



INSTITUTO ANDALUZ DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA.  
(O.E.P.) 2019  
CUERPO DE TÉCNICOS DE GRADO MEDIO OPCIÓN AYUDANTES  
DE BIBLIOTECA.  
(A2.2014) ACCESO LIBRE ESTABILIZACIÓN.

SEGUNDO EJERCICIO

**ADVERTENCIAS:**

1. No abra este cuestionario hasta que se le indique.
2. El presente ejercicio, de carácter eliminatorio, consistirá en la resolución de un caso de carácter práctico, mediante el análisis de un supuesto o la preparación de un informe o la contestación a diez preguntas con respuestas breves, referido al contenido del temario, a elegir entre las dos propuestas incluidas en este cuestionario.
3. Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario, solicite su sustitución.
4. El tiempo máximo para la realización de este ejercicio es de 120 minutos.
5. Este ejercicio se calificará de 0 a 25 puntos. La puntuación necesaria para superar el ejercicio será la establecida en las bases de la convocatoria.
6. Se valorará, globalmente, el rigor analítico, la claridad expositiva, los conocimientos generales y específicos aplicados, la capacidad de relacionar, el enfoque coyuntural adaptado al contexto desde el punto de vista socio-económico, así como el grado de iniciativa y la capacidad de decisión.
7. Si necesita alguna aclaración, por favor, pídalo en voz baja al personal del Aula, de tal forma que se evite molestar al resto del Aula.
8. El personal del Aula no le podrá dar información acerca del contenido del examen.

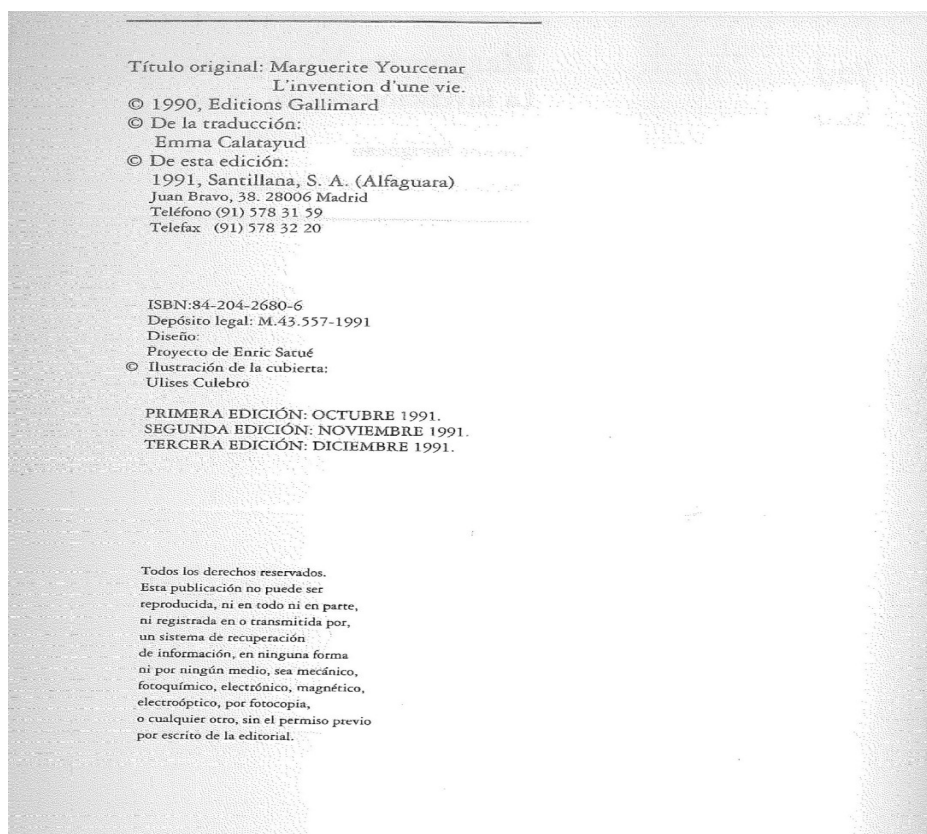
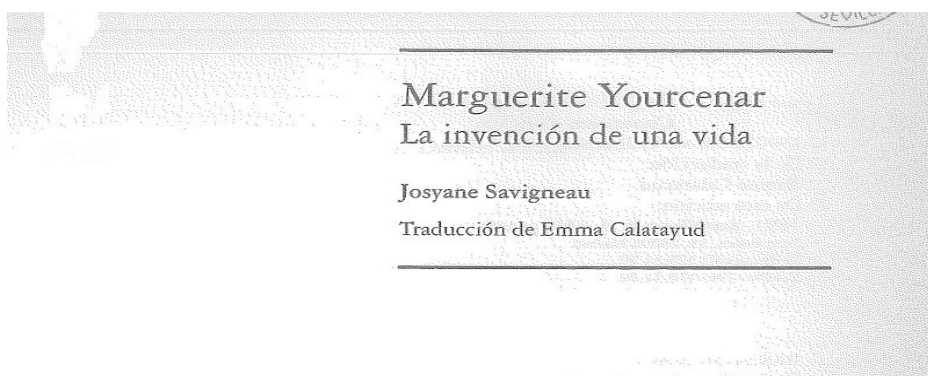
**Si desea un ejemplar de este cuestionario podrá obtenerlo en la siguiente página web [www.juntadeandalucia.es/institutodeadministracionpublica](http://www.juntadeandalucia.es/institutodeadministracionpublica) el mismo día de la realización del presente ejercicio.**

## SUPUESTO 1

Has comenzado a trabajar en un centro de documentación especializado en cultura y deporte, dentro de las tareas propias de tu puesto se encuentran las relacionadas con el proceso técnico de los fondos y la atención de consultas de los usuarios. Responde a las siguientes cuestiones:

1. Teniendo en cuenta la información proporcionada de esta monografía, redacta en formato MARC los siguientes puntos del asiento bibliográfico (5 puntos):

- a) Encabezamiento principal
- b) Encabezamiento/s de materia
- c) Área de título y mención de responsabilidad
- d) Encabezamiento/s secundario/s



## Índice

---

Introducción	11
--------------	----

---

### Primera parte: *El nombre bajo el nombre*

---

1. La niña y las criadas	27
2. <i>No sé si quería o no a aquel señor</i>	46
3. Primeros aprendizajes	56
4. La que suscribe, Marguerite Yourcenar	76

---

### Segunda parte: *La vida errante*

---

1. Nomadismos del corazón y del espíritu	101
2. La pasión imposible	115
3. Grace y <i>El tiro de gracia</i>	129

---

### Tercera parte: *La memoria reconquistada*

---

1. Los años negros	157
2. La tentación de la banalidad	182
3. <i>Adriano</i> recobrado	196
4. Petite Plaisance	213
5. Primera notoriedad	227
6. El equilibrio	249

---

### Cuarta parte: *Caminos que se bifurcan*

---

1. La reclusión consentida	277
2. <i>Opus Nigrum</i> y los conflictos	303
3. El reconocimiento público	324
4. Yourcenar, de nombre Marguerite	356
5. El piano cerrado	391

---

### Quinta parte: *La nómada de la Academia francesa*

---

1. Salto en el tiempo	413
2. Tropiezos y novela negra	439
3. El último viaje	462

---

---

Notas	477
-------	-----

---

---

Anexos	521
--------	-----

---

---

Agradecimientos	544
-----------------	-----

---

---

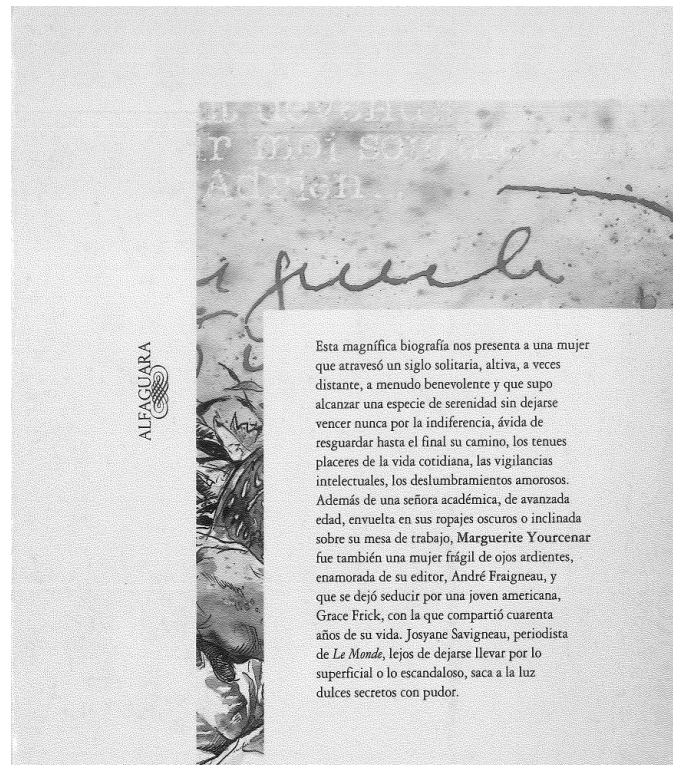
Bibliografía cronológica	546
--------------------------	-----

---

---

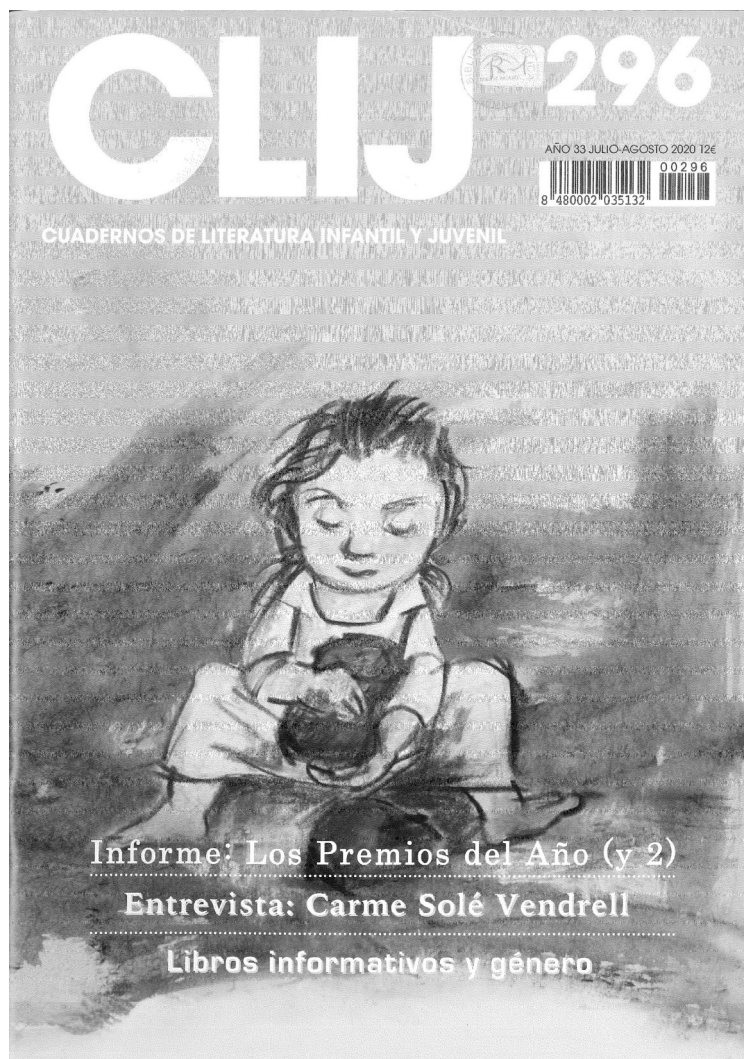
Índice onomástico y de obras	565
------------------------------	-----

---



2. Teniendo en cuenta la información proporcionada de esta revista, redacta en formato MARC los siguientes puntos del asiento bibliográfico (5 puntos):

- a) ISSN
- b) Área de título y mención de responsabilidad
- c) Encabezamiento/s de materia
- d) Localización y acceso electrónicos



CLIJ [www.revistaclij.com]

**Director** Gabriel Abril

**Editora** Victoria Fernández [victoriafernandezclij@gmail.com]

**Administración y suscripciones** Maica Fernández [oficinaclij@gmail.com]

**Coordinador** Fabricio Caivano

**Ilustración portada** Carme Solé Vendrell.

**Han colaborado en este número:**

Consol Aguilar, Marcela Mangarelli, Núria Obiols i Suari,  
Fernando Lara, Xabier Etxaniz, M.ª Jesús Fernández,  
Aitor Cerdán Mané y Rey Rojas.

Edita

**Editorial Torre de Papel, S.L.**

C/Velázquez, 27 Bis

08302 Mataró (Barcelona)

Teléfono: 93 141 92 11

oficinaclij@gmail.com

Fotomecánica e impresión:  
Andalusí Gráficas

Depósito legal: B-38943-1988  
ISSN: 0214-4123

Editorial Torre de Papel, S.L.,  
2020. Impreso en España/  
Printed in Spain.

CLIJ no hace necesariamente  
suyas las opiniones y criterios  
expresados por sus colaboradores.  
No devolverá los originales que  
no solicite previamente,  
ni mantendrá  
correspondencia sobre  
los mismos.

© de las reproducciones  
autorizadas, Vegap 2020.

**CEDRO**

La suscripción a esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del suscriptor. Cualquier otra reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta publicación sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. En particular, la Editorial, a los efectos previstos en el art. 32.1 párrafo 2 del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquier fragmento de esta obra sea utilizado para la realización de resúmenes de prensa, salvo que cuente con la autorización específica.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar, escanear, distribuir o poner a disposición de otros usuarios algún fragmento de esta obra. Si quiere utilizarla para elaborar resúmenes de prensa ([www.cedro.org](http://www.cedro.org); 91 702 19 70 / 93 372 04 47).

**CLIJ**

\*Premio Nacional de Fomento de la Lectura 2005.  
\*Premio Platero 2005. Consejo General del libro Infantil y Juvenil  
\*Premio Atlántida 1995 del Gremi d'Editors de Catalunya.

**arce**

ASOCIACIÓN  
DE REVISTAS  
CULTURALES  
DE ESPAÑA

Esta revista es miembro de ARCE,  
Asociación de Revistas Culturales de España



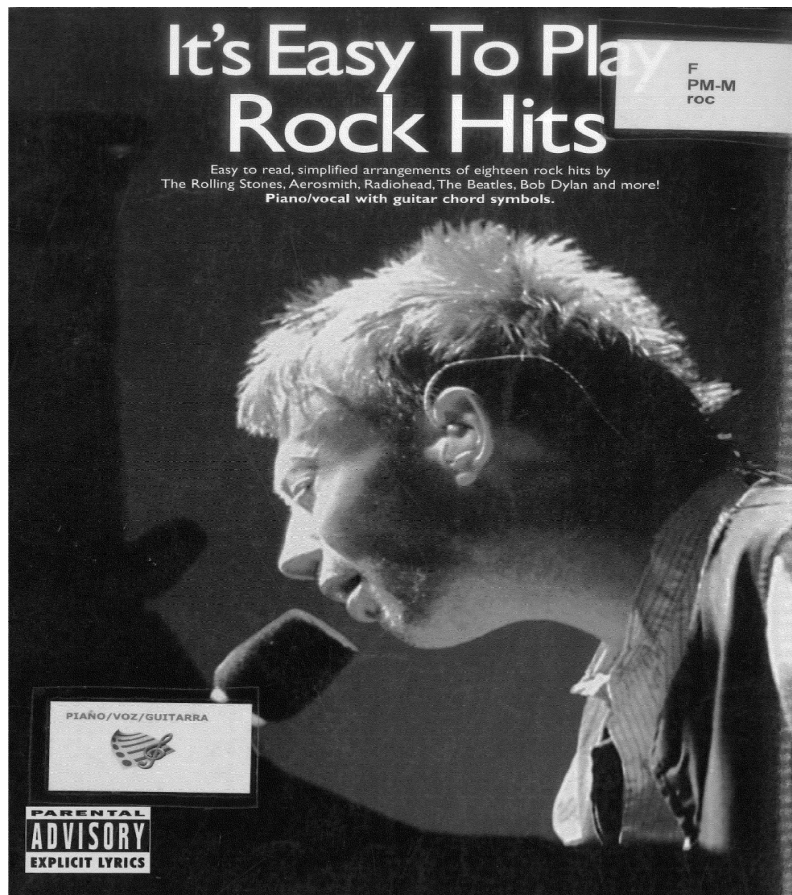
GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

Esta revista ha recibido una ayuda a la edición  
del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte  
en el año 2019.

3. Teniendo en cuenta la información proporcionada, y siguiendo la ISBD consolidada, redacta en formato MARC el área 0 de los siguientes materiales (5 puntos):

a)



**Angie** The Rolling Stones 5  
**Baker Street** Gerry Rafferty 8  
**Creep** Radiohead 10  
**Dream On** Aerosmith 13  
**Golden Brown** The Stranglers 16  
**I Still Haven't Found What I'm Looking For** U2 18  
**The Kids Are Alright** The Who 24  
**Life On Mars?** David Bowie 21  
**Like A Rolling Stone** Bob Dylan 26  
**Maggie May** Rod Stewart 28  
**Penny Lane** The Beatles 30  
**Riders On The Storm** The Doors 32  
**Rockin' All Over The World** Status Quo 35  
**Saturday Night's Alright For Fighting** Elton John 36  
**Take It Easy** The Eagles 42  
**Virginia Plain** Roxy Music 39  
**Waterloo Sunset** The Kinks 44  
**You Took The Words Right Out Of My Mouth** Meat Loaf 46

## Angie

Words & Music by Mick Jagger & Keith Richards

J = 64

1. An - gie,  
2. An - gie, you're

beau - ti - ful  
An - gie,

when will those clouds all dis - sp - pear?  
but ain't it time we said good - bye?

An - gie,  
An - gie,

An - gie,  
I still love you,

where will it lead us from  
re - mem - ber all those nights we

here?  
cried?

With no  
All the

lov - in' in our souls and no  
dreams we held so close seemed to

© Copyright 1973 Westminster Music Limited.  
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

b)

← → ↻ 🏠 [revistascientificas.us.es/index.php/RAA/index](http://revistascientificas.us.es/index.php/RAA/index) ☆ 🌐

---



# REVISTA ANDALUZA DE ANTROPOLOGÍA

🔍 Buscar

---

### Sobre la revista



REVISTA ANDALUZA DE ANTROPOLOGÍA

Fundada en 2010, es una iniciativa del Grupo de Investigación HUM-632. "La Revista Andaluza de Antropología" nace, como revista electrónica auspiciada por la Asociación Andaluza de Antropología (ASANA), con vocación de acoger trabajos de profesionales de esta disciplina y de otras ciencias sociales sobre temas y problemas desde una pluralidad de marcos teóricos y metodologías pero privilegiando la perspectiva de las "Antropologías del Sur", atentas sobre todo a las cuestiones claves de nuestro mundo contemporáneo y de las sociedades y sectores dependientes o subalternizados. La R.A.A. está abierta a las iniciativas y sugerencias no sólo de los socios de la Asociación Andaluza de Antropología sino de cuantos colegas estén dispuestos a aportar sus trabajos y reflexiones en la línea de unas ciencias sociales comprometidas con la realidad social, respetuosas de la diversidad cultural y defensoras del derecho a la diferencia sin que ello implique desigualdad de derechos.

**BASES DE DATOS:**  
Dialnet | Latindex | MIAR | ERIH Plus | Dulcinea

### Número actual

Núm. 18 (2020): Miradas desde la Antropología ambiental



"Miradas desde la Antropología ambiental" es el título del próximo número de la Revista Andaluza de Antropología. En este espacio pretendemos dar cabida a aquellas aportaciones provenientes del ámbito de las ciencias sociales que asuma la

### Número actual

ntom 1.0

scs 2.0

scsp 1.0

### Información

Para lectores/as  
Para autores/as  
Para bibliotecarios/as

← → ↻ 🏠 [revistascientificas.us.es/index.php/RAA/issue/view/883](http://revistascientificas.us.es/index.php/RAA/issue/view/883)

---

Inicio / Archivos / Núm. 18 (2020): Miradas desde la Antropología ambiental

## Núm. 18 (2020): Miradas desde la Antropología ambiental



"Miradas desde la Antropología ambiental" es el título del próximo número de la Revista Andaluza de Antropología. En este espacio pretendemos dar cabida a aquellas aportaciones provenientes del ámbito de las ciencias sociales que asuma la conciencia política de la práctica profesional en el nuevo contexto de crisis ecosocial global. Los ámbitos de investigación directamente aludidos tienen que ver con el análisis de las interrelaciones existentes entre las prácticas culturales y los diversos entornos ecofísicos; las movilizaciones ambientales; las políticas de patrimonialización de la naturaleza;; las relaciones inter-especies; cambio climático, representaciones y construcciones ambientales, etc.

**DOI:** <https://doi.org/10.1279/RAA.2020.18>

**Publicado:** 2020-05-05

Número completo

📄 PDF

ARTÍCULOS

**MIRADAS DESDE LA ANTROPOLOGÍA AMBIENTAL**  
Antonio Luis Díaz Aguilar 1-3

📄 PDF

### Número actual

ntom 1.0

scs 2.0

scsp 1.0

### Información

Para lectores/as  
Para autores/as  
Para bibliotecarios/as



ARTÍCULOS

**MIRADAS DESDE LA ANTROPOLOGÍA AMBIENTAL**

Antonio Luis Díaz Aguilar

1-3



**EL ESTUDIO DE LAS RELACIONES HUMANO-ANIMALES EN LA ACTUAL “ENCRUCIJADA AMBIENTAL”**

Santiago Montero Cruzada, Garry Marvín

4-20



**LA AGRICULTURA ECOLÓGICA COMO “ANHELO”. REFLEXIONES SOBRE POLISEMIA Y SOSTENIBILIDAD**

Ernesto Martínez Fernández

21-47



**EL PASTORALISMO SARDO: ENTRE EL MERCADO GLOBAL, LA GESTIÓN DE LA INCERTIDUMBRE Y LAS FORMAS DE RESISTENCIA**

Domenica Farinella

48-76



**HACIENDO Y DESHACIENDO BALDÍOS: DINÁMICAS DE VALOR Y CONFLICTOS ENERGÉTICOS EN LA CATALUÑA SUR**

Jaume franquesa

77-97



**ECOLOGISMO Y CONFLICTO AMBIENTAL EN EL PARQUE NATURAL “LOS ALCORNOCALES”. (ANDALUCÍA-ESPAÑA): CRECENTISMO VERSUS ECOLOGISMO.**

Agustín Coca Pérez, Félix Talego Vázquez, Ángel Del Río Sánchez

98-124



**CONFLICTO SOCIOCULTURAL EN LAS RELACIONES HUMANO-ANIMAL EN TORNO A LOS BURROS-TAXI DE MIJAS**

REVISTA ANDALUZA DE ANTROPOLOGÍA  
NÚMERO 18: MIRADAS DESDE LA ANTROPOLOGÍA AMBIENTAL.  
ABRIL DE 2020  
ISSN 2174-6796  
[pp. 1-3]

<https://dx.doi.org/10.12795/RAA.2020.18.01>

## “MIRADAS DESDE LA ANTROPOLOGÍA AMBIENTAL”

Este número monográfico de la Revista Andaluza de Antropología quiere ofrecer una panorámica del actual estado de los estudios socio-antropológicos sobre el amplio campo de las relaciones que los seres humanos mantienen con el medioambiente en el que viven y del que forman parte. Unidos por el denominador común de la superación de dicotomías como naturaleza/cultura, medio ambiente/sociedad, animal/humano, entre otras, los distintos trabajos que conforman su contenido abordan temas y problemas diversos, desde perspectivas teórico-metodológicas diferentes, ofreciendo una muestra de la investigación socio-ambiental contemporánea relacionada con el contexto mediterráneo y latinoamericano.

Los textos que se incluyen pretenden, de este modo, constituir una buena representación de las preocupaciones socio-antropológicas existentes sobre cuestiones ambientales muy precisas en una época ciertamente crítica a escala global. Con ella se tornan más necesarias que nunca nuevas miradas que ahonden en la comprensión de procesos socioecológicos particulares, en el diseño de alternativas contra el deterioro ecológico o en el análisis crítico de las políticas ambientales. Estas aspiraciones, que en buena medida vienen marcadas por la realidad convulsa y cambiante que se esboza en los artículos, precisan asimismo de aproximaciones que conceptualicen de manera original las relaciones humano-ambientales y, al mismo tiempo, utilicen nuevas herramientas

4. Una persona acude a tu centro porque está realizando una investigación sobre los hábitos o prácticas de actividad física o deportiva de las personas mayores en Andalucía y en España. Para ello necesita localizar:

- a) por un lado, artículos o actas de congresos o tesis doctorales realizadas sobre la materia;
- a) y, por otro, fotografías para ilustrar la investigación con las siguientes características: que muestren a personas mayores realizando alguna actividad física o deportiva, y que dispongan de una licencia que permita su reutilización de forma gratuita.

Teniendo en cuenta esta información responde a las siguientes preguntas:

4.1. Basándote en alguna o varias de las opciones de búsqueda avanzada de Google que se muestran a continuación, o utilizando los operadores equivalentes de este buscador, detalla los pasos para realizar la estrategia para cada búsqueda, describe cómo la llevarías a cabo, qué opciones utilizarías, y por qué (6 puntos).

### *Búsqueda avanzada de Google*

Buscar páginas con...		Haz lo siguiente en el cuadro de búsqueda		
todas estas palabras:	<input type="text"/>	Escribe las palabras importantes: terrier ratonero tricolor		
esta palabra o frase exactas:	<input type="text"/>	Escribe las palabras exactas entre comillas: "terrier ratonero"		
cualquiera de estas palabras:	<input type="text"/>	Escribe OR entre todas las palabras que quieras: miniatura OR estándar		
ninguna de estas palabras:	<input type="text"/>	Añade un signo menos delante de las palabras que no quieras que aparezcan: -roedor, -"Jack Russell"		
números desde el:	<input type="text"/>	hasta	<input type="text"/>	Escribe dos puntos seguidos entre los números y añade una unidad de medida: 10..35 kg, 300..500 euros, 2010..2011

---

A continuación, limitar los resultados por...

idioma:	<input type="text" value="cualquier idioma"/>	Busca páginas en el idioma que selecciones.
región:	<input type="text" value="cualquier región"/>	Busca páginas publicadas en una región determinada.
última actualización:	<input type="text" value="en cualquier momento"/>	Busca páginas actualizadas en el periodo de tiempo especificado.
sitio o dominio:	<input type="text"/>	Busca un sitio (como wikipedia.org) o limita los resultados a un dominio como, por ejemplo, .edu, .org o .gov.
los términos que aparecen:	<input type="text" value="en cualquier lugar de la página"/>	Busca términos en toda la página, en el título de la página o en la dirección web, o enlaces a la página que estás buscando.
<a href="#">Búsqueda Segura</a> :	<input type="text" value="Mostrar resultados explícitos"/>	Indica a <a href="#">Búsqueda Segura</a> si quieres que filtre contenido sexualmente explícito.
tipo de archivo:	<input type="text" value="cualquier formato"/>	Busca páginas en el formato que prefieras.
<a href="#">derechos de uso</a> :	<input type="text" value="sin filtrar por licencia"/>	Busca páginas que puedas utilizar libremente.

## Búsqueda avanzada de Google Académico.

✕Búsqueda avanzada🔍

**Buscar artículos**

con **todas** las palabras

con la **frase exacta**

con **al menos una** de las palabras

**sin** las palabras

donde las palabras aparezcan  en todo el artículo  
 en el título del artículo

Mostrar artículos **escritos** por   
p. ej., "García Márquez" o Cela

Mostrar artículos **publicados** en   
p. ej., JAMA o Gaceta Sanitaria

Mostrar artículos **fechados** entre  —   
p. ej., 1996

## Búsqueda avanzada de Google Imágenes

Buscar imágenes con...

todas estas palabras:

exactamente esta palabra o frase:

cualquiera de estas palabras:

ninguna de estas palabras:

**Haz lo siguiente en el cuadro de búsqueda**

Escribe las palabras importantes: escarache Invernal

Facilita las palabras exactas entre comillas: "Flor de escaracha"

Escibe 011 entre todas las palabras que quieras: Arbol14 (011) m1472 (011) m1472

Añade un signo menos delante de las palabras que no quieras que aparezcan: -windows

A continuación, limitar los resultados por...

tamaño de la imagen:

proporción:

colores de la imagen:  cualquier color  a todo color  blanco y negro  transparente  este color

tipo de imagen:

región:

sitio o dominio:

Búsqueda Segura:

tipo de archivo:

derechos de uso:

Busca imágenes en el tamaño que necesites.

Especifica la forma de las imágenes.

Busca imágenes con tus colores preferidos.

Limita el tipo de imágenes que quieres buscar.

Busca imágenes publicadas en una región determinada.

Busca un sitio (como s.fraona.org) o limita los resultados a un dominio como, por ejemplo, .edu, .org o .gov

Indica a **Búsqueda Segura** si quieres que filtre contenido sexualmente explícito.

Busca imágenes con el formato que prefieras.

Busca imágenes que puedas utilizar libremente.

Microsoft Edge Búsqueda avanzada

Para la valoración de este ejercicio se dará una mayor importancia al conocimiento del uso de las herramientas especificadas y de los procedimientos de búsqueda que a los resultados que efectivamente se puedan obtener en una búsqueda realizada en un ordenador con acceso a Internet, ya que no se se utilizan estos medios para su realización.

4.2. En una segunda fase de la consulta que estás atendiendo, dispones de las siguientes fuentes de información. Selecciona cuatro de ellas (4 puntos), y sobre cada una:

- a) Indica el motivo por el que las has elegido para realizar esta búsqueda.
- b) Especifica el tipo de fuente que estás utilizando y señala sus características principales.

Fuentes de información:

- Biblioteca Virtual de Andalucía
- Biblioteca Digital Hispánica
- Casba
- Catálogo de la Red de Bibliotecas Públicas del Estado
- Catálogo de la Red Idea
- Catálogo Rebiun
- Digital CSIC
- Dialnet
- DOAJ
- Europeana
- Google
- Hispana
- Pexels
- Pixabay
- Recolecta
- Redalyc
- Scielo
- Teseo
- Wikipedia
- Wikimedia

## SUPUESTO 2

Has comenzado a trabajar en una biblioteca pública del Estado, dentro de las tareas propias de tu puesto se encuentran las relacionadas con el proceso técnico de los fondos y la atención de consultas de los usuarios. Responde a las siguientes cuestiones.

1. Teniendo en cuenta la información proporcionada de esta monografía, redacta en formato MARC los siguientes puntos del asiento bibliográfico (5 puntos):

- a) encabezamiento principal
- b) área de título y mención de responsabilidad
- c) encabezamiento/s de materia
- d) encabezamiento/s secundario/s

---

NUCCIO ORDINE  
CLÁSICOS PARA LA VIDA  
UNA PEQUEÑA BIBLIOTECA IDEAL  
TRADUCCIÓN DEL ITALIANO  
DE JORDI BAYOD

TÍTULO ORIGINAL *Classici per la vita*



Publicado por  
A C A N T I L A D O  
Quaderns Crema, S. A.

Muntaner, 462 - 08006 Barcelona  
Tel. 934 144 906 - Fax. 934 636 956  
correo@acantilado.es  
www.acantilado.es

© 2016 by Nuccio Ordine  
© de la traducción, 2017 by Jordi Bayod Brau  
© de la ilustración de la cubierta, by Gianfilippo Usellini,  
*La biblioteca magica*, 1960, © Comune di Vimercate,  
MUST Museo del territorio vimercatese  
© de esta edición, 2017 by Quaderns Crema, S. A.

Derechos exclusivos de edición en lengua castellana:  
Quaderns Crema, S. A.

ISBN: 978-84-16748-64-8  
DEPÓSITO LEGAL: B. 18 023-2017

AIGUADEVIDRE *Gràfica*  
QUADERNS CREMA *Composició*  
ROMANYÀ-VALLS *Impressió y encuadernación*

PRIMERA EDICIÓN octubre de 2017

## CONTENIDO

*Introducción. Si no salvamos los clásicos  
y la escuela, los clásicos y la escuela  
no podrán salvarnos* 11

### CLÁSICOS PARA LA VIDA

<i>Ciudadela</i> , Antoine de Saint-Exupéry	51
<i>El mercader de Venecia</i> , William Shakespeare	53
«El mercado de piazza Navona», Giuseppe Gioachino Belli	55
<i>Cartas sobre la locura de Demócrito</i> , Hipócrates	58
<i>Orlando furioso</i> , Ludovico Ariosto	60
<i>Banquete</i> , Platón	62
<i>Los Buddenbrook. Decadencia de una familia</i> , Thomas Mann	64
<i>Cartas</i> , Nicolás Maquiavelo	66
<i>Memorias de Adriano</i> , Marguerite Yourcenar	68
<i>Los años de aprendizaje de Wilhelm Meister</i> , Johann Wolfgang Goethe	70
«Tal vez mi última carta a Memet», Nazim Hikmet	72
<i>Mendel el de los libros</i> , Stefan Zweig	74
<i>El hacedor</i> , Jorge Luis Borges	76
<i>La cena de las Cenizas</i> , Giordano Bruno	78

<i>Poesías juveniles</i> , Rainer Maria Rilke	80
<i>Canción de Navidad</i> , Charles Dickens	83
<i>Jerusalén libertada</i> , Torquato Tasso	85
<i>Emblemas</i> , Andrea Alciato	87
<i>Si esto es un hombre</i> , Primo Levi	89
<i>Don Quijote de la Mancha</i> , Miguel de Cervantes	91
<i>Decamerón</i> , Giovanni Boccaccio	93
<i>Antología de Spoon River</i> , Edgar Lee Masters	95
<i>Las aventuras de Robinson Crusoe</i> , Daniel Defoe	97
<i>Oráculo manual y arte de prudencia</i> , Baltasar Gracián	99
<i>Orlando furioso</i> , Ludovico Ariosto	101
<i>Gargantúa y Pantagruel</i> , François Rabelais	103
<i>El principito</i> , Antoine de Saint-Exupéry	105
<i>Los ensayos</i> , Michel de Montaigne	107
<i>Los viajes de Gulliver</i> , Jonathan Swift	110
<i>La escuela de las mujeres</i> , Molière	113
<i>Volpone</i> , Ben Jonson	116
<i>Cien años de soledad</i> , Gabriel García Márquez	119
«Dora Markus», Eugenio Montale	121
<i>El soldado fanfarrón</i> , Plauto	124
<i>Odisea</i> , Homero	126
<i>El retorno</i> , Rutilio Namaciano	128
<i>El pobre Goriot</i> , Honoré de Balzac	130
<i>Recuerdos</i> , Francesco Guicciardini	133
«Amor», Guy de Maupassant	135
<i>Diccionario de prejuicios</i> , Gustave Flaubert	138

<i>Las ciudades invisibles</i> , Italo Calvino	141
«Ítaca», Costantino Cavafis	144
<i>La disimulación honesta</i> , Torquato Accetto	147
«Campo di Fiori», Czesław Miłosz	149
<i>Cyrano de Bergerac</i> , Edmond Rostand	152
<i>Pensamientos</i> , Montesquieu	154
«El sueño», John Donne	156
«Autopsicografía», Fernando Pessoa	159
<i>La esclavitud femenina</i> , John Stuart Mill	162
«Sobre la educación», Albert Einstein	164
<i>Fuentes</i>	167
<i>Agradecimientos</i>	175
<i>Índice de nombres</i>	177



«Que otros se jacten de las páginas que han escrito; | a mí me enorgullecen las que he leído», decía Borges. Y es que los buenos libros nos transforman; un pasaje, por breve que sea, puede despertar la curiosidad del lector y animarlo a leer una obra que cambie su vida para siempre. He ahí el poder de la literatura, que no sólo nos abre horizontes, sino que deposita en nosotros, de manera lenta pero constante, la clave para entender la vida. Llevado por esta idea, Nuccio Ordine nos invita a descubrir o recordar a algunos de los clásicos de todos los tiempos, maestros de innumerables generaciones: Platón, Rabelais, Shakespeare, Cervantes, Goethe, Rilke... Pues para el autor la enseñanza, la educación, constituyen una forma de resistencia a las omnipresentes leyes del mercado, a la mercantilización de nuestras vidas, al temible pensamiento único.

«LOS VIAJES DE GULLIVER»

JONATHAN SWIFT  
(1667-1745)

*But they thought the want of moral virtues was so far from being supplied by superior endowments of the mind, that employments could never be put into such dangerous hands as those of persons so qualified; and, at least, that the mistakes committed by ignorance, in a virtuous disposition, would never be of such fatal consequence to the public weal as the practices of a man whose inclinations led him to be corrupt, and who had great abilities to manage, to multiply, and defend his corruptions.*

Pero ellos opinaban que era tan difícil sustituir la ausencia de virtudes morales por unas dotes mentales superiores, que los empleos no podían ponerse en manos de personas tan altamente cualificadas, por ser demasiado peligrosas. Por lo menos las equivocaciones cometidas por ignorancia, pero con disposición al bien, nunca tendrían tan fatales consecuencias para el bienestar público como las prácticas de un hombre a quien sus inclinaciones llevaran a la corrupción, y que tuviera posibilidad de dirigirla, incrementarla y defenderla.

VIRTUDES PRIVADAS Y VICIOS PÚBLICOS

En la primera parte de sus célebres viajes, el capitán Lemuel Gulliver naufraga en la isla de Liliput. Aquí—gigante entre seres minúsculos—examina con atención los hilarantes ritos cortesanos, los inconsistentes conflictos políticos y—sobre todo—la desenfrenada corrupción. Pero, antes de que sus costumbres degeneraran, los liliputienses tenían unas leyes excepcionales: al «seleccionar al personal para los empleos», en efecto, se fijaban «más en los principios morales que en la capacidad». De hecho, virtudes como «la verdad, la justicia, la moderación» están «al alcance de todos», y si se practican con la ayuda de «la experiencia y recta intención» capacitan a cualquier persona «para el servicio de su país». La «ausencia de virtudes morales», en cambio, no puede compensarse con «unas dotes mentales superiores»: estas «personas tan altamente cualificadas» resultan fatales «para el bienestar público», porque sus manejos mantienen ocultas las estafas. No es casualidad que en Liliput se considerara «el fraude como un delito más grave que el robo», al extremo de castigarlo «con la pena capital». Mientras que «la precaución y la vigilancia pueden preservar de los ladrones los bienes de una persona», por desgracia «la honradez carece de defensa contra la astucia superior». Así, «si el fraude se tolera o encubre, o si no hay ley que lo castigue», «el comerciante honrado se arruina» y «el bribón sale ganando». A través de las fantásticas peregrinaciones de Gulliver, Swift (conservador y progresista a un tiempo) no sólo habla de la Inglaterra y la Irlanda de su tiempo: su sátira relativiza los puntos de vista absolutos, muestra los límites negativos de los extremismos, critica los vicios enmascarados como virtudes en la vida social y política, condena las violencias del



2. Teniendo en cuenta la información proporcionada de esta monografía, redacta en formato MARC los siguientes puntos del asiento bibliográfico (5 puntos):

- a) encabezamiento principal
- b) área de título y mención de responsabilidad
- c) encabezamiento/s de materia
- d) encabezamiento/s secundario/s

**NUEVO MILENIO:  
EDUCACIÓN Y EVANGELIZACIÓN**

**II CONGRESO ANDALUZ  
DE LA EDUCACIÓN CATÓLICA**

Luis Llerena Baizán  
*(Coordinador)*



**Granada, 1999**

**Edita:** Consejo Interdiocesano para la Educación Católica en Andalucía

**Colección:** Congresos Andaluces de la Educación Católica, nº 2

**Depósito Legal :** Gr-711-99

**I.S.B.N.:** 84-8144-192-9

**Imprime:** Ediciones Adhara, S.L.

c/. Golondrina, 28 bajo  
18110 - Las Gabias (Granada)

Tfn.: (958) 584063 - Fax: 958 58 45 35

# Índice

## I. PRELIMINARES

### Presentación

*Consejo Interdiocesano para la Educación Católica en Andalucía* ..... 13

### Prólogo

*Monseñor Antonio Dorado Soto, Presidente del Congreso* ..... 15

### Programa

*Comisión Permanente del C.I.E.C.A.* ..... 17

### Introducción

*Luis Llerena Baizán* ..... 19

## II. SESIÓN DE APERTURA

### Saludo a los Congresistas

*Monseñor Antonio Cañizares Llovera, Arzobispo de Granada* ..... 23

### Discurso de inauguración: «Al servicio de la Nueva Evangelización»

*Monseñor Antonio Dorado Soto, Obispo de Málaga* ..... 27

## III. PONENCIAS Y COMUNICACIONES

### PRIMERA PONENCIA

#### «La Nueva Evangelización: un reto para la educación»

*Baldomero Rodríguez Carrasco* ..... 37

### COMUNICACIONES

#### «Nueva dimensión de la Enseñanza Religiosa Escolar a partir de la LOGSE»

*Antonio Aranda Calvo* ..... 71

7

*II Congreso Andaluz de la Educación Católica: «Nuevo Milenio: Educación y Evangelización»*

#### «La Escuela Parroquial, instrumento de la Nueva Evangelización»

*María de la Luz Peña Fernández* ..... 91

### SEGUNDA PONENCIA

#### «La Comunidad Educativa en un contexto intercultural»

*Carlos Díaz Muñoz* ..... 99

### COMUNICACIONES

#### «Condiciones de significación cristiana de la escuela del año 2000»

*Antonio Aparisi Laporta* ..... 121

#### «La religiosidad de los futuros educadores»

*Vicente Alarcón Ballesteros* ..... 131

### TERCERA PONENCIA

#### «Educadores ante el Tercer Milenio»

*Juana Sánchez-Gey Venegas* ..... 143

### COMUNICACIONES

#### «El educador cristiano y su presencia en la Comunidad Educativa»

*María Antonia Muñoz Fernández* ..... 161

#### «Manuel Siurot, un modelo de educador seglar evangelizador»

*Luis Llerena Baizán* ..... 173

### CUARTA PONENCIA

#### «Educación Católica y nueva sociedad»

*Ramón Pérez Juste* ..... 185

### COMUNICACIONES

#### «Valores cristianos y educación: el poder y la autoridad»

*Joaquina Castillo Algarra* ..... 215

#### «Propuesta de valores en la rehabilitación de drogodependientes»

*Francisco Echevarría Serrano* ..... 221

## IV. SESIÓN DE CLAUSURA

### Homilía pronunciada en la celebración de clausura

*Monseñor Antonio Cañizares Llovera* ..... 233

**Comunicado final del Congreso** ..... 237

## APÉNDICE

<b>Nueva sociedad y libertad</b> <i>Valentín J. Ansedo Alonso</i> .....	241
<b>Aprendizaje basado en problemas (ABP) en la Enseñanza de la Religión.</b> <b>Una experiencia a nivel de Magisterio</b> <i>Enrique Jiménez Gómez</i> .....	247

## ANEXOS

<b>Consejo Interdiocesano para la Educación Católica en Andalucía</b> <b>(C.I.E.C.A.)</b> .....	257
<b>Comisión Delegada para la organización del Congreso</b> .....	259
<b>Comisiones de Trabajo</b> .....	261
<b>Señores Obispos presentes en el Congreso</b> .....	263
<b>Participantes en el Congreso</b> .....	265
<b>Valoración global del Congreso</b> .....	267
<b>Agradecimientos</b> .....	269

*«La tarea de la evangelización de todos los hombres constituye la misión esencial de la Iglesia; una tarea y misión que los cambios amplios y profundos de la sociedad actual hacen cada vez más urgentes... Evangelizar es, ante todo, dar testimonio, de una manera sencilla y directa de Dios, revelado por Jesucristo mediante el Espíritu Santo».* (Pablo VI)

*«Llegar a percibir la labor educativa como tal misión y lo que el educador es y hace en ella como un ministerio, requiere un proceso que va desde reconocerse servidor de los jóvenes hasta descubrirse como signo de Dios y de la Iglesia en la obra misionera. Porque la misión es, en definitiva, un problema de fe».* (Juan Pablo II)

*«El futuro del mundo y de la Iglesia pertenece a las nuevas generaciones que, nacidas en este siglo, alcanzarán la madurez en el próximo, el primero del nuevo milenio».* (Juan Pablo II)

*«La escuela católica, por tanto, debe estar en condiciones de proporcionar a los jóvenes los medios aptos para encontrar puesto en una sociedad fuertemente caracterizada por conocimientos técnicos y científicos, pero, al mismo tiempo, ante todo, debe poder darles una sólida formación orientada cristianamente».* (Congregación para la Educación Católica)

Edita:  
Consejo Interdiocesano para la Educación Católica en Andalucía

3. Teniendo en cuenta la información proporcionada y siguiendo la ISBD consolidada, redacta en formato MARC el área 0 de los siguientes materiales (5 puntos):

a)



# EL KIMONO ROJO



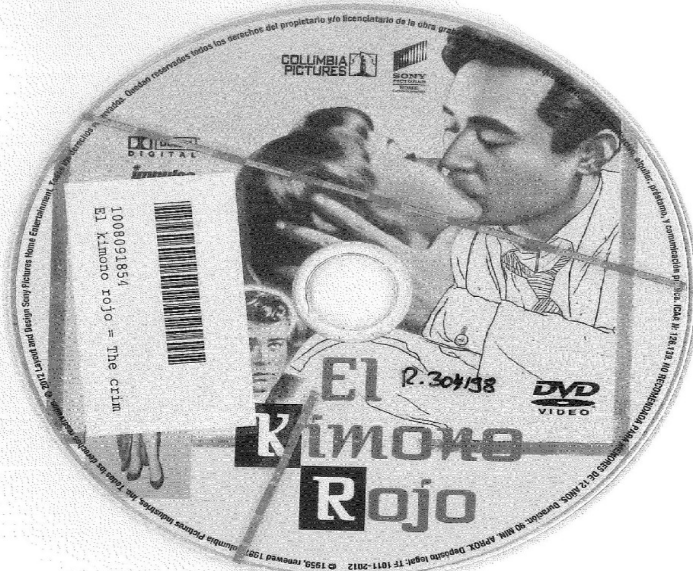
Charlie Bancroft (Glenn Corbett) y Joe Kojaku (James Shigeta) son dos agentes de la policía, uno americano y otro japonés, compañeros en la guerra de Corea, que deben investigar el asesinato de una bailarina de *striptease* que se ha cometido en Los Angeles. Su amistad peligrará cuando aparezca en escena una pintora, implicada en el caso.

COLUMBIA PICTURES PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE GLOBE ENTERPRISES  
 "EL KIMONO ROJO" (THE CRIMSON KIMONO)  
 PROFAGONAZADA POR VICTORIA SHAW, GLENN CORBETT, JAMES SHIGETA  
 GUION, PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR SAMUEL FULLER

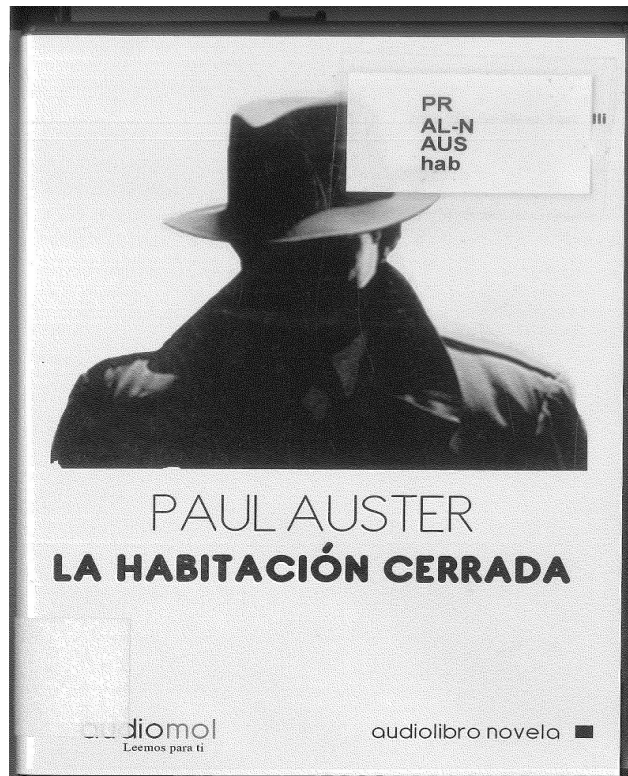
AÑO: 1959 • GÉNERO: CRIMEN • NACIONALIDAD: ESTADOS UNIDOS  
 BLANCO Y NEGRO • CERTIFICADO DE CLASIFICACIÓN ICAA N.º 126.139  
 DEPÓSITO LEGAL: TF 1011-2012  
 DURACIÓN: 90 MIN. APROX.



© 1959, renewed 1987 Columbia Pictures Industries, Inc. Todos los derechos reservados. © 2012 Layout and Design Sony Pictures Home Entertainment Inc. Todos los derechos reservados. © 2012 En la presente edición bajo licencia de IMPULSO RECORDS, S.L. bajo licencia de SONY PICTURES HOME ENTERTAINMENT Y CIA S.R.L. Distribuida por SONY PICTURES HOME ENTERTAINMENT Y CIA S.R.L. C/ Piedad de Valdeira, 10, 28005 Madrid. Todos los derechos reservados. Dolby y sus logotipos son propiedad de Dolby Laboratories. Advertencia: Reservados todos los derechos de la obra contenida en este DVD. Los titulares de los derechos de explotación sobre la obra cinematográfica contenida en este soporte han autorizado su uso exclusivamente para ámbito doméstico. Prohibida su explotación en vídeo o en otros soportes, transformación, corrección, distribución, préstamo, alquiler, exhibición. Cualquier copia, reproducción, edición o rebuzón, transformación, corrección, distribución, préstamo, alquiler, exhibición, difusión, proyección o simulación en vídeo o en otros soportes y/o similares, puesta a disposición o comunicación pública de este DVD o de alguna parte del mismo sin autorización expresa, escrita y fehaciente, por el titular, y la explotación.




b)



Título: La habitación cerrada ISBN: 978-84-15677-30-7  
Autor: Paul Auster Duración: 04h 46m  
Género: Novela N° CDs: 1  
Narrador: Joan Mora

El narrador y Fanshawe se conocían desde muy niños. Antes de cumplir los siete años ya se habían pinchado en los dedos con un alfiler y se habían hecho hermanos de sangre. Estaban siempre juntos, compartían los pensamientos, y era el rostro de Fanshawe lo que el narrador veía cada vez que apartaba la vista de sí mismo. Pero eso fue hace mucho tiempo, en el remoto territorio de la infancia. Después crecieron, fueron a distintos sitios, se distanciaron y ahora Fanshawe no es más que un fantasma que el narrador, un joven crítico y periodista que ha abandonado ya la idea de escribir un gran libro, lleva dentro de sí. Hasta que un día recibe una carta de la mujer de Fanshawe. Va a verla, descubre que su amigo ha desaparecido misteriosamente hace meses y ha dejado dos maletas llenas de manuscritos que nunca quiso publicar. Y un mensaje para su antiguo amigo, o quizás una misión: que sea él quien decida si su obra debe sobrevivir o ser destruida. "La habitación cerrada" es el último volumen de La trilogía de Nueva York y cierra espléndidamente esa magistral «bonda de Möbius» literaria, ese conjunto de thrillers fascinantes, de pesadillas implacablemente lógicas en los que pareciera, según Pascal Bruckner, que la única libertad del hombre fuera la de imaginar su prisión, descubrir los límites antes de ser apresado dentro de ellos.

© Editorial Libervox SL  
© Paul Auster  
Este audiolibro no puede ser reproducido parcial ni totalmente sin autorización escrita del editor.  
www.audiomol.com  
audiomol@audiomol.com



9 788415 677307



4.1. AbsysNET utiliza varios tipos de operadores:

- Booleanos: Y O NO XOR
- Posicionales: Adj Cerca Con Mismo
- Numéricos: > < = >= <=

Teniendo en cuenta lo anterior, contesta a las siguientes preguntas utilizando la opción de búsqueda experta que ofrece AbsysNET. (6 puntos)

- a) Recursos catalogados en el primer semestre del año
- b) Recursos escritos por Juan Luis Arsuaga y editados entre 1995 y 2005
- c) Recursos escritos por Juan Luis Arsuaga y editados por Temas de Hoy
- d) Recursos que tengan por título y/o materia Atapuerca
- e) Recursos cuya materia sea Atapuerca y que no estén escritos por Arsuaga
- f) Videgrabaciones sobre Atapuerca
- g) Recursos escritos por autores cuyo apellido sea Jiménez (en cualquiera de sus tres variantes: j, g o x)
- h) Recursos que lleven en el mismo campo (no importa qué campo) los términos yacimiento y Atapuerca

4.2. Necesitas localizar la siguiente información sobre arqueología (4 puntos):

- Monografías en acceso abierto revisadas por expertos
- Artículos de investigación
- Tesis de investigación europeas
- Derechos de explotación de revistas

De las siguientes fuentes de información, selecciona las cuatro que elegirías para localizar la información anterior y sobre cada una:

- a) Indica el motivo por el que las has elegido para realizar esta búsqueda.
- b) Especifica el tipo de fuente que estás utilizando y señala sus características principales.

Fuentes de información:

- Biblioteca Nacional de España
- Casba
- Catálogo de la Red Idea
- Catálogo Rebiun
- DART-Europe
- Dialnet
- DOAB
- DOAJ
- Dulcinea
- ERIH PLUS
- Europeana
- Índices CSIC
- Melibea
- MIAR
- Recolecta
- Redalyc
- Scholarly Publishers Indicators (SPI)
- Scielo
- Sherpa Juliet
- Teseo