

## Exposición

# El poder de las mujeres. Ecos del *Weibermacht* en la Colección Mariano Moret

Museo de Bellas Artes de Sevilla

17 de mayo a 17 de septiembre de 2023

### I. Presentación

El *Weibermacht* o Poder de las mujeres es un fenómeno social y cultural que adquirió un singular desarrollo en el área germánica y en el Norte de Europa durante la Edad Media y el Renacimiento, convirtiéndose en un *topos* artístico y literario que muestra a determinados héroes y grandes hombres de la Antigüedad y de las Sagradas Escrituras sucumbiendo ante mujeres que emplean su astucia y su belleza para dominarlos y ridiculizarlos, presentado una inversión admonitoria de la preponderancia jerárquica masculina, cuestionada por esta trasposición de roles entre ambos sexos. Aunque esta guerra de los sexos es tan antigua como el mundo, durante la Edad Media confluyeron distintos factores que propiciaron la eclosión del *Weibermacht* como fenómeno diferenciado. Uno de estos factores fue la aparición a finales del siglo XIV de una serie de creaciones literarias de carácter apologético que ensalzaban a la mujer, escritos que gozaron de gran difusión y tuvieron una enorme trascendencia, generando un debate en torno a la naturaleza de hombres y mujeres, cuales son las afinidades y las diferencias entre ambos sexos y por qué normas deben regirse sus relaciones.

Así surgieron, como reacción contraria a esta corriente de pensamiento que reivindicaba a las mujeres, una miríada de estampas que se dedicaban a ridiculizarlas y advertir del peligro que estas suponían para los hombres. Odiadas o admiradas, deseadas o temidas, las mujeres poblaron las fantasías y las obras de los artistas del Renacimiento y del Barroco, quienes a través de sus grabados y de sus pinturas, intentaron resolver el enigma que se sentaba frente a ellos y con el que compartían lecho. De este modo, aspiraban a comprender a esa otra mitad del mundo que sabían tan cercana, pero que percibían tan distante y tan distinta.

**Comisaría:** La muestra está comisariada por Mariano Moret Tevar.



**II. Organiza:** Museo de Bellas Artes de Sevilla, Consejería de Turismo Cultura y Deporte, Dirección General de Museos y Conjuntos Culturales.

**III. Lugar y fechas:** 17 de mayo a 17 de septiembre de 2023. Sala de exposiciones temporales. Museo de Bellas Artes de Sevilla. El horario de apertura de la exposición es el mismo que el del museo.

#### **IV. Objetivos y Contenido**

La exposición que ahora presentamos reúne 53 estampas de extraordinaria rareza salidas de los buriles de algunos de los más notables grabadores del momento como Lucas van Leyden, Albrecht Altdorfer, Sebald Beham, Heinrich Aldegrever o Georg Pencz, así como de otros artistas alemanes, flamencos, holandeses, franceses e italianos de los siglos XV, XVI y XVII, mostrando la fuerza, la extensión y la vigencia de este fenómeno que evidencia los temores, la incertidumbre y el desconcierto de los hombres de las pujantes ciudades de Europa ante los cambios sociales y culturales que concurrieron con los inicios de la Edad Moderna.

Un conjunto de 4 pinturas de la misma temática pertenecientes a los fondos del Museo de Bellas Artes de Sevilla se integra de forma natural en el discurso de la exposición, enriqueciéndolo y añadiendo un interesante contraste y una nota de color a las estampas expuestas.

#### **V. La Colección Moret:**

La Colección Mariano Moret es una colección privada de grabado antiguo centrada principalmente en el grabado sobre metal del siglo XVI. Una colección privada con vocación pública cuyo principal propósito es la difusión de una de las disciplinas menos conocidas del arte, haciendo accesibles unas obras que, debido a su excepcionalidad y a sus estrictas medidas de conservación, rara vez se exhiben en público.

La singularidad y la importancia de las obras que conforman la Colección Mariano Moret la convierten en una de las colecciones de grabado antiguo más destacadas de España, ya que atesora entre sus fondos un gran número de estampas de extraordinaria rareza correspondientes a eminentes artistas que no se encuentran representados en ninguna otra colección española. Sus notables fondos de grabado renacentista alemán y flamenco-holandés son tan sólo comparables a los de las colecciones de la Biblioteca Nacional de España, convirtién-

dose en la colección de referencia a nivel nacional para estudiar la obra de algunos artistas esenciales de la historia del grabado, como Lucas van Leyden o los Pequeños Maestros.

La colección se estructura en dos ejes fundamentales. El primero de ellos lo constituye la escuela holandesa en torno a la figura de Lucas van Leyden y la influencia que este artista excepcional ejerció en las generaciones de grabadores que le sucedieron. El segundo núcleo de la colección está dedicado al grabado renacentista alemán, principalmente la obra de los Pequeños Maestros y los grabadores de Nuremberg de la generación posterior a Durero, así como los Hopfer de Augsburgo, inventores de la técnica del aguafuerte. Alrededor de estos dos núcleos principales se despliegan distintas líneas argumentales cuyo recorrido e interpretación otorgan interés y atractivo a la colección y permiten un desarrollo más transversal de la misma: el grabado ornamental, el Weibermacht o Poder de las mujeres, lo grotesco y lo insólito, la guerra y la representación de la violencia, la espiritualidad, el mito, lo popular, el amor, la muerte... curiosidades iconográficas y mensajes velados a través de las historias de los dioses y de los hombres.

(Más información: <http://www.coleccionmmoret.es>)

## VI. Ámbitos de la exposición

### 1. Las heroínas

Este ámbito de la exposición está dedicado a aquellas mujeres fuertes, personajes destacados de la historia, la religión o la mitología, que pasaron a la posteridad por haber llevado a cabo alguna acción heroica. A juzgar por las imágenes, todas ellas son mujeres bellas. Algunas utilizan esa belleza, la seducción y la expectativa de entrega, como armas para derrotar a los hombres. Belleza y muerte coinciden en casi todas las obras expuestas. Sus protagonistas son bellas que matan al enemigo o bellas que se matan a sí mismas, y que no dejan de ser bellas ni en medio de la más dolorosa agonía, ni en la escena más sangrienta y escabrosa, ni en el momento de tomar la decisión más valerosa y ejecutarla. Por eso, a pesar de su valentía, fortaleza, patriotismo, dignidad o sacrificio, no pasan de ser bellas heroínas que la mirada masculina desnuda y erotiza, de modo que su belleza, que simboliza su mayor poder, les priva de una auténtica redención.

### 2. Las pérfidas

Aunque en esta sección encontramos mujeres y comportamientos que se muestran como contraejemplo, desde el prisma del *Weibermacht*, esto no es una historia de buenas y malas. Heroínas y pérfidas son todas mujeres y en todas parece habitar la esencia de Eva. Tanto en unas como en otras, la utilización de la argucia femenina tendrá como finalidad la caída del hombre. Por tanto, la diferencia entre ellas no es tan grande como parece. En las acciones de las heroínas hemos apreciado altas dosis de crueldad. Las de las pérfidas también requerirán de cualidades como la valentía, la determinación o la astucia, que en otro contexto serían interpretadas como heroicas virtudes. ¿Cuál es entonces la diferencia? La intención de sus actos, el objetivo a conseguir o el enemigo a batir.

### 3. Las rebeldes

¿Y qué hay de aquellas que se atreven a desafiar la autoridad del hombre? No son tenidas por valientes, luchadoras o intrépidas. Tan solo son locas y como tales son calificadas y representadas.

Fenómenos como el *Strijd om de broek*, que podemos traducir como la lucha por los pantalones, y personajes populares como la *Dulle Griet*, quien contraviniendo la autoridad masculina osa enfrentarse al mismísimo diablo, son variantes del *Mundus Inversus* que con tanta frecuencia había invadido con multitud de criaturas imposibles y escenas grotescas los márgenes de los manuscritos iluminados y los capiteles y las portadas de los edificios medievales. Un mundo al revés de situaciones absurdas que planteaban una conmoción del orden natural y un retorno al caos primigenio. Estas representaciones tenían una intención moralizante y pretendían alertar de los peligros que entrañaban ciertos comportamientos femeninos que suponían una alteración del orden social establecido, constituyendo una amenaza para la jerarquía fundamental hombre/mujer que regía la relación entre ambos sexos y ordenaba el mundo. No es casual que los ideólogos y los ejecutores de estas imágenes fuesen siempre hombres, evidenciando un miedo masculino ancestral y universal a la castración y a la desvirilización.

### 4. Las pecadoras

Las mujeres siempre llevan la peor parte en estas sátiras sobre el amor, el matrimonio y el equilibrio de poder entre los dos sexos, en las que la mujer aparece como una criatura fatal, una coqueta sin escrúpulos, una virago ávida de autoridad o una taimada contrincante que rara vez considera al hombre como un compañero, sino como un adversario o una víctima a la que engañar. Como hijas de Eva, la sociedad de los siglos XV y XVI consideraba a las mujeres lascivas y

sexualmente insaciables, impuras, inmorales y una amenaza para la salvación de los hombres, en cuanto que generadoras e inductoras del pecado. Ellas se valen de sus encantos para desatar el deseo de los hombres, rompiendo las ataduras impuestas por la religión y la civilización, haciendo aflorar sus instintos primarios y su lado animal e irracional. De este modo, la víctima se convierte en verdugo. Este es el relato que subyace en las obras de este ámbito y que justifica que en él se incluyan algunas estampas en las que la mujer, no solo es raptada, sometida o violentada, sino que asiste pasiva a su destino o, como mucho, tiene la suerte de ser rescatada por un bienhechor masculino. Y es que, desde una visión milenaria reforzada a lo largo de la historia por *topos* como el *Weibermacht*, la mujer no es pecadora solo en el momento de cometer un pecado. La mujer es, en sí misma, el pecado. María Magdalena es, entre todas estas mujeres, la única que parece haber sido redimida al aniquilarse como mujer y renunciar a la vida tras la muerte de Cristo. El arrepentimiento, la penitencia y la disolución de su esencia parecieron borrar sus pecados. Pero el arte, salvo excepciones, no le permitió librarse de su estigma. Incluso en el desierto, mortificada, los artistas seguían viendo en su pecaminoso pasado la inspiración para representar a una hermosa y sensual mujer semidesnuda, o cubierta solo con sus cabellos.

### 5. El triunfo de las mujeres

En las primeras décadas del siglo XVI los denominados *Kleinmeister* o Pequeños Maestros se adelantaron a su tiempo, desafiando el orden establecido al visibilizar en sus obras el poder de las mujeres y hacerlo, en algunos casos, en un tono que casi podríamos tildar de reivindicativo. La mujer se convierte en la protagonista indiscutible de la obra de Sebald Beham, una mujer fuerte, autónoma, que toma la iniciativa y muestra abiertamente su sexualidad de una forma que, cinco siglos después, todavía sorprende y nos parece audaz. Beham proclama *El triunfo de las mujeres* y paga por ello con la cárcel y el destierro.

**VI.- Catálogo:** Para la exposición se ha elaborado un **catálogo** que ayuda a comprender el novedoso enfoque de la muestra. **Contenido:**

*Weibermacht y Strijd om de broek. Palabras extrañas para una colección extraña.*  
MARIANO MORET, Comisario de la exposición

*Heroínas y pecadoras. Víctimas y seductoras. El miedo velado a un poder por desvelar.* NURIA BLAYA ESTRADA Florida Universitaria

*La Dulle Griet de la Colección Mariano Moret. Una nueva identificación para una vieja estampa de Jacob Binck.* MARIANO MORET Comisario de la exposición

*Las "bellas" suicidas.* ROSA M. BAÑOS Catedrática de Psicopatología. Universidad de Valencia

*El camino hacia el poder de las mujeres, un marco para la exposición.* ALICIA CARTAGENA GARCÍA-ALCARAZ Universidad de Murcia

*Mujeres de la Biblia en las colecciones del Museo de Bellas Artes de Sevilla.* MARÍA DEL VALME MUÑOZ RUBIO Directora del Museo de Bellas Artes de Sevilla

**Punto de venta on line:** Tiendas culturales de Andalucía. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía. <https://www.tiendasculturalesdeandalucia.es>

## V.- Visitas guiadas

**a.- Para grupos** turísticos, culturales, escolares de secundaria y bachillerato y otros grupos educativos. (Grupos máximo de 20 personas)

**Días:** martes 23, miércoles 24, martes 30 y miércoles 31 de mayo y jueves 1 y viernes 2 de junio. **Horas:** 10, 12 y 17 horas.

**b.- Para público general** (hasta formar un grupo de 20 personas)

**Días:** martes 23, miércoles 24, martes 30 y miércoles 31 de mayo y jueves 1 y viernes 2 de junio. **Horas:** 19 h.

**Reservas:** En apartado **Reserva tu Visita** en Inicio en la web del Museo: (<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/ares/frontOfficeNueva/nueva.html?id=2631>)

## VI.- RELACIÓN DE OBRAS DE LA EXPOSICIÓN

SELECCIÓN DE IMÁGENES: <https://acortar.link/Rxf7NY>

### I. Las heroínas

I.1. Sebald Beham (1500 - 1550)

*Judith con la Cabeza de Holofernes*

ca. 1531 - 1550. Buril, 114 x 71 mm

I.2. Sebald Beham (1500 - 1550)

*Judith con la Cabeza de Holofernes*

1547. Buril, 73 x 46 mm

I.3. Georg Pencz (ca. 1500 - 1550)

*Judith con la Cabeza de Holofernes*

ca. 1541. Buril, 49 x 78 mm

I.4. Philips Galle (1537 - 1612) [Autor de la obra original: Maarten van Heemskerck]

*Judith con la cabeza de Holofernes*

ca. 1560. Buril, 218 x 252 mm

I.5. Anónimo italiano [Autor de la obra original: Lorenzo Sabatini]

*Judith con la cabeza de Holofernes*

ca. 1585. Buril, 221 x 157 mm

I.6. Anónimo italiano [Autor de la obra original: Domenico Zampieri, Domenichino]

*Judith con la cabeza de Holofernes*

ca. 1591-1690. Buril, 301 x 267 mm

I.7. Jacques Callot (1592 - 1635)

*Judith con la cabeza de Holofernes*

ca. 1621 - 1635. Aguafuerte, 98 x 68 mm

I.8. Jan Saenredam (1565 - 1607) [Autor de la obra original: Lucas van Leyden]

*Judith con la cabeza de Holofernes*

ca. 1600. Buril, 286 x 210 mm

I.9. Jan Saenredam (1565 - 1607) [Autor de la obra original: Lucas van Leyden]

*Jael y Sisera*

ca. 1600. Buril, 283 x 209 mm

I.10. Jan Saenredam (1565 - 1607) [Autor de la obra original: Hendrik Goltzius]

*Jael y Sisera*

ca. 1595. Buril, 266 x 203 mm

I.11. Girolamo Ferroni (1687 - ca. 1730) [Autor de la obra original: Carlo Maratti]

*Jael y Sisera*

1705. Aguafuerte, 407 x 290 mm

I.12. Lucas van Leyden (1489/1494 - 1533)

*Ester ante Asuero*

1518. Buril, 260 x 210 mm

I.13. Georg Pencz (ca. 1500 - 1550)

*Tomiris con la cabeza de Ciro*

ca. 1539. Buril, 117 x 75 mm

I.14. Georg Pencz (ca. 1500 - 1550)

*Céfalo y Procris*

ca. 1539. Buril, 116 x 75 mm

I.15. Georg Pencz (ca. 1500 - 1550)

*Tarquino y Lucrecia*

ca. 1546-1547. Buril, 77 x 118 mm

I.16. Lucas van Leyden (1489/1494 - 1533)

*El suicidio de Lucrecia*

1515. Buril, 116 x 68 mm

I.17. Sebald Beham (1500 - 1550).

*El suicidio de Lucrecia*

h. 1531-1550. Buril, 75 x 47 mm

I.18. Sebald Beham (1500 - 1550)

*La muerte de Dido*

1520. Buril, 130 x 96 mm

I.19 Atribuido a Georg Pencz (ca. 1500 - 1550)

*La muerte de Dido*

ca. 1530-1580. Buril, 95 x 65 mm

I.20 Heinrich Aldegrever (1502 - ca. 1555)

*Píramo y Tisbe*

1553. Buril, 114 x 73 mm



I. 21 Sebald Beham (1500 - 1550)  
*La muerte de Cleopatra*  
ca. 1531 - 1550. Buril, 111 x 71 mm

I.22 Pedro Núñez de Villavicencio (1644 - 1695)  
*Judith mostrando la cabeza de Holofernes al pueblo de Betulia*  
1674. Óleo sobre lienzo, 186 x 235 cm  
Museo de Bellas Artes de Sevilla

## II. Las pérfidas

II.1 Lucas van Leyden (1489/1494 - 1533)  
*La mujer de Putifar acusa a José*  
1512. Buril, 123 x 159 mm

II.2 Georg Pencz (ca. 1500 - 1550). Copia invertida anónima  
*José y la mujer de Putifar*  
ca. 1546. Buril, 114 x 77 mm

II.3 Jean Vauquer (1621 - 1686). Copia invertida anónima  
*Diseño para caja de reloj con escena de José y la mujer de Putifar*  
ca. 1661 - 1726. Buril, 119 x 175 mm

II.4 Heinrich Aldegrever (1502 - ca. 1555)  
*Sansón y Dalila*  
1528. Buril, diámetro: 53 mm

II.5 Georg Pencz (ca. 1500 - 1550)  
*Sansón y Dalila*  
ca. 1532 - 1548. Buril, 48 x 77 mm

II.6 Lucas van Leyden (1489/1494 - 1533)  
*La decapitación de san Juan Bautista*  
ca. 1513. Buril, 105 x 95 mm

II.7 Lucas van Leyden (1489/1494 - 1533)  
*El banquete de Herodes*  
ca. 1514. Entalladura, 274 x 263 mm

II.8 Giuseppe Caletti, Cremonese (ca. 1595 - 1660)  
*Salomé recibiendo la cabeza de San Juan Bautista*  
ca. 1620. Aguafuerte, 145 x 120 mm

II.9 Jean I Papillon (1630 - 1710)

*El banquete de Herodes*

ca. 1660 - 1690. Entalladura, 160 x 190 mm

II.10 Georg Pencz (ca. 1500 - 1550)

*Virgilio en el cesto*

ca. 1541 - 1542. Buril, 57 x 81 mm

II.11 Antonio María Esquivel (1806 - 1857)

*José y la esposa de Putifar*

1854. Óleo sobre lienzo, 205 x 151,5 cm

Museo de Bellas Artes de Sevilla

II.12 Giovanni Battista Caracciolo (1578 - 1637)

*Salomé con la cabeza del Bautista*

ca. 1630. Óleo sobre lienzo, 112 x 150 cm

Museo de Bellas Artes de Sevilla

### **III. Las rebeldes**

III.1 Jacob Binck (ca. 1500 - 1569)

*Dulle Griet (La bruja y el diablo)*

1528. Buril, 68 x 54 mm

III.2 Johann Theodor de Bry (1561 - 1623) [Autores de la obra original: Gillis van Breen y Karel van Mander]

*La lucha por los pantalones (SUBLIGAR IPSA MEI DE BRACA INSISTO MARITI)*

1596. Buril, 110 x 85 mm

III.3 Johann Theodor de Bry (1561 - 1623) [Autor de la obra original: Virgil Solis]

*Como el perro y el gato (HASCINE PROMERVI DE TE MEA LEASBIA PLAGES)*

1596. Buril, 104 x 81 mm

### **IV. Las pecadoras**

V.1 Sebald Beham (1500 - 1550)

*O die Stund ist aus (Ha llegado tu hora)*

1548. Buril, 57 x 81 mm

IV.2 Albrecht Altdorfer (ca. 1480 - 1524)

*Dos sátiros luchando por una ninfa*

ca. 1520-1525. Buril, 61 x 41 mm

IV.3 Heinrich Aldegrever (1502 - ca. 1555)

*Mujer raptada por un sátiro a caballo*

1530. Buril, 149 x 105 mm

IV.4 Sebald Beham (1500 - 1550)

*Tritón y Nereida*

1523. Buril, 38 x 51 mm

IV.5 Heinrich Aldegrever (1502 - ca. 1555)

*Ornamento con un tritón raptando a dos nereidas*

ca. 1529. Buril, 57 x 81 mm

IV.6 Atribuido a Georg Pencz (ca. 1500 - 1550)

*Tritón y Amimone*

ca. 1535 - 1580. Buril, 75 x 108 mm

IV.7 Heinrich Aldegrever (1502 - ca. 1555)

*Hércules e Hipodamia*

1550. Buril, 107 x 68 mm

IV.8 Etienne Delaune (ca. 1518 - ca. 1583)

*Batalla de lapitas y centauros con el rapto de Hipodamia*

ca. 1550-1572. Buril, 67 x 220 mm

IV.9 Atribuido a Sebald Beham (1500 - 1550)

*La pareja desigual*

ca. 1518 - 1530. Buril, diámetro: 41 mm

IV.10 Johann Theodor de Bry (1561 - 1623) [Autores de la obra original: Gillis van Breen y Karel van Mander]

*La pareja desigual (DUCERET UT VETULAM IUVENIS, FACIT AMPLACRAMENA)*

1596. Buril, 105 x 85 mm

IV.11 Sebald Beham (1500 - 1550)

*La disipación del hijo pródigo*

1540. Buril, 50 x 90 mm

IV.12 Johann Theodor de Bry (1561 - 1623) [Autores de la obra original: Julius Goltzius y Pieter de Jode]

*La prostituta hermosa y el amante feo (VILLANI NUMMOS SED NON VENAMUR AMORES)*

1596. Buril, 106 x 85 mm

IV.13 Johann Theodor de Bry (1561 - 1623) [Autores de la obra original: Julius Goltzius y Pieter de Jode]

*Agua en cesto, se acaba presto (QUOD BENE DII VERTANT SPORTAM PROTEXIMUS ISTAM)*

1596. Buril, 110 x 85 mm

IV.14 Johann Theodor de Bry (1561 - 1623) [Autores de la obra original: Gillis van Breen y Karel van Mander]

*Ojos que no ven, corazón que no siente (PROSTITVIT VETUVL NVM MOSIOR AERE IUVENCAM)*

1596. Buril, 108 x 83 mm

IV.15 Johann Theodor de Bry (1561 - 1623)

*Vivir de amor (SI RECTE MEMINI, VITAE EST AMOR ESCA BEATA)*

1596. Buril, 100 x 100 mm

IV.16. Johann Theodor de Bry (1561 - 1623)

*Amor loco, yo por vos y vos por otro (TENDIM. HOS LAQUEUS PRO NUTU. ET SOLIM. ILLOS)*

1596. Buril, 105 x 86 mm

IV.17 Lucas van Leyden (1489/1494 - 1533)

*María Magdalena en el desierto*

ca. 1506. Buril, 116 x 90 mm

IV.18 Vicente Victoria (1650 - 1712)

*Magdalena penitente*

ca. 1673 - 1712. Aguafuerte, 162 x 110 mm

IV.19 Antonio María Esquivel (1806 - 1857)

*Magdalena Penitente*

ca. 1840 - 1857. Óleo sobre lienzo, 86,7 x 75 cm

Museo de Bellas Artes de Sevilla

## **V. El triunfo de las mujeres**

V.I Sebald Beham (1500 - 1550)

*El triunfo de las mujeres*

1549. Buril, 20 x 135 mm