

Resumen

El proyecto _re-HABITAR supone la finalización de una serie de procesos y procedimientos que relacionan la propia trayectoria instrumental del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y la de sus acciones para el conocimiento, conservación y transferencia del patrimonio cultural de Andalucía.

El IAPH, como ente de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, ha venido recorriendo en los últimos años un camino hacia el desarrollo de proyectos de investigación, de aplicación del conocimiento, que han posibilitado avances para la comunidad científica en aras de garantizar una mejor preservación y transmisión del patrimonio cultural.

La conversión del instituto en agente del Sistema Andaluz del Conocimiento, el desarrollo pionero de algunos proyectos, así como de los planes estratégicos de investigación científica de la propia institución, han abierto puertas de colaboración y convenios con otras instituciones y universidades posibilitando esta apuesta investigadora. En ese marco, en el año 2016 se recibió un incentivo de la Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad para la realización del proyecto _re-HABITAR, impulsado desde el IAPH, que se ha venido desarrollando hasta final de 2018, con importantes colaboraciones entre las que destacan el Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción de la Universidad de Sevilla o la Fundación DOCOMOMO Ibérico. Un proceso en el que habrían de participar más de sesenta profesionales de las más diversas disciplinas y donde el reto era conjugar los diferentes planteamientos y metodologías para ajustar resultados a condicionantes tanto técnicos como económicos o administrativos a los que el proyecto retaba.

Por otra parte, el proyecto _re-HABITAR suponía para el propio proceder de la institución un avance más allá del reconocimiento, registro, inventario o protección patrimonial de la arquitectura del siglo XX y del Movimiento Moderno –empresas en las que el IAPH, a través de la Junta de Andalucía, llevaba inmerso casi desde su creación–, para posicionarse en la acción preventiva y conservativa de ese legado contemporáneo. Para ello, la praxis patrimonial se aferraba a un modelo: el de la vivienda social en España en la segunda mitad del siglo XX; a un caso concreto: el de la barriada de Nuestra Señora del Carmen (Recasens Méndez-Queipo de Llano, 1958); y a un requisito fundamental: analizar un objeto vivo y en uso, aún con la presencia de quienes lo vivieron y usaron desde su origen.

La génesis de estos estudios, los procedimientos de análisis de los mismos y la participación tanto científica como social han posibilitado resolver un avance metodológico para conocer cómo abordar la conservación de las viviendas sociales heredadas del siglo XX.

Abstract

The re-HABITAR project represents the culmination of a series of processes and procedures that connect the practical experience of the Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico [Andalusian Historical Heritage Institute, IAPH] with its actions to promote the knowledge, preservation and dissemination of Andalusia's cultural heritage.

The IAPH, as an agency of the Regional Ministry of Culture and Historical Heritage, has in recent years focused on developing research and applied knowledge projects that have allowed the scientific community to advance towards a better conservation and transmission of cultural heritage.

The institute's transformation into an agent of the Andalusian Knowledge System, the pioneering implementation of certain projects and its own strategic plans of scientific research have opened the door to cooperation and partnership with other institutions and universities, facilitating this research initiative. In 2016, the Regional Ministry of the Economy, Knowledge, Businesses and Universities awarded a grant to the re-HABITAR project, proposed by the IAPH, which was carried out until late 2018 and involved significant partnerships with various institutions, most notably the University Institute of Architecture and Construction Sciences (University of Seville) and Fundación DOCOMOMO Ibérico. More than sixty professionals from a wide variety of disciplines participated in this process, where the challenge was to combine different approaches and methodologies and adapt the results to the technical, financial and administrative limitations of this project.

At the same time, for the institute itself the re-HABITAR project represented an opportunity to go beyond the recognition, documentation, inventory and protection of the architectural heritage of the 20th century and the Modern Movement—activities which the IAPH, via the Regional Government of Andalusia, has pursued almost since its inception—and become involved in the active prevention and conservation of that contemporary legacy. To this end, heritage practices were focused on a particular model (public housing in Spain from the second half of the 20th century), a specific case (the neighbourhood of Nuestra Señora del Carmen, designed by Recasens Méndez-Queipo de Llano in 1958), and a fundamental requirement: to analyse a living object still in use, with the presence of those who have occupied and used it since it was first built.

The creation of these studies, the analytical procedures involved and the participation of both scientists and society have given rise to a new methodology and better understanding of how to approach the conservation of 20th-century public housing.

En el año 2011 el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico iniciaba con el reconocimiento acreditado como agente del Sistema Andaluz del Conocimiento una nueva andadura que implementaría su trayectoria de más de 25 años dedicados al conocimiento, tratamiento o formación en el patrimonio cultural, añadiéndose de una manera reglada competencias en la investigación y el apoyo al sector patrimonial dentro del sistema de innovación andaluz.

Esta nueva vía de la institución abría horizontes de desarrollo en sus competencias de protección, conservación, restauración, tutela, gestión, valoración, difusión, en especial aquellas fronteras que lo situaban entonces como un organismo que podría, como agente del entorno científico, llevar a cabo actividades propias, como mediador o colaborador en el sector de I+D. Como agente dedicado a la experimentación en los campos del patrimonio cultural en casi tres décadas, el IAPH se posicionaba también y se abría a los retos de convertir sus proyectos en herramientas de referencia o en contribuciones que permitieran avances en el campo de la innovación en el sector.

Para potenciar esta nueva situación, el IAPH desarrolló un primer Plan Estratégico de Investigación Científica. Uno de sus argumentarios, *prepararse para cooperar y competir*, demandaba de la institución potenciar la cooperación con agentes externos, generar estructuras para la gestión de proyectos y la dedicación del propio personal a la investigación.

En este marco, desde el mismo año 2011 se impulsa el desarrollo de proyectos que, liderados desde el instituto o en cooperación, le den presencia en las convocatorias competitivas. Siguiendo la estela de los proyectos RIMAR o PASO, nace en 2012 *_re-HABITAR. Proyecto de actualización tecnológica del patrimonio contemporáneo: vivienda social del Movimiento Moderno*, presentado a los incentivos a proyectos de aplicación del conocimiento de la entonces Consejería de Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía.

Tampoco era casual la elección de la temática de este proyecto, encajando la arquitectura del siglo XX (una vez superado su reconocimiento científico y social) en la metodología del conocimiento e investigación aplicada para la conservación que en otras tipologías y soportes el IAPH llevaba profundizando desde su creación. La sensibilidad de la Junta de Andalucía hacia esta vertiente patrimonial había sido constante desde la publicación por Pérez Escolano de *50 años de arquitectura en Andalucía 1936-1986* (1986), con un primer reconocimiento cuyos pilares determinaron las acciones consecutivas de la administración autonómica.



Desde su creación, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, como órgano de la Consejería de Cultura, apoyó o lideró la génesis de registros e inventarios de estos patrimonios para que, además de conocer, se convirtieran en herramientas para su protección, conservación y valorización social. En 1996 se publicó el primer registro de DOCOMOMO Ibérico con la aportación desde Andalucía de 20 inmuebles reconocidos. En el año 2000 la publicación y la exposición itinerante *MoMo Andalucía. Arquitectura del Movimiento Moderno en Andalucía, 1925-1965* reforzaba este compromiso con la documentación y conservación de estos patrimonios, contando el instituto con la colaboración de la Consejería de Obras Públicas y Transporte. En 2012 el IAPH edita, tras años de documentación y colaboración con distintos grupos universitarios y con la Fundación DOCOMOMO Ibérico, *Cien años de arquitectura en Andalucía. El Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, 1900-2000*.

Parecía natural que, iniciada la carrera por la investigación e innovación, y asumida la arquitectura del siglo XX como parte de nuestro legado cultural, el siguiente paso del IAPH fuera en dirección a las maneras de abordar el reconocimiento de valores y la preservación material e inmaterial de este patrimonio. *_re-HABITAR* debía encajar la arquitectura del siglo XX reconocida patrimonial o socialmente con las metodologías para la conservación del patrimonio desarrolladas por las políticas culturales y, en concreto, por la trayectoria del

| Reunión de lanzamiento de los portavoces de las distintas áreas de trabajo y grupos de investigación implicados en el proyecto *_re-HABITAR* en el IAPH en 2017. Fondo Gráfico IAPH (Fátima Marín)

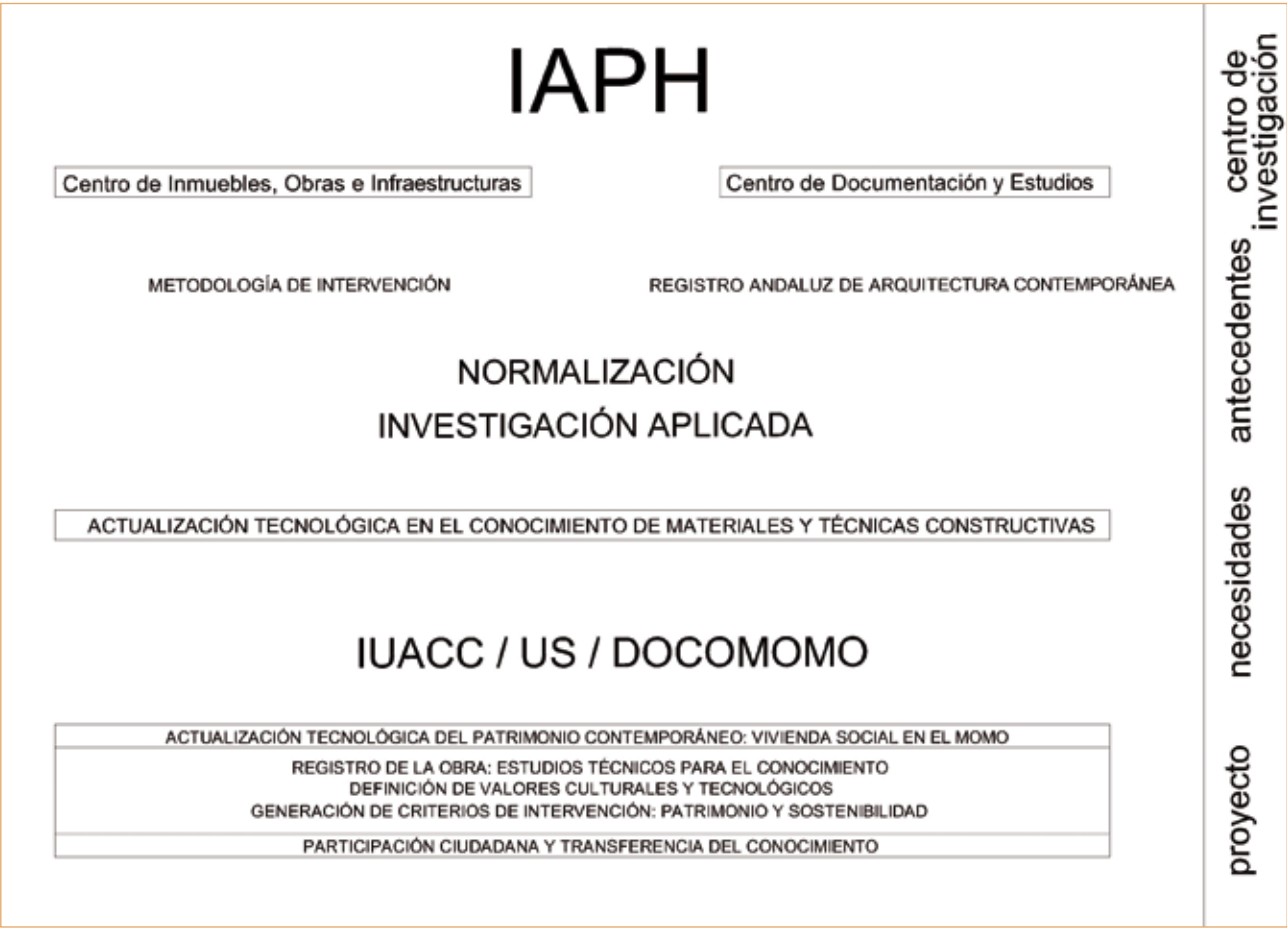
IAPH en las últimas décadas. La revisión documental de la arquitectura del siglo XX en Andalucía ha permitido, dentro de este panorama, la realización de valiosos descubrimientos, de arquitectos y obras a los que la cotidianidad del uso antes referida había relegado al anonimato, y que habían pasado desapercibidas en estudios anteriores. De igual manera, ha sido posible tomar consciencia de la fragilidad de este patrimonio y de los riesgos que corre; como paso previo a la aplicación de las necesarias políticas de protección, así como de las actuaciones técnicas de conservación adecuadas.¹

La hipótesis de partida como proyecto de investigación fue que «la conservación del patrimonio cultural contemporáneo está necesitada de la generación de metodologías científicas multidisciplinares, orientadas a la preservación de sus valores materiales e inmateriales, haciendo uso de las herramientas gráficas, las acciones de comunicación y la participación ciudadana como técnicas de investigación que garantizan el consenso en la toma de decisiones». Mediante esta hipótesis se perseguía la consecución como objetivo principal de una metodología multidisciplinar que definiera líneas estratégicas y criterios de intervención en la vivienda social del Movimiento Moderno, con el fin de preservar en ellas valores patrimoniales, materiales e inmateriales; con una aportación científica en el ámbito del patrimonio especialmente inclinada hacia la caracterización tecnológica y constructiva con la que dar respuesta a la posible obsolescencia respecto a los requerimientos actuales de confort y habitabilidad.

Para la definición teórica y metodológica también se partía de un caso de estudio, un ámbito de actuación, el de la barriada de Nuestra Señora del Carmen de Sevilla (Recasens Méndez-Queipo de Llano, 1958), que se convertiría en el elemento determinante para obtener principios extrapolables a otros casos similares. Aunque de los aspectos históricos y sociales de la barriada se da cuenta en la publicación, es importante ahora aclarar algunas cuestiones de procedimiento. ¿Por qué viviendas sociales y por qué El Carmen como tipología que sustentara las maneras de conocer para conservar valores de la arquitectura del siglo XX?

La elección de la barriada como conjunto arquitectónico venía muy determinada en primer lugar por tratarse de un elemento histórico, técnico, arquitectónico y urbano muy reconocido académicamente a nivel local; por otro lado, su inclusión en el Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea en 2007 le aportaba un reconocimiento sociopolítico, pero no un nivel de protección específico que encorsetara legalmente las conclusiones o que pudiera despertar más temor que ventajas en la praxis patrimonial.

1. Román Fernández-Baca Casares: «La salvaguarda del patrimonio arquitectónico contemporáneo: un ejercicio de responsabilidad social», en *Cien años de arquitectura en Andalucía. El Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, 1900-2000*, p. 11.



Situar la tipología de viviendas sociales por delante de otras arquitecturas de este tiempo, quizá de mejor encaje en la metodología del IAPH, se veía fortalecido por otros valores como la leve alteración en sus elementos originales o la (necesaria) persistencia del uso, que elevaban el reto. Pero, en especial, por la importancia dada en la actualidad al reconocimiento sociocultural del patrimonio, que permitiría tomar a los dueños y vecinos como un agente más (si no el principal) del proceso de investigación y atribución de valores.

El caso de la barriada de El Carmen, como conjunto de viviendas sociales con poco más de cincuenta años, presentaba aún una serie de valores intangibles, tomados en el proyecto como oportunidad de actualización de conceptos latentes en los procesos de patrimonialización del siglo XXI: el arraigo e identificación material de los habitantes con el espacio urbano; los modos de vida entonces puestos en marcha allí, quizá aún latentes, que permitirían co-

| Barreras traspasadas y expectativas en el proyecto _re-HABITAR: esquema de antecedentes, estructura de trabajo, organismos y áreas

nocer con detalle cómo fue el proceso de una ciudad que migró interiormente a estos nuevos núcleos; o la voz dada a los vecinos y vecinas posibilitando conocer los procesos de degradación económica o social y su vinculación a los factores de obsolescencia.

El desarrollo del proyecto se estructuró en tres áreas principales de conocimiento, de las cuales se da suficiente cuenta en esta publicación y que constituyeron, englobadas en la gestión integral del proyecto, las vías de desarrollo del mismo: la investigación de la caracterización de este tipo de bienes, con los aspectos constructivos y tecnológicos, cuyo aporte sería crucial para obtener resultados sobre el propio funcionamiento de las viviendas superados los 60 años de su edificación y que coordinaría el Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción (IUACC); la investigación en el reconocimiento de valores y el establecimiento de criterios, que coordinaría el propio IAPH y cuyo fin sería el establecimiento de pautas y parámetros que pudieran sistematizar la aplicación de metodologías patrimoniales al proyecto; y una tercera área de participación y comunicación, que por un lado recabara la visión e implicación de los agentes sociales de la barriada como referentes de información del patrimonio vivo y, por otro, comunicara científica y socialmente las acciones del proyecto y diera a este el nivel de transparencia demandado a la administración por la sociedad del siglo XXI.

Con la creación de esta estructura el IAPH ahondaba en las pautas lanzadas por sus propios planes estratégicos: gestionar y liderar proyectos de investigación, colaborar con diferentes y diversos agentes dedicados a la producción científica y sistematizar la participación e imbricación social en el desarrollo de proyectos sobre el patrimonio cultural de nuestra comunidad.

Gestión y herramientas

Para la consecución de los distintos objetivos del proyecto ha sido necesaria la puesta en funcionamiento de un doble parámetro de herramientas. En primer lugar, para dar un soporte de gestión, siempre desde una facultación técnica, indisoluble a las distintas problemáticas económico-jurídico-administrativas a las que el propio IAPH debía enfrentarse como ente coordinador del proyecto. En segundo lugar, para generar herramientas para una red de elementos comunes a los diferentes perfiles del proyecto que posibilitaran el desarrollo de los estudios partiendo de un lenguaje común.

No es objetivo de este escrito profundizar en las vicisitudes de la gestión técnica de los proyectos de investigación, por lo que, al hablar de herramientas,



solo haremos referencia a aquellas que perseguían un escenario común para las distintas actuaciones.

Las herramientas de gestión documental se convierten hoy en uno de los principales desafíos de los proyectos que incluyen la participación de agentes de diferentes ámbitos del conocimiento, más aún desde la diversidad de soportes o localizaciones de la documentación que el siglo XXI ofrece. Además, la gestión documental es una de las mayores responsabilidades de la investigación aplicada y de la propia administración, en tanto en cuanto debe servir para la accesibilidad y revisión de ulteriores investigaciones o revisiones tanto técnicas como fiscalizadoras de la propia comunidad científica u órganos administrativos.

El proyecto _re-HABITAR ha contado para ello con una estructura sólida de almacenamiento documental de los estudios, investigaciones y avances del proyecto, tanto en soporte papel como digital, que garanticen su preserva-

El elemento de praxis patrimonial. El origen desnudo de la arquitectura contemporánea al servicio de la vivienda social. Fototeca Ayuntamiento de Sevilla. ICAS

A group of people are seated around a long wooden conference table in a meeting room. They are all looking towards a large screen at the front of the room. The screen displays a presentation slide with a red background and the text 'IN GASTIA' in white. A man in a white shirt is standing and pointing at the screen. There are several water bottles and papers on the table. The room has large windows with wooden frames.

El proyecto debía, dada la naturaleza del objeto de estudio de la barriada de Nuestra Señora del Carmen, facilitar a todos los agentes una serie de herramientas básicas para la expresión gráfica arquitectónica, contando para ello con el desarrollo y actualización de las planimetrías originales y de las modificaciones históricas, tanto de viviendas como de la traza y disposición urbana. Como apoyo a estas herramientas planimétricas, el proyecto partía y proponía al común de los investigadores participantes una serie de recursos gráficos, mediante reportajes fotográficos actuales y la localización archivística de imágenes del origen y evolución temporal del objeto de estudio.

[illegible]

Rompecabezas _re-HABITAR: estudios, áreas de trabajo, disciplinas, aplicación, instituciones, resultados

La metodología desarrollada por el IAPH, amparada en las leyes, normativas y recomendaciones nacionales e internacionales en las que el conocimiento es el sustento en la atribución y la conservación de los valores del patrimonio, fue el argumento para abordar los diferentes estudios técnicos del proyecto. La estructura a desarrollar se fundamentó en la aplicación (partiendo de un caso concreto) a la tipología arquitectónica de vivienda social del siglo XX, siem-

pre justificando un peso determinante pero no gratuito en la tecnologización con el objetivo de atender la necesidad de conservar tanto valores materiales como inmateriales de este patrimonio cultural. Los estudios se sucedieron o implementaron en el tiempo, intentando responder a una visión ordenada de las necesidades de aquellos que se retroalimentaban, pero sin obviar el limitado marco temporal del que se disponía para la realización del proyecto (finalmente, 25 meses).

Como en todo análisis de recursos patrimoniales, fue necesario el conocimiento tanto del marco teórico como constructivo de la barriada de Nuestra Señora del Carmen y de su contexto histórico, social, urbano, espacial, etc. Este se analizó además con el aporte por parte de uno de los socios del proyecto (DOCOMOMO Ibérico) del análisis de casos de similar naturaleza a nivel nacional y europeo, con el desarrollo más concreto de un caso semejante, el de las viviendas de la Obra del Hogar Nacional-Sindicalista de Valladolid (con la participación de las universidades de Cartagena y Valladolid).

Conocer la materialidad de la barriada sevillana fue el objetivo del grupo de estudios de caracterización tecnológica y constructiva, en colaboración con el Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción (IUACC) y la Asociación de Investigación y Cooperación Industrial de Andalucía (AICIA) de la Universidad de Sevilla. En ellos se desarrollaron varias líneas de investigación paralelas: tecnología de materiales y sistemas constructivos; caracterización y sostenibilidad constructiva de la envolvente, cerramiento y cubierta de las diferentes tipologías edificatorias; conocimiento del comportamiento ambiental y energético de las viviendas, estableciendo incluso una metodología que podrá desarrollarse a futuro para la monitorización de viviendas sociales de estas características.

Con los estudios medioambientales se ha profundizado en la calidad del hábitat natural, determinada por caracteres tanto extrínsecos como intrínsecos a su espacio vital, diagnosticando términos actuales de sostenibilidad y calidad. Incluso se lanzan ideas o *mejoras* de la calidad medioambiental con determinadas acciones físicas sobre la barriada.

Aportado como uno de los elementos destacados del proyecto, los estudios antropológicos posibilitarían en primer lugar la participación ciudadana en los procesos de reconocimiento de valores patrimoniales y en la toma de decisiones para la consideración o no de estos en el conjunto de viviendas sociales del siglo XX. Además, se ha desarrollado un mapa de agentes de la barriada, talleres participativos y análisis de la percepción social y las memo-

rias vecinales, con el objetivo de establecer pautas de estudio de otros casos de naturaleza similar.

Si las herramientas de representación gráfica eran cruciales para crear soporte para todo el proceso, la realización de un estudio fotográfico añadido en la metodología del proyecto permitió un conocimiento documental de la realidad del tiempo del proyecto sobre el objeto de estudio, permitiendo a la herramienta de la fotografía aportar su valoración social y estética al conjunto patrimonial.

Mediante el estudio de la normativa constructiva y del Código Técnico de la Edificación en particular, se debían contrastar las posibilidades de conservación de determinados valores patrimoniales o arquitectónicos y el cumplimiento de los requisitos mínimos para la preservación y habitabilidad de estos contenedores. Trasladar la realidad normativa a las decisiones de carácter técnico tomadas en el proyecto.

Diagnóstico y valores

Una tercera parte del desarrollo del proyecto debía contrastar los resultados de los diferentes estudios, añadiendo a ellos otros más específicos en el conocimiento del objeto patrimonial, con la meta final de establecer una serie de pautas metodológicas que permitieran la consecución del objetivo principal de *_re-HABITAR*. La experiencia en buenas prácticas, llevada a cabo por el grupo de investigación HUM-666 desde la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, permitió profundizar en sectores de ese conocimiento para establecer una serie de parámetros con los que poder analizar estadísticamente la obsolescencia del caso de estudio en particular y de la vivienda social del siglo XX en términos genéricos.

También se pudieron establecer una serie de parámetros para la detección de valores patrimoniales. Los modos y metodología de abordar esta problemática, conjugar el mantenimiento de esos valores patrimoniales con las propias viviendas sociales y los requerimientos del tiempo y el confort del siglo XXI es el gran reto de las líneas de acción que se trazan como conclusiones del proyecto *_re-HABITAR*, de las que se da cuenta, como del resto de estudios e iniciativas, en este manual.

La participación de más de setenta profesionales y agentes de información, la presencia de las más diversas ramas disciplinares, el refuerzo mediante la participación e implicación social, el respaldo de universidades e instituciones

españolas y la transparencia mediática y científica de todo el procedimiento, se presentan ahora como signo inequívoco de utilidad de los estudios de investigación aplicada, pero también como puerta para el irremediable avance hacia nuevas metas en el ámbito de la conservación del patrimonio cultural de Andalucía.

| Reconocimiento. Colocación de una placa DOCOMOMO Ibérico en la barriada de El Carmen a raíz del proyecto _re-HABITAR. Fondo Gráfico IAPH (Eugenio Fernández)

