

INSTITUTO ANDALUZ DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA.
**PROCESO SELECTIVO DE PROMOCIÓN INTERNA PARA INGRESO EN EL CUERPO SUPERIOR
FACULTATIVO, OPCIÓN CONSERVADORES DE MUSEOS
(A1.2024)
CORRESPONDIENTE A LAS OFERTAS DE EMPLEO PÚBLICO 2019 Y 2020**

EJERCICIO ÚNICO:
Primera parte TEÓRICA
Segunda parte PRÁCTICA

ADVERTENCIAS:

1. No abra este cuestionario hasta que se le indique.
2. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la Hoja de Examen.
3. Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
4. El presente ejercicio, de carácter teórico-práctico, está compuesto de dos partes, siendo ambas obligatorias y eliminatorias.
5. La primera parte, de **carácter teórico**, consta de **105 preguntas** tipo test con tres respuestas alternativas, siendo sólo una de ellas la correcta. Las 100 primeras son preguntas ordinarias y evaluables (**a contestar de la 1 a la 100 inclusive**) y 5 son de reserva (**a contestar de la 151 a 155 inclusive**).
6. La segunda parte, de **carácter práctico**, consta de **23 preguntas** tipo test con tres respuestas alternativas, siendo sólo una de ellas la correcta. Las 20 primeras son preguntas ordinarias y evaluables (**a contestar de la 101 a la 120 inclusive**) y 3 son de reserva (**a contestar de la 156 a 158 inclusive**).
7. La puntuación de cada parte del ejercicio, así como su cálculo, será la que se ha publicado en la correspondiente convocatoria.
8. Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario, solicite su sustitución.
9. El tiempo total para la realización de este ejercicio es de **180 minutos**.
10. Compruebe siempre que el número de la respuesta que señale en su Hoja de Examen es el que corresponde al número de la pregunta del cuestionario.
11. Si necesita alguna aclaración, por favor, levante la mano y pídalo en voz baja al personal del Aula, de tal forma que se evite molestar al resto del Aula. El personal del Aula no le podrá dar información acerca del contenido del examen.

Si desea un ejemplar de este cuestionario podrá obtenerlo en la siguiente página web www.juntadeandalucia.es/institutodeadministracionpublica el mismo día de la realización del presente ejercicio.

BLOQUE 1. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES

1. **Cuál de estas afirmaciones describe la colección de bellas artes del Museo de Málaga:**
 - A) Destaca por el gran peso numérico de sus obras del barroco español.
 - B) Predominan las obras de las principales vanguardias pictóricas del siglo XX.
 - C) Destaca por la presencia de obras del siglo XIX.

2. **¿Cuál de estos espacios corresponde al área pública sin colecciones según el documento *Criterios para la elaboración del Plan Museológico* publicado por el Ministerio de Cultura?:**
 - A) Taller de restauración.
 - B) Biblioteca.
 - C) Sala de exposición permanente.

3. **¿Qué otro nombre reciben las astas de los animales debidamente tratadas, que usaban los pastores para transportar aceite, vinagre, aguardiente u otros elementos?:**
 - A) Liaras.
 - B) Trébedes.
 - C) Azuelas.

4. **En el supuesto de declaración de lesividad de un acto anulable por la administración, transcurrido el plazo de seis meses desde la iniciación del procedimiento sin que se hubiera declarado la lesividad, se producirá:**
 - A) La prescripción del procedimiento.
 - B) La caducidad del procedimiento.
 - C) La continuación del procedimiento hasta su finalización.

5. **¿Qué caracterizó a las propuestas expositivas de la Tate Modern durante sus primeros años?:**
 - A) La museografía denominada como "white cube".
 - B) Un discurso centrado en la interactividad táctil espectador-obra.
 - C) La construcción de micro-relatos diacrónicos a partir de una relación temática entre las obras.

6. **¿Con qué intensidad de luz se recomienda iluminar objetos medianamente sensibles como muebles, óleos o acrílicos sobre lienzo y policromías?:**
 - A) 50 lux.
 - B) 150 lux.
 - C) 300 lux

7. **De los profesionales que conforman el equipo de trabajo que participa en una exposición temporal ¿quién se ocupa de la gestión de los préstamos (contacto y correspondencia con las instituciones prestadoras)?:**
 - A) El comisariado.
 - B) La coordinación.
 - C) El equipo de diseño.

8. **¿Qué tipo de instituciones culturales de la Junta de Andalucía alojan su página web en el portal "Museos de Andalucía" <https://www.museosdeandalucia.es/web/museosdeandalucia?>:**
 - A) Solo Museos y Conjuntos.
 - B) Solo Museos.
 - C) Solo Museos, Conjuntos y Enclaves.

9. **En Arqueología se denomina “fósil-guía” o “fósil director” a:**
- A) El resto material más antiguo.
 - B) La numismática.
 - C) La cerámica.
10. **Un coleccionista andaluz de entre los siglos XVI y XVII demostró gran interés por la forma de exponer las antigüedades acumuladas creando un jardín arqueológico al estilo italiano de los Belvederes, ¿quién?:**
- A) Enrique Afán de Ribera.
 - B) Benito Arias Montano.
 - C) Rodrigo Caro.
11. **¿En qué museo de arte contemporáneo vasco, el arquitecto José Luis Catón optó por crear un amplio espacio de uso público que actuara como punto de expansión social y urbanística?:**
- A) Artium en Vitoria.
 - B) Museo de Arte Contemporáneo de Vitoria
 - C) Museo Chillida en Hernani, Guipúzcoa.
12. **En la elaboración de un Plan de emergencias para las colecciones, ¿cuál es la primera tarea que se debe abordar?:**
- A) Evaluar los riesgos y amenazas.
 - B) Establecer las prioridades de la colección.
 - C) Determinar el equipo encargado de la respuesta.
13. **¿Qué artista ruso fue autor en 1915 del “Manifiesto suprematista” o “Manifiesto del suprematismo” y es teórico y representante de esta tendencia abstracta de la segunda década del siglo XX?:**
- A) Piet Mondrian.
 - B) Kasimir Malévich.
 - C) Wassili Kandinsky.
14. **¿Qué comunidad autónoma fue la pionera en promulgar su propia ley de museos?:**
- A) Aragón.
 - B) Cataluña.
 - C) Andalucía.
15. **¿Qué museo andaluz tiene como núcleo principal de su colección la antigua colección de D. Juan Cuadrado?:**
- A) Museo de Huelva.
 - B) Museo de Almería.
 - C) Museo de Cádiz.
16. **El Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía es:**
- A) La autoridad independiente de control en materia de transparencia y protección de datos de la Comunidad Autónoma de Andalucía.
 - B) La autoridad dependiente de la Consejería de Turismo, Regeneración, Justicia y Administración Local, de control en materia de transparencia y protección de datos de la Comunidad Autónoma de Andalucía.
 - C) La autoridad independiente de control interno de cada Consejería en materia de transparencia y protección de datos.

17. En 1913 el físico americano Robert Williams Wood descubrió un tipo de rayos que permiten saber el estado de un barniz, la existencia de repintes, etc., aplicando a la superficie la llamada lámpara de Wood, que tomó su nombre de su descubridor, ¿cómo se denominan esos rayos?:
- A) Rayos ultravioletas.
 - B) Rayos infrarrojos.
 - C) Rayos X.
18. Según J. Ballart Hernández, existen tres modelos de gestión de museos, que se identifican con otros tantos tipos de organizaciones. ¿Con cuál de las opciones que se indican a continuación, se identifican aquellas organizaciones sin ánimo de lucro, regidas por un patronato, con plenos poderes para actuar públicamente y con capacidad suficiente para asumir la plena responsabilidad legal y económica de la entidad?:
- A) Organizaciones dependientes con autonomía de gestión.
 - B) Organizaciones semindependientes financieramente.
 - C) Organizaciones independientes.
19. Señale el autor de los lienzos que narran pasajes de la vida de San Jerónimo, que se encargaron para decorar la sacristía del Monasterio de San Jerónimo de Buenavista de la ciudad de Sevilla, realizados hacia 1657:
- A) Francisco Herrera el Joven.
 - B) Alonso Cano Almansa.
 - C) Juan de Valdés Leal.
20. ¿Cómo se nombran las Comisiones técnicas de los museos de titularidad o gestión autonómica, según el artículo 33 de la Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía?:
- A) Por Decreto del Consejo de Gobierno.
 - B) Por Orden de la Consejería competente en materia de museos.
 - C) Por Resolución de la dirección del museo.
21. La Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español dedica su título VI:
- A) Al Patrimonio Etnográfico.
 - B) Al Patrimonio Industrial.
 - C) Al Patrimonio Bibliográfico.
22. ¿Cuál de los siguientes enunciados es un principio básico de la llamada “Nueva Museología” (Declaración de Québec de 1984)?:
- A) La museología deberá ir más allá de la conservación, estudio y educación para abrirse a iniciativas que incidan en conceptos como participación, interdisciplinariedad, acción y desarrollo de la población.
 - B) La museología debe centrarse en la conservación y estudio de la colección del museo, así como en su correcto almacenamiento y la atención a los investigadores.
 - C) La museología deberá ir más allá en las exposiciones temporales, realizando exposiciones de gran atención de público que posicionen al museo en la esfera nacional e internacional.
23. La disolución de una institución museística conlleva la cancelación de su inscripción en el Registro andaluz de museos y colecciones museográficas. Dicha cancelación:
- A) Se publicará en el Boletín Oficial de la Provincia que territorialmente corresponda.
 - B) Se anotará en el margen del libro de registro conforme a la normativa registral.
 - C) Se publicará en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía.

24. **¿Qué nombre reciben los listones de madera que componen los barriles y toneles?:**
- A) Doblás.
 - B) Duelas.
 - C) Aros.
25. **Según el Real Decreto 620/1987, de 20 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de Museos de titularidad estatal, ¿qué libros de registro deberán llevar los museos adscritos al Ministerio de Cultura?:**
- A) De la colección estable y de depósitos de fondos pertenecientes a la Administración del Estado.
 - B) De la colección estable, de depósitos de fondos pertenecientes a la Administración del Estado, de depósitos de la administración autonómica gestora y de otros depósitos.
 - C) De la colección estable y de depósitos de fondos pertenecientes a la Administración del Estado y de otros depósitos.
26. **¿Qué es lo que produce las manchas marrones oscuras llamadas foxing en el papel o el textil?:**
- A) La luz ultravioleta.
 - B) El lepisma saccharina.
 - C) Los hongos.
27. **Cesare Brandi formuló la teoría conocida como “restauro crítico” tras la segunda guerra mundial, ¿cuál de las siguientes afirmaciones responde a su planteamiento principal?:**
- A) El objetivo de la restauración es, sobre todo, posibilitar que se preserve el valor documental de la obra de arte.
 - B) La preservación del valor artístico de la obra de arte tiene preeminencia sobre el valor documental.
 - C) La estricta conservación de la obra es el único instrumento legítimo que se debe aplicar a la obra de arte.
28. **La Comisión de Impacto de Género por razón de género se compone de:**
- A) Una Presidencia, la Vicepresidencia, dos vocalías en representación de cada una de las Consejerías, dos vocalías en representación del Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía y dos vocalías en representación del Instituto Andaluz de la Mujer.
 - B) La Presidencia, la Vicepresidencia, dos vocalías en representación de las Consejerías y dos vocalías en representación del Instituto Andaluz de la Mujer.
 - C) La Presidencia, la Vicepresidencia y dos vocalías en representación del Instituto Andaluz de la Mujer.
29. **¿A qué pareja de dioses fenicios se consagró el santuario de El Carambolo, en Camas (Sevilla) según las teorías más aceptadas?:**
- A) Astarté y Tanit.
 - B) Astarté y Baal.
 - C) Tanit y Melqart.
30. **La reorganización de la colección estable de un museo mediante depósitos en otras instituciones, según los criterios para la elaboración de los planes museológicos fijados por el Ministerio de Cultura, se contempla en el:**
- A) Programa de incremento.
 - B) Programa expositivo.
 - C) Programa institucional.

31. **¿Cómo se denomina el proyecto de museo itinerante de las Misiones Pedagógicas donde se reunían copias de los principales museos de Madrid para acercar la cultura a los pueblos marginados?:**
- A) Museo Viajero.
 - B) Museo Circulante o Museo del Pueblo.
 - C) Museo Copiado o Museo Reflejo.
32. **¿Cuál de los siguientes museos NO estuvo vinculado a las Fundaciones del marqués de la Vega-Inclán?:**
- A) Museo Casa de Cervantes en Valladolid.
 - B) Museo del Greco en Toledo.
 - C) Museo de Artes Decorativas de Madrid.
33. **¿En qué ciudad se celebró en 1946 el primer encuentro donde se creó el Consejo Internacional de Museos (ICOM)?:**
- A) Londres.
 - B) París.
 - C) Bruselas.
34. **Además de en el retrato, ¿en qué género pictórico destacó el pintor andaluz José Moreno Carbonero (1858 ó 1860-1942)?:**
- A) Paisaje del natural.
 - B) Pintura de “casacón”.
 - C) Pintura de historia.
35. **Las consecuencias de la Ley de Desamortización son importantes en el campo de los museos pues, a partir de este momento, se perfilan los:**
- A) Museos de bellas artes y los arqueológicos.
 - B) Museos eclesiásticos y catedralicios.
 - C) Museos naturales y antropológicos.
36. **La Estadística de Museos y Colecciones Museográficas del Ministerio de Cultura y Deporte (2020) define al museo especializado como aquel que:**
- A) Profundiza en una parcela del Patrimonio Cultural no cubierta en otra categoría.
 - B) Documenta, investiga y exhibe una colección relacionada con una técnica o tecnología específica.
 - C) Se dirige mayormente a un público familiarizado con la materia.
37. **¿Qué fotógrafo y editor almeriense, fundador y director de la revista *Nueva Lente*, fue considerado padre del surrealismo español en el campo de la fotografía?:**
- A) Nazario Luque Vera.
 - B) Jorge Rueda.
 - C) Alberto García-Alix.
38. **Señala la opción correcta respecto a la delegación de la supervisión de las operaciones de manipulación y embalaje de las obras en el caso de obras de titularidad estatal prestadas a una exposición temporal:**
- A) No se puede delegar la supervisión de las operaciones de manipulación y embalaje.
 - B) Está prevista en el formulario de solicitud de préstamo normalizado del ministerio competente en materia de museos.
 - C) Es una práctica habitual, pero no está contemplada en ningún documento de gestión ni normativa.

39. El artículo 135.1 de la Constitución Española establece que todas las Administraciones Públicas adecuarán sus actuaciones al principio de:
- A) Estabilidad presupuestaria.
 - B) Economía presupuestaria.
 - C) Eficiencia en su gestión.
40. ¿Qué nuevo concepto de patrimonio surge en los años 70 del siglo XX gracias a las conclusiones de la denominada *Comisión Franceschini*?:
- A) El bien cultural.
 - B) El patrimonio inmaterial.
 - C) El patrimonio nacional.
41. Según la *Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía*, en el caso de un museo creado a iniciativa de la Administración de la Junta de Andalucía le corresponderá ordenar su inscripción en el Registro Andaluz de Museos y Colecciones Museográficas a:
- A) El titular de la Dirección General competente en materia de registros administrativos.
 - B) El órgano que hubiere acordado la creación del museo.
 - C) El registrador de la propiedad que territorial y administrativamente corresponda.
42. ¿Quién fue el principal responsable de los planteamientos museológicos en la creación del Kaiser-Friedrich-Museum?:
- A) Theodor Demmler.
 - B) Wilhelm Bode.
 - C) Friedrich Wilhelm Hohenzollern.
43. ¿A qué centro artístico andaluz pertenece el escultor Fernando Ortiz (1717-1771)?:
- A) Granada.
 - B) Córdoba.
 - C) Málaga.
44. En opinión de Ángela García Blanco, ¿cuál es el principal problema para las investigaciones sobre público en museos?:
- A) Que no se pueden realizar de manera directa por el comisario de la exposición.
 - B) Que no se categorizan adecuadamente antes de evaluar.
 - C) Que no tienen una difusión adecuada entre los estamentos de decisión.
45. Uno de los parámetros a tener en cuenta a la hora de seleccionar la fuente luminosa es la temperatura de color, que se mide en grados Kelvin (K). ¿Cuál de los siguientes rangos se corresponde con una temperatura de color neutra?:
- A) Menor o igual a 3.000 K.
 - B) Mayor o igual a 5.000 K.
 - C) Entre 3.000 K y 5.000 K.
46. El Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou en París (Francia) se aloja en un edificio de los años 70 diseñado por:
- A) Renzo Piano y Richard Rogers.
 - B) Jean Nouvel.
 - C) Norman Foster.

47. **¿Cuál de estas afirmaciones define la forma de vivir la religión en Andalucía según Salvador Rodríguez Becerra?:**
- A) La religión se vive de manera individual y en la intimidad.
 - B) Todos los dogmas católicos son respetados por el conjunto de la sociedad.
 - C) Los rituales públicos se manifiestan con una estética barroca.
48. **El material usado con más frecuencia para elaborar cajas de transporte de bienes culturales es la madera, ¿todos los tipos de madera son recomendables para este cometido?:**
- A) No, dado que las maderas de cedro, castaño o roble, emiten ácidos orgánicos que pueden dañar su contenido.
 - B) Cualquier tipo de madera es recomendable debido a su resistencia a los impactos y la versatilidad de formas y tamaños que proporciona.
 - C) No, debido a las recomendaciones deontológicas sobre ahorro ecológico.
49. **¿Qué grupo artístico integraron en los años 40 y 50 del siglo XX Antoni Tàpies, Modest Cuixart, Joan Ponç y Joan Brossa, entre otros?:**
- A) Grupo informalista de Cataluña.
 - B) Dau al Set.
 - C) Grupo Pórtico.
50. **¿Cuál de estas técnicas es la más indicada para identificar los productos de corrosión en metales?:**
- A) Microscopía electrónica de barrido.
 - B) Luz rasante.
 - C) Ionoluminiscencia.
51. **Según el artículo 5 de la Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía, es un deber de los museos y colecciones museográficas:**
- A) Realizar exposiciones temporales y otras actividades atendiendo a diversos tipos de público.
 - B) Facilitar el acceso a las personas interesadas en la investigación de sus fondos.
 - C) Restaurar los bienes custodiados según un Plan estratégico de colecciones.
52. **Los volumétricos son uno de los componentes de los sistemas contra intrusión, ¿a qué parte del sistema corresponden?:**
- A) A la verificación de alarma.
 - B) Al control y señalización.
 - C) A la detección.
53. **Como examen previo a una posible restauración, y para documentar determinados datos técnicos de la capa pictórica, alteraciones o firmas, marcas, etc, se realizan fotografías digitales mediante:**
- A) Lámpara ultravioleta.
 - B) Objetivos macro o cámara acoplada a un microscopio binocular.
 - C) Microscopía electrónica de barrido.
54. **A finales del siglo XIX se publica *Les premiers âges du métal dans le Sud-Est de l'Espagne...***
- A) Obra de los hermanos Siret.
 - B) Obra de Adolf Schulten.
 - C) Obra de George Bonsor.

55. Señale de entre las posibles opciones relacionadas a continuación cual NO forma parte de la estructura de comités que integran el ICOM (International Council of Museums -Consejo Internacional de Museos-):
- A) Comités permanentes.
 - B) Comités internacionales.
 - C) Comités de emergencia.
56. ¿Qué rango tiene la Ley de Medidas de protección integral contra la violencia de género?:
- A) Ley ordinaria.
 - B) Ley de bases.
 - C) Ley orgánica.
57. ¿Cómo se conoce el catálogo en línea de los museos integrantes de La Red Digital de Colecciones de Museos de España?:
- A) DOMUS.
 - B) CER.ES.
 - C) RDCME.
58. En el ejercicio de los derechos de tanteo y retracto, la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, prevé (artículo 38) que la Administración del Estado tendrá carácter preferente para ejercerlos:
- A) Cuando se trate de adquirir bienes muebles para un museo, archivo o biblioteca de titularidad estatal.
 - B) Cuando el destino de los bienes muebles sea la alta representación del Estado.
 - C) En cualquier caso, la Administración del Estado siempre tiene preferencia sobre las pretensiones de las comunidades autónomas.
59. ¿A qué tipo de bienes hace referencia la Disposición adicional séptima de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía?:
- A) A los bienes de la Iglesia católica.
 - B) A los bienes de especial interés turístico.
 - C) A los bienes del Patrimonio Arqueológico.
60. Existen varios tipos de molinos harineros, uno de ellos es el más evolucionado técnicamente, ¿cuál?:
- A) Molino de rodezno.
 - B) Molino de sangre.
 - C) Molino de rueda vertical.
61. A la hora de instalar sobre la pared un cuadro de gran formato (por ejemplo, bastidor de 300 x 400 cm), debido a su gran tamaño y peso será aconsejable:
- A) Disponer a lo largo de la base del cuadro escuadras metálicas, o durmientes, sobre la que descansará el cuadro.
 - B) Dotar al marco de tres hembrillas formando un triángulo equilátero (una en cada listón vertical y la tercera en el centro del larguero inferior).
 - C) Dotar al marco de hembrillas con un tamaño y grosor el doble que para medianos formatos.
62. Uno de los signos que nos indican claramente que una infestación de insectos xilófagos está activa es la presencia de:
- A) Cúmulos tipo cráter formados por excrementos de color oscuro.
 - B) Restos de madera de aspecto harinoso mezclados con excrementos, todo ello de color claro.
 - C) Serrín mezclado con excrementos, todo de color marrón intenso.

63. Una de las formas por las que pueden incrementarse los fondos de un museo se produce cuando se adquiere la propiedad por posesión continuada de un bien, a título de dueño, de buena fe, durante un tiempo determinado sin que el dueño haya reclamado la cosa ¿Cómo se denomina esta forma de adquirir derechos?:
- A) Usucapión.
 - B) Dación.
 - C) Adscripción por decomiso.
64. ¿En qué caso estaría justificada la improvisación de un almacén para bienes culturales según J.A. Buces y J.A. Herráez?:
- A) En ningún caso es admisible la improvisación de un almacén según estos autores.
 - B) Solo ante el caso de alguna emergencia o necesidad de evacuación.
 - C) Siempre que sea necesario por cuestiones relacionadas con la organización de exposiciones temporales de producción propia.
65. Según la *Orden de 3 de marzo de 2016, por la que se aprueba las directrices técnicas para la elaboración de los documentos de planificación y evaluación de los museos, colecciones museográficas y conjuntos culturales de Andalucía*, en el Programa de Recursos Humanos que forma parte del Plan Museológico, quedarán establecidos el perfil, la relación laboral y la cualificación profesional de:
- A) El personal estable de la institución, tanto funcionario como laboral fijo.
 - B) Las personas empleadas y colaboradoras con las que cuenta la institución.
 - C) Los puestos que integran la Relación de Puestos de Trabajo.
66. Según el *Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual*, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia, ¿cuál de estos NO es objeto de propiedad intelectual?:
- A) Las traducciones.
 - B) Los gráficos, mapas y diseños relativos a la topografía.
 - C) Las disposiciones legales o reglamentarias.
67. En el urbanismo romano generalmente el cardo máximo discurre en sentido:
- A) Norte-sur.
 - B) Este-oeste.
 - C) Paralelo al decumano máximo.
68. En 1835 tiene lugar la promulgación del Decreto de 25 de julio, por el que se suprimían:
- A) Las iglesias y catedrales.
 - B) Los monasterios y conventos.
 - C) Las universidades dependientes de la Iglesia Católica.
69. *Alicia*, la instalación que forma parte de la colección permanente del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, representa una figura gigante cuyo rostro y brazo derecho escapan por las ventanas de una habitación donde parece haber quedado atrapada. Centrada en la crítica de género, alude a la reclusión tanto física como psíquica de la mujer como forma de opresión, atrapada en el espacio de su casa. ¿Qué artista jiennense es la autora de esta pieza?:
- A) María Cañas.
 - B) Ángeles Agrela.
 - C) Cristina Lucas.

70. **¿Qué museo está considerado como museo especializado en la *Guía oficial de Museos de Andalucía 2010*?:**
- A) Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella (Málaga).
 - B) Museo del Aceite de Oliva de Cabra (Córdoba).
 - C) Museo Antonio Manuel Campoy de Cuevas del Almanzora (Almería).
71. **La formación inicial del escultor Juan Martínez Montañés (1568-1649) transcurre en Granada en el taller del escultor:**
- A) Pablo de Rojas.
 - B) Bernabé de Gaviria.
 - C) Alonso de Mena.
72. **Desde una óptica contemporánea, la reintegración debería ser restrictiva para no alterar los valores originales de una pieza pero en algunos casos resulta aceptable, ¿en cuáles?:**
- A) Cuando el daño afecta a la integridad material y a la lectura plástica del objeto.
 - B) Cuando la pérdida impide el uso o función original del objeto.
 - C) Cuando la pérdida es reciente pero no altera la percepción pública consolidada.
73. **Los tipos de soportes de conservación para almacenamiento de colecciones textiles se clasifican en varios tipos, ¿cuál es el idóneo para un tejido plano sin realce de grandes dimensiones?:**
- A) Soporte vertical tridimensional.
 - B) Soporte en rulo.
 - C) Soporte plano bidimensional.
74. **El arquitecto Ming Pei ha tenido una larga trayectoria en la adaptación, reforma y/o ampliación de museos. ¿Cuáles son ejemplos de su quehacer en ese terreno?:**
- A) Museo de Arte islámico de Doha y Royal Academy de Londres.
 - B) Museo del Louvre en París y Museo de Historia de Alemania en Berlín.
 - C) Museo de Bellas Artes de Burdeos y Tate Modern de Londres.
75. **Dentro del frecuente uso de las nuevas tecnologías por parte de los artistas, ¿qué artista sevillana denominada “La Archivera de Sevilla” es ejemplo del uso generalizado del archivo *on-line* casi infinito que es Internet para crear “video-collages” satíricos, en un trabajo de apropiación y resignificación que busca transformar los discursos oficiales en versiones *low-cost* de cultura crítica?:**
- A) Carmen Laffón.
 - B) Nuria Carrasco.
 - C) María Cañas.
76. **El Convenio para la Protección de los Bienes Culturales en caso de conflicto armado se firmó en La Haya en:**
- A) 1954 y un segundo protocolo en 1999.
 - B) 1969.
 - C) 1972.

77. **¿Quién debe autorizar la restauración de una pieza que es parte de la colección estable de un museo de titularidad estatal gestionado por la Junta de Andalucía según el Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos?:**
- A) La Consejería competente en materia de museos, previo consentimiento del Ministerio competente en materia de museos.
 - B) La Delegación Territorial competente en materia de museo donde radica la institución.
 - C) El Ministerio competente en materia de museos, previo consentimiento de la Consejería competente en materia de museos.
78. **¿Qué artista onubense formado en Madrid y París es autor de la pintura titulada *Desnudo en la ventana* fechada en 1939 y que forma parte de la colección del Museo de Huelva a través de un depósito del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía?:**
- A) Rafael Zabaleta.
 - B) Daniel Vázquez Díaz.
 - C) José Caballero y Muñoz.
79. **La ciudad romana de Itálica, gestionada por la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, está inscrita específicamente en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, como:**
- A) Conjunto Histórico.
 - B) Sitio Histórico.
 - C) Zona Arqueológica.
80. **Las áreas de servicio de los museos se caracterizan por ser:**
- A) Zonas públicas con colecciones.
 - B) Zonas internas sin colecciones.
 - C) Zonas públicas sin colecciones.
81. **El Museo de las Civilizaciones de Europa y el Mediterráneo de Marsella es en cierto modo el heredero del Museo de Artes y Tradiciones Populares de París pero ¿qué cambios ha introducido en el discurso expositivo y en la presentación?:**
- A) Se ha mantenido el discurso pero reformando la museografía profundamente hacia una presentación más dramática y expresiva.
 - B) Se ha reformado completamente la museografía y el discurso expositivo incorporado temas que encajan con la misión que refleja el nombre del Museo.
 - C) Se ha renovado el discurso expositivo incorporando una visión diacrónica de los fenómenos culturales que ya se mostraban y se ha actualizado la museografía.
82. **El MINOM es una organización internacional afiliada al ICOM. ¿Cuál es su principal cometido?:**
- A) Responde al Movimiento Internacional por una Nueva Museología.
 - B) Es el Comité Internacional de museos de la minería.
 - C) Es el Comité internacional centrado en la definición de museo.
83. **¿Cuál es la definición correcta del test de Oddy?:**
- A) Sistema para evaluar la idoneidad del uso de ciertos materiales en museos en referencia con sus emisiones de contaminantes.
 - B) Sistema para monitorizar los factores medioambientales en los museos.
 - C) Sistema para determinar la alteración de las propiedades físico-químicas y mecánicas de un material por acción de organismos biológicos.

84. ¿Qué arquitecto imaginó en 1929 un “museo mundial” que nunca llegó a construirse, con tres naves diáfanas que se desarrollarían formando una espiral ascendente sobre una planta ortogonal?:
- A) Frank Loyd Wright.
 - B) Charles-Édouard Jeanneret-Gris, Le Corbusier.
 - C) Frank Gehry.
85. Señale qué escultor de origen italiano y conocido por sus trabajos en escultura funeraria, recaló en Andalucía en la primera mitad del siglo XVI, y cuya labor resulta decisiva para la introducción del Renacimiento
- A) Domenico Fancelli.
 - B) Nicola Pisano.
 - C) Felipe Vigarni.
86. Según el Código de deontología del ICOM para los Museos, los miembros de la profesión museística, ¿tienen la obligación de seguir las políticas y procedimientos de las instituciones que los contratan?:
- A) Sí, en cualquier caso.
 - B) Sí, aunque pueden oponerse a prácticas que estimen perjudiciales para un museo o para la profesión.
 - C) No necesariamente.
87. ¿Qué artista donostiarra, conocida por sus habitaciones vegetales, ha experimentado con materiales no habituales en la escultura, como el cemento, alejándose de las pautas habituales, artesanales y rurales de la escultura vasca, pero sin prescindir del contraste dramático que materiales y objetos significativos pueden establecer?:
- A) Cristina Iglesias.
 - B) Menchu Lamas.
 - C) Eva Lootz.
88. En ocasiones, la musealización de yacimientos arqueológicos en Andalucía ha incluido la construcción de una sede que albergue algunos de los fondos del yacimiento y ayude a la conservación e interpretación de los mismos, además de servir de centro administrativo e incluir talleres de restauración o áreas de reserva. Uno de ellos se inauguró en el año 2007 y es obra del arquitecto Guillermo Vázquez Consuegra. ¿Cuál?:
- A) La sede del Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra.
 - B) La sede del Conjunto Arqueológico de Itálica.
 - C) La sede del Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia.
89. Según el artículo 42 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, de Patrimonio Histórico de Andalucía, ¿cuáles son los bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico Andaluz?:
- A) Los bienes muebles de relevancia cultural para Andalucía que se encuentren establemente en territorio andaluz.
 - B) Los bienes muebles realizados por autores nacidos o residentes estables en el territorio andaluz.
 - C) Los bienes muebles que se encuentren en un bien inmueble del territorio andaluz.
90. Entre 1715 y 1724 Acisclo Antonio Palomino de Castro y Velasco publica los tres tomos que componen una obra literaria que constituye una de las principales fuentes para el estudio y conocimiento del arte español. ¿De qué obra de las relacionadas a continuación se trata?:
- A) *Tratado de la pintura Sabia*.
 - B) *El museo pictórico y la escala óptica*.
 - C) *Viaje artístico a varios pueblos de España*.

91. **La Cámara de Cuentas es el órgano de control externo de la actividad económica y presupuestaria de:**
- A) La Junta de Andalucía, de los entes locales y del resto del sector público de Andalucía.
 - B) La Junta de Andalucía y Diputaciones del ámbito autonómico.
 - C) La Junta de Andalucía y de los entes locales.
92. **¿Cuándo se creó en España el Museo Pedagógico Nacional para ayudar a la formación de los educadores, renovar los procedimientos tradicionales de enseñanza e introducir nuevas perspectivas en la educación y la pedagogía?:**
- A) 1850.
 - B) 1836.
 - C) 1882.
93. **De las siguientes, ¿cuál es la aplicación para fines expositivos del material denominado “Melinex®”?:**
- A) La producción de passe-partout con PH adecuado para la conservación de papel.
 - B) La elaboración de tiras para la sujeción de páginas en libros que se exponen abiertos.
 - C) La producción de atriles para objetos que requieran un ángulo concreto de visualización.
94. **La reorganización del discurso expositivo de Borja-Villel en el Museo Reina Sofía ha estado caracterizada por:**
- A) Los parámetros formalistas acuñados por el MoMA.
 - B) El esquema de sucesión cronológica por corrientes estéticas.
 - C) Explicar la historia del arte y también los cambios sociales, educativos y políticos.
95. **La Alcazaba de Almería se divide en la actualidad en:**
- A) Dos recintos.
 - B) Tres recintos.
 - C) Cuatro recintos.
96. **Uno de los primeros edificios construidos en España específicamente para museo fue diseñado por el arquitecto Juan de Villanueva en 1785 como Gabinete de Ciencias Naturales. ¿Cuál?:**
- A) Museo Nacional del Prado.
 - B) Museo Nacional de Historia Natural.
 - C) Museo Arqueológico Nacional.
97. **En las fiestas de verdiales malagueñas son muy importantes la música y las coplas. Los “fiesteros” se organizan en agrupaciones que reciben un nombre específico, ¿cuál?:**
- A) Pandas.
 - B) Hermandades.
 - C) Bandas.
98. **¿Cuál es el área encargada de la redacción de publicaciones científicas y divulgativas según el Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos?:**
- A) El área de publicaciones.
 - B) El área de difusión.
 - C) El área de conservación e investigación.

99. A partir de la década de los 60, las diversas prácticas artísticas fueron orientándose hacia un fenómeno que los críticos y teóricos llamaron "la desmaterialización de la obra de arte", pues las piezas se iban alejando cada vez más de los soportes tradicionales. El *Land Art*, el *Body Art* y la performance son ejemplos de ello y una de las protagonistas de esta corriente fue Ana Mendieta, que entre 1973 y 1980 realizó una de sus series más conocidas, en relación con la tierra y su propio cuerpo, titulada:

- A) Siluetas.
- B) Cuerpo.
- C) Tierra.

100. ¿De qué período es característica la cerámica impresa cardinal?:

- A) Bronce final.
- B) Neolítico.
- C) Calcolítico.

BLOQUE 1. PREGUNTAS DE RESERVA

- 151. Señale qué materiales son considerados poco sensibles a la luz y por ello se pueden exponer a niveles de iluminación igual o superior a los 300 luxes:**
- A) Materiales lacados.
 - B) Cerámica, porcelana y vidrio.
 - C) Grabados en blanco y negro.
- 152. Los derechos de propiedad intelectual:**
- A) En general son transmisibles a través de documento escrito.
 - B) En general son irrenunciables.
 - C) Únicamente son transmisibles mortis causa.
- 153. En el siglo XVI encontramos el germen de las colecciones reales europeas. ¿A qué término corresponde “gabinete de arte”?:**
- A) Wunder-Kammer.
 - B) Kunstkammer.
 - C) Chambre des Merveilles.
- 154. ¿Qué es el CECA, integrado en el ICOM?:**
- A) El Comité Internacional de Ética y Colaboración Activa.
 - B) El Comité Internacional para la Egiptología y la Arqueología.
 - C) El Comité Internacional para la Educación y Acción Cultural.
- 155. ¿En qué año se crean las Comisiones Provinciales de Monumentos por la Real Orden Circular del Ministro de la Gobernación de la Península de 13 de junio?:**
- A) 1844.
 - B) 1860.
 - C) 1880.

BLOQUE 2. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES

SUPUESTO PRÁCTICO 1

Un museo de titularidad municipal que está inscrito en el Registro andaluz de Museos y Colecciones museográficas ha decidido acometer una ampliación de la institución con motivo del ofrecimiento de varias colecciones en concepto de donación y gracias a la disponibilidad de un edificio cercano a la sede primigenia. Esta actuación supone un reto para los responsables del museo que se enfrentan a numerosos trámites administrativos, a la planificación del cronograma de las actuaciones y a diversas decisiones de tipo museográfico como las que se le plantean a continuación

101. Dado que los cambios previstos son muy profundos y alteran sustancialmente el proyecto de museo que se autorizó en su día, es necesario disolver la institución originaria y proceder a la tramitación de autorización del nuevo museo. ¿Quién puede proponer la disolución del museo actualmente anotado?:
- A) El titular del museo.
 - B) La Consejería competente en materia de museos.
 - C) El titular de la Delegación territorial correspondiente.
102. El Museo debe conocer las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual de autores para poder planificar la difusión y uso de imágenes de algunas obras de su colección, ¿Cuáles son entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual de autores?:
- A) AIE y AISGE.
 - B) VEGAP, SGAE, SEDA.
 - C) AGEDI y EGEDA.
103. El museo pretende hacer visitas guiadas para mostrar las nuevas dependencias el Día Internacional de los Museos, que se celebra anualmente:
- A) El 18 de abril.
 - B) El 18 de mayo.
 - C) El primer fin de semana de octubre.
104. El equipo técnico del museo está elaborando una lista de requisitos básicos para la instalación del nuevo almacén en el nuevo edificio, con objeto de transmitirlos al estudio de arquitectura que redactará el programa arquitectónico. De entre las condiciones propuestas, ¿cuáles son las más indicadas para incluir en esta lista?:
- A) Su ubicación en un lugar de difícil acceso para así facilitar su vigilancia, la erradicación de la luz natural cegando cualquier vano en los muros y el control de las condiciones climáticas para la conservación preventiva.
 - B) Un espacio dimensionado de acuerdo con las previsiones de crecimiento del programa de colecciones, su ubicación en un lugar de difícil acceso para así facilitar su vigilancia y el control de las condiciones climáticas para la conservación preventiva.
 - C) Un espacio dimensionado de acuerdo con las previsiones de crecimiento del programa de colecciones, una comunicación fácil con resto de dependencias del museo, el control de las condiciones climáticas para la conservación preventiva.
105. Los responsables del nuevo museo desean que la institución forme parte de ICOM como miembro institucional, ¿qué organismo es el responsable de este trámite?:
- A) El Comité Nacional de ICOM España.
 - B) El Comité Permanente de Nominaciones.
 - C) La Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico.

- 106. Numerosas asociaciones del municipio están interesadas en usar las nuevas instalaciones del museo para celebrar algunos actos. ¿Qué usos externos están permitidos según el artículo 25.2 de la Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía?:**
- A) Actividades culturales y en los espacios destinados a la exposición o custodia de bienes, sólo podrán realizarse actividades de singular relevancia cultural o institucional.
 - B) Exposiciones temporales y actos protocolarios previamente autorizados por la Dirección General competente en materia de Museos.
 - C) Exposiciones temporales y actos protocolarios previamente autorizados por la dirección del museo y con comunicación previa de 15 días a la Consejería competente en materia de Museos.
- 107. Existen distintas opciones para la elaboración de anclajes y soportes que básicamente se agrupan en dos familias: la de los poliuretanos y la de los polietilenos. Debido a sus propiedades mecánicas, ¿cuál de estos materiales es más indicado para el almacenamiento prolongado de una de las piezas que dejará de estar en exposición en el nuevo museo?:**
- A) Es indiferente, ambas responden muy bien al paso del tiempo.
 - B) Los de la familia del polietileno porque son más inertes y no liberan isocianatos.
 - C) Los de la familia del poliuretano porque son más estables y no se deterioran con el paso del tiempo.
- 108. El Museo está procediendo al traslado interno de varias piezas desde el almacén a la sala de exposición, ¿qué sistema de manipulación es el más adecuado para sacar del armario una jarra con un asa de cerámica policromada de Talavera del siglo XVII de 42 cms de altura y base de 11,5 cms de diámetro?:**
- A) Con una mano, pinzando la abertura superior con el pulgar por la parte interior.
 - B) Con una mano, que asirá el objeto por el asa.
 - C) Con las dos manos, una en la base y otra en la parte más ancha del cuerpo.
- 109. Dado que una parte de los fondos que conserva el museo son depósitos de titularidad autonómica normalizados según el formulario tipo de contrato de la Junta de Andalucía, ¿qué trámites serán obligatorios cuando se trasladen estos bienes a la nueva sede?:**
- A) Modificar la ubicación en el sistema DOMUS y enviar una copia de las fichas a la Delegación Territorial de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico correspondiente.
 - B) Recabar la autorización del titular de la Dirección General de Innovación Cultural y Museos, previa propuesta positiva de la Delegación Territorial correspondiente.
 - C) Tramitar y perfeccionar un nuevo contrato de depósito.
- 110. El personal técnico del museo está definiendo varios protocolos de actuación para toda la plantilla del Museo ¿Qué uso debe hacerse de la iluminación en un almacén del área de reserva?:**
- A) Debe estar operativa de forma continuada durante toda la jornada laboral para evitar continuos encendidos y apagados.
 - B) Los días de acceso al almacén estarán programados y sólo durante estos días estará en uso durante toda la jornada laboral de forma ininterrumpida.
 - C) Debe restringirse sólo a cuando hay personal trabajando en ella.
- 111. En el nuevo área de reserva se conserva una importante colección de materiales de hueso y marfil. A la hora de determinar las condiciones ambientales de su almacenamiento, hay que tener en cuenta que este material presenta una sensibilidad a los mohos:**
- A) Alta.
 - B) Desdeñable, salvo en caso de humedad muy elevada.
 - C) Desdeñable, salvo en caso de humedad muy baja

112. **¿Cómo deben consignar los responsables del Museo las piezas que han ingresado en el museo cuando proceden de trabajos de campo de los especialistas sin que medie una norma o tramitación legal específica más allá de la autorización administrativa de la investigación?:**
- A) Producción propia.
 - B) Permuta.
 - C) Recolección.
113. **Buena parte de la colección está formada por pinturas sobre madera. ¿Cuál es la humedad relativa más habitualmente requerida para este tipo de piezas?:**
- A) 50-65%.
 - B) 40-50%
 - C) 60-75%.
114. **El equipo técnico del museo está elaborando una lista de dotaciones necesarias para el laboratorio-taller de restauración. De los siguientes grupos, ¿cuál es el más adecuado?:**
- A) Recipientes, agua corriente e instalaciones para lavado, humidificadores e instalaciones de iluminación suficientes.
 - B) Humidificadores, deshumidificadores, taquillas para visitas externas y agua corriente.
 - C) Recipientes, agua corriente e instalaciones para lavado, humidificadores y un piezotomo ultrasónico.
115. **El Museo se enfrenta a la intervención en una fotografía en papel de temática erótica que presenta un parche por razones de censura, ¿cuál es el criterio de intervención a aplicar en este caso?:**
- A) Se debe eliminar por considerarlo un enmascaramiento que desvirtúa el valor documental de la obra.
 - B) Se debe mantener porque las adiciones complementarias forman parte de la historia de la obra.
 - C) Se debe eliminar porque atenta contra el grado de legibilidad de la obra.
116. **Por su diseño arquitectónico, el nuevo edificio tiene un ámbito con una acusada incidencia de luz natural que puede ser matizada y minimizada por estores y los responsables de área de conservación se plantean si ubicar allí bienes de la colección para su exposición ¿Cuáles de estos materiales son más sensibles a la acción de la luz?:**
- A) Los de tipo orgánico.
 - B) Las cerámicas y la piedra.
 - C) Las pinturas sobre lienzo.
117. **El personal del museo está planificando el transporte de sus colecciones al nuevo emplazamiento. Para facilitar el movimiento de una caja de embalaje, ya sea de obra bidimensional o tridimensional, en cualquier tipo de suelo, se colocan en la base unos elementos de madera con los extremos achaflanados que permiten desplazar y levantar la caja. Estos elementos reciben el nombre de:**
- A) Apoyos.
 - B) Deslizadores.
 - C) Patines.
118. **El equipo técnico se plantea seguir el criterio de Margaret Hall en cuanto a la cantidad de palabras que deben tener los textos con una función informativa de carácter general ¿cuál es la longitud que recomienda esta autora?:**
- A) Entre 10 y 20 palabras.
 - B) Entre 80 y 100 palabras.
 - C) Más de 200 palabras.

119. Durante el período de realización de las obras arquitectónicas y la ejecución del nuevo proyecto museográfico, el Ayuntamiento ha decidido organizar una exposición temporal de las obras maestras del museo en una pequeña sala de exposiciones de la biblioteca municipal. Para la producción de la muestra, ¿con qué orden deberían realizar el proceso de planificación de su proceso comunicativo?:

- A) Primero el diseño espacial de los contenedores expositivos para valorar el coste de la misma, posteriormente la selección de objetos y, finalmente, el montaje.
- B) Primero la selección de objetos, en función de ésta el guion de la misma y, finalmente, el montaje.
- C) Primero la redacción del guion, la selección de objetos, el diseño espacial de la exposición y, finalmente, el montaje.

120. El personal del Museo tiene que redactar un pliego para la adquisición de los soportes de las piezas, De entre estas opciones, elija el criterio general básico que debe establecerse en ese pliego:

- A) Que los soportes garanticen la conservación de las piezas y ayuden a la legibilidad del objeto.
- B) Que los soportes tengan una significativa presencia visual y un diseño vanguardista.
- C) Que los soportes estén incluidos en el catálogo de bienes homologados de la Junta de Andalucía.

BLOQUE 2. PREGUNTAS DE RESERVA

- 156. El Museo debe trasladar una escultura policromada de gran tamaño y peso, y de forma compleja con numerosos salientes desde un almacén provisional hasta el museo, ¿cuál de estos sistemas es el recomendable para ello?:**
- A) Sistema de anclaje flotante en un solo bloque de espuma.
 - B) Sistema de anclaje mediante guillotina.
 - C) Sistema de amortiguación mediante bolas de polietileno.
- 157. El personal del museo está seleccionando elementos del sistema contraincendios. Existen distintos agentes extintores disponibles, ¿cuál de estos es el menos lesivo para la mayoría de los bienes muebles?:**
- A) Agua.
 - B) Polvo químico.
 - C) Dióxido de carbono.
- 158. Los responsables del museo desean tomar una fotografía de una pieza procedente del municipio que es parte de la colección estable del museo de titularidad estatal y gestión autonómica de su provincia. Si no estuvieran exentos del pago, ¿cuál es la cuantía de la tasa que deberían abonar?:**
- A) Se establecerá según el número de copias.
 - B) Se fija un precio único de 120 €.
 - C) Se fija un precio único de 90 €.