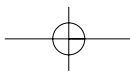
Depósito Legal: CA-770-2005



Esta obra(excepto las fotografías) está bajo una licencia Attribution-NonCommercial-NoDerivs 2.5 Spain de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/es/> o envíe una carta a Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/es/deed.es>

PH cuadernos

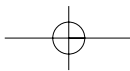
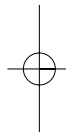
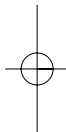
Patrimonio inmaterial y gestión de la diversidad



Presentación

Román Fernández-Baca Casares

Director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico



Aunque la multiculturalidad no es una nueva condición de las sociedades actuales, y mucho menos de la andaluza, históricamente y por definición multicultural, parece cada vez más necesario definir un modelo de gestión de la pluralidad creciente de nuestras sociedades, en el sentido étnico y cultural, es decir, sociedades que viven una relación entre la dimensión económica, social, política o simbólica de diferentes grupos culturales, la mayor parte de las veces, en situación de desigualdad.

Uno de los factores que lo provocan, aunque tampoco es nuevo, es el actual proceso de movimientos migratorios, producido principalmente por la dinámica de la globalización. La consecuencia de todo este proceso de transformaciones gracias a las relaciones interétnicas y al multiculturalismo pueden ser positivas o negativas dependiendo de cómo gestionemos el cambio y de qué medidas se tomen por parte de todos los responsables: la sociedad civil receptora o inmigrante, los medios de información, y sobretudo, la propia administración local, autonómica o estatal. Los cambios pueden ser muy positivos pues podrían crear una mejora material y un enriquecimiento cultural de los diferentes colectivos sociales conduciéndonos a una sociedad plural e intercultural desde el reconocimiento efectivo de derechos individuales y colectivos; pero si no se interviene correctamente podrían generarse conflictos, malestar y fraccionamiento social crecientes.

La respuesta debe ser al mismo tiempo plural y darse desde todos los ámbitos (ideológico simbólico, normativo y desde la práctica social), y debe tener en cuenta el freno que implica la dinámica homogeneizadora de la globalización, que impone el individualismo y la eliminación de las diferencias, aunque no de las desigualdades.

Por la parte que nos toca, desde la propia administración de cultura, y en concreto desde el IAPH como centro en el que se intenta abordar el patrimonio cultural en toda su complejidad, entendiendo a las identidades culturales y la cultura como patrimonio, en todas sus acepciones o manifestaciones materiales o inmateriales, creemos necesario pensar sobre el fenómeno del multiculturalismo y prestar la atención necesaria para que se respete la diversidad cultural y la interculturalidad. Para ello el patrimonio cultural y su gestión, puede ser una herramienta y una plataforma más desde la que actuar.

Pero además este fenómeno se va a reflejar en la dinámica cultural de nuestra sociedad actual y está íntimamente ligado con el patrimonio cultural que en ella se genere, por lo que será el patrimonio cultural de una sociedad plural y multicultural y el patrimonio cultural de las nuevas generaciones deberá reflejar este pluralismo cultural. Nosotros valoramos positivamente este proceso y creemos necesario que se produzca un diálogo de mutuo respeto e intercambio igualitario entre las culturas que conviven y convivirán en Andalucía.