

INSTITUTO ANDALUZ DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA.
**PROCESO SELECTIVO DE PROMOCIÓN INTERNA PARA INGRESO EN EL CUERPO DE TÉCNICOS
DE GRADO MEDIO, OPCIÓN AYUDANTES DE MUSEOS
(A2.2015)**
CORRESPONDIENTE A LAS OFERTAS DE EMPLEO PÚBLICO 2019 Y 2020

EJERCICIO ÚNICO:
Primera parte TEÓRICA
Segunda parte PRÁCTICA

ADVERTENCIAS:

1. No abra este cuestionario hasta que se le indique.
2. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la Hoja de Examen.
3. Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
4. El presente ejercicio, de carácter teórico-práctico, está compuesto de dos partes, siendo ambas obligatorias y eliminatorias.
5. La primera parte, de **carácter teórico**, consta de **105 preguntas** tipo test con tres respuestas alternativas, siendo sólo una de ellas la correcta. Las 100 primeras son preguntas ordinarias y evaluables (**a contestar de la 1 a la 100 inclusive**) y 5 son de reserva (**a contestar de la 151 a 155 inclusive**).
6. La segunda parte, de **carácter práctico**, consta de **23 preguntas** tipo test con tres respuestas alternativas, siendo sólo una de ellas la correcta. Las 20 primeras son preguntas ordinarias y evaluables (**a contestar de la 101 a la 120 inclusive**) y 3 son de reserva (**a contestar de la 156 a 158 inclusive**).
7. La puntuación de cada parte del ejercicio, así como su cálculo, será la que se ha publicado en la correspondiente convocatoria.
8. Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario, solicite su sustitución.
9. El tiempo total para la realización de este ejercicio es de **180 minutos**.
10. Compruebe siempre que el número de la respuesta que señale en su Hoja de Examen es el que corresponde al número de la pregunta del cuestionario.
11. Si necesita alguna aclaración, por favor, levante la mano y pídale en voz baja al personal del Aula, de tal forma que se evite molestar al resto del Aula. El personal del Aula no le podrá dar información acerca del contenido del examen.

Si desea un ejemplar de este cuestionario podrá obtenerlo en la siguiente página web www.juntadeandalucia.es/institutodeadministracionpublica a el mismo día de la realización del presente ejercicio.

PARTE TEÓRICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES

- 1. ¿En qué museo de Andalucía podemos encontrar la mejor representación de las Culturas de Los Millares y El Argar asociadas a la figura de Luis Siret?**
 - A) En el Museo de Huelva.
 - B) En el Museo de Almería.
 - C) En el Museo Arqueológico y Etnológico de Granada.

- 2. La creación de un ambiente y la inclusión del espectador en el espacio museográfico son características propias de:**
 - A) Las casas museo.
 - B) Los museos de ciencias naturales.
 - C) Los museos de artes decorativas.

- 3. El Plan de Seguridad de una institución museística recogerá, al menos, los siguientes apartados:**
 - A) Descripción, diagnóstico, propuestas y documentación exigida.
 - B) Análisis de riesgos, medios técnicos, medios humanos y medios organizativos.
 - C) Evaluación de riesgos, identificación de recursos y aplicación de medidas protectoras.

- 4. Las obligaciones establecidas en la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, son de aplicación:**
 - A) A toda persona, física o jurídica, que se encuentre o actúe en territorio español, cualquiera que fuese su nacionalidad, domicilio o residencia.
 - B) A toda persona física, que haya nacido en territorio Español, que se encuentre o actúe en territorio español, cualquiera que fuese su domicilio o residencia.
 - C) Las obligaciones establecidas en Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres no son de aplicación a las personas jurídicas.

- 5. Según el Real Decreto 620/1987, de 10 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y el Sistema Español de Museos, ¿cuál de las siguientes áreas se considera básica?**
 - A) Económica.
 - B) Conservación e Investigación.
 - C) Comunicación.

- 6. En el diseño de un área de reserva destinada al almacenamiento de bienes culturales de naturaleza textil y papel es conveniente:**
 - A) Una iluminación general con luz natural controlada.
 - B) Evitar la exposición directa a la luz solar.
 - C) La presencia de luz natural, siempre que se controle la radiación UV.

7. Esta vivienda está ubicada en el Conjunto Arqueológico Baelo Claudia. Como suele ser habitual en este tipo de viviendas, las estancias delanteras - que tenían accesos directos desde el exterior y estaban desconectadas de las estancias interiores - normalmente se alquilaban. ¿Cuál es el nombre de este tipo de estancias y para qué se usaba?



- A) *Atrium*, se utilizaba como lugar de culto.
B) *Triclinium*, se utilizaba como comedor.
C) *Taberna*, se utilizaba como tienda.
8. ¿Cómo se llama el comité permanente de ICOM para la definición de Museo?
- A) ICOM Define.
B) ETHCOM.
C) No existe dicho comité.
9. En la manipulación de bienes culturales en soportes magnéticos y digitales deben utilizarse:
- A) Guantes de algodón.
B) Guantes de látex.
C) Guantes de nitrilo.
10. Flora S. Kaplan considera la museología como:
- A) Una ciencia física.
B) No como una ciencia, sino sólo como una actividad práctica.
C) Una ciencia social enmarcada en la antropología y la sociología.
11. De acuerdo con la *Normalización Documental de Museos*, la creación de conjuntos museográficos:
- A) Dependerá de los criterios establecidos en cada museo.
B) No podrá establecerse en base a su procedencia administrativa (donaciones, colecciones, etc.).
C) Podrá crearse, aunque entre los objetos que integren ese conjunto no haya existido una vinculación debidamente acreditada.
12. ¿A quién debemos el impulso para la elección, en 1816, del edificio del Gabinete de las Ciencias Naturales, diseñado por Juan de Villanueva, como sede del Real Museo de Pinturas y Esculturas, posteriormente conocido Museo Nacional del Prado?
- A) Al pintor Vicente López Portaño.
B) A la reina María Isabel de Braganza.
C) Al pintor Francisco de Goya.

13. **Entre los pintores manieristas cordobeses destacó:**
- A) Pedro de Córdoba.
 - B) Pedro Romana.
 - C) Pablo de Céspedes.
14. **El *rigattino* o *tratteggio* es:**
- A) Un tratamiento de reintegración de lagunas pictóricas.
 - B) Un producto higroscópico que permite regular la humedad relativa en vitrinas.
 - C) Un sensor que permite el control de ubicación de bienes culturales en el área de reserva.
15. **¿Qué elementos característicos incluye la intervención arquitectónica del Palacio de la Aduana finalizada en 2016 para su uso como Museo de Málaga?**
- A) Galerías subterráneas para la recepción de visitantes, tienda y cafetería.
 - B) Módulos arquitectónicos que le permitirán crecer según sus necesidades.
 - C) Un almacén visitable y un patio como espacio abierto a la ciudad.
16. **¿Qué líneas básicas debería seguir la oferta museística dirigida al colectivo de personas mayores?**
- A) Eliminar barreras arquitectónicas.
 - B) Proponer recorridos en los que se fomente subir escaleras para que hagan ejercicio.
 - C) No emplear mucho esfuerzo en este colectivo porque apenas visita los museos.
17. **La situación y ordenación de objetos en una exposición están determinados por el discurso museológico y por las leyes de la percepción visual, según las cuales pesan más:**
- A) Los objetos situados a la izquierda que los de la derecha.
 - B) Los objetos aislados que los agrupados.
 - C) Los objetos situados en los laterales que los del centro.
18. **¿Qué altura se recomienda en las vitrinas tipo mesa para facilitar su observación al público infantil y a personas en sillas de ruedas?**
- A) 92 cm.
 - B) 100 cm.
 - C) 120 cm.
19. **Según el Reglamento de Creación de Museos y de Gestión de Fondos Museísticos de la Comunidad Autónoma de Andalucía, aprobado por Decreto 284/1995, de 28 de noviembre, ¿con cuánto tiempo de antelación a la fecha prevista de salida de los fondos de los museos objeto de este Reglamento se han de remitir las solicitudes a la delegación territorial correspondiente?**
- A) Con un año de antelación.
 - B) Con tres meses de antelación.
 - C) Con tres días de antelación.
20. **Para proteger las piezas expuestas en un museo de los efectos perniciosos de la luz deberemos:**
- A) Limitar la duración de la exposición a la luz.
 - B) Limitar la intensidad de la fuente luminosa.
 - C) Limitar tanto la duración de la exposición a la luz como la intensidad de la fuente luminosa.

21. ¿De qué antropóloga, que encabezó el movimiento de la Escuela de Cultura y Personalidad, es una de las obras que dio impulso a dicha escuela, *Patterns of Culture*?
- A) Mary Douglas.
 - B) Margaret Mead.
 - C) Ruth Benedict.
22. La contaminación afecta a la mayoría de los materiales que componen los bienes culturales conservados en los museos. Entre los polucionantes gaseosos que hay a nuestro alrededor el ozono puede empalidecer los colorantes y oxidar los componentes orgánicos. Su origen está asociado al tráfico urbano y las emisiones industriales del exterior, pero también a elementos que pueden encontrarse en el interior de los museos como:
- A) La pintura de las paredes.
 - B) Equipamiento de oficina como fotocopiadoras.
 - C) Adhesivos de látex y selladores de silicona.
23. El *Lepisma Saccharina*, conocido como pececillo de plata, es un insecto que vive en lugares sombríos y húmedos como sótanos y almacenes. ¿A qué materiales ataca fundamentalmente?
- A) Madera.
 - B) Papel y textiles de algodón.
 - C) Cerámica.
24. Para una adecuada conservación de los objetos orgánicos lo más importante en cuanto al clima es:
- A) Que la temperatura nunca suba de 22 °C
 - B) Que la humedad relativa nunca baje del 30 %.
 - C) Que no haya fluctuaciones bruscas de temperatura y humedad relativa.
25. Mike Pond (1982) y otros autores proponen que los educadores de los museos se dediquen fundamentalmente a enseñar al público infantil:
- A) Todos los conocimientos que puedan sobre el ámbito del museo.
 - B) Cómo mirar.
 - C) Cómo orientarse por las salas de exposición.
26. La promulgación de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español supuso un avance en el concepto de patrimonio cultural. ¿Cuál es este avance?
- A) Incorpora dos nuevas tipologías de monumento: el Sitio Monumental y el Conjunto Histórico.
 - B) Incorpora el concepto de antigüedad al determinar que los bienes protegidos deben al menos tener cien años de antigüedad.
 - C) Incorpora el concepto de bienes culturales como todos aquellos que tienen que ver con la historia de las civilizaciones, superando el concepto de monumento.
27. Según el artículo 28 de la Ley 1/2014, de 24 de junio, de Transparencia Pública de Andalucía, en cuanto al procedimiento de acceso a la información pública:
- A) Será competente para la resolución del procedimiento el órgano o la entidad que lo sea en la materia a la que se refiera la información solicitada.
 - B) El organismo competente para su resolución es el Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía.
 - C) Será competente para la resolución del procedimiento el superior jerárquico del órgano o la entidad que lo sea en la materia a la que se refiera la información solicitada.

28. ¿En qué concepto se realizarán los ingresos de los fondos que no sean de titularidad estatal en los museos de titularidad estatal, según el Convenio entre el Ministerio de Cultura y la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, sobre gestión de los museos de titularidad estatal en Andalucía, firmado en 1994?
- A) De depósito.
 - B) De donación.
 - C) De propiedad.
29. ¿Qué es la Colección Museística de Andalucía?
- A) El conjunto de colecciones museográficas, tanto de titularidad estatal como autonómica, que gestiona la Junta de Andalucía.
 - B) El conjunto de bienes inmuebles pertenecientes a la Junta de Andalucía y que se recogen en el Catálogo General Museológico.
 - C) El conjunto de bienes culturales o naturales muebles pertenecientes a la Junta de Andalucía que se encuentren en museos o colecciones museográficas de Andalucía.
30. ¿Cuál de estas afirmaciones sobre la relación del museo con la educación NO es correcta?
- A) La exposición es un medio educativo.
 - B) El museo se encuadra en la educación no formal.
 - C) El museo es una parte de la enseñanza reglada y sistemática.
31. En 1978 se publica un libro que analiza la teoría científica de la museología, que supuso una de las aportaciones más importantes para el avance de esta disciplina en España. ¿Cuál es este libro y su autora?
- A) *La exposición, un medio de comunicación*, de Ángela García Blanco.
 - B) *Manual de Museología*, de Francisca Hernández Hernández.
 - C) *El museo: teoría, praxis y utopía*, de Aurora León.
32. *Las señoritas de Avignon* de Picasso (1907) marca el comienzo del:
- A) Futurismo.
 - B) Cubismo.
 - C) Rayonismo.
33. Un coleccionista privado solicita la tasación de un bien cultural a personal que presta servicio en un museo gestionado por la Junta de Andalucía para vender una obra en una subasta de una entidad privada. ¿Se puede realizar esta tasación, según el Código de Deontología de ICOM?
- A) Si lo permiten las necesidades del servicio.
 - B) No.
 - C) Sí.
34. En el siglo XIX estuvo en boga una corriente denominada “Restauración estilística” que tuvo gran influencia en toda Europa. Pretendía cancelar los efectos de la degradación mediante la recuperación de los monumentos, devolviéndolos a su forma original aun a costa de la eliminación de los añadidos de otras épocas. ¿Quién lideró esta corriente?
- A) Eugène Viollet-le-Duc.
 - B) Cesare Brandi.
 - C) Georges-Henri Rivière.

35. **¿Cómo se denomina el programa para enseñar los museos de España a niños, jóvenes y jubilados que nace en 1993 a raíz de la celebración del Año Europeo de las Personas Mayores y la solidaridad entre las generaciones?**
- A) Voluntarios Culturales Mayores.
 - B) Aulas de la Tercera Edad.
 - C) Edad de Oro Cultural.
36. **Si tenemos que diseñar una cartela para una exposición ¿cuál de los siguientes criterios NO es cierto?**
- A) Se deben evitar descripciones largas.
 - B) La información siempre debe aportar algo nuevo a lo que se está viendo en el objeto.
 - C) Se han de incluir textos de contenidos muy eruditos.
37. **El uso de las redes sociales supone para los museos un crecimiento en la comunicación con su público. A través de redes sociales como Facebook, Twitter, Instagram, etc., rompemos barreras físicas para llegar a todo el mundo en todo momento. ¿Los museos están sujetos a los términos y condiciones que regulan el uso de las redes sociales?**
- A) No, al ser un servicio público están exentos.
 - B) A todos los términos y condiciones de uso establecidos, que se tienen que revisar periódicamente y actualizar.
 - C) Únicamente si se van utilizar obras cuya titularidad no sea del museo.
38. **¿A qué autor barroco sevillano le debemos, entre otras, las series de la Sacristía de la iglesia de San Jerónimo de Buenavista y la del claustro de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús, ambas en Sevilla?**
- A) Bartolomé Esteban Murillo.
 - B) Juan de Valdés Leal.
 - C) Francisco de Herrera, el Mozo.
39. **Hay un documento que es fundamental en la organización de exposiciones temporales. Se trata del *Informe de instalaciones y recursos* o *Facility Report*. ¿Qué recoge este documento?**
- A) Las condiciones técnicas que reúne la sala donde se celebrará la exposición, con especial atención a las condiciones ambientales y de seguridad.
 - B) Descripción detallada de todas las piezas y obras que forman parte de la exposición temporal para poder elaborar las cartelas.
 - C) Secuencia que se ha de llevar a cabo para organizar la inauguración de la exposición, con detalle de las intervenciones ante la prensa.
40. **Al finalizar una exposición temporal, ¿se deberá analizar cuál ha sido el grado de desviación entre la inversión presupuestada y la inversión final, para evaluar si la estimación del coste fue adecuada o no?**
- A) No es necesario realizar ningún análisis sobre la inversión ya que está dentro del presupuesto del museo.
 - B) Sólo debemos hacer la evaluación del impacto en el público.
 - C) Es importante analizar, evaluar y justificar dicha inversión.
41. **¿Cuál de estas instituciones NO tiene capacidad para solicitar autorización para realizar actividades arqueológicas, según el Decreto 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas?**
- A) Museos Arqueológicos Provinciales andaluces.
 - B) Museos Arqueológicos Provinciales de otras comunidades autónomas.
 - C) Departamentos de Arqueología de Universidades españolas.

42. ¿Qué órgano colegiado tiene entre sus funciones la elaboración y aprobación de los planes nacionales de información sobre el patrimonio histórico según el Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español?
- A) La Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico.
 - B) El Consejo del Patrimonio Histórico.
 - C) La Junta Superior de Museos.
43. ¿A quién corresponde autorizar la salida de fondos de titularidad estatal en los museos de titularidad estatal con gestión transferida a la Junta de Andalucía, según el Convenio entre el Ministerio de Cultura y la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, firmado en 1994?
- A) A la administración gestora.
 - B) A la dirección del museo correspondiente.
 - C) Al órgano competente de la Administración del Estado.
44. ¿En qué ciudad europea se produjo un importante proceso de rehabilitación integral, a finales de la década de 1980, de una zona degradada junto a un río a través de la edificación de museos de carácter experimental entre los que se incluye un museo de artes decorativas, un museo del cine, un museo de arquitectura y un museo de arte moderno?
- A) Berlín.
 - B) Roma.
 - C) Frankfurt.
45. ¿Qué documentos deberán remitir los museos inscritos en el Registro de Museos de Andalucía a la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico a través de las delegaciones territoriales en el primer trimestre del año, según el Decreto 284/1995, de 28 de noviembre, por el que se aprueba el Reglamento de Creación de Museos y de Gestión de Fondos Museísticos de la Comunidad Autónoma de Andalucía?
- A) Las fichas de inventario de las piezas ingresadas.
 - B) Memoria-balance y presupuesto del año en curso.
 - C) Los programas de colecciones y gestión económica.
46. ¿A qué hacía referencia la palabra griega *mouseion*, de donde proviene la actual de museo?
- A) Plaza pública.
 - B) Palacio de justicia.
 - C) Casa de las Musas.
47. ¿En qué museo europeo se instaló en 1883 la escultura helenística de la Victoria de Samotracia en el rellano de la escalera Daru?
- A) En el Museo Británico de Londres.
 - B) En el Altes Museum de Berlín.
 - C) En el Museo del Louvre de París.
48. ¿Qué corriente antropológica considera que los seres humanos no aceptan tan solo el hecho de vivir, sino que le agregan sentido a cada cosa que hacen?
- A) La Escuela de Cultura y Personalidad.
 - B) La Antropología Simbólica.
 - C) La Antropología Cognitiva.

49. **¿Mediante qué documento se formalizarían los depósitos de bienes integrantes del Patrimonio Histórico en los museos de competencia autonómica según el Decreto 284/1995, de 28 de noviembre, por el que se aprueba el Reglamento de Creación de Museos y de Gestión de Fondos Museísticos de la Comunidad Autónoma de Andalucía?**
- A) Contrato.
 - B) Convenio.
 - C) Acta de depósito.
50. **¿Cuáles son los campos de información mínimos que debe contemplar un libro de registro según ICOM?**
- A) Numeración, identificación, fecha de ingreso, procedencia/autor, estado, tratamientos de los que ha sido objeto y localización en ese momento.
 - B) ICOM no propone ningún criterio mínimo para las distintas operaciones de la documentación.
 - C) Código, lugar de origen, partes de las que está formado, bibliografía de referencia y lugares en los que ha estado depositado anteriormente.
51. **En el ámbito de las instalaciones de seguridad de museos encontramos una amplia variedad de sistemas de protección electrónicos, entre ellos los detectores volumétricos. ¿Cuál es la función que desempeñan estos detectores en la protección contra actos antisociales?**
- A) Alertar de la presencia de un intruso en el edificio.
 - B) Detectar al intruso en las inmediaciones del objeto.
 - C) Ejercer de barrera protectora del cinturón externo, protegiendo vanos, entradas y cubiertas.
52. **Para prevenir incendios, en el diseño de un área de reserva debe tenerse en cuenta:**
- A) Que, independientemente de si el suministro es exterior o interior a dicha área, los elementos eléctricos ubicados en el interior sean de bajo voltaje.
 - B) Que el suministro eléctrico (cuadros, cableado) esté en el interior del área de reserva.
 - C) Que el suministro eléctrico (cuadros, cableado) sea exterior al área de reserva.
53. **¿Cuál es la posición correcta en una caja de transporte de un óleo sobre cobre enmarcado de 150 x 50 cm?**
- A) Con la capa pictórica hacia arriba.
 - B) Con la capa pictórica hacia abajo.
 - C) Es indiferente la posición.
54. **Siguiendo a Michael Belcher, ¿en qué categoría se clasificaría una exposición donde el fin último es instruir y educar, fomentar en el espectador un proceso de aprendizaje en el que el estímulo intelectual es muy importante?**
- A) Emotivas.
 - B) De entretenimiento.
 - C) Didácticas.
55. **En Andalucía existe un museo monográfico dedicado a un Premio Nobel de Literatura. Se trata de:**
- A) El Museo Fundación Rafael Alberti.
 - B) La Casa Museo Vicente Aleixandre.
 - C) La Casa Museo Zenobia y Juan Ramón Jiménez.

56. En el caso de realizar una reproducción de un bien cultural respetando la integridad del original para utilizarla como recurso didáctico en el museo, ¿debemos indicar que se trata de una copia?
- A) Siempre se debe señalar que es una copia.
 - B) Si alguien se interesa y lo pregunta, se le puede decir que es una copia.
 - C) Nunca debemos decir que es una copia.
57. El dióxido de azufre es muy peligroso para las colecciones de los museos porque se combina con rapidez con el oxígeno formando trióxido de azufre y con moléculas de agua dando lugar a:
- A) Sulfuro de hidrógeno, que ataca a los objetos de plata.
 - B) Ácido sulfúrico, que es muy corrosivo.
 - C) Partículas alcalinas, que causan daños en óleos, sedas y tintes.
58. Para erradicar colonias de insectos perjudiciales para los objetos de los museos pueden usarse métodos de desinsectación mediante atmósferas transformadas con gases inertes como el nitrógeno y el argón, en los que se desplaza el oxígeno por esos gases. ¿Qué concentración de oxígeno indicará que la mortalidad de los insectos comenzará a ser efectiva?
- A) Una concentración inferior al 5 %.
 - B) Una concentración inferior al 0,5 %.
 - C) Una concentración inferior al 0,1 %.
59. La IX Conferencia General del ICOM, celebrada en Grenoble y París en 1971, reflexionó sobre:
- A) La necesidad de una enseñanza museológica específica para el personal de museos.
 - B) El papel del museo en la sociedad.
 - C) Las definiciones de museología y museografía.
60. El ingreso de bienes culturales procedentes de una incautación judicial recibirá el siguiente tratamiento documental en el museo:
- A) Se le dará el mismo tratamiento que a los bienes de la Colección Museística de Andalucía.
 - B) Dependerá de la importancia de los bienes ingresados, pudiendo negociar el museo con el juzgado que instruya el caso la posibilidad de que queden asignados a su colección estable.
 - C) Tienen la consideración legal de ingresos temporales y, por tanto, de depósitos no registrables, lo que requerirá un tratamiento diferenciado del resto de la colección.
61. ¿A qué movimiento artístico se asocia el pintor Mark Rothko?
- A) Pop Art.
 - B) Expresionismo Abstracto norteamericano.
 - C) Informalismo.
62. ¿Cuál de estos edificios construidos para museos en el siglo XIX constituyó un prototipo en la arquitectura museística?
- A) Alte Pinakothek de Munich.
 - B) National Gallery de Londres.
 - C) Neues Museum de Berlín.
63. Las vitrinas de apertura superior en las que se retira por completo la campana de cristal pueden resultar peligrosas. Por ello se recomienda sustituir el cristal para su fabricación por:
- A) Poliestireno expandido.
 - B) Acrílico.
 - C) Fibra de vidrio.

64. **¿Cuándo comienzan los museos a reflexionar seriamente sobre su contribución a la educación “informal”?**
- A) A finales del siglo XIX.
 - B) En los años 60-70 del siglo XX.
 - C) A principios del siglo XXI.
65. **¿Es cierta la siguiente afirmación: “si una persona ha visitado museos durante su infancia con su familia hay muchas posibilidades de que los visite de adulto”?**
- A) No, no es cierta.
 - B) Sí, es cierta.
 - C) No hay estudios que avalen esta relación.
66. **¿Cómo se denomina la modalidad de seguro empleada para las exposiciones temporales, que abarca desde que el bien cultural sale del museo prestador hasta su vuelta a dicho museo y que ha de asumir la organización?**
- A) Seguro “puerta a puerta”.
 - B) Seguro “clavo a clavo”.
 - C) Seguro “sala a sala”.
67. **¿Cómo se denomina el tipo de evaluación que se realiza una vez que la exposición ha sido montada e inaugurada al público, mediante la cual se comprueba si se han cumplido los objetivos generales iniciales de la exposición?**
- A) Abstractiva.
 - B) Especulativa.
 - C) Sumativa.
68. **¿Qué tipo de vitrina se ha usado para exponer algunos bienes culturales muy antiguos y frágiles como momias y pergaminos?**
- A) Vitrina climática.
 - B) Vitrina con materiales tampón.
 - C) Vitrina con atmósfera de gases inertes.
69. **Para conservar en buen estado los objetos expuestos en un museo debemos medir los niveles de iluminancia que estos reciben, con la ayuda de instrumentos de precisión. ¿Con qué mediremos estos niveles?**
- A) Ultravioletómetro.
 - B) Termocolorímetro.
 - C) Luxómetro.
70. **¿Cuántos ejemplares del inventario detallado de materiales recuperados en una actividad arqueológica autorizada está obligada a entregar la dirección de la misma en la delegación territorial correspondiente, de acuerdo con el Decreto 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas?**
- A) Tres ejemplares.
 - B) Diez ejemplares.
 - C) Un ejemplar.

71. **El artículo 9, apartado 1, de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público establece respecto a la delegación de competencias:**
- A) Los órganos de las diferentes Administraciones Públicas podrán delegar el ejercicio de las competencias que tengan atribuidas en otros órganos de la misma Administración, aún cuando no sean jerárquicamente dependientes, o en los Organismos Públicos o Entidades de Derecho Público vinculados o dependientes de aquellas.
 - B) Los órganos de las diferentes Administraciones Públicas podrán delegar el ejercicio de las competencias que tengan atribuidas en otros órganos de la misma Administración, sólo si son jerárquicamente dependientes.
 - C) Los órganos de las diferentes Administraciones Públicas podrán delegar el ejercicio de las competencias que tengan atribuidas en otros órganos de la misma Administración o de otra Administración cuando circunstancias de índole técnica, económica, social, jurídica o territorial lo hagan conveniente.
72. **¿Qué elemento espacial se estableció a partir del siglo XVI como tipología expositiva y pasó a ser sinónimo de museo en Francia e Italia?**
- A) La rotonda.
 - B) La galería.
 - C) El templete.
73. **Según las “Leyes del movimiento” en el espacio expositivo, observadas por varios autores como Michael Belcher y Elena Pol, ¿cuál de estas pautas de comportamiento de los visitantes se repite más en los museos?**
- A) Los visitantes están dispuestos a volver sobre sus propios pasos para continuar viendo la exposición.
 - B) Los visitantes tienden a usar los mapas y planos para orientarse en los museos.
 - C) Los visitantes tienden a hacer el recorrido que les conduzca más directamente hacia la puerta de salida.
74. **Los materiales amortiguadores usados en las vitrinas para ayudar a controlar los niveles de humedad relativa como tejidos, cartón, madera o sales saturadas constituyen:**
- A) Métodos activos de control climático.
 - B) Métodos pasivos de control climático.
 - C) Métodos de amortiguación climática mixta.
75. **¿Cuál de estas fuentes de luz ofrece una larga vida de funcionamiento, un excelente rendimiento energético y cromático, una amplia gama de temperatura de color y un escaso mantenimiento, lo que la ha convertido en la gran apuesta tecnológica actualmente en los museos?**
- A) Lámparas de descarga.
 - B) Led (diodo emisor de luz).
 - C) Lámparas halógenas.
76. **Las condiciones de humedad relativa y temperatura inciden directamente en materiales como pintura sobre lienzo, libros, dibujos, grabados, acuarelas y postales. ¿Qué parámetros se recomiendan para ellos?**
- A) Temperatura de 15 a 20 °C y HR de 30-65 %.
 - B) Temperatura de 18 ± 2 °C y HR de 55 ± 5 %.
 - C) Temperatura de 22 °C y HR de menos de 30 %.

77. **¿Cuál fue la función original de este cancel visigodo que se conserva en el Museo Arqueológico y Etnológico de Granada, datado en los siglos VI - VII?**



- A) Dar la bienvenida a los fieles a la entrada de la iglesia.
B) Separar el presbiterio de la iglesia.
C) Decorar la parte superior del coro.
78. **Según el Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, ¿necesita permiso de exportación un bien que forma parte de la colección estable de un museo para formar parte de una exposición temporal en el extranjero?**
- A) No se necesita permiso.
B) Únicamente es necesario para países que no formen parte de la Unión Europea.
C) Necesita permiso previo y expreso.
79. **¿Se pueden exponer en un museo restos humanos y objetos de carácter sagrado según el Código de Deontología de ICOM?**
- A) Nunca se deben exponer restos humanos u objetos de carácter sagrado en un museo.
B) No hay ninguna regulación al respecto. Cada museo puede exponerlos de la manera que mejor le parezca.
C) Deben exponerse con sumo tacto y respetando los sentimientos de dignidad humana de todos los pueblos.
80. **Una de las fórmulas utilizadas para la delimitación de los perímetros urbanos inmediatos a los museos ha sido la ubicación de esculturas y monumentos dedicados a artistas en las plazas aledañas. Uno de sus primeros ejemplos en la segunda mitad del siglo XIX fue:**
- A) La escultura de Zuloaga, ante el Museo de Bellas Artes de Bilbao.
B) El monumento a Daoíz y Velarde, ante el Museo Nacional del Prado.
C) La escultura de Murillo, junto al Museo Nacional del Prado.
81. **¿Qué agentes de extinción de incendios son los más adecuados para un área de reserva de bienes culturales?**
- A) Gases inertes (argón y nitrógeno).
B) Halones.
C) Gases halogenados (cloro, flúor y carbono).
82. **La elección del sistema de almacenamiento de un área de reserva vendrá determinada por:**
- A) La situación del área de reserva en el edificio del museo.
B) El formato y la cantidad de bienes culturales.
C) El personal disponible para atender dicha área.

83. El 17 de diciembre de 2020 el Consejo Europeo adoptó el Reglamento por el que se establece el Marco Financiero Plurianual (MFP). Éste traduce las prioridades de la Unión Europea (UE) a términos de presupuesto y tiene una duración de:
- A) 7 años.
 - B) 5 años.
 - C) 4 años.
84. Un movimiento interno a corto plazo de bienes culturales dentro de la propia institución museística:
- A) Nunca requerirá cambio de signatura topográfica.
 - B) Siempre requerirá cambio de signatura topográfica.
 - C) Requerirá cambio de signatura topográfica en el caso de que requiera un permiso o tramitación administrativa concreta.
85. Actualmente y desde hace ya varias décadas, en cuanto al aprendizaje en los museos:
- A) Se pone el acento en el papel activo del visitante.
 - B) Se reserva solo a los investigadores, ofreciéndoles facilidades para sus estudios.
 - C) Se vuelcan todos los esfuerzos exclusivamente en la conservación de las piezas.
86. Entre los diferentes grupos de edad del público posible de los museos, ¿cuál se ha identificado como de “difícil acceso” generado por factores de desarrollo y procesos culturales y sociológicos asociados a la edad?
- A) Las personas jóvenes y, específicamente, durante la adolescencia.
 - B) Las personas entre 50 y 60 años.
 - C) Las personas entre 30 y 40 años.
87. Los textos que apoyan los objetos expuestos se pueden clasificar en orientativos, explicativos o interpretativos e identificativos. ¿Qué elemento corresponde a los textos identificativos?
- A) Las cartelas.
 - B) El organigrama del museo.
 - C) Las señales de emergencia.
88. El Ministerio de Cultura y Deporte pone a disposición de la ciudadanía, a través de su portal, un catálogo colectivo en línea que reúne información e imágenes de una importante selección de los bienes culturales que forman parte de los museos integrantes de la Red Digital de Colecciones de Museos de España. Esta herramienta digital es un espacio libre y gratuito, dedicado a las colecciones de los museos de España que ofrece contenidos digitales de los museos estatales y de otras titularidades. ¿Cómo se denomina esta herramienta?
- A) CER.ES.
 - B) ATENEA.
 - C) MOODLE.
89. En una exposición temporal ¿cómo se denomina a la persona que se designa para supervisar que los trabajos de manipulación, embalaje y transporte de los bienes muebles que se ceden se realizan en las condiciones óptimas para su conservación y acompaña a dichos bienes durante sus traslado?
- A) Representante.
 - B) Montador.
 - C) Correo.

90. **¿Cuál de las siguientes afirmaciones es cierta en relación a la educación en los museos, según Chandler G. Screven?**

- A) Es obligatoria.
- B) Es exploratoria.
- C) Sigue rígidamente una estructura.

91. **Esta representación del dios Melqart, que se puede ver en el Museo de Huelva, es un dios guerrero en actitud amenazante, pero también era considerado protector del comercio marítimo. ¿Quiénes introdujeron el culto a este dios en la Península Ibérica?**



- A) Los almohades.
- B) Los vándalos.
- C) Los fenicios.

92. **Podemos definir un estudio de público en un museo como:**

- A) El número de personas usuarias.
- B) Los medios para la venta de la marca del museo.
- C) El conocimiento sobre el comportamiento del público y su grado de satisfacción.

93. **¿Cuál de las siguientes categorías NO corresponden a la declaración de un Bien de Interés Cultural en la tipología de Bienes Inmuebles según la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español?**

- A) Zona arqueológica.
- B) Sitio Histórico.
- C) Lugar de Interés Industrial.

94. **¿A quién corresponde atender los gastos de mantenimiento y conservación de los edificios e instalaciones de los museos de titularidad estatal y gestión transferida a la Junta de Andalucía, según Convenio entre el Ministerio de Cultura y la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, sobre gestión de los museos de titularidad estatal en Andalucía, firmado en 1994?**

- A) A la Junta de Andalucía.
- B) Al Estado español.
- C) A las Diputaciones Provinciales.

95. **¿En qué ciudad europea se creó a lo largo de los siglos XIX y XX un conjunto de cinco edificios de museos juntos en una sola isla, conocida como Isla de los Museos?**
- A) Dresde.
 - B) Amsterdam.
 - C) Berlín.
96. **¿De dónde proceden los depósitos que acrecientan la sección de Bellas Artes del Museo de Huelva en la década de 1970?**
- A) Del Museo Nacional del Prado y del Museo de Cádiz.
 - B) Del Museo de Bellas Artes de Sevilla y del extinto Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC).
 - C) Del Museo de Badajoz y del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida.
97. **¿Cómo podemos considerar el proyecto urbanístico de “la colina de las ciencias” que Carlos III ideó para el acceso a Madrid desde la zona sur?**
- A) Un precedente de dignificación y revitalización de la zona a través de museos y otros edificios culturales.
 - B) Es solo un ejemplo de ensanche para derribar el amurallamiento que constreñía la ciudad.
 - C) Un proyecto de acceso al río Manzanares en el que se edificaron los edificios ilustrados.
98. **¿A qué viajero inglés le debemos la imagen romántica de Andalucía a través de los grabados de sus acuarelas y pinturas de Sevilla, Córdoba o Granada?**
- A) Washington Irving.
 - B) Gustave Doré.
 - C) David Roberts.
99. **El mantenimiento de un orden adecuado en el área de reserva:**
- A) Dificulta los trabajos diarios en ella.
 - B) Evita extravíos de bienes culturales.
 - C) Impide la consulta de bienes culturales por parte de los investigadores.
100. **Desde mediados del siglo XX el uso de guías de campo ha sido fundamental en los estudios etnográficos comparativos. ¿Cuál es el autor cuya guía se ha tomado como eje de análisis y ha sido herramienta en la formación de antropólogos?**
- A) Alfred L. Kroeber.
 - B) George Peter Murdock.
 - C) John Whiting.

PARTE TEÓRICA. PREGUNTAS DE RESERVA

- 151. Según la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español ¿quién puede solicitar la incoación de expediente para la declaración de un Bien de Interés Cultural?**
- A) Ninguna persona puede solicitar la incoación de expediente para la declaración de un Bien de Interés Cultural.
 - B) Cualquier persona puede solicitar la incoación del expediente para la declaración de un Bien de Interés Cultural.
 - C) Solo se puede solicitar la incoación del expediente para la declaración de Bien de Interés Cultural para los bienes muebles.
- 152. ¿Qué establece el artículo 25 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas sobre la falta de resolución expresa en procedimientos iniciados de oficio?**
- A) En los procedimientos iniciados de oficio, el vencimiento del plazo máximo establecido sin que se haya dictado y notificado resolución expresa no exime a la Administración del cumplimiento de la obligación legal de resolver.
 - B) En los procedimientos iniciados de oficio, el vencimiento del plazo máximo establecido sin que se haya dictado y notificado resolución expresa exime a la Administración del cumplimiento de la obligación legal de resolver.
 - C) En todos los procedimientos iniciados a solicitud del interesado, el vencimiento del plazo máximo sin haberse notificado resolución expresa, legitima al interesado o interesados para entenderla estimada por silencio administrativo.
- 153. ¿Qué particularidad presenta la sede del Museo de Jaén, además de ser un palacio de sabor clásico y planta cuadrangular con torres en sus esquinas, proyectado por el arquitecto Antonio Flórez Urdapilleta en 1920?**
- A) Tiene adosada la portada del ex convento de Santa Ana de Lucena.
 - B) Hay una réplica del *heroon* de El Pajarillo de Huelma.
 - C) Tiene integradas dos portadas renacentistas, una de ellas de Andrés de Vandelvira.
- 154. ¿Qué arquitecto formuló la propuesta de “Museo de crecimiento ilimitado”, uno de los primeros ejemplos de una verdadera flexibilidad del edificio?**
- A) Ludwig Mies van der Rohe.
 - B) Le Corbusier.
 - C) Frank Lloyd Wright.
- 155. Podrán contratar con el sector público las uniones de empresarios que se constituyan temporalmente al efecto:**
- A) Sin que sea necesaria la formalización de las mismas en escritura pública hasta que se haya efectuado la adjudicación del contrato a su favor.
 - B) Debiendo estar formalizada su constitución en escritura pública antes de que termine el plazo de presentación de ofertas.
 - C) Debiendo estar formalizada su constitución en escritura pública antes de la adjudicación del contrato.

PARTE PRÁCTICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES.

SUPUESTO PRÁCTICO 1

En un museo de titularidad estatal y gestión autonómica se han planteado la remodelación del edificio y la reorganización de las colecciones. Ambos proyectos comprenden las siguientes actuaciones: seguridad, conservación y documentación de las colecciones, así como reestructuración del área de reserva y de la exposición permanente.

La dirección del museo está planificando el trabajo y ha encomendado a los ayudantes de museos las siguientes cuestiones.

101. Nuestro museo se encuentra en una zona de frecuentes movimientos sísmicos. Entre las medidas que podemos adoptar para la prevención de daños en los bienes expuestos se encuentra:

- A) Utilizar peanas ligeras que minimicen el impacto sobre las piezas en caso de movimiento y caída.
- B) Bajar el centro de gravedad del objeto mediante el ajuste de las proporciones del mobiliario donde va expuesto.
- C) Evitar siempre sistemas de fijación de las piezas del mobiliario, pues pueden producir rotura de las piezas en caso de movimiento brusco.

102. Durante estos trabajos se ha producido una avería en la bomba de agua, que ha provocado una inundación que ha afectado a una serie de objetos de material orgánico, como libros históricos y pergaminos, conservados en el área de reserva. La actuación recomendada en este caso sería:

- A) Secar dichos objetos de la manera más rápida posible mediante secadores de mano de uso doméstico.
- B) Dejar que se sequen dichos objetos paulatinamente al aire libre.
- C) Congelar dichos objetos hasta que sean tratados.

103. Para almacenar este dibujo en papel verjurado, sin marco, cuyas dimensiones son 212 x 290 mm, se utilizará:



- A) Un planero.
- B) Un peine.
- C) Un armario compacto.

104. Queremos conservar en el área de reserva esta obra. Se trata de *Gijón*, de Gonzalo Juanes, fotografía en blanco y negro, de 45 x 60 cm, fechada en 1960. En el almacenamiento de esta obra se tendrá en cuenta:



- A) El mantenimiento de una temperatura alrededor de 21 °C y de una humedad relativa del 40 %.
B) No acumular más de tres capas de obra almacenada por cajón o bandeja de planero.
C) El mantenimiento de una temperatura alrededor de 18 °C y de una humedad relativa del 60 %.
105. Vamos a trasladar una escultura de mediano formato del área de reserva a la exposición permanente. Para ello:
- A) La asiremos por sus elementos salientes para evitar tocar en exceso la pieza.
B) Comprobaremos previamente la ruta a seguir para el traslado.
C) Se trasladará en un carro junto con otras piezas para evitar hacer viajes innecesarios.
106. La Junta de Andalucía ha adquirido y depositado una colección de cerámica en el museo. ¿En qué libro se registrará este ingreso?
- A) En el libro de registro de la colección estable.
B) En el libro de registro de depósitos de titularidad estatal.
C) En el libro de registro de otros depósitos.
107. Para la catalogación e inventario de este fragmento de ataífor andalusí del siglo X en DOMUS, ¿en qué campo debemos indicar el vidriado estannífero?



- A) En Técnica.
B) En Clasificación genérica.
C) En Contexto cultural.
108. Ha ingresado en el museo un tesorillo compuesto por 250 monedas de plata romanas. Es necesario realizar una limpieza en profundidad para su estudio, catalogación y datación. ¿Se han de realizar pruebas previas antes de proceder a la limpieza de todas las monedas?
- A) Se realizarán pruebas previas para determinar la viabilidad e idoneidad de los métodos a utilizar en esta limpieza.
B) Como son muchas monedas, no es necesario hacer ninguna prueba previa ya que si se estropea alguna quedan muchas más.
C) No se deben limpiar las monedas bajo ningún concepto ni aunque se hayan hecho pruebas previas.

109. Tenemos que elegir el revestimiento interior de las vitrinas de la exposición permanente. ¿Qué material textil NO utilizaremos?
- A) Algodón sin tratar.
 - B) Lana.
 - C) Seda.
110. En la exposición permanente ¿a cuántos lux iluminaremos objetos sensibles a la luz como tejidos, papel, acuarelas o fotografías?
- A) 75 lux.
 - B) 150 lux.
 - C) 50 lux.
111. ¿Qué condiciones debemos evitar para controlar la aparición y reproducción de insectos en las colecciones del museo?
- A) Una intensidad lumínica muy alta.
 - B) Temperatura y humedad relativa altas.
 - C) Temperaturas por debajo de 10 °C.

SUPUESTO PRÁCTICO 2

En el museo en el que trabajamos como ayudantes de museos se está organizando una importante exposición temporal, que va a itinerar por varias sedes. Responda a las siguientes preguntas relacionadas con el movimiento, embalaje, museografía y conservación de las piezas.

112. Vamos a trasladar del área de reserva a la sala de exposiciones temporales esta pieza textil, de 13,5 x 13,8 cm. ¿Cómo ha de llevarse a cabo?



- A) "Al aire", tan sólo evitando el contacto directo con las manos, utilizando guantes de algodón.
- B) Apoyada en un soporte plano horizontal.
- C) Enrollada en un cilindro.

113. Una de las piezas que exponemos es este broche de cinturón tartésico de bronce. Nos preocupa que, en una de las sedes de la itinerancia, la humedad relativa es muy alta. ¿Qué efecto puede causar esta circunstancia sobre un objeto metálico?



- A) Puede causar corrosión.
B) No causa ningún efecto.
C) Puede causar aleación.
114. En el centro de una sala se va a exponer una escultura de bulto redondo exenta. ¿Qué debemos tener en cuenta para su instalación museográfica?
- A) Necesitará de un espacio autónomo.
B) La elección del soporte es indiferente.
C) La iluminación debe ser la convencional de la sala sin ningún tratamiento más complejo.
115. La comisaria de la exposición insiste en que hay que poner, al lado de cada una de las obras expuestas, focos con luces de colores muy brillantes y música muy alta, provocando un torbellino de luces y sonidos muy fuertes. ¿Estos ruidos y luces afectan a la experiencia de la visita?
- A) No influye en absoluto en la experiencia de la visita ningún factor ambiental.
B) Sí, el confort del ambiente es uno de los factores físicos que más influyen en la experiencia museística.
C) No existen estudios ni pruebas concluyentes sobre el grado de afección de los factores ambientales, por lo que no podemos saber si afecta o no.
116. ¿Dónde situaremos cartelas y textos explicativos de las unidades expositivas?
- A) Cerca de los objetos, para reducir el esfuerzo de búsqueda y desplazamiento.
B) Lejos de los objetos, para no interferir en la contemplación de los mismos.
C) Es indiferente.
117. Tenemos que elegir el tipo de letra de la información textual. Es importante que el tipo de letra sea legible por su influencia en la percepción, para lo cual se prefiere que sea:
- A) Mayúscula.
B) Tipo *sans serif*.
C) Tipo *serif*.

- 118. Vamos a reutilizar una vitrina que está fabricada con materiales que pueden emitir vapores perjudiciales. Para proteger los objetos expuestos deberemos:**
- A)** Pintar los materiales con pintura acrílica.
 - B)** Colocar materiales amortiguadores como gel de sílice.
 - C)** Ventilar la vitrina, colocando un filtro en el orificio de ventilación.
- 119. Queremos conseguir una temperatura de color cálida en una zona de la exposición. ¿Cuántos kelvin (K) debería tener nuestra lámpara?**
- A)** Entre 2500 y 3000 K.
 - B)** Entre 3000 y 5000 K.
 - C)** Entre 4500 y 7000 K.
- 120. Para encargar los embalajes de las obras que van a itinerar debemos tener en cuenta el aislamiento térmico. ¿Con qué materiales conseguiremos amortiguar los contrastes de humedad relativa y temperatura?**
- A)** Madera maciza y cartón.
 - B)** Diferentes espumas derivadas del plástico.
 - C)** Metal y telas.

PARTE PRÁCTICA. PREGUNTAS DE RESERVA

- 156. ¿Qué aparatos externos usaríamos en una sala expositiva donde no contamos con ningún sistema de control higrotérmico y la humedad relativa supera el 80 %?**
- A) Luxómetros.**
 - B) Humidificadores.**
 - C) Deshumidificadores.**
- 157. En el discurso museológico queremos destacar la falta de relación entre dos obras pictóricas del mismo periodo artístico que se instalarán ancladas a la pared. ¿Cómo lo llevaríamos a cabo?**
- A) En dos paredes que deben formar un ángulo inferior a 180 °.**
 - B) En dos paredes que deben formar un ángulo superior a 180 °.**
 - C) En la misma pared, una al lado de la otra.**
- 158. En una vitrina vertical exenta con dos alturas vamos a presentar diferentes exvotos de época íbera y romana. ¿Cómo procederíamos a su presentación si queremos propiciar una lectura cronológica?**
- A) En la parte superior colocamos los romanos y en la inferior los íberos.**
 - B) Es indiferente, depende de la iluminación.**
 - C) En el parte inferior colocamos los romanos y en la superior los íberos.**