

## PRESENTACIÓN

El interés sobre la protección y tutela del patrimonio histórico se desarrolla en el siglo XX, estrechamente ligado a la creación de organizaciones internacionales: UNESCO, ICOMOS, ICOM, Consejo de Europa... Todas estas instituciones han promocionado la reflexión y el consenso en torno a unos pilares básicos referidos a ámbitos patrimoniales diversos: bienes muebles, inmuebles, restauración, ciudades, paisajes, museos... También las reuniones de expertos de materias concretas, la realización de encuentros y seminarios, se han traducido en la publicación de documentos de todo tipo cuya divulgación ha sentado las bases para nuevas concepciones y fórmulas de gestión del patrimonio hoy aceptados en el ámbito internacional.

El repertorio de textos que hemos seleccionado muestra, por tanto, una serie de principios teóricos y operativos que pretenden servir de guía para –e incluso regular– la práctica de actividades patrimoniales. Sin embargo, hemos de tener presente el carácter no vinculante de la mayoría de estos textos (declaraciones, recomendaciones, cartas). Si estos documentos internacionales son relevantes no se debe tanto a los compromisos de los Estados que acogen su redacción, como a las reflexiones e innovaciones teóricas y prácticas que propugnan en materia de Patrimonio Cultural. Ello no quiere decir que los textos no tengan incidencia en las políticas y fórmulas de gestión del Patrimonio, pero exceptuando las tipologías que tienen rango legislativo, se trata en su mayor parte de declaraciones de intenciones para aplicar políticas más acordes con lo que los técnicos, científicos y expertos propugnan.

A través de la evolución cronológica de las Cartas y Documentos, se pueden observar las transformaciones habidas respecto a nociones como patrimonio histórico artístico, bellas artes, antigüedades, monumentos... Una metamorfosis que afecta a cómo se definen los contenidos, pero también a las palabras que se utilizan: Entornos, Conjuntos, Paisajes, Sitios con Significado Cultural, Identidades... La acepción de Patrimonio se ha ido ampliando, el objeto ha perdido centralidad para cederla a los significados y valores; de los edificios singulares hemos pasado a los contextos territoriales; de la preeminencia de occidente en la interpretación y conservación hemos pasado a reflexionar en la posibilidad de una diversidad cultural.

En la presente edición hemos pretendido responder a una demanda que cada vez era más frecuente entre los técnicos, especialistas e investigadores del ámbito del patrimonio cultural con la idea de tener acceso a los principales textos de patrimonio, que por otra parte se encontraban de forma dispersa, creando un instrumento que cumple con los objetivos que en principio nos habíamos fijado, como un nuevo recurso que colabora en el impulso del legado patrimonial.

Destacamos que en nuestra selección de textos hemos marcado unas prioridades temáticas, haciendo hincapié en ámbitos temáticos que están en cohesión con los debates más actuales (paisajes, diversidad cultural, turismo, conjuntos, ciudades...), y que conectan con los objetivos generales del proyecto Alianzas para la Conservación del Patrimonio.

La publicación se presenta con un carácter de utilidad en doble formato, un cd-rom de fácil y cómodo acceso. Con un planteamiento más sugerente un libro que se estructura en tres apartados: Textos introductorios, Reflexiones de actualidad y Comentarios y perspectivas sobre textos de interés.

Los textos introductorios por una parte dan entrada a la presentación de esta edición suscrita por la Excma. Consejera de Cultura. Por otra parte, se introducen las consideraciones y reflexiones sobre el proyecto que actualmente se desarrolla en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico "ALIANZAS PARA LA CONSERVACIÓN" como instrumento de planificación integrada del patrimonio cultural en el territorio. Por último se clausura este apartado celebrando el décimo aniversario del Convenio Europeo de protección del patrimonio arqueológico (La Valletta, Malta, 1992), acontecimiento éste que coincide en el tiempo con la conclusión de este trabajo y que destacamos como texto que repercute en la normativa internacional asimilando las nuevas necesidades patrimonialistas.

En el segundo bloque de este libro, Reflexiones de Actualidad, se presentan tres artículos que abordan diferentes aspectos sobre los efectos de los documentos internacionales y su trascendencia. María Morente nos invita en "Navegando por las cartas y documentos internacionales" a plantearnos las características de los documentos y sus repercusiones en el mundo de la cultura. La colaboración de José Castillo se centra en consideraciones más específicas, restringiéndose a la temática del patrimonio inmueble y a la complejidad de reflexiones que han acompañado a la evolución de este concepto en el ámbito de la cultura. Este apartado lo concluyen las consideraciones de Enrique Hernández sobre "El patrimonio cultural como recurso económico: la doctrina internacional" en donde se analiza el papel que el patrimonio puede desempeñar en los procesos de desarrollos.

La tercera sección de la publicación, aborda comentarios y perspectivas sobre textos de interés para el patrimonio. La selección se ha elaborado desde los ámbitos más genéricos a lo específico y lo constituyen doce comentarios de diferentes autores sobre un documento o algún aspecto significativo del mismo. Hemos querido incorporar textos que no se centran en el Patrimonio pero cuya trascendencia implica todos los ámbitos de la vida contemporánea, nos referimos a la "Declaración de Río sobre el medio ambiente y el desarrollo".

Temáticamente, nuestra selección pretende abarcar desde aspectos más recientes incorporados a la presencia del patrimonio como la "Convención europea del paisaje", las clásicas normativas sobre tráfico de bienes como el "Convenio de unidroit sobre los bienes culturales robados o exportados ilícitamente", hasta los comentarios que reflexionan sobre bienes patrimoniales concretos como los dedicados a patrimonio mueble, las cartas del Restauero, a inmuebles arqueológicos, monumentos, arquitectura vernácula o lugares de significación cultural. Tampoco hemos querido dejar atrás aspectos generales como los efectos de la conservación, restauración o el turismo y museos, sin olvidar propuestas que muchas veces parecen desatendidas como las imágenes en movimiento.

Confiamos que esta publicación cumpla la misión de transferir de forma grata estos conocimientos a quienes por trabajo, estudio o investigación se nos hace necesario, compartiendo de esta forma estas necesidades en beneficio para todos.

**M<sup>a</sup> Carmen  
Rodríguez Oliva  
Victoria  
Quintero Morón  
Elodia  
Hernández León**

*Coordinación  
del proyecto*