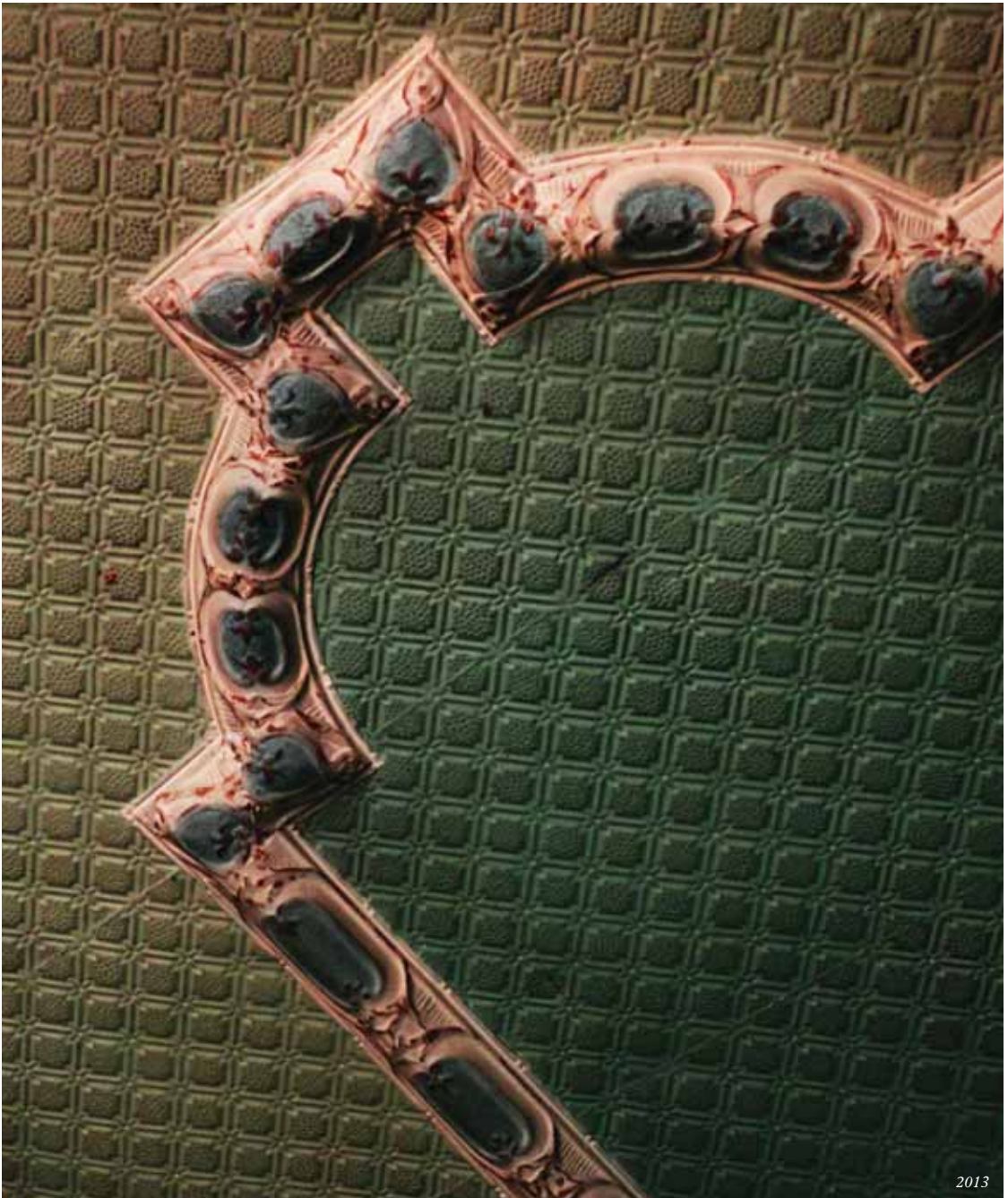
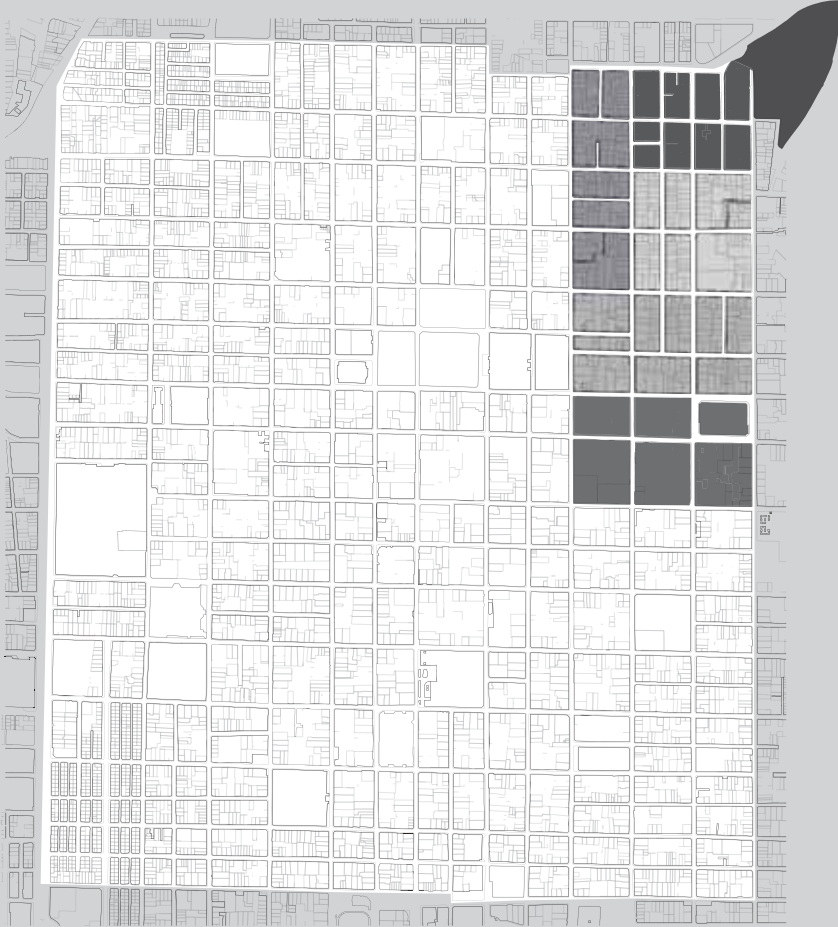


CROMOS

ARQUITECTURA Y COLOR
Casos de estudio en La Merced-Colón
Recuperación Integral de Barrios
Extractos de la Cuarta Actuación





CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE GUATEMALA

Municipalidad de Guatemala

Álvaro Arzú Irigoyen

Alcalde

Ernesto Porras Castejón

*Presidente del Consejo Consultivo
del Centro Histórico*

Ricardo Rodríguez Hevia

Director del Centro Histórico

Arturo Portillo Rodas

Coordinación General y Edición

Andrés Herrera

Diseño Gráfico y Diagramación

Junta de Andalucía

Elena Cortés Jiménez

Consejera de Fomento y Vivienda

José Antonio García Cebrian

Viceconsejero de Fomento y Vivienda

Amanda Meyer Hidalgo

*Secretaria General de Vivienda,
Rehabilitación y Arquitectura*

Emilio García Fernández

Secretario General Técnico

Francisco Márquez Pedrosa

Coordinador de Cooperación

Internacional en Guatemala

Esta publicación fue posible gracias a la Consejería de Fomento y Vivienda de La Junta de Andalucía

Colaboraciones Especiales

Alejandro Flores

Consejo Consultivo del Centro Histórico

Eduardo Andrade

Valentín Trillo

Ana Coronado

Arquitectos Asesores del Seminario

Gabriel Gaitán

Grupo Duwest

Karen Cosenza

Edición Gráfica Previa

INDICE

INTRODUCCIÓN

Cuarta Actuación

02	<i>Intercambio de experiencias</i>
04	<i>Palabras de La Junta de Andalucía</i>

ÁREA DE ANÁLISIS

Identidad barrial

06	<i>Nuestra Señora de la Merced</i>
08	<i>En el Parque Colón y sus cercanías</i>
10	<i>El color e identidad barrial</i>

ANÁLISIS TÉCNICO

El color en la arquitectura

12	<i>La cartilla de color del Centro Histórico</i>
14	<i>Pinturas y pigmentos</i>
16	<i>Preparación y cartilla</i>
18	<i>Opinión</i>
20	<i>El color en la ciudad</i>
22	<i>Reflexiones de color</i>

SEMINARIO MERCED-COLÓN

Arquitectura y color

24	<i>Actividades previas y paralelas</i>
26	<i>Las mesas de trabajo</i>
28	<i>Equipo 1: Casa Aguirre</i>
32	<i>Equipo 2: Casa Pacheco</i>
36	<i>Equipo 3: Casa Sandoval</i>
40	<i>Equipo 4: Casa Las Acacias</i>
44	<i>Equipo 5: Residencias Santa Rosa</i>

INTRODUCCIÓN

Cuarta Actuación

Intercambio de experiencias



Enmarcado dentro de las actividades del Programa de Actuaciones de La Junta de Andalucía y la Municipalidad de Guatemala, los intercambios de experiencias, son actividades que durante aproximadamente una semana integran el trabajo de profesionales andaluces, guatemaltecos, instituciones privadas y académicas, así como a vecinos y propietarios de inmuebles en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala e impulsan una revalorización del patrimonio edificado actual o proponen la construcción de arquitectura en el ámbito urbano actual, sin olvidar el conjunto de valores intangibles del área de trazo original de nuestra ciudad.

Objetivos del Seminario

1. Capacitar a jóvenes arquitectos guatemaltecos en temáticas relacionadas a Patrimonio e Intervenciones arquitectónicas y urbanas en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.
2. Favorecer el contacto internacional entre profesionales andaluces y guatemaltecos.
3. Desarrollar propuestas viables de proyectos arquitectónicos en el Centro Histórico.
4. Apoyar por medio de talleres las temáticas patrimoniales de la Unidad Técnica del Centro Histórico.

De esta manera, Centro Histórico da seguimiento al convenio marco, y fortalece los vínculos con las instituciones educativas, un paso más en la difusión del patrimonio de nuestra ciudad. Garantiza el logro del objetivo principal de dichos seminarios, la interacción entre profesionales, así como el refuerzo en temas patrimoniales a los estudiantes de arquitectura de nuestras universidades, a la espera que esta comunicación continua sirva de base para futuros trabajos conjuntos con la academia guatemalteca.

Memorias del Seminario

En la primera semana de septiembre de 2012 seis arquitectos guatemaltecos pertenecientes a distintas universidades del país y uno de Sevilla, recibieron el encargo de analizar una casa centenaria del casco de Ciudad de Guatemala. De su estudio debía surgir una propuesta de rehabilitación y cambio de uso que garantizase la permanencia del inmueble en la trama urbana histórica, donde, a otra escala, se realizaban operaciones propias de puesta en valor, dentro las cuales se enmarcan este tipo de intervenciones sobre parcelas particulares.

El carácter ficticio del encargo no restaba dificultad ni compromiso con el proyecto, la relevancia de sus promotores, el Centro Histórico de la Municipalidad de Guatemala y La Junta de Andalucía de España, así como el conocimiento previo de su futura exposición pública a los ciudadanos, que mantenía intacta la tensión sobre el resultado.

La ilusión mostrada impidió desde el primer instante que se pudieran esgrimir como excusas la dificultad de la empresa, los escasos seis días de desarrollo de la misma o la dispersión geográfica y cultural de los componentes del equipo. La calidad espacial de las salas de trabajo en la Casa Ibagüen ofrecidas para esta

tarea intensiva y la mimada atención recibida de los trabajadores del Centro Histórico de la Municipalidad de Guatemala durante aquellos días ayudaron a cohesionar rápidamente al grupo. Esta vitalidad y alegría provocaron que todos olvidaran sus diferencias y aceptaran el objetivo común del trabajo en equipo.

El primer cometido fue desgranar las cualidades del lugar y encontrar las disfunciones que alteraban su lectura y puesta en valor, en cuya intervención se podía conseguir un mayor grado de libertad. Se consideró necesaria una nueva visita que permitiese confirmar ciertas sospechas. Determinados los valores espaciales e históricos del lugar, se estableció un debate que fijara los objetivos y el programa. Quien escribe a modo de resumen esta experiencia, el arquitecto sevillano del grupo, obtuvo la mayor satisfacción cuando en los últimos días del proyecto descubrí como mis últimas sugerencias e indicaciones eran secretamente debatidas, rebatidas y superadas por otras mejores, mostrando el equipo autonomía y madurez, que junto a la solidaridad interna del esfuerzo mostrada desde el principio, me invitó a dejarles cerrar la propuesta y preparar su presentación pública sin mi interferencia.

Como ejemplo de aquella rebeldía ilustrada podría servir la propuesta de paleta de colores para fachadas que a manera de ejercicio académico se les había solicitado a todos los grupos, para completar o sustituir la usada actualmente. En la presentación final del trabajo pude descubrir como su propuesta era no variar dicha paleta ya que estaba basada en un argumento histórico tan válido como cualquier otro que pudieran ellos haber pensado, proponiendo en cambio una regla de usos de la misma donde los edificios con valor patrimonial de una manzana utilizarían los tonos más vivos y el resto los más vahídos, creando una apreciación sutil de lo histórico sin fragmentar su lectura unitaria de conjunto.

Esta experiencia también me ha permitido descubrir que las redes sociales no sirven únicamente para conocer al momento si algún conocido echó un terrón de más a su café de la mañana. Desde entonces sirve para nosotros de plataforma de contacto e intercambio directo con el equipo de profesionales y amigos que compartimos aquella experiencia y permite soñar colaboraciones futuras.

*Valentín Trillo.
Tarifa, 12 de octubre de 2012*



“(...) proponen la construcción de arquitectura en el ámbito urbano actual, sin olvidar el conjunto de valores intangibles del área de trazo original de nuestra ciudad.”

INTRODUCCIÓN

Cuarta Actuación

Palabras de La Junta de Andalucía

La Consejería de Fomento y Vivienda de la Junta de Andalucía tiene entre sus Áreas de Actividad la responsabilidad de la Cooperación Internacional que fomenta las acciones de colaboración en rehabilitación, urbanismo, fomento y formación con el conjunto de países que ha firmado protocolos que permiten el desarrollo de Programas de Actuaciones donde se concretan las diferentes intervenciones que durante un período de tiempo se llevarán a cabo en un determinado país. La República de Guatemala y la Consejería de Fomento y Vivienda de la Junta de Andalucía tienen firmados con tres ciudades guatemaltecas, La Antigua, Quetzaltenango y Ciudad de Guatemala los correspondientes protocolos y programas de actuaciones.

En Ciudad de Guatemala esta prevista como 4ª Actuación, la realización de un Intercambio de Experiencias y Conocimientos, cuyo objetivo fundamental es mejorar la capacitación de profesionales guatemaltecos y favorecer el contacto profesional internacional entre jóvenes estudiantes universitarios.

Para la consecución de tales objetivos se pondrán en marcha la realización de un taller anual de intercambio de experiencias y conocimientos en temas de centros

históricos, al cual se invitará a tres profesionales de Universidades de Andalucía y tres profesionales de Universidades de Guatemala, a impartir talleres para jóvenes estudiantes universitarios que se encuentren cursando los últimos años de las carreras de arquitectura, urbanismo, historia, economía y demás disciplinas relacionadas con los centros históricos.

La presente es la segunda edición de estos intercambios que ha tomado el formato, ya consolidado, de Seminario del Centro Histórico de la Municipalidad de Guatemala y la Junta de Andalucía.

La pertinencia de este seminario sobre la rehabilitación del Centro Histórico se enmarca en la insistencia de abordar rigurosamente y de una forma abierta las diferentes visiones que la cultura arquitectónica maneja, los problemas que afectan al patrimonio arquitectónico de este Centro Histórico de Ciudad de Guatemala.

El primer seminario confirmó el acierto de la estrategia prevista al mostrar la calidad de los trabajos propuestos y el impacto social, institucional y mediático que dicho esfuerzo tuvo. Este segundo seminario no sólo consolida los logros del anterior, sino que empieza a

construir la tradición de un marco de discusión y experimentación disciplinar de referencia ineludible para la comprensión de los problemas de la salvaguarda y rehabilitación del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. El conjunto de propuestas realizadas estos dos años, no sólo constituye un catálogo de soluciones interesantes, las cuales son las posibilidades reales de una inversión rentable para los diferentes propietarios, que ven con el paso del tiempo menguarse irremisiblemente su patrimonio edificatorio, sino también una muestra de la alta capacitación que los estudiantes y profesionales de la arquitectura tienen de cara a ofrecer ser una contribución ineludible, en el horizonte de recuperar nuestro importante patrimonio.

Agradecer al alcalde Álvaro Arzú su apoyo y sobre todo al Director del Centro Histórico de la Municipalidad de Guatemala, Ricardo Rodríguez su incondicional aliento, que junto a la dedicación y buen hacer de los arquitectos Arturo Portillo y María Paz Suasnávar intentan hacer realidad las aspiraciones de los habitantes del Centro Histórico de Ciudad de Guatemala.

*Francisco Márquez Pedrosa.
Sevilla, 3 de abril de 2013*

“En 1924 se inició la nueva cúpula, bajo la inspección de Novella y con diseños de Julio Dubois, para los leones, y del maestro Cancinos. El nuevo domo fue concluido en 1931.”

ÁREA DE ANÁLISIS

Identidad barrial

Nuestra Señora de la Merced
Aníbal Chajón



Entre los barrios originales de la ciudad de Guatemala se encuentra el tradicional barrio de La Merced. En el área núcleo del barrio se encuentra el templo de Nuestra Señora de las Mercedes, que en 1970 fuera declarado Monumento Nacional.

La orden mercedaria fue creada con el nombre de Orden Real y Militar de Nuestra Señora de La Merced y la Redención de los Cautivos por el catalán Pedro Nolasco, en 1218, con el patrocinio del rey de Aragón Jaime I, el Conquistador. En 1536 ya estaban en Guatemala. En 1539, tenían convento en la ciudad, cuando ésta se hallaba en San Miguel Escobar. Cuando se produjo el traslado a Panchoy, obtuvieron la concesión de un terreno a tres cuadras de la Plaza Mayor.

Cuando se ordenó el traslado al valle de La Ermita, se les concedió un solar insuficiente, por lo que solicitaron una ubicación más lejana de la Plaza Mayor, lo que se les concedió el mismo año del traslado. La obra estuvo a cargo de Joaquín Vásquez, quien presentó los planos en 1802, mientras que las torres y la fachada siguieron el proyecto de José Sierra, ambos aprobados por Santiago Marquí. Las primeras partes en ser concluidas fueron la sacristía y el panteón. El templo fue consagrado en 1813.

El convento ocupó la parte poniente del predio (hacia lo que hoy es la 11 Avenida), mientras que la parte posterior al templo fue cementerio y huerta. El conjunto era neoclásico, con dos niveles. En 1829 los mercedarios fueron expulsados del territorio por orden de Francisco Morazán. Se recuerda una corona de la Virgen de La Merced hecha en oro y piedras preciosas que fue confiscada por Morazán.

Según algunas fuentes, el saqueo ascendió a 400 mil pesos. En 1840 se autorizó el retorno de los merce-



darios, pero no regresó un número significativo. Así, en 1871, fueron expulsados de nuevo y el convento pasó a manos del gobierno. La iglesia fue autorizada a continuar con uso religioso, pero el convento fue acondicionado para diversos usos. La parte de la esquina norte, actual 11 Avenida y 4a calle, fue usada como sede para un cuerpo de la policía nacional.

En 1948, la parte central de lo que quedaba del convento fue acondicionado para utilizarse como Hospital de la Guardia Civil. Del convento se conserva únicamente un claustro, restaurado en 2010. Como toda obra neoclásica, cuenta con elementos del repertorio de la Antigüedad, como arcos de medio punto, pilastras, bóvedas de medio cañón y otros. La fuente actual, producto de un concurso, es diseño del arquitecto Guillermo Aguirre.

Nuestra Señora de La Merced

Los oficios religiosos se celebraron en una iglesia provisional. En 1778 se construyeron dos obras definitivas, la sacristía y el panteón funerario, actual Salón de Jesús. La iglesia fue construida por Joaquín Vásquez, mientras que la fachada y las torres son diseño de José Sierra. Santiago Marquí aprobó los planos. Se inició en 1802 y fue consagrada en 1813. Dos años antes se había trasladado el órgano desde La Antigua Guatemala y fue restaurado por Mariano López. En el interior del templo se instalaron las obras de arte religioso que poseía la iglesia en Panchoy. El diseño de Sierra era eminentemente neoclásico, con uso de piedra vista, columnas estriadas y un frontón flanqueado por ángeles, inspirados en las esculturas de la capilla de los Medici, en la iglesia de San Lorenzo de Florencia, obras de Miguel Ángel. En 1847, la señora

Luz Zea donó un reloj, que fue colocado en el campanario sur.

Con los terremotos de 1917 y 1918 la iglesia quedó severamente dañada, sobre todo la fachada, campanarios y cubierta. La cúpula se desplomó. Por ello, fue necesario reconstruirla. La obra se encargó a Gustavo Novella, con el apoyo artístico de Agustín Iriarte. En 1924 se inició la nueva cúpula, bajo la inspección de Novella y con diseños de Julio Dubois, para los leones, y del maestro Cancinos. El nuevo domo fue concluido en 1931, con un diseño distinto al original, más alto, peraltado, con linterna, con tambor decorado con columnas, cornisa coronada con leones y cubierta por azulejos, hoy es un símbolo barrial. En esta reconstrucción no se completaron los campanarios, probablemente por el temor a los sismos.

ÁREA DE ANÁLISIS

En el Parque Colón y sus cercanías
Anibal Chajón



Los alrededores del parque, son junto con La Merced y El Sagrario, el asentamiento de los criollos durante los primeros años posteriores al traslado. En sus nueve manzanas, el actual barrio Colón conserva inmuebles residenciales y de uso público (religioso o gubernamental) que preservan aún pavimentos del siglo XIX. Destacando del barrio, los siguientes puntos de interés actuales, o históricos:

El Teatro Carrera

Durante el gobierno de Rafael Carrera, se promovió la edificación del teatro en la Plaza Vieja. El constructor fue José Beckers, graduado en Berlín. En 1858, se habían terminado las fachadas y el salón de descanso, pintado por el suizo Wirtz con diseños de imitación de mármol y techos con “arabescos”, en dorado y colores. El Teatro Carrera fue inaugurado en 1859. El pórtico en cuyo frontón se talló el escudo de la República de Guatemala, era de gusto neoclásico. En el interior, la platea tenía 450 sillas forradas con tela carmesí y 14 palcos. El segundo piso contaba con 16 palcos. La parte superior, o galería, tenía 85 asientos delanteros y capacidad para 320 personas en bancas. Las escaleras fueron hechas con escalones de piedra extraída de los edificios de Antigua Guatemala. Al interior le fue aplicado color perla, el exterior amarillo pálido y los adornos interiores en dorado. A partir de 1871, el nombre fue cambiado a Teatro Nacional. En 1892, para conmemorar el cuarto centenario del viaje de Cristóbal Colón fue colocada una estatua del navegante frente al ingreso principal, obra de Francisco Durini. Los terremotos de 1917 y 1918 dañaron el edificio. En 1919 se planificó la reconstrucción, a un costo de 115 mil pesos. Al año siguiente, el artista franco argentino Luis Augusto Fontaine, fue encargado de la restauración del teatro, sin embargo, la obra quedó detenida en forma permanente. Así, en 1923, el gobierno de José María Orellana ordenó su demolición.



El Registro de la Propiedad Inmueble

Su inauguración fue en 1896. El diseño estuvo a cargo del arquitecto José de Bustamante. Funcionó como Registro de la Propiedad hasta los sismos de 1917 y 1918. A él se trasladaron las oficinas de la Secretaría de Gobernación y del Registro Civil. Con los daños ocasionados por el terremoto de 1976, fue desocupado y estuvo en riesgo de ser demolido. En 1988 abrió sus puertas de nuevo, como Museo Nacional de Historia. El edificio cuenta con tres niveles. La planta alta, a la que se accede por una escalera de mármol, cuenta con patio, cubierto con una estructura de hierro y vidrio, propios del Modernismo. En la actualidad, dos niveles exhiben objetos relacionados con la historia del país. Se dice que los mármoles de la fachada y del piso fueron extraídos de canteras del río Motagua.



La Universidad

Los planos se atribuyen a Bernardo Ramírez, en 1797 se autorizó el traslado de la fachada de la Casa de la Moneda, en Panchoy, como portada para la Universidad, obra era de Diego de Porres. En él se instaló el Congreso de Centro América. Fue en el Salón Mayor donde se proclamó la Independencia absoluta, el 1 de Julio de 1823. Luego, fue la sede del Organismo Legislativo de la Federación Centroamericana. Cuando fue convertida en Universidad Nacional, en 1875, fue sede de la Rectoría y de la Facultad de Derecho. En 1884, el Salón Mayor fue sede de la Biblioteca Nacional. El conjunto es de estilo Neoclásico, los salones con molduras y el enlosado del patio, con una pequeña fuente, evidencian el gusto del siglo XIX en la ciudad. El MUSAC exhibe piezas de la vida universitaria y exposiciones temporales.

Santa Rosa

El conjunto de Santa Rosa era un beaterio. A raíz del traslado al valle de La Ermita, el templo con patrocinio del arzobispo Cayetano Francos y Monroy, fue el segundo en ser concluido. El diseño estuvo a cargo del arquitecto José Bernardo Ramírez y fue concluido en 1786. Por su proximidad a la Plaza Mayor, desde 1787 hasta 1815 funcionó como catedral. De una sola nave, tiene una cubierta con teja y artesonado. La fachada presenta un diseño neoclásico, con columnas jónicas, tres calles y paneles decorativos en las calles laterales. En el templo se alojan las esculturas de la Virgen, de santo Tomás de Aquino, santo Domingo de Guzmán y san José, del siglo XVIII. El que se encuentra más completo es el altar de San José, una maravilla del ultrabarroco. En 1860 la iglesia recibió el actual altar mayor, de estilo neoclásico.

ÁREA DE ANÁLISIS

Color e Identidad barrial
Unidad Técnica



Recorriendo el Barrio de La Merced

Visitar un barrio es visitar a sus habitantes, sus viviendas están llenas de tradición y hospitalidad. La mañana comienza con las ventas en el atrio de La Merced y con el olor a cera, flores y comida. Luego de la rigurosa visita al templo se puede dar una vuelta por las cercanías e ingresar a la venta de súchiles, en una casa con techo de teja y paredes gruesas, el tiempo parece detenerse y la degustación de esta bebida (también se puede pedir tiste y chinchivir), es la manera ideal para que, sorbo a sorbo, nos enteremos de las nuevas del barrio y nos alistemos para recorrer sus callejones.

Una señorial ventana de esquina es la muestra de la importancia de las familias del barrio y un portón de madera con portal de piedra nos permite el ingreso a otra de las viviendas representativas del sector. La distribución de las habitaciones y el patio nos separan del ruido exterior, el típico ambiente de las casonas antañonas se percibe dentro de estas construcciones del siglo XIX.

Continuamos la caminata y otra antigua vivienda nos abre sus puertas a la vez que una sonrisa cálida nos recibe. Estamos en un sitio peculiar que mezcla la esencia de vida en el centro de la ciudad y su historia: una sala llena de libros nos habla de “El Escribiente”, aquí hay abolengo y muchas anécdotas por contar, parece que aún suena como inspiración el Jazz y la distancia infranqueable del océano no es impedimento para sentir la presencia de tan afable poeta y dramaturgo, porque su casa sigue siendo aún un encuentro con el arte.

La 10a avenida “A” nos muestra interesantes fachadas y algunos inmuebles sirven de sitio de reunión a bohemios y vecinos. Hoy lleva el nombre en honor del miniaturista Francisco “El Fino” Cabrera, grabador y corrector de La Casa de la Moneda en la primera mitad del siglo XIX. La arquitectura residencial del Barrio



de La Merced posee cierta homogeneidad y, aunque la diversidad es el punto de unidad, podemos decir que las fachadas a paño y la tipología de habitaciones alrededor de uno o varios patios, típico modelo colonial, sigue siendo el común denominador. Una fábrica de hielo esconde un tesoro en su interior, techos de cinc prensado y pisos de cemento líquido son el complemento perfecto de preciosos murales bucólicos pintados a mano. Terminamos nuestro recorrido e iniciamos un recuento de los elementos sobresalientes de las viviendas.

Viviendas tradicionales

Las fachadas, definidas por decoraciones de variada influencia estilística, habilitan el ingreso y se rigen por las necesidades de iluminación y ventilación. Los ingresos varían según el perímetro del terreno, el predominante es el ingreso por el

zaguán hacia el patio y en el caso de las fachadas más amplias, éstas presentan más de un ingreso. El diseño es rítmico, aunque no sigue cánones definidos, utilizando ventanas y puertas del mismo ancho que alternan con macizos de muro.

En las viviendas tradicionales destacan los pisos “alfombra” o de cemento líquido que son una peculiar muestra del diseño de principios del siglo XX, de gran colorido y figuras geométricas. Los inmuebles más antiguos tenían piso de baldosa de barro, mientras que en los muros, el adobe aún aparece en algunas fachadas, colindancias y en el muro principal del corredor. Las cubiertas de teja aún pueden observarse desde la bóveda del templo de La Merced, en estos casos las cubiertas inclinadas poseen internamente un artesonado de madera, algunos con machihombres decorativos.

Entre los inmuebles tradicionales e historicistas es común que las habitaciones tengan puertas que permiten la comunicación entre ellas y hacia los servicios sanitarios. Otra característica común es la diferencia de calidad entre las puertas y ventanas que se ubican en el patio principal y las del patio de servicio, pues las primeras son más ornamentadas y de mayor calidad.

Colón y las piñaterías

El antiguo barrio de Santa Rosa, hoy Colón, es famoso por sus piñaterías. Obras artesanales y, algunas, verdaderamente artísticas, consisten en objetos de papel con estructura de alambre para ser llenados con dulces. Las piñatas evolucionaron de ollas de barro para ser decoradas con las formas de personajes agradables a los niños, especialmente las de dibujos animados y personajes populares.



ANÁLISIS TÉCNICO

El color en la arquitectura

*La cartilla de color del
Centro Histórico
Unidad Técnica*

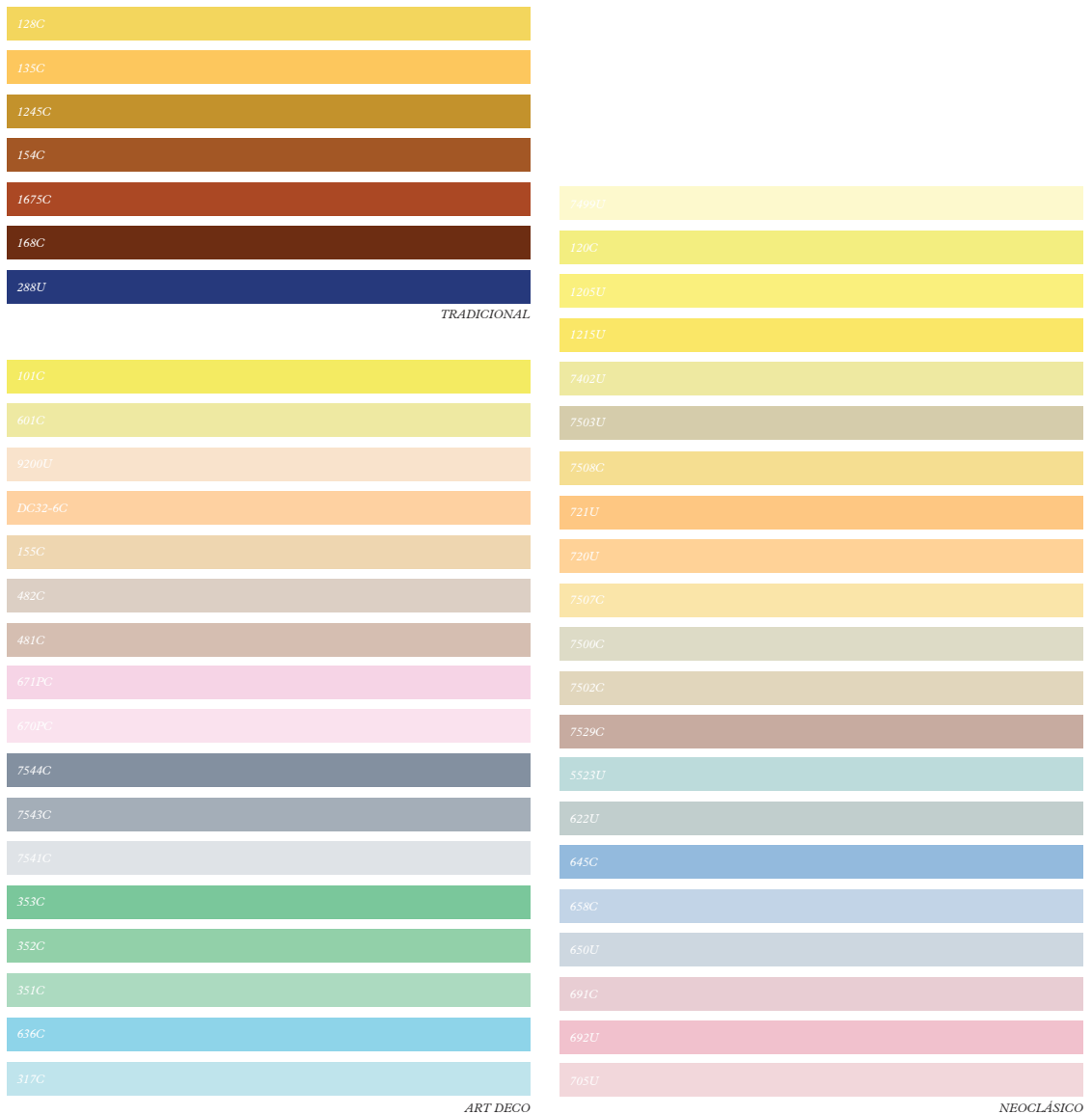
La reglamentación actual de color para el Centro Histórico, se enmarca dentro del Artículo 37. Color de Fachadas, del Marco Regulatorio del Manejo y Revitalización del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, vigente desde el año 2003. En este se especifican los criterios a cumplir para la aplicación de colores en las fachadas, en los inmuebles categorías A y B, prevaleciendo lo siguiente:

*“Los inmuebles que constituyen una
unidad patrimonial (...) deberán
guardar unidad en el color.”*

1. Determinación del color original por medio de una cala.
2. De no encontrarse el color original por medio del procedimiento descrito, deberá referirse a la paleta de colores aprobada por el Consejo Consultivo del Centro Histórico y la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, según el estilo arquitectónico.

Para las edificaciones categoría C y D los colores de las fachadas deberán concordar con la paleta del estilo predominante en la cuadra.

1. Los inmuebles que constituyen una unidad patrimonial, independientemente que esté fraccionada en diferentes usos o propietarios, deberán guardar unidad en el color.
2. En ningún caso se podrá utilizar pintura de aceite brillante para los inmuebles.
3. Tendrá que aplicarse pintura a base de cal en cualquier inmueble cuyo sistema constructivo sea de mampostería de adobe.
4. La paleta de colores puede ser consultada en el Departamento del Centro



Histórico y/o en las empresas comercializadoras de pinturas.

Además, el Reglamento para la Protección y Conservación del Centro Histórico y los Conjuntos Históricos de la Ciudad de Guatemala en su artículo 4, Períodos Históricos y Estilos, determina que el patrimonio

arquitectónico y urbanístico del Centro Histórico corresponde a los períodos y estilos siguientes:

Período Colonial: Este comprende los estilos Barroco y Neoclásico.

Período Independiente: Neoclásico, Ecléctico, Renacentista, Mudéjar, Neo-

colonial, Art Nouveau, Art Deco, Modernista y Contemporáneo entre otros.

Los vecinos y contratistas pueden acercarse a las oficinas del Centro Histórico para recibir asesoría. En la oficina se cuenta con un registro fotográfico del área delimitada bajo reglamento de color.



ANÁLISIS TÉCNICO

*Pinturas y pigmentos
Investigación y Desarrollo
Pinturas El Volcán DuPont*

específica a la pintura, como aceleradores de secado, antiespumantes, etc.

Cualquier objeto puede sufrir daño en su superficie debido al simple contacto con el aire y la humedad, y en casos más específicos, por la función que desempeña y los componentes con los que entra en contacto en el proceso. Para prevenir o reducir este daño, se aplican recubrimientos sobre estos objetos que también sirven para decorar o alisar las superficies que presentan imperfecciones. Con lo anterior podemos decir que las pinturas y recubrimientos cumplen las funciones de:

1. Protección a la intemperie, desgaste, corrosión, etc. y,
2. Decoración para mejorar el aspecto y textura superficial.

Existen varios tipos de pinturas y recubrimientos, con funciones y aplicaciones específicas para el campo de su utilización, por ejemplo las pinturas arquitectónicas, cuya aplicación principal es en casas y oficinas, en las que hay un mayor enfoque en la función decorativa,

Pintura

La pintura es un fluido, que al aplicarse sobre la superficie de un objeto, se transforma en una capa sólida y consistente adherida a este. Básicamente es un recubrimiento para superficies, una mezcla homogénea de 4 componentes básicos:

1. Resinas: Constituyen el elemento más importante, son las que forman la

película y unen todos los componentes como uno solo al momento del secado.

2. Disolventes: Como su nombre lo indica disuelven las resinas para poder trabajarlas, ya que estas pueden ser sólidas o contener un alto grado de viscosidad.

3. Pigmentos: Son los responsables de dar cuerpo, opacidad y sobre todo, color a la pintura.

4. Aditivos: Son compuestos encargados de dar o mejorar alguna función



en términos de variedad y retención de colores. Cabe mencionar que en la elección de cualquier recubrimiento, es muy importante considerar la relación costo/durabilidad.

Pinturas con base de agua y pinturas con base de aceite

Son las pinturas más comunes en el mercado. En su composición, cada una lleva diferentes aditivos con fines determinados, la diferencia principal entre una y otra radica en el tipo de resina para su fabricación: las pinturas con base de aceite utilizan resina de aceite, y las con base de agua utilizan resina de látex.

En su forma más simple, las pinturas con base de agua secan más rápido que las con base de aceite y resisten mejor la alcalinidad. Sin embargo su acabado es mate, por lo que es necesario aplicar una capa de barniz para darles brillo. Por otro lado, las pinturas de base aceite, resisten mejor la intemperie y el paso del tiempo, son brillantes por naturaleza, pero son más susceptibles a la alcalinidad. En ambos casos, se han desarrollado tecnologías para

enriquecer las propiedades de las pinturas, para eliminar las desventajas de estas y para hacerlas amigables con el ambiente. Hoy se fabrican pinturas que no contienen sustancias que dañan la capa de ozono, son 100% libres de plomo y de metales pesados, no causan daños debido a la exposición, ni al contacto con ellas. Además, contienen agentes antibacteriales, amigables con la salud y el ambiente, que evitan la formación de una amplia variedad de hongos, bacterias y microorganismos.

Pintura en polvo / Pigmentos

Los pigmentos han sido utilizados para pintar desde el principio de los tiempos. Las pinturas rupestres de las cuevas de Altamira en España, fueron hechas con pigmentos de óxido de hierro y representan los primeros dibujos hechos por el hombre que conocemos.

Los romanos utilizaban los pigmentos en polvo, hechos a base de minerales molidos para fundirlos con vidrio y dar origen a vitrales y porcelanas decorativas.

En tiempos de la colonia, se utilizaban pigmentos en polvo de origen orgánico mineral, tales como el óxido de hierro (rojos), extracto de cochinilla (rojos violetas), plantas cultivadas a orillas de los ríos y lagos (azul añil) entre otros. Se utilizaban no sólo para teñir ropa, sino para pintar casas agregándoles productos naturales tales como, extracto de cactus y aceites de pescado que le daban la adherencia necesaria y que cumplían con la función que actualmente desempeñan las resinas y aditivos.

Hoy los pigmentos en polvo son ampliamente utilizados, tanto en la construcción como en la decoración, siendo sus principales usos:

- Pintura para residencias de tipo colonial o con acabado de apariencia barroca o mediterránea.
- Decoración para pisos de cemento.
- Color para ladrillos y bloques para la construcción.
- Color para los adoquines que se utilizan en calles.
- Parte de la mezcla de repello para lograr un acabado final con color.



“Ésta se ha usado durante siglos (...) proporcionando a los pueblos una personalidad estética, que nos remite a sus orígenes e influencias.”

- a) Una libra de pigmento en polvo.
- b) Un galón de agua limpia.
- c) 1/16 de Galón de Concretex (para lograrlo satinado puede utilizarse 1/4).

Se utiliza una paleta de madera para integrar lentamente el pigmento al agua hasta lograr una dispersión completa, evitando la presencia de grumos, vetado y diferenciación de color en el recipiente. Después se le agrega el dieciseisavo de galón de concretex, el cual hace que se vuelva consistente la mezcla y evita el caleo. Se deja reposar de 30 a 45 minutos, tiempo en el que las partes más sólidas se sedimentarán, por lo que deberá agitarse hasta una lograr una consistencia homogénea. La aplicación final de este producto debe ser con brocha.

Para lograr colores más tenues o colores pastel, debe agregarse cal a la mezcla en seco, para degradar el color en cuanto a intensidad.

En el caso de los pigmentos de cemento, la proporción de mezcla a utilizarse es:

- a) Una libra de pigmento en polvo
- b) 10 libras de cemento* (la relación 10 a 1 es la máxima, esta proporción determinará la tonalidad; Ej. 4 a 1, etc.)

*Cemento blanco para muros y cemento gris para pisos.



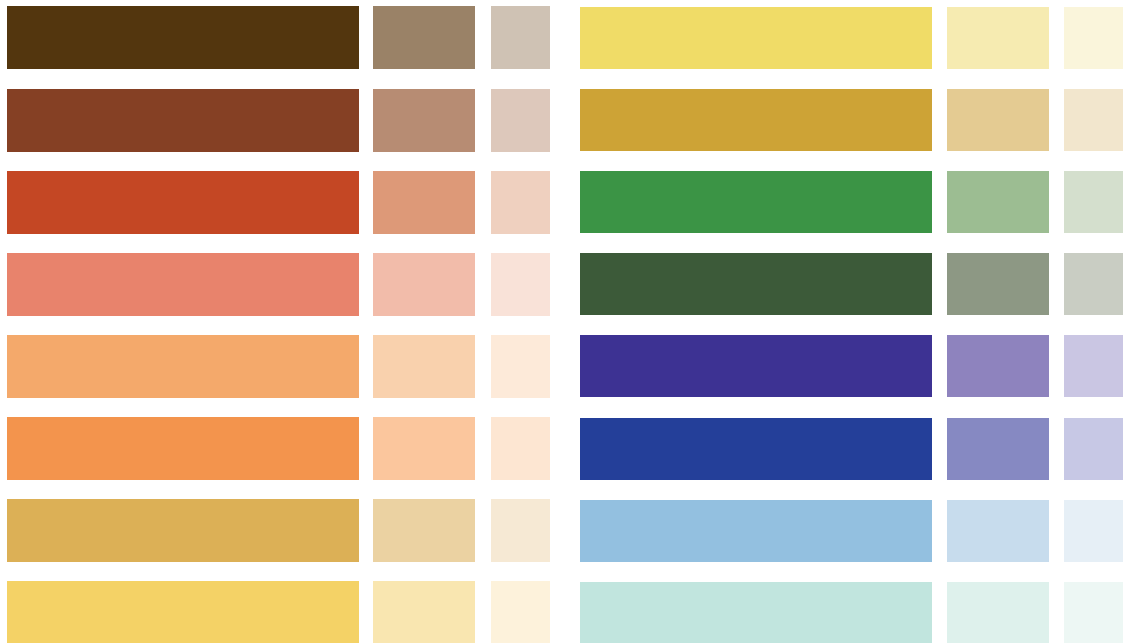
ANÁLISIS TÉCNICO

*Preparación y cartilla
Investigación y Desarrollo
Pinturas El Volcán DuPont*

Preparación

Regularmente, los pigmentos se comercializan en medidas de una libra, como mínimo, y depende del uso su preparación. Los hay de cal y de cemento.

Para los pigmentos de cal, utilizados para pintar paredes, la proporción de mezcla es la siguiente:



Cuando la aplicación final es la elaboración de piso, se vierte la mezcla en seco sobre la torta de cemento húmeda. Deberá dársele un secado de 8 días, mismos que pueden variar según el clima de la región. Posteriormente se aplica cera líquida para llenar el poro y luego cera en pasta para lograr el brillo.

Si la aplicación final es para darle color de origen a un muro de cemento, se prepara una mezcla de agua y concretex en relación de 4 a 1, y se le agrega a la mezcla original, que genera una consistencia pastosa, que facilita la aplicación y mejora la adherencia. La aplicación final debe ser con cuchara. Si el pigmento se desea utilizar como pintura, su preparación sería igual al pigmento de cal, y su aplicación

deberá ser con brocha. En los tres casos, el rendimiento es de 2 a 4 m², dependiendo del color y grosor.

Limitaciones

Para este tipo de productos en los que el secado es más lento que una pintura acrílica, asimismo se recomienda utilizarlo únicamente para paredes y mampostería, no sobre madera ni metal. Su lavabilidad es limitada, y sus colores son los primarios. Para llegar a elaborar los demás colores, es necesaria la mezcla de los mismos, para lo cual deben ser utilizados y medidos matemáticamente, para poder ser repetitivos y obtener los resultados deseados a un principio.

Por otro lado, los pigmentos en polvo deben ser almacenados en

lugares secos y con una temperatura no muy fría, ya que pueden presentarse con el tiempo endurecimiento de los mismos.

No se recomienda mantenerlos en lugares húmedos, ni directamente sobre el suelo. Una vez preparado el producto debe ser aplicado por completo para lograr uniformidad.

Cartilla

En esta página, presentamos la cartilla de colores tradicionales utilizados en Guatemala. Para las viviendas de paredes de adobe disponibles en la pinturería El Volcán.



“No es posible comprender la arquitectura sino se tiene claro el concepto de la sucesión de los estilos arquitectónicos con el de su coexistencia” J.H. Elliot

ANÁLISIS TÉCNICO

Opinión

Eduardo Andrade Abularach

excluir las residencias que estaban pintadas sencillamente con cal sin ningún otro tipo de colorante.

Es a fines del siglo XIX y principios del siglo XX, cuando comienzan a entrar nuevas corrientes, diferentes de los momentos del neoclásico fundacional. Los Neos, neorromanticismo, neorrenacimiento francés y toda esta serie de corrientes venidas de Europa, con su respectivo cambio de gusto cromático. Me gusta mucho una cita de J. H. Elliot que menciona que “no es posible comprender la arquitectura sino se tiene claro el concepto de la sucesión de los estilos arquitectónicos con el de su coexistencia”, y yo iría un poco más allá, no solo es la coexistencia de los estilos arquitectónicos, sino en una misma obra arquitectónica coexisten diferentes estilos arquitectónicos, ésa es una característica propia del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, acá no existe un solo inmueble que sea básicamente de un solo estilo arquitectónico, con excepción de los del período fundacional, va variando el

El color es importante en la arquitectura del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala y remarca parte de su identidad. El tratamiento de color que se da a los inmuebles de uso residencial denota una identidad colectiva que no muestra la arquitectura de índole comercial que suele ser más llamativa.

Históricamente, en el momento de fundación de la Ciudad de Gua-

temala, la paleta de colores era limitada, el matiz de los colores; estaba dado básicamente por la plantilla de colores de las pinturas en polvo para cal, entre ellos: el azul prusiano, el bermellón, el azul ultramar, el verde y el amarillo; y de la mezcla de estos con la cal, dependiendo que cantidad de cal se les ponía resultaba un tono más bajo del color, o uno más intenso si el color estaba concentrado, sin

estilo arquitectónico y también las paletas cromáticas; y no por eso son de menor valor patrimonial.

El renacimiento francés, por ejemplo, traía una paleta de colores mucho más rebajados y pálidos y los nuevos materiales para pintura, los que se usan en la actualidad, entonces, se comenzó a descartar poco a poco la cal y aparecen otra serie de matices cálidos, todos muy rebajados, beige, amarillos, salmones, perla, diferentes variedades de blancos y de grises. A inicio de los 30's viene también el inicio de lo que es el Art Decó y con él, otro cambio cromático, la paleta a base de colores muy rebajados de azules y verdes, combinados con blancos y con grises. Un momento muy importante del Centro Histórico de los cuarentas hasta el terremoto de 1976, edificios neoclásicos y edificios de otros estilos se pintan al gusto de Art Decó, existía integración en el color a nivel de urbanismo, las paletas eran relativamente limitadas, el gusto de la sociedad era homogéneo, el nivel económico de los habitantes era similar, había coincidencia de gustos y colores seleccionados.

Con el terremoto de 1976, se destruyen algunas propiedades, se abandona el centro de la ciudad y se acelera el cambio del uso del

suelo. El criterio de conservar el Centro Histórico, comienza a surgir unos 10 o 15 años después, entonces inicia un cambio de colores que se acentúa en Guatemala por el tema de la publicidad agresiva y la individualidad, marcas comerciales de bebidas gaseosas pintaban con aceite las fachadas de residencias, la gente dentro de su ignorancia se sentía complacida que le pintaran gratis, sin pensar en el grave daño que para la mampostería hacía una pintura de aceite que no permite respirar al muro.

Posteriormente se normó una paleta de colores. Aquí tocamos un tema importante, porque al ser humano le gusta marcar su individualidad incluso en el espacio en el que habita, y por tanto posicionar el bien de la colectividad, de todos los vecinos por encima del beneficio individual es una política de difícil implementación. Como guatemaltecos nos hace falta evolucionar en los conceptos de conservación de patrimonio, en la medida en que comprendamos que hacer pesar la colectividad nos redundará en beneficios tanto individuales como colectivos, tendremos un mejor entorno urbano. Las políticas actuales buscan ese punto de equilibrio.

Debemos tomar en cuenta que el gusto individual del color no debe

rebasar la composición del conjunto urbano del sector, que sea un color muy agresivo que se extralimita de la estética de la zona. Si la propiedad se encuentra colindante o dentro de la escena del paisaje urbano de inmuebles de categoría A o B, debemos descartar los colores brillantes. Y considero que debe permitirse la aplicación de colores más oscuros para zócalos, por conservación y limpieza del Centro Histórico, porque se dañan con más facilidad y con una correcta asesoría se pueden integrar estos colores a los del resto de la fachada.

A nivel de intervenciones: existen diferentes calidades patrimoniales de los edificios y conforme a su calidad patrimonial resaltaría los edificios de categoría A y B, y los C o D los neutralizaría como complemento urbano de los edificios de primera categoría esto haría un entorno urbano muy agradable, en el cual los vecinos del sector se verían beneficiados. Sé que no es fácil aplicar esta política porque aún priva la individualidad, sin embargo se les puede dar a los propietarios de inmuebles C o D, variedades de paletas complementarias, y aplicar además algunas políticas como bien se ha hecho aquellas actividades de color y de rescate de los barrios y con apoyos económicos para hacer valer este concepto.



ANÁLISIS TÉCNICO

El color en la ciudad
Alejandro Flores

El color es un conviviente de la especie humana. Ha surgido desde el momento en que apareció la luz, vinculando a este con la naturaleza de sus expresiones más íntimas.

Le ha aportado un modo de ser en razón de sus matices el azul del cielo, el rojizo del atardecer, el blanquecino del medio día, la calidez del fuego, lo cristalino del agua, acompañado de la enérgica fuerza

o la languidez del sentimentalismo. La explicación del medio de vida ha sido por medio de símbolos traducidos en grafismos hasta llevarlo a la intimidad de su hábitat, con texturas y tonalidades coloreadas, dando origen a una atmósfera de colorido a los conjuntos habitados por medio de interactuar con el consenso de sus habitantes.

Dada su posición geográfica y medio natural, el país adquiere un tinte al cual contribuye de manera muy significativa la presencia de sus habitantes nativos y un sin número de contenidos culturales. Se pensaría que este sea un fuerte factor para la adopción de ciertos tonos terrosos que se utilizaron para la convivencia de las personas, su medio y su hábitat.

El folklor con sus prendas de mucho colorido y el uso del color simbólico ha sido fiel compañero con quienes participaron en la edificación de los pueblos y la ciudad misma, actuando como mano de obra constructiva, dejando la huella de su presencia.

Conformando una gama de matices que se vieron incrementados con la entrada de la época colonial, estableciendo un colorido para edificaciones que luego formaron parte de la arquitectura civil o viceversa.

En siglo XX hacen ingreso estilos arquitectónicos y con ellos sus rasgos formales y coloridos, propios de un pensamiento a la forma de resolución de formas de vida propiciando la adopción de sus tonos y por ende dar un color urbano con el frontispicio de sus edificaciones. Así se intercalan aquellos de identificación colonial, neoclásico, art-déco y tradicional. Previo al ingreso de la industria del color, fueron usados los tintes de carácter natural derivados de los minerales, vegetales o animales de uso ancestral, estableciendo una gama limitada de colores terrosos que satisfizo necesidades estéticas y de identidad.

En la actualidad las ofertas de las empresas de pinturas ofrecen una amplitud de colores sea en matices como en calidades, ligados más a condiciones de propuestas internacionales de la decoración, abriendo el panorama de las opciones que encaminan las decisiones a una pertenencia a la modernidad con algún dejo de identidad; sin embargo en el ámbito tradicional se continúa con el manejo del colorido terroso, aunque con la participación de materiales proporcionados por la industria del color.

El manejo de la estética en la elección de los tonos cromáticos priva en muchos casos, con la partici-

pación de inclinaciones de personales acordes a la personalidad de quienes o quien toma la iniciativa de tal elección. De alguna manera se ven encausados por las vertientes de la identidad como sesgo de pertenencia a determinado lugar, sector económico y/o estrato social. Unos siguieron la ruta de la tradición con la libertad del uso del color según su agrado de gusto o acorde a una costumbre; mientras que otros asignaron el color en seguimiento a su ubicación social, en casos siguiendo patrones exógenos de calidad.

En el contexto urbano del centro histórico capitalino, integrado por grupos de actividades entre residenciales, comerciales y administrativas, se demarca diferencias acorde a su composición social, así los residenciales (barrios), en mayoría integrados por habitantes conservadores priva el colorido tradicional de tipo terrosos.

Respecto a los edificios religiosos se opta por aquellos identificados con la iglesia mayormente amarillo ocre o blanco. Los edificios institucionales por su parte, desde su origen fueron identificados por el material con el cual fueron edificados a como fuera la usanza, demarcada por la jerarquía dentro del contexto urbano. Si bien alguno responden

al colorido establecido por una identidad corporativa o política.

En la actualidad surge la práctica del uso del color con inclinación a la propuesta de tonalidades ofrecidas por las empresas del color, en una actitud de pertenencia a la modernidad con influencias de modelos foráneos producto de la globalización de las comunicaciones, adoptándolos a gustos personales y manejo de inclinaciones estéticas nutridas por la información y recorridos mundanos.

En un ámbito como el centro histórico sujeto a cambios, es de esperar se verifiquen dicha práctica; sin embargo es prudente se establezca una escala de colores a utilizar dentro de un grupo de los más allegados a la tradición en resguardo a una identidad urbana, en especial con los bienes patrimoniales que respondan a determinado período estilístico.

ANÁLISIS TÉCNICO

Reflexiones de Color
Arturo Portillo

“Una cartilla que revela una riqueza de color que renace ante nuestra vista y una de las muchas maneras a través de la cual seguimos el constante camino de la revitalización del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala”

“Con vestido de domingo” significa para muchos adultos de hoy en día, ir con las mejores galas, con el estreno a misa o a ese evento del fin de semana al cual debe asistirse impecable. Algunos le podrían llamar vanidad, otros autoestima, lo cierto es que la mayoría coinciden que verse bien y sentirse bien van íntimamente ligados. Así como la etiqueta nos requiere cierta vestimenta para determinados acontecimientos, así sin duda, aquellos objetos humanizados pasan por el mismo proceso. ¿Cómo vestimos a nuestras viviendas? seguramente nos tomaremos el mismo tiempo o más, que aquel que necesitamos para seleccionar nuestra ropa, pues claramente la pintura es una inversión para algo más que unos pocos días, y una extensión de cómo el vecindario y los visitantes del barrio o colonia nos identifican.

Es indudable el empeño y dedicación que los vecinos imprimen a sus viviendas en el centro de la ciudad. La pregunta es...¿Cómo selecciona un vecino del Centro

Histórico de Ciudad de Guatemala el color para su vivienda?

Sin ir lejos, los casos de Flores, Antigua Guatemala y Quetzaltenango nos revelan un carácter urbano, que si bien es cierto se ve trastocado con algunos casos, sigue un lineamiento claro. Flores es una explosión cromática, con una gran variedad de colores vibrantes y colores pastel combinados con altos contrastes en mezclas que nos transmiten ritmo y la alegría de una región tropical. Antigua Guatemala por otro lado preserva un uso casi exclusivo de colores ocres, con tonalidades desde el rojo Santo Domingo hacia el amarillo La Merced y sus respectivas variantes intermedias, así como algunos verdes y azules pálidos, todos resultado de los colores disponibles para pintura a base de cal. ¿Existe un color para el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala? Si las escalinatas de madera se lucen con los colores de Flores y las paredes gruesas de Antigua Guatemala resaltan aún más con sus sombreros de teja cuando la luz dorada del atardecer se posa sobre ellas...¿Cuál es el color adecuado para Ciudad de Guatemala?

De un extremo a otro

Los puntos de vista en cuánto al color que puede aplicarse en nuestro centro histórico varía según

quién analice el caso. Así, profesionales de la arquitectura han vertido su opinión en este documento y también en seminarios y foros en distintas oportunidades. Nuestra oficina recibe solicitudes de vecinos a diario, algunos de ellos, los nuevos propietarios se encuentran con la sorpresa de descubrir que su inmueble es patrimonial y que una cartilla de color aplica para el mismo. Los grupos de estudiantes, especialmente de diseño y arquitectura que nos visitan anualmente de diferentes universidades también reaccionan a la normativa con cuestionamientos. Luego de la vigencia durante años de la misma nos preguntamos. ¿Es el momento de replantear el color en el Centro Histórico?

Para los más conservadores, el centro de la ciudad sigue siendo aún el espacio histórico en el cual solamente sobresalen las cúpulas de los templos católicos y las grandes paredes encaladas dan paso a hermosos zaguanes y patios. Los colores tradicionales y el lento transcurrir de los días siguen siendo una idílica postal mental. Sin embargo, el centro de la ciudad es una mezcla de estilos, un lugar en el que la variedad de alturas, materiales y elementos decorativos es el elemento común. Así es, por paradójico que se lea, la variedad

es lo que lo hace uniforme. Luego de nuestras luchas para reconstruir luego de cada terremoto, y vaya si hemos tenido que levantarnos una y otra vez, la ciudad va cambiando por partes y así fue como entró la modernidad, de las construcciones originales que el Valle de la Ermita acogió en los siglos XVIII y principios del XIX, poco o nada queda, una buena parte de arquitectura civil patrimonial es posterior a los terremotos de Navidad de 1917 y de Reyes Magos de 1918, mientras que un alto porcentaje de inmuebles es construcción posterior a los de San Gilberto (1976). ¿Cuál es la mejor manera de crear un paisaje urbano atrayente al viandante?

Para los más liberales, la decisión bien podría ser una de índole personal, lo cual revelaría por completo el carácter variado y el colorido espontáneo de nuestra población. El gusto popular es evidente en las áreas residenciales como La Recolectión o en las proximidades del Centro Histórico (San Gaspar y Avenida Bolívar). Pero esto dejaría carta abierta a los colores de las grandes casas comerciales que lucharían como alguna vez sucedió en el actual Paseo de la Sexta por la atención de los transeúntes. ¿Es necesario tener una reglamentación como la actual para mantener cierta uniformidad y orden?

Sin duda consideramos que es así, brindar una asesoría es indispensable en algunos casos. Pero nos encontramos ante la disyuntiva de servir mejor a nuestros vecinos que debido a las condiciones ambientales, de tránsito peatonal y otras, nos requieren información técnica y justificaciones de la cartilla disponible. Por eso, iniciamos este seminario con discusiones de índole urbano, pero también arquitectónico y del paisaje urbano actual. Y los estudios nos han servido para reflexionar acerca de la difusión que se necesita realizar para posibilitar mejoras en las viviendas y construcciones del centro. Hemos escudriñado la actual cartilla de colores, investigado los procesos de fabricación y muy especialmente escuchado a los vecinos, quienes en algunas ocasiones nos han solicitado las respectivas calas en sus propiedades para constatar un patrón de color que pocos imaginarían. ¿Qué nos queda después de este ejercicio y experiencia en diversos sectores del centro?

Reflexiones finales

En principio, un trabajo científico, con la ayuda de técnicos de pinturerías y el INDIS, pero además, una reglamentación clara que nos ayuda a proveer mejores opciones a los habitantes y propietarios de inmuebles del centro. Nos queda tam-

bién la experiencia de un proceso de estudio, y de una homologación, dentro de los límites permitidos, que ya trabajamos con las casas de pintura comercial, a manera que los colores del centro sean uno mismo en cualquier tienda de pintura.

Una documentación que luego de las autorizaciones debidas en las diferentes instancias e instituciones que velan por el patrimonio y su preservación podrá utilizarse como modelo para que nuestra dependencia siga, como hasta ahora lo ha hecho, sirviendo al vecino, una cartilla que revela una riqueza de color que renace ante nuestra vista y una de las muchas maneras a través de la cual seguimos el constante camino de la revitalización del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, porque seguimos construyendo una ciudad de la cual el vecino es la parte fundamental, en la cual el peatón pueda detenerse y admirar esa pequeña casa que con coquetería se asienta al medio de un callejón o esa casona señorial de esquina con sus detalles arquitectónicos y paredes recién pintados, porque construimos una ciudad para vivir.

“En definitiva, el seminario ha supuesto una experiencia sumamente enriquecedora, no sólo por el aprendizaje poliédrico que ha generado y por la vivencia que supone el trabajo en equipo con personas de diferentes visiones, actitudes y formaciones”.
Ana Coronado.

SEMINARIO MERCED-COLÓN

Arquitectura y color

Actividades previas y paralelas

En marzo dieron inicio las reuniones con representantes académicos de las diferentes facultades de arquitectura de universidades de Ciudad de Guatemala, para coordinar la participación de 30 estudiantes en el seminario-taller. Luego de varios meses de coordinación, los jóvenes seleccionados asistieron a talleres de inducción en temáticas patrimoniales, así como a visitas de campo a los inmuebles que se analizarían para las propuestas de intervención. Las temáticas y fechas se describen brevemente a continuación:

11 de agosto 2012 Arq. Arturo Portillo. Introducción al Centro Histórico, Metodología, presentación de grupos.

18 de agosto 2012 Arq. Arturo Portillo / Alejandro Ramírez. Recorrido La Ermita del Carmen y el Barrio de La Merced

25 de agosto 2012 Arq. Mario Catalán. Criterios arquitectónicos y Patrimoniales Arq. Arturo Portillo. Revisión de primeras propuestas urbanas y de color.

Una semana en Casa Ibagüen

Autoridades de la Consejería de Fomento y Vivienda de La Junta de Andalucía dieron oficialmente por inaugurado el Seminario-taller, “Arquitectura y Color en La Merced-Colón”, el viernes 31 de agosto del 2012 en las instalaciones de Casa Ibagüen.

El Arq. Francisco Márquez, Coordinador de la Cooperación de la Consejería de Fomento y Vivienda de La Junta de Andalucía para Guatemala, exhortó a los presentes a enfocar sus esfuerzos en presentar propuestas de arquitectura viables, además de recordar las razones por las cuales la institución que representa seleccionó a la Ciudad de Guatemala como un punto importante para su cooperación, encontrando en la Dirección del Centro Histórico de la Municipalidad de Guatemala, el intermediario idóneo.

Ricardo Rodríguez, agradeció a los visitantes su entusiasmo y exhortó a brindar el mejor esfuerzo durante las sesiones de trabajo, que finalizaron el jueves 06 de septiembre. La Consejería de Fomento y Vivienda apoyó al seminario con la visita de los arquitectos Ana Coronado y Valentín Trillo. A ellos se sumaron los destacados arquitectos guatemaltecos David Garda, Eduardo Andrade y Manuel Pineda.

Las Conferencias

Dentro del marco del Segundo Seminario se presentaron tres ponencias en horario vespertino.

El ciclo inició el martes 4 de septiembre a las 18 horas en Casa Ibagüen, la Arq. Ana Coronado, quien presentó la ponencia “Transformaciones en la arquitectura histórica para un habitar contemporáneo”. El 5 de septiembre, el Colegio de Arquitectos realizó en el patio principal de Casa Ibagüen, con el apoyo de la Municipalidad de Guatemala, dos presentaciones, a las cuales asistió un nutrido número de colegiados.

La primera estuvo a cargo de Ignacio España, “Arquitectura Paramétrica”. Ignacio fue participante de nuestro primer seminario-taller y nos presentó una muestra de proyectos basados en un método de diseño que conforma volúmenes a partir de la repetición de elementos básicos.

Como cierre, el arquitecto Valentín Trillo disertó el tema “Rehabilitación en Patrimonio. Identidad y Contexto”. Con el ciclo de conferencias se reitera el objetivo de las instituciones involucradas en la temática patrimonial y constructiva durante las actividades de septiembre en Casa Ibagüen y con las mismas confirmamos la importancia que nuestra institución da a la difusión de cultura y valores patrimoniales del Centro Histórico de Ciudad de Guatemala.



SEMINARIO MERCED-COLÓN

Las mesas de trabajo

Los grupos de trabajo se conformaron previamente con al menos un integrante por cada universidad participante en el seminario. Agradecemos tanto a los arquitectos que dirigieron cada mesa de trabajo, como a

quienes se encargaron de ser un enlace activo dentro de las facultades y comunicar las actividades previas, así como facilitar y gestionar toda la información previa para la adecuada realización del mismo.

Universidad de San Carlos de Guatemala

<http://www.usac.edu.gt/>

Arq. Gloria Lara

Arq. Karim Chew

Mario Arturo Áscoli Martínez

Luis Alfredo Grajeda Micheo

Silvia Susana Guerra González

Juan Pedro Méndez Sandoval

Keila Robles Orozco

Claudia María Palma Díaz



Universidad Mariano Gálvez

<http://www.umg.edu.gt/>

Arq. Víctor Hernández

Arq. Johanna Castillo

Carlos Fabián Figueroa Robles

Marlon Ricardo Fong García

Aura Engracia Godínez Lima

Andrea Eunice Gutiérrez García

Mónica José Lemus Reyes

Arleny Susseth López Zamora



Universidad Rafael Landívar

<http://www.url.edu.gt/Portalurl/>

Arq. Gerardo Ramírez

Arq. Lisandro Sánchez

Daniel Ricardo Beltrán Fierro

Mayra Lucía Juárez Alvarado

Héctor Estuardo May Toledo

Katherine Aleyda Monge Solórzano

Manuel Armando Rodríguez González

César Daniel Sosa Mendoza



Universidad Francisco Marroquín

<https://www.ufm.edu/index.php/Portal>

Arq. Roberto Quevedo

Arq. Manuel Pineda

Anisabel Armas Mejía

Diana Lee Huerta

María Pilar Montes

Lucía Pivaral

Hugo Roberto Sandoval Ruballos

Oscar Andrés Velásquez Escobar



Universidad del Istmo

<http://www.unis.edu.gt/>

Arq. Eduardo Escobar

Arq. Emilio Vargas

Stefanie Sucelly Aguilar González

Angela Alfaro Valladares

María José Arenas Escobar

María Alejandra Calderón Rivera

Joselyn Daniela Rosa Morales

Alejandra José Tuchán Ortiz





Durante las semanas previas se contó con especial apoyo de parte de arquitectos que asesoraron labor de análisis, tanto a nivel urbano y barrial, así como arquitectónico.

David Garda

(Turín, 1954)

Arquitecto graduado en Guatemala con Doctorado en arquitectura bioclimática por Berkeley, donde trabajó como un sobresaliente asistente de investigación y cátedra. Ha estado activo en Guatemala con una firma de diseño arquitectónico e interiores comerciales y corporativos, y es miembro de firmas de arquitectura en Turín y Milán.

Eduardo Andrade

(Guatemala, 1956)

Arquitecto por la Universidad Ra-

fael Landívar con especialización en Conservación de Patrimonio Arquitectónico en Roma. Ha realizado diversas intervenciones institucionales, religiosas y residenciales en el Centro Histórico de Ciudad de Guatemala y fue Conservador del Consejo para la Protección de Antigua Guatemala.

Valentín Trillo

(Sevilla 1970)

Arquitecto de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, posee un doctorado en rehabilitación urbana y arquitectónica. Ha destacado en la docencia y realizado diversos proyectos de restauración en Andalucía, así como proyectos de vivienda, musealización, expositivos y colaboraciones profesionales.

Manuel Pineda

(Guatemala 1977)

Arquitecto inversionista en el Centro Histórico de Ciudad de Guatemala con un máster en Urbanismo y Diseño del Paisaje en Barcelona. Catedrático de Diseño y Urbanismo en la Universidad Francisco Marroquín posee amplia experiencia en diseño arquitectónico y proyectos comerciales.

Ana Coronado

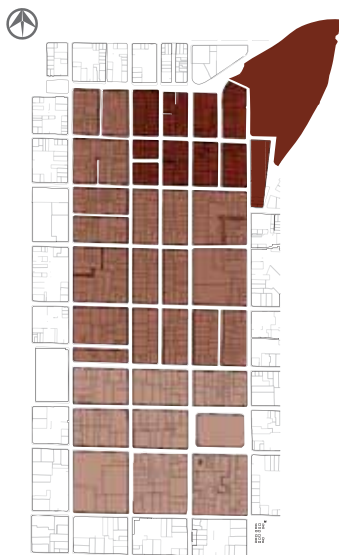
(Málaga 1982)

Arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla y estudios en Gestión del Territorio y Medio Ambiente. Forma parte de la oficina Alt-q Arquitectura desde el 2004. Además destaca en los ámbitos de la investigación, docencia y publicaciones.

SEMINARIO MERCED-COLÓN

Equipo 1:

Casa Aguirre



Paisaje Urbano

Para el análisis de alturas de fachadas se toma en cuenta la diversidad de las mismas en la actualidad. El fin no es plantear la unificación a una sola altura, sino que las edificaciones patrimoniales nos ayuden a generar un volumen a nivel urbano que se preste a la estética y la comodidad de los vecinos. Cualquier propuesta debe no solamente ser económicamente factible, socialmente viable y arquitectónicamente edificable ya sea a corto, mediano o largo plazo.

Es importante el estudio de los estilos arquitectónicos y su catalogación

por jerarquías. Como ejercicio se aplicó una retícula transversal y longitudinal sobre las fachadas. La misma debería servir (analizando las alturas de vanos y puertas, las líneas de zócalos y las líneas de remate) para generar un patrón de densificación independiente de los usos de suelo de las manzanas actualmente, homogeneizando tanto alturas, como proporción de vanos.

Color

Para generar una paleta de color aplicable a la arquitectura de un área se debe estar acorde a una serie de parámetros que dirija y cree una conversación entre los habitantes y la arquitectura.

El barrio cuenta con una economía local importante, con una marcada tendencia a productos barriales en las inmediaciones del templo (Frescos de Súciles, Cereña), la comida en general y la venta de candelas e imágenes religiosas denotan el fervor del barrios y su importancia durante períodos de devoción estacional, como la Semana Santa y Navidad.

Arq. David Garda

Aguilar González, Stefanie Sucelly, UNIS

Armas Mejía, Anisabel, UFM

Figueroa Robles, Carlos Fabián, UMG

Monge Solórzano, Katherine Aleyda, URL

Guerra González, Silvia Susana, USAC

Rodríguez González, Manuel Armando, URL

Para la aplicación de la paleta de color se sugiere: a) seleccionar una línea de color, b) seleccionar el color más oscuro para el zócalo, c) seleccionar un color claro para el muro. De esta manera el color se adaptará mejor a los inmuebles.

Análisis del Predio:

Situación Actual:

Ubicado en esquina, el inmueble que originalmente fue construido como vivienda tiene una posición privilegiada dentro de la dinámica del vecindario. Actualmente el inmueble cuenta con un nivel dispuesto para un establecimiento educativo, 459 metros cuadrados aproximadamente. El inmueble tiene una fachada historicista de 5.90 metros de alto colindantes hacia la 2a Calle y la 11 Avenida que sirve de vía de conexión hacia la salida noreste de Ciudad de Guatemala.

Conceptualización

Valores Patrimoniales

La fachada actual es historicista y se preservan en buen estado los elementos de la misma. Se plantea la conservación de la tipología del



inmueble, es decir su distribución original interna en torno a patios, y en especial los detalles arquitectónicos de la fachada, por tanto al densificar el predio el techo del segundo nivel tiene un retiro, para no afectar la historia de la fachada original de la vivienda. Se preservan los detalles arquitectónico, las balastradas, el patio principal con fuente y el secundario con pila. Continúa el uso de suelo educativo, aunque originalmente era una vivienda. En principio se utiliza el primer nivel exclusivamente para actividades académicas, mientras el área disponible del segundo, para la guardianía del colegio.

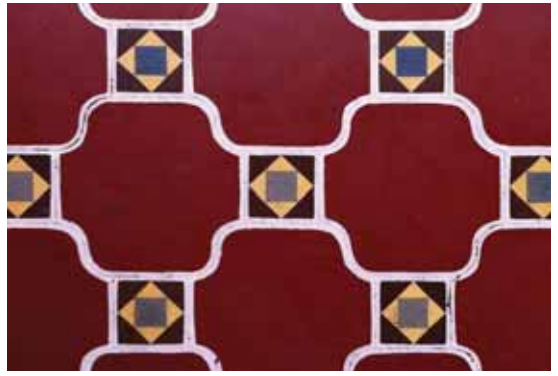
Transformación

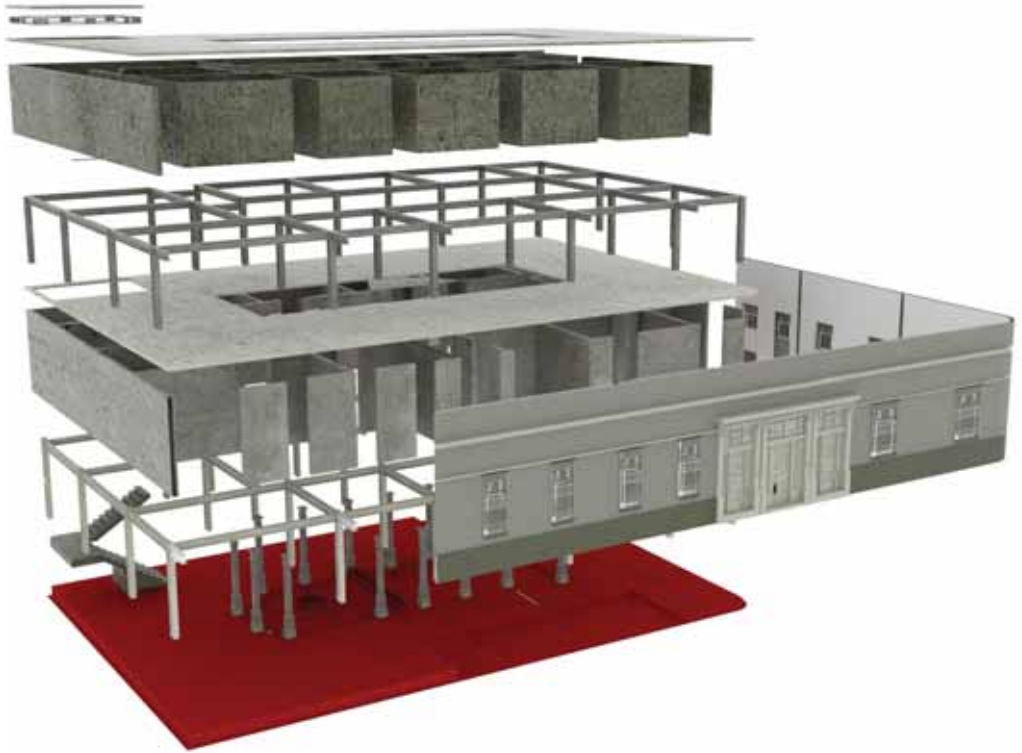
El planteamiento es conservar el uso educativo, ya que actualmente se tiene gran demanda para actividades académicas en el centro de la Ciudad de Guatemala y brinda réditos al propietario del inmueble, sin embargo se plantea como transformación un crecimiento vertical, con una suma de 361 metros cuadrados, respetando los parámetros y lineamientos patrimoniales, incrementando así en más del 85% su uso como edificación rentable.

Este segundo nivel se plantea como una nueva estructura portante que incluye un entrepiso (Losacero), así

como muros de tabique para el segundo nivel, la cubierta de ésta área permite la iluminación en pasillos y corredores de la extensión del inmueble, algo que consideramos básico para las condiciones idóneas en el centro educativo.

El segundo nivel con pozos de luz tiene una distribución que sigue la tipología actual del inmueble con un corredor de distribución perimetral y aulas localizadas alrededor de un patio central que da doble altura a los espacios centrales del primer nivel en donde se encuentra la pila original de la vivienda a manera de resaltar dicho elemento.





SEMINARIO MERCED-COLÓN

Equipo 2:

Casa Pacheco



Paisaje Urbano

El Centro Histórico era un área residencial de gran privilegio, con el pasar de los años, su uso de suelo fue cambiando hasta convertirse prioritariamente en comercial. Sin embargo, en nuestra área de análisis (4 manzanas), el 58% es de uso residencial, por lo que la revitalización de fachadas y su énfasis en la vivienda se realiza con la intención de devolver vida a un área urbana que da identidad a la ciudad.

Análisis del Barrio

Corredor entre tres templos (La Merced, San José y San Sebastián), cuenta con un tipo de vida barrial, que en los últimos tiempos se ha

intentado renovar, integrar y dignificar (Cerro del Carmen) promoviendo así un barrio más seguro e íntegro. En el área destacan sitios que pueden ser intervenidos con la intención de crear una mayor dinámica barrial.

Análisis Urbano

El predio se encuentra privilegiado por su ubicación en relación a aspectos de movilidad, es accesible por transporte público y por Transmetro. Actualmente circulan frente al predio 3 rutas de buses urbanos, y a tan solo 3 cuadras existe una estación de Transmetro, conectándolo así con el resto de la ciudad. Además en radio de 5 minutos peatonales hay variedad de parqueos.

Cuenta con atractivos turísticos de diferente índole en una distancia relativamente corta, por lo que puede ser estratégicamente favorable para atraer turistas y personas interesadas en conocer el área. La mayoría de los inmuebles del área son de uso residencial, razón por la cual la intervención deberá respetar la tipología de barrio y se buscará

que el proyecto mejore la calidad de vida del área, funcionando como detonador de actividades paralelas.

Análisis del Predio

Se analizó la situación actual del conjunto y del inmueble a intervenir a través de un rápido diagnóstico gráfico y de valores patrimoniales.

Conceptualización

Valores Patrimoniales

Después de un estudio tanto del conjunto de parcelas como del inmueble en particular se determinaron varios puntos de partida:

1. El pasaje urbano que se desarrolla a lo largo del conjunto e interrelaciona las tres casas que en el interior del predio forman un conjunto.
2. La conservación de la primera crujía, (Patrimonio), la cual conservará su techo a dos aguas.
3. La valoración de los patios como discurso de áreas sociales desarrolladas al centro de cada inmueble.
4. La puesta en valor del pretil de la terraza como elemento original del sitio.
5. La tipología del conjunto (Espacios vacíos y llenos).

Arq. Ana Coronado

Calderón Rivera, María Alejandra, UNIS

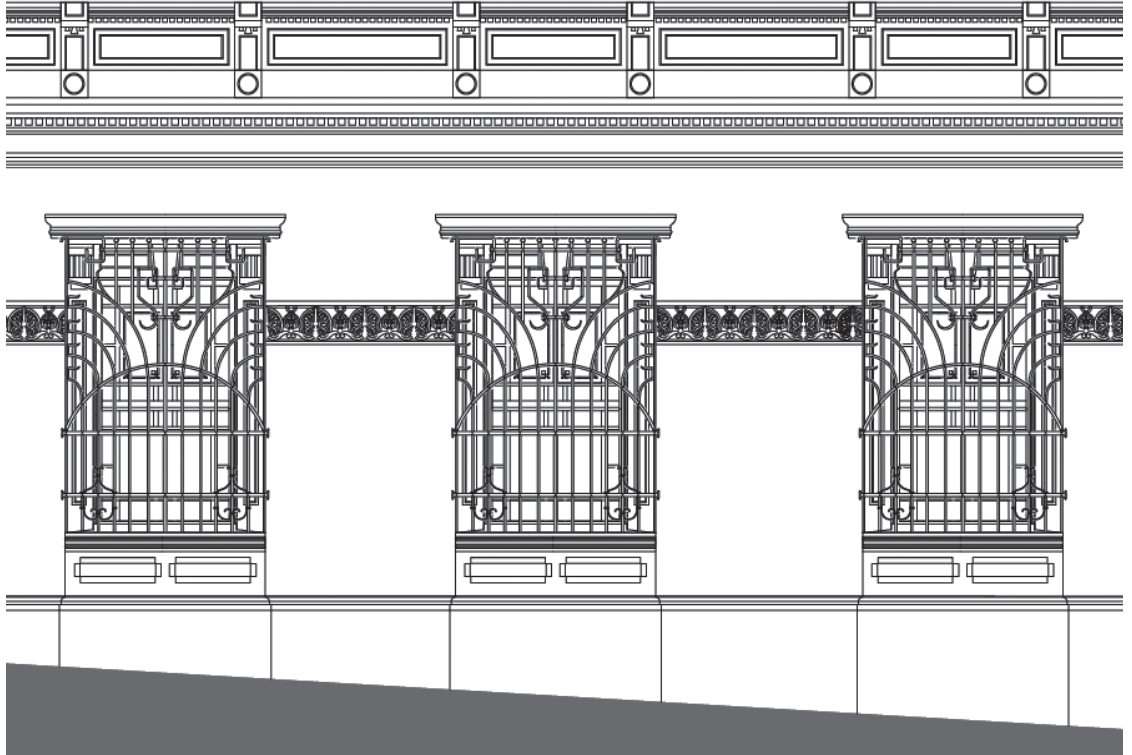
Fong García, Marlon Ricardo, UMG

Robles Orozco, Keila, USAC

Rosa Morales, Josélyn Daniela, UNIS

Sosa Mendoza, Cesar Daniel, URL

Sandoval Ruballos, Hugo Roberto, UFM



Transformación

Se consideran distintos valores y peculiaridades del inmueble en su interior y se reinterpreta el lenguaje de la casa. Dotando al conjunto de un área residencial y un área de comercio.

Después de un análisis de las áreas intervenidas por la Municipalidad de Guatemala se propone previo a un estudio de viabilidad, un proyecto de alojamiento para el inmueble.

El mismo queda ligado al concepto de compatibilidad con uso residencial permanente y estará dirigido a un amplio grupo de usuarios.

Los diagramas de la siguiente página presentan la tipología arquitectónica del inmueble a intervenir resaltando los vacíos (patios). Se construye un complejo arquitectónico con un pasaje urbano en el predio, desarrollando un juego de espacios públicos y privados.

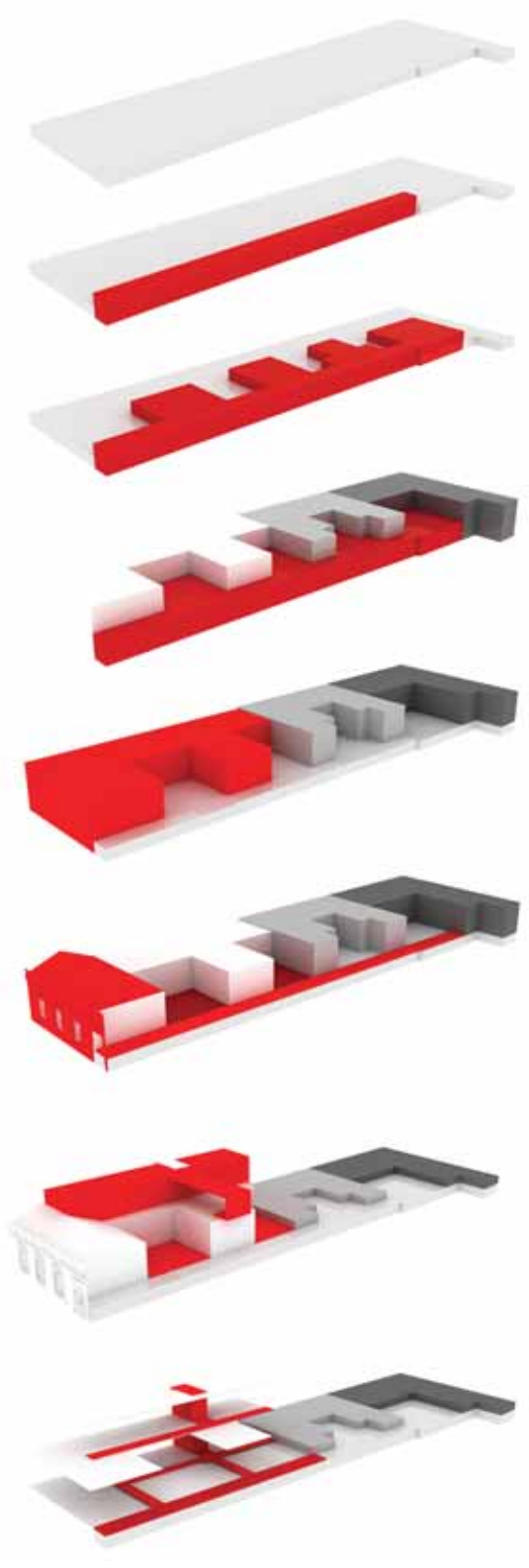
Propuesta Arquitectónica

Se propone un hotel con habitaciones distribuidas alrededor del patio central, por comodidad y para conservar la tipología original.

Además cubriría diferentes grupos objetivos, por lo cual, el hospedaje contaría con diferentes tipos de

habitaciones, cuatro para ser precisos. Las habitaciones permiten el hospedaje a 28 personas. Cada tipología de habitación tiene diferentes características, por tanto se renta a un diferente precio, proyectando así más posibilidades de rentabilidad.

El concepto de renovación de la vivienda principal puede observarse en las vistas de patios y pasaje, mientras las habitaciones se desarrollan en torno al espacio de convivencia o patio principal, creando un diálogo entre las viviendas existentes y la nueva edificación por medio del pasaje.

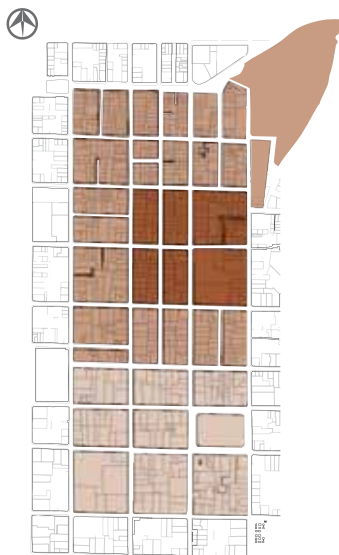




SEMINARIO MERCED-COLÓN

Equipo 3:

Casa Sandoval



Paisaje Urbano

Consideramos que el barrio de La Merced puede ser densificado, tomando en cuenta el actual número de habitantes y una demanda a futuro, sin extenuar el área. Como punto focal del barrio se encuentra el templo de La Merced, por lo que se propone que la altura máxima de cualquier edificación no debe sobrepasar la altura del templo.

Análisis del Predio

Es una residencia ubicada en la esquina de lo que hoy es la 11 Avenida y 4a Calle de la zona 1, Ciudad de Guatemala. Su ubicación la hace un elemento visible dentro del recorrido barrial y es de fácil

ubicación debido a la cercanía del Templo de La Merced y de la Comisaría 11 de la Policía Nacional que se encuentra en la esquina opuesta a la residencia.

Se conoce poco acerca de la fecha de inicio de su construcción o del arquitecto que la diseñó, sin embargo se cree que su construcción original se remonta a 1,855. Ignacio, León, Salomé, Dolores y Teresa Argueta aparecen en los registros como los primeros dueños de la casa, la cual cambió de propietarios en 4 oportunidades, y en 1,922 pasa a manos de la señora Juana viuda de Sagastume, abuela del actual dueño.

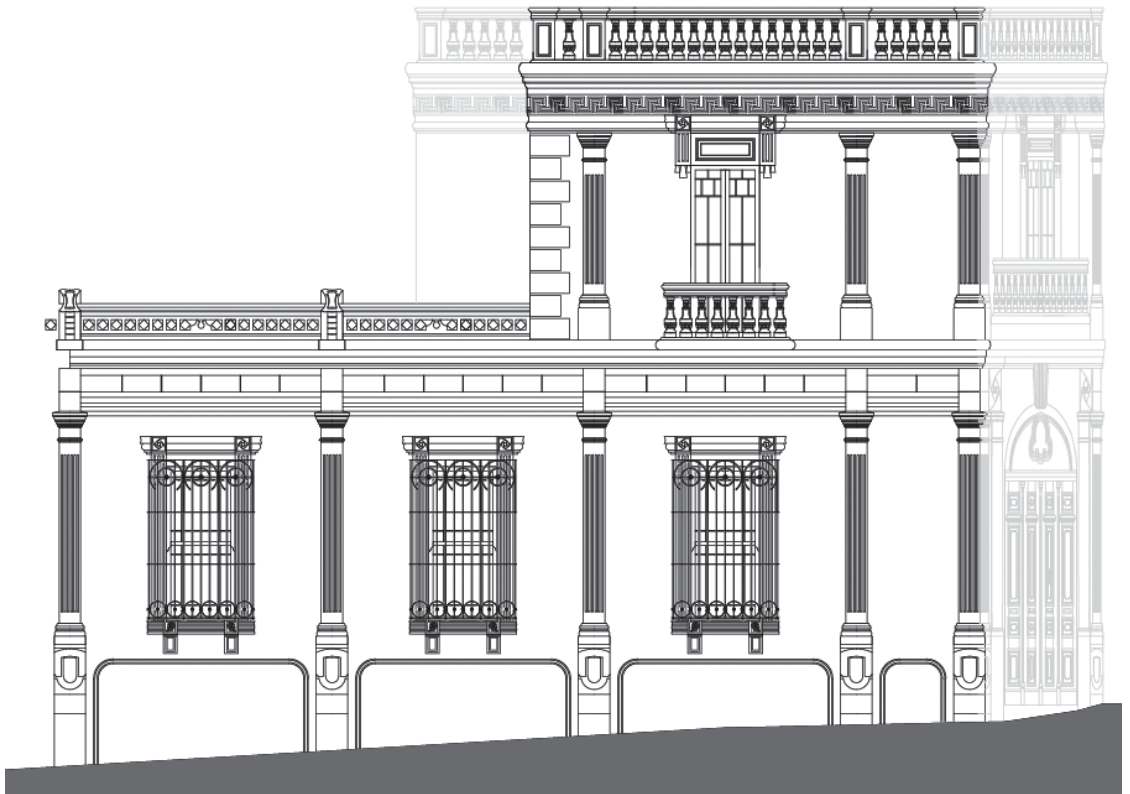
Originalmente la casa fue construida con una organización espacial de tipo colonial, de un solo piso y con influencia neoclásica en su fachada, en donde predomina el gusto por la sobriedad, pureza y simplicidad. La casa queda parcialmente destruida con los terremotos de 1917 y 1918 y su proceso de reconstrucción inicia con la adquisición de 1,922. En este momento se trata de reconstruir y adaptar a las necesidades de

Arq. Eduardo Andrade

*Alfaro Valladares, Angela, UNIS
Godínez Lima, Aura Engracia, UMG
Grajeda Micheo, Luis Alfredo, USAC
Juárez Alvarado, Mayra Lucía, URL
Lee Huerta, Diana, UFM
López Zamora, Arleny Susseth, UMG*

la nueva familia las áreas de uso de la casa. Los cambios más significativos serán la adición del segundo nivel con entrepiso de madera, la construcción del cubo de gradas con techo abovedado, el área de servicio y la elevación del jardín central ahora al nivel de calle. Posteriormente se hicieron nuevas modificaciones con las que se sustituyó el artesonado de madera para crear la azotea y se construyó el tercer nivel sobre el ochavo para que funcionara como mirador. En ambas modificaciones se implementaron nuevas tecnologías de la época y la decoración y la arquitectura estuvieron influenciadas por los nuevos estilos Art Decó y Art Nouveau, con lo que se generó una composición de carácter ecléctico.

Finalmente se divide (pasando la línea divisoria por el patio central) el predio original en dos y se realizan algunos trabajos menores para proveer de mejores condiciones de habitación a sus propietarios. En la casa de la esquina se establece una venta de hielo, por lo que se le conoce como “Casa del Hielo”.



Conceptualización

Valores Patrimoniales

De especial consideración (aunque en sí todo el inmueble es de un alto valor patrimonial) son: Recuperación de pisos, carpintería, techos, frescos y detalles arquitectónicos.

Transformación

Establecer un área definida para la producción y venta de hielo. Integrar a la casa un café en las primeras crujías del segundo y tercer niveles aprovechando las vistas que se tienen desde la terraza.

Se utiliza el área que originalmente era el estudio para colocar

un módulo de gradas que sirve de acceso al café. El cuarto de juego de los niños sobre el ochavo y el espacio de la terraza del segundo nivel se utilizan para el café.

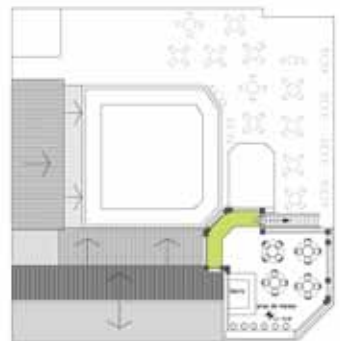
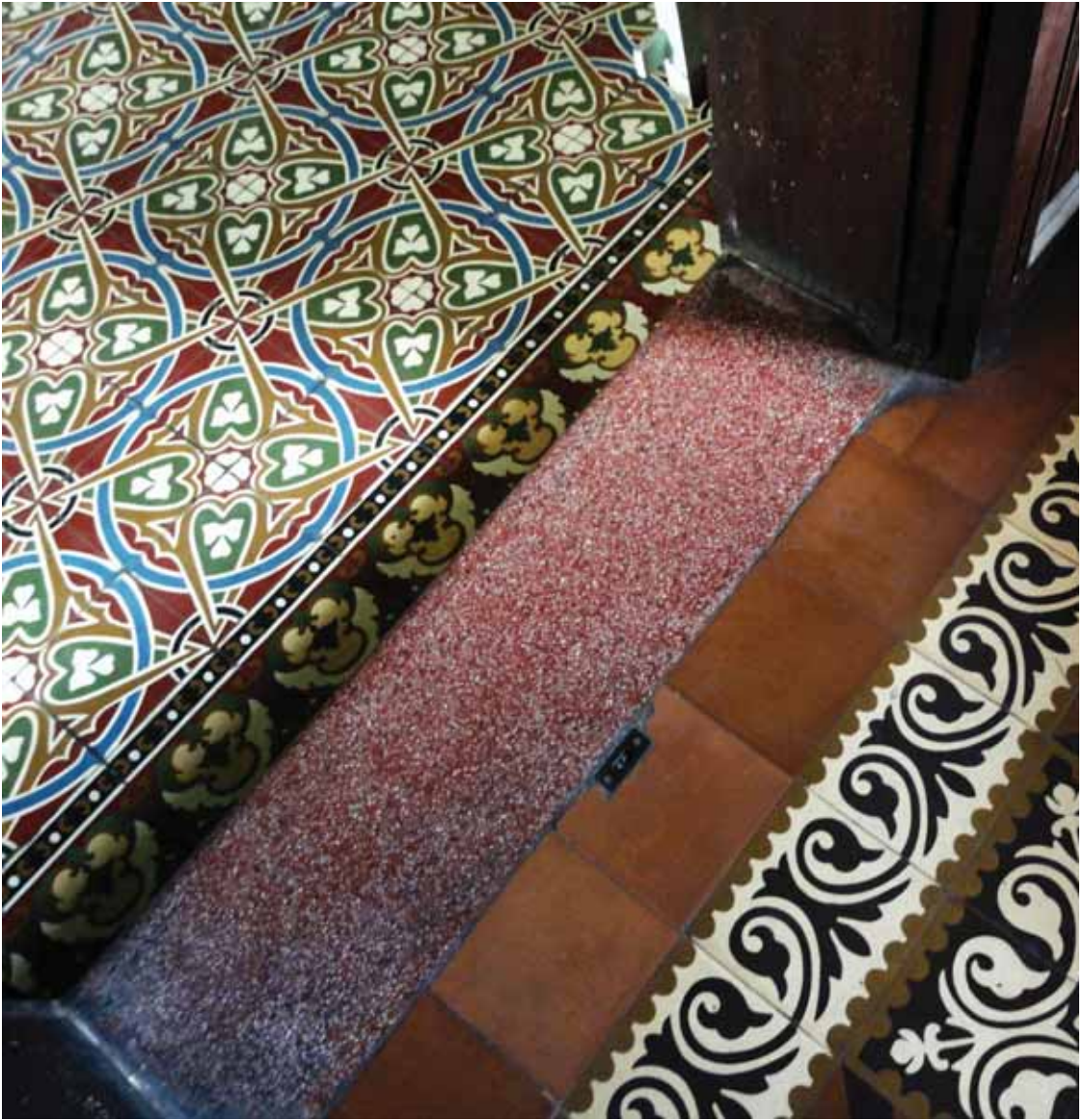
Propuesta Arquitectónica

A través del análisis se concluyó que la Casa Sandoval posee un gran valor arquitectónico e histórico, es por ello que los esfuerzos fueron dedicados a la preservación y restauración.

Consideramos que el área de construcción de la casa excede las necesidades de sus usuarios y que, por su belleza y valor patrimonial

podría tener espacios abiertos al público. Por lo tanto se propone la reorganización de los espacios del primer y segundo niveles de la casa, de manera que se le asigne a cada cuarto una función específica y haya un mejor aprovechamiento de los mismos.

Se separan las funciones públicas de las privadas, estableciéndose un vestíbulo público en el ochavo de ingreso, que se utiliza para la venta de hielo, la entrada a un café (Las Terrazas) y el ingreso a la casa. Se reorganiza el espacio interno de la casa y se acomodan los servicios y las habitaciones.

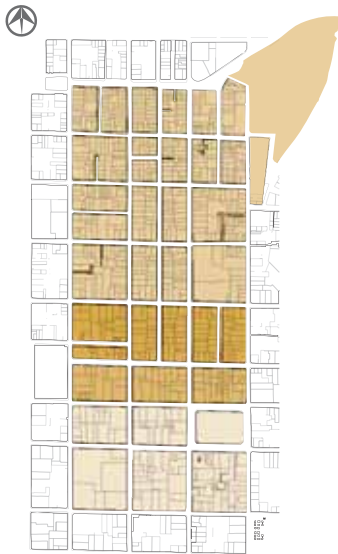




SEMINARIO MERCED-COLÓN

Equipo 4:

Casa Las Acacias



Paisaje Urbano

El Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala tiene diversidad de estilos arquitectónicos, y cuando reflexionamos en el compendio de anécdotas e historias que encierran, nos preguntamos ¿En qué otro sitio cabría tanta información? Para responder a esto, planteamos la analogía de la estantería de libros.

Los libros contienen mucha información, y es por eso, que nuestro concepto es observar las cuerdas como estantes de libros que guardan diversas obras que van desde el siglo XVIII hasta nuestros días, dando lugar a la convivencia de estilos arquitectónicos.

Así surge la idea de organizar alturas según ejes principales por medio de bloques (tal como si se ordenaran libros en una librería, respetando que cada uno tiene una diferente altura y que esto es lo que da parte de su identidad, pero tratando que los de similar altura estén juntos). Así pueden darse diferentes niveles dentro de una misma cuadra tomando como base o punto determinante, la altura del inmueble con mayor valor patrimonial. Nuestro inmueble tiene la particularidad de colindar con una medianera (fachada lateral) de considerable altura y por tanto gran impacto visual.

Esta situación no es exclusiva de la cuadra en la que proyectamos, es un factor que está presente en todo el Centro Histórico, por esta razón estudiamos una propuesta integral que tenga como objetivo aprovechar el espacio como un lienzo en donde se desarrollen tratamientos gráficos que reflejen la identidad guatemalteca y aporten un nuevo valor turístico y de dinamización al área. El ejemplo muestra a un importante personaje guatemalteco,

Arq. Valentín Trillo

*Arenas Escobar, María José, UNIS
Áscoli Martínez, Mario Arturo, USAC
Gutiérrez García, Andrea Eunice, UMG
May Toledo, Héctor Estuardo, URL
Palma Díaz, Claudia María, USAC
Velásquez Escobar, Oscar Andrés, UFM*

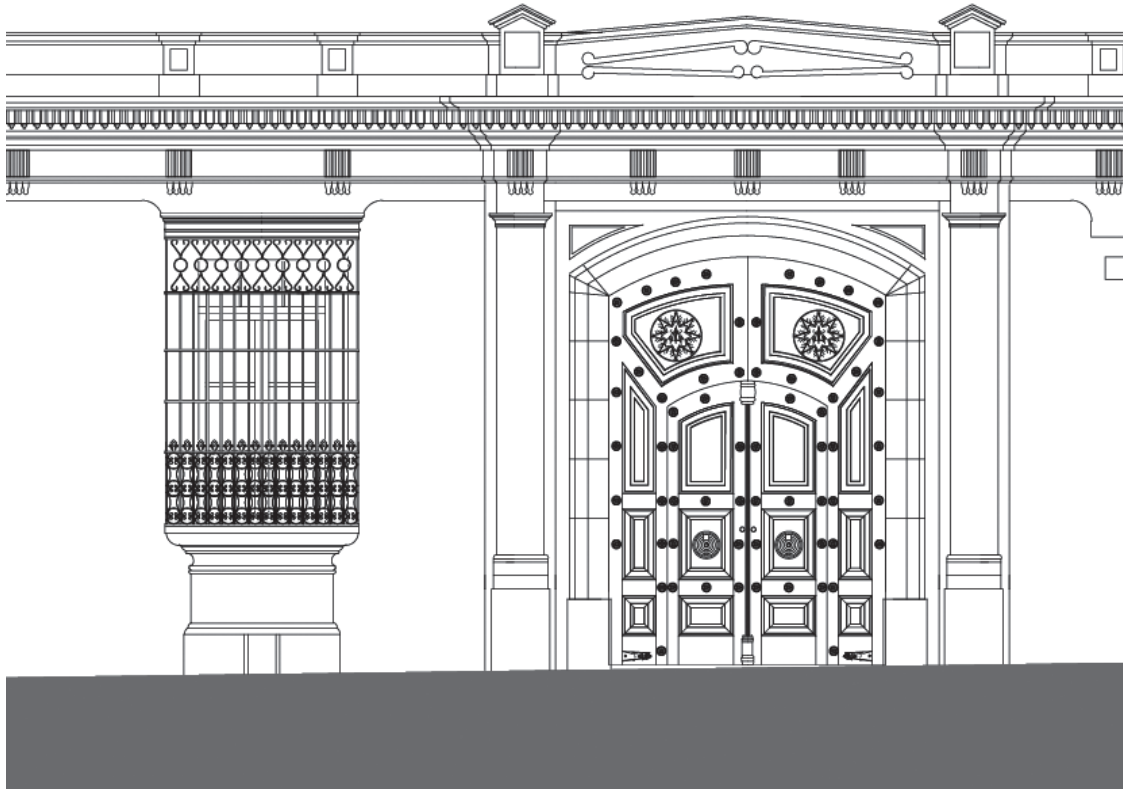
pero pudiera reglarse una intervención periódica fruto de distintas convocatorias para las imágenes gráficas en las medianeras. Esto generaría una atracción foránea a la localidad y serviría de orientación para las personas que transitan por diferentes motivos en el barrio, creando una codificación gráfica según las imágenes que se desplieguen.

Análisis del Predio

Situación Actual

Actualmente destacan como elementos patrimoniales:

1. Una ventana de esquina con columna de piedra y balcones de metal.
2. Herrería forjada en todas sus ventanas de fachada.
3. En el interior tiene marcos de madera que enfatizan el ingreso a cada uno de los ambientes, los cuales son delimitados por muros anchos.
4. El ingreso principal es a través de un elemento colonial, un portón de madera con jambas que fueron trasladados desde Antigua Guatemala.
5. El área de ingreso y pasillos está enmarcada por columnas circulares de madera y terraza española.



6. Cuenta con piso de piedra natural y de cemento líquido en los corredores. Existen ambientes con piso de madera.

Para fines del proyecto, denominaremos “L” patrimonial al área de la crujía original la cual es de alto valor arquitectónico. Como elementos no patrimoniales podemos destacar los siguientes:

1. Una estructura independiente de cubierta en el patio central, de lámina y columnas metálicas apoyadas directamente sobre el piso de piedra original.
2. Se adaptó en un corredor, una escalera de caracol de madera que con-

duce a la terraza del inmueble.

3. Ornamentos en muros cuya ausencia de modulación nos indican intervenciones en el inmueble.
4. Cambio de columnas, tanto en materiales, como de forma, siendo las últimas de menor sección.

Conceptualización

Patrimonial y uso

1. Puesta en valor de los elementos patrimoniales del edificio.
2. Proponer un uso comercial y cultural que explote la singularidad patrimonial y el potencial turístico del edificio.
3. Generar espacios diáfanos en la crujía patrimonial de fachada que sean más

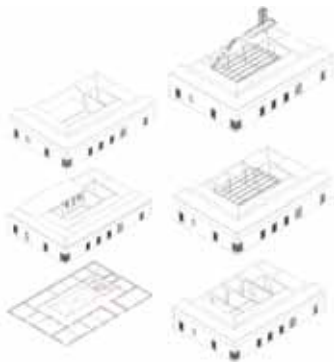
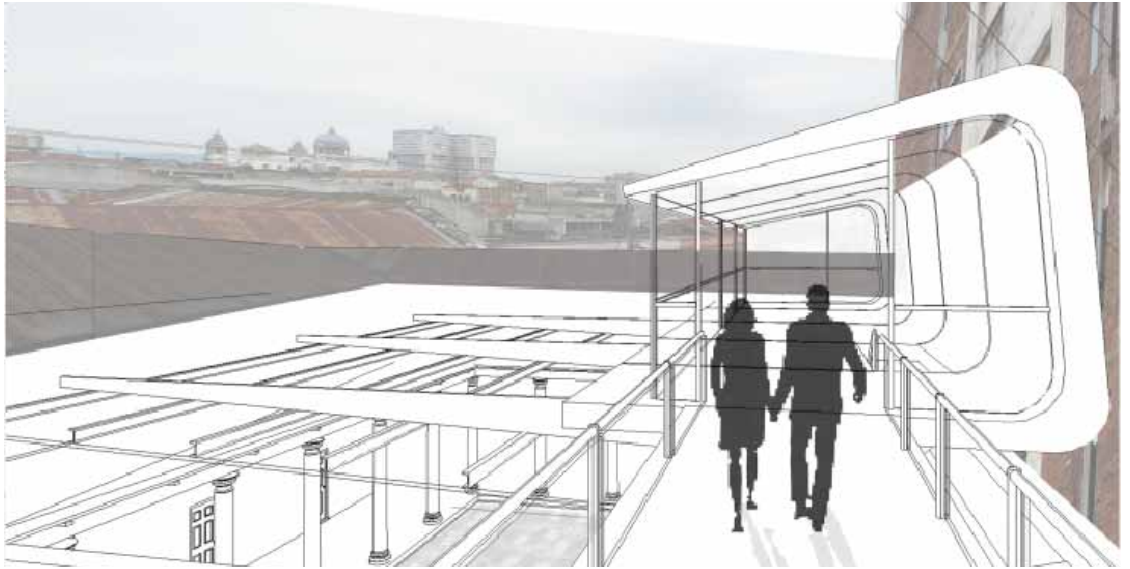
acordes a su escala.

4. Generar vistas del entorno desde el inmueble aprovechando su ubicación.
5. Aprovechar el espacio de la terraza.

Transformación

1. Acristalar el patio para aumentar sus posibilidades de uso, liberando de apoyos su pavimento patrimonial.
2. Poner el valor el conjunto de la pila como elemento escultórico.
3. Exposiciones artísticas mediante la utilización de galerías suspendidas.
4. Incorporación de un elevador de vidrio que permita la accesibilidad y visibilidad a todos y al mismo tiempo respete el entorno patrimonial.





SEMINARIO MERCED-COLÓN

Equipo 5:

Residencias Santa Rosa



Paisaje Urbano

El barrio Colón fue reconocido por ser un barrio para los niños, sitio al cual acudían para aprender y divertirse. Aún hoy, los adultos recuerdan la pista de patinaje del Parque Colón y los pequeños y estudiantes acuden a la Biblioteca Infantil Colón ubicada en el parque. Lamentablemente, con el crecimiento de la ciudad y su densificación se han originado fenómenos, como el tránsito vehicular y la contaminación auditiva y visual que acabaron con la imagen pasada, dejando al barrio sin los acondicionamientos necesarios para seguir prestando esos servicios con el mismo impacto en la población.

La propuesta para una nueva imagen urbana en el sector se basa principalmente en unificar las manzanas, también se propone que se aprovechen ciertos predios para la construcción de arquitectura contemporánea que identifique la evolución del centro histórico y que por medio de estudios de contraste se integre al entorno ya que el barrio cuenta con algunas de las construcciones más antiguas de la ciudad y espacios como el Parque Colón, que son significativos como patrimonio para los vecinos y visitantes del área.

Propuesta Barrial

Con el intenso crecer urbano aumentan los factores que afectan la interacción de los diversos usuarios de la ciudad con la arquitectura que los rodea, el tránsito vehicular, la contaminación, los índices de criminalidad hacen que el usuario deje cualquier actividad en los espacios públicos y se limite a interactuar en el interior de la arquitectura, sin vivirse la misma como una dualidad interior-exterior. Es de vital importancia inducir al usuario a vivir el es-

Arq. Manuel Pineda
Beltrán Fierro, Daniel Ricardo, URL
Lemus Reyes, Mónica José, UMG
Méndez Sandoval, Juan Pedro, USAC
Montes, María Pilar, UFM
Pivaral, Lucía, UFM
Tuchán Ortiz, Alejandra José, UNIS

pacio urbano y para esto es imprescindible crear espacios que le den comodidad, quitándole las preocupaciones de posibles anomalías urbanas y recuperar así el carácter e identidad de las unidades barriales.

Análisis del Predio

Situación Actual

Actualmente es un predio utilizado como estacionamiento en uso para una entidad gubernamental.

Su ubicación sobre la 10a. calle y su proximidad a edificios históricos, como la antigua Casa de la Lotería de la cual visualizamos parte de la fachada en la siguiente página y el Museo Nacional de Historia, crean un entorno de alto nivel patrimonial, el templo de Santa Rosa y el MUSAC se encuentran a pocos minutos a pie.

Conceptualización

Premisas de Diseño

Se plantea un proyecto que de importancia a la legislación actual y valore los incentivos, por ser una oportunidad para ampliar la edificabilidad, se diseña en base a:



1. La unificación de predios para el desarrollo del proyecto y aplicación de incentivos de construcción.
2. Flexibilidad para cambios futuros
3. Tipología de patio.
4. Se integra el espacio interno con el externo sin crear una plaza privada, considerando la versatilidad de las realidades urbana y arquitectónica.
5. El diseño incluirá viviendas compactas (menores a 90 metros cuadrados).
6. Se otorga dentro del terreno un ensanche de banqueta.
7. Planta libre y terraza jardín
8. Se propone el uso de parte del predio como espacio público, que promueve el tránsito peatonal y el ocio estancial.

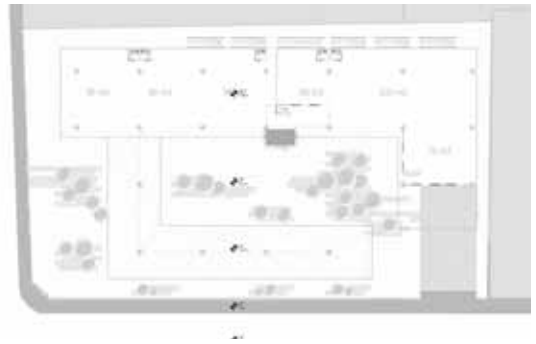
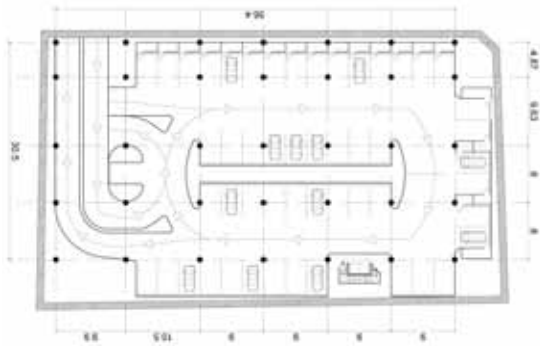
Propuesta Arquitectónica

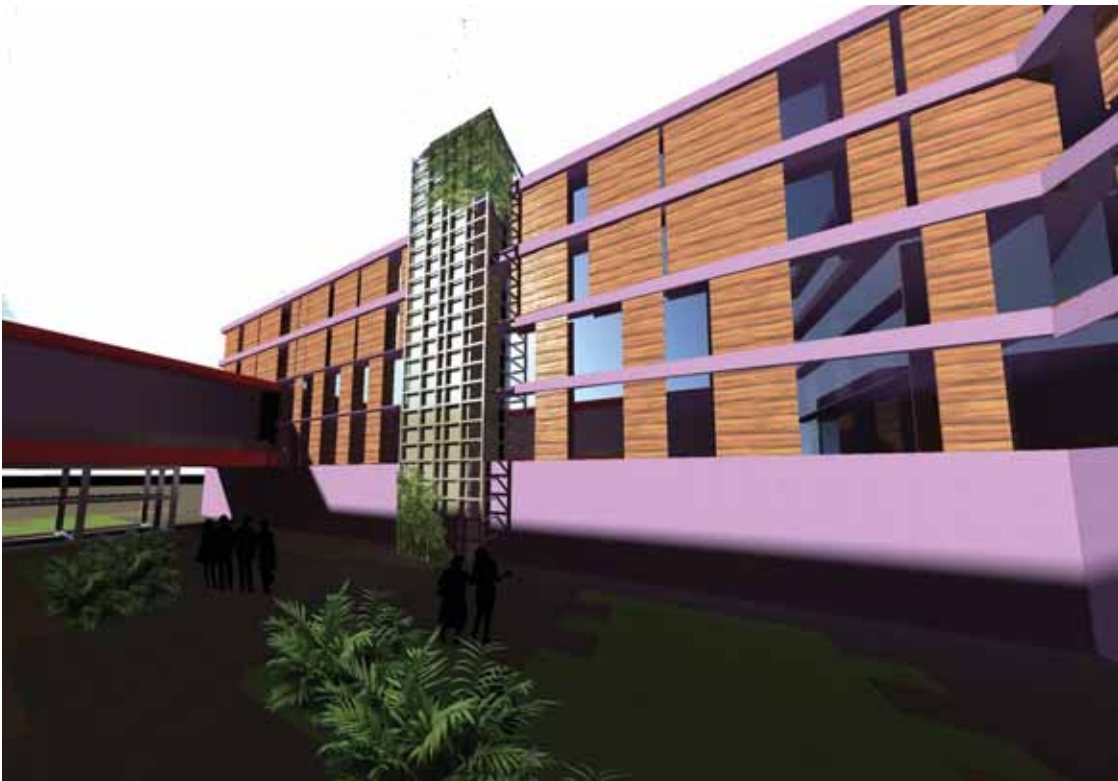
Se propone un edificio residencial con espacios diseñados para estudiantes, donde las circulaciones, más que un recorrido sean una vivencia con el espacio urbano.

Un edificio que identifique al sector tanto a nivel arquitectónico como social y así retomar el carácter urbano de antaño del barrio, convirtiéndolo en un área de interacción, supliendo así de una nueva visión de habitabilidad a una zona emergente. La distribución del espacio genera una apertura central del edificio que hace remembranza de los

patios interiores de las viviendas de la colonia; además de proporcionar una geometría beneficiosa para la apertura al espacio público integrando la vida de los inquilinos a la vida urbana del sector.

Mostrando un gesto de respeto hacia los edificios de mayor linaje histórico se propuso el retiro del módulo residencial hacia el fondo del terreno. Se buscó que el color concordara con el estudio y propuesta de paleta de colores que generó la investigación previa a la propuesta arquitectónica.





Índice de Gráficas

- Portada Detalle de lámina de cinc
prensado, Casa Historicista
Arturo Portillo
- Retiro Portada
Plano de Centro Histórico,
Unidad Técnica
- 02 Representantes Académicos
Arquitectos asesores del seminario
*Comunicación Social,
Municipalidad de Guatemala*
- 04 Discusión del proyecto
Arturo Portillo
- 06 Claustro de La Merced
Guillermo Aguirre
- 07 Vista de la cúpula de
La Merced desde el claustro
Alejandro Ramírez
- Detalle capitel de La Merced
Rafael Rivera
- 08 Biblioteca Infantil
Cristóbal Colón
- 09 Detalle arquitectónico
MUSAC
Arturo Portillo
- Detalle retablo
templo de Santa Rosa
Eduardo Gordillo
- 10 Piso con diseños geométricos
11 Cerería,
Bebida tradicional
Vendedora de piñatas
Arturo Portillo
- 12 Edificio Herrera
Mario Rivera
- 13 Cartilla de colores del
Centro Histórico
Andrés Herrera
- 14 Familia en actividad de
voluntariado en el
Centro Histórico
Rodillo
Arturo Portillo
- 15 Viviendas del barrio
de La Merced
Alejandro Ramírez
- 16 Vivienda cercanías
Parque Colón,
Vivienda del
Callejón del Fino
- 18 Detalle arquitectónico
residencia particular
20 El Danubio
Arturo Portillo
- 25 Participantes frente al torreón del
Cerro del Carmen
Alejandro Ramírez
- Conferencia arquitecta
Ana Coronado
Arturo Portillo
- Intervención del Castillo
de San Jorge en Triana
Valentín Trillo
- Render Ayuntamiento
de San Fernando
Alt-Q
- Rehabilitación de la iglesia
de Santiago en Carmona
Valentín Trillo
- 27 Mesa de trabajo
durante el seminario
Arturo Portillo
- 28 Mapa área (Grupo 1)
Cerro del Carmen y alrededores
Unidad Técnica
- 29 Detalle elevación Casa Aguirre
José Godínez
- 30 Corredor de vivienda,
Ventana corredor,
Piso, Balastrada
Alejandro Ramírez
- Planos de la propuesta
31 Explosión,
Propuesta Final
Grupo 1
- 32 Mapa área (Grupo 2),
En las cercanías
de la Cruz Roja
Unidad Técnica
- 33 Detalle elevación Casa Pacheco
Juan Carlos Aguilar
- 34 Vista del patio desde
el segundo nivel,
Balastrada
Arturo Portillo
- 35 Render Plantas arquitectónicas
del proyecto
Grupo 2
- 36 Mapa área (Grupo 3),
Núcleo Barrial de La Merced
Unidad Técnica
- 37 Detalle Casa Sandoval
José Godínez
- 38 Pisos Casa Sandoval
Arturo Portillo
- Plantas arquitectónicas
de la propuesta arquitectónica
- 39 Renders Propuesta
Casa Sandoval
Grupo 3
- 40 Mapa área (Grupo 4),
Callejón Del Fino Sur
Unidad Técnica
- 41 Detalle elevación Las Acacias
David Ruiz
- 42 Detalle puerta
Detalle esquina
Arturo Portillo
- Medianeras
Grupo 4
- 44 Mapa área (Grupo 5)
Colón y alrededores
Unidad Técnica
- 45 Detalle de elevación
de la Lotería Nacional,
Mario Aguilar
- 46 Detalle Casa de la Lotería
Arturo Portillo
- 47 Renders
Grupo 5
- Retiro Contraportada
Discusión arquitectónica
Arturo Portillo

Colaboraciones de Vecinos e Instituciones

- Familia Aguirre
Mercedes Arrivillaga
Catalina Pacheco
Cesar Augusto Porres Lessing
Edgar Sandoval
Indira de Taracena
Museo de La Merced
Guillermo Aguirre
INDIS
Universidad Rafael Landívar
Harvey Paniagua
Grupo Duwest
Gabriel Gaitán
José Domis
Adan Ramirez Gutiérrez*

Apoyo Municipal

- Centro Histórico
Gestión
*Alejandro Ramírez
Milton Godínez*
- Coordinación Planimetría
José Godínez
- Apoyo Logístico
*María Paz Suasnavar
Karin Grotewold
Sandra Campollo
Verónica Chamalé*
- Apoyo Técnico
*Juan Carlos Aguilar
Mario Aguilar
David Ruiz
Pablo Chután*
- Comunicación Social
Página Web

Información

- Dirección del Centro Histórico
7ª Avenida 11-66 Zona 1,
Ciudad de Guatemala
(502) 2285.8950 / 51 T
<http://www.muniguate.com/index.php/centrohistorico/97-chvarios/11117-seminario>

Impresión

- Mayaprin
49 Calle 24-03, Zona 12,
Calzada Atanasio Tzul
Ciudad de Guatemala
(502) 2380.3200 T
<http://mayaprin.com/>

© 2013 Municipalidad de Guatemala
Prohibida la reproducción total
o parcial sin autorización



A modo de conclusión

El seminario constituyó una importante experiencia profesional y personal vehiculada por el trabajo intenso y el debate sobre la ciudad y el patrimonio en el centro histórico de la Ciudad de Guatemala. Un centro histórico contradictorio, dinámico y diverso donde lo viejo y lo nuevo, lo formal e informal, lo decadente y lo emergente y la mezcla social y cultural conviven con un extenso patrimonio urbano.

Rápidamente, la diversidad de formaciones y orientaciones entre los estudiantes y arquitectos procedentes de Guatemala y Andalucía abrieron la posibilidad de enriquecer el debate, generando el

marco necesario para producir, en definitiva, amplias reflexiones sobre las oportunidades que ofrece la revitalización del centro histórico de Guatemala, entendiendo como motor la recuperación -y activación- de su patrimonio urbano, desde transformaciones que permitan que el centro vuelva a jugar el papel de nodo y corazón de la Ciudad de Guatemala.

El resultado de los trabajos de los diferentes equipos expuestos en la sesión colectiva de cierre del seminario pusieron de manifiesto el gran interés que entraña la experiencia de generar diferentes opciones y formas de intervenir en la ciudad patrimonial y también la expe-

riencia humana de compartir un tiempo y un espacio en torno a la arquitectura.

En definitiva, el seminario ha supuesto una experiencia sumamente enriquecedora, no sólo por el aprendizaje poliédrico que ha generado y por la vivencia que supone el trabajo en equipo con personas de diferentes visiones, actitudes y formaciones, sino también por la oportunidad que supone poder plantear estrategias sobre un patrimonio abierto al cambio y en proceso de transformación, precisamente por su carácter incompleto y diverso.

*Ana Coronado
7 de noviembre 2012*

