

# EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ 2011



Servicio Andaluz de Empleo  
CONSEJERÍA DE ECONOMÍA, INNOVACIÓN, CIENCIA Y EMPLEO



**Edita:**

Observatorio Argos. Sistema de Prospección Permanente del Mercado de Trabajo de Andalucía. Servicio Andaluz de Empleo. Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo. Junta de Andalucía

**Año de edición:**

2012

**Dirección Técnica:**

M<sup>a</sup> Dolores Rosell Vaquero

**Equipo Técnico:**

José Juan León Medina  
Elena Vida Borrero

**Diseño y Maquetación:**

Elena Vida Borrero

# SUMARIO

- 1. INTRODUCCIÓN**
- 2. EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ**
- 3. EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ**
- 4. LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ**
- 5. RESUMEN**
- 6. ANEXOS**
- 7. TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES**

# 1 INTRODUCCIÓN

Nuestra Comunidad Autónoma en 2011 ocupa el tercer lugar en cuanto al volumen de empresas culturales ubicadas en España, sólo precedida por las Comunidades de Madrid y Cataluña.

El Observatorio Argos (Sistema de Prospección Permanente del Mercado de Trabajo de Andalucía) del Servicio Andaluz de Empleo, ha realizado de nuevo el presente estudio, para dar a conocer la situación y el comportamiento del mercado de trabajo del sector cultural en Andalucía durante 2011.

El estudio se inicia definiendo el sector cultural en tres subsectores, Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía; Archivos, museos y bibliotecas y Radio, cine, televisión y espectáculos, estableciendo el número de empresas pertenecientes a los citados subsectores, así como un análisis de su tejido empresarial.

En el siguiente apartado examina el movimiento que ha experimentado el mercado de trabajo del sector cultural en 2011, describiendo su situación a través de la Encuesta de Población Activa y según la afiliación de trabajadores al Sistema de la Seguridad Social.

También profundiza en el mercado de trabajo desde las estadísticas administrativas del Servicio Andaluz de Empleo, estableciendo una caracterización de las personas contratadas, determinando las particularidades de los puestos de trabajo, la distribución geográfica de los contratos registrados, el paro registrado y su correspondiente localización geográfica, además de las características de la demanda de empleo.

Concluye el estudio significando aquellas características más sobresalientes, con la finalidad de aportar una visión clara y precisa de la situación del mercado laboral en el sector cultural en el año 2011, teniendo en cuenta además un enfoque provincial y municipal de nuestra Comunidad.

# 2

## El tejido empresarial del sector cultural andaluz



## EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Dedicamos el primer apartado del presente estudio a realizar una aproximación cuantitativa de la realidad empresarial del sector cultural andaluz y de su posición en el contexto de España y de sus Comunidades Autónomas.

La fuente de información utilizada es el Directorio Central de Empresas (DIRCE) del Instituto Nacional de Estadística, tomando como referencia temporal el 1 de enero de 2011.

Para el análisis del tejido empresarial del sector cultural andaluz se han empleado las siguientes variables disponibles en el DIRCE:

- Actividad económica principal
- Ubicación territorial
- Estrato de personas asalariadas en la empresa

En el DIRCE la actividad económica principal de una empresa está informada a tres dígitos de

la CNAE-2009<sup>1</sup>. Atendiendo a la delimitación del sector realizada por el Ministerio de Cultura en el Anuario de Estadísticas Culturales para el año 2011<sup>2</sup>, en el presente estudio se considera que una empresa pertenece al sector cultural cuando su actividad económica coincide con alguna de las enumeradas a continuación:

181 Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas

182 Reproducción de soportes grabados

264 Fabricación de productos electrónicos de consumo

268 Fabricación de soportes magnéticos y ópticos

322 Fabricación de instrumentos musicales

581 Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales

1 Clasificación Nacional de Actividades Económicas 2009

2 Véase las notas metodológicas del Anuario de Estadísticas Culturales publicado por el Ministerio de Cultura en su Web: [www.mcu.es](http://www.mcu.es)

## EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

591 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión

592 Actividades de grabación de sonido y edición musical

601 Actividades de radiodifusión

602 Actividades de programación y emisión de televisión

741 Actividades de diseño especializado

742 Actividades de fotografía

900 Actividades de creación, artísticas y espectáculos

910 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales

Además, para caracterizar el tejido empresarial del sector cultural andaluz, las actividades citadas han sido agrupadas en tres subsectores: **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía, Archivos, museos y bibliotecas y Radio, cine, televisión y espectáculos.**

Corresponden al subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** las actividades propias de Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas (código 181 de la CNAE-2009), las de Reproducción de soportes grabados (182), las de Fabricación de productos electrónicos de consumo (264), las de Fabricación de soportes magnéticos y ópticos (268), las de Fabricación de instrumentos musicales (322), las de Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales (581), las Actividades de grabación de sonido y edición musical (592), Actividades de diseño especializado (741) y las Actividades de fotografía (742).

## EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

El segundo subsector distinguido, **Archivos, museos y bibliotecas**, agrupa las Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales (910).

El tercer subsector, **Radio, cine, televisión y espectáculos**, incluye las Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión (591), las Actividades de radiodifusión (601), las Actividades de programación y emisión de televisión (602) y las Actividades de creación, artísticas y espectáculos (900).

Respecto a la ubicación territorial de las empresas, el DIRCE utiliza la dirección postal de la sede social de la empresa como criterio de asignación territorial. Por tanto, en el estudio se considerará que una empresa es andaluza cuando, según el DIRCE, su sede social esté domiciliada en nuestra Comunidad Autónoma.

Por último, la estratificación por tramos de empleo utilizada distingue las empresas sin empleo asalariado, las microempresas o empresas con menos de 10 personas asalariadas, las pequeñas empresas, de 10 a 50 personas asalariadas, las empresas medianas de entre 50 y 200 personas asalariadas y las grandes empresas, con más de 200 personas asalariadas.



### **2.1 APROXIMACIÓN CUANTITATIVA Y POSICIÓN EN EL CONTEXTO DE ESPAÑA**

### **2.2 CARACTERIZACIÓN DE LAS EMPRESAS DEL SECTOR**

### **2.3 EVOLUCIÓN**

## EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 2.1 APROXIMACIÓN CUANTITATIVA Y POSICIÓN EN EL CONTEXTO DE ESPAÑA

A 1 de enero de 2011 se ubican en Andalucía 8.484 empresas cuya actividad principal se encuadra dentro de las consideradas propias del sector cultural. Esta cifra representa el 11,22% de las empresas ubicadas en Andalucía según el DIRCE.

En el contexto de España, Andalucía es la tercera Comunidad Autónoma en cuanto al número de empresas culturales, concentrando el 11,22% de las empresas culturales ubicadas en todo el territorio nacional.

Comunidad Autónoma	Nº Empresas	%
C. Madrid	19.210	25,41%
Cataluña	16.197	21,42%
Andalucía	8.484	11,22%
Comunidad Valenciana	6.748	8,92%
País Vasco	4.239	5,61%
Galicia	3.663	4,84%
Castilla y León	3.009	3,98%
Canarias	2.680	3,54%
Castilla - La Mancha	1.908	2,52%
Islas Baleares	1.904	2,52%
Aragón	1.755	2,32%
P. Asturias	1.432	1,89%
R. Murcia	1.336	1,77%
P. Asturias	939	1,24%
C.F. Navarra	907	1,20%
Cantabria	671	0,89%
La Rioja	430	0,57%
Ceuta y Melilla	100	0,13%
<b>Total Nacional</b>	<b>75.612</b>	<b>100,00%</b>

*Distribución de las empresas culturales por Comunidad Autónoma.*

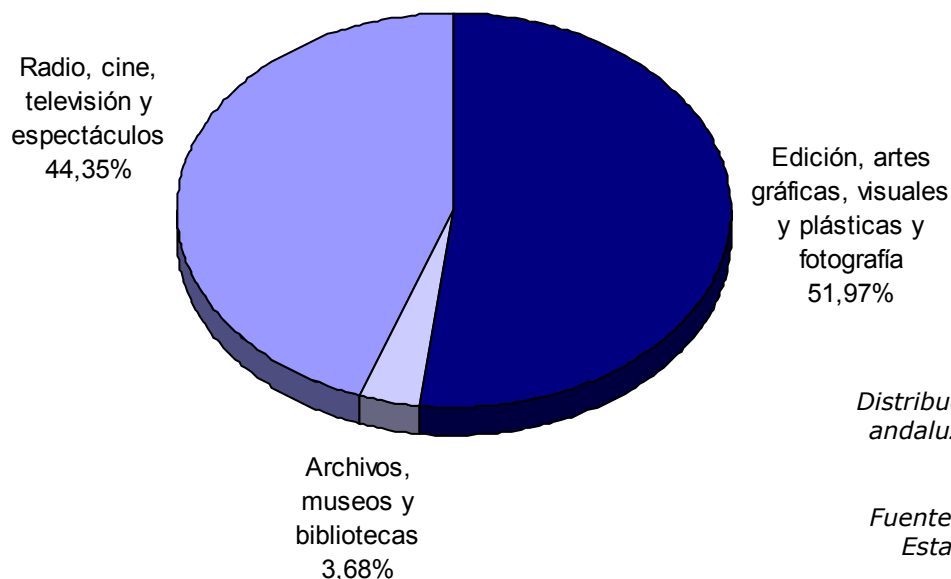
*Fuente: DIRCE. Instituto Nacional de Estadística. 1 de enero de 2011*

## EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 2.2

## CARACTERIZACIÓN DE LAS EMPRESAS DEL SECTOR

Atendiendo a la distribución de las empresas culturales andaluzas por subsector, la mayoría de estas empresas (el 51,97%) están dedicadas a la **Radio, cine, televisión y espectáculos**, el 44,35% a la **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** y el 3,68% restante a actividades de **Archivos, museos y bibliotecas**.



*Distribución de las empresas culturales andaluzas por subsector de actividad económica.*

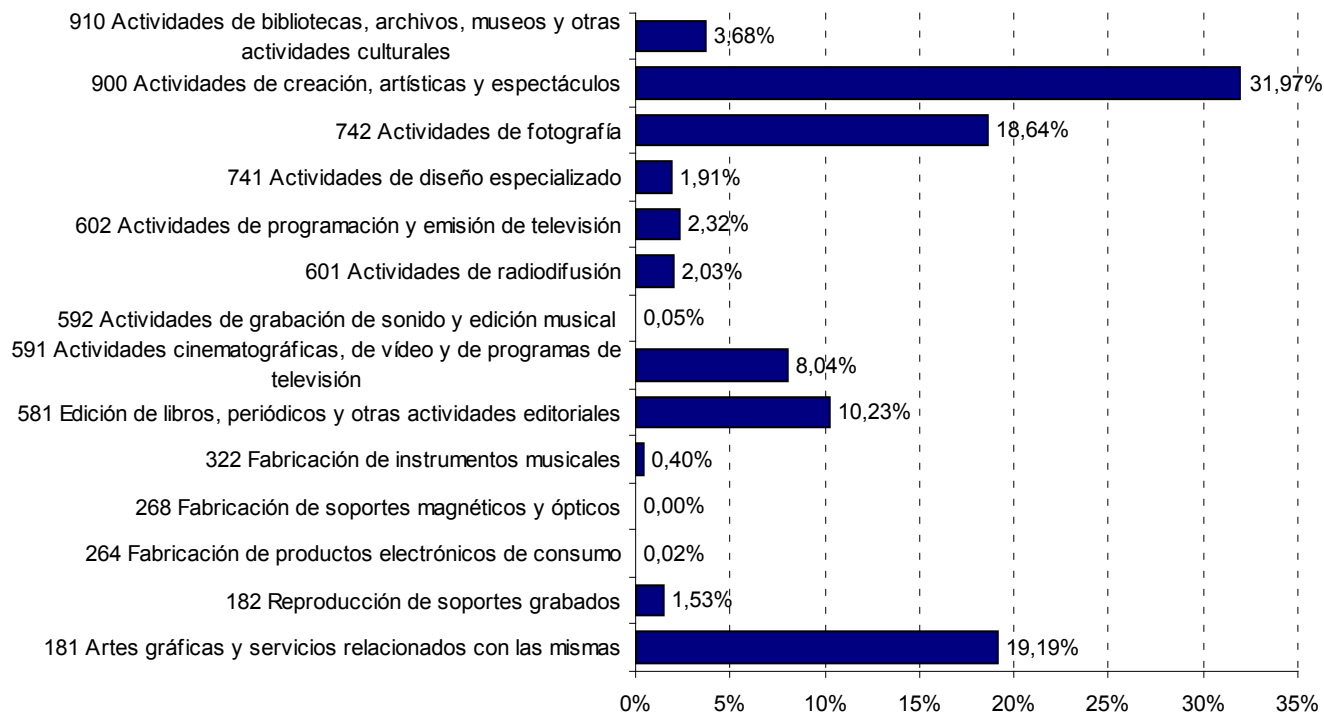
*Fuente: DIRCE. Instituto Nacional de Estadística. 1 de enero de 2011*

Descendiendo al detalle de la actividad económica desarrollada por las empresas, el 31,97% de las empresas culturales andaluzas desarrollan Actividades de creación, artísticas y espectáculos. Las empresas que se dedican a las Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas y a las Actividades fotográficas también ocupan un puesto destacado, representando el 19,19% y el 18,64% del sector, respectivamente.

## EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

2.2

## CARACTERIZACIÓN DE LAS EMPRESAS DEL SECTOR



*Distribución de las empresas culturales andaluzas por actividad económica.*

*Fuente: DIRCE. Instituto Nacional de Estadística. 1 de enero de 2011*

## EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

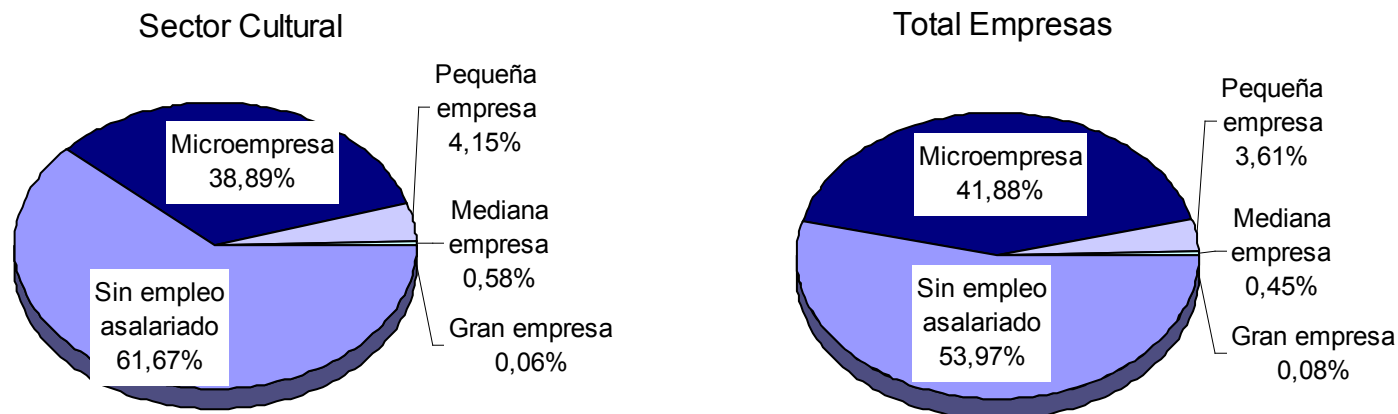
2.2

### CARACTERIZACIÓN DE LAS EMPRESAS DEL SECTOR

El tejido empresarial cultural tiene una distribución por estratos de personas asalariadas similar al entramado empresarial andaluz, predominando los empresarios sin trabajadores asalariados y las microempresas.

Sin embargo, se ha de destacar el mayor peso del empresariado sin trabajadores asalariados en el sector cultural (61,67%) que en el tejido empresarial andaluz (53,97%).

Por el contrario, las microempresas tienen una mayor representación en la economía andaluza (41,88%) que en el sector cultural andaluz (38,89%).



*Distribución de las empresas culturales y del total de empresas andaluzas por tamaño.*

*Fuente: DIRCE. Instituto Nacional de Estadística. 1 de enero de 2011*

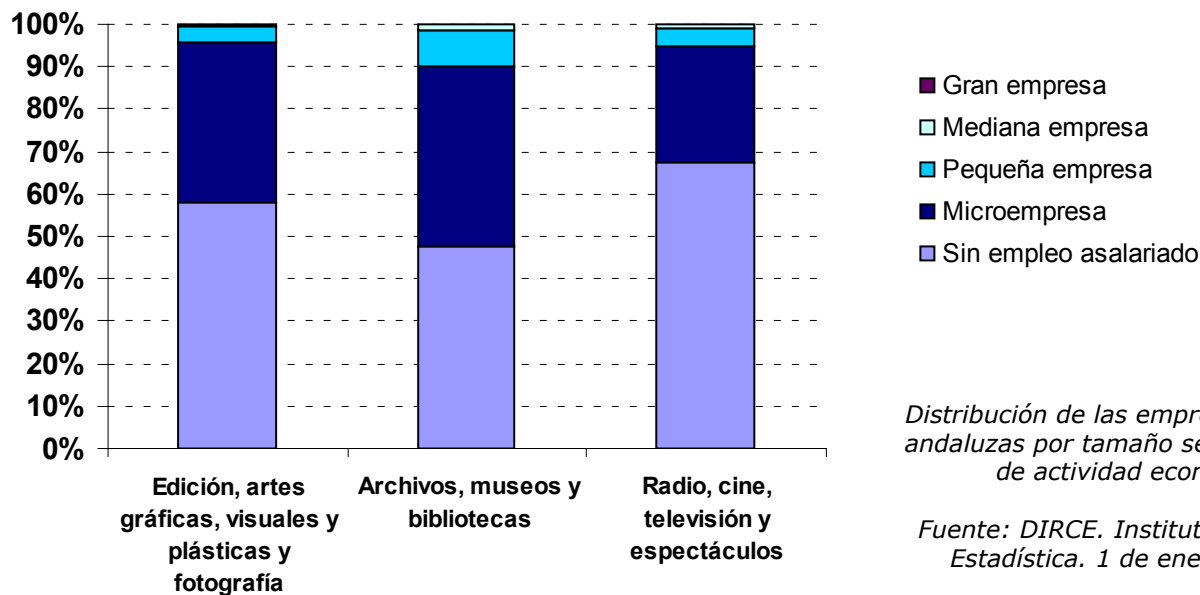
## EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

2.2

### CARACTERIZACIÓN DE LAS EMPRESAS DEL SECTOR

El análisis conjunto de las características subsector de actividad económica y tamaño de las empresas culturales andaluzas revela la importancia de los trabajadores autónomos en los tres subsectores, especialmente en el subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos**: 59 de cada 100 empresas de este subsector corresponden a empresarios sin trabajadores asalariados.

Al igual que en el tejido empresarial andaluz, las medianas y grandes empresas son las que tienen menor presencia en este sector (sólo un 0,55% del total de las empresas culturales). **Archivos, museos y bibliotecas** es el subsector con mayor representación de medianas y grandes empresas (1,66%), siendo el peso de éstas el triple que para el sector cultural.



## EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

2.2

CARACTERIZACIÓN DE LAS EMPRESAS DEL SECTOR

	Sin empleo asalariado	Microempresa	Pequeña empresa	Mediana empresa	Gran empresa	Total
<b>Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía</b>						
181 Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas	702	812	107	7	0	1.628
182 Reproducción de soportes grabados	95	33	2	0	0	130
264 Fabricación de productos electrónicos de consumo	1	0	1	0	0	2
268 Fabricación de soportes magnéticos y ópticos	0	0	0	0	0	0
322 Fabricación de instrumentos musicales	23	11	0	0	0	34
581 Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	498	314	42	14	0	868
592 Actividades de grabación de sonido y edición musical	1	3	0	0	0	4
741 Actividades de diseño especializado	128	32	1	1	0	162
742 Actividades de fotografía	1.104	468	9	0	0	1.581
<b>Archivos, museos y bibliotecas</b>						
910 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	140	128	28	4	1	301

## EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

2.2

CARACTERIZACIÓN DE LAS EMPRESAS DEL SECTOR

	Sin empleo asalariado	Microempresa	Pequeña empresa	Mediana empresa	Gran empresa	Total
<b>Radio, cine, televisión y espectáculos</b>						
591 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión	348	284	55	9	1	697
601 Actividades de radiodifusión	52	102	20	1	1	176
602 Actividades de programación y emisión de televisión	73	99	36	4	1	213
799 Otros servicios de reservas y actividades relacionadas con los mismos	422	65	7	0	0	494
900 Actividades de creación, artísticas y espectáculos	1.940	666	60	9	1	2.676
932 Actividades recreativas y de entretenimiento	1.197	1.259	116	5	1	2.578
<b>Total Sector Cultural</b>	<b>7.090</b>	<b>4.902</b>	<b>544</b>	<b>58</b>	<b>11</b>	<b>12.605</b>
<b>% Sector Cultural</b>	<b>56,25%</b>	<b>38,89%</b>	<b>4,32%</b>	<b>0,46%</b>	<b>0,09%</b>	<b>100,00%</b>
<b>Total Empresas Andalucía</b>	<b>262.298</b>	<b>214.474</b>	<b>18.878</b>	<b>2.503</b>	<b>426</b>	<b>498.579</b>
<b>% Total Empresas Andalucía</b>	<b>52,61%</b>	<b>43,02%</b>	<b>3,79%</b>	<b>0,50%</b>	<b>0,09%</b>	<b>100,00%</b>

*Distribución de las empresas culturales andaluzas por actividad económica y tamaño.*

*Fuente: DIRCE. Instituto Nacional de Estadística. 1 de enero de 2011*



## EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

2.3

## EVOLUCIÓN

Respecto a 2010, el número de empresas adscritas al sector cultural andaluz ha descendido en 145 empresas, lo que supone una caída interanual del 1,68%.

El sector cultural andaluz muestra un comportamiento algo peor que el de la economía andaluza en general, ya que el número de empresas andaluzas ha disminuido un 1,25% entre 2010 y 2011, una bajada de 0,43 puntos porcentuales inferior a la del sector cultural.

Sin embargo, mencionar que en dos de los tres subsectores culturales se han producido aumentos en el número de empresas con respecto a 2010, siendo estos: **Archivos, museos y bibliotecas** (un 3,65% que equivale a 11 empresas más) y **Radio, cine, televisión y espectáculos** (un 0,03% que significa una empresa más).

Destaca el crecimiento de las empresas dedicadas a las *Actividades de fotografía*, cuyo número se ha visto incrementado en un 4,43% (67 empresas más) respecto al año anterior.

Como nota negativa, el descenso del número de empresas en todos los grupos del subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía**, salvo en las empresas dedicadas a *Reproducción de soportes grabados* y a las *Actividades de fotografía* (2 y 67 empresas más, respectivamente). Este hecho, ha dado lugar a que en el subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** haya 157 empresas menos, que equivalen a una bajada del 3,44%.

## EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

2.3

EVOLUCIÓN

	2011	Variación respecto a 2010	
		Absoluta	Relativa
181 Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas	1.628	-26	-1,57%
182 Reproducción de soportes grabados	130	2	1,56%
264 Fabricación de productos electrónicos de consumo	2	-2	-50,00%
268 Fabricación de soportes magnéticos y ópticos	0	-1	-100,00%
322 Fabricación de instrumentos musicales	34	-4	-10,53%
581 Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	868	-29	-3,23%
592 Actividades de grabación de sonido y edición musical	4	-7	-63,64%
741 Actividades de diseño especializado	162	-157	-49,22%
742 Actividades de fotografía	1.581	67	4,43%
<b>Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía</b>	<b>4.409</b>	<b>-157</b>	<b>-3,44%</b>
910 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	312	11	3,65%
<b>Archivos, museos y bibliotecas</b>	<b>312</b>	<b>11</b>	<b>3,65%</b>
591 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión	682	-15	-2,15%
601 Actividades de radiodifusión	172	-4	-2,27%
602 Actividades de programación y emisión de televisión	197	-16	-7,51%
900 Actividades de creación, artísticas y espectáculos	2.712	36	1,35%
<b>Radio, cine, televisión y espectáculos</b>	<b>3.763</b>	<b>1</b>	<b>0,03%</b>
<b>Total Sector Cultural</b>	<b>8.484</b>	<b>-145</b>	<b>-1,68%</b>

*Evolución del número de empresas culturales andaluzas por actividad económica.*

*Fuente: DIRCE. Instituto Nacional de Estadística. 1 de enero de 2011*

# 3

## El empleo en el sector cultural andaluz



## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Existen multitud de fuentes estadísticas para el estudio del mercado de trabajo que pueden clasificarse formalmente en fuentes primarias (encuestas y censos) y fuentes derivadas (registros).

Las encuestas y censos constituyen la información estadística en sentido estricto, al haber sido recabada con el objetivo concreto de ampliar el conocimiento de la realidad social objeto de estudio. De ahí su denominación como fuentes primarias.

Por su parte, las fuentes derivadas nacen como consecuencia de la explotación estadística de los registros asociados a procedimientos administrativos.

Para analizar el empleo vinculado al sector cultural andaluz, usaremos la principal fuente primaria para el estudio del mercado de trabajo, la Encuesta de Población Activa (EPA) y las fuentes derivadas de los siguientes procedimientos administrativos:

- Afiliación de trabajadores a la Seguridad Social
- Registro de contratos de trabajo en los Servicios Públicos de Empleo
- Inscripción de demanda de empleo en el Servicio Andaluz de Empleo

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

La Encuesta de Población Activa (EPA) es una encuesta de periodicidad trimestral realizada por el Instituto Nacional de Estadística (INE). Esta Encuesta tiene como principal objetivo conocer la situación de las personas de 16 o más años en relación con el empleo. En concreto, agrupa a las personas de 16 o más años en dos categorías: las personas activas y las personas inactivas. Las personas activas son, básicamente, aquellas que se encuentran trabajando (población ocupada) o las que sin trabajar, desean hacerlo (población parada). En contraposición, se clasifican como inactivas a las personas que no trabajan y, aunque están disponibles para trabajar, no buscan empleo; y a aquellas que no trabajan ni están disponibles para hacerlo.

La Estadística de Afiliación de Trabajadores al Sistema de la Seguridad Social es una fuente utilizada para la medición del empleo. En este caso se consideran personas ocupadas a los trabajadores que están dados de alta en alguno de los regímenes de la Seguridad Social por motivos laborales. Se ha de tener en cuenta que esta fuente contabiliza puestos de trabajo ocupados, por lo que una persona puede estar incluida dos veces si tiene dos trabajos.

Respecto a los contratos de trabajo, las empresas tienen la obligación de registrar todos los contratos que realizan por cuenta ajena en los Servicios Públicos de Empleo. Las estadísticas basadas en los contratos registrados se utilizan para medir los procesos de acceso o entrada al empleo por cuenta ajena.

Por último, las estadísticas derivadas de los registros de demanda de empleo en los Servicios Públicos de Empleo, y más concretamente la estadística de Paro Registrado, sirven para medir el desempleo. El principal motivo para utilizar esta fuente de información es que permite medir el desempleo a nivel municipal, ámbito geográfico para el que la Encuesta de Población Activa no proporciona resultados.

**3.1 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA ENCUESTA DE POBLACIÓN ACTIVA (EPA)**

**3.2 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA AFILIACIÓN DE TRABAJADORES AL SISTEMA DE LA SEGURIDAD SOCIAL**

**3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO**

**3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ**

**3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ**

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.1 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA ENCUESTA DE POBLACIÓN ACTIVA (EPA)

Desde el punto de vista temporal, la información procedente de la Encuesta de Población Activa (EPA) analizada en este apartado está referida al año 2011.

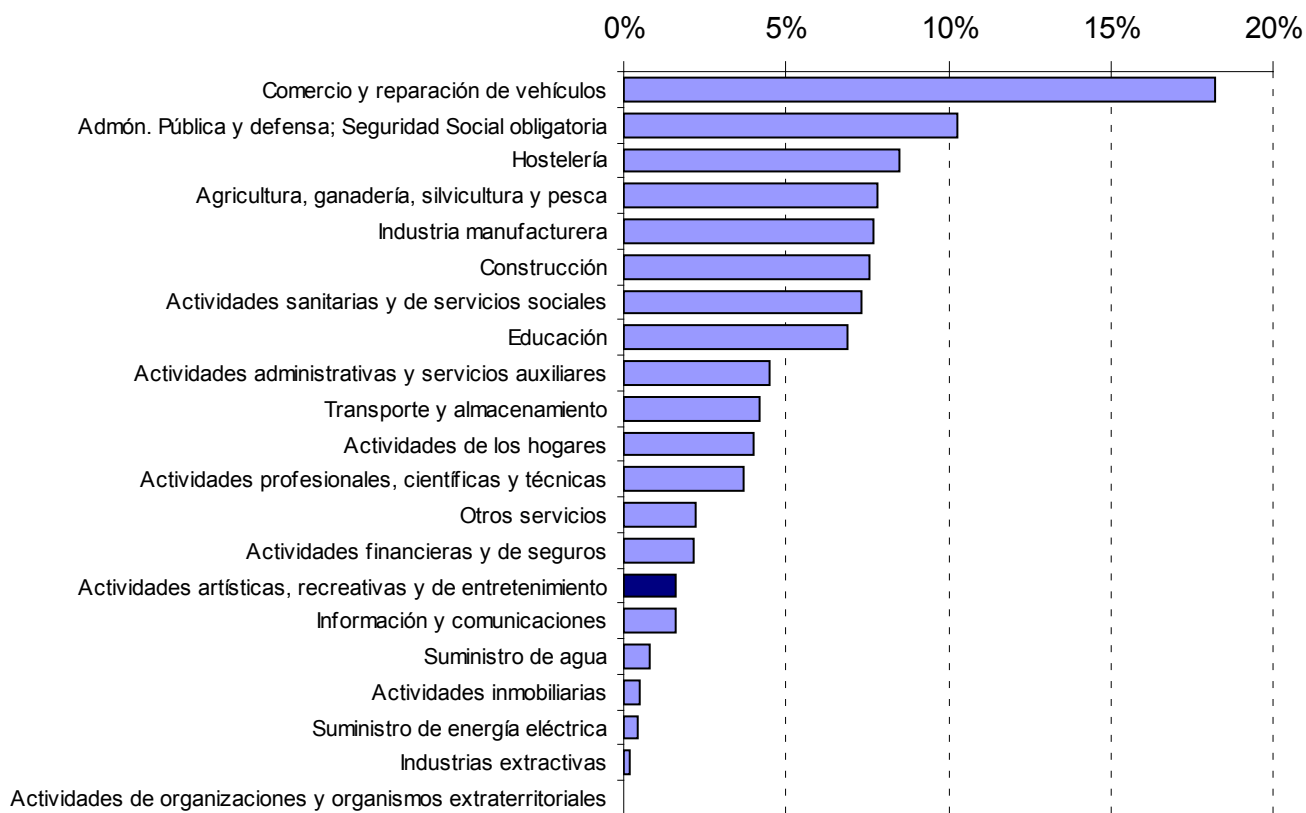
Los datos estimados por la EPA se encuentran agregados a nivel de sección de actividad económica de la CNAE-2009. Por esta razón, en el presente apartado, se hará referencia exclusivamente a las actividades agrupadas en la sección R, *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento*, de la CNAE-2009. En comparación con el apartado dedicado al tejido empresarial del sector cultural andaluz, se incluyen las actividades del subsector **Archivos, museos y bibliotecas** y las Actividades de creación, artísticas y espectáculos (900) del subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos**. Sin embargo, no se contempla ninguna de las actividades del subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** enumeradas en el primer capítulo del presente estudio. Además, esta sección de actividad incluye las Actividades Deportivas (931), las Actividades recreativas y de entretenimiento (932) y las Actividades de juegos de azar y apuestas (920), que no representan al sector cultural que se ha delimitado, pero que no es posible eliminarlas por la falta de desagregación de los datos.

Según la Encuesta de Población Activa, el número de personas trabajadoras—población ocupada—en *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* en Andalucía durante 2011 se cifra en unas 44.700 personas.

En consecuencia, las *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* constituyen el 1,61% del empleo en nuestra Comunidad Autónoma, lo que sitúa al sector en decimoquinto lugar en cuanto a volumen de trabajadores, seguido por las Actividades de Información y comunicaciones, el Suministro de agua, las Actividades Inmobiliarias, el Suministro de energía eléctrica, las Industrias extractivas y las Actividades de organizaciones y organismos extraterritoriales.

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.1 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA ENCUESTA DE POBLACIÓN ACTIVA (EPA)



*Población ocupada por sección de actividad económica (CNAE-2009). Año 2011.*

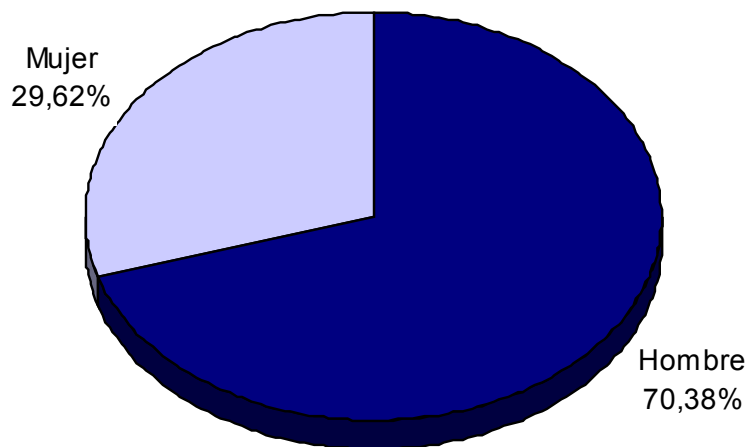
*Fuente: Encuesta de Población Activa (EPA). Instituto Nacional de Estadística*



## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.1 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA ENCUESTA DE POBLACIÓN ACTIVA (EPA)

Por género, predominan los hombres, que ascienden a unos 31.400 hombres ocupados en *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento*, que representan el 70,4% del empleo en esta sección de actividad económica. Las mujeres ocupadas en este sector engloban el 29,6% restante (unas 13.200 mujeres aproximadamente).



*Distribución de la población ocupada en la sección de actividad económica Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento por género. Año 2011.*

*Fuente: Encuesta de Población Activa (EPA). Instituto Nacional de Estadística*

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.1 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA ENCUESTA DE POBLACIÓN ACTIVA (EPA)

La Encuesta de Población Activa proporciona información sobre la situación laboral de las personas ocupadas o trabajadores. En concreto, distingue entre trabajadores asalariados o por cuenta ajena y trabajadores por cuenta propia.

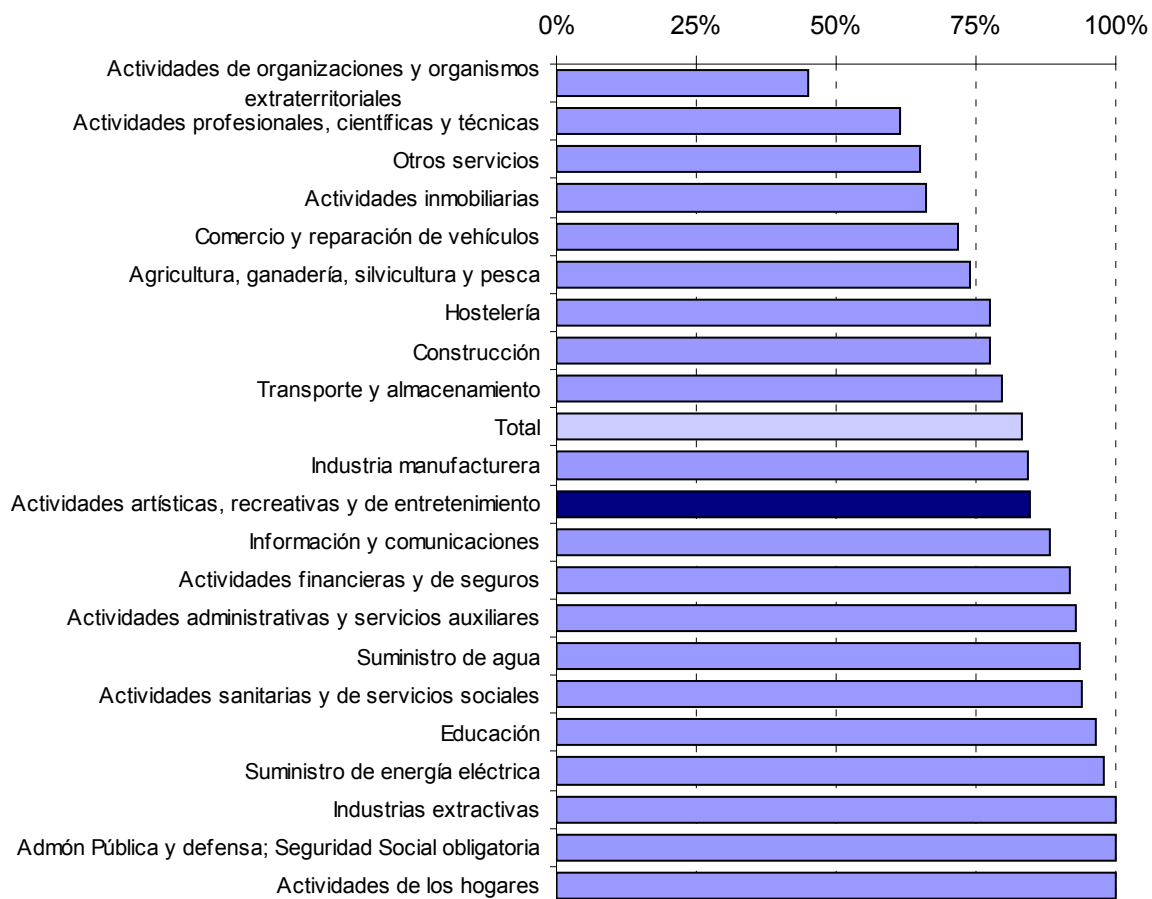
Según esta encuesta, la tasa de salarización, o porcentaje de trabajadores por cuenta ajena, se cifra en un 84,54% en las *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento*, algo superior al 83,14% de referencia para la población ocupada en Andalucía.

Se observa así en las *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* un espíritu emprendedor algo inferior al del mercado de trabajo andaluz, ya que el porcentaje de trabajadores por cuenta propia en esta sección de actividad económica (15,46%) es aproximadamente un punto y medio porcentual inferior al valor de referencia para el mercado de trabajo andaluz (16,86%).

En comparación con el resto de actividades económicas, y atendiendo a la presencia de los trabajadores por cuenta propia, las **Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento** ocupan el undécimo lugar. Las Actividades de organizaciones y organismos extraterritoriales, las Actividades profesionales, científicas y técnicas, el epígrafe de la CNAE-2009 Otros servicios (que incluye, entre otras, las actividades de reparación, peluquerías, tintorerías y actividades de mantenimiento físico), las Actividades inmobiliarias, el Comercio y reparación de vehículos, la Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca, la Hostelería, la Construcción, el Transporte y almacenamiento y la Industria manufacturera son las actividades económicas en las que el trabajo por cuenta propia tiene un mayor peso que en las *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* en el mercado de trabajo andaluz.

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.1 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA ENCUESTA DE POBLACIÓN ACTIVA (EPA)



*Tasas de salarización por sección de actividad económica (CNAE-2009). Año 2011.*

*Fuente: Encuesta de Población Activa (EPA). Instituto Nacional de Estadística*

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.1 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA ENCUESTA DE POBLACIÓN ACTIVA (EPA)

La variación de la población ocupada, es decir, su crecimiento o decrecimiento en un periodo de referencia, suele tomarse como medida del empleo creado o destruido en dicho periodo.

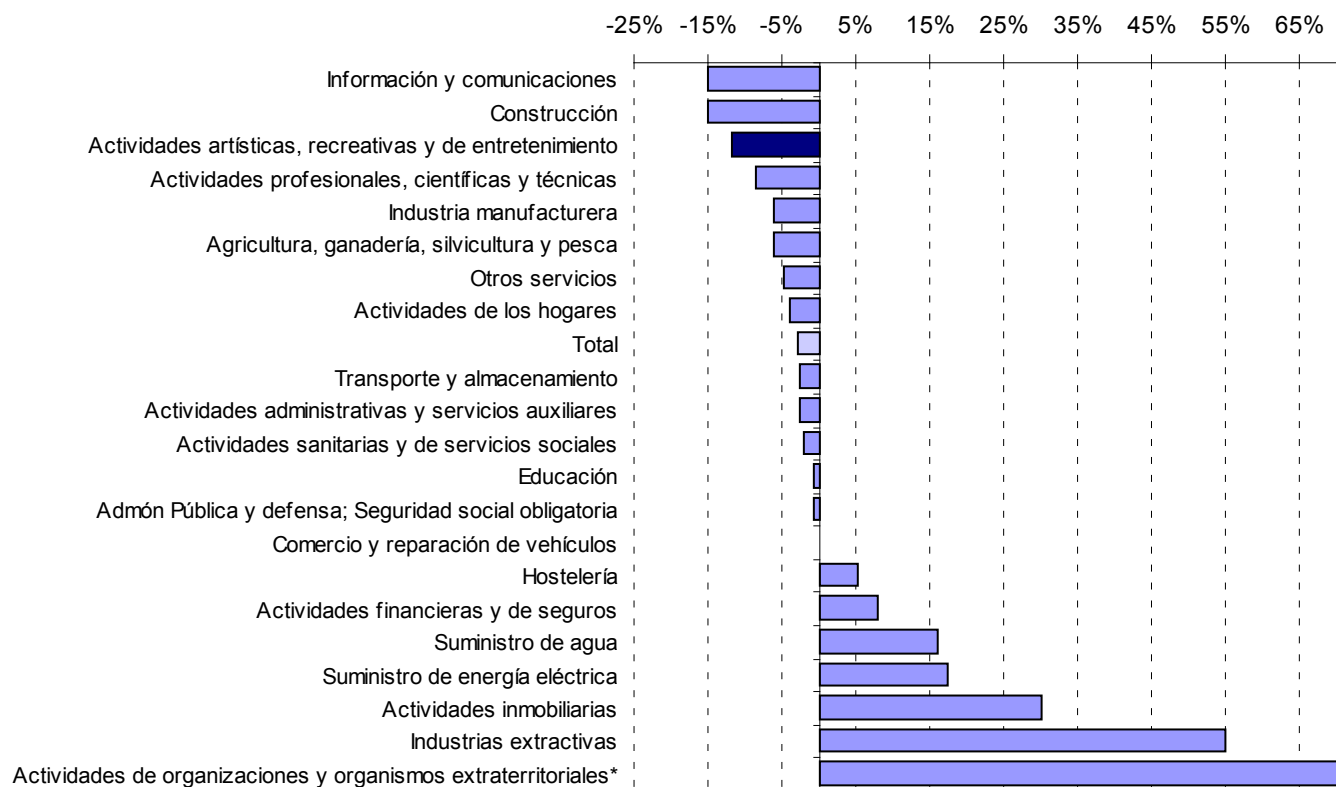
Así, de la variación de la población ocupada entre 2010 y 2011 en las *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* se puede concluir que durante el año 2011, se han destruido unos 6.000 empleos en el sector estudiado (una caída del 11,9%).

En el mercado de trabajo andaluz, el empleo ha tenido la misma tendencia que en las *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento*, aunque con un descenso menos pronunciado que en estas últimas, ya que la bajada de la población ocupada se ha cifrado en el 2,91%.

Las Actividades de Información y comunicaciones, las de la Construcción, las Actividades profesionales, científicas y técnicas, la Industria manufacturera, la Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca, el epígrafe de la CNAE09 Otros servicios (que incluye, entre otras, las actividades de reparación, peluquerías, tintorerías y actividades de mantenimiento físico), las Actividades de los hogares, el Transporte y almacenamiento, las Actividades administrativas y servicios auxiliares, las Actividades sanitarias y de servicios sociales, la Educación y las Actividades de la Administración Pública y Defensa; Seguridad Social Obligatoria completan, junto a las *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento*, la lista de actividades económicas en las que se ha destruido empleo durante 2011 en el mercado de trabajo andaluz.

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.1 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA ENCUESTA DE POBLACIÓN ACTIVA (EPA)



\*En las Actividades de organizaciones y organismos extraterritoriales el incremento producido en términos relativos es del 43.8% con respecto al año anterior.

Variación 10-11 de la población ocupada por sección de actividad económica (CNAE-2009).

Fuente: Encuesta de Población Activa (EPA). Instituto Nacional de Estadística

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.2 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA AFILIACIÓN DE TRABAJADORES AL SISTEMA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

El número de trabajadores afiliados en alta laboral a la Seguridad Social se utiliza en el estudio del mercado de trabajo como un indicador del volumen de empleo. No obstante, se ha de tener en cuenta que no todas las personas que trabajan cotizan a la Seguridad Social y que las estadísticas derivadas de este registro administrativo contabilizan puestos de trabajo ocupados, por lo que una persona puede estar incluida dos veces si tiene dos trabajos.

El nivel contributivo del sistema español de la Seguridad Social se organiza en los siguientes regímenes, en los que se integran aquellas personas que, ejerciendo una actividad profesional, están incluidos en su campo de aplicación:

- El Régimen General, compuesto por los trabajadores por cuenta ajena de la industria y los servicios.

- Los Regímenes Especiales, establecidos en aquellas actividades en que por su naturaleza, sus peculiares condiciones de tiempo y lugar o por la índole de sus procesos productivos, se hiciera preciso para la adecuada aplicación de los beneficios de la Seguridad Social:

- **Régimen Especial de los Trabajadores por Cuenta Propia o Autónomos.**

Incluye con carácter general a los trabajadores mayores de 18 años que, de forma habitual, personal y directa, realizan una actividad económica a título lucrativo, sin sujeción a contrato de trabajo y aunque utilicen el servicio remunerado de otras personas.

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.2 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA AFILIACIÓN DE TRABAJADORES AL SISTEMA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

- **Régimen Especial Agrario**

Incluye a los trabajadores por cuenta ajena, mayores de 16 años, que de forma habitual y como medio fundamental de vida realicen labores agrícolas, forestales o pecuarias.

- **Régimen Especial de los Trabajadores del Mar**

Comprende tanto a los trabajadores por cuenta ajena como por cuenta propia que se dedican a la realización de actividades marítimo pesqueras.

- **Régimen Especial de la Minería del Carbón**

Establecido para trabajadores por cuenta ajena que prestan sus servicios en empresas que desarrollan

actividades relacionadas con la minería del carbón: extracción a cielo abierto o en minas subterráneas, fabricación de aglomerados, hornos de producción, transporte fluvial y otros.

- **Régimen Especial de Empleados del Hogar**

Para trabajadores por cuenta ajena que desarrollan labores exclusivamente domésticas, para una o varias familias, dentro del ámbito del hogar familiar.

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.2 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA AFILIACIÓN DE TRABAJADORES AL SISTEMA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

Teniendo en cuenta los campos de aplicación de los distintos Regímenes y que el máximo nivel de desagregación de los datos referidos a la afiliación es la sección de actividad económica, se considera en este apartado la afiliación en los Regímenes General y Especial de Trabajadores Autónomos en la sección R de actividad económica, *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento*. Esta sección incluye las actividades de **Archivos, museos y bibliotecas** y las Actividades de creación, artísticas y espectáculos (900) del subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos**. Sin embargo, no se contempla ninguna de las actividades del subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** enumeradas en el primer capítulo del presente estudio. Además, esta sección de actividad incluye las Actividades Deportivas (931), las Actividades recreativas y de entretenimiento (932) y las Actividades de juegos de azar y apuestas (920), que no representan al sector cultural que se ha delimitado, pero que no es posible eliminarlas por la falta de desagregación de los datos.





## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.2 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA AFILIACIÓN DE TRABAJADORES AL SISTEMA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

Realizadas estas aclaraciones se tiene que Andalucía, con una media anual de 34.380 trabajadores afiliados en *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* durante 2011, es, con el 14,05% de las afiliaciones en el ámbito nacional, la tercera Comunidad Autónoma con mayor número de trabajadores afiliados en esta sección de actividad económica.

Respecto al año anterior, el empleo en las *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* ha descendido en 678 personas afiliadas menos, lo que equivale en términos relativos a un 1,93% menos de afiliaciones, observándose así un peor comportamiento que para el total del mercado laboral en el que el descenso de la filiación ha sido casi un punto porcentual menor.

	Trabajadores	Porcentaje
CATALUÑA	54.635	22,33%
COM.DAD.DE MADRID	42.381	17,32%
ANDALUCÍA	34.380	14,05%
COM.VALENCIANA	23.602	9,65%
CANARIAS	12.849	5,25%
PAÍS VASCO	12.421	5,08%
GALICIA	10.967	4,48%
CASTILLA-LEÓN	10.013	4,09%
ILLES BALEARS	8.384	3,43%
ARAGÓN	6.710	2,74%
REG. DE MURCIA	5.910	2,42%
CAST.-LA MANCHA	5.239	2,14%
ASTURIAS	4.607	1,88%
NAVARRA	4.392	1,79%
EXTREMADURA	3.284	1,34%
CANTABRIA	2.846	1,16%
LA RIOJA	1.576	0,64%
CEUTA	307	0,13%
MELILLA	201	0,08%
<b>TOTAL NACIONAL</b>	<b>244.702</b>	<b>100,00%</b>

*Personas trabajadoras afiliadas en alta laboral a la Seguridad Social en Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento por CCAA. Media anual 2011.*

*Fuente: Secretaría de Estado de la Seguridad Social*

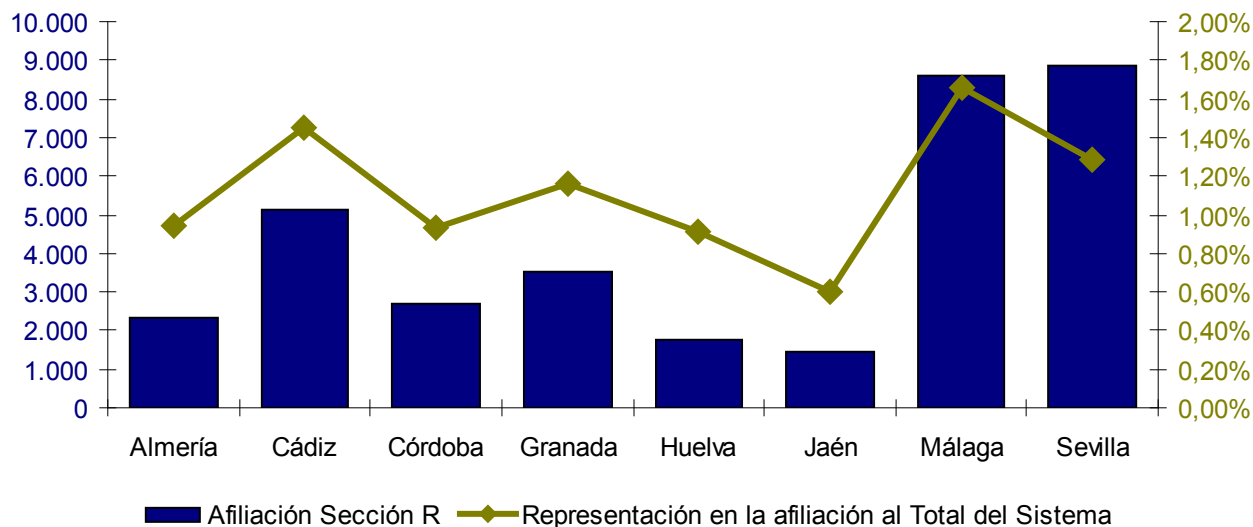
## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.2 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA AFILIACIÓN DE TRABAJADORES AL SISTEMA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

Según la distribución territorial, Málaga y Sevilla concentran juntas la mitad de los trabajadores en *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* afiliados a la Seguridad Social en nuestra Comunidad Autónoma (Málaga el 24,97% y Sevilla 25,79%). En el extremo contrario se encuentra Jaén con un 4,21%.

Los 34.380 trabajadores del sector representan un 1,21% sobre el total de trabajadores afiliados al Sistema de la Seguridad Social en Andalucía.

Por provincias, el peso del sector en la afiliación oscila entre el 0,60% de Jaén y el 1,66% de la provincia de Málaga.



*Número de afiliaciones en las Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento y peso del sector en la afiliación por provincias. Media anual 2011.*

*Fuente: Secretaría de Estado de la Seguridad Social.*

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.2 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA AFILIACIÓN DE TRABAJADORES AL SISTEMA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

El 21,84% de los trabajadores afiliados a la Seguridad Social en *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* en Andalucía cotizan en el Régimen Especial de los Trabajadores Autónomos.

	Nº de trabajadores	Distribución respecto al total	Peso del R.E de trabajadores autónomos en el Total del Sistema
Almería	2.321	6,75%	19,39%
Cádiz	5.129	14,92%	18,24%
Córdoba	2.710	7,88%	24,33%
Granada	3.536	10,29%	22,87%
Huelva	1.786	5,19%	18,29%
Jaén	1.447	4,21%	33,04%
Málaga	8.584	24,97%	17,86%
Sevilla	8.866	25,79%	26,12%
<b>Andalucía</b>	<b>34.380</b>	<b>100,00%</b>	<b>21,84%</b>

*Distribución de las personas afiliadas en alta laboral a la Seguridad Social en Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento y peso de los trabajadores autónomos en el sector por provincias. Media anual 2011.*

*Fuente: Secretaría de Estado de la Seguridad Social.*

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.2 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA AFILIACIÓN DE TRABAJADORES AL SISTEMA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

Analizando conjuntamente el ámbito territorial y el Régimen de afiliación, el porcentaje de trabajadores autónomos oscila entre el 17,86% en la provincia de Málaga y el 33,04% en la provincia de Jaén.

Aunque Jaén no destaca por el volumen de trabajadores dedicados a las *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento*, es la provincia con menor número de trabajadores en el sector, si lo hace por el mayor espíritu emprendedor de los mismos.

Atendiendo a la nacionalidad de los trabajadores, la proporción de personas extranjeras en el sector andaluz de *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* es de un 7,83%, 0,34 puntos porcentuales por encima del 7,49% que representan los trabajadores extranjeros en el total de trabajadores afiliados al Sistema de la Seguridad Social en Andalucía.

Si se realiza una comparación con respecto al año anterior, el número de trabajadores extranjeros afiliados a la Seguridad Social en *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* en Andalucía ha experimentado un descenso del 2,57%, contándose en 2011 con 71 afiliaciones menos.

Málaga es la provincia en la que se encuentran un mayor número de trabajadores extranjeros, aglutinando ella sola el 40,02%% del total de trabajadores extranjeros del sector. Sevilla es la segunda provincia que mayor volumen de trabajadores concentra: 21,92% del total.

Almería y Málaga presentan los mayores pesos de trabajadores extranjeros en el sector: un 12,75% y un 12,55%, respectivamente. Unos cinco puntos porcentuales más que el ya citado 7,83% de referencia para Andalucía.

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.2 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA AFILIACIÓN DE TRABAJADORES AL SISTEMA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

	Nº de trabajadores extranjeros	Distribución respecto al total	Peso de los trabajadores extranjeros en el total	Peso autónomos extranjeros
Almería	332	12,00%	13,89%	15,43%
Cádiz	226	8,18%	4,21%	30,91%
Córdoba	116	4,21%	4,29%	14,32%
Granada	292	10,56%	7,95%	23,84%
Huelva	95	3,43%	5,15%	16,87%
Jaén	57	2,07%	3,96%	8,01%
Málaga	1.091	39,47%	12,81%	28,05%
Sevilla	555	20,08%	6,08%	13,26%
<b>Andalucía</b>	<b>2.763</b>	<b>100,00%</b>	<b>7,88%</b>	<b>21,98%</b>

*Distribución de los trabajadores extranjeros afiliados en alta laboral a la Seguridad Social en Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento, peso de los trabajadores extranjeros y peso de los trabajadores autónomos extranjeros en el sector por provincias. Media anual 2011.*

*Fuente: Secretaría de Estado de la Seguridad Social*

Teniendo en cuenta el Régimen de afiliación de los trabajadores extranjeros, aunque en general el porcentaje de trabajadores autónomos es similar entre las personas extranjeras que entre los trabajadores del sector, se puede destacar un mayor espíritu emprendedor entre los trabajadores extranjeros en Cádiz y en Málaga, ya que en estas provincias el porcentaje de autónomos en el colectivo de personas extranjeras (30,91% y 27,75%, respectivamente) es superior al de los trabajadores en el sector de la provincia (18,24% y 17,86%, respectivamente).

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

Para analizar el empleo vinculado al sector cultural andaluz, se utilizan en este apartado las estadísticas derivadas de los siguientes procedimientos administrativos del Servicio Andaluz de Empleo:

- Registro de contratos de trabajo
- Inscripción de demanda de empleo



## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

## 3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Las estadísticas basadas en la contratación registrada presentes en este apartado permiten medir los procesos de acceso o entrada al empleo por cuenta ajena en el sector cultural andaluz.

Al igual que en el apartado dedicado al tejido empresarial del sector cultural en Andalucía, para el análisis de la contratación registrada se han distinguido tres subsectores: **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía, Archivos, museos y bibliotecas y Radio, cine, televisión y espectáculos.**

Pero en este caso para la delimitación del sector no se atiende a la actividad económica del empleador, sino que se considera que un contrato corresponde al sector cultural cuando la ocupación que consta en dicho contrato está incluida en la lista de ocupaciones culturales identificadas como tales por el Ministerio de Cultura<sup>3</sup>.

**(Anexo 1)**

Respecto al ámbito geográfico, se considera el municipio del centro de trabajo indicado en el contrato, teniéndose en cuenta únicamente los municipios de Andalucía.

En cuanto al ámbito temporal, se contabilizan los contratos registrados entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2011.

Realizadas estas aclaraciones, se puede afirmar que el sector cultural andaluz ha supuesto un peso del 1,15% en la contratación registrada en Andalucía durante 2011, con 41.349 contratos registrados.

<sup>3</sup> Véase las notas metodológicas del Anuario de Estadísticas Culturales publicado por el Ministerio de Cultura en su Web: [www.mcu.es](http://www.mcu.es)

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

## 3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Por subsectores en los que se agrupan las ocupaciones, **Radio, cine, televisión y espectáculos**, con 33.405 contratos registrados, supone el 80,79% de la contratación en el sector cultural andaluz; la **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** el 13,15% y **Archivos, museos y bibliotecas** el 6,07%.

	Contratos culturales en 2011	Representación del subsector en el total de contratos culturales	Representación del subsector en el total de contratos
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	5.436	13,15%	0,15%
Archivos, museos y bibliotecas	2.508	6,07%	0,00%
Radio, cine, televisión y espectáculos	33.405	80,79%	0,93%
<b>Total Sector cultural</b>	<b>41.349</b>	<b>100,00%</b>	<b>1,15%</b>

*Distribución y representación de los contratos registrados en el sector cultural andaluz por subsector. 2011.*

*Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.*

En cuanto a la rotación contractual, o número medio de contratos realizados a cada trabajador durante 2011, el 39,36% de las personas que han sido contratadas en el subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos** lo han sido al menos dos veces a lo largo de 2011. Esta cifra se sitúa en el 11,65% en las ocupaciones propias de los **Archivos, museos y bibliotecas** y en el 21,74% en **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía**.



## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

## 3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.3.1.1 CARACTERÍSTICAS DE LAS PERSONAS CONTRATADAS

Los registros administrativos de contratos contienen, para cada contrato, información sobre la edad, el género, el nivel de estudios y la nacionalidad de la persona contratada. Dichas características son analizadas a continuación.

El 67% de los contratos registrados en 2011 en el sector cultural andaluz corresponden a hombres, variando significativamente este porcentaje en función del subsector analizado. Así, en el subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos** los hombres representan el 70,2%; en las actividades de **Archivos, museos y bibliotecas** suponen sólo el 31,4% de la contratación registrada, al tener un mayor peso la mujer (68,6%). En las ocupaciones agrupadas bajo el epígrafe **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** los contratos registrados a hombres han supuesto el 63,5%.

	Hombre	% Hombres	Mujer	% Mujeres	Ambos géneros
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	3.454	63,5%	1.982	36,5%	5.436
Archivos, museos y bibliotecas	788	31,4%	1.720	68,6%	2.508
Radio, cine, televisión y espectáculos	23.443	70,2%	9.962	29,8%	33.405
<b>Total Sector Cultural</b>	<b>27.685</b>	<b>67,0%</b>	<b>13.664</b>	<b>33,0%</b>	<b>41.349</b>

*Distribución de los contratos registrados en el sector cultural andaluz por género y subsector. 2011.*

*Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.*

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

## 3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.3.1.1 CARACTERÍSTICAS DE LAS PERSONAS CONTRATADAS

Al tratarse de un colectivo de especial interés para el empleo en Andalucía, se ha de destacar que el 40,86% de los contratos del sector cultural han sido registrados a personas jóvenes menores de 30 años, elevándose incluso este porcentaje hasta el 47,79% en las actividades propias del subsector Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía.

Asimismo, el 11,35% de los contratos registrados en el sector cultural andaluz han correspondido a personas mayores de 45 años, otro de nuestros colectivos de interés. Archivos, museos y bibliotecas es el subsector con mayor representación de este colectivo (13,56%), no llegando a superar el valor de referencia para la contratación registrada a personas mayores de 45 años en Andalucía (22,5%). Por el contrario, Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía es el subsector con menor representación de este colectivo, con un porcentaje por debajo del 8,02% en la contratación registrada.

**(Anexo 3)**

Según el nivel de estudios terminados, el 83,26% de los contratos registrados en el sector cultural andaluz se han realizado a personas que poseían, al menos, el Título de Graduado en Educación Secundaria o equivalente.

El grupo mayoritario lo integran los contratos registrados a personas cuyo máximo nivel académico alcanzado es la Primera Etapa de Educación Secundaria con Título de Graduado Escolar o equivalente con un 27,88% en la contratación.

Por subsectores y nivel de estudios terminados, destaca que en el subsector Archivos, museos y bibliotecas un 43,18% de los contratos se han registrado a personas con estudios postsecundarios. Sin embargo, en el subsector Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía y en el de Radio, cine, televisión y espectáculos, el porcentaje de contratos a personas con estudios postsecundarios desciende a un 34,23% y a un 24,22% respectivamente. **(Anexo 4)**

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

## 3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.3.1.1 CARACTERÍSTICAS DE LAS PERSONAS CONTRATADAS

Según la nacionalidad de la persona contratada, el 94,21% corresponde a contratos registrados a españoles, el 3,83% a personas procedentes de países no pertenecientes a la Unión Europea y el 1,96% restante a países comunitarios. Así pues, el porcentaje de contratos a personas trabajadoras extranjeras en el sector cultural se sitúa en el 5,79%. Dicho valor es bastante inferior a la proporción que tienen los contratos registrados a personas extranjeras en el total de contratos registrados en Andalucía (12,60%). (**Anexo 5**)

El peso de los contratos a personas trabajadoras extranjeras en el sector cultural varía en función del subsector considerado. En el subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** y en el de **Archivos, museos y bibliotecas** los contratos registrados a personas trabajadoras extranjeras están en torno al 3% (2,96% en **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** y 3,11% en **Archivos, museos y bibliotecas**), en cambio en el subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos** representan un 6,45%.

	Contratos a personas extranjeras	Peso en la Contratación
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	161	2,96%
Archivos, museos y bibliotecas	78	3,11%
Radio, cine, televisión y espectáculos	2.155	6,45%
<b>Total Sector Cultural</b>	<b>2.394</b>	<b>5,79%</b>

*Contratos registrados a personas extranjeras en el sector cultural andaluz por subsector. 2011.*

*Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.*

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

## 3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.3.1.2 CARACTERÍSTICAS DE LOS PUESTOS DE TRABAJO

Básicamente, el contrato de trabajo es el acuerdo entre la empresa y la persona trabajadora en el que se detallan las condiciones en las que la persona trabajadora se compromete a realizar un determinado trabajo por cuenta de la empresa, a cambio de una retribución o sueldo.

Las características de los puestos de trabajo cubiertos que se pueden analizar gracias a la información proporcionada en el registro de los contratos son el tipo de contrato, la jornada laboral, y la ocupación o profesión a ser desempeñada.

El contrato puede realizarse por tiempo indefinido (fijo) o por una duración determinada (contrato temporal); esta duración dependerá del tipo de contrato y de lo establecido en el mismo.

El 2,98% de los contratos registrados en el sector cultural andaluz han sido de carácter indefinido, siendo este porcentaje inferior al peso de los contratos indefinidos registrados en Andalucía (4,07%). Por consiguiente, la temporalidad de los contratos del sector cultural es del 97,02%, situándose por encima de la cifra de temporalidad registrada para Andalucía durante 2010, un 95,93%.

Si se tienen en cuenta los subsectores culturales, **Archivos, museos y bibliotecas** presenta la mayor proporción de contratos indefinidos: 26,48%; le sigue la **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** en el que el 8,46% de los contratos registrados tuvieron carácter indefinido. En las ocupaciones agrupadas bajo el epígrafe **Radio, cine, televisión y espectáculos** la contratación indefinida sólo representó el 1,29% de los contratos registrados.

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

## 3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.3.1.2 CARACTERÍSTICAS DE LOS PUESTOS DE TRABAJO

	<b>Indefinido</b>	<b>% Indefinido</b>	<b>Temporal</b>	<b>% Temporal</b>	<b>Total Contratos</b>
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	460	8,46%	4.976	91,54%	5.436
Archivos, museos y bibliotecas	664	26,48%	1.844	73,52%	2.508
Radio, cine, televisión y espectáculos	430	1,29%	32.975	98,71%	33.405
<b>Total Sector Cultural</b>	<b>1.554</b>	<b>3,76%</b>	<b>39.795</b>	<b>96,24%</b>	<b>41.349</b>

*Distribución de los contratos registrados en el sector cultural andaluz por duración del contrato y subsector. 2011.*

*Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.*

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

#### 3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

##### 3.3.1.2 CARACTERÍSTICAS DE LOS PUESTOS DE TRABAJO

Respecto al tipo de contrato de trabajo, éste se establece según las necesidades de la empresa y la causa de la contratación registrada. Entre los tipos de contratos en vigor, la modalidad contractual más utilizada en el sector cultural es el contrato por Obra o Servicio (50,03%), seguida del contrato Eventual por Circunstancias de la Producción (37,72%). **(Anexo 6)**

La jornada laboral, o las horas de trabajo ordinarias a realizar por el trabajador diaria, semanal, mensual o anualmente, es otra de las condiciones que se pactan en el contrato de trabajo. Se distingue entre jornada completa (la ordinaria laboral de la empresa) y jornada parcial (la inferior a la habitual en la empresa).

En el sector cultural, el 76,02% de los contratos registrados en 2011 lo son a jornada completa, algo superior al 75,35% que representan los contratos a jornada completa en el mercado de trabajo andaluz.

Por subsector y duración de la jornada laboral, los subsectores **Radio, cine, televisión y espectáculos** y **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** registran la mayor proporción de contratos a jornada completa (77,50% y 76,68%, respectivamente). En **Archivos, museos y bibliotecas** los contratos a jornada completa tienen un peso del 55,21%.

*Distribución de los contratos registrados en el sector cultural andaluz por tipo de jornada laboral y subsector. 2011.*

*Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.*

	% Jornada Parcial	% Jornada Completa
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	23,32%	76,68%
Archivos, museos y bibliotecas	44,79%	55,21%
Radio, cine, televisión y espectáculos	22,50%	77,50%
<b>Total Sector Cultural</b>	<b>23,98%</b>	<b>76,02%</b>

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

## 3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.3.1.2 CARACTERÍSTICAS DE LOS PUESTOS DE TRABAJO

En cuanto a las profesiones para las que se contrata a los trabajadores en el sector cultural, el Grupo Primario de Ocupación en el que se han registrado más contratos a lo largo de 2011 ha sido el de los Compositores, músicos y cantantes, con un 22,62% de la contratación registrada en el sector cultural andaluz. El segundo y tercer Grupo Primario según volumen de contratación registrada han sido los Actores y los Técnicos de grabación audiovisual con el 17,20% y el 14,74% de los contratos registrados en el sector cultural, respectivamente.

CNO11	Grupo Primario de Ocupación	Sector Cultural	% en el Sector Cultural
1329	Directores de otras empresas de servicios profesionales no clasificados bajo otros epígrafes	152	0,37%
2323	Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	1.201	2,90%
2484	Diseñadores gráficos y multimedia	448	1,08%
2911	Archivistas y conservadores de museos	135	0,33%
2912	Bibliotecarios, documentalistas y afines	253	0,61%
2921	Escritores	106	0,26%
2922	Periodistas	1.460	3,53%
2931	Artistas de artes plásticas y visuales	260	0,63%
2932	Compositores, músicos y cantantes	9.352	22,62%
2933	Coreógrafos y bailarines	1.329	3,21%
2934	Directores de cine, de teatro y afines	1.346	3,26%
2935	Actores	7.112	17,20%
2936	Locutores de radio, televisión y otros presentadores	600	1,45%

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

## 3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.3.1.2 CARACTERÍSTICAS DE LOS PUESTOS DE TRABAJO

CNO11	Grupo Primario de Ocupación	Sector Cultural	% en el Sector Cultural
2937	Profesionales de espectáculos taurinos	837	2,02%
2939	Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	1.891	4,57%
3207	Supervisores de la producción en industrias de artes gráficas y en la fabricación de productos de papel	43	0,10%
3731	Fotógrafos	297	0,72%
3733	Técnicos en galerías de arte, museos y bibliotecas	304	0,74%
3739	Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	3.030	7,33%
3831	Técnicos de grabación audiovisual	6.096	14,74%
3832	Técnicos de radiodifusión	459	1,11%
4210	Empleados de bibliotecas y archivos	1.816	4,39%
4222	Codificadores y correctores de imprenta	172	0,42%
7616	Rotulistas, grabadores de vidrio, pintores decorativos de artículos diversos	326	0,79%
7621	Trabajadores de procesos de preimpresión	180	0,44%
7622	Trabajadores de procesos de impresión	1.345	3,25%
7623	Trabajadores de procesos de encuadernación	632	1,53%
8133	Operadores de laboratorios fotográficos y afines	167	0,40%
	<b>Total</b>	<b>41.349</b>	<b>100,00%</b>

Distribución de la contratación registrada en el sector cultural andaluz por Grupo Primario de Ocupación (CNO11) y subsector. 2011.

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.



## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

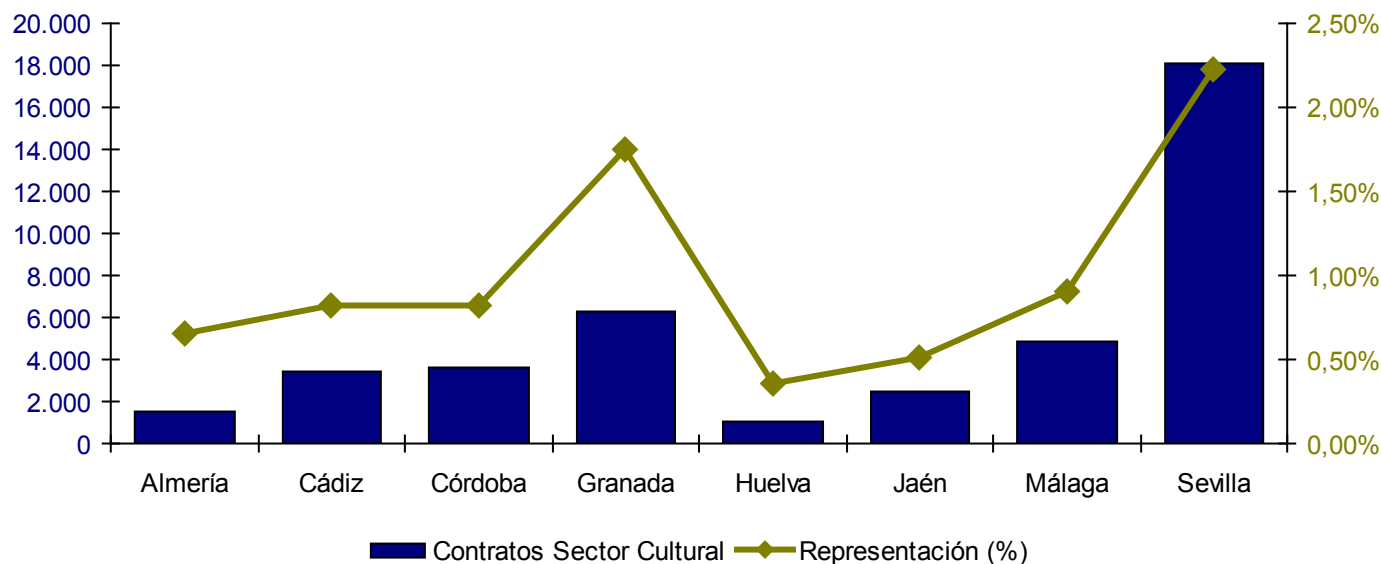
#### 3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

##### 3.3.1.3 DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA DE LOS CONTRATOS REGISTRADOS EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Durante 2011, Sevilla es la provincia andaluza en la que se ha registrado un mayor número de contratos en el sector cultural, cifra que representa el 43,72% de los contratos registrados en este sector en Andalucía. Las siguientes provincias con más contratación son Granada y Málaga con el 15,16% y el 11,80%, respectivamente.

En Granada y Sevilla el sector cultural tiene más peso en la contratación provincial; suponiendo la contratación cultural el 1,75% de los contratos registrados en Granada y el 2,22% de los contratos registrados en Sevilla.

**(Anexo 7)**



*Contratación en el sector cultural y su representación en la contratación registrada por provincias. 2011.*

*Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.*

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

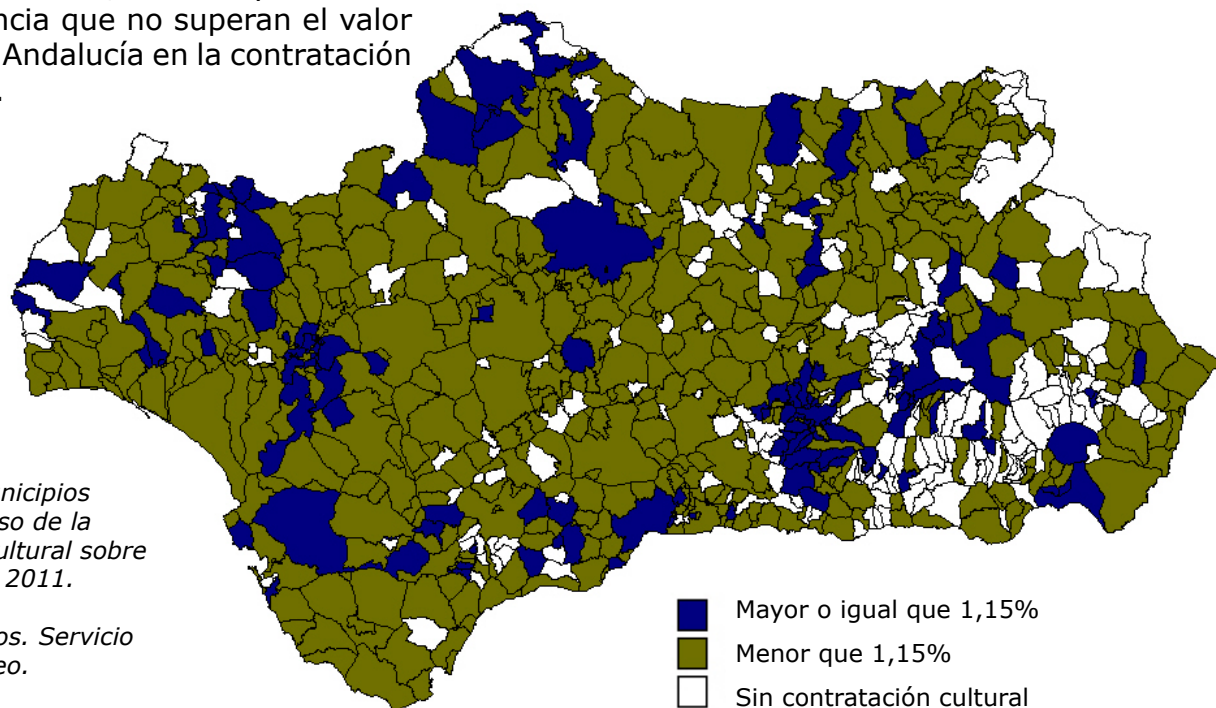
## 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

## 3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.3.1.3 DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA DE LOS CONTRATOS REGISTRADOS EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

En el ámbito municipal, existen 130 municipios andaluces en los que los contratos registrados en el sector cultural superan el porcentaje de contratos de este sector registrados en Andalucía sobre el total de contratos (1,15%). Cinco de las ocho capitales de provincia andaluzas, se encuentran entre estos municipios, siendo Cádiz, Huelva y Jaén las capitales de provincia que no superan el valor de referencia para Andalucía en la contratación del sector cultural.

Los municipios con mayor representación del sector cultural en la contratación registrada son Cogollos de Guadix (24,81%), Huétor Vega (16,94%), Gójar (16,50%), Coín (15,01%), Fuerte del Rey (13,88%), Tomares (13,81%) y Cenes de la Vega (12,87%). **(Anexo 8)**



*Distribución de los municipios andaluces según el peso de la contratación en el sector cultural sobre la contratación total. 2011.*

*Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.*

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

## 3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Aunque los expertos coinciden en que el seguimiento coyuntural del mercado de trabajo debe basarse en la población parada proporcionada por la Encuesta de Población Activa, se utiliza el dato de Paro Registrado por su inmediatez (se publica a los dos días de que finalice el mes de referencia) y porque permite una desagregación municipal, dado su carácter registral.

Se ha de tener en cuenta que no todas las personas inscritas como demandantes de empleo son parados registrados, porque no todas las personas inscritas buscan un empleo, ni todas las que buscan empleo tienen disponibilidad inmediata para aceptarlo.

Así, hay personas trabajando que se inscriben en un Servicio Público de Empleo para mejorar su empleo, otras sólo lo hacen para recibir servicios (como Formación Profesional para el Empleo) o una prestación por desempleo (en este caso es obligatoria la inscripción), o porque esperan poder acceder a algún tipo de ayuda de la Administración Pública, local o autonómica.

Con el objetivo de contabilizar en el Paro Registrado sólo a aquellas personas sin empleo y con plena disponibilidad para trabajar, la Orden Ministerial de 11 de marzo de 1985 que establece los criterios estadísticos para su medición, excluye del mismo a :

- Las personas inscritas que se encuentran trabajando
- Las personas inscritas sin disponibilidad inmediata para el trabajo o en situación incompatible con éste
- Las personas que demandan un empleo de características específicas (a domicilio; de duración inferior a tres meses; de jornada inferior a 20 horas semanales; sólo en el extranjero...)
- Los trabajadores eventuales agrarios beneficiarios del subsidio especial por desempleo

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

## 3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Por convenio, cuando ha de proporcionarse el dato de Paro Registrado anual, se toma como referencia el mes de diciembre. En nuestro caso, la información relativa al Paro Registrado en el sector cultural en Andalucía está referida al mes de diciembre de 2011.

Una persona se considera parada en el sector cultural si demanda una ocupación propia de dicho sector según la clasificación establecida por el Ministerio de Cultura<sup>4</sup> en cualquiera de las seis ocupaciones que se pueden solicitar al inscribir la demanda de empleo.

**(Anexo 2)**

Al igual que en el apartado dedicado al tejido empresarial y a la contratación registrada del sector cultural en Andalucía, para el análisis del Paro Registrado se han distinguido tres subsectores, en los cuales se han agrupado las distintas ocupaciones relacionadas con el sector cultural: **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía, Archivos, museos y bibliotecas y Radio, cine, televisión y espectáculos.**

Al considerarse las seis ocupaciones que puede solicitar una persona parada registrada al inscribirse, puede ocurrir que una misma persona solicite ocupaciones agrupadas en distintos subsectores, por lo que en este caso pertenecería a más de un subsector y se contabilizaría más de una vez. Esto da lugar a que la suma de las personas paradas registradas por subsectores sea superior al total de personas paradas en el sector cultural.

<sup>4</sup> Véase las notas metodológicas del Anuario de Estadísticas Culturales publicado por el Ministerio de Cultura en su Web: [www.mcu.es](http://www.mcu.es)

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

## 3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Atendiendo a las anteriores consideraciones, el Paro Registrado se cifra en 29.297 personas en el sector cultural, que representan el 3,02% del Paro Registrado en Andalucía.

**(Anexo 9)**

Por subsectores en los que se agrupan las ocupaciones, el subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** con 15.996 personas paradas registradas, es el que cuenta con un mayor número de personas en esta situación administrativa. Los otros dos subsectores cuentan con algo menos de 8.000 personas paradas registradas, en concreto, en el subsector **Archivos, museos y bibliotecas** se contabilizan 7.896 personas paradas y en el de **Radio, cine, televisión y espectáculos** 7.970.



## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

## 3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

**Características de las personas paradas registradas en el sector cultural andaluz**

El 55,5% de las personas paradas registradas en ocupaciones culturales son hombres, variando significativamente la proporción de hombres en función del subsector que se analice. Así, este porcentaje se cifra en un 66,5% en las ocupaciones propias de la **Radio, cine, televisión y espectáculos**, en un 57,6% en las ocupaciones de **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** y en un 24,8% si atendemos a las ocupaciones propias del subsector **Archivos, museos y bibliotecas**.

	Hombre	% Hombres	Mujer	% Mujeres	Ambos géneros
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	8.550	53,5%	7.446	46,5%	15.996
Archivos, museos y bibliotecas	1.728	21,9%	6.168	78,1%	7.896
Radio, cine, televisión y espectáculos	5.130	64,4%	2.840	35,6%	7.970
<b>Total Sector Cultural*</b>	<b>14.215</b>	<b>48,5%</b>	<b>15.082</b>	<b>51,5%</b>	<b>29.297</b>

*\*El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las seis ocupaciones posibles, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.*

*Personas paradas registradas en ocupaciones culturales por género y subsector. Diciembre 2011.*

*Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.*

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

## 3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Por grupos de edad, la mayoría de las personas paradas registradas tienen entre 30 y 34 años, concentrando el 18,24% del total de personas paradas registradas en el sector cultural. Además, este hecho se repite en los tres subsectores en los que se agrupan las ocupaciones del sector cultural.

El colectivo de las personas jóvenes o menores de 30 años, de especial interés para el empleo en Andalucía, representa el 23,63% del Paro Registrado en el sector cultural, alcanzando incluso el 27,77% para las ocupaciones del subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos**. El peso del Paro Registrado de las personas jóvenes en el sector cultural es similar al del valor de referencia de este colectivo en el mercado de trabajo andaluz (24,06%).

De igual modo, el 27,84% de las personas paradas registradas en el sector cultural corresponde a otro de nuestros colectivos de interés, el de las personas que tienen 45 o más años, no llegando en este caso a superar el valor de referencia para el mercado de trabajo en Andalucía (35,78%). La mayor proporción de personas paradas registradas de 45 o más años se alcanza en el subsector **Archivos, museos y bibliotecas** con un 29%.

**(Anexo 10)**

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

## 3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

En cuanto al nivel formativo, el porcentaje de personas que han cursado al menos Enseñanzas Secundarias (95,42%) es superior que en el Paro Registrado en general (81,41%).

En el Paro Registrado en general, el 12,29% de las personas paradas registradas han cursado estudios postsecundarios, siendo este porcentaje mucho más elevado en el sector cultural, ya que el 39,09% de las personas paradas registradas alcanzan este nivel de formación. Sin embargo, el porcentaje de personas con estudios secundarios es menor en el sector que nos ocupa (56,33%) que en el Paro Registrado en general (69,13%).

Las personas paradas registradas demandantes de empleo en ocupaciones propias del subsector **Archivos, museos y bibliotecas** tienen mayor cualificación que las del resto de subsectores: un 98,82% de estas personas poseen al menos estudios secundarios frente al 94,72% de las personas inscritas en ocupaciones del subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** y al 94,58% de las del subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos**. Las personas paradas registradas en estos dos últimos subsectores son las menos cualificadas con un 5,28% y un 5,42%, respectivamente al no tener cursada la enseñanza obligatoria, frente al 4,58% del sector cultural. (**Anexo 11**)



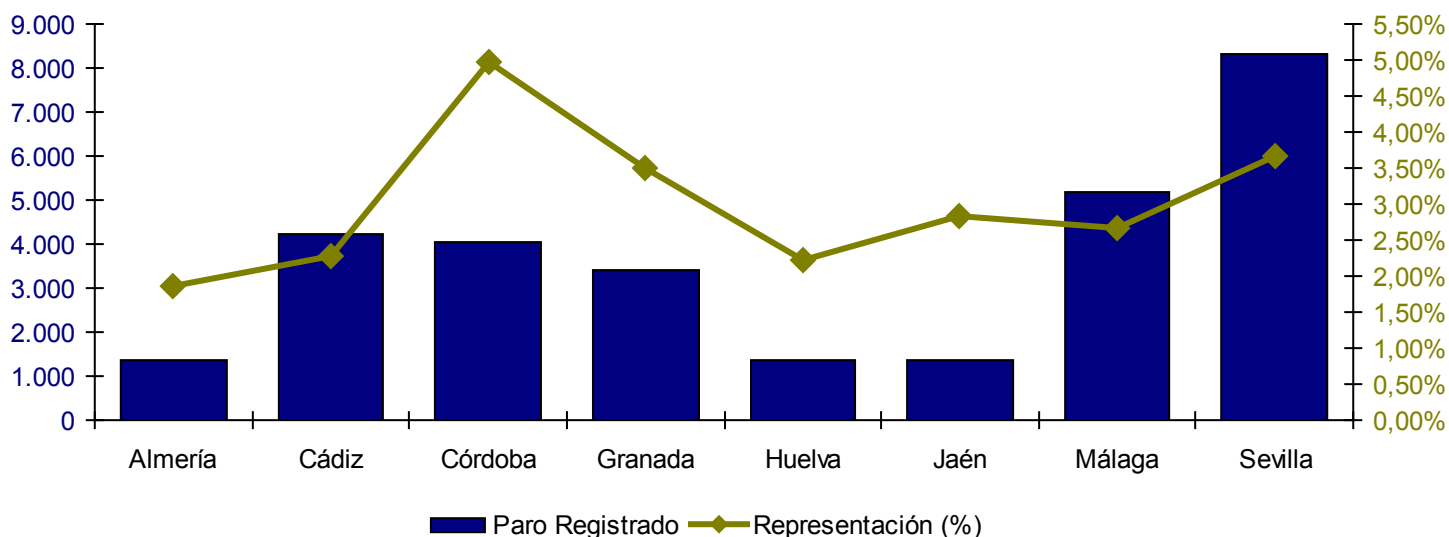
## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

#### 3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

#### **Localización geográfica del Paro Registrado en el sector cultural andaluz**

El 28,40% de las personas paradas registradas demandantes de empleo en ocupaciones culturales se concentran en la provincia de Sevilla. Le sigue la provincia de Málaga con un 17,74%. En contraposición, las provincias de Almería, Huelva y Jaén, son las que cuentan con los menores porcentajes de distribución de las personas paradas en este sector, no llegando a alcanzar en ninguno de los casos el 5% del total. **(Anexo 9)**



*Personas paradas registradas en el sector cultural y su representación en el Paro Registrado por provincias.*

*Diciembre 2011. Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.*

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

## 3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Si se tiene en cuenta la representación del sector cultural en la cifra de Paro Registrado en cada provincia, Córdoba es la que mayor peso presenta, seguida de Sevilla y Granada con un 4,97%, un 3,65% y un 3,49%, respectivamente.

En 18 municipios andaluces, el Paro Registrado del sector cultural asciende a más del 7% del Paro Registrado. Entre ellos destacan, con un porcentaje del sector cultural de más del 15% del paro registrado total, los municipios de Larva (Jaén) con el 25%, La Rambla (Córdoba) con el 17,41% y Cóbdar (Almería) con el 16,67%. **(Anexo 12)**

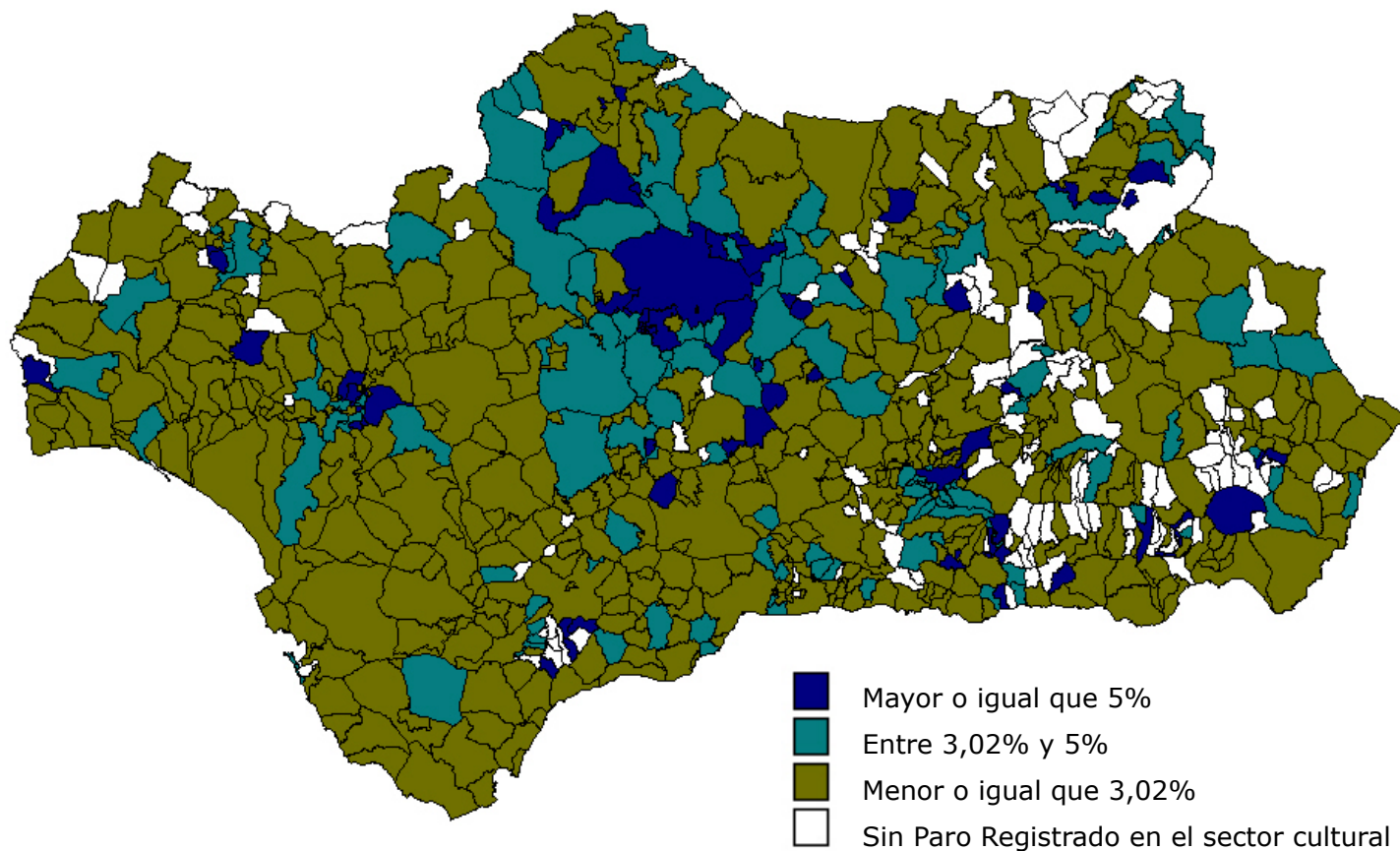
Existen 132 municipios en Andalucía sin Paro Registrado en el sector cultural, de los cuales, 41 se encuentran en la provincia de Granada, 34 en la provincia de Almería y 23 en la de Málaga.

El número de municipios que superan el valor de referencia para Andalucía en cuanto al peso del sector cultural en el Paro Registrado se sitúa en 190 municipios.

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

#### 3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ



*Distribución de los municipios andaluces según el peso de las ocupaciones culturales en el Paro Registrado.*

*Diciembre 2011. Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.*

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

## 3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

**Características de la demanda de empleo**

Dos son las características a analizar respecto a la demanda de empleo de las personas paradas registradas en el sector cultural andaluz: las ocupaciones solicitadas y el tiempo de inscripción como demandantes de empleo, también conocido como duración de la demanda.

Como ya hemos visto, cuando una persona se inscribe como demandante de empleo puede solicitar hasta seis ocupaciones en las que querría trabajar, por lo tanto cuando hablamos de ocupaciones en el caso de los demandantes de empleo se debe entender cada ocupación de forma independiente, ya que se cuenta para cada ocupación a todas las personas que la hayan solicitado en alguna de las seis opciones. Esto da lugar a que una misma persona demandante de empleo sea contabilizada varias veces, en distintas ocupaciones.

Las dos ocupaciones relacionadas con el sector cultural con mayor número de demandadas son la de Diseñador gráfico y la de Empleado de bibliotecas y archivos, ambos solicitados en alguna de las seis opciones por más de 1.000 personas paradas registradas. Los Ayudantes de biblioteca y/o documentación, los Fotógrafos, los Técnicos en audiovisuales (imagen y sonido), los Periodistas, los Operadores de cámara (cine, televisión y/o video), los Ayudantes de archivo y los Redactores de prensa, radio y televisión completan la lista de las ocupaciones más demandadas del sector cultural andaluz. **(Anexo 13)**

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

## 3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

	Hombre	% Hombres	Mujer	% Mujeres	Ambos géneros
Diseñadores gráficos	2.845	59,32%	1.951	40,68%	4.796
Empleados administrativos de archivos y/o bibliotecas	874	20,15%	3.464	79,85%	4.338
Ayudantes de biblioteca y/o documentación	544	21,90%	1.940	78,10%	2.484
Fotógrafos, en general	1.132	55,93%	892	44,07%	2.024
Técnicos en audiovisuales (imagen y sonido)	1.136	70,73%	470	29,27%	1.606
Periodistas	494	36,67%	853	63,33%	1.347
Operadores de cámara (cine, televisión y/o vídeo)	904	72,55%	342	27,45%	1.246
Ayudantes de archivo	279	24,03%	882	75,97%	1.161
Redactores de prensa, radio y televisión	411	38,45%	658	61,55%	1.069

*Principales ocupaciones demandadas por las personas paradas registradas por género. Diciembre 2011.*

*Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.*

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

#### 3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

La segunda característica a analizar es la duración de la demanda, o tiempo transcurrido en meses desde que la persona se inscribe como demandante en una oficina de empleo hasta la fecha de referencia (en nuestro caso, 31 de diciembre de 2011).

El 29,30% de las personas paradas registradas llevan demandando empleo en el sector cultural menos de tres meses, el 32,56% de los hombres y el 26,24% de las mujeres se encuentran en esta situación.

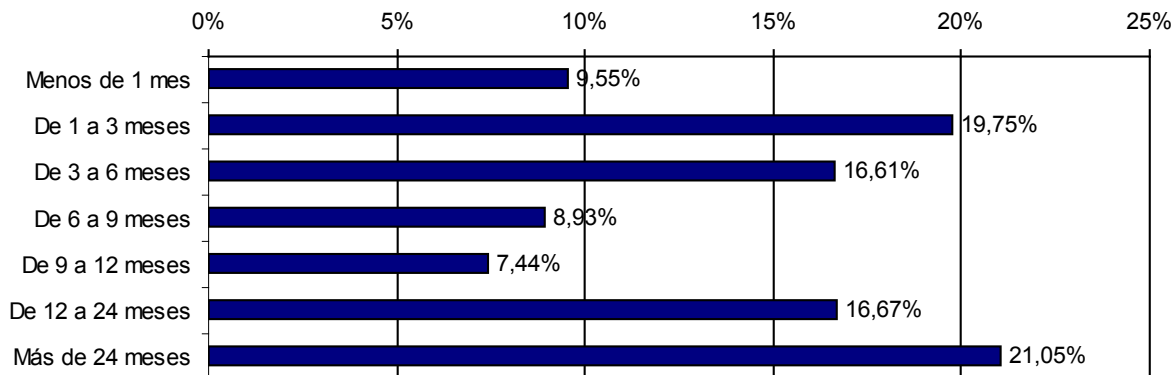
El 37,72% de las personas paradas registradas en el sector cultural llevan inscritos como demandantes al menos un año. Este porcentaje es, por tanto, inferior en el sector cultural si se compara con la demanda de empleo en general, ya que en este último caso la proporción se cifra en un 38,41%.

Por género, el 41,06% de las mujeres paradas registradas llevan más de un año demandando empleo y entre los hombres parados registrados, el 34,17% se encuentran en esta situación.

#### **(Anexo 14)**

*Distribución del Paro Registrado en el sector cultural según la duración de la demanda. Diciembre 2011.*

*Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.*



The background image shows a grand, historic library interior. The space is characterized by high, vaulted ceilings with intricate wooden trusses. Rows of tall, dark wood bookshelves line the right side, filled with books. In the foreground and middle ground, there are long, polished wooden study tables with matching wooden chairs. The lighting is warm and ambient, with several ornate chandeliers hanging from the ceiling. The overall atmosphere is one of quiet study and intellectual pursuit.

# 4 Las Políticas Activas de Empleo en el sector cultural

## LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

La ley de Empleo, de 16 de diciembre de 2003, define las políticas activas de empleo como el conjunto de programas y medidas de orientación, empleo y formación que tienen por objeto mejorar las posibilidades de acceso al empleo de las personas desempleadas en el mercado de trabajo, por cuenta propia o ajena, y la adaptación de la formación y recalificación para el empleo de los trabajadores y trabajadoras, así como aquellas otras destinadas a fomentar el espíritu empresarial y la economía social.

Se dedica este apartado a analizar la participación del sector cultural en las principales políticas activas de empleo desarrolladas por el Servicio Andaluz de Empleo durante 2011. Para ello se han delimitado las especialidades relacionadas con el sector cultural en las acciones de Formación Profesional para el Empleo y en las acciones mixtas formación-empleo llevadas a cabo mediante Escuelas Taller y Talleres de Empleo, analizándose las características del alumnado en 2011.

### **4.1 Formación Profesional para el Empleo**

### **4.2 Alumnado de Escuelas Taller y Talleres de Empleo en el sector cultural como Instrumento del Empleo en Andalucía**

#### **4.2.1 Alumnado de Escuelas Taller**

#### **4.2.2 Alumnado de Talleres de Empleo**



## LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

## 4.1

## FORMACIÓN PROFESIONAL PARA EL EMPLEO

La Formación Profesional para el Empleo es un conjunto de acciones que tiene como objeto impulsar y extender entre las empresas y los trabajadores ocupados y desempleados una formación que responda a sus necesidades, favoreciendo el aprendizaje permanente en un mercado de trabajo basado en el conocimiento.

Según la especialidad de la formación se pueden delimitar qué cursos están directamente relacionados con el sector cultural. Así a lo largo de 2011, de las 138.675 personas que han asistido a cursos de Formación Profesional para el Empleo en aras de mejorar su empleabilidad, 5.808 han realizado un curso cuya especialidad está relacionada con el sector cultural, representando el 4,19% del total de personas que han asistido a dichos cursos.

A continuación se presenta el listado de las especialidades consideradas culturales. Dichas especialidades, como a lo largo de todo el estudio, se han agrupado en los subsectores: **Edición, artes gráficas, visuales y**

**plásticas y fotografía, Archivos, museos y bibliotecas y Radio, cine, televisión y espectáculos.**

Corresponden al subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** en la Formación Profesional para el Empleo las siguientes especialidades formativas:

- Adornista Textil
- Alfarero ceramista
- Ayudante de documentación de medios de comunicación
- CAD, infografía y aplicación final
- Carpintero-ebanista artesano
- Cerrajero artístico
- Creación y diseño de escenarios virtuales
- Decorador de objetos de vidrio
- Diseñador gráfico digital
- Diseño gráfico multimedia y animación 3D en la empresa
- Diseño gráfico publicitario

## LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

## 4.1

## FORMACIÓN PROFESIONAL PARA EL EMPLEO

- Edición de fotografía digital
  - Edición digital de imágenes
  - Edición y postproducción en televisión digital
  - Editor-montador de imagen
  - Elaborador de figuras plásticas
  - Encuadernador-restaurador
  - Fotógrafo
  - Grafista maquetista
  - Impresor de offset en hoja
  - Impresor de pequeño formato
  - Impresor de serigrafía
  - Infografista de medios audiovisuales
  - Infografista de prensa
  - Joyero
  - Maquetista
  - Maquetista de prensa
  - Platero
  - Preparador de imágenes
  - Producción editorial
  - Programas de retoque digital y escaneado de imágenes
  - Redactor/corrector
  - Responsable de composición 3D
  - Restaurador en madera
  - Sistemas de automatización de la producción de la realidad virtual
  - Tallista de piedra y mármol
  - Técnicas de fotografía y retoque digital
  - Técnicas audiodescriptivas para TV y cine
  - Técnicas digitales aplicadas a la fotografía
  - Técnico auxiliar de diseño gráfico
  - Técnico de producción editorial
  - Técnico de subtulado de programas de TV y cine
  - Técnico editor
  - Tejedor de telar manual
- En el segundo subsector distinguido, **Archivos, museos y bibliotecas**, sólo se ha considerado la especialidad formativa de Auxiliar de biblioteca y centros de documentación.

## LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

## 4.1

## FORMACIÓN PROFESIONAL PARA EL EMPLEO

Y por último en el tercer subsector, **Radio, cine, televisión y espectáculos**, las especialidades consideradas han sido las siguientes:

- Asistencia a la realización en televisión
- Asistencia a la producción cinematográfica y de obra audiovisuales
- Control de realización en televisión digital
- Especialista de acción-Stutmen
- Locución, presentación y control de sonido en radio
- Luminotécnico
- Operación de equipos digitales en radio
- Operaciones con cámaras HD
- Operador de cabina de proyecciones cinematográficas
- Operador de cámara
- Operador de equipos audiovisuales
- Operador de equipos de televisión
- Procesos de elaboración de contenidos en televisión digital

- Producción y mezclas de música con edición digital
- Regidor de escena
- Sonido directo para espectáculos
- Técnico de sonido
- Técnico en audiovisuales
- Técnico de iluminación

Atendiendo a la distribución del alumnado de los cursos de Formación Profesional para el Empleo con especialidades culturales, se tiene que la mayoría ha realizado un curso relacionado con el subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** (el 78,77%), el 17,49% uno cuya especialidad es del subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos** y el 3,74% restante ha hecho un curso relacionado con **Archivos, museos y bibliotecas**.

## LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

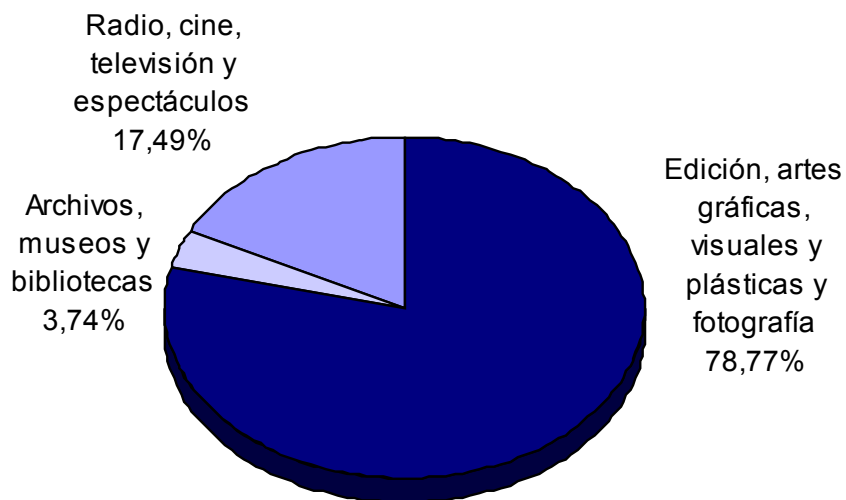
4.1

## FORMACIÓN PROFESIONAL PARA EL EMPLEO

Descendiendo al detalle de la especialidad formativa, el 23,62% del alumnado de los cursos de Formación Profesional para el Empleo relacionados con el sector cultural han realizado la especialidad de Técnico auxiliar de diseño gráfico. La especialidad de Programas de retoque digital y escaneado de imágenes

ocupa el segundo lugar, concentrando el 9,90% del total del alumnado en el sector cultural. La de Editor-montador de imagen y la de Técnico de sonido también tienen un volumen de alumnos destacado, representando el 6,22% y el 4,94% del sector, respectivamente.

**(Anexo 15)**



*Distribución del alumnado de Formación Profesional para el Empleo en especialidades culturales por subsectores.*

*Año 2011. Fuente: Servicio Andaluz de Empleo.*

## LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

4.1

## FORMACIÓN PROFESIONAL PARA EL EMPLEO

Del análisis de la variable género se observa que las personas formadas en cursos de especialidades del sector cultural han sido mayoritariamente hombres, englobando al 58,54% del alumnado. Esta proporción varía significativamente en función del subsector analizado, así en el subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos** los hombres

representan el 70,57%; en los cursos relacionados con las ocupaciones de **Archivos, museos y bibliotecas** suponen sólo el 22,58% del alumnado, al tener un mayor peso la mujer (77,42%). En el epígrafe **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** el alumnado masculino ha alcanzado el 57,57% del total.

	Año 2011				
	Hombres	Porcentaje	Mujeres	Porcentaje	Ambos géneros
Almería	209	56,18%	163	43,82%	372
Cádiz	486	61,83%	300	38,17%	786
Córdoba	337	54,71%	279	45,29%	616
Granada	291	56,61%	223	43,39%	514
Huelva	185	69,03%	83	30,97%	268
Jaén	171	58,76%	120	41,24%	291
Málaga	574	60,29%	378	39,71%	952
Sevilla	1.147	57,09%	862	42,91%	2.009
<b>Andalucía</b>	<b>3.400</b>	<b>58,54%</b>	<b>2.408</b>	<b>41,46%</b>	<b>5.808</b>

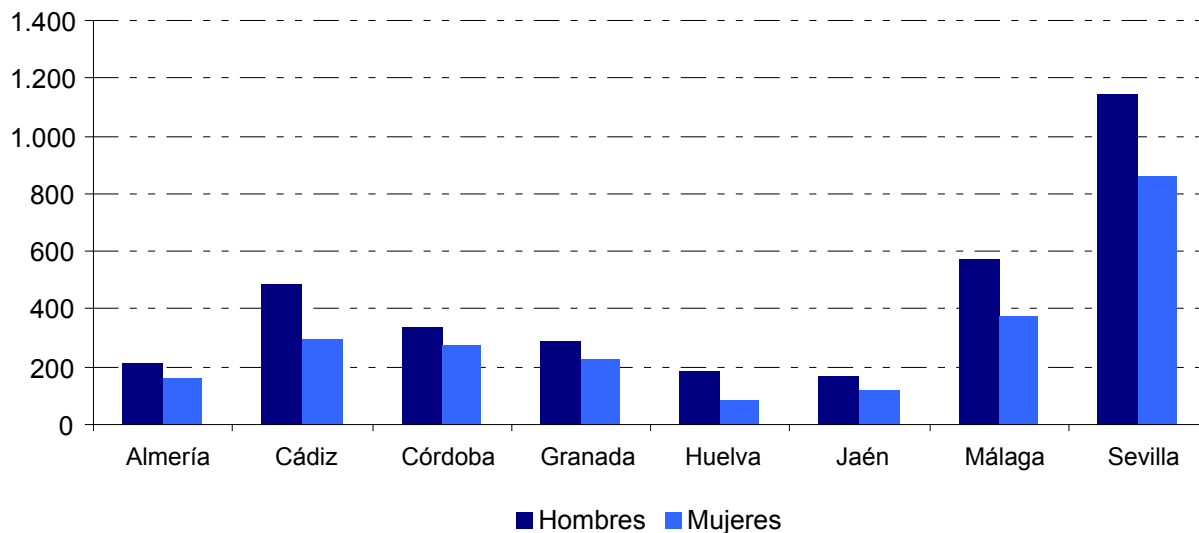
*Distribución del alumnado de cursos de Formación Profesional para el Empleo en especialidades culturales por provincia y género. Año 2011. Fuente: Servicio Andaluz de Empleo.*

## LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

4.1

## FORMACIÓN PROFESIONAL PARA EL EMPLEO

En cuanto a la distribución provincial, 35 de cada 100 alumnos de los cursos de Formación Profesional para el Empleo en especialidades culturales lo han realizado en la provincia de Sevilla. La provincia que ha contado con una menor cantidad de alumnado en especialidades culturales es Huelva, con sólo el 4,61% del total.



*Distribución del alumnado de cursos de Formación Profesional para el Empleo en especialidades culturales por provincia y género. Año 2011. Fuente: Servicio Andaluz de Empleo.*

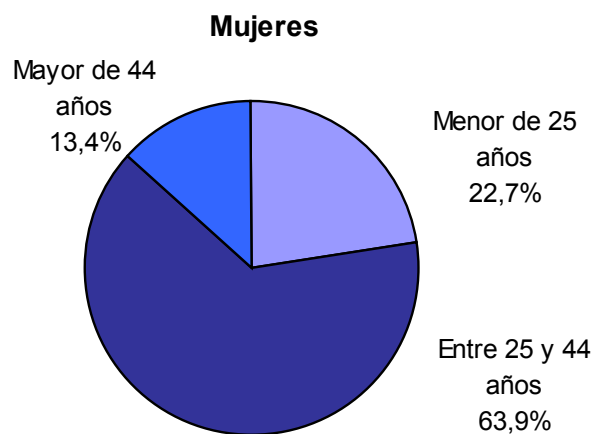
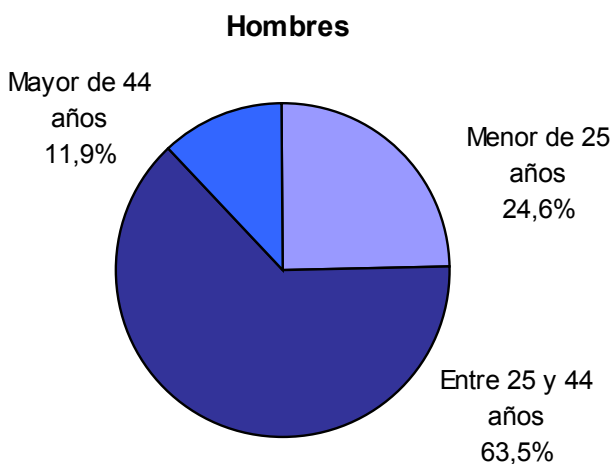
## LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

4.1

### FORMACIÓN PROFESIONAL PARA EL EMPLEO

Por grupo de edad, el 63,67% del alumnado de Formación Profesional para el Empleo en especialidades culturales pertenece al rango de edad de entre 25 y 44 años. Comparando la distribución del alumnado de FPE por grupo de edad y género no se observan diferencias significativas entre ambos géneros.

En los tres subsectores se cumple que una mayor proporción de alumnos tienen entre 25 y 44 años. Como segundo grupo de edad mayoritario con dos de cada diez alumnos destacan en los cursos relacionados con los subsectores **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** y **Radio, cine, televisión y espectáculos** el alumnado menor de 25 años; y en los cursos de **Archivos, museos y bibliotecas** el alumnado mayor de 44 años.



*Distribución del alumnado de cursos de Formación Profesional para el Empleo en especialidades culturales por grupos de edad y género. Año 2011. Fuente: Servicio Andaluz de Empleo.*

## LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

### 4.2 ALUMNADO DE ESCUELAS TALLER Y TALLERES DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ COMO INSTRUMENTO DEL EMPLEO EN ANDALUCÍA

Los programas de Escuelas Taller y Talleres de Empleo se configuran como una medida eficaz de inserción en el mercado de trabajo a través de la cualificación y profesionalización de personas desempleadas, mediante la formación en alternancia con la práctica profesional y mediante el desarrollo de tareas de acompañamiento e inserción de éstas.

Se dedica el presente epígrafe a analizar los programas Escuelas Taller y Talleres de Empleo cuya temática está relacionada con el sector cultural. En los dos tipos de acciones mixtas formación-empleo se agrupan las especialidades en los tres subsectores culturales: ***Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía, Archivos, museos y bibliotecas y Radio, cine, televisión y espectáculos.***





## LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

4.2 ALUMNADO DE ESCUELAS TALLER Y TALLERES DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL  
ANDALUZ COMO INSTRUMENTO DEL EMPLEO EN ANDALUCÍA

## 4.2.1 ALUMNADO DE ESCUELAS TALLER

Durante el año 2011, 163 personas participaron como alumnos de una Escuela Taller cuya especialidad estaba relacionada con el sector cultural, representando el 21,79% del total de personas que han sido alumnas de una Escuela Taller. De ellas, el 43,56% se han formado en una Escuela Taller cuya especialidad pertenece al subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos**, el 29,45% en una cuya especialidad está relacionada con **Archivos, museos y bibliotecas** y, el 26,99% restante en una perteneciente a la **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía**. (**Anexo 16**)

Estas 163 personas, todas ellas con edades comprendidas entre 16 y 24 años, recibieron formación en una primera etapa de carácter formativo de iniciación, cuya duración mínima es de 6 meses, y posteriormente, en una segunda etapa, recibieron formación en alternancia con el trabajo y la práctica profesional, no siendo la duración de ambas etapas inferior a un año ni superior a dos, divididas en periodos semestrales.

Diferenciando por género, la mujer tiene una mayor representación en las Escuelas Taller con especialidades culturales, alcanzando el 58,9% del total del alumnado, correspondiendo al hombre el 41,1% restante. En las provincias de Cádiz, Córdoba y Sevilla, las únicas que han tenido en 2011 Escuelas Taller relacionadas con el sector cultural, se tiene que la proporción del alumnado femenino es superior que la del alumnado masculino.

## LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

## 4.2 ALUMNADO DE ESCUELAS TALLER Y TALLERES DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ COMO INSTRUMENTO DEL EMPLEO EN ANDALUCÍA

## 4.2.1 ALUMNADO DE ESCUELAS TALLER

Atendiendo a la distribución por provincias, tanto en la provincia de Granada como en la de Huelva no se ha iniciado ninguna Escuela Taller cuya especialidad esté relacionada con el sector cultural en el 2010. El 35,04% de las personas beneficiarias de este programa se encuentran en Sevilla, seguida de Málaga y Cádiz con el 22,65% y el 19,66%, respectivamente.

	Año 2011				
	Hombres	Porcentaje	Mujeres	Porcentaje	Ambos géneros
Almería	0	--	0	--	0
Cádiz	46	40,00%	69	60,00%	115
Córdoba	16	43,24%	21	56,76%	37
Granada	0	--	0	--	0
Huelva	0	--	0	--	0
Jaén	0	--	0	--	0
Málaga	0	--	0	--	0
Sevilla	5	45,45%	6	54,55%	11
<b>Andalucía</b>	<b>67</b>	<b>41,10%</b>	<b>96</b>	<b>58,90%</b>	<b>163</b>

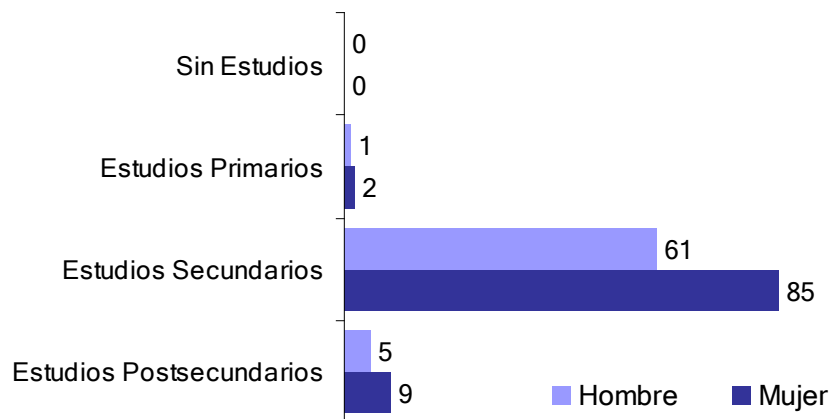
*Distribución del alumnado de Escuelas Taller con especialidad relacionada con el sector cultural por provincia y género. Año 2011. Fuente: Servicio Andaluz de Empleo*

## LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

### 4.2 ALUMNADO DE ESCUELAS TALLER Y TALLERES DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ COMO INSTRUMENTO DEL EMPLEO EN ANDALUCÍA

#### 4.2.1 ALUMNADO DE ESCUELAS TALLER

En cuanto al nivel formativo, destaca que la mayor parte del alumnado de las Escuelas Taller cuya especialidad está relacionada con el sector cultural tiene estudios secundarios (89,57%), seguidos de los alumnos con estudios postsecundarios que representan el 8,59%, y sólo el 1,84% del alumnado posee estudios primarios.



*Distribución del alumnado de Escuelas Taller con especialidad relacionada con el sector cultural por nivel formativo y género. Año 2011.*

*Fuente: Servicio Andaluz de Empleo.*

Clasificando el alumnado de las Escuelas Taller en dos grupos de edad, se tiene que 90 de cada 100 personas que han formado parte del alumnado de una Escuela Taller relacionada con el sector cultural tienen entre 20 y 24 años y los 10 alumnos restantes son menores de 20 años.

	Año 2011		
	Hombre	Mujer	Total
Menores de 20 años	5,97%	13,54%	10,43%
Entre 20 y 24 años	94,03%	86,46%	89,57%
<b>Total general</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>

*Distribución del alumnado de Escuelas Taller con especialidad relacionada con el sector cultural por grupo de edad y género. Año 2011. Fuente: Servicio Andaluz de Empleo.*

## LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

### 4.2 ALUMNADO DE ESCUELAS TALLER Y TALLERES DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ COMO INSTRUMENTO DEL EMPLEO EN ANDALUCÍA

#### 4.2.2 ALUMNADO DE TALLERES DE EMPLEO

Durante el año 2011, 250 personas participaron como alumnos de un Taller de Empleo cuya especialidad estaba relacionada con el sector cultural, representando el 13,05% del total de personas que han sido alumnas de un Taller de Empleo. De ellas, el 55,60% se han formado en un Taller de Empleo cuya especialidad pertenece al subsector Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía, el 24,40% en uno cuya especialidad está relacionada con la Radio, cine, televisión y espectáculos y, el 20% restante en uno perteneciente a la Archivos, museos y bibliotecas. **(Anexo 17)**

Estas 250 personas desempleadas han asistido al programa mixto que combina acciones de formación-empleo, facilitando así su posterior integración en el mercado de trabajo, iniciaron la etapa formativa (de tres meses de duración), para después concluir con una segunda etapa de prácticas (nueve meses).

Durante todo el desarrollo del Taller de Empleo las personas participantes eran contratadas por la entidad promotora, utilizándose la modalidad de contrato para la formación. La duración del contrato no excedió de la fecha de finalización del Taller de Empleo.

Diferenciando por género, la mujer tiene una mayor representación en los Talleres de Empleo con especialidades culturales, alcanzando el 62,8% del total del alumnado, correspondiendo al hombre el 37,2% restante. En las provincias de Cádiz, Córdoba y Sevilla, las únicas que han tenido en 2011 Talleres de Empleo relacionados con el sector cultural, se tiene que la proporción del alumnado femenino es superior que la del alumnado masculino.

## LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

## 4.2 ALUMNADO DE ESCUELAS TALLER Y TALLERES DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ COMO INSTRUMENTO DEL EMPLEO EN ANDALUCÍA

## 4.2.2 ALUMNADO DE TALLERES DE EMPLEO

De las tres provincias en las que se han realizado Talleres de Empleo relacionados con el sector cultural, es en la provincia de Córdoba la que ha aglutinado la mayor proporción de personas beneficiarias de este programa con el 40,40% del total.

	Año 2011				
	Hombres	Porcentaje	Mujeres	Porcentaje	Total
Almería	0	--	0	--	0
Cádiz	36	37,50%	60	62,50%	96
Córdoba	38	37,62%	63	62,38%	101
Granada	0	--	0	--	0
Huelva	0	--	0	--	0
Jaén	0	--	0	--	0
Málaga	0	--	0	--	0
Sevilla	19	35,85%	34	64,15%	53
<b>Andalucía</b>	<b>93</b>	<b>37,20%</b>	<b>157</b>	<b>62,80%</b>	<b>250</b>

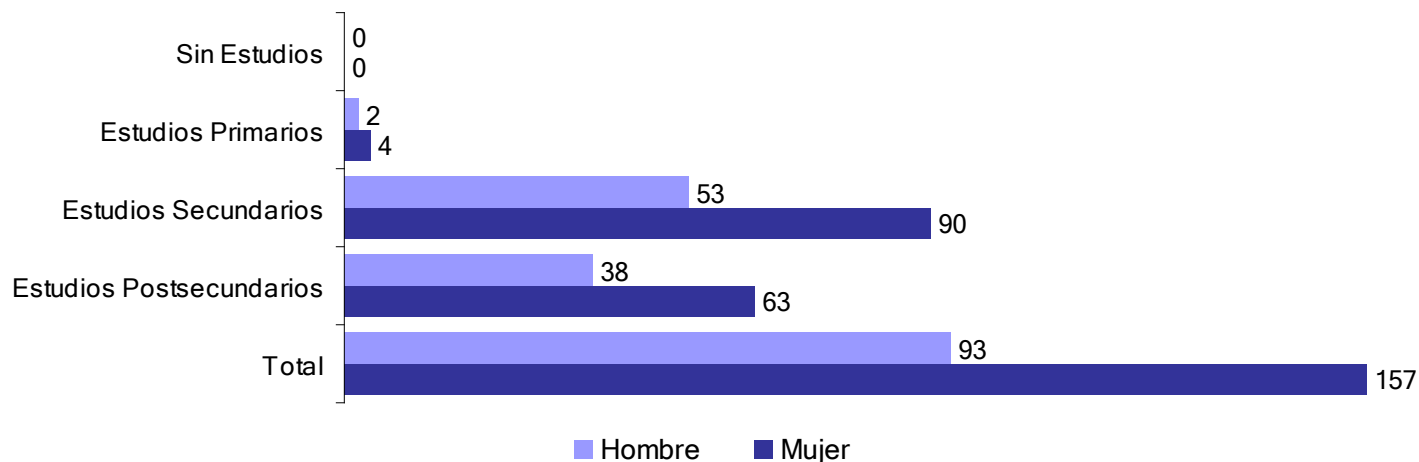
*Distribución del alumnado de Talleres de Empleo con especialidad relacionada con el sector cultural por provincia y género. Año 2011. Fuente: Servicio Andaluz de Empleo*

## LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

## 4.2 ALUMNADO DE ESCUELAS TALLER Y TALLERES DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ COMO INSTRUMENTO DEL EMPLEO EN ANDALUCÍA

## 4.2.2 ALUMNADO DE TALLERES DE EMPLEO

En cuanto al nivel formativo, destaca que la mayor parte del alumnado de los Talleres de Empleo cuya especialidad está relacionada con el sector cultural tiene estudios secundarios (57,2%), seguidos de los alumnos con estudios postsecundarios que representan el 40,4%, y sólo el 2,4% posee estudios primarios.



*Distribución del alumnado de Talleres de Empleo con especialidad relacionada con el sector cultural por nivel formativo y género. Año 2011. Fuente: Servicio Andaluz de Empleo.*

## LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

4.2 ALUMNADO DE ESCUELAS TALLER Y TALLERES DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL  
ANDALUZ COMO INSTRUMENTO DEL EMPLEO EN ANDALUCÍA

## 4.2.2 ALUMNADO DE TALLERES DE EMPLEO

Clasificando el alumnado de los Talleres de Empleo en grupos de edad, se tiene que 58 de cada 100 personas que han formado parte del alumnado de un Taller de Empleo relacionado con el sector cultural tienen entre 30 y 44 años. Las personas jóvenes representan el 15,6% del alumnado y las de 45 y más años el 26%.

	Año 2011		
	Hombre	Mujer	Total
Entre 25 y 29 años	15,05%	15,92%	15,60%
Entre 30 y 34 años	27,96%	23,57%	25,20%
Entre 35 y 39 años	22,58%	15,29%	18,00%
Entre 40 y 44 años	10,75%	17,83%	15,20%
Entre 45 y 49 años	17,20%	14,01%	15,20%
Entre 50 y 54 años	5,38%	10,83%	8,80%
Entre 55 y 60 años	0,00%	1,91%	1,20%
Mayores de 60 años	1,08%	0,64%	0,80%
<b>Total general</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>

*Distribución del alumnado de Talleres de Empleo con especialidad relacionada con el sector cultural por grupo de edad y género. Año 2011. Fuente: Servicio Andaluz de Empleo*

INICIO

SUMARIO

5

Resumen

A green-tinted photograph of two textured cylindrical objects, possibly speakers or sensors, mounted on a circular base. The objects have a repeating geometric pattern of small triangles. The background is blurred, showing a dark, indistinct shape.



**EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ**

**EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ**

**LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR  
CULTURAL ANDALUZ**

## RESUMEN

## EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

- Andalucía es la tercera Comunidad Autónoma según el número de empresas culturales al concentrar el 11,22% de las empresas culturales ubicadas en todo el territorio nacional.
- El sector cultural representa el 1,72% del tejido empresarial andaluz, destacando las empresas dedicadas a las Actividades de creación artística y espectáculos, con el 31,97% de las empresas culturales.
- El tejido empresarial cultural tiene una distribución por estratos de personas asalariadas similar al entramado empresarial andaluz, predominando los empresarios sin trabajadores asalariados (61,67%) y las microempresas (38,89%).
- Respecto a 2010, el número de empresas adscritas al sector cultural andaluz ha descendido en 145 unidades, lo que supone una caída interanual del 1,68%. De los tres subsectores culturales, en dos de ellos se han producido incrementos en el número de empresas con respecto a 2010, siendo estos: **Archivos, museos y bibliotecas** (un 3,65% que equivale a 11 empresas más) y **Radio, cine, televisión y espectáculos** (un 0,03% que significa una empresa más). Como nota negativa, la disminución del número de empresas en todos los grupos del subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía**, salvo en las empresas dedicadas a Reproducción de soportes grabados y a las Actividades de fotografía (2 y 67 empresas más, respectivamente). Este hecho, ha dado lugar a que en el subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** haya 157 empresas menos, que equivalen a un 3,44% menos.

## RESUMEN

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

**Según la Encuesta de Población Activa****Población ocupada**

- El número de personas trabajadoras en actividades Artísticas, recreativas y de entretenimiento en Andalucía durante 2011 se cifra en unas 44.700 personas que representan un 1,61% del empleo en nuestra Comunidad Autónoma.
- En las actividades Artísticas, recreativas y de entretenimiento predominan los hombres con una presencia del 70,4%.
- Se observa un menor espíritu emprendedor en las actividades *Artísticas, recreativas y de entretenimiento*, ya que el peso de los trabajadores por cuenta propia en esta sección de actividad económica (15,46%) no supera el valor de referencia para el mercado de trabajo andaluz (16,86%).
- Durante 2011 se han destruido unos 6.000 puestos de trabajo en las *Actividades artísticas, recreativas y*

*de entretenimiento* (una caída del 11,9%), mostrando este sector un comportamiento similar al del mercado de trabajo andaluz, donde la ocupación cae aunque de manera menos pronunciada un 2,18%.

**Según las Estadísticas de Afiliación a la Seguridad Social**

- Andalucía, con una media anual de 34.380 trabajadores afiliados en actividades *Artísticas, recreativas y de entretenimiento* durante 2011, es, con el 14,05% de las afiliaciones en el ámbito nacional, la tercera Comunidad Autónoma con mayor número de trabajadores afiliados en esta actividad.
- El sector cultural representa un 1,21% sobre el total de trabajadores afiliados al Sistema de la Seguridad Social en Andalucía. Por provincias, el porcentaje del sector en la afiliación oscila entre el 0,60% de Jaén y el 1,66% de la provincia de Málaga.

## RESUMEN

### EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

- El número de trabajadores afiliados en Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento ha experimentado un descenso del 1,93% con respecto al año anterior, que equivale a 678 personas menos.
- El 21,84% de los trabajadores afiliados a la Seguridad Social en Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento en Andalucía están afiliados al Régimen Especial de los Trabajadores Autónomos.
- La proporción de las personas extranjeras en las Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento en Andalucía es de un 7,83%, sólo 0,34 puntos porcentuales por encima del 7,49% que representan los trabajadores extranjeros en el total de trabajadores afiliados al Sistema de la Seguridad Social en Andalucía.
- El número de trabajadores extranjeros afiliados a la Seguridad Social en

Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento ha experimentado un descenso, con respecto a 2010, del 2,57%.

### **Según el Servicio Andaluz de Empleo**

#### **Contratación registrada**

- La contratación en el sector cultural alcanzó el 1,15% de la contratación registrada en Andalucía durante el año 2011 con 41.349 contratos registrados.
- Por subsectores en los que se agrupan las ocupaciones, Radio, cine, televisión y espectáculos, con 33.405 contratos registrados, supone el 80,79% de la contratación en el sector cultural andaluz; la Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía el 13,15% y Archivos, museos y bibliotecas el 6,07%.

## RESUMEN

### EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

- La temporalidad de los contratos del sector cultural es del 96,24%, situándose por debajo de la cifra de temporalidad registrada para Andalucía durante 2011, un 96,39%.
  - El 76,02% de los contratos registrados lo son a jornada completa, peso algo superior al 75,35% que representan los contratos a jornada completa en el mercado de trabajo andaluz.
  - Sevilla, Granada y Málaga son las provincias que mayor número de contratos han registrado en el sector cultural. Granada y Sevilla también son las provincias en las que el sector cultural tiene más presencia en la contratación provincial.
- Paro Registrado**
- El Paro Registrado en el sector cultural se cifra en 29.297 personas, el 3,02% del Paro Registrado en Andalucía.
  - Por subsectores en los que se agrupan las ocupaciones, el subsector Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía con 15.996 personas paradas registradas, es el que cuenta con un mayor número de personas en esta situación administrativa. Los otros dos subsectores cuentan con algo menos de 8.000 personas paradas registradas, en concreto, en el subsector Archivos, museos y bibliotecas se contabilizan 7.896 personas paradas y en el de Radio, cine, televisión y espectáculos 7.970.
  - El 51,5% de las personas paradas registradas en ocupaciones culturales son mujeres, representando el hombre el 48,5% restante.
  - El 64,30% de las personas paradas registradas en el sector cultural tienen entre 25 y 44 años, el 27,84% tienen 44 o más años y el 87,86% son personas menores de 25 años.

## RESUMEN

### EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

- El 12,29% del total de personas paradas registradas han cursado estudios postsecundarios. En el sector cultural este porcentaje es mucho más elevado, ya que el 39,09% de las personas paradas registradas alcanza este nivel de formación.
- Las provincias de Sevilla y Málaga son las que concentran más personas paradas registradas en ocupaciones culturales con un 28,40% y un 17,74%, respectivamente.
- Las dos ocupaciones relacionadas con el sector cultural con mayor número de demandadas son la de Diseñador gráfico y multimedia y la de Empleado de bibliotecas y archivos, ambos solicitados en alguna de las seis opciones por más de 4.000 personas paradas registradas.
- El 29,30% de las personas paradas registradas llevan demandando empleo en el sector cultural menos de tres meses. Y el 37,72% de las personas paradas registradas en el sector cultural llevan inscritos como demandantes al menos un año.



## RESUMEN

## LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

**Formación Profesional para el Empleo**

- A lo largo de 2011, de las 138.675 personas que han asistido a cursos de Formación Profesional para el Empleo en aras de mejorar su empleabilidad, 5.808 han realizado un curso cuya especialidad está relacionada con el sector cultural, representando el 4,19% del total de personas que han asistido a dichos cursos.
- Por subsectores, se tiene que la mayoría ha realizado un curso relacionado con el subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** (el 78,77%), el 17,49% uno cuya especialidad es del subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos** y el 3,74% restante ha hecho un curso relacionado con **Archivos, museos y bibliotecas**.

**Alumnado de Escuelas Taller y Talleres de Empleo como Instrumento del Empleo en Andalucía**

- En 2011, 163 personas participaron en una Escuela Taller relacionada con el sector cultural, representando el 21,79% del total del alumnado de este Programa.
- Estas 163 personas, todas ellas con edades comprendidas entre 16 y 24 años, recibieron formación en una primera etapa de carácter formativo de iniciación, cuya duración mínima es de 6 meses, y posteriormente, en una segunda etapa, recibieron formación en alternancia con el trabajo y la práctica profesional, no siendo la duración de ambas etapas inferior a un año ni superior a dos, divididas en periodos semestrales.

## RESUMEN

### LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

- El 43,56% se han formado en una Escuela Taller cuya especialidad pertenece al subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos**, el 29,45% en una cuya especialidad está relacionada con **Archivos, museos y bibliotecas** y, el 26,99% restante en una perteneciente a la **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía**.
- Durante el año 2011, 250 personas participaron como alumnos de un Taller de Empleo cuya especialidad estaba relacionada con el sector cultural.
- Los Talleres de Empleo combinan acciones de formación-empleo, y los relacionados con el sector cultural han contado con el 13,05% del total de personas que han sido alumnas de un Taller de Empleo.
- El 55,60% se han formado en un Taller de Empleo cuya especialidad pertenece al subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía**,

el 24,40% en uno cuya especialidad está relacionada con la **Radio, cine, televisión y espectáculos** y, el 20% restante en uno perteneciente a **Archivos, museos y bibliotecas**.





INICIO

SUMARIO

6

Anexos



## ANEXOS

**ANEXO 1**

**ANEXO 2**

**ANEXO 3**

**ANEXO 4**

**ANEXO 5**

**ANEXO 6**

**ANEXO 7**

**ANEXO 8**

**ANEXO 9**

**ANEXO 10**

**ANEXO 11**

**ANEXO 12**

**ANEXO 13**

**ANEXO 14**

**ANEXO 15**

**ANEXO 16**

**ANEXO 17**

## ANEXOS

## ANEXO 1

## Grupos Primarios de Ocupaciones incluidos en el análisis de los contratos registrados

Subsector	Grupo Primario de Ocupación (CNO11)	
EDICIÓN, ARTES GRÁFICAS, VISUALES Y PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA	2484	Diseñadores gráficos y multimedia
	2921	Escritores
	2922	Periodistas
	2931	Artistas de artes plásticas y visuales
	3207	Supervisores de la producción en industrias de artes gráficas y en la fabricación de productos de papel
	3731	Fotógrafos
	4222	Codificadores y correctores de imprenta*
	7616	Rotulistas, grabadores de vidrio, pintores decorativos de artículos diversos
	7621	Trabajadores de procesos de preimpresión
	7622	Trabajadores de procesos de impresión
	7623	Trabajadores de procesos de encuadrenación
	8133	Operadores de laboratorios fotográficos y afines
ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS	2911	Archivistas y conservadores de museos
	2912	Bibliotecarios, documentalistas y afines
	3733	Técnicos en galerías de arte, museos y bibliotecas
	4210	Empleados de bibliotecas y archivos

\* Al incluir este Grupo Primario de Ocupación se comete la desviación de incluir como ocupación cultural a los Codificadores de datos.

## ANEXOS

## ANEXO 1 (Continuación)

Subsector	Grupo Primario de Ocupación (CNO11)	
RADIO, CINE, TELEVISIÓN Y ESPECTÁCULOS	1329	Directores de otras empresas de servicios profesionales no clasificados bajo otros epígrafes**
	2323	Profesores de enseñanza no reglada de música y danza
	2932	Compositores, músicos y cantantes
	2933	Coreógrafos y bailarines
	2934	Directores de cine, de teatro y afines
	2935	Actores
	2936	Locutores de radio, televisión y otros presentadores
	2937	Profesionales de espectáculos taurinos
	2939	Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes
	3739	Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas***
	3831	Técnicos de grabación audiovisual
	3832	Técnicos de radiodifusión

\*\* Al incluir este Grupo Primario de Ocupación se comete la desviación de incluir como ocupación cultural a los Directores de departamento de operaciones en empresas de intermediación, en general.

\*\*\* Al incluir este Grupo Primario de Ocupación se comete la desviación de incluir como ocupación cultural a los Grabadores de tatuajes.

**(Volver a la página 39)**

## ANEXOS

## ANEXO 2

## Ocupaciones incluidas en el análisis del Paro Registrado

Subsector	Ocupación (CNO11)	
<b>EDICIÓN, ARTES GRÁFICAS, VISUALES Y PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA</b>	24841012	Diseñadores gráficos
	29211014	Adaptadores de diálogos de doblaje
	29211023	Coordinadores de editorial
	29211032	Correctores de estilo
	29211041	Escritores, en general
	29211050	Escritores/adaptadores de guiones de cine, radio y televisión
	29211069	Lectores y/o preparadores de originales en editorial
	29221017	Asesores y/o críticos literarios
	29221026	Críticos de arte, medios de comunicación y espectáculos
	29221035	Montadores de programas
	29221044	Periodistas
	29221053	Redactores de prensa, radio y televisión
	29221062	Redactores-correctores de editorial
	29221071	Secretarios de redacción
	29311013	Artistas falleros
	29311022	Artistas pintores
	29311031	Artistas serígrafos
	29311040	Creativos de historietas y/o dibujos animados
	29311059	Dibujantes, en general (excepto dibujantes técnicos)
	29311068	Escultores
	29311077	Grabadores artísticos, en general
29311086	Joyereros artísticos, obras arte	
29311095	Restauradores de obras de arte, arqueología	
29311107	Restauradores de obras de arte, documentos gráficos	

## ANEXOS

## ANEXO 2 (Continuación)

Subsector	Ocupación (CNO11)	
<b>EDICIÓN,ARTES GRÁFICAS, VISUALES Y PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA</b>	29311116	Restauradores de obras de arte, en general
	29311125	Restauradores de obras de arte, escultura
	29311134	Restauradores de obras de arte, madera y muebles antiguos
	29311143	Restauradores de obras de arte, pintura
	29311152	Restauradores de obras de arte, textil
	32071012	Encargados de taller de encuadernación
	32071021	Encargados de taller de imprenta
	32071030	Encargados de taller y/o de turno de fabricación de productos de papel y cartón
	37311016	Fotógrafos, en general
	37311025	Reporteros y/o informadores gráficos
	37311034	Técnicos de laboratorio foto/cine
	42221023	Correctores tipográficos-ortográficos
	76161016	Esmaltadores-decoradores de cerámica y porcelana
	76161025	Grabadores de vidrio
	76161034	Pintores-decoradores de figuras de escayola y similares
	76161043	Pintores-decoradores de rótulos
	76161052	Pintores-decoradores de vidrio
	76161061	Pintores-decoradores-estampadores de cerámica
	76161070	Serigrafistas de vidrio
	76161089	Tallistas de vidrio y cristal
	76211010	Confeccionadores de cilindros de huecogrado
76211029	Elaboradores de pruebas (preimpresión)	
76211038	Electrotipistas y/o galvanoplastas	
76211047	Escanistas (reproducción artes gráficas)	

## ANEXOS

## ANEXO 2 (Continuación)

Subsector	Ocupación (CNO11)	
<b>EDICIÓN, ARTES GRÁFICAS, VISUALES Y PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA</b>	76211056	Fotograbadores, en general
	76211065	Grabadores con pantógrafo (reproducción artes gráficas)
	76211074	Grabadores de clichés de madera, caucho y linóleo, a mano
	76211083	Grabadores de imprenta al aguafuerte
	76211092	Grabadores de piedra litográfica
	76211104	Montadores-insoladores-pasadores de planchas para impresión en offset y flexografía
	76211113	Montadores-preparadores de la forma impresora (preimpresión)
	76211122	Montadores-retocadores de fotolitos
	76211131	Trazadores-montadores de filmes y textos (reproducción artes gráficas)
	76221013	Artesanos impresores
	76221022	Estampadores de textiles
	76221031	Impresores de serigrafía
	76221040	Impresores minervistas
	76221059	Operadores de máquina de impresión de papeles pintados
	76221068	Operadores de máquina de impresión tampográfica
	76221077	Operadores de máquina de reprografía (impresión artes gráficas)
	76221086	Operadores de máquina impresora calcografía, en general
	76221095	Operadores de máquina impresora de flexografía, en general
	76221107	Operadores de máquina impresora de formularios de papel continuo (impresión artes gráficas)
	76221116	Operadores de máquina impresora de huecograbado, en general
76221125	Operadores de máquina impresora de pequeño formato (impresión artes gráficas)	

## ANEXOS

## ANEXO 2 (Continuación)

Subsector	Ocupación (CNO11)	
<b>EDICIÓN, ARTES GRÁFICAS, VISUALES Y PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA</b>	76221134	Operadores de máquina impresora offset, en general
	76221143	Operadores de prensa litográfica (impresión artes graficas)
	76221152	Operadores de prensa planocilíndrica (impresión artes gráficas)
	76221161	Operadores de prensa rotograbado (impresión artes gráficas)
	76221170	Pantallistas de serigrafía en industria cerámica
	76231016	Encuadernadores-restauradores artesanal
	76231025	Operadores de máquinas para encuadernación industrial, en general
	81331011	Montadores de películas cinematográficas en laboratorio
	81331022	Operadores de máquinas para fabricar películas y papel fotográfico, en general
	81331033	Retocadores fotográficos
	81331044	Trabajadores de laboratorio fotográfico, en general
	81331055	Trabajadores de laboratorios cinematográficos, en general
<b>ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS</b>	29111015	Archiveros
	29111024	Conservadores de museo y galerías de arte
	29121018	Bibliotecarios
	29121027	Documentalistas
	37331012	Ayudantes de archivo
	37331021	Ayudantes de biblioteca y/o documentación
	37331030	Ayudantes de museo
	42101011	Empleados administrativos de archivos y/o bibliotecas



## ANEXOS

## ANEXO 2 (Continuación)

Subsector	Ocupación (CNO11)	
RADIO, CINE, TELEVISIÓN Y ESPECTÁCULOS	13291020	Directores de laboratorio foto-cine
	13291039	Directores de programación en radio y televisión.
	15011015	Gerentes de empresas educativa y/o sociocultural, con menos de 10 asalariados
	23231012	Profesores de canto
	23231021	Profesores de clases de bailes de salón
	23231030	Profesores de danza clásica
	23231049	Profesores de danza española
	23231058	Profesores de danza moderna y contemporánea
	23231067	Profesores de expresión corporal/dinámica
	23231076	Profesores de instrumentos musicales, en general
	23231085	Profesores de solfeo
	29321016	Asesores musicales, radiodifusión
	29321025	Bajos
	29321034	Barítonos
	29321043	Cantantes de salas de fiestas o similares
	29321052	Cantaores (flamenco)
	29321061	Compositores
	29321070	Contraltos
	29321089	Contratenores
	29321098	Directores de coros y orfeones
29321100	Directores de orquesta de baile	
29321119	Directores de orquesta o banda de música	
29321128	Directores musicales	

## ANEXOS

## ANEXO 2 (Continuación)

Subsector	Ocupación (CNO11)	
<b>RADIO, CINE, TELEVISIÓN Y ESPECTÁCULOS</b>	29321137	Mezzosopranos
	29321146	Músicos de sala de fiestas o similares
	29321155	Músicos instrumentistas, en general
	29321164	Sopranos
	29321173	Tenores
	29331019	Bailarines (baile de sala)
	29331028	Bailarines (baile español)
	29331037	Bailarines de ballet clásico
	29331046	Bailarines de salas de fiestas y similares
	29331055	Coreógrafos/directores artístico de baile
	29341012	Ayudantes de dirección de cine
	29341021	Ayudantes de realización de espectáculos
	29341030	Directores de doblaje (películas)
	29341049	Directores de fotografía (películas)
	29341058	Directores de montaje (películas en rodaje)
	29341067	Directores de representaciones en radio y televisión.
	29341076	Directores de sonido (películas)
	29341085	Directores teatrales y/o de escena
	29341094	Directores-realizadores de cine
	29341106	Productores de radio, cine, televisión, teatro y/o espectáculos
29341115	Realizadores de espectáculos	
29341124	Secretarios de rodaje (script)	
29351015	Actores de doblaje	

## ANEXOS

## ANEXO 2 (Continuación)

Subsector	Ocupación (CNO11)	
<b>RADIO, CINE, TELEVISIÓN Y ESPECTÁCULOS</b>	29351024	Actores, especialista de cine en escenas peligrosas
	29351033	Actores/actrices
	29351042	Extras de cine (figuración)
	29361018	Apuntadores
	29361027	Disc-jockeys de radio
	29361036	Locutores de radio y televisión
	29361045	Presentadores-animadores de espectáculos
	29371011	Artistas de espectáculos cómicos-taurinos
	29371020	Banderilleros
	29371039	Mozos de espadas
	29371048	Novilleros
	29371057	Picadores de toros
	29371066	Rejoneadores
	29371075	Toreros
	29391017	Acróbatas
	29391026	Artistas de espectáculos ecuestres
	29391035	Artistas de marionetas y guiñoles
	29391044	Contorsionistas
	29391053	Domadores de circo
	29391062	Equilibristas
29391071	Hipnotizadores	
29391080	Humoristas	
29391099	Ilusionistas	

## ANEXOS

## ANEXO 2 (Continuación)

Subsector	Ocupación (CNO11)	
RADIO, CINE, TELEVISIÓN Y ESPECTÁCULOS	29391101	Jefes de pista o regidores de circo
	29391110	Malabaristas
	29391129	Payasos
	29391138	Prestidigitadores
	29391147	Titiriteros
	29391156	Transformistas
	29391165	Trapecistas
	29391174	Ventrílocuos
	37391010	Ambientadores de vestuarios
	37391029	Attrezzistas
	37391047	Regidores de espectáculos
	38311019	Editores-montadores de imagen
	38311028	Foquistas de rodaje de películas
	38311037	Infografistas de televisión, vídeo y cine
	38311046	Montadores de películas en rodaje
	38311055	Montadores de vídeo
	38311064	Montadores musicales de efectos sonoros de radio, cine y televisión.
	38311073	Operadores de cámara (cine, televisión y/o vídeo)
	38311082	Operadores de equipos de imagen y luminotecnica en estudios
	38311091	Técnicos de efectos especiales en grabación de sonido
	38311103	Técnicos en audiovisuales (imagen y sonido)
	38311112	Técnicos en equipos de control de imagen (grabación)
	38311121	Técnicos en equipos de grabación en sonido
38311130	Técnicos en grabación de efectos especiales de imagen	

## ANEXOS

## ANEXO 2 (Continuación)

Subsector	Ocupación (CNO11)	
RADIO, CINE, TELEVISIÓN Y ESPECTÁCULOS	38311149	Técnicos en vídeo-tape
	38311158	Técnicos y/o ajustadores de doblaje
	38321012	Controladores de imagen en estudios
	38321021	Mezcladores de imagen en estudios
	38321030	Operadores de cabina de proyecciones cinematográficas
	38321049	Operadores de equipos en estación de emisora de radio y/o televisión
	38321058	Técnicos de mantenimiento de señal en televisión y vídeo
	38321067	Técnicos en enlaces de unidades móviles

**(Volver a la página 52)**

## ANEXOS

## ANEXO 3

Distribución de la contratación registrada en el sector cultural por grupo de edad y subsector

	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total Sector Cultural
Menor de 20 años	142	33	965	1.140
De 20 a 24 años	949	254	4.831	6.034
De 25 a 29 años	1.507	527	7.688	9.722
De 30 a 34 años	1.193	625	7.374	9.192
De 35 a 39 años	809	426	5.324	6.559
De 40 a 44 años	400	303	3.305	4.008
De 45 a 49 años	249	183	1.945	2.377
De 50 a 54 años	102	84	1.045	1.231
De 55 a 59 años	45	60	579	684
60 y más años	40	13	349	402
<b>Total Grupos de Edad</b>	<b>5.436</b>	<b>2.508</b>	<b>33.405</b>	<b>41.349</b>

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo. Contratos 2011

**(Volver a la página 42)**

## ANEXOS

## ANEXO 4

**Distribución de los contratos registrados en el sector cultural andaluz por nivel de estudios y subsector cultural**

**(Volver a la página 42)**

	<b>Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía</b>	<b>Archivos, museos y bibliotecas</b>	<b>Radio, cine, televisión y espectáculos</b>	<b>Total Sector Cultural</b>
Sin Estudios	112	42	1.426	1.580
Estudios Primarios Incompletos	116	43	787	946
Primera Etapa de Educación Secundaria Sin Título de Graduado Escolar o Equivalente.	259	170	3.966	4.395
Primera Etapa de Educación Secundaria Con Título de Graduado Escolar o Equivalente.	1.469	536	9.522	11.527
Enseñanzas de Bachillerato	422	465	6.941	7.828
Enseñanza de Grado Medio de Formación Profesional Específica, Artes Plásticas y Diseño y Deportivas.	1.197	169	2.672	4.038
Enseñanzas de Grado Superior de Formación Profesional Específica y Equivalente, Artes Plásticas y Diseño y Deportivas.	336	233	2.829	3.398
Enseñanzas Universitarias de Primer Ciclo y Equivalentes o personas que han aprobado 3 cursos completos de una licenciatura o Créditos Equivalentes (Diplomados)	275	297	2.555	3.127
Enseñanzas Universitarias de 1er Y 2º Ciclo de Sólo Segundo Ciclo y Equivalentes (Licenciados)	1.163	499	2.425	4.087
Enseñanzas universitarias de grado	76	36	229	341
Enseñanzas universitarias de máster	4	2	17	23
Doctorado Universitario	7	16	36	59
<b>Total</b>	<b>5.436</b>	<b>2.508</b>	<b>33.405</b>	<b>41.349</b>

## ANEXOS

## ANEXO 5

Distribución de los contratos registrados en el sector cultural andaluz por género, procedencia y subsector

<b>EDICIÓN, ARTES GRÁFICAS, VISUALES Y PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA</b>						
PROCEDENCIA	Hombres	Representación Hombres	Mujeres	Representación Mujeres	Total	% Total
Español	3.351	63,53%	1.924	36,47%	5.275	97,04%
Comunitario	47	52,81%	42	47,19%	89	1,64%
No comunitario	56	77,78%	16	22,22%	72	1,32%
No especificado	0	---	0	---	0	0,00%
<b>Total</b>	<b>3.454</b>	<b>63,54%</b>	<b>1.982</b>	<b>36,46%</b>	<b>5.436</b>	<b>100,00%</b>
<b>ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS</b>						
Español	759	31,23%	1.671	68,77%	2.430	96,89%
Comunitario	15	39,47%	23	60,53%	38	1,52%
No comunitario	14	35,00%	26	65,00%	40	1,59%
No especificado	0	---	0	---	0	0,00%
<b>Total</b>	<b>788</b>	<b>31,42%</b>	<b>1.720</b>	<b>68,58%</b>	<b>2.508</b>	<b>100,00%</b>
<b>RADIO, CINE, TELEVISIÓN Y ESPECTÁCULOS</b>						
Español	22.088	70,68%	9.162	29,32%	31.250	93,55%
Comunitario	431	63,10%	252	36,90%	683	2,04%
No comunitario	923	62,75%	548	37,25%	1.471	4,40%
No especificado	1	100,00%	0	0,00%	1	0,00%
<b>Total</b>	<b>23.443</b>	<b>70,18%</b>	<b>9.962</b>	<b>29,82%</b>	<b>33.405</b>	<b>100,00%</b>



## ANEXOS

## ANEXO 5 (Continuación)

<b>SECTOR CULTURAL</b>						
PROCEDENCIA	Hombres	Representación Hombres	Mujeres	Representación Mujeres	Total	% Total
Español	26.198	67,25%	12.757	32,75%	38.955	94,21%
Comunitario	493	60,86%	317	39,14%	810	1,96%
No comunitario	993	62,73%	590	37,27%	1.583	3,83%
No especificado	1	100,00%	0	0,00%	1	0,00%
<b>Total</b>	<b>27.685</b>	<b>66,95%</b>	<b>13.664</b>	<b>33,05%</b>	<b>41.349</b>	<b>100,00%</b>
<b>TODOS LOS SECTORES</b>						
Español	1.750.665	55,82%	1.385.689	44,18%	3.136.354	87,40%
Comunitario	105.137	53,43%	91.627	46,57%	196.764	5,48%
No comunitario	189.184	74,12%	66.058	25,88%	255.242	7,11%
No especificado	3	60,00%	2	40,00%	5	0,00%
<b>Total</b>	<b>2.044.989</b>	<b>56,99%</b>	<b>1.543.376</b>	<b>43,01%</b>	<b>3.588.365</b>	<b>100,00%</b>

*Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo. Contratos 2011.*

**(Volver a la página 43)**

## ANEXOS

## ANEXO 6

**Distribución de los contratos registrados en el sector cultural andaluz por tipología de la contratación y subsector**

	<b>Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía</b>	<b>Archivos, museos y bibliotecas</b>	<b>Radio, cine, televisión y espectáculos</b>	<b>Total Sector Cultural</b>
Obra o servicio tiempo completo	1.134	331	14.556	16.021
Eventual circunstancias producción tiempo completo	2.150	328	9.130	11.608
Obra o servicio tiempo parcial	441	517	3.708	4.666
Eventual circunstancias producción tiempo parcial	590	266	3.131	3.987
Otros contratos	3	0	2.015	2.018
Interinidad a tiempo completo	348	192	228	768
Conversión tiempo completo no bonificado	160	393	96	649
Formación	167	116	122	405
Indefinido tiempo completo	139	37	131	307
Conversión tiempo parcial no bonificado	52	181	28	261
Interinidad a tiempo parcial	45	64	51	160
Indefinido tiempo parcial	53	14	77	144
Fijo discontinuo	15	3	59	77
Prácticas a tiempo completo	43	5	11	59
Conversion tiempo completo bonificado	28	19	0	47
Prácticas a tiempo parcial	26	1	17	44
Conversión fijo discontinuo no bonificado	0	2	29	31
Jubilación parcial	9	6	1	16

## ANEXOS

## ANEXO 6 (Continuación)

	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total Sector Cultural
Relevo a tiempo completo	12	3	0	15
Conversión tiempo parcial bonificado	4	9	0	13
Indefinido tiempo completo bonificado	7	2	4	13
Colaboración social	2	9	1	12
Indefinido tiempo completo minusválidos	2	1	4	7
Relevo a tiempo parcial	3	3	0	6
Temporal minusválidos a tiempo completo	1	1	3	5
Temporal minusválidos a tiempo parcial	1	2	1	4
Indefinido tiempo parcial bonificado	0	1	1	2
Jubilación especial a los 64 años	1	0	0	1
Fijo discontinuo bonificado	0	0	1	1
Conversión tiempo completo minusválidos	0	1	0	1
Conversión tiempo parcial minusválidos	0	1	0	1
<b>Total Sector Cultural</b>	<b>5.436</b>	<b>2.508</b>	<b>33.405</b>	<b>41.349</b>

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo. Contratos 2011.

**(Volver a la página 46)**

## ANEXOS

## ANEXO 7

## Distribución de la contratación registrada en el sector cultural andaluz por provincia y subsector

	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Contratos culturales en 2011	% Contratos Culturales	Representación de la provincia en el total de contratos culturales
Almería	181	92	1.213	1.486	0,65%	3,59%
Cádiz	606	275	2.567	3.448	0,82%	8,34%
Córdoba	380	403	2.825	3.608	0,82%	8,73%
Granada	476	309	5.482	6.267	1,75%	15,16%
Huelva	113	88	888	1.089	0,35%	2,63%
Jaén	205	240	2.050	2.495	0,52%	6,03%
Málaga	816	510	3.553	4.879	0,91%	11,80%
Sevilla	2.659	591	14.827	18.077	2,22%	43,72%
<b>Andalucía</b>	<b>5.436</b>	<b>2.508</b>	<b>33.405</b>	<b>41.349</b>	<b>1,15%</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo. Contratos 2011

**(Volver a la página 49)**

## ANEXOS

## ANEXO 8

## Municipios con mayor peso del sector cultural en la contratación (más del 4%)

Municipio	Peso del sector cultural en la contratación
Cogollos de Guadix	24,81%
Huétor Vega	16,94%
Gójar	16,50%
Coín	15,01%
Fuerte del Rey	13,88%
Tomares	13,81%
Cenes de la Vega	12,87%
Linares de la Sierra	11,01%
Camas	10,71%
Cortes y Graena	9,87%
Alhendín	8,84%
Láchar	8,25%
Otura	7,18%
Hinojales	7,10%
Mairena del Aljarafe	7,09%
Santa Ana la Real	6,45%
Zurgena	6,30%
Albuñán	6,15%

Municipio	Peso del sector cultural en la contratación
Belmez	6,11%
Espartinas	6,01%
Bollullos de la Mitación	5,83%
Huétor de Santillán	5,76%
Cádiar	5,60%
Vegas del Genil	5,39%
Ogíjares	5,34%
Benaocaz	4,66%
Viator	4,47%
Pulianas	4,44%
Jun	4,29%
Huércal de Almería	4,24%
Nigüelas	4,24%
Gines	4,16%
Albuñuelas	4,14%
Sevilla	4,02%
La Puebla del Río	4,02%

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo. Contratos 2011.

**(Volver a la página 50)**

## ANEXOS

## ANEXO 9

## Representación del Paro Registrado en ocupaciones culturales por provincia y subsector

	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total Paro Registrado Sector Cultural*	% de Sector Cultural en Paro Registrado	Representación de la provincia en el Paro Registrado cultural
Almería	754	273	420	1.350	1,87%	4,61%
Cádiz	2.281	1.016	1.221	4.207	2,27%	14,36%
Córdoba	2.013	1.900	648	4.066	4,97%	13,88%
Granada	1.847	951	938	3.430	3,49%	11,71%
Huelva	602	486	355	1.353	2,23%	4,62%
Jaén	806	390	262	1.376	2,84%	4,70%
Málaga	2.984	980	1.659	5.196	2,66%	17,74%
Sevilla	4.709	1.900	2.467	8.319	3,65%	28,40%
<b>Andalucía</b>	<b>15.996</b>	<b>7.896</b>	<b>7.970</b>	<b>29.297</b>	<b>3,02%</b>	<b>100,00%</b>

\*El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las seis ocupaciones posibles, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo. Diciembre 2011.

**([Volver a la página 53](#))**

**([Volver a la página 57](#))**

## ANEXOS

## ANEXO 10

**Distribución del Paro Registrado en ocupaciones culturales según grupo de edad por subsector**

	<b>Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía</b>	<b>Archivos, museos y bibliotecas</b>	<b>Radio, cine, televisión y espectáculos</b>	<b>Total Sector Cultural*</b>
Menor de 20 años	129	49	76	250
De 20 a 24 años	1.172	364	705	2.052
De 25 a 29 años	2.671	1.084	1.432	4.622
De 30 a 34 años	2.882	1.568	1.512	5.344
De 35 a 39 años	2.641	1.434	1.351	4.991
De 40 a 44 años	2.026	1.107	1.039	3.882
De 45 a 49 años	1.768	1.040	798	3.395
De 50 a 54 años	1.371	708	516	2.452
De 55 a 59 años	872	381	326	1.508
60 y más años	464	161	215	801
<b>Total Grupos de Edad</b>	<b>15.996</b>	<b>7.896</b>	<b>7.970</b>	<b>29.297</b>

*\*El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las seis ocupaciones posibles, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.*

*Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo. Diciembre 2011.*

**(Volver a la página 55)**

## ANEXOS

## ANEXO 11

**Distribución del Paro Registrado en ocupaciones culturales según nivel formativo por subsector**

	<b>Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía</b>	<b>Archivos, museos y bibliotecas</b>	<b>Radio, cine, televisión y espectáculos</b>	<b>Total Sector Cultural*</b>
Sin estudios	51	9	31	88
Estudios Primarios	794	84	401	1.254
Estudios Secundarios	9.457	3.034	4.873	16.504
Estudios Postsecundarios	5.694	4.769	2.665	11.451
<b>Total</b>	<b>15.996</b>	<b>7.896</b>	<b>7.970</b>	<b>29.297</b>

*\*El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las seis ocupaciones posibles, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.*

*Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo. Diciembre de 2011.*

**(Volver a la página 56)**



## ANEXOS

## ANEXO 12

## Municipios con mayor peso del sector cultural en el Paro Registrado (más del 7%)

Provincia	Municipio	Peso del sector cultural en el Paro Registrado
Jaén	Larva	25,00%
Córdoba	La Rambla	17,41%
Almería	Cóbdar	16,67%
Almería	Santa Cruz de Marchena	14,29%
Jaén	Villardompardo	13,64%
Almería	Alcudia de Monteagud	12,50%
Málaga	Cartajima	11,76%
Almería	Terque	11,11%
Huelva	Castaño del Robledo	10,00%
Córdoba	Rute	9,67%
Jaén	Hornos	9,52%
Granada	Carataunas	9,09%
Málaga	Genalguacil	8,82%
Jaén	Iznatoraf	8,33%
Jaén	Santiago de Calatrava	7,69%
Granada	La Taha	7,59%
Huelva	Alájar	7,59%
Córdoba	Valenzuela	7,41%

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo. Diciembre 2011.

**(Volver a la página 58)**

## ANEXOS

## ANEXO 13

## Ocupaciones propias del sector cultural con más Paro Registrado en Andalucía (20 primeras)

Ocupaciones (CNO11)	Paro Registrado	% Total Paro Registrado
Diseñadores gráficos	4.796	10,70%
Empleados administrativos de archivos y/o bibliotecas	4.338	9,68%
Ayudantes de biblioteca y/o documentación	2.484	5,54%
Fotógrafos, en general	2.024	4,52%
Técnicos en audiovisuales (imagen y sonido)	1.606	3,58%
Periodistas	1.347	3,01%
Operadores de cámara (cine, televisión y/o vídeo)	1.246	2,78%
Ayudantes de archivo	1.161	2,59%
Redactores de prensa, radio y televisión	1.069	2,39%
Ayudantes de museo	947	2,11%
Locutores de radio y televisión	934	2,08%
Bibliotecarios	897	2,00%
Restauradores de obras de arte, madera y muebles antiguos	825	1,84%
Músicos instrumentistas, en general	761	1,70%
Pintores-decoradores-estampadores de cerámica	761	1,70%
Impresores de serigrafía	737	1,64%
Restauradores de obras de arte, en general	731	1,63%
Documentalistas	725	1,62%
Archiveros	711	1,59%
Pintores-decoradores de rótulos	704	1,57%

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo. Demandas Diciembre de 2011.

**(Volver a la página 60)**

## ANEXOS

## ANEXO 14

## Distribución del Paro Registrado en el sector cultural según género y duración de la demanda

Duración de la demanda	Hombres	% Hombres	Mujeres	% Mujeres	Total	% Total
Menos de 1 mes	1.501	10,56%	1.298	8,61%	2.799	9,55%
De 1 a 3 meses	3.127	22,00%	2.659	17,63%	5.786	19,75%
De 3 a 6 meses	2.352	16,55%	2.515	16,68%	4.867	16,61%
De 6 a 9 meses	1.326	9,33%	1.289	8,55%	2.615	8,93%
De 9 a 12 meses	1.052	7,40%	1.128	7,48%	2.180	7,44%
De 12 a 24 meses	2.282	16,05%	2.601	17,25%	4.883	16,67%
Más de 24 meses	2.575	18,11%	3.592	23,82%	6.167	21,05%
<b>Total</b>	<b>14.215</b>	<b>100,00%</b>	<b>15.082</b>	<b>100,00%</b>	<b>29.297</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo. Diciembre 2011.

**(Volver a la página 62)**

## ANEXOS

## ANEXO 15

**Distribución del alumnado de Formación Profesional para el Empleo en especialidades culturales por subsector cultural**

	<b>Nº de alumnos</b>	<b>Distribución con respecto al total</b>
<b>Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía</b>	<b>4.575</b>	<b>78,77%</b>
Adornista textil	48	0,83%
Alfarero ceramista	162	2,79%
Ayudante de documentación de medios de comunicación	17	0,29%
CAD, infografía y aplicación final	21	0,36%
Carpintero-ebanista artesano	179	3,08%
Cerrajero artístico	56	0,96%
Creación y diseño de escenarios virtuales	37	0,64%
Decorador de objetos de vidrio	15	0,26%
Diseñador gráfico digital	71	1,22%
Diseño gráfico multimedia y animación 3D en la empresa	52	0,90%
Diseño gráfico publicitario	21	0,36%
Edición de fotografía digital	75	1,29%
Edición digital de imágenes	88	1,52%
Edición y postproducción en televisión digital	52	0,90%
Editor-montador de imagen	361	6,22%
Elaborador de figuras plásticas	36	0,62%
Encuadernador-restaurador	19	0,33%
Fotógrafo	32	0,55%
Grafista maquetista	197	3,39%
Impresor de offset en hoja	60	1,03%
Impresor de pequeño formato	15	0,26%
Impresor de serigrafía	51	0,88%

## ANEXOS

## ANEXO 15 (Continuación)

	<b>Nº de alumnos</b>	<b>Distribución con respecto al total</b>
Infografista de medios audiovisuales	126	2,17%
Infografista de prensa	38	0,65%
Joyero	42	0,72%
Maquetista	35	0,60%
Maquetista de prensa	19	0,33%
Modelador-texturizador de 3D	16	0,28%
Platero	21	0,36%
Preparador de imágenes	62	1,07%
Producción editorial	28	0,48%
Programas de retoque digital y escaneado de imágenes	575	9,90%
Redactor/corrector	23	0,40%
Responsable de composición 3D	19	0,33%
Restaurador en madera	235	4,05%
Sistemas de automatización de la producción de la realidad virtual	17	0,29%
Tallista de piedra y mármol	19	0,33%
Técnica de fotografía y retoque digital	20	0,34%
Técnicas audiodiscreptivas para TV y cine	29	0,50%
Técnicas digitales aplicadas a la fotografía	35	0,60%
Técnico auxiliar en diseño gráfico	1.372	23,62%
Técnico de producción editorial	36	0,62%
Técnico de subtulado de programas de TV y cine	30	0,52%
Técnico editor	52	0,90%
Tejedor de telar manual	61	1,05%

## ANEXOS

## ANEXO 15 (Continuación)

**(Volver a la página 68)**

	Nº de alumnos	Distribución con respecto al total
<b>Archivos, museos y bibliotecas</b>	<b>217</b>	<b>3,74%</b>
Auxiliar de biblioteca y centros de documentación	217	3,74%
<b>Radio, cine, televisión y espectáculos</b>	<b>1.016</b>	<b>17,49%</b>
Asistencia a la realización en televisión	36	0,62%
Asistencia a la producción cinematográfica y de obras audiovisuales	17	0,29%
Control de realización en televisión digital	35	0,60%
Especialista de acción-Stutmen	14	0,24%
Locución, presentación y control de sonido en radio	37	0,64%
Luminotécnico	65	1,12%
Operación de equipos digitales en radio	18	0,31%
Operaciones con cámaras HD	17	0,29%
Operador de cabina de proyecciones cinematográficas	16	0,28%
Operador de cámara	121	2,08%
Operador de equipos audiovisuales	23	0,40%
Operador de equipos de televisión	19	0,33%
Procesos de elaboración de contenidos en televisión digital	36	0,62%
Producción y mezclas de música con edición digital	16	0,28%
Regidor de escena	63	1,08%
Sonido directo para espectáculos	15	0,26%
Técnico de sonido	287	4,94%
Técnico en audiovisuales	148	2,55%
Técnico de iluminación	33	0,57%
<b>Total Sector Cultural</b>	<b>5.808</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Servicio Andaluz de Empleo. 2011.

## ANEXOS

## ANEXO 16

**Distribución del alumnado de Escuelas Taller relacionadas con el sector cultural por subsectores y especialidades formativas**

	<b>Nº de alumnos</b>	<b>Distribución con respecto al total</b>
<b>Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía</b>	<b>44</b>	<b>26,99%</b>
Bordado	11	6,75%
Diseño gráfico y animación	12	7,36%
Dorado	11	6,75%
Orfebrería	10	6,13%
<b>Archivos, museos y bibliotecas</b>	<b>48</b>	<b>29,45%</b>
Restauración del patrimonio	36	22,09%
Trabajos auxiliares de arqueología	12	7,36%
<b>Radio, cine, televisión y espectáculos</b>	<b>71</b>	<b>43,56%</b>
Imagen y sonido	47	28,83%
Mantenimiento de equipos audiovisuales	24	14,72%
<b>Total Sector Cultural</b>	<b>163</b>	<b>100,00%</b>

*Fuente: Servicio Andaluz de Empleo. 2011.*

**(Volver a la página 73)**

## ANEXOS

## ANEXO 17

**Distribución del alumnado de los Talleres de Empleo relacionados con el sector cultural por subsectores y especialidades formativas**

	<b>Nº de alumnos</b>	<b>Distribución con respecto al total</b>
<b>Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía</b>	<b>139</b>	<b>55,60%</b>
Diseño gráfico	40	16,00%
Alfarería/cerámica	16	6,40%
Forja	9	3,60%
Encajes	12	4,80%
Decoración de carrozas	12	4,80%
Documentalismo	10	4,00%
Documentación digital y electrónica	32	12,80%
Edición	8	3,20%
<b>Archivos, museos y bibliotecas</b>	<b>50</b>	<b>20,00%</b>
Archivos	32	12,80%
Restauración del patrimonio	8	3,20%
Montaje de exposiciones	10	4,00%
<b>Radio, cine, televisión y espectáculos</b>		
Escenografía	24	9,60%
Producción audiovisual	10	4,00%
Cámara de video T.V.	19	7,60%
Imagen y sonido	8	3,20%
<b>Total Sector Cultural</b>	<b>250</b>	<b>100,00%</b>

*Fuente: Servicio Andaluz de Empleo. 2011.*

**(Volver a la página 76)**



7

Tablas  
provinciales y  
municipales





## ALMERÍA

SEGURIDAD SOCIAL	MEDIA ANUAL 2011		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	ALMERÍA	ANDALUCÍA	ALMERÍA	ANDALUCÍA		
<b>Total</b>						
Sección R del Régimen General	1.871	26.872	-3,53%	-2,50%	6,96%	1,27%
Sección R del R.E. Autónomos	450	7.508	0,63%	0,15%	5,99%	0,86%
<b>Personas extranjeras</b>						
Sección R del Régimen General	250	2.121	-11,00%	-1,64%	11,77%	1,65%
Sección R del R.E. Autónomos	46	571	-9,28%	-5,91%	8,12%	1,49%

## ALMERÍA

CONTRATOS REGISTRADOS	ACUMULADO 2011		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	ALMERÍA	ANDALUCÍA	ALMERÍA	ANDALUCÍA		
Contratos registrados en el sector cultural	1.486	41.349	---	---	3,59%	0,65%
Subsector de actividad						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	181	5.436	---	---	3,33%	0,08%
Archivos, museos y bibliotecas	92	2.508	---	---	3,67%	0,04%
Radio, cine, televisión y espectáculos	1.213	33.405	---	---	3,63%	0,53%
Género						
Hombre	967	27.685	---	---	3,49%	0,77%
Mujer	519	13.664	---	---	3,80%	0,51%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	312	7.174	---	---	4,35%	0,76%
Entre 25 y 44 años	1.038	29.481	---	---	3,52%	0,72%
45 o más años	136	4.694	---	---	2,90%	0,33%
Nivel Formativo						
Sin estudios	121	1.580	---	---	7,66%	0,26%
Estudios primarios	127	946	---	---	13,42%	0,30%
Estudios secundarios	1.029	27.788	---	---	3,70%	0,85%
Estudios postsecundarios	209	11.035	---	---	1,89%	1,22%
Gran Grupo de Ocupación						
Ocupaciones militares	0	0	---	---	---	0,00%
Directores y gerentes	8	152	---	---	5,26%	2,04%
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	1.111	26.330	---	---	4,22%	10,38%
Técnicos; profesionales de apoyo	200	10.229	---	---	1,96%	2,15%
Empleados contables, administrativos y otros empleados de oficina	85	1.988	---	---	4,28%	0,85%
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores	0	0	---	---	---	0,00%
Trabajadores cualificados en el sector agrícola, ganadero, forestal y pesquero	0	0	---	---	---	0,00%
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras y la construcción (excepto operadores de instalaciones y maquinaria)	78	2.483	---	---	3,14%	0,41%
Operadores de instalaciones y maquinaria, y montadores	4	167	---	---	2,40%	0,02%
Ocupaciones elementales	0	0	---	---	---	0,00%
Tipo de contrato						
Infeditado	73	1.554	---	---	4,70%	0,65%
Temporal	1.413	39.795	---	---	3,55%	0,65%
Contratos registrados a personas extranjeras en el sector cultural	116	2.394	---	---	4,85%	0,15%

## ALMERÍA

OCUPACIONES MÁS CONTRATADAS EN 2011 (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2011	
	Nº CONTRATOS	% TOTAL
Compositores, músicos y cantantes	802	53,97%
Técnicos de grabación audiovisual	103	6,93%
Empleados de bibliotecas y archivos	75	5,05%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	70	4,71%
Actores	66	4,44%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	42	2,83%
Trabajadores de procesos de impresión	38	2,56%
Periodistas	32	2,15%
Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	32	2,15%
Fotógrafos	25	1,68%
Técnicos de radiodifusión	25	1,68%

## ALMERÍA

PARO REGISTRADO	A 31 DE DICIEMBRE DE 2011		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	ALMERÍA	ANDALUCÍA	ALMERÍA	ANDALUCÍA		
Personas paradas registradas en el sector cultural	1.350	29.297	---	---	4,61%	1,87%
Subsector de actividad*						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	754	15.996	---	---	4,71%	1,04%
Archivos, museos y bibliotecas	273	7.896	---	---	3,46%	0,38%
Radio, cine, televisión y espectáculos	420	7.970	---	---	5,27%	0,58%
Género						
Hombre	731	14.215	---	---	5,14%	1,87%
Mujer	619	15.082	---	---	4,10%	1,87%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	137	2.302	---	---	5,95%	1,82%
Entre 25 y 44 años	856	18.839	---	---	4,54%	2,15%
45 o más años	357	8.156	---	---	4,38%	1,43%
Nivel Formativo						
Sin estudios	11	88	---	---	12,50%	0,28%
Estudios primarios	136	1.254	---	---	10,85%	0,60%
Estudios secundarios	707	16.504	---	---	4,28%	1,82%
Estudios postsecundarios	496	11.451	---	---	4,33%	7,22%
Duración de la demanda						
Menos o igual a 3 meses	419	8.585	---	---	4,88%	2,03%
De 3 a 6 meses	221	4.867	---	---	4,54%	1,87%
De 6 a 9 meses	113	2.615	---	---	4,32%	1,50%
De 9 a 12 meses	98	2.180	---	---	4,50%	1,70%
Más de 12 meses	499	11.050	---	---	4,52%	1,89%

\* El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las seis ocupaciones posibles, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.

## ALMERÍA

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2011	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2011
<b>Total municipios</b>	<b>1.486</b>	<b>1.350</b>
Abla	0	1
Abrucena	15	2
Adra	8	24
Albanchez	1	1
Alboloduy	0	1
Albox	10	8
Alcolea	0	2
Alcóntar	0	1
Alcudia de Monteagud	2	1
Alhabia	1	5
Alhama de Almería	1	5
Alicún	0	0
Almería	694	625
Almócita	0	0
Alsodux	0	0
Antas	5	4
Arboleas	3	3
Armuña de Almanzora	0	0
Bacares	0	0
Bayárcal	0	0
Bayarque	0	0
Bédar	0	0
Beires	0	0
Benahadux	2	6
Benitagla	0	0
Benizalón	0	0
Bentarique	0	0
Berja	0	16
Canjáyar	0	7
Cantoria	3	5
Carboneras	7	5
Castro de Filabres	0	0
Cóbdar	0	1
Cuevas del Almanzora	10	14

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2011	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2011
Chercos	1	1
Chirivel	1	4
Dalías	1	5
Enix	0	0
Felix	1	1
Fines	0	6
Fiñana	0	4
Fondón	0	2
Gádor	6	5
Gallardos, Los	0	0
Garrucha	8	16
Gérgal	0	2
Huécija	0	0
Huércal de Almería	137	40
Huércal-Overa	11	32
Illar	0	1
Instinción	0	0
Laroya	0	0
Láujar de Andarax	1	2
Líjar	0	1
Lubrín	0	2
Lucainena de las Torres	2	2
Lúcar	1	0
Macael	0	10
María	0	0
Mojácar	5	27
Nacimiento	0	0
Níjar	56	37
Ohanes	3	2
Olula de Castro	0	0
Olula del Río	2	12
Oria	0	3
Padules	0	1
Partaloa	0	0

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2011	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2011
Paterna del Río	0	0
Pechina	1	6
Pulpí	11	5
Purchena	1	2
Rágol	1	0
Rioja	1	4
Roquetas de Mar	148	141
Santa Cruz de Marchena	0	2
Santa Fe de Mondújar	0	0
Senés	0	0
Serón	0	1
Sierro	0	0
Somontín	0	0
Sorbas	1	5
Sufí	0	0
Tabernas	37	32
Taberno	1	1
Tahal	0	0
Terque	0	4
Tíjola	3	3
Turre	1	5
Turrillas	0	0
Uleila del Campo	2	4
Urrácal	0	0
Velefique	0	0
Vélez-Blanco	0	1
Vélez-Rubio	13	16
Vera	16	13
Viator	129	9
Vícar	11	17
Zurgena	23	1
Tres Villas, Las	1	0
Ejido, El	87	121
Mojonera, La	0	2

## CÁDIZ

SEGURIDAD SOCIAL	MEDIA ANUAL 2011		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	CÁDIZ	ANDALUCÍA	CÁDIZ	ANDALUCÍA		
<b>Total</b>						
Sección R del Régimen General	4.194	26.872	-5,40%	-2,50%	15,61%	1,60%
Sección R del R.E. Autónomos	936	7.508	0,55%	0,15%	12,46%	1,76%
<b>Personas extranjeras</b>						
Sección R del Régimen General	144	2.121	-7,53%	-1,64%	6,81%	2,27%
Sección R del R.E. Autónomos	65	571	-7,52%	-5,91%	11,30%	2,73%



## CÁDIZ

CONTRATOS REGISTRADOS	ACUMULADO 2011		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	CÁDIZ	ANDALUCÍA	CÁDIZ	ANDALUCÍA		
Contratos registrados en el sector cultural	3.448	41.349	---	---	8,34%	0,82%
Subsector de actividad						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	606	5.436	---	---	11,15%	0,14%
Archivos, museos y bibliotecas	275	2.508	---	---	10,96%	0,07%
Radio, cine, televisión y espectáculos	2.567	33.405	---	---	7,68%	0,61%
Género						
Hombre	2.314	27.685	---	---	8,36%	0,96%
Mujer	1.134	13.664	---	---	8,30%	0,63%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	865	7.174	---	---	12,06%	1,18%
Entre 25 y 44 años	2.325	29.481	---	---	7,89%	0,88%
45 o más años	258	4.694	---	---	5,50%	0,31%
Nivel Formativo						
Sin estudios	89	1.580	---	---	5,63%	0,23%
Estudios primarios	78	946	---	---	8,25%	0,16%
Estudios secundarios	2.621	27.788	---	---	9,43%	0,88%
Estudios postsecundarios	660	11.035	---	---	5,98%	1,86%
Gran Grupo de Ocupación						
Ocupaciones militares	0	0	---	---	---	0,00%
Directores y gerentes	18	152	---	---	11,84%	3,05%
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	2.072	26.330	---	---	7,87%	11,12%
Técnicos; profesionales de apoyo	762	10.229	---	---	7,45%	3,43%
Empleados contables, administrativos y otros empleados de oficina	219	1.988	---	---	11,02%	0,99%
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores	0	0	---	---	---	0,00%
Trabajadores cualificados en el sector agrícola, ganadero, forestal y pesquero	0	0	---	---	---	0,00%
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras y la construcción (excepto operadores de instalaciones y maquinaria)	357	2.483	---	---	14,38%	0,54%
Operadores de instalaciones y maquinaria, y montadores	20	167	---	---	11,98%	0,09%
Ocupaciones elementales	0	0	---	---	---	0,00%
Tipo de contrato						
Infeditado	213	1.554	---	---	13,71%	1,23%
Temporal	3.235	39.795	---	---	8,13%	0,80%
Contratos registrados a personas extranjeras en el sector cultural	79	2.394	---	---	3,30%	0,54%

OCUPACIONES MÁS CONTRATADAS EN 2011 (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2011	
	Nº CONTRATOS	% TOTAL
Compositores, músicos y cantantes	713	20,68%
Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	581	16,85%
Técnicos de grabación audiovisual	493	14,30%
Trabajadores de procesos de impresión	254	7,37%
Empleados de bibliotecas y archivos	210	6,09%
Profesionales de espectáculos taurinos	184	5,34%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	168	4,87%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	108	3,13%
Directores de cine, de teatro y afines	94	2,73%
Periodistas	81	2,35%

## CÁDIZ

PARO REGISTRADO	A 31 DE DICIEMBRE DE 2011		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	CÁDIZ	ANDALUCÍA	CÁDIZ	ANDALUCÍA		
Personas paradas registradas en el sector cultural	4.207	29.297	---	---	14,36%	2,27%
Subsector de actividad*						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	2.281	15.996	---	---	14,26%	1,23%
Archivos, museos y bibliotecas	1.016	7.896	---	---	12,87%	0,55%
Radio, cine, televisión y espectáculos	1.121	7.970	---	---	14,07%	0,61%
Género						
Hombre	2.108	14.215	---	---	14,83%	2,40%
Mujer	2.099	15.082	---	---	13,92%	2,16%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	309	2.302	---	---	13,42%	1,43%
Entre 25 y 44 años	2.642	18.839	---	---	14,02%	2,79%
45 o más años	1.256	8.156	---	---	15,40%	1,83%
Nivel Formativo						
Sin estudios	5	88	---	---	5,68%	0,47%
Estudios primarios	181	1.254	---	---	14,43%	0,62%
Estudios secundarios	2.498	16.504	---	---	15,14%	1,85%
Estudios postsecundarios	1.523	11.451	---	---	13,30%	7,72%
Duración de la demanda						
Menos o igual a 3 meses	1.132	8.585	---	---	13,19%	2,28%
De 3 a 6 meses	730	4.867	---	---	15,00%	2,52%
De 6 a 9 meses	355	2.615	---	---	13,58%	2,28%
De 9 a 12 meses	316	2.180	---	---	14,50%	2,42%
Más de 12 meses	1.674	11.050	---	---	15,15%	2,15%

\* El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las seis ocupaciones posibles, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.

## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## CÁDIZ

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2011	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2011
<b>Total municipios</b>	<b>3.448</b>	<b>4.207</b>
Alcalá de los Gazules	7	32
Alcalá del Valle	0	2
Algar	0	3
Algeciras	169	250
Algodonales	4	10
Arcos de la Frontera	16	135
Barbate	6	54
Barrios, Los	13	75
Benaocaz	15	1
Bornos	4	10
Bosque, El	9	4
Cádiz	486	683
Castellar de la Frontera	0	9
Conil de la Frontera	13	79
Chiclana de la Frontera	194	246
Chipiona	32	51
Espera	7	4
Gastor, El	0	0
Grazalema	20	6
Jerez de la Frontera	1.411	941
Jimena de la Frontera	1	14
Línea de la Concepción, La	23	133

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2011	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2011
Medina-Sidonia	7	34
Olvera	4	12
Paterna de Rivera	6	10
Prado del Rey	6	14
Puerto de Santa María, El	217	268
Puerto Real	129	173
Puerto Serrano	5	1
Rota	115	111
San Fernando	197	341
Sanlúcar de Barrameda	114	169
San Roque	76	88
Setenil de las bodegas	3	2
Tarifa	24	63
Torre-Alháquime	0	0
Trebujena	6	22
Ubrique	39	45
Vejer de la Frontera	31	50
Villaluenga del Rosario	2	1
Villamartín	7	37
Zahara	5	4
Benalup-Casas Viejas	15	12
San José del Valle	10	8

## CÓRDOBA

SEGURIDAD SOCIAL	MEDIA ANUAL 2011		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	CÓRDOBA	ANDALUCÍA	CÓRDOBA	ANDALUCÍA		
<b>Total</b>						
Sección R del Régimen General	2.050	26.872	-0,79%	-2,50%	7,63%	1,26%
Sección R del R.E. Autónomos	659	7.508	1,95%	0,15%	8,78%	1,32%
<b>Personas extranjeras</b>						
Sección R del Régimen General	92	2.121	-7,52%	-1,64%	4,35%	2,73%
Sección R del R.E. Autónomos	16	571	-1,50%	-5,91%	2,87%	2,04%

## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## CÓRDOBA

CONTRATOS REGISTRADOS	ACUMULADO 2011		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	CÓRDOBA	ANDALUCÍA	CÓRDOBA	ANDALUCÍA		
Contratos registrados en el sector cultural	3.608	41.349	---	---	8,73%	0,82%
Subsector de actividad						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	380	5.436	---	---	6,99%	0,09%
Archivos, museos y bibliotecas	403	2.508	---	---	16,07%	0,09%
Radio, cine, televisión y espectáculos	2.825	33.405	---	---	8,46%	0,64%
Género						
Hombre	2.288	27.685	---	---	8,26%	0,87%
Mujer	1.320	13.664	---	---	9,66%	0,74%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	739	7.174	---	---	10,30%	0,99%
Entre 25 y 44 años	2.428	29.481	---	---	8,24%	1,00%
45 o más años	441	4.694	---	---	9,39%	0,35%
Nivel Formativo						
Sin estudios	194	1.580	---	---	12,28%	0,28%
Estudios primarios	154	946	---	---	16,28%	0,23%
Estudios secundarios	1.767	27.788	---	---	6,36%	0,63%
Estudios postsecundarios	1.493	11.035	---	---	13,53%	6,05%
Gran Grupo de Ocupación						
Ocupaciones militares	0	0	---	---	---	0,00%
Directores y gerentes	15	152	---	---	9,87%	3,50%
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	2.833	26.330	---	---	10,76%	20,21%
Técnicos; profesionales de apoyo	260	10.229	---	---	2,54%	2,40%
Empleados contables, administrativos y otros empleados de oficina	283	1.988	---	---	14,24%	2,30%
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores	0	0	---	---	---	0,00%
Trabajadores cualificados en el sector agrícola, ganadero, forestal y pesquero	0	0	---	---	---	0,00%
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras y la construcción (excepto operadores de instalaciones y maquinaria)	202	2.483	---	---	8,14%	0,48%
Operadores de instalaciones y maquinaria, y montadores	15	167	---	---	8,98%	0,08%
Ocupaciones elementales	0	0	---	---	---	0,00%
Tipo de contrato						
Indefinido	197	1.554	---	---	12,68%	1,83%
Temporal	3.411	39.795	---	---	8,57%	0,79%
Contratos registrados a personas extranjeras en el sector cultural	176	2.394	---	---	7,35%	0,44%

OCUPACIONES MÁS CONTRATADAS EN 2011 (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2011	
	Nº CONTRATOS	% TOTAL
Compositores, músicos y cantantes	1.980	54,88%
Empleados de bibliotecas y archivos	276	7,65%
Locutores de radio, televisión y otros presentadores	186	5,16%
Actores	122	3,38%
Trabajadores de procesos de impresión	119	3,30%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	113	3,13%
Técnicos de grabación audiovisual	99	2,74%
Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	96	2,66%
Coreógrafos y bailarines	80	2,22%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	72	2,00%

## CÓRDOBA

PARO REGISTRADO	A 31 DE DICIEMBRE DE 2011		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	CÓRDOBA	ANDALUCÍA	CÓRDOBA	ANDALUCÍA		
Personas paradas registradas en el sector cultural	4.066	29.297	---	---	13,88%	4,97%
Subsector de actividad*						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	2.013	15.996	---	---	12,58%	2,46%
Archivos, museos y bibliotecas	1.900	7.896	---	---	24,06%	2,32%
Radio, cine, televisión y espectáculos	648	7.970	---	---	8,13%	0,79%
Género						
Hombre	1.596	14.215	---	---	11,23%	4,16%
Mujer	2.470	15.082	---	---	16,38%	5,69%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	353	2.302	---	---	15,33%	3,29%
Entre 25 y 44 años	2.536	18.839	---	---	13,46%	6,18%
45 o más años	1.177	8.156	---	---	14,43%	3,92%
Nivel Formativo						
Sin estudios	15	88	---	---	17,05%	1,51%
Estudios primarios	104	1.254	---	---	8,29%	1,01%
Estudios secundarios	2.254	16.504	---	---	13,66%	3,91%
Estudios postsecundarios	1.693	11.451	---	---	14,78%	13,23%
Duración de la demanda						
Menos o igual a 3 meses	1.031	8.585	---	---	12,01%	4,45%
De 3 a 6 meses	620	4.867	---	---	12,74%	4,85%
De 6 a 9 meses	392	2.615	---	---	14,99%	5,06%
De 9 a 12 meses	311	2.180	---	---	14,27%	4,92%
Más de 12 meses	1.712	11.050	---	---	15,49%	5,39%

\* El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las seis ocupaciones posibles, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.



## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## CÓRDOBA

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2011	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2011
<b>Total municipios</b>	<b>3.608</b>	<b>4.066</b>
Adamuz	71	8
Aguilar de la frontera	87	18
Alcaracejos	3	1
Almedinilla	16	2
Almodóvar del Río	3	31
Añora	2	2
Baena	84	39
Belalcázar	0	7
Belmez	29	22
Benamejé	2	8
Blázquez, los	3	4
Bujalance	10	19
Cabra	22	73
Cañete de las Torres	9	5
Carcabuey	5	8
Cardeña	1	3
Carlota, La	5	51
Carpio, El	7	23
Castro del Río	26	22
Conquista	0	0
Córdoba	1.968	2.584
Doña Mencía	15	14
Dos Torres	7	8
Encinas Reales	0	8
Espejo	26	7
Espiel	15	19
Fernán-Núñez	12	28
Fuente la Lancha	2	3
Fuente Obejuna	49	27
Fuente Palmera	5	10
Fuente-Tójar	0	2
Granjuela, La	1	0
Guadalcázar	2	8
Guijo, El	2	0
Hinojosa del Duque	16	18
Hornachuelos	6	12
Iznájar	3	4

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2011	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2011
Lucena	128	107
Luque	11	2
Montalbán de Córdoba	2	5
Montemayor	1	9
Montilla	98	105
Montoro	22	21
Monturque	0	0
Moriles	10	6
Nueva Carteya	4	4
Obejo	0	9
Palenciana	2	0
Palma del Río	14	33
Pedro Abad	0	14
Pedroche	0	4
Peñarroya-Pueblonuevo	29	94
Posadas	21	23
Pozoblanco	249	57
Priego de Córdoba	53	31
Puente Genil	327	147
Rambla, La	29	109
Rute	28	50
San Sebastián de los Ballesteros	3	3
Santaella	2	11
Santa Eufemia	0	4
Torrecampo	1	5
Valenzuela	1	2
Valsequillo	0	2
Victoria, La	1	11
Villa del Río	16	19
Villafranca de Córdoba	3	34
Villaharta	6	5
Villanueva de Córdoba	19	20
Villanueva del Duque	1	2
Villanueva del Rey	1	1
Villaralto	1	4
Villaviciosa de Córdoba	0	12
Viso, El	11	2
Zuheros	0	1

## GRANADA

SEGURIDAD SOCIAL	MEDIA ANUAL 2011		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	GRANADA	ANDALUCÍA	GRANADA	ANDALUCÍA		
<b>Total</b>						
Sección R del Régimen General	2.728	26.872	-4,75%	-2,50%	10,15%	1,46%
Sección R del R.E. Autónomos	809	7.508	-0,17%	0,15%	10,77%	1,44%
<b>Personas extranjeras</b>						
Sección R del Régimen General	205	2.121	-7,72%	-1,64%	9,68%	2,66%
Sección R del R.E. Autónomos	57	571	-17,96%	-5,91%	9,99%	2,31%

## GRANADA

CONTRATOS REGISTRADOS	ACUMULADO 2011		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	GRANADA	ANDALUCÍA	GRANADA	ANDALUCÍA		
Contratos registrados en el sector cultural	6.267	41.349	---	---	15,16%	1,75%
Subsector de actividad						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	476	5.436	---	---	8,76%	0,13%
Archivos, museos y bibliotecas	309	2.508	---	---	12,32%	0,09%
Radio, cine, televisión y espectáculos	5.482	33.405	---	---	16,41%	1,53%
Género						
Hombre	4.309	27.685	---	---	15,56%	2,22%
Mujer	1.958	13.664	---	---	14,33%	1,19%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	932	7.174	---	---	12,99%	1,55%
Entre 25 y 44 años	4.638	29.481	---	---	15,73%	2,16%
45 o más años	697	4.694	---	---	14,85%	0,82%
Nivel Formativo						
Sin estudios	92	1.580	---	---	5,82%	0,34%
Estudios primarios	85	946	---	---	8,99%	0,21%
Estudios secundarios	4.464	27.788	---	---	16,06%	1,71%
Estudios postsecundarios	1.626	11.035	---	---	14,73%	5,31%
Gran Grupo de Ocupación						
Ocupaciones militares	0	0	---	---	---	0,00%
Directores y gerentes	16	152	---	---	10,53%	3,43%
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	3.826	26.330	---	---	14,53%	22,18%
Técnicos; profesionales de apoyo	1.946	10.229	---	---	19,02%	11,03%
Empleados contables, administrativos y otros empleados de oficina	260	1.988	---	---	13,08%	1,59%
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores	0	0	---	---	---	0,00%
Trabajadores cualificados en el sector agrícola, ganadero, forestal y pesquero	0	0	---	---	---	0,00%
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras y la construcción (excepto operadores de instalaciones y maquinaria)	201	2.483	---	---	8,10%	0,65%
Operadores de instalaciones y maquinaria, y montadores	18	167	---	---	10,78%	0,10%
Ocupaciones elementales	0	0	---	---	---	0,00%
Tipo de contrato						
Infeditado	256	1.554	---	---	16,47%	2,18%
Temporal	6.011	39.795	---	---	15,10%	1,73%
Contratos registrados a personas extranjeras en el sector cultural	332	2.394	---	---	13,87%	0,78%

## GRANADA

OCUPACIONES MÁS CONTRATADAS EN 2011 (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2011	
	Nº CONTRATOS	% TOTAL
Compositores, músicos y cantantes	1.761	28,10%
Técnicos de grabación audiovisual	1.519	24,24%
Actores	800	12,77%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	293	4,68%
Directores de cine, de teatro y afines	283	4,52%
Empleados de bibliotecas y archivos	237	3,78%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	224	3,57%
Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	208	3,32%
Profesionales de espectáculos taurinos	119	1,90%
Periodistas	111	1,77%
Coreógrafos y bailarines	111	1,77%

## GRANADA

PARO REGISTRADO	A 31 DE DICIEMBRE DE 2011		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	GRANADA	ANDALUCÍA	GRANADA	ANDALUCÍA		
Personas paradas registradas en el sector cultural	3.430	29.297	---	---	11,71%	3,49%
Subsector de actividad*						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	1.847	15.996	---	---	11,55%	1,88%
Archivos, museos y bibliotecas	951	7.896	---	---	12,04%	0,97%
Radio, cine, televisión y espectáculos	938	7.970	---	---	11,77%	0,96%
Género						
Hombre	1.717	14.215	---	---	12,08%	3,35%
Mujer	1.713	15.082	---	---	11,36%	3,66%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	251	2.302	---	---	15,33%	2,95%
Entre 25 y 44 años	2.300	18.839	---	---	13,46%	4,65%
45 o más años	879	8.156	---	---	14,43%	3,72%
Nivel Formativo						
Sin estudios	11	88	---	---	12,50%	0,80%
Estudios primarios	98	1.254	---	---	7,81%	0,73%
Estudios secundarios	1.766	16.504	---	---	10,70%	2,61%
Estudios postsecundarios	1.555	11.451	---	---	13,58%	9,88%
Duración de la demanda						
Menos o igual a 3 meses	1.054	8.585	---	---	12,28%	3,52%
De 3 a 6 meses	598	4.867	---	---	12,29%	3,61%
De 6 a 9 meses	306	2.615	---	---	11,70%	3,22%
De 9 a 12 meses	253	2.180	---	---	11,61%	3,24%
Más de 12 meses	1.219	11.050	---	---	11,03%	3,54%

\* El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las seis ocupaciones posibles, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.

## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## GRANADA

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2011	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2011
<b>Total municipios</b>	<b>6.267</b>	<b>3.430</b>
Agrón	0	0
Alamedilla	4	0
Albolote	196	45
Albondón	1	0
Albuñán	8	1
Albuñol	1	9
Albuñuelas	23	2
Aldeire	1	1
Alfacar	8	15
Algarinejo	3	1
Alhama de Granada	2	6
Alhendín	134	32
Alicún de Ortega	0	1
Almegíjar	0	0
Almuñécar	29	63
Alquife	0	2
Arenas del Rey	1	3
Armillá	163	95
Atarfe	53	63
Baza	112	22
Beas de Granada	1	1
Beas de Guadix	0	0
Benalúa	2	4
Benalúa de las Villas	0	0
Benamaurel	3	3
Bérchules	0	0
Bubión	0	3

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2011	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2011
Busquístar	2	1
Cacín	0	0
Cádiar	20	3
Cájar	3	18
Calicasas	1	0
Campotéjar	2	1
Caniles	18	5
Cáñar	0	1
Capileira	2	4
Carataunas	0	2
Cástaras	0	0
Castilléjar	21	0
Castril	2	3
Cenes de la Vega	118	35
Cijuela	9	8
Cogollos de Guadix	66	1
Cogollos de la Vega	4	1
Colomera	3	1
Cortes de Baza	0	2
Cortes y Graena	31	3
Cúllar	1	3
Cúllar Vega	4	35
Chauchina	9	17
Chimeneas	0	2
Churriana de la Vega	38	61
Darro	0	0
Dehesas de Guadix	0	0
Deifontes	33	3

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2011	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2011
Diezma	1	1
Dílar	1	7
Dólar	0	0
Dúdar	0	2
Dúrcal	26	22
Escúzar	17	1
Ferreira	4	0
Fonelas	0	1
Freila	1	0
Fuente Vaqueros	9	10
Galera	0	1
Gobernador	0	1
Gójar	82	19
Gor	0	0
Gorafe	2	0
Granada	3.233	1.753
Guadahortuna	0	0
Guadix	141	30
Gualchos	0	2
Güéjar Sierra	3	7
Güevéjar	2	9
Huélogo	0	1
Huéneja	0	3
Huéscar	2	18
Huétor de Santillán	16	14
Huétor Tájar	27	16
Huétor Vega	206	40
Illora	8	11

## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## GRANADA

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2011	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2011
Itrabo	0	1
Iznalloz	2	12
Jayena	0	0
Jerez del Marquesado	6	2
Jete	1	1
Jun	12	7
Juvenes	0	0
Calahorra, La	4	2
Láchar	98	4
Lanjarón	1	4
Lanteira	0	1
Lecrín	2	3
Lentegí	0	0
Lobras	0	0
Loja	12	40
Lugros	0	0
Lújar	1	1
Malahá, La	7	6
Maracena	40	97
Marchal	0	0
Moclín	24	1
Molvízar	0	4
Monachil	133	27
Montefrío	12	4
Montejícar	0	1
Montillana	3	1
Moraleda de Zafayona	0	0
Motril	49	128

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2011	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2011
Murtas	0	0
Nigüelas	31	3
Nívar	0	5
Ogíjares	94	37
Orce	2	3
Órgiva	4	15
Otívar	0	0
Otura	86	31
Padul	26	23
Pampaneira	0	3
Pedro Martínez	0	2
Peligros	79	21
Peza, La	0	1
Pinos Genil	0	2
Pinos Puente	149	22
Píñar	2	2
Polívar	0	0
Polopos	0	0
Pórtugos	0	0
Puebla de Don Fadrique	0	4
Pulianas	83	16
Purullena	26	7
Quéntar	0	0
Rubite	0	2
Salar	0	2
Salobreña	23	26
Santa Cruz del Comercio	0	0
Santa Fe	57	60

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2011	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2011
Soportújar	0	0
Sorvilán	0	1
Torre-Cardela	0	0
Torvizcón	0	2
Trevélez	0	0
Turón	0	1
Ugíjar	0	4
Válor	0	2
Vélez de Benaudalla	1	5
Ventas de Huelma	0	1
Villanueva de las Torres	0	0
Villanueva Mesía	1	2
Víznar	0	1
Zafarraya	1	1
Zubia, la	17	73
Zújar	3	3
Taha, La	0	6
Valle, El	1	1
Nevada	0	0
Alpujarra de la Sierra	1	0
Gabias, Las	67	82
Guajares, Los	7	3
Valle del Zalabí	11	6
Villamena	10	5
Morelábor	0	0
Pinar, El	1	6
Vegas del Genil	160	39
Cuevas del Campo	4	1
Zagra	0	0

## HUELVA

SEGURIDAD SOCIAL	MEDIA ANUAL 2011		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	HUELVA	ANDALUCÍA	HUELVA	ANDALUCÍA		
<b>Total</b>						
Sección R del Régimen General	1.459	26.872	-3,66%	-2,50%	5,43%	1,38%
Sección R del R.E. Autónomos	327	7.508	0,31%	0,15%	4,35%	1,28%
<b>Personas extranjeras</b>						
Sección R del Régimen General	71	2.121	-10,04%	-1,64%	3,34%	1,74%
Sección R del R.E. Autónomos	15	571	-6,77%	-5,91%	2,61%	1,41%



## HUELVA

CONTRATOS REGISTRADOS	ACUMULADO 2011		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	HUELVA	ANDALUCÍA	HUELVA	ANDALUCÍA		
Contratos registrados en el sector cultural	1.089	41.349	---	---	2,63%	0,35%
Subsector de actividad						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	113	5.436	---	---	2,08%	0,04%
Archivos, museos y bibliotecas	88	2.508	---	---	3,51%	0,03%
Radio, cine, televisión y espectáculos	888	33.405	---	---	2,66%	0,29%
Género						
Hombre	740	27.685	---	---	2,67%	0,47%
Mujer	349	13.664	---	---	2,55%	0,23%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	178	7.174	---	---	2,48%	0,35%
Entre 25 y 44 años	776	29.481	---	---	2,63%	0,39%
45 o más años	135	4.694	---	---	2,88%	0,23%
Nivel Formativo						
Sin estudios	96	1.580	---	---	6,08%	0,12%
Estudios primarios	29	946	---	---	3,07%	0,08%
Estudios secundarios	683	27.788	---	---	2,46%	0,40%
Estudios postsecundarios	281	11.035	---	---	2,55%	1,54%
Gran Grupo de Ocupación						
Ocupaciones militares	0	0	---	---	---	0,00%
Directores y gerentes	7	152	---	---	4,61%	2,15%
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	799	26.330	---	---	3,03%	11,12%
Técnicos; profesionales de apoyo	196	10.229	---	---	1,92%	2,20%
Empleados contables, administrativos y otros empleados de oficina	58	1.988	---	---	2,92%	0,64%
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores	0	0	---	---	---	0,00%
Trabajadores cualificados en el sector agrícola, ganadero, forestal y pesquero	0	0	---	---	---	0,00%
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras y la construcción (excepto operadores de instalaciones y maquinaria)	26	2.483	---	---	1,05%	0,10%
Operadores de instalaciones y maquinaria, y montadores	3	167	---	---	1,80%	0,02%
Ocupaciones elementales	0	0	---	---	---	0,00%
Tipo de contrato						
Indefinido	90	1.554	---	---	5,79%	1,26%
Temporal	999	39.795	---	---	2,51%	0,33%
Contratos registrados a personas extranjeras en el sector cultural	112	2.394	---	---	4,68%	0,12%

## HUELVA

OCUPACIONES MÁS CONTRATADAS EN 2011 (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2011	
	Nº CONTRATOS	% TOTAL
Compositores, músicos y cantantes	398	36,55%
Técnicos de grabación audiovisual	114	10,47%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	92	8,45%
Actores	72	6,61%
Profesionales de espectáculos taurinos	63	5,79%
Empleados de bibliotecas y archivos	52	4,78%
Periodistas	48	4,41%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	37	3,40%
Locutores de radio, televisión y otros presentadores	33	3,03%
Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	24	2,20%
Técnicos de radiodifusión	24	2,20%

## HUELVA

PARO REGISTRADO	A 31 DE DICIEMBRE DE 2011		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	HUELVA	ANDALUCÍA	HUELVA	ANDALUCÍA		
Personas paradas registradas en el sector cultural	1.353	29.297	---	---	4,62%	2,23%
Subsector de actividad*						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	602	15.996	---	---	3,76%	0,99%
Archivos, museos y bibliotecas	486	7.896	---	---	6,16%	0,80%
Radio, cine, televisión y espectáculos	355	7.970	---	---	4,45%	0,59%
Género						
Hombre	630	14.215	---	---	4,43%	2,00%
Mujer	723	15.082	---	---	4,79%	2,50%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	112	2.302	---	---	4,87%	1,55%
Entre 25 y 44 años	883	18.839	---	---	4,69%	2,71%
45 o más años	358	8.156	---	---	4,39%	1,73%
Nivel Formativo						
Sin estudios	18	88	---	---	20,45%	0,60%
Estudios primarios	40	1.254	---	---	3,19%	0,47%
Estudios secundarios	747	16.504	---	---	4,53%	1,79%
Estudios postsecundarios	548	11.451	---	---	4,79%	7,42%
Duración de la demanda						
Menos o igual a 3 meses	408	8.585	---	---	4,75%	1,99%
De 3 a 6 meses	259	4.867	---	---	5,32%	2,41%
De 6 a 9 meses	116	2.615	---	---	4,44%	1,85%
De 9 a 12 meses	105	2.180	---	---	4,82%	2,46%
Más de 12 meses	465	11.050	---	---	4,21%	2,48%

\* El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las seis ocupaciones posibles, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.

## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## HUELVA

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2011	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2011
<b>Total municipios</b>	<b>1.089</b>	<b>1.353</b>
Alájar	2	11
Aljaraque	21	59
Almendro, El	0	2
Almonaster la Real	1	1
Almonte	29	45
Alosno	0	10
Aracena	50	31
Aroche	2	5
Arroyomolinos de León	6	0
Ayamonte	24	50
Beas	10	8
Berrocal	0	2
Bollullos Par del Condado	10	19
Bonares	16	4
Cabezas Rubias	0	0
Cala	6	1
Calañas	2	10
Campillo, El	1	6
Campofrío	1	1
Cañaveral de León	3	1
Cartaya	14	18
Castaño del Robledo	0	3
Cerro de Andévalo, El	2	11
Corteconcepción	1	1
Cortegana	7	10
Cortelazor	0	1
Cumbres de Enmedio	0	0
Cumbres de San Bartolomé	1	0
Cumbres Mayores	6	2
Chucena	4	2
Encinasola	0	3
Escacena del Campo	2	4
Fuenteheridos	2	3
Galaroza	1	5
Gibraleón	11	37
Granada de Río-Tinto, La	1	0
Granado, El	4	0
Higuera de la Sierra	0	3
Hinojales	12	0

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2011	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2011
Hinojos	3	3
Huelva	362	620
Isla Cristina	19	43
Jabugo	3	8
Lepe	20	30
Linares de la Sierra	12	2
Lucena del Puerto	3	2
Manzanilla	5	2
Marines, Los	0	2
Minas de Riotinto	2	15
Moguer	27	16
Nava, La	1	0
Nerva	11	21
Niebla	10	10
Palma del Condado, La	142	20
Palos de la Frontera	7	18
Paterna del Campo	15	4
Paymogo	0	3
Puebla de Guzmán	20	3
Puerto Moral	0	1
Punta Umbría	18	32
Rociana del Condado	6	3
Rosal de la Frontera	6	1
San Bartolomé de la Torre	2	4
San Juan del Puerto	26	18
Sanlúcar de Gadiana	0	3
San Silvestre de Guzmán	0	1
Santa Ana la Real	8	0
Santa Bárbara de Casa	1	0
Santa Olalla del Cala	3	2
Trigueros	30	20
Valdelarco	0	1
Valverde del Camino	36	36
Villablanca	2	4
Villalba del Alcor	9	6
Villanueva de las Cruces	3	2
Villanueva de los Castillejos	6	13
Villarrasa	8	3
Zalamea la Real	3	9
Zufre	8	3

## JAÉN

SEGURIDAD SOCIAL	MEDIA ANUAL 2011		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	JAÉN	ANDALUCÍA	JAÉN	ANDALUCÍA		
<b>Total</b>						
Sección R del Régimen General	969	26.872	0,33%	-2,50%	3,61%	0,77%
Sección R del R.E. Autónomos	478	7.508	-0,09%	0,15%	6,37%	1,24%
<b>Personas extranjeras</b>						
Sección R del Régimen General	58	2.121	10,13%	-1,64%	2,74%	2,30%
Sección R del R.E. Autónomos	5	571	10,91%	-5,91%	0,89%	0,80%

## JAÉN

CONTRATOS REGISTRADOS	ACUMULADO 2011		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	JAÉN	ANDALUCÍA	JAÉN	ANDALUCÍA		
Contratos registrados en el sector cultural	2.495	41.349	---	---	6,03%	0,52%
Subsector de actividad						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	205	5.436	---	---	3,77%	0,04%
Archivos, museos y bibliotecas	240	2.508	---	---	9,57%	0,05%
Radio, cine, televisión y espectáculos	2.050	33.405	---	---	6,14%	0,42%
Género						
Hombre	1.749	27.685	---	---	6,32%	0,54%
Mujer	746	13.664	---	---	5,46%	0,47%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	565	7.174	---	---	7,88%	0,74%
Entre 25 y 44 años	1.651	29.481	---	---	5,60%	0,61%
45 o más años	279	4.694	---	---	5,94%	0,20%
Nivel Formativo						
Sin estudios	468	1.580	---	---	29,62%	0,52%
Estudios primarios	85	946	---	---	8,99%	0,08%
Estudios secundarios	1.533	27.788	---	---	5,52%	0,58%
Estudios postsecundarios	409	11.035	---	---	3,71%	2,35%
Gran Grupo de Ocupación						
Ocupaciones militares	0	0	---	---	---	0,00%
Directores y gerentes	9	152	---	---	5,92%	2,82%
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	1.846	26.330	---	---	7,01%	19,94%
Técnicos; profesionales de apoyo	309	10.229	---	---	3,02%	3,96%
Empleados contables, administrativos y otros empleados de oficina	218	1.988	---	---	10,97%	2,49%
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores	0	0	---	---	---	0,00%
Trabajadores cualificados en el sector agrícola, ganadero, forestal y pesquero	0	0	---	---	---	0,00%
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras y la construcción (excepto operadores de instalaciones y maquinaria)	108	2.483	---	---	4,35%	0,33%
Operadores de instalaciones y maquinaria, y montadores	5	167	---	---	2,99%	0,02%
Ocupaciones elementales	0	0	---	---	---	0,00%
Tipo de contrato						
Indefinido	108	1.554	---	---	6,95%	1,30%
Temporal	2.387	39.795	---	---	6,00%	0,50%
Contratos registrados a personas extranjeras en el sector cultural	71	2.394	---	---	2,97%	0,11%

OCUPACIONES MÁS CONTRATADAS EN 2011 (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2011	
	Nº CONTRATOS	% TOTAL
Compositores, músicos y cantantes	633	25,37%
Actores	450	18,04%
Profesionales de espectáculos taurinos	427	17,11%
Empleados de bibliotecas y archivos	217	8,70%
Técnicos de grabación audiovisual	205	8,22%
Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	88	3,53%
Trabajadores de procesos de impresión	72	2,89%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	58	2,32%
Coreógrafos y bailarines	56	2,24%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	46	1,84%

## JAÉN

PARO REGISTRADO	A 31 DE DICIEMBRE DE 2011		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	JAÉN	ANDALUCÍA	JAÉN	ANDALUCÍA		
Personas paradas registradas en el sector cultural	1.376	29.297	---	---	4,70%	2,84%
Subsector de actividad*						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	806	15.996	---	---	5,04%	1,66%
Archivos, museos y bibliotecas	390	7.896	---	---	4,94%	0,80%
Radio, cine, televisión y espectáculos	262	7.970	---	---	3,29%	0,54%
Género						
Hombre	541	14.215	---	---	3,81%	2,77%
Mujer	835	15.082	---	---	5,54%	2,89%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	141	2.302	---	---	6,13%	2,12%
Entre 25 y 44 años	921	18.839	---	---	4,89%	3,81%
45 o más años	314	8.156	---	---	3,85%	1,78%
Nivel Formativo						
Sin estudios	2	88	---	---	2,27%	0,29%
Estudios primarios	30	1.254	---	---	2,39%	0,46%
Estudios secundarios	767	16.504	---	---	4,65%	2,25%
Estudios postsecundarios	577	11.451	---	---	5,04%	7,99%
Duración de la demanda						
Menos o igual a 3 meses	410	8.585	---	---	4,78%	2,91%
De 3 a 6 meses	226	4.867	---	---	4,64%	2,75%
De 6 a 9 meses	116	2.615	---	---	4,44%	2,72%
De 9 a 12 meses	114	2.180	---	---	5,23%	2,74%
Más de 12 meses	510	11.050	---	---	4,62%	2,88%

\* El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las seis ocupaciones posibles, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.



## JAÉN

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2011	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2011
<b>Total municipios</b>	<b>2.250</b>	<b>308</b>
Albanchez de Mágina	0	0
Alcalá la Real	49	5
Alcaudete	31	2
Aldeaquemada	0	0
Andújar	124	25
Arjona	1	1
Arjonilla	1	1
Arquillos	4	1
Baeza	85	7
Bailén	13	7
Baños de la Encina	0	0
Beas de Segura	18	0
Begíjar	0	0
Bélmez de la Moraleda	6	0
Benatae	0	0
Cabra del Santo Cristo	1	0
Cambil	2	0
Campillo de Arenas	1	0
Canena	3	3
Carboneros	2	0
Carolina, La	53	8
Castellar	64	0
Castillo de Locubín	3	1
Cazalilla	0	0
Cazorla	9	0
Chiclana de Segura	4	0
Chilluévar	4	1
Escañuela	2	0
Espelúy	0	0
Frailes	0	0
Fuensanta de Martos	3	0
Fuerte del Rey	5	0

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2011	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2011
Génave	5	0
Guardia de Jaén, La	12	5
Guarromán	0	7
Lahiguera	0	0
Higuera de Calatrava	0	0
Hinojares	0	1
Hornos	0	2
Huelma	9	6
Huesa	0	1
Ibros	20	5
Iruela, La	1	4
Iznatoraf	1	1
Jabalquinto	1	1
Jaén	544	404
Jamilena	0	1
Jimena	0	0
Jódar	76	8
Larva	0	1
Linares	95	157
Lopera	0	5
Lupión	0	1
Mancha Real	96	16
Marmolejo	1	15
Martos	106	37
Mengíbar	17	8
Montizón	1	0
Navas de San Juan	9	2
Noalejo	4	0
Orcera	1	1
Peal de Becerro	4	5
Pegalajar	27	2
Porcuna	2	4
Pozo Alcón	17	11

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2011	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2011
Puente de Génave	17	1
Puerta de Segura, La	25	2
Quesada	1	4
Rus	4	2
Sabiote	0	5
Santa Elena	2	1
Santiago de Calatrava	0	1
Santisteban del Puerto	15	4
Santo Tomé	4	0
Segura de la Sierra	16	3
Siles	0	3
Sorihuela del Guadalimar	2	1
Torreblascopedro	21	1
Torre del Campo	5	20
Torredonjimeno	20	32
Torreperogil	19	16
Torres	0	2
Torres de Albánchez	0	0
Úbeda	66	94
Valdepeñas de Jaén	6	1
Vilches	25	5
Villacarrillo	161	13
Villanueva de la Reina	15	5
Villanueva del Arzobispo	24	7
Villardompardo	0	3
Villares, Los	0	5
Villarodrigo	0	0
Cárcheles	1	2
Bedmar y Garcéz	5	0
Villatorres	0	1
Santiago-Pontones	0	0
Arroyo del Ojanco	16	1

## MÁLAGA

SEGURIDAD SOCIAL	MEDIA ANUAL 2011		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	MÁLAGA	ANDALUCÍA	MÁLAGA	ANDALUCÍA		
<b>Total</b>						
Sección R del Régimen General	7.051	26.872	0,66%	-2,50%	26,24%	1,87%
Sección R del R.E. Autónomos	1.533	7.508	1,56%	0,15%	20,42%	1,64%
<b>Personas extranjeras</b>						
Sección R del Régimen General	778	2.121	-0,81%	-1,64%	36,71%	2,34%
Sección R del R.E. Autónomos	299	571	-2,29%	-5,91%	52,31%	2,20%

## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## MÁLAGA

CONTRATOS REGISTRADOS	ACUMULADO 2011		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	MÁLAGA	ANDALUCÍA	MÁLAGA	ANDALUCÍA		
Contratos registrados en el sector cultural	4.879	41.349	---	---	11,80%	0,91%
Subsector de actividad						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	816	5.436	---	---	15,01%	0,15%
Archivos, museos y bibliotecas	510	2.508	---	---	20,33%	0,10%
Radio, cine, televisión y espectáculos	3.553	33.405	---	---	10,64%	0,66%
Género						
Hombre	2.775	27.685	---	---	10,02%	0,98%
Mujer	2.104	13.664	---	---	15,40%	0,83%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	785	7.174	---	---	10,94%	0,78%
Entre 25 y 44 años	3.521	29.481	---	---	11,94%	1,08%
45 o más años	573	4.694	---	---	12,21%	0,53%
Nivel Formativo						
Sin estudios	110	1.580	---	---	6,96%	0,24%
Estudios primarios	48	946	---	---	5,07%	0,11%
Estudios secundarios	3.232	27.788	---	---	11,63%	5,63%
Estudios postsecundarios	1.489	11.035	---	---	13,49%	0,39%
Gran Grupo de Ocupación						
Ocupaciones militares	0	0	---	---	---	0,00%
Directores y gerentes	26	152	---	---	17,11%	1,54%
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	3.103	26.330	---	---	11,79%	11,67%
Técnicos; profesionales de apoyo	1.137	10.229	---	---	11,12%	3,79%
Empleados contables, administrativos y otros empleados de oficina	363	1.988	---	---	18,26%	0,90%
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores	0	0	---	---	---	0,00%
Trabajadores cualificados en el sector agrícola, ganadero, forestal y pesquero	0	0	---	---	---	0,00%
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras y la construcción (excepto operadores de instalaciones y maquinaria)	203	2.483	---	---	8,18%	0,39%
Operadores de instalaciones y maquinaria, y montadores	47	167	---	---	28,14%	0,17%
Ocupaciones elementales	0	0	---	---	---	0,00%
Tipo de contrato						
Infdefinido	216	1.554	---	---	13,90%	0,72%
Temporal	4.663	39.795	---	---	11,72%	0,92%
Contratos registrados a personas extranjeras en el sector cultural	395	2.394	---	---	16,50%	0,57%

## MÁLAGA

OCUPACIONES MÁS CONTRATADAS EN 2011 (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2011	
	Nº CONTRATOS	% TOTAL
Actores	836	17,13%
Compositores, músicos y cantantes	656	13,45%
Técnicos de grabación audiovisual	600	12,30%
Directores de cine, de teatro y afines	481	9,86%
Coreógrafos y bailarines	341	6,99%
Empleados de bibliotecas y archivos	315	6,46%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	259	5,31%
Periodistas	252	5,16%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	149	3,05%
Técnicos en galerías de arte, museos y bibliotecas	132	2,71%

## MÁLAGA

PARO REGISTRADO	A 31 DE DICIEMBRE DE 2011		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	MÁLAGA	ANDALUCÍA	MÁLAGA	ANDALUCÍA		
Personas paradas registradas en el sector cultural	5.196	29.297	---	---	17,74%	2,66%
Subsector de actividad*						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	2.984	15.996	---	---	18,65%	1,53%
Archivos, museos y bibliotecas	980	7.896	---	---	12,41%	0,50%
Radio, cine, televisión y espectáculos	1.659	7.970	---	---	20,82%	0,85%
Género						
Hombre	2.667	14.215	---	---	18,76%	2,69%
Mujer	2.529	15.082	---	---	16,77%	2,63%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	398	2.302	---	---	17,29%	1,94%
Entre 25 y 44 años	3.291	18.839	---	---	17,47%	3,23%
45 o más años	1.507	8.156	---	---	18,48%	2,08%
Nivel Formativo						
Sin estudios	14	88	---	---	15,91%	0,54%
Estudios primarios	441	1.254	---	---	35,17%	0,98%
Estudios secundarios	2.973	16.504	---	---	18,01%	2,32%
Estudios postsecundarios	1.768	11.451	---	---	15,44%	9,26%
Duración de la demanda						
Menos o igual a 3 meses	1.532	8.585	---	---	17,85%	2,74%
De 3 a 6 meses	837	4.867	---	---	17,20%	2,81%
De 6 a 9 meses	492	2.615	---	---	18,81%	2,89%
De 9 a 12 meses	373	2.180	---	---	17,11%	2,61%
Más de 12 meses	1.962	11.050	---	---	17,76%	2,52%

\* El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las seis ocupaciones posibles, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.

## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## MÁLAGA

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2011	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2011
<b>Total municipios</b>	<b>4.879</b>	<b>5.196</b>
Alameda	3	3
Alcaucín	0	6
Alfarnate	1	1
Alfarnatejo	1	1
Algarrobo	5	13
Algatocín	5	1
Alhaurín de la Torre	27	144
Alhaurín el Grande	22	52
Almáchar	5	3
Almargen	3	1
Almogía	3	1
Álora	4	31
Alozaina	1	4
Alpandeire	0	0
Antequera	64	123
Árchez	0	0
Archidona	8	18
Ardales	2	6
Arenas	2	1
Arriate	2	10
Atajate	4	0
Benadalid	1	1
Benahavís	4	6
Benalauría	1	2
Benalmádena	241	262
Benamargosa	2	0
Benamocarra	1	3
Benaolán	0	2
Benarrabá	3	0
Borge, El	1	1
Burgo, El	26	6
Campillos	3	11
Canillas de Aceituno	4	5

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2011	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2011
Canillas de Albaida	2	2
Cañete la Real	1	4
Carratraca	0	1
Cartajima	0	2
Cártama	14	55
Casabermeja	3	7
Casarabonela	7	3
Casares	8	10
Coín	600	108
Colmenar	5	12
Comares	7	4
Cómpeta	0	6
Cortes de la Frontera	3	4
Cuevas Bajas	5	1
Cuevas del Becerro	3	7
Cuevas de San Marcos	2	4
Cútar	1	1
Estepona	61	144
Faraján	0	0
Frigiliana	1	13
Fuengirola	75	235
Fuente de Piedra	2	10
Gaucín	1	3
Genalguacil	0	3
Guaro	10	4
Humilladero	2	6
Igualeja	0	0
Istán	5	8
Iznate	8	0
Jimera de Líbar	0	2
Jubrique	1	0
Júzcar	2	0
Macharaviaya	0	1
Málaga	2.839	2.254

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2011	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2011
Manilva	11	22
Marbella	134	363
Mijas	103	234
Moclinejo	0	1
Mollina	3	6
Monda	0	7
Montejaque	2	3
Nerja	59	55
Ojén	0	8
Parauta	0	2
Periana	12	4
Pizarra	3	13
Pujerra	0	1
Rincón de la Victoria	30	174
Riogordo	1	5
Ronda	77	86
Salares	0	0
Sayalonga	7	1
Sedella	1	2
Sierra de Yeguas	0	6
Teba	0	9
Tolox	6	3
Torrox	6	40
Totalán	3	4
Valle de Abdalajís	7	8
Vélez-Málaga	108	253
Villanueva de Algaidas	1	2
Villanueva del Rosario	1	4
Villanueva del Trabuco	11	11
Villanueva de Tapia	0	1
Viñuela	8	1
Yunquera	7	3
Torremolinos	161	232

## SEVILLA

SEGURIDAD SOCIAL	MEDIA ANUAL 2011		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	SEVILLA	ANDALUCÍA	SEVILLA	ANDALUCÍA		
<b>Total</b>						
Sección R del Régimen General	6.550	26.872	-3,29%	-2,50%	24,38%	1,38%
Sección R del R.E. Autónomos	2.316	7.508	-1,38%	0,15%	30,85%	2,35%
<b>Personas extranjeras</b>						
Sección R del Régimen General	522	2.121	8,49%	-1,64%	24,62%	3,52%
Sección R del R.E. Autónomos	68	571	-7,59%	-5,91%	11,90%	2,22%

## SEVILLA

CONTRATOS REGISTRADOS	ACUMULADO 2011		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	SEVILLA	ANDALUCÍA	SEVILLA	ANDALUCÍA		
Contratos registrados en el sector cultural	18.077	41.349	---	---	43,72%	2,22%
Subsector de actividad						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	2.659	5.436	---	---	48,91%	0,33%
Archivos, museos y bibliotecas	591	2.508	---	---	23,56%	0,07%
Radio, cine, televisión y espectáculos	14.827	33.405	---	---	44,39%	1,82%
Género						
Hombre	12.543	27.685	---	---	45,31%	2,73%
Mujer	5.534	13.664	---	---	40,50%	1,56%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	2.798	7.174	---	---	39,00%	1,88%
Entre 25 y 44 años	13.104	29.481	---	---	44,45%	2,64%
45 o más años	2.175	4.694	---	---	46,34%	1,30%
Nivel Formativo						
Sin estudios	410	1.580	---	---	25,95%	0,45%
Estudios primarios	340	946	---	---	35,94%	0,28%
Estudios secundarios	12.459	27.788	---	---	44,84%	2,39%
Estudios postsecundarios	4.868	11.035	---	---	44,11%	6,29%
Gran Grupo de Ocupación						
Ocupaciones militares	0	0	---	---	---	0,00%
Directores y gerentes	53	152	---	---	34,87%	2,60%
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	10.740	26.330	---	---	40,79%	24,16%
Técnicos; profesionales de apoyo	5.419	10.229	---	---	52,98%	12,49%
Empleados contables, administrativos y otros empleados de oficina	502	1.988	---	---	25,25%	1,13%
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores	0	0	---	---	---	0,00%
Trabajadores cualificados en el sector agrícola, ganadero, forestal y pesquero	0	0	---	---	---	0,00%
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras y la construcción (excepto operadores de instalaciones y maquinaria)	1.308	2.483	---	---	52,68%	1,21%
Operadores de instalaciones y maquinaria, y montadores	55	167	---	---	32,93%	0,14%
Ocupaciones elementales	0	0	---	---	---	0,00%
Tipo de contrato						
Infdefinido	401	1.554	---	---	25,80%	1,21%
Temporal	17.676	39.795	---	---	44,42%	2,27%
Contratos registrados a personas extranjeras en el sector cultural	1.113	2.394	---	---	46,49%	2,44%



SEVILLA

OCUPACIONES MÁS CONTRATADAS EN 2011 (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2011	
	Nº CONTRATOS	% TOTAL
Actores	4.707	26,04%
Técnicos de grabación audiovisual	2.963	16,39%
Compositores, músicos y cantantes	2.409	13,33%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	2.113	11,69%
Periodistas	851	4,71%
Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	775	4,29%
Coreógrafos y bailarines	647	3,58%
Trabajadores de procesos de impresión	621	3,44%
Trabajadores de procesos de encuadernación	532	2,94%
Empleados de bibliotecas y archivos	434	2,40%

## SEVILLA

PARO REGISTRADO	A 31 DE DICIEMBRE DE 2011		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	SEVILLA	ANDALUCÍA	SEVILLA	ANDALUCÍA		
Personas paradas registradas en el sector cultural	8.319	29.297	---	---	28,40%	3,65%
Subsector de actividad*						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	4.709	15.996	---	---	29,44%	2,07%
Archivos, museos y bibliotecas	1.900	7.896	---	---	24,06%	0,83%
Radio, cine, televisión y espectáculos	2.467	7.970	---	---	30,95%	1,08%
Género						
Hombre	4.225	14.215	---	---	29,72%	3,82%
Mujer	4.094	15.082	---	---	27,14%	3,50%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	601	2.302	---	---	26,11%	2,27%
Entre 25 y 44 años	5.410	18.839	---	---	28,72%	4,48%
45 o más años	2.308	8.156	---	---	28,30%	2,87%
Nivel Formativo						
Sin estudios	12	88	---	---	13,64%	0,46%
Estudios primarios	224	1.254	---	---	17,86%	0,79%
Estudios secundarios	4.792	16.504	---	---	29,04%	2,88%
Estudios postsecundarios	3.291	11.451	---	---	28,74%	10,88%
Duración de la demanda						
Menos o igual a 3 meses	2.599	8.585	---	---	30,27%	3,92%
De 3 a 6 meses	1.376	4.867	---	---	28,27%	3,80%
De 6 a 9 meses	725	2.615	---	---	27,72%	3,33%
De 9 a 12 meses	610	2.180	---	---	27,98%	3,71%
Más de 12 meses	3.009	11.050	---	---	27,23%	3,45%

\* El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las seis ocupaciones posibles, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.

## TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

## SEVILLA

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2011	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2011
<b>Total municipio</b>	<b>18.077</b>	<b>8.319</b>
Aguadulce	5	2
Alanís	12	4
Albaida del Aljarafe	21	11
Alcalá de Guadaira	244	373
Alcalá del Río	3	29
Alcolea del Río	2	2
Algaba, La	14	62
Algámitas	0	0
Almadén de la Plata	6	3
Almensilla	12	22
Arahal	19	41
Aznalcázar	1	14
Aznalcóllar	33	15
Badolatosa	2	0
Benacazón	3	20
Bollullos de la Mitación	350	44
Bormujos	55	97
Brenes	2	25
Burguillos	7	19
Cabezas de San Juan, Las	19	32
Camas	616	166
Campana, La	1	4
Cantillana	8	28
Carmona	22	94
Carrión de los Céspedes	6	3
Casariche	4	8
Castilblanco de los Arroyos	8	15
Castilleja de Guzmán	1	12
Castilleja de la Cuesta	43	82
Castilleja del Campo	0	0
Castillo de las Guardas, El	6	5
Cazalla de la Sierra	3	14
Constantina	5	10
Coria del Río	16	109
Coripe	0	1

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2011	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2011
Coronil, El	5	6
Corrales, Los	3	1
Dos Hermanas	440	483
Écija	41	213
Espartinas	199	44
Estepa	25	38
Fuentes de Andalucía	9	5
Garrobo, El	2	1
Gelves	19	51
Gerena	15	24
Gilena	1	4
Gines	109	79
Guadalcanal	2	3
Guillena	14	41
Herrera	28	11
Huévar del Aljarafe	0	6
Lantejuela, La	0	8
Lebrija	41	55
Lora de Estepa	1	3
Lora del Río	23	32
Luisiana, La	55	9
Madroño, El	0	0
Mairena del Alcor	63	80
Mairena del Aljarafe	1.177	220
Marchena	15	48
Marinaleda	0	1
Martín de la Jara	5	5
Molares, Los	3	4
Montellano	15	11
Morón de la Frontera	45	88
Navas de la Concepción, Las	0	2
Olivares	11	31
Osuna	20	51
Palacios y Villafranca, Los	583	98
Palomares del Río	7	36
Paradas	3	11

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2011	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2011
Pedraera	10	3
Pedroso, El	4	8
Peñaflor	0	5
Pilas	12	32
Pruna	1	1
Puebla de Cazalla, La	11	14
Puebla de los Infantes, La	3	2
Puebla del Río, La	96	33
Real de la Jara, El	1	0
Rinconada, La	157	130
Roda de Andalucía, La	0	7
Ronquillo, El	1	1
Rubio, El	15	5
Salteras	36	33
San Juan de Aznalfarache	189	105
Sanlúcar la Mayor	37	89
San Nicolás del Puerto	0	0
Santiponce	31	38
Saucejo, El	22	2
Sevilla	11.610	4.106
Tocina	11	18
Tomares	1.037	132
Umbrete	54	24
Utrera	74	175
Valencina de la Concepción	77	52
Villamanrique de la Condesa	5	5
Villanueva del Ariscal	2	24
Villanueva del Río y Minas	0	15
Villanueva de San Juan	0	1
Villaverde del Río	3	12
Viso del Alcor, El	30	51
Cañada Rosal	2	3
Isla Mayor	8	6
Cuervo de Sevilla, El	10	18