



INSTITUTO ANDALUZ DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA.

(O.E.P. 2019).

CUERPO SUPERIOR FACULTATIVO OPCIÓN CONSERVADORES DE PATRIMONIO. (A1.2025) ACCESO LIBRE ESTABILIZACIÓN.

PRIMER EJERCICIO

ADVERTENCIAS:

1. No abra este cuestionario hasta que se le indique.
2. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la Hoja de Examen.
3. Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
4. El presente ejercicio, de carácter eliminatorio, consta de 105 preguntas tipo test con cuatro respuestas alternativas, siendo solo una de ellas la correcta. Las 100 primeras preguntas ordinarias y evaluables (de la 1 a la 100 inclusives) y 5 de reserva (de la 151 a 155 inclusives).
5. Las preguntas desde la n.º 1 a la n.º 60 versan sobre el contenido del temario común a todas las opciones de los Cuerpos Superiores Facultativos y al temario específico de la opción Conservadores de Patrimonio.
Las preguntas desde la n.º 61 a la n.º 100 versan sobre el contenido del temario específico de cada una de las subopciones, para lo cual este cuestionario contiene un apartado con las 40 preguntas para cada subopción de Patrimonio Arqueológico, Patrimonio Arquitectónico, Patrimonio Artístico, Patrimonio Etnográfico y Restauración de Bienes Muebles, entre las que habrá de elegir una subopción la persona aspirante.
Para identificar la subopción elegida por el aspirante, en la Hoja de Examen habrá de marcar la respuesta **A** en la pregunta n.º 161 para Patrimonio Arqueológico, en la n.º 162 para Patrimonio Arquitectónico, en la n.º 163 para Patrimonio Artístico, en la n.º 164 para Patrimonio Etnográfico y en la n.º 165 para Restauración de Bienes Muebles.
6. Cada acierto se valorará con 0,75 puntos y cada contestación errónea se penalizará con un tercio del valor de una respuesta acertada.
7. La puntuación del ejercicio será la correspondiente de aplicar la siguiente fórmula: $Puntuación = V \cdot [A - (E/3)]$, donde V es el valor de cada acierto, A es el número de preguntas acertadas evaluables y E el número de preguntas erróneas evaluables.
8. Este ejercicio se valorará con una puntuación de 0 a 75 puntos.
La puntuación necesaria para superar el ejercicio será la establecida en las bases de la convocatoria.
9. Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario, solicite su sustitución.
10. El tiempo total para la realización de este ejercicio es de 120 minutos.
11. Compruebe siempre que el número de la respuesta que señale en su Hoja de Examen es el que corresponde al número de la pregunta del cuestionario.
12. Si necesita alguna aclaración, por favor, pídalo en voz baja al personal del Aula, de tal forma que se evite molestar al resto del Aula. El personal del Aula no le podrá dar información acerca del contenido del examen.

Si desea un ejemplar de este cuestionario podrá obtenerlo en la siguiente página web www.juntadeandalucia.es/institutodeadministracionpublica el mismo día de la realización del presente ejercicio.



INSTITUTO ANDALUZ DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA.

(O.E.P. 2019).

CUERPO SUPERIOR FACULTATIVO OPCIÓN CONSERVADORES DE PATRIMONIO. (A1.2025) ACCESO LIBRE ESTABILIZACIÓN.

PRIMER EJERCICIO

ADVERTENCIAS:

1. No abra este cuestionario hasta que se le indique.
2. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la Hoja de Examen.
3. Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
4. El presente ejercicio, de carácter eliminatorio, consta de 105 preguntas tipo test con cuatro respuestas alternativas, siendo solo una de ellas la correcta. Las 100 primeras preguntas ordinarias y evaluables (de la 1 a la 100 inclusives) y 5 de reserva (de la 151 a 155 inclusives).
5. Las preguntas desde la n.º 1 a la n.º 60 versan sobre el contenido del temario común a todas las opciones de los Cuerpos Superiores Facultativos y al temario específico de la opción Conservadores de Patrimonio.

Las preguntas desde la n.º 61 a la n.º 100 versan sobre el contenido del temario específico de cada una de las subopciones, para lo cual este cuestionario contiene un apartado con las 40 preguntas para cada subopción de Patrimonio Arqueológico, Patrimonio Arquitectónico, Patrimonio Artístico, Patrimonio Etnográfico y Restauración de Bienes Muebles, entre las que habrá de elegir una subopción la persona aspirante.

Para identificar la subopción elegida por el aspirante, en la Hoja de Examen habrá de marcar la respuesta **A** en la pregunta n.º 161 para Patrimonio Arqueológico, en la pregunta n.º 162 para Patrimonio Arquitectónico, en la pregunta n.º 163 para Patrimonio Artístico, en la pregunta n.º 164 para Patrimonio Etnográfico y en la pregunta n.º 165 para Restauración de Bienes Muebles.

6. Cada acierto se valorará con 0,75 puntos y cada contestación errónea se penalizará con un tercio del valor de una respuesta acertada.
7. La puntuación del ejercicio será la correspondiente de aplicar la siguiente fórmula: $Puntuación = V \cdot [A - (E/3)]$, donde V es el valor de cada acierto, A es el número de preguntas acertadas evaluables y E el número de preguntas erróneas evaluables.
8. Este ejercicio se valorará con una puntuación de 0 a 75 puntos.
La puntuación necesaria para superar el ejercicio será la establecida en las bases de la convocatoria.
9. Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario, solicite su sustitución.
10. El tiempo total para la realización de este ejercicio es de 120 minutos.
11. Compruebe siempre que el número de la respuesta que señale en su Hoja de Examen es el que corresponde al número de la pregunta del cuestionario.
12. Si necesita alguna aclaración, por favor, pídalo en voz baja al personal del Aula, de tal forma que se evite molestar al resto del Aula. El personal del Aula no le podrá dar información acerca del contenido del examen.

Si desea un ejemplar de este cuestionario podrá obtenerlo en la siguiente página web www.juntadeandalucia.es/institutodeadministracionpublica el mismo día de la realización del presente ejercicio.

PREGUNTAS CORRESPONDIENTES AL TEMARIO COMÚN A TODAS LAS OPCIONES DEL CUERPO SUPERIOR FACULTATIVO Y AL TEMARIO ESPECÍFICO DE LA OPCIÓN CONSERVADORES DE PATRIMONIO.

(Preguntas de la N.º 1 a la N.º 60)

- 1. Señale la respuesta CORRECTA. Con relación al procedimiento de reforma constitucional establecido en el artículo 167.1 de la Constitución Española,**
 - A) La iniciativa de reforma constitucional corresponde al Congreso y al Senado, de acuerdo con la Constitución y los Reglamentos de las Cámaras.
 - B) La iniciativa de reforma constitucional corresponde al Gobierno y a las Asambleas de las Comunidades Autónomas.
 - C) Los proyectos de reforma constitucional deberán ser aprobados por una mayoría de tres quintos de cada una de las Cámaras.
 - D) Aprobada la reforma por las Cortes Generales, se procederá en todo caso a la disolución inmediata de las Cortes.

- 2. Señale la respuesta CORRECTA. De acuerdo con el artículo 159.1 de la Constitución Española:**
 - A) El Tribunal Constitucional se compone de 10 miembros nombrados por el Parlamento.
 - B) Los miembros del Tribunal Constitucional serán designados por un periodo de 6 años y se renovarán por terceras partes cada dos.
 - C) El Presidente del Tribunal Constitucional será nombrado por el Consejo General del Poder Judicial.
 - D) El Tribunal Constitucional se compone de 12 miembros nombrados por el Rey.

- 3. Señale la respuesta CORRECTA. El artículo 6 de la Constitución Española establece respecto a los partidos políticos lo siguiente:**
 - A) Los partidos políticos como tal, no son considerados instrumentos de participación política.
 - B) Dispone y somete su creación a previa autorización administrativa.
 - C) Dispone que su creación y el ejercicio de su actividad son libres dentro del respeto a la Constitución y a la Ley.
 - D) Establece que contribuyen a la defensa de los intereses sociales y generales que le son propios.

- 4. Según el artículo 149 de la Constitución Española, el Estado tiene competencia exclusiva sobre las siguientes materias:**
 - A) Defensa del patrimonio cultural, artístico y monumental español contra la exportación y la expoliación.
 - B) Patrimonio monumental de interés de la Comunidad Autónoma
 - C) Ordenación del territorio, urbanismo y vivienda.
 - D) La gestión en materia de protección del medio ambiente.

- 5. Según establece el Estatuto de Autonomía para Andalucía, artículo 89.1, Andalucía se organiza territorialmente en:**
 - A) Municipios, provincias y Comarcas.
 - B) Municipios, provincias, áreas metropolitanas, mancomunidades de municipios y consorcios.
 - C) Municipios, provincias y demás entidades territoriales que puedan crearse por ley
 - D) Municipios, provincias y partidos judiciales.

6. Señale la respuesta INCORRECTA. Respecto a la Provincia, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 96.1 del Estatuto de Autonomía para Andalucía:
- A) Cualquier alteración de los límites provinciales habrá de ser aprobada por el Consejo de Ministros.
 - B) Cualquier alteración de los límites provinciales debe ser aprobada por las Cortes Generales mediante ley orgánica.
 - C) El gobierno y la administración autónoma de la provincia corresponden a la Diputación.
 - D) La provincia es una entidad local.
7. Señale cuál de las siguientes funciones, de acuerdo con el artículo 106 del Estatuto de Autonomía para Andalucía, NO corresponde al Parlamento de Andalucía:
- A) La potestad de establecer y exigir tributos.
 - B) Autorización para emisión de deuda pública y del recurso al crédito.
 - C) El ejercicio de la potestad expropiatoria.
 - D) El control de las empresas públicas andaluzas.
8. Según el artículo 10 de la Ley 6/2006, de 24 de octubre, del Gobierno de la Comunidad Autónoma de Andalucía, corresponde convocar las reuniones del Consejo de Gobierno y de sus Comisiones Delegadas y fijar el orden del día a:
- A) El Presidente o la Presidenta de la Junta de Andalucía.
 - B) El Presidente o la Presidenta del Parlamento de Andalucía.
 - C) La persona titular de la Consejería con competencias en materia de Presidencia.
 - D) La persona titular de la Viceconsejería con competencias en materia de Presidencia.
9. En la Unión Europea, la función legislativa y la función presupuestaria corresponde:
- A) Al Parlamento.
 - B) Al Parlamento y al Consejo de la Unión Europea.
 - C) Al Consejo Europeo.
 - D) A la Comisión Europea.
10. La propuesta que contenga el proyecto de presupuesto anual de la Unión Europea será elaborado por:
- A) El Parlamento.
 - B) El Parlamento y el Consejo de la Unión Europea.
 - C) El Consejo Europeo.
 - D) La Comisión Europea.
11. La potestad originaria para establecer los tributos, de acuerdo con el artículo 133 de la Constitución Española, corresponde exclusivamente:
- A) Al Gobierno.
 - B) Al Consejo de Ministros.
 - C) Al Estado, mediante Real Decreto.
 - D) Al Estado, mediante Ley.

12. Según en artículo 43 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, la notificación por medios electrónicos, sea de carácter obligatorio o elegida por el interesado, se podrá entender rechazada cuando hayan transcurrido:
- A) Diez días hábiles sin que el interesado acceda a su contenido.
 - B) Diez días desde la puesta a disposición sin que se acceda a su contenido.
 - C) Diez días sin que el interesado reciba acuse de recibo.
 - D) Diez días naturales desde su puesta a disposición sin que se acceda a su contenido.
13. De conformidad con lo previsto en el artículo 47.1 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, los actos de las administraciones públicas son nulos de pleno derecho en los casos que:
- A) Hayan sido dictados por órgano manifiestamente incompetente por razón de la materia o del territorio.
 - B) Incurran en desviación de poder.
 - C) Por defecto de forma, el acto carezca de los requisitos formales indispensables para alcanzar su fin.
 - D) Por defecto de forma, de lugar a indefensión de los interesados.
14. De acuerdo con lo establecido en el artículo 122 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, el plazo para interponer un recurso de alzada es:
- A) Un mes si el acto no fuera expreso.
 - B) Tres meses si el acto no fuera expreso.
 - C) Un mes si el acto fuera expreso.
 - D) Tres meses si el acto fuera expreso.
15. A tenor de lo establecido en el artículo 14 de la Ley 9/2017, de Contratos del Sector Público, el contrato de concesión de obras podrá comprender:
- A) La ejecución de una obra aislada.
 - B) La ejecución conjuntamente de una obra con la redacción del proyecto.
 - C) La ejecución de una obra completa, entendiéndose por ésta la susceptible de ser entregada al uso general o al servicio correspondiente.
 - D) La adecuación, reforma y modernización de la obra en los términos previstos en el citado artículo 14.
16. De acuerdo con el artículo 34 de la Ley 40/2015, de Régimen Jurídico del Sector Público, serán indemnizables las lesiones producidas al particular:
- A) Que se deriven de hechos o circunstancias que no se hubiesen podido prever.
 - B) Que se deriven de hechos respecto a los que el particular tenga el deber jurídico de soportar.
 - C) A consecuencia del funcionamiento normal de los servicios públicos, salvo en los casos de fuerza mayor o de daños que el particular tenga el deber jurídico de soportar.
 - D) A consecuencia del funcionamiento normal de los servicios públicos en los casos de fuerza mayor.

17. De conformidad con lo dispuesto en el artículo 4 de la Ley 33/2003, de 20 de noviembre, del Patrimonio de las Administraciones Públicas, los bienes y derechos que integran el patrimonio de las Administraciones públicas pueden ser:
- A) Públicos y privados.
 - B) Generales y especiales.
 - C) Demaniales y patrimoniales.
 - D) Estatales y autonómicos.
18. Para valorar la antigüedad en los procedimientos de provisión de puestos de trabajo regulados por el artículo 26 de la Ley 6/1985, de 28 de noviembre, de ordenación de la Función Pública, se computarán los servicios prestados exclusivamente como:
- A) Personal funcionario de carrera
 - B) Personal funcionario de carrera, interino y personal eventual.
 - C) Personal funcionario de carrera e interino.
 - D) Cualquier empleado público de los recogidos en el artículo 8 del texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público.
19. El artículo 175 del Estatuto de Autonomía para Andalucía recoge los principios generales referentes a la Hacienda Pública. ¿Cuál de los siguientes NO es uno de esos principios generales?:
- A) Autonomía financiera.
 - B) Suficiencia Financiera.
 - C) Equitativa distribución de la carga tributaria.
 - D) Lealtad institucional, coordinación y colaboración con la Hacienda estatal y con las restantes haciendas públicas.
20. De acuerdo con el artículo 20 de la Ley 58/2003, de 17 de diciembre, General Tributaria, el hecho imponible es:
- A) El presupuesto fijado por la ley para configurar cada tributo y cuya realización determina el nacimiento de la obligación tributaria principal.
 - B) El pago de la cuota tributaria.
 - C) Momento en el que se produce el nacimiento de la obligación tributaria principal.
 - D) La delimitación de los supuestos de sujeción a la obligación tributaria.
21. Indique la respuesta CORRECTA. En virtud de lo establecido en el párrafo segundo del artículo 80 de la Ley 9/2007, de 22 de octubre, de la Administración de la Junta de Andalucía “En orden a facilitar el derecho a la información de la ciudadanía, y sin perjuicio de lo dispuesto en la Ley de Transparencia Pública de Andalucía, la Administración de la Junta de Andalucía está obligada a...”:
- A) Informar de manera actualizada sobre los principales servicios y prestaciones públicos, así como facilitar toda aquella información relativa a identificación y la localización de los órganos y unidades administrativas, especialmente a través de páginas webs claras, completas, accesibles y actualizadas.
 - B) Ofrecer información general sobre los procedimientos vigentes de la competencia de la Administración de la Junta de Andalucía.
 - C) Adoptar las estrategias multicanales de atención a la ciudadanía al objeto de ampliar e integrar las vías de información entre la Administración y la ciudadanía.
 - D) Informar sobre los medios de impugnación y de reclamación al alcance del ciudadano, utilizando especialmente para ello las vías electrónicas que permitan un acceso rápido y eficaz a dicha información.

- 22. De acuerdo con el artículo 53 de la Ley para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, las candidaturas para las elecciones al Parlamento de Andalucía garantizarán:**
- A) La presencia equilibrada de mujeres y hombres.
 - B) El trato igualitario a las mujeres.
 - C) La paridad de mujeres y hombres.
 - D) La presencia de mujeres al menos de un 30%.
- 23. La Ley para la promoción de la igualdad de género en Andalucía es:**
- A) La Ley 12/2017, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía.
 - B) La Ley 17/2012, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía.
 - C) La Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía.
 - D) La Ley 17/2017, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía.
- 24. Según lo dispuesto en el artículo 32 de la Ley para la la promoción de la igualdad de género en Andalucía, los planes de igualdad serán evaluados y establecerán medidas correctoras, en su caso, cada:**
- A) Dos años.
 - B) Tres años.
 - C) Cuatro años.
 - D) Cinco años.
- 25. En el ámbito de la Administración de la Junta de Andalucía y sus entidades instrumentales, la Ley 1/2014, de 24 de junio, de Transparencia Pública de Andalucía, dispone en su artículo 18 que la información pública objeto de publicidad activa estará disponible a través de:**
- A) La plataforma PID@
 - B) El portal de Transparencia.
 - C) El portal de la Junta de Andalucía.
 - D) En las sedes electrónicas, portales o paginas web de las personas y entidades incluidas en el ámbito de aplicación de la ley.
- 26. El denominado “Código de Artes Antigo y Moderno”, se menciona en:**
- A) La Ley de 13 de Mayo de 1933, sobre defensa, conservación y acrecentamiento del Patrimonio histórico-artístico nacional.
 - B) El Decreto de 9 de Marzo de 1940, sobre Catálogo Monumental de España.
 - C) La Ley de 10 de diciembre de 1931, sobre Enajenación de bienes artísticos, arqueológicos e históricos de más de cien años de antigüedad.
 - D) La Ley de 3 de marzo de 1915, sobre Riqueza Artística.
- 27. En el procedimiento para la inscripción de bienes en el Inventario General de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español, según la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, se seguirán las siguientes reglas:**
- A) Será preceptivo el trámite de información pública, así como la audiencia al municipio del término donde radique el bien.
 - B) Será preceptivo el trámite de información pública, así como la audiencia al municipio del término donde radique el bien y a los particulares directamente afectados en sus derechos.
 - C) Será preceptiva la audiencia al municipio del término donde radique el bien y a los particulares directamente afectados.
 - D) Será preceptiva la audiencia a los particulares directamente afectados, exclusivamente.

- 28. El carácter demanial del Patrimonio Arqueológico se contempla en:**
- A) El artículo 44.1 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y artículo 47.2 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía.
 - B) El artículo 48 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía.
 - C) El artículo 52 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía.
 - D) El artículo 3 del Reglamento de Actividades Arqueológicas, aprobado por el Decreto 168/2003, de 17 de junio.
- 29. Quedan inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz los Bienes de Interés Cultural declarados conforme a la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, ubicados en Andalucía, a tenor de:**
- A) La Disposición adicional segunda de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía.
 - B) La Disposición adicional tercera de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía.
 - C) La Disposición adicional quinta de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía.
 - D) El artículo 52 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía.
- 30. Según la Disposición adicional cuarta de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, los bienes afectados por el Decreto de 22 de abril de 1949, sobre protección de los castillos españoles, que gozan de la condición de Bien de Interés Cultural, a los que no se les hubiera establecido individualmente, tendrán un entorno de protección constituido por aquellas parcelas y espacios que los circunden hasta las distancia de... Señale la opción CORRECTA:**
- A) 250 metros en suelo urbanizable y no urbanizable.
 - B) 200 metros en suelo urbanizable y no urbanizable.
 - C) 100 metros en suelo urbano.
 - D) 150 metros en suelo no urbanizable.
- 31. Según la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, la cuantía de las multas por infracciones muy graves en materia de protección el Patrimonio Histórico Andaluz oscila:**
- A) Entre doscientos cincuenta mil euros (250.000) y un millón de euros (1.000.000).
 - B) Entre cien mil un euros (100.001) y quinientos mil euros (500.000).
 - C) Entre doscientos cincuenta mil un euros (250.001) y un millón de euros (1.000.000).
 - D) Entre cien mil euros (100.000) y doscientos cincuenta mil euros (250.000).
- 32. Según el Régimen sancionador de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, la realización de tratamientos sobre bienes muebles inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural sin haber obtenido autorización expresa de la Consejería competente en materia de patrimonio histórico, es considerada como:**
- A) Infracción muy grave.
 - B) Infracción grave.
 - C) Infracción leve.
 - D) No se considera una infracción.

- 33. Según la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, la resolución del procedimiento de inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz corresponde a:**
- A) A la persona titular de la Consejería competente en materia de patrimonio histórico cuando se trate de Bien de Interés Cultural.
 - B) A la persona titular de la Dirección General competente en materia de patrimonio histórico cuando se trate de Bien de Interés Cultural.
 - C) A la persona titular de la Consejería competente en materia de patrimonio histórico cuando se trate de la inscripción de bienes de catalogación general.
 - D) A la persona titular de la Dirección General competente en materia de patrimonio histórico cuando se trate de bienes de catalogación general
- 34. Según la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, como instrumento para la salvaguarda de los bienes en él inscritos, la consulta y divulgación de los mismos, comprenderá:**
- A) Los Bienes de Interés Cultural y los bienes de catalogación general, exclusivamente.
 - B) Los Bienes de Interés Cultural exclusivamente.
 - C) Los Bienes de Interés Cultural, los bienes de catalogación general, los bienes del Inventario General de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español, las Zonas de Servidumbre Arqueológica y los bienes incluidos en el Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz.
 - D) Los Bienes de Interés Cultural, los bienes de catalogación general y los incluidos en el Inventario General de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español, exclusivamente.
- 35. Según el artículo 15 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, las personas destinatarias de órdenes de ejecución de obras o adopción de las actuaciones necesarias para la conservación, mantenimiento y custodia, tendrán la posibilidad de liberarse de la carga impuesta siempre que el coste de las obras o actuaciones necesarias ordenadas por la Consejería, cuando:**
- A) Excedan del 30% del valor total del bien que se trate.
 - B) Excedan del 50% del valor total del bien que se trate.
 - C) Sean iguales o superiores del 40 % del valor total del bien que se trate.
 - D) Sea iguales o superiores del 60 % del valor total del bien que se trate.
- 36. Según la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, la voluntad de transmitir la titularidad o tenencia de bienes inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz habrá de ser previamente notificada por sus titulares de forma fehaciente, indicando precio y condiciones en que se pretendan enajenar. A qué organismo/s y en qué plazo debe realizarse:**
- A) A la Consejería competente en materia de patrimonio histórico y a los municipios en que radiquen dichos bienes, con tres meses de antelación.
 - B) A la Consejería competente en materia de patrimonio histórico exclusivamente, con tres meses de antelación.
 - C) A la Consejería competente en materia de patrimonio histórico y a los municipios en que radiquen dichos bienes, con dos meses de antelación.
 - D) A la Consejería competente en materia de patrimonio histórico y a los municipios en que radiquen dichos bienes, con seis meses de antelación.

37. Según la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, las restauraciones respetarán las aportaciones de todas las épocas existentes, así como las pátinas, que constituyan un valor propio del bien. La eliminación de alguna de ellas se autorizará:
- A) Siempre que sean añadidos datados a partir del siglo XVIII.
 - B) Cuando permitan una mejor interpretación histórica y cultural del mismo.
 - C) Nunca, ya que las restauraciones deberán respetar las aportaciones de todas las épocas existentes.
 - D) Cuando sea aconsejable para el uso lucrativo a través de su explotación.
38. Señale la CORRECTA: Según la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, se denominan Zonas Patrimoniales a:
- A) Aquellos territorios o espacios que constituyen un conjunto patrimonial, diverso y complementario, integrado por bienes diacrónicos representativos de la evolución humana, que poseen un valor de uso y disfrute para la colectividad y, en su caso, valores paisajísticos y ambientales.
 - B) Aquellos espacios que constituyen un conjunto de elementos formado por bienes diacrónicos representativos de la cultura, que poseen un valor de uso y disfrute para la colectividad y, en su caso, valores paisajísticos y ambientales.
 - C) Aquellos territorios o espacios que constituyen un conjunto de elementos formado por bienes de cronología y naturaleza similar, que comparten rasgos representativos de la cultura y que poseen un valor de uso y disfrute para la colectividad.
 - D) Aquellos espacios que constituyen un conjunto de bienes homogéneos y complementarios, representativos de la cultura y evolución humana, que poseen un valor de uso y, en su caso, valores inmateriales y paisajísticos.
39. Según la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, el entorno de los Bienes de Interés Cultural está formado por:
- A) Aquellos inmuebles cuya alteración pudiera afectar a los valores propios del bien de que se trate, a su contemplación, apreciación o estudio, siempre que sean colindantes.
 - B) Aquellos espacios que pudieran afectar a los valores propios del bien de que se trate, a su estudio o a su contemplación, siempre que sean inmediatos.
 - C) Aquellos inmuebles y espacios cuya alteración pudiera afectar a los valores propios del bien de que se trate, a su contemplación, apreciación o estudio, pudiendo estar constituido tanto por los inmuebles colindantes inmediatos, como por los no colindantes o alejados.
 - D) Aquellos espacios que pudieran afectar a los valores propios del bien de que se trate o a su contemplación, siempre que sean inmediatos.
40. Según el artículo 31 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, qué tipología de las siguientes NO se puede acoger al contenido mínimo de protección de los planes urbanísticos:
- A) Conjuntos Históricos.
 - B) Lugares de Interés Etnológico.
 - C) Zonas Patrimoniales.
 - D) Zonas Arqueológicas.

41. Según la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, queda prohibida la colocación de publicidad comercial en:
- A) Todos los Bienes de Interés Cultural.
 - B) Los Jardines Históricos y en las fachadas y cubiertas de los Monumentos.
 - C) Los Jardines Históricos, en las fachadas y cubiertas de los Monumentos y en las Zonas Arqueológicas.
 - D) Todos los Bienes de Interés Cultural y los bienes de catalogación general.
42. Según la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, la Consejería competente en materia de Patrimonio Histórico podrá ordenar la suspensión de obras o actuaciones en bienes integrantes del Patrimonio Histórico, con el fin de decidir sobre la conveniencia de incluirlos en alguna de las modalidades de inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, por espacio de:
- A) Tres meses.
 - B) Un mes.
 - C) 20 días.
 - D) 30 días.
43. Según la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, el Patrimonio Documental Andaluz se registrá por:
- A) Su legislación específica, la Ley 7/2011, de 3 de noviembre, de Documentos, Archivos y Patrimonio Documental de Andalucía, exclusivamente.
 - B) Su legislación específica, la Ley 7/2011, de 3 de noviembre, de Documentos, Archivos y Patrimonio Documental de Andalucía y, en lo no previsto en ella, se aplicará lo dispuesto en la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, en especial las normas relativas a bienes muebles.
 - C) Su legislación específica, la Ley 16/2003, de 22 de diciembre, de Documentos, Archivos y Patrimonio Documental de Andalucía y, en lo no previsto en ella, se aplicará lo dispuesto en la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía.
 - D) Su legislación específica, la Ley 8/2007, de 5 de octubre de Documentos, Archivos y Patrimonio Documental de Andalucía, exclusivamente, en especial las normas relativas a bienes muebles.
44. Señale la respuesta CORRECTA. Se entiende por Espacio Cultural, según el artículo 76 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía:
- A) El comprendido por aquellos inmuebles de titularidad pública inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, que por su relevancia o significado en el territorio donde se emplazan se acuerde su protección, conservación y difusión al público.
 - B) El comprendido por aquellos territorios de titularidad privada inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, que por su relevancia o significado cultural se acuerde su protección, conservación y difusión al público.
 - C) El comprendido por aquellos inmuebles de titularidad pública o privada inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, o agrupaciones de los mismos, que por su relevancia o significado en el territorio donde se emplazan se acuerde su puesta en valor y difusión al público.
 - D) El comprendido en áreas inscritas como Bienes de Interés Cultural de titularidad pública o privada, que por su relevancia o significado cultural se acuerde su puesta en valor y difusión al público.

45. **La Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, enumera las siguientes instituciones consultivas:**
- A) La Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español.
 - B) El Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
 - C) El Consejo Regulador de Transacciones de Bienes.
 - D) Las respuestas a y b son correctas.
46. **Señale la respuesta CORRECTA. Según la Ley 10/2015, de 26 de mayo, para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, una de las competencias que corresponde a la Administración General del Estado, a través del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en colaboración con las Comunidades Autónomas es :**
- A) La salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial mediante la Declaración del Patrimonio Cultural Inmaterial Español.
 - B) La redacción del Censo Español de Bienes Inmateriales.
 - C) La gestión del Inventario General de Patrimonio Cultural Inmaterial.
 - D) La gestión del Censo Español de Bienes Inmateriales.
47. **Entre las inscripciones más antiguas como Monumento Nacional se encuentra:**
- A) El Monasterio de Santa María de la Rábida de Palos de la Frontera (Huelva).
 - B) La Villa de Mitra de Cabra (Córdoba).
 - C) Los Villares de Andújar (Jaén).
 - D) El Carambolo de Camas (Sevilla).
48. **El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico es:**
- A) Una Agencia Administrativa.
 - B) Una Agencia Pública Empresarial.
 - C) Un Servicio administrativo de gestión diferenciada.
 - D) Un Servicio Periférico de la Dirección General de Patrimonio Histórico y Monumental.
49. **Señale la respuesta CORRECTA: el Plan Nacional de Patrimonio Industrial diferencia los siguientes tipos de bienes muebles:**
- A) Artefactos y herramientas.
 - B) Artefactos, utensilios y accesorios del entorno social del trabajo.
 - C) Artefactos, utillajes, mobiliario y accesorios del entorno social del trabajo y archivos.
 - D) Artefactos, utensilios, mobiliario y enseres del entorno social del trabajo.
50. **50. Mediante el Decreto 4/1993, de 26 de enero, se aprueba el:**
- A) El Reglamento de Protección y Fomento del Patrimonio Histórico Español.
 - B) El Reglamento de Organización Administrativa del Patrimonio Histórico de Andalucía.
 - C) El Reglamento de Protección y Fomento del Patrimonio Histórico de Andalucía.
 - D) El Reglamento de Actividades Arqueológicas.

51. El fundamento legal de la existencia de los Planes Nacionales se encuentra en la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, que declara en su artículo segundo que "la Administración del Estado adoptará las medidas necesarias para facilitar la colaboración con los restantes poderes públicos y la de éstos entre sí, así como para recabar y proporcionar cuanta información fuera precisa". Señale de entre las siguientes opciones, cuál fue el primer Plan Nacional aprobado:
- A) Catedrales.
 - B) Patrimonio Industrial
 - C) Conservación Preventiva.
 - D) Arquitectura Defensiva.
52. En el "Plan General de Bienes Culturales. Andalucía 2000", concebido como un instrumento para racionalizar y perfeccionar la actuación de la administración cultural de la Comunidad Autónoma de Andalucía en el campo del Patrimonio histórico, aparece por primera vez como línea de actuación:
- A) El Patrimonio subacuático.
 - B) La conservación preventiva.
 - C) Los sistemas de gestión y tramitación electrónica de los bienes culturales.
 - D) La intervención en los Conjuntos Históricos.
53. La definición de "interpretación del patrimonio" como "arte de revelar in situ el significado del legado natural o cultural, al público que visita esos lugares en su tiempo libre" es de:
- A) Freeman Tilden, en Interpreting Our Heritage (1957).
 - B) Paul H. Risk, en The Interpretive Talk (1982).
 - C) Jorge Morales, en Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio: El Arte de Acercar el Legado Natural y Cultural al Público Visitante (2001).
 - D) Bob Peart, en Definition of Interpretation (1977).
54. En MOSAICO, Sistema de Gestión e Información de los Bienes Culturales de Andalucía, los denominados Objetos de Registro forman parte:
- A) De los subsistemas funcionales.
 - B) Del área de conocimiento.
 - C) Del soporte.
 - D) Del núcleo del sistema.
55. Señale la respuesta CORRECTA. El criterio de selección III para que un bien sea inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO es:
- A) Aportar un testimonio único, o al menos excepcional, sobre una tradición cultural o una civilización viva o desaparecida.
 - B) Representar una obra de arte del genio creador humano.
 - C) Constituir un ejemplo eminentemente representativo de un tipo de construcción o de conjunto arquitectónico o tecnológico, o de paisaje que ilustre uno o varios periodos significativos de la historia humana.
 - D) Estar directa o materialmente asociado con acontecimientos o tradiciones vivas, con ideas, creencias u obras artísticas y literarias que tengan un significado universal excepcional.

- 56. ¿Cuál de estas definiciones se refiere la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural?**
- A) La Convención de la UNESCO sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático tiene por finalidad posibilitar a los Estados Partes la mejora de la protección de su patrimonio subacuático como elemento de particular importancia en la historia de los pueblos, las naciones y sus relaciones mutuas.
 - B) Esta convención fue aprobada en París el 16 de noviembre de 1972, al constatar que el Patrimonio Cultural y el Patrimonio Natural estaban cada vez más amenazados por la destrucción, no sólo por las causas habituales de deterioro sino también por la evolución de la vida social y económica que las empeora con fenómenos de alteración o de destrucción aún más terribles.
 - C) Se trata de uno de los instrumentos clave elaborado por la UNESCO con el objetivo de proteger y salvaguardar el Patrimonio Cultural Mundial tras un incremento permanente de los robos experimentado tanto en los museos como en los emplazamientos desde finales de los años 1960 hasta comienzos de 1970, especialmente en los países del sur.
 - D) Se trata de uno de los instrumentos clave elaborado por la UNESCO con el objetivo de proteger y salvaguardar el Patrimonio Cultural Mundial. Celebrada en Roma en el año 1932.
- 57. Según la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, los bienes inmuebles que por su interés para la Comunidad Autónoma sean objeto de inscripción como Bien de Interés Cultural en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz se clasificarán con arreglo a la siguiente tipología. Señale la respuesta CORRECTA:**
- A) Monumentos; Conjuntos Históricos; Jardines Históricos; Sitios Históricos; Zonas Arqueológicas y Lugares de Interés Etnológico.
 - B) Monumentos; Conjuntos Históricos; Jardines Históricos; Sitios Históricos; Zonas Arqueológicas; Lugares de Interés Etnológico; Lugares de Interés Industrial y Zonas Patrimoniales.
 - C) Monumentos; Conjuntos Históricos; Jardines Históricos; Sitios Históricos; Zonas Arqueológicas; Lugares de Interés Etnológico; Lugares de Interés Industrial y Restauraciones arquitectónicas.
 - D) Monumentos; Centros Históricos; Jardines Históricos; Enclaves Históricos; Zonas Arqueológicas; Lugares de Interés Etnológico; Lugares de Interés Industrial y Restauraciones arquitectónicas.
- 58. La Ley 14/2007, de Patrimonio Histórico de Andalucía, recoge en su artículo Artículo 19. “Contaminación visual o perceptiva”, la siguiente obligación respecto a los municipios:**
- A) Los municipios que cuenten con bienes inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico deberán recoger en unas ordenanzas municipales específicas medidas que eviten su contaminación visual o perceptiva.
 - B) Los municipios en los que se encuentren bienes inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico de Andalucía deberán recoger en el planeamiento urbanístico o en las ordenanzas municipales de edificación y urbanización medidas que eviten su contaminación visual o perceptiva.
 - C) Los municipios no podrán establecer las condiciones de visibilidad.
 - D) Los municipios que cuenten con bienes inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico de Andalucía deberán establecer en los documentos de planeamiento cada una de las medidas que eviten su contaminación visual.

- 59. En el Plan Nacional de Paisaje Cultural (PNPC) se define paisaje cultural como:**
- A)** Área de terreno, incluyendo las costas y el mar, donde la interacción de gentes y naturaleza a lo largo del tiempo ha producido un espacio de carácter distintivo con unos valores estéticos, ecológicos y/o culturales específicos, y a menudo con una rica diversidad biológica.
 - B)** El resultado de la interacción en el tiempo de las personas y el medio natural, cuya expresión es un territorio percibido y valorado por sus cualidades culturales, producto de un proceso y soporte de la identidad de una comunidad.
 - C)** El que además de valores culturales contiene también valores naturales.
 - D)** El resultado de la acción del desarrollo de actividades humanas en un territorio concreto y la interacción con los valores históricos y del entorno natural.
- 60. ¿Quién fue un destacado miembro de la “Comisión Franceschini” y autor en 1976 del estudio jurídico sobre los Bienes Culturales?:**
- A)** Gio Ponti
 - B)** Cesare Brandi.
 - C)** Massimo Severo Giannini.
 - D)** Aldo Rossi.

PREGUNTAS CORRESPONDIENTES AL TEMARIO ESPECÍFICO DE LA SUBOPCIÓN PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

(Preguntas de la N.º 61 a la N.º 100)

- 61. En el procedimiento para la declaración de Zona de Servidumbre Arqueológica, según el artículo 48.3 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, se dará audiencia, por plazo de un mes, a:**
- A) Los municipios afectados, a la Comisión provincial competente en materia de urbanismo y, en su caso, a los organismos competentes en el dominio público marítimo.
 - B) Los municipios afectados y propietarios de los bienes.
 - C) Los municipios afectados y, en su caso, a los organismos competentes en materia de medio ambiente.
 - D) d. Los propietarios de los bienes y a la Comisión provincial competente en materia de patrimonio histórico.
- 62. Según la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, la declaración de Zona de Servidumbre Arqueológica se realiza por:**
- A) El Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía.
 - B) La persona titular de la Delegación Provincial de la Consejería competente en materia de patrimonio histórico.
 - C) La persona titular de la Dirección General competente en materia de patrimonio histórico.
 - D) La persona titular de la Consejería competente en materia de patrimonio histórico.
- 63. La Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático se celebró en:**
- A) París, 2008.
 - B) París, 2001.
 - C) Nueva Delhi, 2003.
 - D) Malta, 2005.
- 64. Según la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, los planes urbanísticos deberán contar con un análisis arqueológico cuando de la información aportada por la Consejería competente en materia de patrimonio histórico, haya constancia o indicios de la presencia de restos arqueológicos:**
- A) En los suelos no urbanizables, exclusivamente.
 - B) En los suelos urbanos urbanizables, exclusivamente.
 - C) En los suelos urbanos no consolidados, los suelos urbanizables y los sistemas generales previstos.
 - D) En los suelos urbanos no consolidados, los sistemas generales previstos y los suelos no urbanizables.
- 65. La realización de obras de edificación que lleven aparejada la remoción de terrenos en Zonas de Servidumbre Arqueológica:**
- A) Se notificará a la Consejería competente en materia de Patrimonio histórico con un mínimo de 20 días de antelación.
 - B) Se notificará a la Consejería competente en materia de Patrimonio histórico con un mínimo de 10 días de antelación.
 - C) Se notificará a la Consejería competente en materia de Patrimonio histórico con un mínimo de 15 días de antelación.
 - D) Se notificará a la Consejería competente en materia de Patrimonio histórico con un mínimo de 30 días de antelación.

66. Según el artículo 79 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, los Conjuntos Culturales formularán y ejecutarán un:
- A) Plan Museográfico.
 - B) Plan Museológico.
 - C) Plan Director.
 - D) Plan Anual de Actividades.
67. Según el artículo 28 del Reglamento de Actividades Arqueológicas, aprobado por el Decreto 168/2003, de 17 de junio, la referencia expresa al grado de adecuación de los trabajos realizados al proyecto autorizado, la adopción de las medidas necesarias para asegurar la conveniente conservación de los vestigios aparecidos, así como las incidencias que hayan surgido a lo largo del desarrollo de la actividad y que hayan provocado modificaciones en la misma, debe constar en:
- A) La Resolución de la memoria preliminar.
 - B) b. La Resolución de la memoria final.
 - C) c. La memoria preliminar.
 - D) La diligencia de finalización.
68. Según establece la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, ¿Qué porcentaje del presupuesto destinado a la conservación, restauración y difusión de los bienes expuestos o de los materiales y estructuras descubiertos en la actuación arqueológica, incluirán los proyectos de excavaciones arqueológicas?:
- A) a) Hasta el 20 por ciento del presupuesto.
 - B) Mayor que el 20 y hasta el 25 por ciento del presupuesto.
 - C) Mayor que el 25 y hasta el 30 por ciento del presupuesto.
 - D) Mayor que el 30 por ciento del presupuesto.
69. Los delitos relativos a la ordenación del territorio y el urbanismo, la protección del patrimonio histórico y el medio ambiente, se regulan en:
- A) Título XVI del Código Penal.
 - B) Título XII de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía
 - C) Título IV del Reglamento de Actividades Arqueológicas, aprobado por el Decreto 168/2003, de 17 de junio.
 - D) Título X de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.
70. Según el artículo 5.1 del Reglamento de Actividades Arqueológicas, aprobado por el Decreto 168/2003, de 17 de junio, uno de los tipos de actividades arqueológicas NO incluidas en un Proyecto General de Investigación es:
- A) Actividad Arqueológica Puntual.
 - B) b. Actividad Arqueológica Prevista.
 - C) Actividad Arqueológica de Emergencia.
 - D) Actividad Arqueológica de Análisis de estructuras emergentes.

71. Según el Reglamento de Actividades Arqueológicas, aprobado por el Decreto 168/2003, de 17 de junio, para efectuar la renuncia a la dirección de una actividad arqueológica, deberá presentarse ante la Delegación Provincial correspondiente comunicación motivada por escrito de la misma en un plazo:
- A) No inferior a un mes previo a la fecha en que se pretenda hacer efectiva.
 - B) No inferior a veinte días previos a la fecha en que se pretenda hacer efectiva.
 - C) No inferior a treinta días previos a la fecha en que se pretenda hacer efectiva.
 - D) No inferior a quince días previos a la fecha en que se pretenda hacer efectiva.
72. Según el Reglamento de Actividades Arqueológicas, aprobado por el Decreto 168/2003, de 17 de junio, la duración temporal de un Proyecto General de Investigación es de:
- A) Seis años como máximo.
 - B) Cinco años como máximo.
 - C) Seis años como máximo, ampliable por otro periodo de tiempo igual o menor.
 - D) Seis años, prorrogable por otro año más como máximo.
73. Según el Reglamento de Actividades Arqueológicas, aprobado por el Decreto 168/2003, de 17 de junio, no se encuentra entre la documentación que debe acompañar la solicitud de autorización de un Proyecto General de Investigación:
- A) El documento de seguridad y salud laboral.
 - B) La información urbanística aplicable al patrimonio arqueológico del área objeto de investigación.
 - C) El presupuesto detallado con indicación de las fuentes de financiación.
 - D) La delimitación y caracterización del yacimiento, zona, área o ciudad en el que se desarrollará.
74. Según el Reglamento de Actividades Arqueológicas, aprobado por el Decreto 168/2003, de 17 de junio, en el procedimiento de urgencia de una actividad arqueológica, el plazo para que la dirección de la actividad presente en la Delegación Provincial correspondiente el proyecto de actividad arqueológica, será:
- A) Un plazo improrrogable de 15 días desde la notificación de la urgencia de la actividad.
 - B) Un plazo improrrogable de 10 días desde la notificación de la autorización definitiva.
 - C) Un plazo improrrogable de 10 días desde la notificación de la autorización provisional.
 - D) Un plazo improrrogable de 15 días desde la notificación de la autorización provisional.
75. La Resolución de 11 de noviembre de 2016, de la Dirección General de Bienes Culturales y Museos, delega en las personas titulares de las Delegaciones Territoriales de Cultura, Turismo y Deporte la siguiente competencia:
- A) La autorización de las actividades arqueológicas puntuales que se lleven a cabo en su provincia y consistan en prospección arqueológica.
 - B) La autorización de las actividades arqueológicas puntuales que se lleven a cabo en su provincia y consistan en control arqueológico de movimientos de tierra.
 - C) La autorización de las actividades arqueológicas puntuales que se lleven a cabo en su provincia y consistan en estudio, y en su caso, documentación gráfica de yacimientos arqueológicos.
 - D) La autorización de las actividades arqueológicas previstas en un Proyecto General de Investigación que se lleven a cabo en su provincia.

76. El Sitio de Los Dólmenes de Antequera fue declarado Patrimonio Mundial de la UNESCO en el año:
- A) 2015
 - B) 2016.
 - C) 2017.
 - D) 2003.
77. En Andalucía, el primer pecio excavado con metodología científica y rigurosa en contexto terrestre fue:
- A) Pecio de El Chapitel.
 - B) Pecio de Matagrana.
 - C) Pecio de Camposoto.
 - D) Pecio Gandolfo.
78. Entre los requisitos exigibles a todo proyecto de actuación arqueológica que recoge el Libro Verde del Plan Nacional de Protección del Patrimonio Cultural Subacuático Español, se encuentra:
- A) Proyecto de conservación diferenciado por naturaleza de materiales.
 - B) Documentación y actuaciones previas.
 - C) Inventario de materiales extraídos.
 - D) Los arqueólogos deben constituir como mínimo la mitad del equipo científico.
79. La racemización de aminoácidos es un método de datación apropiado para muestras de:
- A) Huesos y malacofauna.
 - B) Arcillas cocidas.
 - C) Sílex o piedra quemada.
 - D) Talla y grabado rupestre.
80. Indique cómo se denomina la corriente epistemológica que comienza a generalizarse actualmente en Arqueología a partir de las aportaciones teóricas del filósofo y antropólogo francés Bruno Latour:
- A) Arqueología temática.
 - B) Arqueología del microespacio.
 - C) Arqueología simétrica.
 - D) Arqueología poscolonial.
81. Qué otro nombre recibe el sistema conocido como “polígonos de Thiessen”, empleado en Arqueología para estimar las áreas de influencia de cada uno de yacimientos o lugares principales de un territorio determinado?:
- A) Teselación o polígonos de Vóronoi.
 - B) Diagramas de Cricet.
 - C) Polígonos euclidianos no normalizados.
 - D) Áreas de Blachet-Rochefort.

82. **¿Cuál de estas de época tardoantigua se encuentra en el yacimiento de la plaza de la Encarnación de Sevilla?:**
- A) La casa de la columna.
 - B) La casa de los pájaros.
 - C) La casa de Olmedo.
 - D) La casa quemada.
83. **El enorme desarrollo de la exportación de aceite bético hacia Roma durante el Alto Imperio romano se debió fundamentalmente:**
- A) A un descenso en la calidad y cantidad del aceite producido en Oriente durante esta misma época.
 - B) A la extraordinaria demanda de esta grasa por parte del Estado, el cual la adquiría prioritariamente en la Bética a través de la prefectura de la Annona.
 - C) Al precio competitivo con el que los agricultores del valle del Guadalquivir conseguían colocar en el mercado su producto.
 - D) A la habilidad comercial de los emprendedores béticos.
84. **La reciente excavación del Teatro Cómico de Cádiz ha permitido documentar los niveles fundacionales de la Gadir fenicia que, según esta intervención, se fechan:**
- A) A fines del siglo IX a. C.
 - B) A principios del siglo VIII a. C.
 - C) A mediados del siglo VI a. C.
 - D) A principios del siglo IX a. C.
85. **François Bordes definió en los años sesenta del siglo XX cuatro tecnocomplejos musterienses que denominó: “de tradición achelense”, “típico”, “charetiense” y “de denticulados” y atribuyó la variedad tipológica del período a la siguiente causa principal:**
- A) Cada tecnocomplejo se desarrolló en un área geográfica diferente.
 - B) Cada tecnocomplejo fue característico de una fase cronológica diferente dentro del musteriense.
 - C) Los diferentes tecnocomplejos correspondieron a grupos de neandertales con tradiciones “culturales” diferentes desplazándose por un amplio territorio.
 - D) Los tecnocomplejos respondieron a actividades o funciones diferentes realizadas en cada tipo de yacimiento.
86. **La llamada “Tumba del guerrero” de Málaga es un enterramiento del siglo VI a. C. correspondiente en apariencia a un hoplita de origen griego. Los elementos materiales documentados en la tumba son un casco corintio decorado, una punta de lanza de hierro, un quemaperfumes de tipología fenicia, unas varillas de plata, una pátera de plata y un escarabeo engarzado en oro con:**
- A) Un cartucho jeroglífico del faraón Necho I y una representación de la diosa Sekhmet.
 - B) Un cartucho jeroglífico del faraón Necho I y un cartucho de la diosa Hathor.
 - C) Una representación de los dioses Isis y Osiris.
 - D) Un cartucho del faraón Psamético I y una representación de Horus.
87. **La actual sede del Museo Minero de Riotinto es un edificio cuya función original fue:**
- A) Almacén de enseres mineros de la Río Tinto Company Limited.
 - B) Hospital de la empresa Río Tinto Company Limited.
 - C) Estación ferroviaria de la Río Tinto Company Limited.
 - D) Cuartel de la Guardia Civil.

88. El Cable Inglés o muelle El Alquife es un antiguo cargadero portuario de mineral que se utilizó durante el siglo XX para trasladar hierro entre la estación de tren y los barcos del puerto. En desuso desde 1973, es una importante muestra de patrimonio industrial de la ciudad de:
- A) Huelva.
 - B) Almería.
 - C) Algeciras.
 - D) Málaga.
89. ¿Qué localidad actual corresponde a la antigua ciudad de Ilipla?:
- A) Alcalá del Río (Sevilla).
 - B) Alcalá de Guadaíra (Sevilla).
 - C) Niebla (Huelva).
 - D) Gibralfaro (Huelva).
90. El cementerio judío o “fonsario” de los Judíos de Sevilla se fecha entre los siglos XIII y XV y se localiza extramuros en el área de la puerta llamada:
- A) a. De la Carne o del muro de Minjoar.
 - B) Del Osario.
 - C) De Córdoba.
 - D) De Triana.
91. La construcción de la nueva estación de ferrocarril de Córdoba en Cercadilla, coincidiendo con el trazado de la línea de alta velocidad Madrid-Sevilla, supuso la destrucción de una gran parte de un yacimiento arqueológico de enorme importancia. En éste destacaba por su extensión y monumentalidad:
- A) El llamado Palacio de Maximiano.
 - B) La primitiva estación de ferrocarril de Córdoba (siglo XIX).
 - C) La Almunia de la Victoria.
 - D) La necrópolis altoimperial del Camino viejo de Almodóvar.
92. Las llamadas “anforetas” son contenedores de alimentos fechados entre los siglos XIV y XVII que sirvieron para el transporte marítimo (especialmente hacia América) del vino, el aceite o el aguardiente andaluces. Sin embargo, este nombre de “anforetas” es inadecuado, puesto que la documentación de época llama a estos recipientes por su nombre auténtico que es:
- A) Loza quebrada.
 - B) Orzas de media arroba.
 - C) Botijas.
 - D) Jarras del Concejo.
93. La llamada Dama de Galera es una estatua que representa a una divinidad hallada en:
- A) La tumba 20 de la necrópolis de Tutugi
 - B) La tumba 5 de la necrópolis Laurita.
 - C) La tumba fenicia de Trayamar.
 - D) Un túmulo indeterminado de la necrópolis de Hasta Regia.

- 94. Las prospecciones geoelectricas pueden detectar anomalías subterráneas gracias a las diferencias detectadas en:**
- A) La resistividad de los diferentes materiales.
 - B) La plasticidad de los diferentes materiales.
 - C) La orientación electromagnética de los diferentes materiales.
 - D) La carga eléctrica de los diferentes materiales.
- 95. La técnica de decoración de azulejos que consiste en someter las piezas a presión en fresco contra un molde que lleva la decoración grabada en negativo y, una vez cocidas, rellenar con pigmentos los huecos entre las líneas decorativas en relieve se denomina:**
- A) De arista o cuenca.
 - B) De cuerda o sedal.
 - C) De cuerda seca.
 - D) De pincel y arista.
- 96. El artista italiano considerado precursor de las decoraciones con azulejos artísticos en retablos pictóricos fue:**
- A) Niculoso Pisano.
 - B) Lorenzo de Siena.
 - C) Bartolomé de Lecce.
 - D) Juan Pisano.
- 97. . El complejo alfarero púnico más antiguo excavado en la bahía de Cádiz se remonta a finales del siglo VI a. C. y se denomina:**
- A) Alfar de Torre Alta.
 - B) Alfar del Cerro de los Mártires.
 - C) Alfar de Camposoto
 - D) Alfar de la calle Asteroides.
- 98. Los inhibidores de metal se emplean usualmente en conservación como recurso efectivo para el tratamiento de los elementos metálicos del Patrimonio. Se trata de:**
- A) Sustancias químicas que, aplicadas en la superficie metálica, permiten la estabilidad química de los elementos metálicos durante un largo periodo de tiempo y evitan que éstos se vean alterados por productos de corrosión
 - B) Campanas de vacío que permiten manipular las piezas metálicas en los procesos de conservación, manteniéndolas aisladas momentáneamente de la humedad atmosférica.
 - C) Geles que absorben la humedad ambiente y que se colocan en las vitrinas y contenedores donde se guardan los objetos metálicos garantizando una humedad relativa adecuada para la conservación del Patrimonio metálico.
 - D) Un grupo especializado de restauradores especialmente formado para desempeñar labores de tratamiento y conservación de los elementos metálicos del Patrimonio, ya sea a la intemperie, ya sea en interiores.

- 99. En la XV Conferencia Trienal del ICOM (Nueva Dheli, 2008) se definió conservación curativa como:**
- A)** Todas aquellas acciones aplicadas de manera directa sobre un bien o un grupo de bienes culturales que tengan como objetivo detener los procesos dañinos presentes o reforzar su estructura.
 - B)** Todas aquellas acciones aplicadas de manera directa sobre un bien o un grupo de bienes culturales que tengan como objetivo desinfectarlo y detener el ataque provocado por insectos o larvas.
 - C)** Todas aquellas medidas o acciones que tengan como objetivo la salvaguarda del patrimonio cultural tangible, asegurando su accesibilidad a generaciones presentes y futuras.
 - D)** Todas aquellas medidas y acciones que tengan como objetivo evitar o minimizar futuros deterioros o pérdidas. Se realizan sobre el contexto o el área circundante al bien, o más frecuentemente un grupo de bienes, sin tener en cuenta su edad o condición.
- 100. Los yacimientos monofásicos de Las Cumbres (Puerto de Santa María) y del Cerro del Pajarraco (Vera, Almería) son establecimientos rurales fechados el primero entre fines del siglo IV e inicios del III a. C. y el segundo entre fines del siglo V y principios del siglo IV a. C. Según la investigación reciente sobre el mundo rural fenicio-púnico en el sur de España, ambos se encuadran en la categoría poblacional de:**
- A)** Villa rural (magar).
 - B)** Núcleo menor de población (no urbano).
 - C)** Granja o pequeño establecimiento agrícola.
 - D)** Factoría de salazón .

PREGUNTAS CORRESPONDIENTES AL TEMARIO ESPECÍFICO DE LA SUBOPCIÓN PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

(Preguntas de la N.º 61 a la N.º 100)

61. Durante la primera mitad del siglo XX ejerció como arquitecto, restaurador y conservador, una de las figuras más importantes en la materia, que en Andalucía destacamos por sus intervenciones en la Alhambra, el Generalife y la Alcazaba de Málaga, se trata de:
- A) Vicente Lampérez y Romea
 - B) Leopoldo Torres Balbás.
 - C) Eduardo Torroja Miret
 - D) Luis Gutiérrez Soto
62. ¿Quién fue la primera figura que aplicó los principios fundamentales de la Restauración Científica?:
- A) Gustavo Giovannoni, arquitecto e ingeniero italiano (1873-1947).
 - B) William Morris, arquitecto británico (1834 -1896).
 - C) John Ruskin, escritor, sociólogo y crítico de arte británico (1819- 1900).
 - D) Eugène Viollet-le-Duc, arquitecto y restaurador francés (1814-1879).
63. El documento de Nara sobre autenticidad de Valores Patrimoniales, se redactó por un grupo de expertos en Nara (Japón) en 1994, en su preámbulo establece:
- A) Se concibe en el espíritu de la Carta del Restauero.
 - B) El Documento de Nara sobre Autenticidad está concebido dentro del espíritu de la Carta de Venecia de 1964, en él se basa y lo amplía como respuesta al alcance, cada vez mayor, de las inquietudes e intereses sobre el patrimonio cultural en el mundo contemporáneo.
 - C) El Documento de Nara se extiende al alcance del Patrimonio cultural en el mundo antiguo, moderno y contemporáneo y establece los valores de diversidad cultural, diversidad patrimonial y valores de autenticidad.
 - D) El Documento de Nara se extiende al alcance del Patrimonio cultural en el mundo antiguo, moderno y contemporáneo.
64. ¿Qué centro histórico de una capital de provincia de Andalucía está declarado Patrimonio Mundial de la UNESCO?:
- A) Centro Histórico de Granada.
 - B) Centro Histórico de Sevilla.
 - C) Centro Histórico de Córdoba.
 - D) Centro Histórico de Málaga.
65. Los Conjuntos Monumentales Renacentistas de Úbeda y Baeza fueron declarados Patrimonio Mundial en el año:
- A) 2008.
 - B) 2003.
 - C) 1999.
 - D) 1989.

66. El Inventario de Arquitectura Popular de Andalucía contiene:

- A) Un inventario de la arquitectura exclusivamente de las zonas rurales y municipios.
- B) Un estudio de los edificios desde una doble perspectiva material e inmaterial, atendiendo al análisis funcional de las actividades que en éstos se desarrollan o al análisis funcional del espacio de estos edificios.
- C) Un estudio constructivo de los edificios de la Andalucía Rural.
- D) Un inventario exclusivamente de la arquitectura de las explotaciones agropecuarias andaluzas (cortijos, haciendas y lagares), que atiende a los valores arquitectónicos, formales y espaciales de los edificios.

67. Según el Plan Nacional de Paisaje Cultural, sobre la base de un esquema tipológico, la selección de los paisajes de especial interés cultural atenderá a los siguientes criterios de valoración:

- A) Valores intrínsecos; valores patrimoniales; valores de viabilidad.
- B) Valores históricos y valores artísticos.
- C) Valores intrínsecos; valores patrimoniales; valores potenciales y viabilidad.
- D) Valores históricos; valores tradicionales; valores patrimoniales y de viabilidad.

68. Estos jardines históricos se componen de amplias zonas ajardinadas que complementan el palacio de verano construido en el siglo XIX por los duques de Montpensier, fueron diseñados por el jardinero francés Lecolant. De su conjunto forma parte también el palacio, hoy propiedad del ayuntamiento, que fue restaurado en 1992 por la Consejería Cultural. Señale la respuesta CORRECTA:

- A) a) Jardín del Palacio de los Duques de Medina Sidonia en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).
- B) b) Jardines de la Victoria del Puerto de Santa María (Cádiz).
- C) Jardines del Palacio Orleans-Borbón en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).
- D) Jardines del Palacio de San Telmo en Sevilla.

69. Con respecto a las principales ciudades hispanomusulmanas del sur de la Península Ibérica que desarrollan extensas estructuras con la medina, la mezquita aljama, las áreas mercantiles, los recintos militares y de gobierno, y los arrabales exteriores que canalizan el crecimiento, ¿cuál de estas afirmaciones es la CORRECTA?:

- A) Granada se convierte en capital el reino zirí del siglo XI y se construyen edificios públicos nuevos como la madrasa y el maristán.
- B) La Córdoba califal del siglo X sigue una disposición semejante a la de las grandes ciudades de la llanura norteafricana.
- C) La Sevilla del siglo XII sigue una disposición semejante a la de las grandes ciudades de la llanura norteafricana.
- D) La fundación de Almería es sancionada por Abd al-Rahaman II.

70. El yacimiento arqueológico de los Millares de Santa Fe de Mondújar (Almería), se compone de un poblado con cuatro líneas de murallas concéntricas, una necrópolis de tumbas colectivas y un conjunto de fortines, situados a ambos lados de la rambla de Huéchar, que completan el potente sistema defensivo que controló el asentamiento y su territorio más próximo, supone un referente europeo:
- A) Por ser el más extenso yacimiento íbero.
 - B) Por ser uno de los primeros poblados prehistóricos del Calcolítico, y por su organización espacial que demuestra una extraordinaria complejidad funcional para el que fue su momento de ocupación (del 3200 al 2200 a. c).
 - C) Por ser el único poblado prehistórico de Europa con tumbas formada por tholos.
 - D) Por ser uno de los primeros poblados prehistóricos de la Cultura de "El Argar" de la Edad de Bronce, y por su organización espacial que demuestra una extraordinaria complejidad funcional para el que fue su momento de ocupación (del 2200 al 800 a. C.).
71. En el Conjunto Arqueológico de la Necrópolis de Carmona, uno de los yacimientos que mayor número de pinturas romanas ha proporcionado en la Península Ibérica, destacan dos tumbas por su monumentalidad, señale la respuesta CORRECTA:
- A) La Tumba del León y la Tumba de Servilia.
 - B) La Tumba de Servilia y la Tumba del Elefante.
 - C) La Tumba del León y la Tumba del Elefante.
 - D) La Tumba de Loba y la Tumba de Diana.
72. Los lithóstronos reciben distintas denominaciones, según su tipología y la dimensión de las distintas partes del revestimiento. ¿Cuál de ellos es el opus sectile?:
- A) Está constituido por pequeños guijarros de colores naturales que componen el dibujo.
 - B) Formado por pequeñas teselas que se cortan a mano con martillo y tajadera.
 - C) Formado por "crustae" y no por teselas, es decir, fragmentos de losas de mármol en forma de polígonos que se cortan para ajustarse a la composición.
 - D) Formado por guijarros de mayores tamaños combinados con mármol.
73. La ciudad califal de Madinat al-Zahra, declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO en 2018:
- A) Es una ciudad palaciega construida en el siglo XII por la dinastía Omeya como sede del Califato de Córdoba.
 - B) Es una ciudad palaciega construida a mediados del siglo X por la dinastía Omeya occidental como sede del Califato de Córdoba.
 - C) Es una ciudad califal construida en el siglo VIII.
 - D) Es una ciudad califal construida por la dinastía Omeya en el siglo X, que permaneció oculta hasta su redescubrimiento el siglo XIX.
74. La arquitectura islámica de Andalucía ha dejado un legado de edificaciones de las que se conservan un gran número de bienes patrimoniales en la actualidad. Por encima de las demás destaca:
- A) a) La arquitectura palaciega en la actual Sierra Norte de Sevilla.
 - B) La arquitectura defensivo-militar en la actual Serranía de Cádiz, como consecuencia del carácter fronterizo entre el Reino de Granada y los Reinos cristianos.
 - C) La arquitectura palaciega en la actual Serranía de Cádiz, como consecuencia de la gran influencia califal en la zona.
 - D) La arquitectura religiosa en la actual Serranía de Cádiz, por ser enclave fundamental de los reinos cristianos.

75. **En los Reales Alcázares de Sevilla, declarados Patrimonio Mundial por la UNESCO en el año 1987, están presentes diferentes culturas, donde conviven:**
- A) El Palacio mudéjar de Pedro I y el Jardín del Yeso del palacio almohade original.
 - B) El Palacio mudéjar de Pedro I y el Patio del Yeso del palacio almohade original.
 - C) EL palacio de Fernando III y el Jardín del Yeso.
 - D) El Palacio mudéjar de Pedro I y el Patio del Crucero del palacio original almohade.
76. **La Capilla de la Piedad, en la Iglesia de Santa Marina de Sevilla, es uno de los más bellos ejemplos de Capilla Funeraria mudéjar que se conservan. Su planta rectangular está cubierta por:**
- A) Una bóveda alboaire.
 - B) Una bóveda sobre pechinas.
 - C) Una falsa bóveda.
 - D) Una bóveda de medio punto.
77. **La ciudad de Baeza, además de edificios renacentistas de primer orden, cuenta con la iglesia del románico tardío más pura, fruto de la reconquista cristiana de Fernando III. ¿A qué iglesia nos referimos?:**
- A) La Iglesia de la Santa Cruz.
 - B) La Iglesia del Salvador.
 - C) La Iglesia de San Andrés.
 - D) La Iglesia de San Francisco.
78. **La Sacra Capilla del Salvador del Mundo, en la ciudad de Úbeda, es un paradigma del Renacimiento andaluz. Se trata de un edificio:**
- A) Levantado por orden del comendador Francisco de los Cobos en el que trabajaron artistas de la talla de Diego de Siloé y Andrés de Vandelvira.
 - B) Perteneciente a la arquitectura religiosa pública en el que trabajaron artistas de la talla de Diego de Siloé y Andrés de Vandelvira.
 - C) Construido por Vandelvira y cuyo primitivo altar mayor fue autoría de Diego de Siloé.
 - D) Pertenece a la arquitectura religiosa pública proyectada por Hernán Ruíz y su retablo realizado por Berruguete.
79. **El edificio es uno de los máximos exponentes de la arquitectura industrial en Andalucía, construido en 1870 por el ingeniero británico Joseph Coogan, cuya característica más particular es poseer una planta circular (algo mayor que un semicírculo). Su estructura es uno de los primeros casos de aplicación en España de cerchas y pilares metálicos con uniones roblonadas. Señale la respuesta CORRECTA:**
- A) Bodega "Rubio" de La Palma del Condado (Huelva)
 - B) Bodega de "la Concha" de Jerez de la Frontera (Cádiz)
 - C) Bodega "Vélez" de Chiclana (Cádiz).
 - D) Bodega "González" de Villanueva del Ariscal (Sevilla).

- 80. En la ciudad de Úbeda (Jaén), hoy Patrimonio de la Humanidad, se construyó entre 1964-1967 un edificio encuadrado en el Movimiento Moderno insertado en el casco histórico de la ciudad. Su autor realizó también proyectos tan importantes como el pueblo de Esquivel en la provincia de Sevilla. ¿A qué obra nos referimos?:**
- A) Teatro Villamarta, cuyo autor fue Teodoro de Anasagasti y Algán.
 - B) Edificio de Correos y Telégrafos, cuyo autor fue Alejandro de la Sota Martínez.
 - C) Ambulatorio de los Hermanos Lauhé, cuyo autor fue Fernando Cavestany Pardo-Valcárcel.
 - D) Cine Tívoli, cuyo autor fue José Corbella.
- 81. El Hospital de Las Cinco Llagas o de la Sangre en Sevilla, actual Sede del Parlamento de Andalucía, es un excelente ejemplo de la arquitectura civil del renacimiento español, obra de:**
- A) Diego de Riaño.
 - B) Andrés de Vandelvira.
 - C) Martín de Gaínza y Hernán Ruíz el Joven.
 - D) Andrés de Ribera.
- 82. Excelentes ejemplos del gótico mudéjar en Andalucía son:**
- A) El monasterio de San Isidoro del Campo, en Santiponce (Sevilla) y el Monasterio de Santa María de la Rábida, en Palos de la Frontera (Huelva).
 - B) El Palacio de Carlos V en Granada y la Catedral de Jaén.
 - C) La Iglesia de la Santa Cruz de Baeza (Jaén) y la Iglesia de Santa María del Collado en Santisteban del Puerto (Jaén).
 - D) La Catedral de Cádiz y el Castillo de la Calahorra (Granada).
- 83. La restauración realizada en 1855 por Rafael Contreras consistente en una cúpula de azulejo vidriado en el templete de levante del Patio de los Leones de la Alhambra de Granada responde a una visión habitual en las restauraciones del siglo XIX denominada:**
- A) Restauración científica.
 - B) Restauración histórica.
 - C) Restauración arqueológica.
 - D) Restauración estilística.
- 84. El posicionamiento teórico, de la moderna restauración de monumentos en su acepción científica, del arquitecto Leopoldo Torres Balbás, quedó demostrada durante su participación en 1931 en:**
- A) Conferencia Internacional de expertos en la protección y conservación de monumentos de arte y de historia, celebrada en Atenas.
 - B) La Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado, celebrada en La Haya.
 - C) El II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, celebrada en Venecia.
 - D) La Conferencia sobre la Autenticidad en Relación con la Convención sobre el Patrimonio Mundial, celebrada en Nara.

85. **¿Qué norma legal recoge la necesidad de autorizar la “Reproducción y estudio directo del arte rupestre”?:**
- A) La Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.
 - B) La Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía.
 - C) Únicamente el Decreto 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas.
 - D) Únicamente el Decreto 19/1995, de 7 de febrero, por el que se aprueba el Reglamento de Protección y Fomento del Patrimonio Histórico de Andalucía.
86. **¿Cuál de los siguientes NO es un Conjunto Arqueológico de Andalucía?:**
- A) Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra.
 - B) Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.
 - C) Conjunto Arqueológico de Acinipo.
 - D) Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia.
87. **Además del Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife ¿Cuál de los siguientes, SÍ es un Conjunto Monumental de Andalucía?:**
- A) Conjunto Monumental de la Alcazaba de Almería.
 - B) Conjunto Monumental del Castillo de Niebla (Huelva).
 - C) Conjunto Monumental de la Alcazaba de Málaga.
 - D) Conjunto Monumental del Castillo de Priego de Córdoba (Córdoba).
88. **¿Cuáles son los principales elementos arquitectónicos de una almazara o molino aceitero representativo de la arquitectura tradicional agrícola andaluza?:**
- A) Molino, prensa de viga, torre de contrapeso y tinajas empotradas en el suelo.
 - B) Molino, prensa de viga, torre mirador y tinajas empotradas en el suelo.
 - C) Molino, prensa de viga, torre mirador y pilón.
 - D) Molino, prensa de viga, torre de contrapeso y pilón.
89. **Indique cuál de las siguientes opciones NO forma parte de la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO:**
- A) Ciudad Califal de Medina Azahara (Córdoba).
 - B) Sitio de los Dólmenes de Antequera, Antequera (Málaga).
 - C) Antiguo Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas (Sevilla).
 - D) Alhambra, Generalife y Albaicín de Granada.
90. **Indique cuál de las siguientes opciones forma parte de la Lista indicativa de los sitios candidatos a Patrimonio Mundial de la UNESCO:**
- A) Itálica, ciudad adrianea.
 - B) Centro Histórico de Córdoba.
 - C) Catedral, Alcázar y Archivo de Indias de Sevilla.
 - D) Conjuntos Monumentales Renacentistas de Úbeda y Baeza.

91. **La Carta de Atenas de 1931, introdujo importantes novedades en materia de patrimonio. Señale la respuesta INCORRECTA:**
- A) Cuando sea imposible la conservación de ruinas sacadas a la luz en una excavación, será aconsejable enterrarlas nuevamente, después de haber realizado los levantamientos precisos.
 - B) Destaca la importancia de la conservación frente a la restauración.
 - C) Prohíbe expresamente la anastilosis.
 - D) Destaca la importancia de la educación de los ciudadanos en el conocimiento sobre el patrimonio.
92. **¿Cuál de las siguientes características NO corresponde al ensayo de termografía de infrarrojos, como técnica de diagnóstico no destructiva de los bienes inmuebles del patrimonio histórico?:**
- A) Permite detectar humedades.
 - B) Permite detectar defectos estructurales y de reposición de materiales.
 - C) Permite detectar patologías que se traduzcan en una anomalía térmica de una superficie.
 - D) Permite detectar la resistencia mecánica de los materiales.
93. **El apartado 1 del artículo 20 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre del Patrimonio Histórico de Andalucía, correspondiente a los Criterios de conservación, establece que la realización de intervenciones sobre bienes inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz procurará por todos los medios de la ciencia y de la técnica:**
- A) Su conservación, restauración y rehabilitación.
 - B) Su conservación, reparación y restauración.
 - C) Su conservación y mantenimiento, reforma y rehabilitación.
 - D) Su reparación, restauración y rehabilitación.
94. **Entre los requisitos que debe cumplir el proyecto de conservación establecido en el artículo 22 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre del Patrimonio Histórico de Andalucía, NO se encuentra el siguiente:**
- A) Responderá a criterios multidisciplinares.
 - B) Se ajustará al contenido que reglamentariamente se determine, incluyendo, como mínimo, el estudio del bien y sus valores culturales, la diagnosis de su estado, la descripción de la metodología a utilizar, la propuesta de actuación desde el punto de vista teórico, técnico y económico y la incidencia sobre los valores protegidos, así como un programa de mantenimiento.
 - C) Irá suscrito por personal técnico competente en cada una de las materias.
 - D) Deberá estar visado por el Colegio Oficial al que se encuentre adscrita la persona proyectista.
95. **El apartado 4 del artículo 20 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre del Patrimonio Histórico de Andalucía, establece que en el caso de bienes inmuebles, las actuaciones “evitarán los intentos de reconstrucción, salvo cuando en su reposición se utilicen algunas partes originales de los mismos o se cuente con la precisa información documental y pueda probarse su autenticidad. Si se añadiesen materiales o partes indispensables, las adiciones deberán ser reconocibles y evitar las confusiones miméticas”. En cuál de los siguientes inmuebles se ha realizado dicha actuación con carácter excepcional:**
- A) Torre del Castillo de Constantina (Sevilla).
 - B) Castillo de Iznájar (Córdoba).
 - C) Iglesia de San Ildefonso, en Jaén.
 - D) Castillo de Guzmán el Bueno, en Conil de la Frontera (Cádiz).

- 96. Respecto del ensayo de gatos planos, señale la respuesta INCORRECTA:.**
- A) Método directo e in situ que requiere el vaciado de una porción de mortero de las juntas.
 - B) Requiere un plazo mínimo de 72 horas para la obtención de resultados.
 - C) Permite realizar el ensayo en cualquier posición de la fábrica.
 - D) Bajo coste respecto a los ensayos de laboratorio y mayor representatividad de los resultados obtenidos
- 97. La Orden de la Consejería de Cultura, de 24 de abril de 1989, establece que en los proyectos de obras de la Consejería de Cultura el porcentaje a aplicar sobre el presupuesto de ejecución material en concepto de gastos generales de la empresa, gastos financieros, cargas fiscales (IVA excluido), tasas de la Administración legalmente establecidas que incidan sobre el costo de las obras y demás derivados de las obligaciones del contrato, será del:**
- A) 13%
 - B) 14%
 - C) 16%
 - D) 17%
- 98. El apartado 1 del artículo 84 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, establece que “En toda obra pública financiada total o parcialmente por la Administración de la Junta de Andalucía, cuyo presupuesto exceda de un millón de euros, se incluirá una partida equivalente al menos al 1 por ciento de la aportación autonómica destinada a obras de conservación y acrecentamiento del Patrimonio Histórico Andaluz” . Señale la respuesta CORRECTA:**
- A) Se utilizará como base de cálculo el presupuesto de ejecución material, excluyéndose en su caso, los honorarios de redacción del proyecto.
 - B) Se utilizará como base de cálculo el presupuesto de ejecución material, incluyéndose en su caso, los honorarios de redacción del proyecto.
 - C) Se utilizará como base de cálculo el presupuesto base de licitación.
 - D) Se utilizará como base de cálculo el precio del contrato.
- 99. ¿En qué Conjunto Arqueológico destaca la existencia de un templo dedicado a la diosa egipcia Isis, como atestiguan las dos inscripciones que se encontraron en la escalinata del templo durante las excavaciones?:**
- A) En el Conjunto Arqueológico de Carmona.
 - B) En el Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia.
 - C) en el Conjunto Arqueológico de Acinipo.
 - D) En el Conjunto Arqueológico de Cástulo.
- 100. Señale la respuesta CORRECTA respecto a los expedientes de ruina del patrimonio inmueble, establecido en la Ley 14/2007, de 26 de noviembre del Patrimonio Histórico de Andalucía:**
- A) La Consejería competente en materia de patrimonio histórico resolverá los expedientes de ruina que se refieran a bienes afectados por la inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.
 - B) La Consejería no podrá constituirse en parte interesada en cualquier expediente de ruina que pueda afectar directa o indirectamente al Patrimonio Histórico.
 - C) La firmeza de la declaración de ruina no llevará aparejada la autorización de demolición de inmuebles catalogados.
 - D) En el supuesto de que la situación de ruina lleve aparejado peligro inminente de daños a las personas, la entidad que hubiera incoado expediente de ruina deberá adoptar las medidas necesarias para evitar dichos daños, y se podrán incluir más demoliciones que las estrictamente necesarias.

PREGUNTAS CORRESPONDIENTES AL TEMARIO ESPECÍFICO DE LA SUBOPCIÓN PATRIMONIO ARTÍSTICO

(Preguntas de la N.º 61 a la N.º 100)

61. **Ernst Gombrich, en su obra “Historia del Arte”, al respecto de la definición del arte afirma que:**
- A) Arte es todo lo que el hombre llama arte.
 - B) El arte es la expresión más perfecta de la humanidad.
 - C) c) Arte es todo lo que conmueve.
 - D) No existe realmente el Arte, tan sólo hay artistas.
62. **En la Teoría del Arte, dentro de la tendencia idealista que se centra en el significado de la producción artística, destaca la siguiente escuela metodológica:**
- A) La iconográfica de Wölfflin.) La sociológica de Hauser.
 - C) La psicológica de Panofsky.
 - D) La semiología de Roland Barthes.
63. **La pintura en seco es una técnica de pintura parietal realizada sobre soportes secos con colores fijados gracias a sustancias aglutinantes. ¿Cuáles son las representaciones más antiguas que se conocen realizadas con esta técnica?:**
- A) Las pinturas de Pompeya y Herculano.
 - B) Pinturas sepulcrales egipcias.
 - C) Arte rupestre en cuevas y abrigos.
 - D) Las pinturas del arte Cretense.
64. **Los lithóstronos reciben distintas denominaciones, según su tipología y la dimensión de las distintas partes del revestimiento, ¿cuál es el opus sectile?:**
- A) Está constituido por pequeños guijarros de colores naturales que componen el dibujo.
 - B) Formado por pequeñas teselas que se cortan a mano con martillo y tajadera.
 - C) Formado por “crustae” y no por teselas, es decir, fragmentos de losas de mármol en forma de polígonos que se cortan para ajustarse a la composición.
 - D) Formado por guijarro de mayores tamaños combinados con mármol.
65. **65. En el Conjunto Arqueológico de la Necrópolis de Carmona, uno de los yacimientos que mayor número de pinturas romanas ha proporcionado en la Península Ibérica, destacan dos tumbas por su monumentalidad, señale la respuesta CORRECTA:**
- A) La Tumba del León y la Tumba de Servilia.
 - B) La Tumba de Servilia y la Tumba del Elefante.
 - C) La Tumba del León y la Tumba del Elefante.
 - D) La Tumba de Loba y la Tumba de Diana.
66. **En el año 2002 el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico realizó una intervención de conservación sobre una pieza escultórica de época romana, copia del modelo clásico cuyo prototipo es atribuido a Crésilas o a Policeto. ¿A qué pieza escultórica nos referimos?:**
- A) A la Amazona herida de Écija.
 - B) A la Atenea Pallas Pacífera de la Casa de Pilatos.
 - C) A la Diana cazadora de Itálica.
 - D) A la Diana de Cástulo.

67. **La arquitectura islámica de Andalucía ha dejado un legado de edificaciones de las que se conservan un gran número de bienes patrimoniales en la actualidad. Por encima de las demás, destaca:**
- A) La arquitectura palaciega en la actual Sierra Norte de Sevilla.
 - B) La arquitectura defensivo-militar en la actual Serranía de Cádiz, como consecuencia del carácter fronterizo entre el Reino de Granada y los Reinos cristianos.
 - C) La arquitectura palaciega en la actual Serranía de Cádiz, como consecuencia de la gran influencia califal en la zona.
 - D) La arquitectura religiosa en la actual Serranía de Cádiz, por ser enclave fundamental de los reinos cristianos.
68. **Con respecto a las principales ciudades hispanomusulmanas del sur de la Península Ibérica que desarrollan extensas estructuras con la medina, la mezquita aljama, las áreas mercantiles, los recintos militares y de gobierno, y los arrabales exteriores que canalizan el crecimiento. ¿Cuál de estas afirmaciones es la CORRECTA?:**
- A) Granada se convierte en capital el reino zirí del siglo XI y se construyen edificios públicos nuevos como la madrasa y el maristán.
 - B) La Córdoba califal del siglo X sigue una disposición semejante a la de las grandes ciudades de la llanura norteafricana.
 - C) La Sevilla del siglo XII sigue una disposición semejante a la de las grandes ciudades de la llanura norteafricana.
 - D) La fundación de Almería es sancionada por Abd al-Rahaman II.
69. **La ciudad califal de Madinat al-Zahra, declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO en 2018:**
- A) Es una ciudad palaciega construida en el siglo XII por la dinastía Omeya como sede del Califato de Córdoba.
 - B) Es una ciudad palaciega construida a mediados del siglo X por la dinastía Omeya occidental como sede del Califato de Córdoba.
 - C) Es una ciudad califal construida en el siglo VIII.
 - D) Es una ciudad califal construida por la dinastía Omeya en el siglo X, que permaneció oculta hasta su redescubrimiento el siglo XIX.
70. **Respecto a la Alcazaba de Málaga, señale la opción CORRECTA: su primera construcción se remonta al siglo XI y ha sido recinto dentro del sistema defensivo, ciudad palatina y residencia fortificada:**
- A) Alberga en su interior el Museo etnográfico provincial.
 - B) Destaca por su Torre del Homenaje, Torre del Arco del Cristo y Cuartos de Granada.
 - C) Es un inmueble sustentado, en general, por columnas y arcos, como el Arco de Granada.
 - D) Es una sólida y extensa fortaleza con murallas de más de tres metros de anchura y cinco de altura, formando un recinto cerrado sobre sí mismo.
71. **La Alhambra, que junto con los Jardines del Generalife, forma un Conjunto Monumental declarado por la UNESCO Patrimonio Mundial en 1984, alberga:**
- A) El Renacentista Palacio de Carlos IV, nieto de los Reyes Católicos, en el que destaca su patio interior circular.
 - B) El Palacio árabe de Comares y la Torre del Mexuar, junto con la Alcazaba.
 - C) El arco de la Vela y el arco de las esclavas.
 - D) Falsas bóvedas con pinturas profanas sobre cuero, elaboradas por artistas cristianos como base de la amistad entre el rey castellano y el musulmán.

- 72. En los Reales Alcázares de Sevilla, declarados Patrimonio Mundial por la UNESCO en el año 1987, están presentes estructuras de diversas épocas. Aquí conviven:**
- A) El Palacio mudéjar de Pedro I y el Jardín del Yeso del palacio almohade original.
 - B) El Palacio mudéjar de Pedro I y el Patio del Yeso del palacio almohade.
 - C) El palacio de Fernando III y el Jardín del Yeso.
 - D) El Palacio mudéjar de Pedro I y el Patio del Crucero del palacio almohade.
- 73. La Capilla de la Piedad, en la Iglesia de Santa Marina de Sevilla, es uno de los más bellos ejemplos de Capilla Funeraria mudéjar que se conservan. Su planta rectangular está cubierta por:**
- A) Una bóveda albaire.
 - B) Una bóveda sobre pechinas.
 - C) Una falsa bóveda.
 - D) Una bóveda de medio punto.
- 74. La ciudad de Baeza, además de edificios renacentistas de primer orden, cuenta con la iglesia del románico tardío más pura, fruto de la reconquista cristiana de Fernando III. ¿A qué iglesia nos referimos?:**
- A) La Iglesia del Salvador.
 - B) La Iglesia de la Santa Cruz.
 - C) La Iglesia de San Andrés.
 - D) La Iglesia de San Francisco.
- 75. El edificio del Museo de Bellas Artes de Sevilla, procede del antiguo convento de la Merced que se convirtió en museo tras la Desamortización de Mendizábal. Su portada principal, barroca situada en la plaza, ¿qué particularidades presenta?:**
- A) Fue construida en la plaza por Fray Antonio de la Concepción (atribuida) en 1629, presenta arco de medio punto con un par de columnas pareadas a cada lado, que descansan sobre pedestales.
 - B) Fue construida en la plaza por Diego de Siloé en 1729, presenta arco de medio punto con un par de columnas pareadas a cada lado, que descansan sobre pedestales.
 - C) Fue construida por Fray Antonio de la Concepción (atribuida) en 1729 en otra calle desde la que se accedía al convento y trasladada a la plaza principal en 1945.
 - D) Fue construida por Diego de Siloé en 1701, en la calle trasera del convento.
- 76. La Sacra Capilla del Salvador del Mundo, en la ciudad de Úbeda, es un paradigma del Renacimiento andaluz. Se trata de un edificio:**
- A) Levantado por orden del comendador Francisco de los Cobos en la que trabajaron artistas de la talla de Diego de Siloé y Andrés de Vandelvira.
 - B) Pertenciente a la arquitectura religiosa pública en la que trabajaron artistas de la talla de Diego de Siloé y Andrés de Vandelvira.
 - C) Construido por Vandelvira y cuyo primitivo altar mayor fue autoría de Diego de Siloé.
 - D) Pertenece a la arquitectura religiosa pública proyectada por Hernán Ruíz y su re-tablo realizado por Berruguete.

77. Este retablo mayor fue encargado por fray Juan Bautista, y el estilo se encuentra a caballo entre el renacimiento y el barroco. La madera de borne es utilizada para la estructura del retablo mientras que las imágenes son de cedro. La estructura se compone de dos cuerpos de tres calles cada uno, con sotocoro y ático, separadas por columnas de orden corintio. Fue esculpido por el gran Juan Martínez Montañés en 1613, ¿se encuentra en?:
- A) El monasterio de San Isidoro del Campo, Santiponce (Sevilla).
 - B) La Colegiata de Santa María la Mayor de Antequera (Málaga).
 - C) La Iglesia convento de Santa Catalina en Osuna (Sevilla).
 - D) La Iglesia del Salvador de Sevilla.
78. El retablo mayor de Santa María de la Oliva, en Lebrija (Sevilla), es una obra muy significativa de Alonso Cano, realizada entre 1629 y 1631. Con él colaboró otro artista que se encargó de las pinturas y de la policromía ¿de qué artista se trata?:
- A) Herrera el Viejo.
 - B) Francisco de Zurbarán.
 - C) Pablo Legot.
 - D) Francisco Varela.
79. En la pintura andaluza de los siglos XVI y XVII, destacó un importante artista tanto por sus tratados como por su obra pictórica. Sus tratados más importantes son “Arte de la Pintura” y “Libro de retratos”, ¿de quién estamos hablando?:
- A) Alejandro de Loarte (1590-1626).
 - B) Francisco Herrera, “el Viejo” (1590-1654).
 - C) Juan de Uceda Castroverde (1579-1621).
 - D) Francisco Pacheco del Río (1564-1644).
80. El Monasterio de San Isidoro del Campo en Santiponce (Sevilla) es fruto de la unión de diferentes fases de construcción y aportaciones de diferentes épocas ¿Cuál es el origen del mismo?:
- A) El reparto realizado por el rey Fernando III tras la toma de la ciudad en el año 1248, asentándose en el solar de una antigua mezquita islámica.
 - B) Abadía Cisterciense más meridional de Europa construida a partir del 1301.
 - C) Un mausoleo de una familia noble de la época.
 - D) La primera iglesia. que comenzó su construcción en 1674 de manos del arquitecto Esteban García.
81. Señale cuál de los siguientes inmuebles sigue la influencia de la estética clasicista, postulada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, en la segunda mitad del siglo XVIII:
- A) La Capilla Sacramental de Santa Catalina en Sevilla.
 - B) El Palacio de Carlos V en Granada.
 - C) La Iglesia Colegiata de la Encarnación en Montefrío (Granada).
 - D) La Catedral de la Natividad de Nuestra Señora de Baeza (Jaén).

82. **¿Cuál de las siguientes fenómenos NO fue consecuencia del proceso de la desamortización eclesiástica de 1835 que significó la excomunión definitiva del monasterio de San Isidoro del Campo en Santiponce (Sevilla)?:**
- A) La destrucción de una parte del foro romano de Itálica a raíz de la construcción de una carretera.
 - B) El posterior inicio en 1839 de las excavaciones arqueológicas en el yacimiento de Itálica, por Ivo de la Cortina
 - C) La posterior transformación del monasterio en cárcel de mujeres, fábrica de café, de tabaco, maltería y vaquería entre otros.
 - D) La construcción en el monasterio de una iglesia neomudéjar de nueva planta.
83. **¿Qué pintor del siglo XIX fue el máximo representante del paisajismo romántico andaluz?:**
- A) Manuel Barrón y Carrillo.
 - B) José García Ramos.
 - C) Manuel Cabral Bejarano.
 - D) Eduardo Cano.
84. **Ejemplo de la arquitectura modernista del siglo XX en Andalucía es:**
- A) La Casa Duclós, de José Luis Sert, en Sevilla.
 - B) Los Almacenes Félix Sáenz, de Manuel Rivera Vera, en Málaga.
 - C) Teatro-Cine Torcal, de Antonio Sánchez Esteve, en Antequera (Málaga).
 - D) El Mercado de Abastos, de Eduardo Torroja Miret y Manuel Sánchez Arcas, en Algeciras (Cádiz).
85. **¿Cuál de los siguientes inmuebles de Andalucía, NO se enmarca en el estilo arquitectónico denominado Movimiento Moderno, que se desarrolló entre 1925 y 1965 aproximadamente?:**
- A) Mercado de la Puerta de la Carne, en Sevilla.
 - B) Edificio para oficinas de la Junta de Obra y Servicios del Puerto, en Huelva.
 - C) Estación de autobuses, en Almería.
 - D) Antigua Casa Central de Correos y Telégrafos, en Málaga
86. **La Plaza de Mina, en Cádiz, fue resultado de:**
- A) La política urbana fomentada por Carlos III.
 - B) La reforma urbanística realizada entre 1959 y 1975.
 - C) La reforma urbanística realizada en 1910, coincidiendo con la inauguración del actual Teatro Falla.
 - D) El espacio surgido de la desamortización de un convento en el siglo XIX.
87. **Según establece el artículo 26 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, son Lugares de Interés Industrial:**
- A) Aquellos parajes, espacios, construcciones o instalaciones vinculados a formas de extracción y modos de producción, comercialización, transporte o equipamiento que merezcan ser preservados por su relevante valor industrial.
 - B) Aquellos parajes, espacios, construcciones o instalaciones vinculados a modos de extracción, producción, comercialización, transporte o equipamiento que merezcan ser preservados por su relevante valor industrial, técnico o científico.
 - C) Aquellas construcciones e instalaciones vinculadas, que merezcan ser preservados por su relevante valor industrial, técnico o científico.
 - D) Aquellas construcciones e instalaciones vinculadas a modos de extracción, producción, comercialización, transporte o equipamiento que merezcan ser preservados por su relevante valor histórico e industrial.

88. **¿Qué importante elemento se ha hallado en un solar anexo a la Sinagoga de Córdoba, a raíz de una actividad arqueológica?:**
- A) Un mimbar.
 - B) Un yamur.
 - C) Una mikvé.
 - D) Un lékythos griego.
89. **¿Quién fue el autor, a la edad de 15 años, de la obra pictórica denominada “ Ciencia y Caridad” que representa una de las obras esenciales de su etapa de formación y se enmarca en el realismo social de la segunda mitad del siglo XIX?:**
- A) Juan Gris.
 - B) Ismael de la Serna.
 - C) Pablo Picasso.
 - D) Daniel Vázquez Díaz.
90. **¿Quién fue el autor de las pinturas murales al fresco realizadas en unas salas del Monasterio de Santa María de La Rábida, en Palos de la Frontera (Huelva), y que representan una alegoría del descubrimiento de América?**
- A) Francisco Rodríguez San Clemente.
 - B) Daniel Vázquez Díaz.
 - C) Miguel Pérez Aguilera.
 - D) Celso Lagar.
91. **¿Quién fue el autor del políptico, compuesto de siete paneles, denominado “Poema de Córdoba” y que representa una alegoría de la ciudad a través de sus personajes históricos más ilustres?:**
- A) Rafael García Guijo.
 - B) Rafael Romero Barros.
 - C) Julio Romero de Torres.
 - D) Rafael Pellicer Galeote.
92. **¿Cual de los siguientes “hammams” o baños públicos existentes en la ciudad de Córdoba, está declarado Monumento histórico-artístico perteneciente al Tesoro Artístico Nacional mediante Decreto de 3 de junio de 1931?:**
- A) Los baños árabes en la calle Carlos Rubio, número 8.
 - B) Los baños árabes de la Pescadería, en la calle Cara.
 - C) Los baños árabes de Santa María, en la calle Velázquez Bosco.
 - D) Los baños árabes del Alcázar Califal.
93. **El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo está adscrito a la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico en virtud del artículo 2.4.b) del Decreto 108/2019, de 12 de febrero, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, a través de:**
- A) La Secretaría General Técnica.
 - B) La Secretaría General de Innovación Cultural y Museos.
 - C) La Secretaría General de Patrimonio Cultural.
 - D) La Dirección General de Patrimonio Histórico y Documental.

94. **¿Según el Decreto 68/2018, de 20 de marzo, por el que se aprueban los Estatutos del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, cuál de las siguientes funciones NO le corresponde al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo para el cumplimiento de sus fines?:**
- A) La conservación de los fondos artísticos contenidos en el centro, así como la restauración de los fondos de carácter permanente cuando fuere necesario.
 - B) El fomento y difusión del arte y creación contemporáneos, con especial atención a la producción de los artistas emergentes de la Comunidad Autónoma de Andalucía.
 - C) La implementación y seguimiento en el ámbito de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de las actuaciones en materia de publicidad institucional y de identidad corporativa.
 - D) El desarrollo de los distintos aspectos que intervienen en la creación del arte y muy especialmente orientado a las potencialidades de las nuevas tecnologías.
95. **¿Qué artista contemporánea andaluza destaca por utilizar como motivo recurrente en su pintura los paisajes de Sanlúcar de Barrameda?:**
- A) Carmen Laffón.
 - B) María Moreno.
 - C) Elena Laverón.
 - D) Teresa Duclós.
96. **¿Cuáles son los programas que, como mínimo, deberán desarrollar los Planes Directores de los Conjuntos Culturales, según la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía?:**
- A) Protección e investigación.
 - B) Investigación, protección, conservación, difusión y gestión de los bienes tutelados.
 - C) Conservación, protección y gestión de los bienes tutelados.
 - D) Conservación y difusión.
97. **En la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, los lugares vinculados a acontecimientos o recuerdos del pasado, a tradiciones, creaciones culturales o de la naturaleza y a obras humanas, que posean un relevante valor histórico, etnológico, arqueológico, paleontológico o industrial, que por su interés para la Comunidad Autónoma sean objeto de inscripción como Bien de Interés Cultural en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz se clasificarán con arreglo a la siguiente tipología:**
- A) Lugares de Interés Etnológico.
 - B) Lugares de Interés Industrial.
 - C) Zonas Patrimoniales.
 - D) Sitios Históricos.
98. **Según la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, la inscripción de un Bien de Interés Cultural en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz deberá llevar aparejado, siempre que resulte necesario, el establecimiento de las instrucciones particulares que concreten, para cada bien y su entorno:**
- A) Las obligaciones generales previstas para las personas propietarias, titulares de derechos o simples poseedoras de bienes catalogados y la publicación de dichas obligaciones en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía.
 - B) Las obligaciones específicas previstas para las personas propietarias, titulares de derechos o simples poseedoras de bienes reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz.
 - C) La forma en que deben materializarse las obligaciones generales previstas en esta Ley para las personas propietarias, titulares de derechos o simples poseedoras de bienes catalogados.
 - D) La forma en que deben publicarse las obligaciones específicas previstas en esta Ley para las personas propietarias, titulares de derechos o simples poseedoras de bienes catalogados.

99. El órgano consultivo del Comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO que evalúa los bienes propuestos para ser incluidos en la Lista del Patrimonio Mundial, supervisa el estado de conservación de los bienes culturales del Patrimonio Mundial, estudia las solicitudes de asistencia internacional presentadas por los Estados Parte y presta su contribución y apoyo a las actividades de formación de capacidades es:
- A) ICOM.
 - B) UICN.
 - C) ICCROM.
 - D) ICOMOS.
100. ¿Cuál de los siguientes jardines, NO está inscrito como Bien de Interés Cultural en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, en la tipología de Jardín Histórico?:
- A) Parque de María Cristina, en Algeciras (Cádiz).
 - B) Carmen de los Mártires, en Granada.
 - C) Jardines de la Casa del Rey Moro, en Ronda (Málaga).
 - D) Jardín de la Finca Moratalla, en Hornachuelos (Córdoba).

PREGUNTAS CORRESPONDIENTES AL TEMARIO ESPECÍFICO DE LA SUBOPCIÓN PATRIMONIO ETNOGRÁFICO

(Preguntas de la N.º 61 a la N.º 100)

- 61. Tendrán la consideración de bienes del patrimonio cultural inmaterial según la Ley 10/2015, de 26 de mayo, para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial:**
- A) Los usos y representaciones que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos, reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.
 - B) Las expresiones que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos, reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.
 - C) Los conocimientos y técnicas que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos, reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.
 - D) Todas las respuestas son correctas.
- 62. La Recomendación sobre la Salvaguarda de la Cultura Tradicional y Popular, se aprueba en:**
- A) París, 2001.
 - B) París, 1989.
 - C) Londres, 2003.
 - D) París, 2003.
- 63. Según la Ley 10/2015, de 26 de mayo, para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, en el procedimiento para la Declaración de Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial, se prevé el trámite de audiencia:**
- A) A los titulares de derechos reales sobre los bienes muebles o inmuebles asociados a la Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial, exclusivamente.
 - B) A las comunidades portadoras del bien, a los titulares de los derechos reales sobre los bienes muebles o inmuebles asociados a la Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial, y a las Administraciones autonómicas y locales del territorio en el que la manifestación tiene lugar.
 - C) A las Administraciones autonómicas y locales del territorio en el que la Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial tiene lugar, a las comunidades portadoras del bien y al Consejo del Patrimonio Histórico.
 - D) A las Administraciones autonómicas y locales del territorio en el que la Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial tiene lugar, exclusivamente.
- 64. Según la Ley 10/2015, de 26 de mayo, para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, el Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial tendrá una vigencia de:**
- A) Diez años y se revisará transcurridos los cinco primeros.
 - B) Diez años y se revisará transcurridos los dos primeros.
 - C) Quince años y se revisará transcurridos los cinco primeros.
 - D) No se especifica la vigencia del Plan en la legislación de referencia.
- 65. El Título II, Régimen general del Patrimonio cultural inmaterial, de la Ley 10/2015, de 26 de mayo, para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, establece la siguiente medida:**
- A) El desarrollo de Escuelas Taller para garantizar la adecuada difusión de las actividades relacionadas con los bienes.
 - B) La exención de impuestos de transmisión, para garantizar la adecuada promoción de los bienes.
 - C) El diseño e implantación de programas de máster en áreas relacionadas con el patrimonio cultural inmaterial.
 - D) El diseño de itinerarios turísticos para garantizar la adecuada promoción de los bienes.

66. En la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, el Patrimonio Etnográfico se regula en el:
- A) Título III.
 - B) Título V.
 - C) Título VI.
 - D) Título VIII.
67. Los aljibes, norias, molinas, molinos de viento y molinos hidráulicos del Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar (Almería) fueron inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, según la Resolución de 23 de enero de 2001, de la Dirección General de Bienes Culturales:
- A) Con carácter genérico colectivo.
 - B) Como Bienes de Interés Cultural.
 - C) Como bienes del Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz.
 - D) Como bienes del Inventario de Bienes Inmuebles del Patrimonio Histórico Andaluz.
68. El uso del término Patrimonio cultural inmaterial se utiliza oficialmente por primera vez en la Conferencia Mundial sobre Política Cultural de:
- A) Accra, en 1975.
 - B) Bogotá, en 1978.
 - C) México, en 1982.
 - D) París, 2008.
69. Según el Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, es una característica del Patrimonio cultural inmaterial:
- A) Posee valor artístico.
 - B) Es exclusivo.
 - C) Es dinámico.
 - D) Es fijo.
70. Entre 1992 y 1997 se realizó un inventario relacionado con el Patrimonio etnológico. En él se recogían inmuebles a los que se daba importancia tanto por su arquitectura como por las actividades que éstos albergaban y los modos diferenciados en que se vive, se trabaja, se socializa y se construye en Andalucía. Este inventario se denomina:
- A) Inventario de Bienes Etnográficos Andaluces.
 - B) Inventario de Arquitectura Popular de Andalucía.
 - C) Inventario de Inmuebles Etnológicos.
 - D) Inventario de Inmuebles y Bienes Etnológicos.
71. La literatura de cordel, los bailes o los trovos se consideran:
- A) Actividades de transformación.
 - B) Oficios.
 - C) Modos de expresión.
 - D) Artesanías.

72. **El Fondo Andaluz de Reconocimiento del Conocimiento Artesano, en pro de la recopilación de los oficios artesanos tradicionales en peligro de extinción, partió de la iniciativa de:**
- A) La Consejería de Cultura.
 - B) La Consejería de Agricultura.
 - C) La Consejería de Economía.
 - D) El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
73. **El creador de la "Sociedad para la recopilación y estudio del saber y de las tradiciones populares" en 1881 fue:**
- A) Francisco de las Barras de Aragón.
 - B) Antonio Machado Álvarez.
 - C) Jose Ramón Llovera.
 - D) Luis de Hoyos Sáinz.
74. **Marvin Harris en su obra Antropología Cultural (1990), clasifica la antropología en los siguientes grandes grupos:**
- A) Antropología Cultural, Arqueología, Lingüística Antropológica y Antropología Física.
 - B) Antropología Cultural, Lingüística Antropológica y Antropología Física.
 - C) Antropología Cultural, Antropología Médica y Antropología Aplicada.
 - D) Antropología Filosófica, Antropología Cultural y Antropología de Género.
75. **El Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, de fecha 3 de julio de 1999, publicó la declaración como Bien de Interés Cultural de los registros sonoros de la Niña de los Peines, radicados en Andalucía. Esta declaración se hizo con la categoría de:**
- A) Patrimonio de Interés Etnológico.
 - B) Patrimonio Bibliográfico.
 - C) Patrimonio Documental.
 - D) Patrimonio Cultural Inmaterial.
76. **76. El complejo calero de Morón de la Frontera ha sido inscrito como Lugar de Interés Etnológico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz en 2009. Este se compone de los siguientes elementos patrimoniales:**
- A) Seis casas, la cantera histórica y el camino de acceso a ésta, así como los espacios vinculados a la producción calera, Veinticinco hornos y sus «casillas», así como las herramientas del oficio de calero asociadas a dichos inmuebles y la actividad artesanal.
 - B) Seis casas, la cantera histórica, el camino de acceso a ésta y dos hornos.
 - C) Las herramientas del oficio de calero y la actividad artesanal.
 - D) La cantera histórica, el camino de acceso a ésta y la serrería asociada a los hornos de cal.
77. **La Zambomba constituye una manifestación cultural excepcional que se erige como una de las celebraciones navideñas más genuinas de Andalucía. Su dimensión social, simbólica e identitaria, así como su riqueza lírico-musical son los principales argumentos para su inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como actividad de interés etnológico. Según el Decreto 503/2015, de 9 de diciembre, por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, como Bien de Interés Cultural, la actividad se localiza en:**
- A) Las áreas de Arcos de la Frontera y Jerez de la Frontera.
 - B) Las áreas de Jerez de la Frontera y El Puerto de Santa María.
 - C) Jerez de la Frontera, exclusivamente.
 - D) Las áreas de Chiclana de la Frontera y Jerez de la Frontera.

- 78. Según la teoría antropológica actual, el Patrimonio cultural se concibe como:**
- A) Una construcción social.
 - B) Un concepto legal.
 - C) Un término en desuso.
 - D) Un concepto referido en exclusiva a las colecciones museísticas.
- 79. La primera mención expresa del Patrimonio etnológico en la legislación española se da en:**
- A) El Decreto de 12 de junio de 1953 por el que se dictan disposiciones para la formalización del Tesoro Artístico Nacional
 - B) El Decreto 24 15/1961 por el que se crea el Instituto Central de Restauración de Obras de Arte, Arqueología y Etnología.
 - C) La Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.
 - D) La Ley 1/1991, de 3 de julio, de Patrimonio Histórico de Andalucía.
- 80. ¿Quién es el autor del libro de 1990 Cultura popular y floklore en Andalucía. (Los orígenes de la Antropología)?:**
- A) Isidoro Moreno Navarro.
 - B) Salvador Rodríguez Becerra.
 - C) Encarnación Aguilar Criado.
 - D) Juan Agudo Torrico.
- 81. ¿En que año se crea la Sociedad Antropológica de Sevilla cuyo discurso inaugural estuvo a cargo de Antonio Machado y Núñez?**
- A) 1900.
 - B) 1889.
 - C) 1871.
 - D) 1902.
- 82. La inscripción específica en el Catálogo General del Patrimonio Histórico de un Lugar de Interés Etnológico llevará aparejada la necesidad de:**
- A) Tener en cuenta los valores que se pretende preservar en el planeamiento urbanístico.
 - B) Realizar, además de la inscripción, una declaración de utilidad pública del Lugar de Interés Etnológico.
 - C) Tener en cuenta los valores que se pretende preservar en la programación anual de actividades culturales del municipio correspondiente.
 - D) Tener en cuenta las necesidades de conservación del bien inscrito acompañando la inscripción con la realización de una memoria económica.
- 83. La Huerta de Pegalajar (Jaén) fue declarada Lugar de Interés Etnológico por la Junta de Andalucía e inscrita en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz en 2001 por:**
- A) Constituir uno de los ejemplos más significativos de la cultura del agua, no sólo de Andalucía sino del resto del Estado español.
 - B) Constituir un ejemplo significativo de la agricultura de huerta en la Alta Andalucía.
 - C) Constituir una pervivencia directa de las formas de cultivo y de la organización comunitaria propias de la agricultura intensiva andalusí.
 - D) Constituir un ejemplo único en Andalucía de reparto de la tenencia y explotación de las parcelas, adjudicadas en sorteos realizados cada cinco años.

84. ¿En qué documento legal puede encontrarse esta definición de “artesanía”? “Se considera artesanía, a los efectos de la presente Ley, la actividad económica con ánimo de lucro de creación, producción, transformación y restauración de productos, mediante sistemas singulares de manufactura en los que la intervención personal es determinante para el control del proceso de elaboración y acabado”:
- A) En la Ley 15/2005, de 22 de diciembre, de Artesanía de Andalucía.
 - B) En la Ley 15/2015, de 22 de diciembre, de Artesanía de Andalucía.
 - C) En la Ley 15/2005, de 22 de diciembre, de Artesanado e Industria de Andalucía.
 - D) En el Reglamento de desarrollo de 2009 de la Ley 15/2005, de 22 de diciembre, de Artesanía de Andalucía.
85. La sección etnográfica del Museo Minero de Riotinto está ubicada en:
- A) La Casa 21 del Barrio de Bella Vista de Río Tinto.
 - B) El Hospital de la Río Tinto Co. Ltd.
 - C) El ayuntamiento viejo de Río Tinto.
 - D) El Palacio de los Stúñiga, en Nerva.
86. Las almadrabas-trampa tan características de las pescas pelágicas andaluzas son una modalidad fija de un arte que antiguamente se hacía con artes móviles llamadas de “cinta y sedal”. El paso generalizado del aparejo móvil al fijo se produce a lo largo del siglo:
- A) XV.
 - B) IX.
 - C) XIX.
 - D) XX.
87. ¿Cuál de estos puntos NO forma parte de los 24 que, según Carlos Flores, caracterizan la arquitectura doméstica popular?:
- A) Economía de medios y materiales.
 - B) Carácter rural.
 - C) Carácter unifamiliar.
 - D) Planta organizada en torno a un patio más o menos central.
88. ¿Cuál de estas características NO corresponde a la agrocuidad andaluza tal como la definió Antonio López Ontiveros en 1994?:
- A) Términos municipales relativamente grandes.
 - B) Práctica inexistencia del sector terciario.
 - C) Número relativamente elevado de habitantes.
 - D) Población concentrada en el núcleo central.
89. El concepto de “paisaje cultural” como creación social a partir del “paisaje natural” fue formulado originalmente por:
- A) Lewis Binford en In pursuit of the past (1983).
 - B) Walter Christaller en Die Zentralen Orte in Süddeutschland (1933).
 - C) Carl O. Sauer en The morphology of Landscape (1925).
 - D) Karl W. Butzer en Archaeology as Human Ecology (1983).

90. El concepto de Bien cultural aplicado a un elemento material de religiosidad popular como una talla, un paso o un estandarte se deriva fundamentalmente según Esther Fernández de Paz de:
- A) Su singularidad artística o artesanal.
 - B) Su suntuosidad y riqueza.
 - C) Los sentimientos que provoca en los fieles.
 - D) Su carácter de testimonio de una identidad comunal.
91. Una de las fiestas de tipo carnavalesco más originales de Andalucía es la del "Cascamorras" que tiene lugar entre el 5 y el 9 de septiembre y se celebra al menos en las siguientes localidades:
- A) Higuera de la Sierra y Aracena (Huelva).
 - B) Alcalá la Real y Alcaudete (Jaén).
 - C) Guadix y Baza (Granada).
 - D) Tíjola y Armuña de Almanzora (Almería)
92. La llamada "danza de los locos" celebrada en honor de las ánimas el día 28 de diciembre se remonta al siglo XVIII y se ha perdido ya en muchas de las localidades en que se celebraba. Hoy en día, junto al baile del Oso, forma parte aún del patrimonio inmaterial de:
- A) Belalcázar (Córdoba).
 - B) Loja (Granada).
 - C) Bentarique (Almería).
 - D) Fuente Carreteros (Córdoba).
93. Juan Manuel Chacón y Esteban Ruiz, en su trabajo pionero de 1997 sobre Centro histórico y Patrimonio cultural, aplicado al caso de Jerez de la Frontera, definen el centro histórico de las ciudades europeas como:
- A) Elemento que resume y sintetiza las particularidades culturales distintivas de la localidad.
 - B) Área de autorrepresentación y visibilización del poder municipal.
 - C) Zona monumental y artística que exige un esfuerzo importante de conservación patrimonial.
 - D) Área monumental e histórica necesitada de instrumentos especiales de ordenación urbana.
94. Algunos antropólogos andaluces, como Pablo Palenzuela, han aplicado al estudio antropológico de los jornaleros el concepto de la llamada "cultura de la pobreza". Por ella se entiende no una situación de carencia objetiva de recursos, sino más bien el conjunto de actitudes y valores con las que las clases marginadas se enfrentan a un contexto socioeconómico desfavorable. El creador del concepto y del término "cultura de la pobreza" fue el antropólogo americano:
- A) Lewis Binford.
 - B) Lewis Alvin White.
 - C) Oscar Lewis.
 - D) Carlos Reynoso.

95. Indique a qué concepto apunta la siguiente definición de Pablo Palenzuela (recogida en la Guía para la puesta en valor del Patrimonio del Medio Rural de la Junta de Andalucía): “Conjunto de conocimientos teórico-prácticos, comportamientos, percepciones, actitudes y valores que los individuos adquieren y construyen a partir de su inserción en los procesos de trabajo y/o de la interiorización de las ideología sobre el trabajo, todo lo cual modula su interacción social más allá de su práctica laboral concreta y orienta su específica cosmovisión como miembros de un colectivo determinado”:
- A) Cultura del trabajo.
 - B) Procesos de trabajo.
 - C) Cultura de la producción.
 - D) Complejo cultural operativo.
96. Siguiendo a la Guía para la puesta en valor del Patrimonio del Medio Rural, la revalorización actual de las artesanías alimentarias agropecuarias basadas en la recuperación de productos tradicionales se ha logrado, entre otras causas, gracias a:
- A) Su inserción en mercados muy exigentes.
 - B) El apoyo económico a los productores por parte de las administraciones.
 - C) La creación de infraestructuras sostenibles de producción y distribución.
 - D) La potenciación de las denominaciones de origen e indicaciones geográficas.
97. ¿Existe alguna conexión simbólica y/o ritual entre el flamenco y las fiestas populares religiosas?
- A) Nunca, son dos manifestaciones culturales independientes que no confluyen en ningún caso.
 - B) Siempre, el flamenco es una forma de religiosidad popular.
 - C) En determinados contextos se produce una conexión simbólica y cultural al adoptar el rito festivo palos flamencos para su expresión musical.
 - D) Tal vez en el pasado, pero hoy el mundo gitano es mayoritariamente evangelista, que es una elección religiosa socialmente minoritaria.
98. Según Isidoro Moreno, los factores que determinan jerárquicamente la identidad social de los individuos son algunos de ellos estructurantes y otros no; los principios estructurantes conforman la denominada “matriz identitaria” y en ella se diferencian la identidad étnica, la identidad socioprofesional y:
- A) La identidad de género.
 - B) La identidad religiosa.
 - C) La identidad lingüística.
 - D) La identidad individual.
99. El Ecomuseo Molino Mareal El Pintado musealiza un antiguo molino de marea en cuyo interior se ha habilitado un centro para visitantes que incluye espacios de atención al público, salas de audiovisuales, zona de molienda e información sobre la Red de Espacios Naturales Protegidos. Se encuentra en el término municipal de:
- A) Ayamonte (Huelva).
 - B) Isla Cristina (Huelva).
 - C) San Fernando (Cádiz).
 - D) Puerto real (Cádiz).

100. Según la Guía para la puesta en valor del Patrimonio del Medio Rural de la Junta de Andalucía, la forma más eficaz de proteger el Patrimonio etnológico es:

- A)** Conjuguar los mecanismos legales con la puesta en valor.
- B)** Realizar una catalogación tan exhaustiva como sea posible del mismo.
- C)** Conjuguar el trabajo teórico con la acción patrimonial sobre el terreno.
- D)** Considerarlo al mismo nivel conceptual y de protección que el resto de las formas de patrimonio.

**PREGUNTAS CORRESPONDIENTES AL TEMARIO ESPECÍFICO DE LA SUBOPCIÓN
RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES**

(Preguntas de la N.º 61 a la N.º 100)

- 61. En la pintura andaluza de los siglos XVI y XVII, destacó un importante artista, tanto por sus tratados como por su obra pictórica. Sus tratados más importantes son “Arte de la Pintura” y “Libro de retratos”, ¿de quién estamos hablando?:**
- A) Alejandro de Loarte (1590-1626)
 - B) Francisco Herrera, “el Viejo” (1590-1654).
 - C) Juan de Uceda Castroverde (1579-1621).
 - D) Francisco Pacheco del Río (1564-1644).
- 62. Este Retablo Mayor fue encargado por fray Juan Bautista, y el estilo se encuentra a caballo entre el renacimiento y el barroco. La madera de borne es utilizada para la estructura del retablo mientras que las imágenes son de cedro. La estructura se compone de dos cuerpos de tres calles cada uno, con sotocoro y ático, separadas por columnas de orden corintio. Fue esculpido por el gran Juan Martínez Montañés en 1613 ¿se encuentra en?:**
- A) El monasterio de San Isidoro del Campo, Santiponce (Sevilla).
 - B) Colegiata de Santa María la Mayor de Antequera (Málaga).
 - C) Iglesia convento de Santa Catalina en Osuna (Sevilla).
 - D) Iglesia del Salvador de Sevilla.
- 63. El vidrio que imita a las piedras, donde se mezclan pastas vítreas de tintas diferentes para crear objetos de efectos marmóreos, con vetas policromadas parecidas a las que caracterizan al ágata listada, se denomina:**
- A) Vidrio al Hielo
 - B) Vidrio Sódico.
 - C) Vidrio Calcedonio.
 - D) Vidrio Cristal.
- 64. El retablo mayor de Santa María de la Oliva, en Lebrija (Sevilla), es una obra muy significativa de Alonso Cano, realizada entre 1629 y 1631. Con él colaboró otro artista que se encargó de las pinturas y de la policromía ¿de qué artista se trata?:**
- A) Herrera el Viejo.
 - B) Francisco de Zurbarán.
 - C) Pablo Legot.
 - D) Francisco Varela.
- 65. ¿Qué técnica pictórica fue la utilizada en la obra “Viejo Campesino” cuyo autor es el artista jiennense Rafael Zabaleta (1.907-1960)?:**
- A) Acrílico.
 - B) Óleo.
 - C) Pastel.
 - D) Acuarela

66. **¿Qué insecto xilófago no puede vivir expuesto a la luz solar? :**
- A) La termita *Cryptotermes Lucifugus*.
 - B) El pececillo de plata *Lepisma Saccharina L.*
 - C) El piojo de los libros *Psocatroplus microps*.
 - D) La carcoma *Anobium Punctatum*.
67. **¿En qué consiste básicamente el esgrafiado?:**
- A) Dibujo obtenido premeditadamente y con una intención artística frotando un lápiz sobre un papel colocado encima de una superficie con irregularidades.
 - B) Pintura de contornos vagos y difuminados.
 - C) En disminuir el grosor de una pieza al modelarla, tallarla, etc.
 - D) En trabajar sobre una superficie enlucida, o técnica similar, levantando su primera capa de acuerdo con un dibujo previo, de modo que se consiga la presencia de distintos colores o tonos.
68. **De acuerdo con su estructura química ¿cuál de estas ceras NO es de origen sintético o semisintético?:**
- A) La cera de polientilenglicol.
 - B) La cera microcristalina.
 - C) La cera de polietileno.
 - D) La lanolina.
69. **¿Qué Plan tienen como objetivo definir y poner en marcha las actuaciones de carácter preventivo y paliativo necesarias para la protección de los bienes culturales, frente a la acción de fenómenos de origen natural u otras causas de origen antrópico susceptibles de ocasionar daños inmediatos?:**
- A) Plan de Gestión de Emergencias en el Patrimonio de Andalucía.
 - B) Plan Nacional de Emergencias y Gestión de Riesgos en Patrimonio Cultural.
 - C) Plan Andaluz de Seguridad Integral en el Patrimonio Histórico.
 - D) Plan Nacional de Protección del Patrimonio Arqueológico Subacuático.
70. **¿Cuál fue el primer artista que utilizó la técnica de Dripping para la realización de sus obras pictóricas?**
- A) Jackson Pollok.
 - B) Vladimir Tatlin.
 - C) Max Ernst.
 - D) Antoni Tàpies.
71. **La Catodoluminiscencia es un método de examen utilizado para:**
- A) Identificar los arrepentimientos y diseños subyacentes en pintura.
 - B) Conocer los tipos de pasta y el método de cocción de la cerámica.
 - C) Diagnosticar las alteraciones químicas de los barnices.
 - D) Realizar estudios petrográficos.
72. **En las intervenciones arqueológicas subacuáticas, los objetos que menos problemas presentan cuando se extraen de su lugar de deposición son:**
- A) Los de naturaleza metálica.
 - B) Los de naturaleza orgánica.
 - C) Los de naturaleza inorgánica no metálicos.
 - D) Los de hueso.

73. . El método de espectrometría de emisión ultravioleta-visible se utiliza para:
- A) Análisis de soluciones líquidas.
 - B) Detección de arrepentimientos y diseños subyacentes en pintura.
 - C) Identificación de barnices y aglutinantes orgánicos.
 - D) Caracterización de materiales de estructura cristalina.
74. Señale la respuesta CORRECTA. La técnica de reflectografía infrarroja (R.I.R):
- A) Permite separar los componentes cromáticos de una pintura.
 - B) Detecta dibujos subyacentes en pinturas.
 - C) Aporta información sobre la estructura interna de la obra.
 - D) Detecta los porcentajes de la mezcla de pigmentos.
75. Una de las formas de actuar para consolidar piezas de pasta cerámica es:
- A) Inmersión en disolución de ácido oxálico al 10%.
 - B) Introducir en una campana de vacío.
 - C) Inmersión en disolución de silicato de etilo.
 - D) Empleo de yeso alabastrino.
76. Para el refuerzo de la unión entre los fragmentos del casco corintio hallado en la denominada Tumba del Guerrero de Málaga se empleó:
- A) Gasa y resina acrílica.
 - B) Inmersión en baño de benzotriazol al 3% en etanol.
 - C) Cosido con tiras de papel japonés al interior.
 - D) Aplicación de Inralac.
77. Señale la respuesta CORRECTA. Es un instrumento de registro continuo utilizado para evaluar las condiciones ambientales:
- A) Psicrómetro de ventilación mecánica.
 - B) Higrómetro.
 - C) Higrógrafo.
 - D) Psicrómetro giratorio.
78. Las sustancias denominadas genéricamente como buffers son:
- A) Aquellas utilizadas en los sistemas de evaluación de la contaminación atmosférica.
 - B) Aquellas que miden las radiaciones ultravioleta.
 - C) Aquellas usadas para equilibrar su contenido de vapor de agua con el entorno, absorbiendo o emitiendo humedad.
 - D) Sistemas mecánicos de control de la humedad.
79. Un inconveniente del humidificador atomizador es:
- A) Enfría el aire a su alrededor, emitiendo gotas de humedad que adquieren una carga electrostática, pudiendo retener partículas contaminantes.
 - B) Es difícil controlar el nivel de humedad relativa requerido y su mantenimiento.
 - C) Necesita un mantenimiento regular, ya que el depósito debe rellenarse regularmente de agua.
 - D) Es poco efectivo cuando la humedad excede el 50%.

80. Los niveles de iluminación, siempre que no se especifiquen casos especiales, serán para la pintura al óleo y la madera policromada:
- A) Máximo 100 lux.
 - B) Máximo 50 lux.
 - C) Máximo 200 lux.
 - D) Máximo 300 lux.
81. El documento de Copenhage (1984) El conservador-restaurador. Una definición de la profesión fue elaborada:
- A) Por la CEOC (ECCO en inglés).
 - B) En el congreso de Copenhague llamado: Preservar el Patrimonio cultural. Nuevas prácticas en conservación y restauración.
 - C) Por el ICCOM.
 - D) Por el Consejo de Europa.
82. ¿Qué insecto pertenece al orden de los Isópteros?:
- A) Carcoma.
 - B) Termita.
 - C) Pececillo de plata.
 - D) Polilla.
83. ¿Qué medida de conservación debe aplicarse para evitar el fenómeno denominado “exudación del vidrio”?:
- A) Mantener los objetos a una humedad relativa inferior al 40%.
 - B) Aplicar a los objetos lacas sintéticas superficiales.
 - C) Aplicación de Paraloid b72 a la superficie.
 - D) Inmersión de una solución diluida de acetato o alcohol polivinílico.
84. La Carta de Atenas, elaborada en 1931, tenía por objeto fundamentalmente:
- A) Los monumentos arquitectónicos.
 - B) Las pinturas y esculturas.
 - C) Los yacimientos arqueológicos.
 - D) Las colecciones de museos.
85. La Conferencia Internacional de Expertos en Protección y Conservación celebrada en Atenas en 1931 de la que surgió la llamada Carta de Atenas fue promovida por:
- A) El ICCOM.
 - B) La Sociedad de Naciones.
 - C) La Sociedad Europea de Monumentos.
 - D) El Consejo Internacional de Museos.
86. ¿Cómo se denomina en conservación al instrumento que mide la conductividad del agua permitiendo controlar la presencia de sales y testar la efectividad de los procesos de desalación de los objetos en tratamiento?:
- A) Conductímetro.
 - B) Tensiómetro.
 - C) Conductivímetro.
 - D) Densiómetro.

87. **¿Cuál de los siguientes sistemas de iluminación posee el inconveniente de ofrecer una iluminación puntual y difícil de proyectar, por tanto, a amplias superficies?**
- A) Lámpara dicróica.
 - B) Lámpara Halógena.
 - C) Lámpara fluorescente.
 - D) Fibra óptica (end glow)
88. **Las tablas del sistema Munsell consisten básicamente en:**
- A) Un sistema de ordenación de colores que los agrupa en intervalos a partir de los criterios de tono, valor y saturación.
 - B) Un conjunto actualizado de tablas para calibrar las dataciones obtenidas mediante el método de Carbono 14.
 - C) Un sistema colorimétrico que contiene 23 hojas, una para cada color, con matices de claras a oscuro.
 - D) Un sistema colorimétrico que parte de los cuatro colores primarios intercalando tonos.
89. **¿Cuál de estas técnicas de laboratorio NO es adecuada para la obtención de cronologías absolutas?:**
- A) Carbono 14.
 - B) Cromatografía de gases.
 - C) Termoluminiscencia.
 - D) Potasio-Argón.
90. **¿Cuál de las siguientes sales que encontramos a menudo en los bienes del Patrimonio se caracteriza por ser insoluble en agua?:**
- A) Cloruro sódico.
 - B) Carbonato cálcico.
 - C) Sulfato de sodio.
 - D) Nitratos.
91. **Entre los requisitos que debe cumplir el proyecto de conservación establecido en el artículo 22 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre del Patrimonio Histórico de Andalucía, NO se encuentra el siguiente:**
- A) Responderá a criterios multidisciplinares.
 - B) Se ajustará al contenido que reglamentariamente se determine, incluyendo, como mínimo, el estudio del bien y sus valores culturales, la diagnosis de su estado, la descripción de la metodología a utilizar, la propuesta de actuación desde el punto de vista teórico, técnico y económico y la incidencia sobre los valores protegidos, así como un programa de mantenimiento.
 - C) Irá suscrito por personal técnico competente en cada una de las materias.
 - D) Deberá estar visado por el Colegio Oficial al que se encuentre adscrito la persona proyectista.
92. **Seleccione la respuesta CORRECTA:**
- A) Se denomina fresco a la pintura mural que se realiza con pigmentos disueltos en agua sobre una capa de argamasa fresca.
 - B) Se denomina fresco a la pintura de caballete que se realiza con pigmentos disueltos en agua sobre una capa de argamasa fresca.
 - C) Se denomina fresco a la pintura mural que se realiza con pigmentos disueltos en agua sobre una capa de argamasa seca.
 - D) Se denomina fresco a la pintura de caballete que se realiza con pigmentos disueltos en agua sobre una capa de argamasa seca.

93. Seleccione la respuesta CORRECTA:

- A) Se denomina temple a la técnica pictórica que utiliza colores elaborados con pigmentos y goma arábica, aplicada directamente sobre tabla de madera.
- B) Se denomina temple a la técnica pictórica que utiliza colores elaborados con pigmentos y esencia de trementina y se aplica sobre cualquier superficie.
- C) Se denomina temple a la técnica pictórica que utiliza colores elaborados con pigmentos y una emulsión en la que se mezclan ingredientes grasos y acuosos, aplicada sobre una superficie tratada con yeso, muy pulida.
- D) Se denomina temple a la técnica pictórica que utiliza colores elaborados con pigmentos y una emulsión acuosa, aplicada sobre lienzo.

94. Una de los métodos más complejos de la pintura al óleo es la pintura por veladuras, que consiste en:

- A) Crear películas traslúcidas, lo que se consigue añadiendo pigmentos puros poco diluidos.
- B) Crear películas muy finas y transparentes, lo que se consigue añadiendo un líquido que no sólo diluya la pintura sino que además contenga ingredientes sólidos que refuercen la formación de la película de pintura.
- C) Crear películas muy finas y transparentes, lo que se consigue añadiendo una solución acuosa de goma arábica.
- D) Crear películas muy finas y transparentes, lo que se consigue añadiendo pigmentos inertes como la creta y el blanco fijo.

95. Para la policromía, Francisco Pacheco en su “Arte de la Pintura”, recomienda que, sobre la superficie de yeso, que ha de quedar pulimentada como una lámina, se dé una imprimación de:

- A) Albayalde y la tierra denominada sombra de Italia mezclado todo con aceite de linaza.
- B) Blanco de titanio y la tierra denominada tierra de Colonia mezclado todo con aceite de linaza.
- C) Albayalde y la tierra denominada tierra de Colonia mezclado todo con aceite de linaza.
- D) Blanco de titanio y la tierra denominada sombra de Italia mezclado todo con aceite de linaza.

96. La técnica en la que se unen con almáciga tiras poliédricas de madera y se cortan transversalmente muy finas, creando láminas, con composiciones geométricas, se denomina:

- A) Taracea cartujana.
- B) Taracea certosina.
- C) Taracea a toppo.
- D) Taracea perspectiva.

97. ¿Cómo se denominan los mosaicos de dimensiones reducidas realizados con la técnica del opus vermiculatum, que eran elaborados en talleres y montados de manera autoportante, en forma de placas, para trasladarlos al pavimento o enviarlos, generalmente a las provincias?:

- A) Teselas.
- B) Emblemata.
- C) Cibas.
- D) Lapilli.

- 98. Entre los medios físicos de examen no destructivo, que nos permiten entre otras cuestiones, profundizar y conocer la estructura de la obra, las transformaciones físicas que ha sufrido o el estado de conservación de la superficie de la obra, NO se encuentra la siguiente:**
- A) Fluorescencia ultravioleta.**
 - B) Luz rasante.**
 - C) Reflectografía.**
 - D) Cromatografía en capa fina y gaseosa.**
- 99. La técnica que consiste en la observación directa del interior de aquellas piezas que lo permitan, a través de una perforación existente en el objeto, que permite ver y estudiar el interior de la obra, la existencia de elementos ajenos (documentos) y los elementos internos, se denomina:**
- A) Luz transmitida.**
 - B) Macrofotografía.**
 - C) Endoscopia.**
 - D) Termografía.**
- 100. Las sargas de Gustavo Bacarisas, que forman parte del encargo hecho por el rey Alfonso XIII para decorar el Pabellón Real de la Exposición Iberoamericana de 1929 y que muestran diversas escenas con las naves del descubrimiento de América como protagonistas, están realizadas:**
- A) Sobre un soporte de algodón y una técnica de pintura aplicada directamente sobre la tela sin ninguna preparación.**
 - B) Sobre un soporte de lino y la técnica de pintura al pastel.**
 - C) Sobre un soporte de seda y la técnica del dibujo con tinta.**
 - D) En un tapiz, cuyo envés queda protegido por un forro de lienzo cosido en todo su perímetro.**

PREGUNTAS DE RESERVA

- 151. Corresponde a la Cámara de Cuentas de Andalucía (artículo 4 de la Ley 1/1988, de 17 de marzo, de la Cámara de Cuentas de Andalucía):**
- A) La elaboración del proyecto de Presupuesto de la Comunidad Autónoma de Andalucía.
 - B) La elaboración de la Cuenta General de la Junta de Andalucía.
 - C) La fiscalización de la actividad económica-financiera del sector público de Andalucía.
 - D) La concesión de subvenciones a las Entidades Locales.
- 152. En el procedimiento de reforma del Estatuto de Autonomía para Andalucía, previsto en el artículo 248 del citado Estatuto:**
- A) La iniciativa de la reforma corresponderá al Gobierno o a las Cortes Generales.
 - B) La propuesta de reforma requerirá, en todo caso, la aprobación del Consejo de Ministros mediante decreto legislativo.
 - C) Una vez ratificada la reforma por las Cortes Generales, la Junta de Andalucía la someterá a referéndum en el plazo máximo de seis meses.
 - D) Si la propuesta de reforma no es aprobada, podrá ser sometida nuevamente a debate y votación del Parlamento en el plazo de seis meses.
- 153 La primera Ley estatal que estableció que “Se proscribe todo intento de reconstrucción de los monumentos, procurándose por todos los medios de la técnica su conservación y consolidación, limitándose a restaurar lo que fuere absolutamente indispensable y dejando siempre reconocibles las adiciones”, fue la:**
- A) Ley de 7 de julio de 1911 sobre Excavaciones Arqueológicas.
 - B) Ley de 22 de diciembre de 1955 sobre Conservación del Patrimonio Histórico Artístico.
 - C) Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.
 - D) Ley de 13 de mayo de 1933 relativa al Patrimonio Artístico Nacional.
- 154. ¿Cuál fue el primer tratado internacional con vocación mundial dedicado a la protección del patrimonio cultural en caso de conflicto armado?:**
- A) Convención para la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado, celebrada en París en 1946.
 - B) Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, celebrada en París en 1972.
 - C) Convención para la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado, celebrada en La Haya en 1954.
 - D) Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural celebrada en Atenas en 1970.
- 155. El órgano consultivo del Comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO que es colaborador prioritario en la formación sobre patrimonio cultural, supervisa el estado de conservación de los bienes culturales del Patrimonio Mundial, estudia las solicitudes de asistencia internacional presentadas por los Estados Parte y presta su contribución y apoyo a las actividades de formación de capacidades es:**
- A) ICOM.
 - B) UICN.
 - C) ICCROM.
 - D) ICOMOS.