



## INSTITUTO ANDALUZ DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA.

(O.E.P. 2018).

### CUERPO SUPERIOR FACULTATIVO, OPCIÓN CONSERVADORES DE MUSEOS DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

(A1.2024) PROMOCIÓN INTERNA.

#### **ADVERTENCIAS:**

1. No abra este cuestionario hasta que se le indique.
2. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la Hoja de Examen.
3. Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
4. El presente ejercicio, de carácter eliminatorio, está compuesto de dos partes:
  - La primera parte, teórica, consta de 105 preguntas tipo test con tres respuestas alternativas, siendo solo una de ellas la correcta. Las 100 primeras preguntas ordinarias y evaluables (numeradas de la 1 a la 100) y 5 de reserva (numeradas de la 151 a 155), y,
  - La segunda parte, de carácter práctico, consta de 23 preguntas tipo test con tres respuestas alternativas, siendo solo una de ellas la correcta. Las 20 primeras ordinarias y evaluables (numeradas de la 101 a la 120) y 3 de reserva (numeradas de la 156 a 158).
5. Cada acierto se valorará con 1 punto y cada contestación errónea se penalizará con un quinto del valor de una respuesta acertada.
6. La puntuación del ejercicio será la correspondiente de aplicar la siguiente fórmula:  $Puntuación = V \cdot [A - (E/5)]$ , donde V es el valor de cada acierto, A es el número de preguntas acertadas evaluables y E el número de preguntas erróneas evaluables. La puntuación final será la suma de la puntuación obtenida en ambas partes. Este ejercicio se valorará con una puntuación de 0 a 120.
7. La puntuación necesaria para aprobar este ejercicio de la fase de oposición será de 60 puntos. No obstante en el caso de que el número de personas que apruebe el ejercicio fuese menor que el número de plazas convocadas, la Comisión de Selección podrá acordar, con anterioridad a la identificación nominal de las personas participantes, que la puntuación necesaria para aprobar el ejercicio sea inferior a 60, hasta el mínimo de 50 puntos. Deberá, en este caso, con la nota de corte, alcanzarse el número de plazas convocadas, pudiendo ser superado únicamente en caso de empates.
8. Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario, solicite su sustitución.
9. El tiempo total para la realización de este ejercicio es de 180 minutos.
10. Compruebe siempre que el número de la respuesta que señale en su Hoja de Examen es el que corresponde al número de la pregunta del cuestionario.
11. Si necesita alguna aclaración, por favor, pídalo en voz baja al personal del Aula, de tal forma que se evite molestar al resto del Aula. El personal del Aula no le podrá dar información acerca del contenido del examen.

## **PARTE TEÓRICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES.**

**1.- El Registro Andaluz de Museos y Colecciones Museográficas nace como instrumento jurídico y público. Este registro agrupa a:**

- A) Todas las instituciones museísticas radicadas en Andalucía.
- B) Las instituciones museísticas de gestión autonómica.
- C) Las instituciones museísticas que cumplan los requisitos de la Ley de Museos.

**2.- En los orígenes de la escuela barroca granadina de escultura se encuentran los hermanos García, Miguel y Jerónimo, de cuya producción destacan:**

- A) Los Bustos de Ecce-Homo realizados en barro cocido y policromado.
- B) Los Cristos vivos de cuatro clavos.
- C) Las Dolorosas de manos entrecruzadas y boca entreabierta.

**3.- La museología crítica se caracteriza por:**

- A) Concebir el museo como lugar donde plantearse dudas y preguntas, discutir en un clima de democracia cultural, planteando la genealogía del museo y sus colecciones y la diversidad de lecturas posibles.
- B) La proyección social del museo sobre sus funciones tradicionales, apoyándose en la interdisciplinariedad y en los medios de comunicación modernos.
- C) Las opciones A y B son correctas.

**4.- Carteia es la primera colonia latina fuera del territorio de Roma, fundada en 171 a.n.e. como “Colonia Libertinorum Carteia”. ¿A qué obedece este nombre?**

- A) A que sus habitantes se sublevaron al grito de “libertas”.
- B) A que sus habitantes tenían fama de libertinos.
- C) A que sus habitantes eran libertos descendientes de hispanas y soldados romanos.

**5.- Los movimientos internos de los fondos museográficos pueden ser de diferente duración: a largo (cambio de área de reserva o zona de exposición) o a corto plazo (taller de restauración, laboratorio de fotografía, sala de consulta, etc.). ¿Cuál es la relación entre el tipo de movimiento y la signatura topográfica del objeto?**

- A) Los movimientos a corto plazo requerirán un cambio de signatura topográfica en la ficha de catálogo de la pieza.
- B) Los movimientos a largo plazo requerirán un cambio de signatura topográfica en la ficha de catálogo de la pieza.
- C) Las opciones A y B son correctas.

**6.- La salida de un bien perteneciente a los fondos museísticos de un museo de titularidad o gestión autonómica fuera del territorio español para participar en una exposición temporal, requerirá, según se recoge en el artículo 45.b del *Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español*, del permiso previo y expreso, ¿de quién?**

- A) Del ministerio competente en esta materia.
- B) Del órgano de la Comunidad Autónoma competente en esta materia.
- C) Del agente de la aduana por donde esté previsto que salga el bien.

**7.- Uno de los principales efectos que puede producir el deterioro de origen antrópico en los bienes culturales es:**

- A) El pasmado de barnices de protección.
- B) El viraje del color de los pigmentos.
- C) La alteración de las propiedades físico-mecánicas.

**8.- Para la consecución del objeto de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, la misma establece en su artículo 4 una serie de principios generales de actuación de los poderes públicos de Andalucía, en el marco de sus competencias. Entre ellos se encuentra la igualdad de trato entre mujeres y hombres, que supone:**

- A) La ausencia de toda discriminación, directa o indirecta, por razón de sexo, en los ámbitos económico, político, social, laboral, cultural y educativo, en particular, en lo que se refiere al empleo, a la formación profesional y a las condiciones de trabajo.
- B) La adopción de las medidas necesarias para la eliminación de la discriminación y especialmente, aquellas que incidan en la creciente feminización de la pobreza.
- C) La adopción de las medidas necesarias para permitir la compatibilidad efectiva entre responsabilidades laborales, familiares y personales de las mujeres y los hombres en Andalucía.

**9.- Tras la Guerra Civil surgieron distintos grupos artísticos que protagonizaron la renovación de la plástica española de los años 40 y 50. ¿Cuál de estos grupos destacó por su referencia artística al Surrealismo?**

- A) Movimiento Indaliano.
- B) Dau al Set.
- C) Equipo Crónica.

**10.- A partir del siglo XVI, coincidiendo con el desarrollo del Manierismo, el coleccionismo de los reyes y príncipes europeos adquiere unas características diferentes, tomando distancia con las épocas anteriores. ¿Cuál era la finalidad principal del coleccionismo en esa nueva etapa?**

- A) La representativa.
- B) El acopio de riqueza.
- C) La conservación de las obras de arte.

**11.- Los Planes Museológicos y Directores, de acuerdo con la normativa andaluza, se estructuran en:**

- A) Documento de Análisis y Diagnóstico, Programas y Proyectos.
- B) Programas.
- C) Programas de Estrategia Institucional, de Conservación e Investigación, Arquitectónico, Expositivo, de Comunicación y Difusión, de Recursos Económicos y Humanos.

**12.- La celebración del Corpus Christi es una fiesta religiosa católica con gran peso en el ciclo festivo de varias ciudades andaluzas. ¿En qué siglo se constituyó esta fiesta?**

- A) Siglo XVI.
- B) Siglo IX.
- C) Siglo XIII.

**13.- Según el Código de Deontología del ICOM para los Museos de Ciencias Naturales, aprobado en la 23ª Asamblea General del ICOM, celebrada en Río de Janeiro (Brasil) en 2013, respecto a los restos humanos presentes en las colecciones de los museos:**

- A) Deberán almacenarse y exhibirse con dignidad y en las condiciones ambientales adecuadas.
- B) Sólo se utilizarán con fines científicos y en circunstancias que permitan cumplir con las prácticas profesionales más estrictas, evitando su exhibición.
- C) No podrán ser exhibidos salvo circunstancias científicas concretas.

**14.- Los palacios del Belvedere son una de las primeras manifestaciones arquitectónicas destinadas a albergar colecciones artísticas. ¿Quién fue su artífice?**

- A) G. Vasari.
- B) D. Bramante.
- C) S. Serlio.

**15.- ¿Cómo se jerarquizarán las colecciones para su protección y evacuación en caso de emergencia?**

- A) Por su importancia y la viabilidad de su evacuación.
- B) Exclusivamente por la viabilidad de su evacuación.
- C) Por su rareza, valores simbólico y/o cultural, documental y/o científico y didáctico. Asimismo, habrá de tenerse en cuenta la titularidad de los bienes y las responsabilidades adquiridas con los propietarios, en caso de piezas depositadas, y su valor económico.

**16.- Tras las experiencias artísticas no objetuales de los años 70, el arte español de los 80 se decanta por una vuelta a la pintura. ¿Cuál de los siguientes artistas representa esa recuperación?**

- A) Martín Chirino.
- B) Jorge Oteiza.
- C) Chema Cobo.

**17.- ¿Cuál de los siguientes museos sigue las directrices de la Nueva Museología mediante la reivindicación de la gestión municipal del territorio con la participación directa de los habitantes del municipio y la implicación de la iniciativa privada?**

- A) Fundación NMAC - Montenmedio de arte contemporáneo (Vejer de la Frontera, Cádiz).
- B) Museo Histórico de Almedinilla. Ecomuseo del río Caicena, Córdoba.
- C) Fundación Picasso. Málaga (Málaga).

**18.- El Reglamento de Protección y Fomento del Patrimonio Histórico de Andalucía (aprobado por el aún vigente Decreto 19/1995, de 7 de febrero) regula -artículos 28 y 29- el derecho de tanteo y su ejercicio. En el supuesto de que la enajenación de bienes del Patrimonio Histórico Andaluz se lleve a cabo en subasta pública y la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico decidiera ejercitar el derecho de tanteo, el precio de la transmisión será:**

- A) El que se establezca de común acuerdo entre las partes, una vez concluida la subasta.
- B) El precio de remate alcanzado en la subasta.
- C) El que estableciera la casa de subastas, más la comisión de venta.

**19.- ¿Los partidos políticos, organizaciones sindicales y organizaciones empresariales en Andalucía deberán cumplir las obligaciones de transparencia establecidas en la legislación básica?**

- A)** Sí, porque así se establece en el artículo 5 de la Ley 1/2014, de 24 de junio, de Transparencia Pública de Andalucía, que los considera como otros sujetos obligados.
- B)** No, porque no se mencionan en el artículo 3 de la Ley 1/2014, de 24 de junio, de Transparencia Pública de Andalucía, que establece su ámbito subjetivo de aplicación.
- C)** Sí, pero únicamente si durante el período de un año perciben ayudas o subvenciones públicas en cuantía superior a 100.000 euros o cuando al menos el 40 por ciento del total de sus ingresos anuales tengan carácter de ayuda o subvención pública, siempre que alcancen como mínimo 5.000 euros.

**20.- ¿Cuáles son los requerimientos generales de una zona no pública con colecciones en museos?**

- A)** Son los espacios más exigentes y caros de mantener del museo puesto que combinan unos niveles de acabado y presentación sofisticados con los controles más rigurosos en lo que respecta a ambiente y seguridad.
- B)** Esta zona requiere los controles más rigurosos posible en lo que respecta a ambiente y seguridad, aunque los niveles de acabado y presentación no hace falta que sean sofisticados.
- C)** Estos espacios requieren de unos niveles de acabado altos, aunque, al tratarse de una zona interna, no precisan de controles ambientales ni de seguridad tan rigurosos.

**21.- Las llamadas “unidades ecológicas” son un tipo de museografía que formuló G.H. Rivière. Se caracterizan por la contextualización de los objetos y reflejan una concepción holística de la cultura. ¿En qué museo se materializaron?**

- A)** Museo Pitt Rivers de Oxford.
- B)** Museo Nacional de Antropología de Madrid.
- C)** Museo de las Artes y Tradiciones Populares de París.

**22.- El ingreso de bienes de la Colección Museística de Andalucía en un museo de titularidad estatal con gestión autonómica constituye:**

- A)** Una asignación a la Colección Estable, en virtud del Convenio de gestión de museos, archivos y bibliotecas de titularidad estatal de 27 de mayo de 1994.
- B)** Un depósito, en virtud del Real Decreto 620/1987, de 10 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos.
- C)** Una asignación a la Colección Museística de Andalucía, en virtud de la Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía.

**23.- ¿A qué nos referimos con la siguiente definición: “Reúne museos de distintas especialidades, de diversos ámbitos temáticos y geográficos y de diferentes titularidades, públicas y privadas, con el objeto de hacer accesible la línea de contenidos digitales sobre sus colecciones y crear un espacio de difusión sobre las mismas”?**

- A)** Al repositorio de museos ICOM.
- B)** A la Red Digital de Colecciones de Museos de España.
- C)** A la página web Museos de Andalucía.

**24.- M. Belcher realizó una clasificación de exposiciones desde la perspectiva del público receptor, que ha sido aceptada por estudiosos españoles como Alonso Fernández y García Blanco, en la que distinguía tres tipos. Señale la opción correcta:**

- A) Permanente, temporal e itinerante.
- B) Simbólica, comercial y estética.
- C) Emotiva, didáctica y de entretenimiento.

**25.- Según Luis Alonso Fernández, a la hora de elegir los materiales con los que fabricar un soporte para exhibir un bien cultural se ha de tener en cuenta que este debe reunir varios requisitos a la vez. ¿Cuáles?**

- A) Estabilidad, dureza y apariencia.
- B) Flexibilidad, maleabilidad e impermeabilidad.
- C) Densidad, ductilidad y consistencia.

**26.- En 1868 se publica “Antigüedades Prehistóricas de Andalucía, monumentos, inscripciones, armas, utensilios y otros importantes objetos” que marcó un hito en el inicio de los estudios de la arqueología en Andalucía. ¿Quién es su autor?**

- A) Juan de Dios de la Rada y Delgado.
- B) Francisco María Tubino y Oliva.
- C) Manuel de Góngora y Martínez.

**27.- ¿Existe en la Comunidad Autónoma de Andalucía algún órgano con funciones asesoras y de evaluación de las políticas y medidas tomadas para prevenir y combatir todas las formas de violencia incluidas en la Ley 13/2007, de 26 de noviembre, de medidas de prevención y protección integral contra la violencia de género, procediendo a su análisis y difusión?**

- A) Sí, el Observatorio Andaluz de la Violencia de Género.
- B) Sí, el Observatorio Andaluz de la Igualdad de Género.
- C) No.

**28.- ¿En qué museo se pretendía reunir las obras de arte procedentes de los edificios religiosos tras la supresión de las comunidades religiosas que se realizó en la primera década del siglo XIX?**

- A) El Museo del Prado.
- B) El Museo Josefino.
- C) El Museo Cerralbo.

**29.- En el contexto de una investigación sobre el público y, siguiendo a Pérez Santos, se deben incluir tres tipos de variables que son el contexto físico, variables del visitante y variables psicosociales, pero la conjunción de estos tres grupos de variables dan lugar a un cuarto grupo. ¿Cuál es?**

- A) Variables de exploración.
- B) Variables de consideración.
- C) Variables de interacción.

**30.- Marina Abramovic fue una de las artistas destacadas en los años 70 en el ámbito de las performances. ¿Cuál era el tema principal de estos trabajos?**

- A) La capacidad de resistencia ante una situación opresiva o peligrosa.
- B) El impacto de las nuevas tecnologías en la sociedad contemporánea.
- C) El artista como sujeto creativo.

**31.- Algunos museos requieren de intervenciones arquitectónicas para regular y ordenar el impacto del numeroso público que los visita, no solo en su interior, sino también en el entorno urbano que ocupan. ¿En qué museo se encargó una actuación de este tipo a finales de la década de los 80 del siglo XX?**

- A) Museo de Bellas Artes de Burdeos, Francia.
- B) Alte Pinakothek de Munich, Alemania.
- C) Museo del Louvre en París, Francia.

**32.- La Constitución Española, en su artículo 1.1, consagra a la igualdad como uno de los valores superiores del ordenamiento jurídico del Estado español y establece en su artículo 9.2 que “corresponde a los poderes públicos promover las condiciones para que la libertad y la igualdad del individuo y de los grupos en que se integra sean reales y efectivas”. Pero ambas referencias son genéricas: ¿existe algún precepto en su articulado referido a la igualdad de género que motive un fundamento para el desarrollo de una normativa para la promoción de la misma?**

- A) Sí, en su artículo 23, al tratar el derecho de los ciudadanos a participar en los asuntos públicos y a acceder en condiciones de igualdad a las funciones y cargos públicos.
- B) Sí, en su artículo 14, cuando afirma que los españoles son iguales ante la ley.
- C) No, no existe ninguna referencia ni expresa ni tácita a la igualdad de género en la Constitución.

**33.- El Museo de Altamira es un:**

- A) Museo de titularidad estatal y gestión de la Comunidad Autónoma de Cantabria.
- B) Museo Nacional de titularidad y gestión estatal.
- C) Museo organismo autónomo dependiente del Ministerio de Cultura.

**34.- Varios autores consideran que existen tres generaciones de ecomuseos, marcadas cada una de ellos por el interés en una determinada parcela del patrimonio cultural. ¿Cuál fue la temática primordial de los ecomuseos de primera generación?**

- A) La casa rural tradicional.
- B) La estructura familiar local.
- C) El ciclo festivo de la región.

**35.- Según Screven, la evaluación del público para una exposición temporal debe realizarse en términos de objetivos propuestos y entiende la evaluación como parte integrante de cada una de las etapas del desarrollo de la misma. ¿Cómo denomina este autor las distintas fases?**

- A) Previa, formativa y sumativa- correctiva.
- B) Previa, ejecutiva y evaluativa.
- C) Las opciones A y B son correctas.

**36.- Entre 1487 y 1507, aproximadamente, está documentada en Sevilla y su área de influencia la actividad de un escultor que destacó por sus trabajos en barro cocido, con frecuencia policromado, cuya estética se corresponde con el tardogótico internacional, que asimila el estilo de Lorenzo Mercadante de Bretaña. ¿De cuál de los siguientes artistas se trata?**

- A) Rodrigo Alemán.
- B) Hanequin de Bruselas.
- C) Pedro Millán.

**37.- ¿Dónde se requerirá la instalación de un extractor de aire en un taller de restauración?**

- A) En el área donde se almacenan productos químicos y tóxicos.
- B) En el área donde se almacenan los materiales para embalaje.
- C) En el área de archivo de los informes de restauración.

**38.- ¿Cuál de las siguientes acciones sobre el acceso a los fondos y sistemas de gestión con fines de investigación es correcta según la Ley 8/2007, de Museos y Colecciones Museográficas?**

- A) Solo se puede restringir el acceso en razón de la conservación de los bienes.
- B) Se puede restringir el acceso por interferir en el normal desarrollo de las funciones y servicios de la institución y en razón de la conservación de los bienes.
- C) Solo se puede restringir el acceso por interferir en el normal desarrollo de las funciones y servicios de la institución

**39.- ¿Cuál de las afirmaciones siguientes se corresponde con una competencia de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español con respecto a bienes culturales muebles de titularidad estatal?:**

- A) Informar la salida de estos bienes del territorio español, salvo aquellas que tengan como destino los países de la Unión Europea, ya que contraviene el principio de la libre circulación de bienes y mercancías.
- B) Informar el depósito de estos bienes cuando la finalidad del mismo sea la representación del Estado, aún cuando sea dentro del territorio español.
- C) Informar la permuta de estos bienes que el Gobierno proyecte concertar con otros Estados.

**40.- La técnica consistente en la incrustación de piezas cortadas de madera o de otro material (marfil, plata, hueso, etc.) en una superficie plana de madera formando dibujos o motivos de carácter geométrico como estrellas, grecas, lazos, etc., recibe el nombre de:**

- A) Filigrana.
- B) Taracea.
- C) Estofado.

**41.- Según Luis Alonso Fernández, ¿qué tipo de museo se puede considerar un subtipo del museo especializado?**

- A) Museo monográfico.
- B) Museo mixto.
- C) Museo diacrónico.

**42.- ¿Cuándo se actualizará el Plan de Emergencias de colecciones?**

- A) Anualmente se procederá a la revisión periódica de las condiciones y ubicación de las colecciones.
- B) Cuando se reorganicen los bienes en las áreas de reserva y cuando se valore su inclusión en la lista de bienes jerarquizados.
- C) Las opciones A y B son correctas.

**43.- La Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural, celebrada en París en 1972, supuso un avance conceptual significativo en el concepto de patrimonio cultural. En esta convención se acordó que el patrimonio cultural está integrado por:**

- A) Los monumentos, los conjuntos y los lugares.
- B) El patrimonio inmueble, el patrimonio mueble y el patrimonio intangible.
- C) Los conjuntos, los monumentos y el patrimonio mundial.

**44.- Para la incorporación de estudiantes en prácticas en el equipo del museo, será necesario:**

- A) Que el programa de estudios de la asignatura en cuestión contemple la realización de prácticas en un museo.
- B) Que el estudiante haya superado el 60% de la asignatura dentro de la cual se engloban las prácticas en el museo.
- C) Que se haya firmado previamente un convenio con el centro académico que imparte los estudios.

**45.- ¿Cuál de estos museos se caracteriza por mostrar en la mayoría de sus salas la ambientación decorativa original propia de una residencia aristocrática de finales del siglo XIX?**

- A) Museo Cerralbo de Madrid.
- B) Museo Lázaro Galdiano de Madrid.
- C) Museo Casa Lis de Salamanca.

**46.- Si realizamos una prospección geofísica en un suelo arcilloso:**

- A) El tipo de suelo no influye en el resultado.
- B) Se limita el alcance de la penetración de las ondas.
- C) Se difunde el alcance de las ondas a gran profundidad.

**47.- Según el artículo 3 de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, se entiende por transversalidad:**

- A) La situación que garantice la presencia de mujeres y hombres de forma que, en el conjunto de personas a que se refiera, cada sexo ni supere el sesenta por ciento ni sea menos del cuarenta por ciento.
- B) El instrumento para integrar la perspectiva de género en el ejercicio de las competencias de las distintas políticas y acciones públicas desde la consideración sistemática de la igualdad de género.
- C) La situación de discriminación múltiple en que una mujer padece formas agravadas y específicas de discriminación por razón de clase, etnia, religión, orientación o identidad sexual, o discapacidad.

**48.- ¿Cuál de los siguientes yacimientos da nombre a la cultura que se desarrolla en el SE de la península Ibérica en la Edad del Bronce?**

- A) Fuente Álamo (Cuevas del Almanzora, Almería).
- B) Cerro de la Virgen (Orce, Granada).
- C) El Argar (Antas, Almería).

**49.- En la tradición museológica francesa se ha entendido el museo como monumento, mientras que en la anglosajona se ha asimilado el museo como ciudad. ¿Qué dos instituciones son las más representativas de esas tendencias?**

- A) El Museo del Louvre en París y el Museo South Kensington en Londres.
- B) El Museo del Prado en Madrid y el Museo Británico en Londres.
- C) La Museumsinsel de Berlín y el Mall de Washington.

**50.- El Museo de Almería supuso un hito y una novedad para los museos radicados en Andalucía por su concepción expositiva. ¿Cuál es esta novedad?**

- A) El programa expositivo está realizado a base de escenografías de importantes artistas plásticos.
- B) Muestra un discurso singular y especializado de los momentos culturales que distinguen a la provincia de Almería.
- C) Recupera la biblioteca y el despacho originales de Luis Siret así como la reconstrucción de la mina en la que trabajaba.

**51.- Desde el punto de vista de la tipografía señale qué dos características fundamentales ha de reunir un texto en un contexto expositivo:**

- A) Legibilidad y visibilidad.
- B) Homogeneidad y corporeidad.
- C) Contraste y justificación.

**52.- ¿Cuáles de los siguientes son valores y principios éticos de la actuación de ICCROM?**

- A) Neutralidad, accesibilidad, inclusividad, flexibilidad y diversidad.
- B) Veracidad, accesibilidad, reversibilidad y flexibilidad.
- C) Las opciones A y B son correctas.

**53.- A mediados del siglo XIX, Eugène Viollet-le-Duc formuló una teoría de la restauración, hoy desfasada, que recibe el nombre de:**

- A) Restauración integral.
- B) Restauración estilística.
- C) Restauración artística.

**54.- Los exvotos de bronce de los santuarios íberos del Alto Guadalquivir constituyen uno de los elementos más conocidos de la arqueología española. ¿Cuál es su funcionalidad?**

- A) Decorativa.
- B) Votiva.
- C) Identificativa.

**55.- Formaron parte del movimiento surrealista:**

- A) Vasili Kandinsky y Max Ernst.
- B) Otto Dix y René Magritte.
- C) Francis Picabia y Marcel Duchamp.

**56.- Para llevar a cabo adecuadamente un proceso de aclimatación de bienes culturales que han de cambiar de lugar y de condiciones microclimáticas, Herráez y Lorite proponen un cambio gradual de humedad relativa (HR) y de temperatura del aire (T) consistente en:**

- A) +- 5% de HR y +- 2° C de T al día.
- B) +- 5% de HR y +-2° C de T a la semana.
- C) +- 10% de HR y +- 3° C de T a la semana.

**57.- El orden y situación de los objetos en las unidades expositivas estarán determinados, además de por las exigencias del discurso, por los condicionamientos perceptivos. ¿Cuál sería la relación visual de los objetos situados a la derecha respecto de los situados a la izquierda?**

- A) Dependerá de las características intrínsecas de los objetos (forma, color...).
- B) Se percibirían igual, en equilibrio.
- C) Destacan más los situados a la derecha que los situados a la izquierda.

**58.- Una de las características de la religiosidad en Andalucía es la humanización de la divinidad. Ésta se materializa, entre otras cosas, en el ajuar de las imágenes procesionales. ¿Cómo se denominan las personas encargadas del cuidado de ese ajuar (joyas, tocas, mantos, sayas, etc.) en las cofradías penitenciales de la Semana Santa de Sevilla?**

- A) Vestidoras.
- B) Camareras.
- C) Mayordomas.

**59.- En el origen y formación de la escuela malagueña de pintura en el siglo XIX resultó fundamental el papel desempeñado por dos pintores, no malagueños, que ejercieron una importante labor docente desde la escuela dependiente de la Academia de Bellas Artes de San Telmo, al tiempo que llegaron a trabajar juntos en algún proyecto. De las opciones siguientes, señale la correcta:**

- A) Bernardo Ferrándiz y Antonio Muñoz Degrain.
- B) José Gartner de la Peña y Joaquín Martínez de la Vega.
- C) José Moreno Carbonero y José Nogales Sevilla.

**60.- Para la elaboración de los textos que acompañarán a la exposición, ¿cuál de las siguientes condiciones habrá de tenerse en cuenta para favorecer la legibilidad y el confort visual?**

- A) Que el tamaño de la fuente tipográfica de las cartelas sea entre 48 y 60 puntos.
- B) Que las frases sean cortas y simples, con un promedio de 15 palabras por frase.
- C) Que no haya excesivo contraste entre el color de fondo y el del texto.

**61.- Las comunidades autónomas se ocupan de la gestión de algunos museos de titularidad estatal que se ubican en su territorio. ¿Con qué figura se regula?**

- A) Firma de convenios entre la comunidad autónoma y el Estado.
- B) Decreto de cesión de la gestión emitido por el Estado.
- C) Está fijado en la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

**62.- No son frecuentes en los museos andaluces las colecciones creadas por mujeres, una de ellas es la donación Díaz Velázquez. ¿En qué museo se encuentra?**

- A) Museo de Málaga.
- B) Museo de Cádiz.
- C) Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla.

**63.- ¿Qué requisitos debe reunir la ubicación de la biblioteca y el centro de documentación de un museo?**

- A) Aislamiento de ruidos y del flujo de visitantes.
- B) Situación a nivel de calle para facilitar la evacuación en caso de peligro.
- C) Ubicación próxima al salón de conferencias.

**64.- Para el control de plagas producidas por la infestación de insectos xilófagos, la desinsectación con gases inertes presenta varias ventajas respecto a otros métodos tradicionales que utilizan productos químicos. Señale la respuesta correcta:**

- A) Permanencia en el tiempo, por la alta capacidad de penetración del gas en las galerías.
- B) No produce alteraciones de color en los pigmentos.
- C) Son fácilmente recuperables y por tanto reutilizables.

**65.- En opinión de Bellido Gant, la utilización de recursos digitales en el aula relativos al museo, puede llegar a generar problemas tales como:**

- A) Que los alumnos acaben prefiriendo la contemplación virtual del museo a la visita real.
- B) El estrés de atención.
- C) El interés por los contenidos en soporte tradicional.

**66.- La gelatina, presente en el papel y en la película de las imágenes fotográficas, puede ablandarse por la acción de las condiciones ambientales. ¿Cuál es la causante de ese ablandamiento?**

- A) La exposición prolongada a la luz.
- B) La presencia de agentes contaminantes.
- C) La humedad relativa alta.

**67.- ¿Qué sistema es más conveniente para el almacenamiento de objetos de pequeñas dimensiones?**

- A) Sistema o mobiliario abierto.
- B) Sistema o mobiliario cerrado.
- C) Es indiferente.

**68.- La Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía regula, de forma genérica, el régimen de acceso de los museos gestionados por la Junta de Andalucía. El artículo 21 establece que estos museos:**

- A) Cerrarán los dos festivos locales del calendario laboral.
- B) Cerrarán un día a la semana, salvo que el mismo coincida con festivo o víspera de festivo.
- C) Cerrarán los catorce festivos anuales del calendario laboral.

**69.- En el periodo comprendido entre 1806 y 1813 se publicaron los 14 volúmenes que componen la obra escrita por Nicolás de la Cruz y Bahamonde, primer Conde de Maule “Viaje por España, Francia e Italia”. ¿Por qué resulta de interés esta obra literaria para algunos museos de bellas artes españoles y andaluces?**

- A) Podemos conocer la procedencia y la ubicación original de muchas pinturas.
- B) Proporciona información sobre la vida y obra de artistas anteriores al siglo XIX.
- C) Recoge descripciones de los talleres de numerosos artistas, de su organización y métodos de trabajo.

**70.- Se consideran Conjuntos Museográficos aquellos objetos que, habiendo sido concebidos con identidad propia, forman parte de una agrupación más amplia de piezas, entre las que existen relaciones:**

- A) Solo de carácter funcional (vajilla, cubertería...)
- B) Solo de contexto (objetos procedentes de un hallazgo cerrado: ajuar funerario, tesoro...).
- C) De contexto y de carácter funcional.

**71.- Cuando hay falta de espacio en instituciones museísticas centenarias se suele optar por el añadido de un nuevo edificio. De estos museos, ¿cuál es un ejemplo reciente de esta tendencia?**

- A) Palacio Pitti de Florencia.
- B) Royal Academy de Londres.
- C) Museo de la Orangerie de París.

**72.- En los grandes museos europeos creados en el siglo XIX se realizaron regulaciones del derecho a la entrada. ¿Cuál era el modelo?**

- A) Las personas que querían hacer un estudio sobre una obra concreta eran los únicos que podían acceder.
- B) Los domingos era el único día que podía acceder cualquier tipo de público.
- C) Se reservaban unos días para los especialistas, otros para el público general y otros para el mantenimiento.

**73.- El 20 de marzo de 1867 se aprueba el Real Decreto por el que se crea el Museo Arqueológico Nacional (publicado en la Gaceta de Madrid el 21 de marzo de 1867). Este decreto supone, además, la creación de:**

- A) Los museos arqueológicos provinciales.
- B) El Sistema Español de Museos.
- C) Los museos locales.

**74.- Madinat al – Zahra sufre una importante transformación urbanística relacionada directamente con la consolidación del estado califal en la década de 950. ¿Cuál fue una de las consecuencias que tuvo esta transformación?**

- A) Trasladar a la familia del califa a la ciudad pero no a la élite gobernante.
- B) Convertir la ciudad en un fastuoso escenario para la exaltación califal.
- C) Dar trabajo en la construcción de la ciudad a todas las tropas que estaban inactivas tras la finalización de las guerras.

**75.- ¿Por qué es singular el edificio que alberga el Museo de Huelva?**

- A) Es el primer edificio creado ex profeso para sede de un museo de titularidad estatal en Andalucía.
- B) Se trata de un edificio histórico rehabilitado para sede de un museo con técnicas novedosas.
- C) Su ocupación significó la recuperación de un barrio muy degradado de la ciudad.

**76.- Para el almacenamiento de obra en papel no enmarcada se utilizan los planeros. ¿Cuántas capas de obra almacenada debería alojar como máximo cada cajón o bandeja del mismo?**

- A) Depende de la anchura de los cajones o bandejas.
- B) No más de tres capas.
- C) Depende de si la obra va protegida en carpetas de ph neutro o en paspartú.

**77.- Uno de los rasgos que mejor identifican a las figuras realizadas por el pintor Alonso Cano (1601-1667) en sus cuadros y sus esculturas es:**

- A) La actitud declamatoria y dramatizante.
- B) Los rostros con la mirada hacia arriba.
- C) La composición cerrada con perfil en forma de huso.

**78.- ¿Cuál es el ángulo de incidencia de luz idóneo para piezas bidimensionales en pared medido desde la vertical?**

- A) 30 grados.
- B) 15 grados.
- C) 50 grados.

**79.- La entrada de un objeto ofertado en venta a un museo será tratada documentalmente como:**

- A) Ingreso por compra.
- B) Asignación o depósito, según sea o no Colección Estable.
- C) Entrada temporal.

**80.- La artista japonesa Shigeko Kubota realizó en 1975-1976 una videoescultura que reinterpretaba una conocida obra de Marcel Duchamp. ¿Cuál es el título de ésta última?**

- A) *Desnudo bajando una escalera.*
- B) *Las señoritas de Avignon.*
- C) *La merienda campestre.*

**81.- El Museo Arqueológico y Etnológico de Granada ha reabierto sus puertas con un reformado programa expositivo en el que destacan unas piezas de uso personal halladas en la Cueva de los Murciélagos, Albuñol (5500-4300 a.n.e.), ¿cuáles?**

- A) Un conjunto de peines.
- B) Unas sandalias de esparto.
- C) Un conjunto de collar y pendientes.

**82.- La organización espacial de las salas de exposición está condicionada, en gran medida, por la cantidad y situación de las puertas. ¿Cómo condiciona el espacio expositivo la situación de puertas de entrada y salida enfrentadas?**

- A) En este caso, y excepcionalmente, no condicionan de manera significativa.
- B) Ejercen una atracción mutua que marca una organización espacial axial.
- C) Obligan a una distribución del espacio en anillo, que puede, a su vez, adoptar diversas formas: en abanico, en dientes de peine, etc.

**83.- La restauración contemporánea ha añadido a los principios ya clásicos, otro principio consistente en la “capacidad económica necesaria para garantizar la continuidad de los procedimientos conservativos”. Esto hace referencia al principio de:**

- A) Satisfacción.
- B) Capacidad.
- C) Sostenibilidad.

**84.- En el ciclo de cultivo tradicional del trigo, ¿cuál de estas afirmaciones sobre la secuencia de algunos procesos es correcta?**

- A) Escardar es anterior a trillar.
- B) Trillar es anterior a escardar.
- C) Escardar y trillar son distintos nombres para una misma acción.

**85.- ¿Qué se reconoce y retribuye en el artículo 1 de la Ley de Propiedad Intelectual?**

- A) La originalidad de una obra literaria, artística o científica.
- B) El coste de una obra literaria, artística o científica.
- C) La creación de una obra literaria, artística o científica.

**86.- ¿Cuál de los siguientes es el material más adecuado para la fabricación de las cajas de embalaje y transporte?**

- A) El cedro rojo recubierto de planchas de roble.
- B) El conglomerado de fibra de madera (DM, Masonite).
- C) El contrachapado de okumen recubierto de formica.

**87.- La acción educativa en museos:**

- A) Es competencia y responsabilidad de los equipos docentes de los centros educativos.
- B) Es competencia de los centros educativos pero supervisada por el equipo del museo.
- C) Debe estar coordinada entre el museo y las instituciones de vocación educativa.

**88.- ¿Cuál de estas funciones NO es coincidente entre museos y colecciones museográficas según la Ley 8/2007, de Museos y Colecciones Museográficas?**

- A) El desarrollo, fomento y promoción de la investigación de sus fondos.
- B) La documentación con criterios científicos de sus fondos.
- C) La exhibición ordenada de sus fondos.

**89.- Entre las opciones siguientes, señale un requisito fundamental que debe proporcionar el diseño de los pedestales (plintos o peanas) que se utilizan en la exhibición de esculturas:**

- A) Ha de reclamar la atención del espectador a través del diseño.
- B) Ha de ser estable para evitar el vuelco accidental.
- C) El tamaño ha de ser directamente proporcional al tamaño del bien que soporta.

**90.- A la hora de elaborar un Plan de Conservación Preventiva se han de tener en consideración:**

- A) Todos aquellos espacios donde hay bienes culturales, incluidas las reservas, y las zonas de tránsito.
- B) Los espacios destinados a exposición permanente y las áreas de reserva.
- C) Los espacios destinados a exposiciones temporales porque en ellos hay bienes de terceros.

**91.- El modelo de gestión de un museo depende de su propietario. Existen tres tipos de autoridades tutelares o propietarios posibles, ¿cuáles son?**

- A) Públicos, privados y autónomos.
- B) Públicos, privados y mixtos.
- C) Autonómicos, privados y mixtos.

**92.- El prensado de la cuajada es un proceso necesario para eliminar el suero y dar forma al queso. ¿Cuál es el material con el que se fabricaban tradicionalmente los moldes que servían a este fin en Andalucía?**

- A) Esparto.
- B) Madera.
- C) Hojalata.

**93.- García Blanco, entre otros autores, clasifica los textos, desde el punto de vista del contenido, en textos orientativos, explicativos y de identificación-descripción. ¿Qué elemento de los que se citan a continuación pertenece a este último grupo?**

- A) El título de la exposición.
- B) El folleto de mano.
- C) La cartela.

**94.- ¿Qué artista norteamericana de los años 80 inspiró sus primeros trabajos fotográficos en el cine?**

- A) Cindy Sherman.
- B) Olga Koklova.
- C) Liubov Popova.

**95.- Son funciones de la Dirección de un museo, sin perjuicio de las facultades de los órganos rectores y asesores de carácter colegiado que puedan existir en cada museo:**

- A) Redactar las publicaciones científicas y divulgativas del museo.
- B) Dirigir y coordinar los trabajos derivados del tratamiento administrativo y técnico de los fondos.
- C) Elaborar los instrumentos de descripción precisos para el análisis científico de los fondos.

**96.- ¿A qué se refiere el término “edutainment”?**

- A) La educación y el entretenimiento pueden complementarse en el museo.
- B) El museo puede ser una optativa más en el sistema educativo.
- C) La educación no formal es ajena al museo.

**97.- Uno de los criterios básicos y fundamentales que ha de observar el proceso de estiba de embalajes de bienes culturales, dentro del espacio destinado a alojar la carga en el medio de transporte a utilizar, es:**

- A) Agrupar los embalajes por tamaños: de mayor a menor y de adelante hacia detrás.
- B) Eliminar holguras entre los embalajes.
- C) Agrupar los embalajes por tipologías de objetos.

**98.- Es frecuente que algunos museos se instalen en edificios de carácter industrial o comercial ya que sus espacios abiertos y de grandes dimensiones son muy versátiles. ¿Qué origen tenía el edificio que ocupa actualmente el Museo de Arte Contemporáneo de Burdeos?**

- A) Central eléctrica.
- B) Estación de ferrocarril.
- C) Depósito de ultramarinos.

**99.- ¿Qué incorpora la Ley de Protección del Tesoro Artístico Nacional de 1933 al concepto de patrimonio histórico?**

- A) La utilización del concepto de bienes culturales.
- B) El concepto de patrimonio inmaterial.
- C) El patrimonio es un derecho inalienable de la sociedad.

**100.- La sillería de coro de la Mezquita-Catedral de Córdoba es uno de los mejores ejemplos de este tipo de conjuntos mueble y escultórico que podemos encontrar en Andalucía. Indique cuál de los siguientes escultores fue su autor:**

- A) Pedro Roldán.
- B) Pedro Duque Cornejo.
- C) José Montes de Oca y León.

## PARTE TEÓRICA. PREGUNTAS DE RESERVA.

**151. Entre las distintas experiencias que se han llevado a cabo para estimular las relaciones del museo con su entorno social y geográfico más próximo, destaca la realizada en México, parecida a la “*galería de vecindad*” norteamericana, consistente en la instalación de una especie de sucursales en barrios obreros en las que el público puede expresar sus vivencias, costumbres, conflictos y además puede intervenir en la instalación museográfica. ¿De qué experiencia se trata?**

- A) El Traveler Museum.
- B) La Casa del Museo.
- C) El Museo Vecinal.

**152. Cuál de los siguientes NO constituye uno de los principios del Código de Deontología del ICOM para los museos:**

- A) Los museos poseen testimonios esenciales para crear y profundizar conocimientos.
- B) Los museos actúan ateniéndose estrictamente al marco legal nacional correspondiente.
- C) Los museos poseen recursos que ofrecen posibilidades para otros servicios y beneficios públicos.

**153. El colorímetro permite tomar datos relativos a:**

- A) Iluminancia, coordenadas de cromaticidad y temperatura de color correlacionado.
- B) Solo Iluminancia.
- C) Solo coordenadas de cromaticidad y temperatura de color correlacionado.

**154. Los fondos documentales en los museos se clasifican en:**

- A) Primarios y secundarios.
- B) Diacrónicos y sincrónicos.
- C) Temáticos y tipológicos.

**155. El artículo 39.2 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, establece que las Administraciones Públicas promoverán la adopción por parte de los medios de comunicación de acuerdos de autorregulación que contribuyan al cumplimiento de la legislación en materia de igualdad entre mujeres y hombres, incluyendo las actividades de venta y publicidad que en aquellos se desarrollen. ¿Cómo considera el artículo 41 de esta Ley Orgánica a la publicidad que comporte una conducta discriminatoria de acuerdo con la misma?**

- A) Como publicidad nula.
- B) Como publicidad ilegítima.
- C) Como publicidad ilícita.

**PARTE PRÁCTICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES.**



**101.- ¿A qué agente protagonista y evento festivo corresponde este sombrero?**

- A)** Fiestero de una panda de verdiales de estilo Montes en Casabermeja, Málaga.
- B)** Seise en la fiesta del Corpus en la Catedral de Sevilla.
- C)** Mayordoma de la romería de San Benito del Cerro del Andévalo, Huelva.



**102.- Esta obra está datada hacia 1900 y pertenece a la colección estable de un museo gestionado por la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, ¿con qué tendencia o movimiento pictórico se puede relacionar estéticamente a la hora de catalogarla?**

- A)** Con el preciosismo.
- B)** Con el luminismo.
- C)** Con el romanticismo.



103.- El conjunto escultórico de Cerrillo Blanco de Porcuna, fechado en la primera mitad del siglo V a.n.e., está compuesto por esculturas que forman un conjunto coherente en su significado. ¿Cuál es su función?

- A) Un monumento funerario erigido por una élite.
- B) Señalaba los límites de la zona de influencia controlada por un *oppidum*.
- C) Un santuario de culto al *heroon* protector.



104.- La presente obra (S/T, Francisco Cortijo, xilografía, 607 x 441 mm, 1964) pertenece a la producción de un artista sevillano vinculado al movimiento Estampa Popular y al realismo social. Pertenece a una importante colección de grabado contemporáneo adquirida a finales de los años 70 e integrada por más de 480 estampas. ¿De qué colección se trata?

- A) De la Colección Dimitri Papagueorguii..
- B) De la Colección Avilés.
- C) De la Colección Romero de Torres.

La Junta de Andalucía planea una exposición temporal “Tesoros de Andalucía” en el Museo Íbero de Jaén donde mostrar piezas emblemáticas y significativas de todos los museos andaluces. El equipo organizador de la misma se enfrenta a las diversas tareas de gestión, diseño, organización, producción, montaje y difusión de un evento de estas características atendiendo a las condiciones de los museos prestatarios en cuanto a manipulación, embalaje, transporte, seguro y condiciones de exposición de los bienes solicitados en préstamo.

**105.- ¿Con cuánta antelación hay que pedir en préstamo una pieza de la colección estable de un museo según establece el Convenio entre el Ministerio de Cultura y Consejería de Cultura y Medio Ambiente sobre Gestión de Archivos y Museos de Titularidad Estatal?**

- A) Tres meses.
- B) Dos meses.
- C) Cinco meses.

**106.- El seguro fijado por uno de los prestatarios incluye la cláusula de descabalamiento, ¿a qué tipo de bienes afecta esta cláusula?**

- A) Bienes culturales indivisibles pero compuestos por varias piezas desmontables.
- B) Bienes culturales que tienen asociados accesorios, como marcos, peanas, o similares.
- C) Un conjunto de bienes que conforman una colección o grupo unitario.

**107.- Entre las piezas seleccionadas para participar en dicha exposición temporal, figura *Sevilla en fiestas*, óleo sobre lienzo, 1915, 300 x 305 cm de Gustavo Bacarizas (Gibraltar, Cádiz, 1872 – Sevilla, 1971), n.º de inventario CE0321P, del Museo de Bellas Artes de Sevilla. ¿Está sujeta dicha obra a derechos de explotación?**

- A) Sí, pero sólo durante los 80 años posteriores a la muerte del autor.
- B) Sí, pero sólo durante los 100 años posteriores a la muerte del autor.
- C) No, por ser una obra de dominio público.

**108.- Uno de los museos prestatarios solicita preparar algunas pinturas sobre lienzo para viajar dotándolas de “protección trasera”. ¿A qué hace referencia esta “protección trasera”?**

- A) A un tipo de barniz hidrófugo que se aplica en el reverso de la pintura para impedir que la tela absorba agua del ambiente.
- B) A un tipo de barniz que actúa como repelente de insectos, que se aplica en el reverso del lienzo por pulverización.
- C) Al acondicionamiento del reverso de un cuadro consistente en la colocación de un relleno, adherido al bastidor, que reduce la oscilación de la tela.

**109.- Se ha diseñado un programa de actividades dirigidas a público infantil. Para ello se ha contado con un grupo de especialistas que han indicado las líneas generales para elaborar el contenido de las mismas. ¿Cuál de las siguientes premisas NO es verdadera?**

- A) El público infantil produce sus propias hipótesis y no se limita a interiorizar nociones.
- B) Las ideas infantiles son un reflejo del mundo adulto.
- C) El público infantil otorga significado a nuevos conocimientos a través de las interacciones con su entorno.

**110.- En una fase muy incipiente de la exposición se hace necesario crear un equipo de trabajo y dotar al proyecto de objetivos, forma y contenido. Siguiendo a Kevin Moore, en su obra *La gestión del museo*, se opta por incorporar el *Brainstorming* como método útil y creativo para la fijación de objetivos y para la planificación de exposiciones. ¿Qué principal ventaja presenta el *Brainstorming* como método de trabajo?**

- A) Establece una jerarquía clara en cuanto a la tipología de objetivos a clarificar.
- B) Todos los miembros del equipo tienen oportunidad de hacerse oír.
- C) Existen unos objetivos generales, ya definidos como método, que sirven de punto de partida para particularizar el caso.

**111.- En una vitrina se van a exponer varios exvotos de metal del Museo de Jaén. Para garantizar la estabilidad de la humedad relativa se va a colocar Art Sorb, ¿a qué humedad relativa es conveniente acondicionar esta variante del gel de sílice a tal fin?**

- A) Menos del 40%.
- B) Entre 40% y 60%.
- C) 65% +/- 5%.

**112.- En la sección de artes decorativas se incluirá un esmalte de Limoges sobre placa de cobre, datado a finales del siglo XV. Teniendo en cuenta los materiales constitutivos y la técnica de ejecución ¿qué criterios de iluminación, desde un punto de vista conservativo, habremos de tener en cuenta a la hora de exhibirla?**

- A) El nivel de iluminación no será superior a los 50 luxes por tratarse de un material especialmente sensible.
- B) El nivel de iluminación no será superior a los 100 luxes por tratarse de un material moderadamente sensible.
- C) Al tratarse de un objeto poco sensible a la luz el nivel de iluminación puede alcanzar los 300 luxes.

**113.- Entre las obras que formarán parte de la representación de las artes decorativas se encuentra un curioso ejemplar de un *Díptico* de marfil (60 x 25 cms), que se encuentra en los fondos del Museo de Málaga (DE00005). Como para todos los materiales orgánicos, se aconseja un medio higroscópico estable. ¿Qué medida de las siguientes podemos adoptar como la más adecuada para eliminar los posibles cambios de HR en el proceso de traslado?**

- A) Dotarlo de una caja climática, tipo climabox, acondicionada al 55 % de HR, en la que permanecerá durante todo el proceso.
- B) Acondicionar la caja de embalaje con Art Sorb al rango de HR requerido 24 horas antes de introducir la pieza en la caja.
- C) Si el lugar de origen y el de destino tienen el mismo rango de HR no será necesario tomar ninguna medida especial.

**114.- Como medio de información complementaria se va a producir un audiovisual sobre los bienes culturales que integran la exposición. Para que el audiovisual cumpla con su cometido informativo debe reunir unos requisitos básicos. Entre los que relacionan a continuación, señale la opción correcta:**

- A) Que la duración sea de 12 a 18 minutos y nunca sobrepase los 25 minutos.
- B) Cada imagen debe permanecer en pantalla (fotofija) un mínimo de 10 segundos.
- C) Las palabras sobreimpresas podrán sobrepasar la extensión de la imagen.

**115.- En esta exposición temporal se quiere evaluar el grado de aprendizaje de los contenidos de la misma por parte del público visitante. ¿Cuál sería el instrumento de evaluación más adecuado para este objetivo?**

- A) La observación sistemática de los visitantes.
- B) El cuestionario autoadministrado.
- C) El test o prueba de conocimiento.

**116.- Uno de los principales agentes de fotodeterioro son las radiaciones ultravioleta. Las recomendaciones internacionales aconsejan que los bienes culturales no deben ser expuestos a fuentes de luz cuyo contenido en ultravioleta supere los:**

- A) 75  $\mu\text{w/lumen}$  (microvatios / lumen).
- B) 150  $\mu\text{w/lumen}$  (microvatios / lumen).
- C) 150  $\text{cd/m}^2$  (candelas metro cuadrado).

**117.- Hay algunos bienes culturales que formarán parte de la exposición que tienen superficies satinadas o resbaladizas (cerámica, porcelana o vidrio) y otros que tienen la superficie intrincada, con filigranas o hilos metálicos, para los que está desaconsejado un material específico en los guantes. ¿Cuál es este material?**

- A) Algodón.
- B) Nitrilo.
- C) Vinilo.

**118.- Los organizadores tienen que decidir el sistema de suspensión de un tapiz de medianas dimensiones para su exposición en vertical. Ante la falta de especificaciones técnicas del prestador, ¿qué sistema de sujeción es el más comúnmente aceptado?**

- A) Velcro.
- B) Pinzas.
- C) Cuerdas.

**119.- Para exponer el llamado Efebo de Antequera se ha dispuesto una peana de abeto pero el prestador indica que se requiere una lámina protectora para evitar el contacto directo de madera con el bronce, ¿cuál de estos materiales que se citan a continuación es el más conveniente a tal fin?**

- A) Acetato de polivinilo.
- B) Espuma de poliuretano.
- C) Polietileno.

**120.- A la hora del montaje de la exposición y de los traslados internos de los bienes culturales que forman parte de la misma, hemos de tener en cuenta una serie de premisas fundamentales para la conservación. De las siguientes afirmaciones, ¿cuál es cierta?**

- A) Cogemos el objeto por las asas o cualquier otro elemento saliente.
- B) Introduciremos el pulgar por dentro del borde del objeto para cogerlo.
- C) Transportaremos un objeto plano grande y muy pesado verticalmente.

## **PARTE PRÁCTICA. PREGUNTAS DE RESERVA.**

**156.- Uno de los museos prestatarios plantea la necesidad de restaurar una capa pluvial antes de exponerla pero en primer lugar, se decide proceder a una limpieza lo menos invasiva posible ¿Qué técnica de análisis es la más indicada para localizar las zonas más afectadas por la suciedad?**

- A) Luz rasante.**
- B) Radiografía.**
- C) Reflectografía de infrarrojos.**

**157.- Nuestra sala de exposiciones mantiene un promedio de humedad relativa de un 30%. Para la conservación de piezas especiales dentro de la misma se requiere un 40%. Para ello se construye una vitrina de un metro por un metro de base y 0,80 metros de alto que será acondicionada con bolitas de Art-Sorb. Si se estima que son necesarios 2 kg/m<sup>3</sup> de Art-Sorb acondicionado y disponemos de Art-Sorb seco, ¿cuántos kilos de Art-Sorb seco son necesarios para el acondicionamiento posterior de la vitrina?**

- A) 10,5 kg.**
- B) 1,23, kg.**
- C) 50,50 kg.**

**158.- Se requiere un texto divulgativo sobre cada uno de los fondos y sobre el museo de titularidad estatal y gestión autonómica que los presta. ¿Cuál es el área encargada de su redacción?**

- A) El área de conservación e investigación del museo prestador.**
- B) El área de difusión del museo prestador.**
- C) El equipo de coordinación de la exposición.**