

INSTITUTO ANDALUZ DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA.  
**PROCESO SELECTIVO DE PROMOCIÓN INTERNA PARA INGRESO EN EL CUERPO DE TÉCNICOS  
DE GRADO MEDIO, OPCIÓN AYUDANTES DE PATRIMONIO HISTÓRICO  
(A2.2016)  
CORRESPONDIENTE A LA OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO 2020**

EJERCICIO ÚNICO:  
Primera parte TEÓRICA  
Segunda parte PRÁCTICA

**ADVERTENCIAS:**

1. No abra este cuestionario hasta que se le indique.
2. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la Hoja de Examen.
3. Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
4. El presente ejercicio, de carácter teórico-práctico, está compuesto de dos partes, siendo ambas obligatorias.
5. La primera parte, de **carácter teórico**, consta de **105 preguntas** tipo test con tres respuestas alternativas, siendo sólo una de ellas la correcta. Las 100 primeras son preguntas ordinarias y evaluables (**a contestar de la 1 a la 100 inclusive**) y 5 son de reserva (**a contestar de la 151 a 155 inclusive**).
6. La segunda parte, de **carácter práctico**, consta de **23 preguntas** tipo test con tres respuestas alternativas, siendo sólo una de ellas la correcta. Las 20 primeras son preguntas ordinarias y evaluables (**a contestar de la 101 a la 120 inclusive**) y 3 son de reserva (**a contestar de la 156 a 158 inclusive**).
7. Este ejercicio tiene cinco subopciones debiéndose elegir una, la misma para la parte teórica y práctica. Para indicar la subopción elegida **marque la respuesta A** en la pregunta que corresponda según se indica:
  - PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO - 161
  - PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO - 162
  - PATRIMONIO ARTÍSTICO - 163
  - PATRIMONIO ETNOGRÁFICO - 164
  - RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES - 165
8. La puntuación de cada parte del ejercicio, así como su cálculo, será la que se ha publicado en la correspondiente convocatoria.
9. Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario, solicite su sustitución.
10. El tiempo total para la realización de este ejercicio es de **180 minutos**.
11. Compruebe siempre que el número de la respuesta que señale en su Hoja de Examen es el que corresponde al número de la pregunta del cuestionario.
12. Si necesita alguna aclaración, por favor, levante la mano y pídalo en voz baja al personal del Aula, de tal forma que se evite molestar al resto del Aula. El personal del Aula no le podrá dar información acerca del contenido del examen.

**Si desea un ejemplar de este cuestionario podrá obtenerlo en la siguiente página web [www.juntadeandalucia.es/institutodeadministracionpublica](http://www.juntadeandalucia.es/institutodeadministracionpublica) el mismo día de la realización del presente ejercicio.**

**PARTE TEÓRICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES COMÚN A TODAS LAS SUBOPCIONES.**

1. **El artículo 5 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, establece que:**
  - A) Las unidades administrativas están configuradas por órganos administrativos.
  - B) Tendrán la consideración de órganos administrativos, las unidades administrativas cuya actuación tenga carácter preceptivo.
  - C) La creación de un nuevo órgano sólo tendrá lugar previa comprobación de que existe delimitación de sus funciones.
  
2. **Según el artículo 7 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, los órganos consultivos:**
  - A) Son órganos específicos dotados de autonomía orgánica y funcional con respecto a la Administración activa.
  - B) Están sujetos a dependencia jerárquica orgánica.
  - C) Son servicios de la Administración que prestan asistencia jurídica con dependencia funcional de ésta.
  
3. **Conforme establece el artículo 8 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, el ejercicio de las competencias atribuidas a los órganos administrativos:**
  - A) Siempre se ejercerá por aquellos que la tengan atribuida como propia.
  - B) Se podrán delegar en otros órganos no dependientes ni vinculados de la misma Administración.
  - C) Podrán ser desconcentradas en otros jerárquicamente dependientes de aquellos.
  
4. **Tal y como establece el artículo 8 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público:**
  - A) Las encomiendas de gestión no suponen alteración de la titularidad de la competencia.
  - B) La delegación de competencias supone la alteración de la titularidad de la competencia.
  - C) La delegación de firma supone la alteración de la titularidad de la competencia.
  
5. **De acuerdo con lo establecido en el artículo 9 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, en ningún caso podrán ser objeto de delegación las competencias relativas a:**
  - A) La adopción de disposiciones de carácter general.
  - B) Las materias en que así se determine por norma con rango de Decreto.
  - C) Los asuntos que se refieran a relaciones con la Presidencia de las Diputaciones.
  
6. **De acuerdo con el artículo 43 de la Ley 1/2014, de 24 de junio, de Transparencia Pública de Andalucía, el Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía es:**
  - A) Una entidad administrativa, con dependencia orgánica y funcional para el ejercicio de sus cometidos.
  - B) Una autoridad independiente de control en materia de protección de datos y de transparencia en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
  - C) Una entidad pública con plena capacidad para el ejercicio de sus cometidos que le sean encomendados.
  
7. **De acuerdo con lo establecido en el artículo 35 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, NO necesitarán motivación con sucinta referencia de hechos y fundamentos de derecho:**
  - A) Los actos que resuelvan procedimientos de revisión de oficio de disposiciones.
  - B) Los actos que sigan el criterio seguido en actuaciones precedentes.
  - C) Los acuerdos de ampliación de plazos.

8. **Según el artículo 37 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, las resoluciones administrativas que vulneren lo establecido en una disposición reglamentaria:**
- A) Son nulas.
  - B) Son anulables.
  - C) Son inválidas.
9. **De conformidad con el artículo 39 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, podrá otorgarse eficacia retroactiva a los actos:**
- A) Cuando se dicten en sustitución de actos inválidos, aunque lesione derechos o intereses legítimos de otras personas.
  - B) Cuando se dicten en sustitución de actos anulados, siempre que los supuestos de derecho necesarios existieran ya en la fecha a que se retrotraiga la eficacia del acto o ésta no lesione derechos o intereses legítimos de otras personas.
  - C) Cuando se dicten en sustitución de actos anulados, así como cuando produzcan efectos favorables al interesado, siempre que los supuestos de hecho necesarios existieran ya en la fecha a que se retrotraiga la eficacia del acto y ésta no lesione derechos o intereses legítimos de otras personas.
10. **De conformidad con el artículo 43 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, las notificaciones por medios electrónicos se entenderán practicadas:**
- A) En el momento en que se produzca el acceso a su contenido.
  - B) Cuando hayan transcurrido diez días hábiles desde la puesta a disposición de la notificación sin que se acceda a su contenido.
  - C) Mediante comparecencia en la sede electrónica de la Administración u Organismo actuante.
11. **Según el artículo 45 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, los actos administrativos serán objeto de publicación, surtiendo ésta los efectos de la notificación, en el caso:**
- A) Cuando el acto tenga por destinatario a una pluralidad indeterminada de personas.
  - B) Cuando la Administración estime que la notificación efectuada a todos mejora el procedimiento.
  - C) Cuando se trate de actos integrantes de un procedimiento de concurrencia no competitiva.
12. **De acuerdo con lo establecido en el artículo 25 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, en los procedimientos iniciados de oficio, el vencimiento del plazo máximo establecido sin que se haya dictado y notificado resolución expresa, produce el siguiente efecto:**
- A) En los procedimientos de los que pudiera derivarse el reconocimiento de situaciones jurídicas favorables, los interesados que hubieren comparecido podrán entender estimadas sus pretensiones por silencio administrativo.
  - B) En los procedimientos en que la Administración ejercite potestades sancionadoras susceptibles de producir efectos desfavorables o de gravamen, se producirá la caducidad.
  - C) En los procedimientos en que la Administración ejercite potestades fiscales susceptibles de producir efectos favorables, se producirá la caducidad.

13. De acuerdo con lo establecido en el artículo 106 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, cuando el procedimiento se hubiera iniciado de oficio, se producirá la caducidad del mismo si desde su inicio transcurre el plazo de:
- A) Tres meses sin dictarse resolución.
  - B) Seis meses sin dictarse resolución.
  - C) Dos meses sin dictarse resolución.
14. De acuerdo con lo establecido en el artículo 3 de la Ley 13/2007, de 26 de noviembre, de medidas de prevención y protección integral contra la violencia de género, la violencia ejercida sobre los hijos e hijas, que incluye toda conducta ejercida por el agresor que sea utilizada como instrumento para dañar a la mujer, se considera:
- A) Violencia psicológica
  - B) Violencia en la pareja
  - C) Violencia vicaria.
15. Según el artículo 7 de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, de promoción de la igualdad de género en Andalucía, el Plan Estratégico para la Igualdad de hombres y mujeres, se aprobará por:
- A) El Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía, a propuesta de la Consejería competente en materia de igualdad.
  - B) La Consejería competente en materia de igualdad.
  - C) La Comisión de Impacto de Género, a propuesta de la Consejería competente en materia de igualdad.
16. Conforme al artículo 4 de la Ley 13/2007, de 26 de noviembre, de medidas de prevención y protección integral contra la violencia de género, la actuación de los poderes públicos de Andalucía tendente a la erradicación de la violencia de género deberá inspirarse en uno de los siguientes fines y principios:
- A) Garantizar el acceso a las ayudas económicas que se prevean para las mujeres víctimas de violencia de género y personas de ellas dependientes.
  - B) Establecer un sistema institucional en el que la Delegación Especial del Gobierno contra la Violencia sobre la Mujer dirija la tutela de las víctimas.
  - C) Adoptar medidas que garanticen a las mujeres víctimas de violencia de género confidencialidad en los trámites procedimentales.
17. De acuerdo con el artículo 8 de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, de promoción de la igualdad de género en Andalucía:
- A) La Comisión de Impacto de Género en los Presupuestos emitirá el informe de evaluación de impacto de género sobre la Ley del Presupuesto de la Comunidad Autónoma de cada ejercicio.
  - B) La Cámara de Cuentas de Andalucía incorporará en el informe sobre la Cuenta General de la Comunidad Autónoma la fiscalización del cumplimiento de la perspectiva de género en el presupuesto de la Junta de Andalucía.
  - C) La Comisión de Impacto de Género realizará las auditorías de género en las Consejerías y entidades instrumentales de la Administración de la Junta de Andalucía.
18. De acuerdo con el artículo 10 de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, de promoción de la igualdad de género en Andalucía, para garantizar de modo efectivo la integración de la perspectiva de género en su ámbito de actuación, los poderes públicos de Andalucía deberán:
- A) Considerar las estadísticas, encuestas y recogida de datos con la variable de género, que realicen, en sus informes.
  - B) Analizar los resultados desde la dimensión de género.
  - C) Analizar y cuantificar el valor de las operaciones estadísticas que posibiliten un mejor conocimiento de las diferencias en las situaciones sociales en Andalucía.

19. De conformidad al artículo 3 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se transponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23/UE y 2014/24/UE, de 26 de febrero de 2014, se considera que forman parte del sector público las siguientes entidades:
- A) Los Organismos Autónomos.
  - B) Las fundaciones.
  - C) Los fondos con personalidad jurídica.
20. De conformidad al artículo 158 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se transponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23/UE y 2014/24/UE, de 26 de febrero de 2014, en el procedimiento abierto, cuando el único criterio para seleccionar al adjudicatario del contrato sea el del precio:
- A) La adjudicación deberá recaer en el plazo mínimo de quince días a contar desde el siguiente al de apertura de las proposiciones.
  - B) La adjudicación deberá recaer en el plazo máximo de quince días hábiles a contar desde el siguiente al de presentación de las proposiciones.
  - C) La adjudicación deberá recaer en el plazo máximo de quince días a contar desde el siguiente al de apertura de las proposiciones.
21. La Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico ha elaborado un cuerpo de datos, sin efectos jurídicos sobre el territorio o los bienes culturales analizados, que recoge información sobre una serie de áreas territoriales con valores patrimoniales, culturales e históricos. Se denomina:
- A) Base de datos cultural de Andalucía.
  - B) Registro de Paisajes de Interés Cultural de Andalucía.
  - C) Catálogo de Espacios Culturales de Andalucía.
22. El artículo 1 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, dispone que el objeto de la misma es:
- A) El enriquecimiento, salvaguarda, tutela y difusión del Patrimonio Histórico Andaluz, en desarrollo de las competencias atribuidas a la Comunidad Autónoma de Andalucía por el artículo 13, números 26, 27 y 28 del Estatuto de Autonomía.
  - B) Establecer el régimen jurídico del Patrimonio Histórico de Andalucía con el fin de garantizar su tutela, protección, conservación, salvaguarda y difusión, promover su enriquecimiento y uso como bien social y factor de desarrollo sostenible y asegurar su transmisión a las generaciones futuras.
  - C) La protección, acrecentamiento y transmisión a las generaciones futuras del Patrimonio Histórico de Andalucía. Integran el Patrimonio Histórico de Andalucía los inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico, el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques, que tengan valor artístico, histórico o antropológico.
23. ¿Qué Título de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, incluye el desarrollo de los artículos que hacen referencia al Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz?
- A) Título I.
  - B) Título II.
  - C) Título III.

24. **La ley que regula la acción general de salvaguardia que deben ejercer los poderes públicos sobre los bienes que integran el patrimonio cultural inmaterial, en sus respectivos ámbitos de competencias, es la:**
- A) Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.
  - B) Ley 10/2015, de 26 de mayo, para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.
  - C) Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía.
25. **En virtud de la disposición adicional sexta de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, los bienes muebles del Patrimonio Histórico Andaluz, en los términos del artículo 2 de esta Ley, que se encuentren en posesión de la Administración de la Junta de Andalucía, las entidades locales y las universidades quedan inscritos en:**
- A) El Catálogo Específico de Patrimonio de la Junta de Andalucía.
  - B) El Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como bienes incluidos en el Inventario General de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español.
  - C) El Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz.
26. **Según el artículo 9 de la Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía, la creación de museos de titularidad de la Comunidad Autónoma se acordará mediante:**
- A) Orden de la Consejería competente en materia de patrimonio histórico.
  - B) Orden de la Dirección General competente en materia de museos a propuesta de cualquier otra Dirección General de la Consejería competente en materia de patrimonio histórico.
  - C) Decreto del Consejo de Gobierno a propuesta de la Consejería competente en materia de museos.
27. **Según el artículo 66 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, los bienes inmuebles de carácter industrial son:**
- A) Las instalaciones, fábricas y obras de ingeniería que constituyen expresión y testimonio de sistemas vinculados a la producción técnica e industrial.
  - B) Las fábricas, minas, residencias y otros elementos de arquitectura industrial, los tejidos urbanos y rurales, los oficios y la historia técnica de las distintas comunidades de Andalucía.
  - C) Elementos industriales, Conjuntos industriales, Paisajes industriales, Sistemas y redes industriales, artefactos, utillaje y mobiliario y accesorios del entorno social del trabajo y archivos.
28. **¿Qué Ley quedó derogada en nuestra Comunidad Autónoma con la actual Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía?**
- A) No sustituye a ninguna. La citada Ley fue la primera regulación en la materia.
  - B) A la Ley 1/1991, de 3 de julio, de Patrimonio Histórico de Andalucía.
  - C) A la Ley 1/1992, de 3 de julio, de Patrimonio Histórico de Andalucía.
29. **¿Cuál de las siguientes afirmaciones respecto a ICOMOS NO es correcta?**
- A) Es una organización gubernamental.
  - B) Es el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios.
  - C) Está asociado a la UNESCO.

- 30. Según el artículo 42 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, forman parte del Patrimonio Histórico Andaluz:**
- A) Los bienes muebles de patrimonio cultural testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza, que tienen cierto valor histórico, arqueológico, artístico, científico o técnico y que se pueden trasladar, siempre dentro del territorio andaluz.
  - B) Los bienes muebles de relevancia cultural para Andalucía que se encuentren establemente en territorio andaluz.
  - C) Los bienes muebles de patrimonio cultural como monumentos, obras escultóricas o de pintura monumental, elementos de carácter arqueológico, inscripciones y grupos de elementos de valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- 31. El instrumento documental de identificación, descripción y ubicación de los bienes culturales de un museo, según el artículo 42 de la Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía, se denomina:**
- A) Inventario de fondos.
  - B) Libro de registro.
  - C) Catálogo.
- 32. ¿Cuáles de estos bienes andaluces NO está en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO?**
- A) Ciudad Califal de Medina Azahara (Córdoba).
  - B) Sitio de los Dólmenes de Antequera (Málaga).
  - C) Itálica, Ciudad Adrianea (Sevilla).
- 33. La Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico pone a disposición de la ciudadanía información del patrimonio mueble, inmueble, inmaterial y paisajes culturales andaluces, además de otros contenidos a través de:**
- A) El Sistema Andaluz de Información del Patrimonio Cultural.
  - B) La Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía.
  - C) El Sistema de Información y Gestión del Patrimonio Cultural de Andalucía.
- 34. Según el artículo 11 de la Ley 5/2007, de 26 de junio, por la que se crea como entidad de derecho público el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ¿a quién corresponde la presidencia del mismo?**
- A) A la persona titular de la Dirección de este organismo.
  - B) A la persona titular de la Consejería competente en materia de cultura.
  - C) A la persona titular de la Presidencia de la Junta de Andalucía.
- 35. ¿Cuál es la primera aproximación legal al concepto de catálogo de patrimonio cultural en nuestro país?**
- A) La Ley de 13 de mayo de 1933 relativa al Patrimonio Artístico Nacional.
  - B) La Ley de 7 de Julio de 1911, de Excavaciones y Antigüedades.
  - C) La Real Cédula, de 26 de marzo de 1803, emitida por Carlos IV.
- 36. Según define el artículo 2 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, el Patrimonio Histórico Andaluz se compone de todos los bienes de la cultura, materiales e inmateriales, en cuanto se encuentren en Andalucía y revelen un interés:**
- A) Artístico, histórico, arqueológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico o industrial para la Comunidad Autónoma.
  - B) Artístico, histórico, arqueológico, etnológico, científico o patrimonial para la Comunidad Andaluza.
  - C) Artístico, histórico, arqueológico, etnológico, simbólico, ideológico, o paisajístico para la Comunidad Autónoma.

37. **¿Quién, basándose en el principio de que “la gente aprende grandes ideas más que datos sueltos (...)”, propuso el mensaje como guía de la comunicación sobre el valor del patrimonio cultural?**
- A) Sam H. Ham en 1992.
  - B) Freeman Tilden en 1957.
  - C) Douglas M. Knudson en 1995.
38. **¿En qué consiste el Sistema de Gestión e Información de los Bienes Culturales de Andalucía (MOSAICO)?**
- A) Es una herramienta de gestión patrimonial creada por un consorcio de universidades andaluzas.
  - B) Es un sistema de información que integra en una única herramienta las actuaciones necesarias para la gestión y documentación de los bienes culturales.
  - C) Es un sistema integral de patrimonio usado de forma exclusiva por la Agencia Andaluza del Conocimiento (AAC).
39. **¿Cómo se denomina el órgano consultivo colegiado adscrito a la Dirección General de Patrimonio y Bellas Artes, del Ministerio de Cultura y Deporte, responsable, entre otras cuestiones, de fijar el valor de los bienes del Patrimonio Histórico Español exportados ilegalmente a los efectos de determinar la correspondiente sanción?**
- A) Consejo de Exportación, Importación y Adquisición de Bienes Culturales.
  - B) Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español.
  - C) Comisión de Importación/Exportación de Bienes Culturales Protegidos del Estado Español.
40. **¿A qué tipo de patrimonio se dedica el Título VI de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía?**
- A) Patrimonio etnológico.
  - B) Patrimonio etnográfico.
  - C) Patrimonio arqueológico.
41. **Según el artículo 37 de la Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía, la duración máxima del préstamo de bienes para exposiciones temporales NO podrá ser superior a:**
- A) 6 meses.
  - B) 12 meses.
  - C) 24 meses.
42. **De acuerdo con el artículo 73 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, forman parte de del Patrimonio Bibliográfico Andaluz las obras y colecciones con más de:**
- A) Veinticinco años de antigüedad, en todos sus ejemplares.
  - B) Cincuenta años de antigüedad, en todos sus ejemplares.
  - C) Cien años de antigüedad, en todos sus ejemplares.
43. **Conforme a lo dispuesto en el artículo 5 de la Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía, es un deber general de los museos y colecciones museográficas:**
- A) Informar al público y a la Consejería competente en materia de museos del horario y condiciones de visita.
  - B) Contar con un plan anual de visitas.
  - C) Incluir un plan de seguridad y salud laboral suscrito por técnico competente.



44. De acuerdo con los requisitos establecidos en el artículo 31 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, el planeamiento urbanístico de protección en un conjunto histórico deberá contener:
- A) Los procedimientos de autorización de las actividades arqueológicas.
  - B) La normativa de protección y zonificación del patrimonio arqueológico.
  - C) La designación del museo para el depósito de los materiales arqueológicos recuperados en las intervenciones de la ciudad.
45. La Carta de Atenas para la Conservación de los Monumentos Históricos, fue adoptada por la Primera Conferencia Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos. ¿Podría concretar el año?
- A) 1931.
  - B) 1927.
  - C) 1925.
46. En el régimen sancionador, desarrollado en el Título XIII de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, se considera como circunstancia agravante:
- A) El reconocimiento de la responsabilidad y la reparación espontánea del daño causado.
  - B) La reincidencia en la comisión de infracciones en materia de patrimonio histórico.
  - C) La omisión del deber de conservación, cuando traiga como consecuencia la pérdida, destrucción o deterioro irreparable de bienes patrimoniales inscritos como Bien de Interés Cultural.
47. El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) en la difusión del Patrimonio Cultural supone actualmente una novedosa y eficiente herramienta. Seleccione la descripción que mejor define a la conocida como “Realidad Aumentada”:
- A) Consiste en una técnica que genera entornos virtuales en tres dimensiones. En la difusión del Patrimonio Cultural se aplica exclusivamente en museos y colecciones museográficas.
  - B) Se trata de una tecnología derivada de la Realidad Virtual que se caracteriza por insertar objetos o espacios virtuales en un escenario real mediante la utilización de un determinado visualizador.
  - C) Corresponde a un conjunto de técnicas que consiguen una alta definición de imagen en pantallas y dispositivos electrónicos, y permiten aumentar hasta cien veces el tamaño original de los objetos patrimoniales.
48. En el marco de los instrumentos que la legislación estatal contempla para la conservación del patrimonio cultural, se formula el Plan Nacional de:
- A) Conservación Curativa.
  - B) Protección y Conservación de Bienes Muebles e Inmuebles.
  - C) Conservación Preventiva.
49. El control de las condiciones ambientales adecuadas para la conservación de objetos expuestos en museos y otros espacios museográficos exige el conocimiento de ciertos factores. ¿Qué instrumento se utiliza habitualmente para medir la iluminación?
- A) Luxómetro.
  - B) Luzógrafo.
  - C) Luministómetro.

- 50. El artículo 50 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, regula el régimen de los hallazgos casuales. Según el apartado 5 de dicho artículo, ¿a qué tienen derecho la persona que descubra y la propietaria del lugar en que hubiere sido encontrado el objeto o los restos materiales?**
- A) El patrimonio arqueológico es demanial. Los descubridores de objetos o restos materiales no tienen derecho alguno sobre los bienes hallados.
  - B) Tienen derecho de premio en metálico, a la mitad del valor que en tasación legal se le atribuya, distribuyéndose entre ellas por partes iguales.
  - C) Tienen derecho a la custodia personal del objeto o restos materiales, hasta tanto sean depositados en la institución museística más cercana al lugar del hallazgo.
- 51. La aplicación ARQUEOS, desarrollada por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, consistía en:**
- A) Un sistema de información de yacimientos arqueológicos.
  - B) Un sistema para el diagnóstico de bienes muebles arqueológicos.
  - C) Una base de datos para el registro de excavaciones arqueológicas.
- 52. ¿Cuál de los siguientes documentos internacionales constituye un hito en el reconocimiento del patrimonio cultural inmaterial?**
- A) Convención UNESCO de París, 2003.
  - B) Convenio de La Valleta, 1992.
  - C) Carta de Londres, 2005, dictada por ICOMOS.
- 53. De acuerdo con lo que establece la Orden de la Consejería de Cultura, de 3 marzo de 2016, los conjuntos culturales deben contar con los siguientes instrumentos de planificación:**
- A) Plan Director, Plan de Seguridad y Planes Anuales de Actividad.
  - B) Plan Director y Plan Museológico.
  - C) Plan Director, Plan de Seguridad, Plan Anual de Difusión y Plan Anual de Investigación y Conservación.
- 54. Según establece la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, la realización de proyectos y actuaciones en bienes inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como bienes de catalogación general está sujeta a:**
- A) Autorización previa de la Consejería competente en materia de patrimonio histórico, que resolverá en el plazo de tres meses.
  - B) Autorización previa de la Consejería competente en materia de patrimonio histórico, que resolverá en el plazo de treinta días.
  - C) Comunicación previa a la Consejería competente en materia de patrimonio histórico, que podrá formular medidas correctoras en el plazo de treinta días.
- 55. Entre las actuaciones de conservación y restauración desarrolladas por los conjuntos arqueológicos andaluces, destaca una que fue reconocida con el diploma Europa Nostra en 2004, ¿a cuál de ellas nos referimos?**
- A) Mosaico de los Amores, en Cástulo.
  - B) Casa de Ya'Far, en Madinat Al-Zahra.
  - C) Tumba del Elefante, en Carmona.
- 56. La Orden de 20 de abril de 2009, de la Consejería de Cultura, declara como Zonas de Servidumbre Arqueológica un total de 42 espacios en las provincias andaluzas ¿qué rasgo comparten todos los espacios?**
- A) Son espacios subacuáticos.
  - B) Se ha constatado de manera fehaciente la presencia de restos arqueológicos.
  - C) Son espacios costeros vinculados a la colonización fenicia y púnica.

57. **¿Cuál es el régimen jurídico de los bienes muebles integrantes del patrimonio etnológico según la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía?**
- A) El régimen general de protección para los bienes muebles establecido por el Título IV de la Ley.
  - B) El régimen específico de protección y tutela establecido en el Título VI de la Ley.
  - C) El que se establece para los bienes del Inventario General de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español.
58. **De acuerdo con lo previsto en la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, los bienes muebles que se inscriban en el Inventario General de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español:**
- A) Forman parte del Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.
  - B) Forman parte del Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como bienes de catalogación general.
  - C) No pueden inscribirse en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, ya que se trata de una figura creada por la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.
59. **Para los bienes inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, una vez aprobado definitivamente el planeamiento de protección previsto en el artículo 30 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía:**
- A) Se delegarán a los municipios las competencias para autorizar directamente las obras y actuaciones que desarrollen o ejecuten el planeamiento urbanístico aprobado.
  - B) Se podrán delegar a los municipios las competencias para autorizar directamente las obras y actuaciones que desarrollen o ejecuten el planeamiento urbanístico aprobado, en todos los bienes.
  - C) Se podrán delegar a los municipios las competencias para autorizar directamente las obras y actuaciones que desarrollen o ejecuten el planeamiento urbanístico aprobado y que afecten únicamente a inmuebles que no sean Monumentos, Jardines Históricos y Zonas Arqueológicas.
60. **¿Cuál es el estado administrativo, régimen de protección y tipología jurídica del yacimiento arqueológico de Baelo Claudia?**
- A) Incoado como Bien de Interés Cultural con la tipología de Zona Arqueológica.
  - B) Inscrito como Bien de Interés Cultural con la tipología de Zona Arqueológica.
  - C) Inscrito como Bien de Interés Cultural con la tipología de Conjunto Arqueológico.
61. **En relación con la aprobación del planeamiento urbanístico, según el artículo 29.3 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, deberán contar con la realización de análisis arqueológicos previos:**
- A) Todos los suelos urbanos, urbanizables y sistemas generales.
  - B) Exclusivamente los suelos urbanizables y los sistemas generales previstos.
  - C) Los suelos urbanos no consolidados, los suelos urbanizables y los sistemas generales previstos.
62. **El reconocimiento de un bien cultural como Patrimonio Mundial exige, de acuerdo con la UNESCO, la acreditación de alguno de los:**
- A) Valores Únicos Culturales Excepcionales.
  - B) Valores Universales Excepcionales.
  - C) Valores Patrimoniales para la Humanidad.
63. **Entre los bienes muebles de carácter etnológico inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz se encuentra:**
- A) El mobiliario e instrumentos vinculados a la celebración de la Toma de Granada.
  - B) Un conjunto de trajes de Rocío Jurado.
  - C) El Vaporcito (Barco Adriano III), en el Puerto de Santa María (Cádiz).

- 64. En relación con el patrimonio documental, la Ley 7/2011, de 3 de noviembre, de Documentos, Archivos y Patrimonio Documental de Andalucía, establece que quedan inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como bien de interés cultural:**
- A) Los documentos de conservación permanente custodiados en el Archivo General de Andalucía y en el archivo del Patronato de la Alhambra y Generalife.
  - B) Los documentos de conservación permanente custodiados en el Archivo General de Andalucía, el Archivo de Indias y en el archivo del Patronato de la Alhambra y Generalife.
  - C) Todos los documentos custodiados en archivos de titularidad pública o privada de más de doscientos cincuenta años de antigüedad.
- 65. Una de las novedades de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, con respecto a la regulación anterior autonómica, es la inclusión de:**
- A) Los bienes incluidos en el Inventario General de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español.
  - B) Los bienes inmateriales.
  - C) Los Lugares de Interés Etnológico.
- 66. En la Exposición de Motivos de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, se considera “patrimonio especial”, según la terminología más extendida en la doctrina jurídica:**
- A) El patrimonio arqueológico y artístico.
  - B) El patrimonio arqueológico, etnológico, industrial y arquitectónico.
  - C) El patrimonio arqueológico, etnológico, industrial, documental y bibliográfico.
- 67. Las instituciones del Patrimonio Histórico, se regulan en el:**
- A) Título IX de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía.
  - B) Título VIII de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía.
  - C) Decreto 19/1995, de 7 de febrero.
- 68. Según el artículo 8 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, gozan de una singular protección y tutela:**
- A) Los bienes de catalogación general.
  - B) Los Bienes de Interés Cultural.
  - C) Las Zonas Patrimoniales.
- 69. La resolución del procedimiento de inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz cuando se trate de bienes de catalogación general, conforme al artículo 9.7 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, corresponde:**
- A) Al Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía.
  - B) A la persona titular de la Consejería competente en materia de patrimonio histórico.
  - C) A la persona titular de la Dirección General competente en materia de patrimonio histórico.
- 70. El artículo 14.3 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, dedicado a las obligaciones de las personas titulares, establece que cuando se trate de Bienes de Interés Cultural se permitirá la visita pública gratuita:**
- A) Al menos cuatro días al mes, en días y horas previamente señalados.
  - B) Al menos dos días al mes, en días y horas previamente señalados.
  - C) Al menos tres días al mes, en días y horas previamente señalados.

71. **El artículo 17 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, NO establece:**
- A) El derecho de retracto puede ser ejercido por los municipios en que radiquen los bienes.
  - B) El derecho de retracto puede ser ejercido por la Consejería competente en materia de patrimonio histórico.
  - C) El derecho de tanteo puede ser ejercido por la Consejería competente en materia de patrimonio histórico dentro de los seis meses siguientes a la fecha en que tenga conocimiento explícito y fehaciente de la transmisión.
72. **A tenor de lo establecido en el artículo 19.2 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, los municipios deberán recoger en el planeamiento urbanístico o en las ordenanzas municipales de edificación y urbanización las medidas que eviten la contaminación visual o perceptiva de los bienes inscritos:**
- A) En el Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz.
  - B) En el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.
  - C) Como Zonas de Servidumbre Arqueológica.
73. **La definición “Lugares vinculados a acontecimientos o recuerdos del pasado, a tradiciones, creaciones culturales o de la naturaleza y a obras humanas, que posean un relevante valor histórico, etnológico, arqueológico, paleontológico o industrial”, tomada del artículo 26 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, se corresponde con el siguiente concepto:**
- A) Lugares de Interés Etnológico.
  - B) Lugares de Interés Industrial.
  - C) Sitios Históricos.
74. **Son instituciones del Patrimonio Histórico Andaluz, según el artículo 75 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía:**
- A) Los Archivos, Bibliotecas, Museos y Enclaves Arqueológicos.
  - B) Los Archivos, Bibliotecas, Centros de Documentación, Museos y Espacios Culturales.
  - C) Los Archivos, Bibliotecas, Museos y Conjuntos Arqueológicos.
75. **¿Quién realizó un viaje en el siglo XIX, por encargo de Campomanes, cuyo objetivo principal fue descubrir e inspeccionar los bienes artísticos de Andalucía?**
- A) Antonio Ponz.
  - B) Antonio de Ulloa.
  - C) Alejandro Malaspina.
76. **¿Cómo se conoce al conjunto de recursos y estructuras públicas y privadas (universidades, centros e institutos de investigación, parques científico-tecnológicos, etc) cuyo objetivo es generar, desarrollar, aprovechar y compartir el conocimiento en Andalucía?**
- A) Sistema Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación (PAIDI).
  - B) Sistema Andaluz del Conocimiento.
  - C) Sistema Andaluz de la Ciencia, Investigación y Conocimiento.
77. **Según la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, los bienes inmuebles declarados como Bien de Interés Cultural, lo son como:**
- A) Monumentos, Jardín Histórico, Conjunto Histórico, Sitio Histórico y Zona Arqueológica.
  - B) Monumentos, Jardín Histórico, Conjunto Histórico, Sitio Arqueológico y Lugar de Interés Etnográfico.
  - C) Monumentos, Jardín Histórico y Lugar Histórico.

- 78. Según el artículo 83 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, la Red de Espacios Culturales de Andalucía, es un sistema integrado y unitario formado por aquellos:**
- A)** Espacios Culturales ubicados en el territorio de la Comunidad Autónoma y enclaves abiertos al público que por sus condiciones y características no requieran la dotación de un órgano de gestión propio.
  - B)** Espacios Culturales ubicados en el territorio de la Comunidad Autónoma y Parques Culturales.
  - C)** Conjuntos Culturales y enclaves abiertos al público con órganos de gestión propios.
- 79. Conforme a lo previsto en la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, la autorización de proyectos y actuaciones en un ámbito inscrito como Bien de Interés Cultural con la tipología de Sitio Histórico exige el informe:**
- A)** De la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico correspondiente.
  - B)** De la Ponencia Técnica de Patrimonio Histórico correspondiente.
  - C)** De la Comisión Andaluza de Etnología.
- 80. Entre los recursos museográficos más novedosos y relevantes del Museo de Almería destaca:**
- A)** La “Columna estratigráfica”. Una secuencia estratigráfica idealizada que muestra la secuencia histórica de los yacimientos almerienses.
  - B)** El “Pecio de Aguadulce”. Una recreación idealizada de un pecio fenicio en proceso de excavación.
  - C)** El “Foro de Baria”. Un amplio espacio arquitectónico que recrea el pórtico, la basílica y el macellum del foro de esta ciudad.

## **PARTE TEÓRICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES SUBOPCIÓN PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO**

**81. ¿Qué es la paleobiología?**

- A)** Es el estudio de seres orgánicos que vivieron en épocas geológicas pasadas, anteriores a la aparición del hombre.
- B)** Es un compendio de ciencias y técnicas que analiza los registros de restos orgánicos conservados a lo largo del tiempo con el objetivo de reconstruir los antiguos ecosistemas y la evolución del comportamiento trófico de cada grupo humano.
- C)** Es un compendio de ciencias y técnicas que analiza los registros de restos orgánicos compuestos exclusivamente de huesos de animales de otras épocas.

**82. ¿Cómo se denomina el yacimiento situado en la isla de la cual toma su nombre, que se encuentra en la ría de Huelva, en el tramo en que los ríos Tinto y Odiel unen sus cauces para desembocar en el Océano Atlántico?**

- A)** Ciudad hispano-musulmana de Saltés.
- B)** Yacimiento arqueológico de Munigua.
- C)** Yacimiento arqueológico de Ategua.

**83. La pieza fue encontrada de manera fortuita en el cortijo conocido como Las Piletas, en los años cincuenta del siglo XX. El estilo de la obra ha servido para que los especialistas sitúen su origen entre los últimos siglos de la República Romana y los inicios del Imperio. Se interpreta como una copia o adaptación de época romana de un modelo original griego del período clásico (s. V a.C.). Representa a un chico joven, en su pubertad, iniciando un breve paso hacia delante. Se trata de:**

- A)** El Efebo de Carmona.
- B)** El Efebo de Antequera.
- C)** El Baco de Aldaya.

**84. ¿En qué ciudad andaluza se encuentra el Centro de Arqueología Subacuática?**

- A)** Almería.
- B)** Málaga.
- C)** Cádiz.

**85. ¿Cómo se denomina la lectura de paramentos de edificios históricos que se realiza aplicando la metodología arqueológica al análisis de la arquitectura y los materiales constructivos del edificio?**

- A)** Estudio estratigráfico.
- B)** Estudio paramental.
- C)** Análisis tipológico.

**86. Las excavaciones realizadas en Torreparedones en 2015/2016 pusieron al descubierto una domus romana que sigue el esquema de casa con atrio tetrástilo y que dispone de un gran horno de pan, por lo que se la bautizó como:**

- A)** La Casa del Panadero.
- B)** La Casa del Pan.
- C)** La Casa del Horno.

87. **El artículo 57 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, hace referencia a las obligaciones de la dirección de la actividad arqueológica. ¿Cuál de las siguientes NO consta como obligación?**
- A) Llevar un libro diario en el que anotarán las incidencias y órdenes que se produzcan.
  - B) Comunicar fehacientemente, con una antelación de cuarenta y ocho horas, a los órganos correspondientes de la Consejería competente en materia de patrimonio histórico el día que vayan a comenzar los trabajos, y el día de su terminación, haciéndolo constar en el libro diario.
  - C) Presentar el preceptivo documento de seguridad y salud laboral, firmado por técnico competente, con una antelación de cuarenta y ocho horas, a los órganos correspondientes de la Consejería competente en materia de patrimonio histórico.
88. **La antigua ciudad fenicia de Baria, inscrita como Bien de Interés Cultural con la tipología de Zona Arqueológica, se encuentra ubicada en la actual localidad de:**
- A) Almuñécar (Granada).
  - B) Villaricos (Cuevas de Almanzora, Almería).
  - C) Manilva (Málaga).
89. **Seleccione la respuesta correcta a tenor de lo determinado por el artículo 38.2 del Reglamento de Actividades Arqueológicas, aprobado por el Decreto 168/2003, de 17 de junio:**
- A) Los inventarios deberán, al menos, especificar la tipología y ubicación de los bienes recuperados en la actividad, así como la descripción completa de cada uno de los mismos según su contextualización cronoestratigráfica.
  - B) Los inventarios deberán, al menos, especificar mediante signatura, la referencia correspondiente que indique la localidad, yacimiento arqueológico y provincia de origen de los restos recuperados en la actividad.
  - C) Los inventarios deberán, al menos, especificar la composición por materias primas de los bienes recuperados en la actividad, e identificarlos por unidades de estratificación o contextos.
90. **¿A qué historiador del arte alemán, autor de “La Historia del Arte en la Antigüedad”, se le refiere en ocasiones como “el padre de la Arqueología”?**
- A) Heinrich Schliemann.
  - B) Robert Koldewey.
  - C) Johann Joachim Winckelmann.
91. **Conforme a lo previsto en el artículo 33 del Reglamento de Actividades Arqueológicas, aprobado por el Decreto 168/2003, de 17 de junio, la resolución de aceptación de la memoria preliminar de una actividad arqueológica especificará:**
- A) Las previsiones referidas a la conservación o remoción de los bienes inmuebles hallados.
  - B) El museo para el depósito de los bienes muebles recuperados en la intervención.
  - C) La obligación de incluir en los catálogos urbanísticos los bienes inmuebles hallados, para aquellas actividades desarrolladas en Conjuntos Históricos y Zonas Arqueológicas.
92. **Entre los elementos que integran el Conjunto Arqueológico de los Dólmenes de Antequera podemos citar la tumba de El Romeral, ¿a qué tipología podemos adscribir este monumento?**
- A) Tholos.
  - B) Dolmen de corredor.
  - C) Sepultura de corredor y cubierta plana.
93. **Entre los autores más destacados en el campo de la arqueología de la arquitectura en Andalucía, cabe citar a:**
- A) Leopoldo Torres Balbás.
  - B) Miguel Ángel Tabales.
  - C) Antonio Arribas Palau.



94. **Entre las potestades otorgadas a la inspección de las actividades arqueológicas, el Reglamento de Actividades Arqueológicas, aprobado por el Decreto 168/2003, de 17 de junio, incluye la de:**
- A) Ordenar cuantas medidas considere convenientes para la conservación preventiva.
  - B) Proponer cuantas medidas considere convenientes para la conservación preventiva.
  - C) Ordenar la paralización de los trabajos por necesidades de conservación.
95. **Los Conjuntos Arqueológicos y Monumentales como instrumentos para la actuación de la Administración cultural, tienen su origen en la Comunidad Autónoma de Andalucía en el:**
- A) I Plan General de Bienes Culturales (1989-1995), aprobado mediante Acuerdo del Consejo de Gobierno de 14 de febrero de 1989.
  - B) II Plan General de Bienes Culturales (1990-1995), aprobado mediante Acuerdo del Consejo de Gobierno de 14 de febrero de 1990.
  - C) Plan Estratégico para la Cultura en Andalucía, aprobado mediante Acuerdo del Consejo de Gobierno de 28 de febrero de 1992.
96. **¿Qué tipos de excavaciones arqueológicas se recogen en el artículo 3 del Reglamento de Actividades Arqueológicas, aprobado por el Decreto 168/2003, de 17 de junio?**
- A) Excavación arqueológica intensiva, prospección arqueológica, sondeo arqueológico y reproducción y estudio de arte rupestre.
  - B) Excavación arqueológica extensiva, prospección arqueológica, sondeo arqueológico y estudio de estructuras emergentes.
  - C) Excavación arqueológica extensiva, sondeo arqueológico, control arqueológico de movimientos de tierra y análisis arqueológico de estructuras emergentes.
97. **La definición desarrollada en el artículo 2 del Reglamento de Actividades Arqueológicas, aprobado por el Decreto 168/2003, de 17 de junio, “exploración superficial y sistemática realizada con metodología científica, tanto terrestre como subacuática, dirigida al estudio, investigación o detección de vestigios arqueológicos o paleontológicos”, se refiere al siguiente concepto:**
- A) Excavación arqueológica.
  - B) Prospección arqueológica.
  - C) Sondeo arqueológico.
98. **Según el artículo 52.1 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, NO será necesaria la previa autorización de la Consejería competente en materia de patrimonio histórico para la realización de:**
- A) Análisis de estructuras emergentes.
  - B) Control arqueológico de movimientos de tierra.
  - C) Prospección arqueológica, terrestre o subacuática.
99. **La estrategia del área abierta (open area) como método de excavación de un yacimiento, se encuentra representada por:**
- A) Sir Flinders Petrie.
  - B) Philip Barker.
  - C) Sir Mortimer Wheeler.
100. **El primer caso de apertura al público de un yacimiento arqueológico excavado en España es:**
- A) Itálica, en 1890.
  - B) Necrópolis Romana de Carmona, en 1885.
  - C) Baelo Claudia, en 1913.

## **PARTE TEÓRICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES SUBOPCIÓN PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

- 81. Uno de los edificios más representativos de la arquitectura barroca andaluza es un antiguo convento que hoy día es sede de la Diputación Provincial de Córdoba. Destaca su claustro de dos plantas y su fachada de gran longitud. Se trata de:**
- A) Palacio de Viana.
  - B) Convento de San Francisco.
  - C) Palacio de la Merced.
- 82. ¿Cuál es la Carta Internacional para la “Conservación de las Ciudades Históricas”?**
- A) La Carta de Toledo de 1986.
  - B) La Carta de Burra de 1979.
  - C) La Carta de Florencia de 1981.
- 83. ¿Cómo se denomina la lectura de paramentos de edificios históricos que se realiza aplicando la metodología arqueológica al análisis de la arquitectura y los materiales constructivos del edificio?**
- A) Estudio estratigráfico.
  - B) Estudio paramental.
  - C) Análisis tipológico.
- 84. Uno de los elementos patrimoniales característicos del área de la Alpujarra Media Granadina y la Tahá es el “tinao”. ¿Qué se entiende por “tinao” en este ámbito?**
- A) Es una solución arquitectónica que crea espacios cubiertos de ámbito semiprivado o semipúblico, al disponer una estructura de vigería sobre la calle, sobre la cual suele situarse una habitación o vivienda particular.
  - B) Es un recipiente cerámico vidriado o sin vidriar cuyo uso original en la vajilla andalusí se relaciona con la elaboración de distintos alimentos y en la actualidad con la recogida del líquido sobrante en la manipulación de los grifos de tonel alpujarreños.
  - C) Es un pie derecho característico de las casas tradicionales de la Alpujarra Media Granadina, realizado sobre un patrón preestablecido de madera de castaño, roble o nogal, que se apoya directamente sobre el quicio inferior de los vanos de entrada.
- 85. Uno de los siguientes inmuebles andaluces se encuentra inscrito en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural con la tipología de Monumento. Seleccione la opción correcta:**
- A) Estación de autobuses de Almanjáyar, Granada.
  - B) Estación de autobuses de Orbaneja del Castillo, Málaga.
  - C) Estación de autobuses de Almería.
- 86. Entre los investigadores que han reflexionado sobre la figura del entorno de protección de los bienes culturales y su delimitación, destaca un profesor andaluz. ¿A quién nos referimos?**
- A) José Manuel Pita Andrade.
  - B) José Castillo Ruiz.
  - C) Vicente Lleó Cañal.
- 87. Según figura en el propio texto de la Carta de Nara sobre autenticidad de 1994, el documento se inspira en:**
- A) La Carta de Atenas de 1931.
  - B) La Carta del Restauro de 1972.
  - C) La Carta de Venecia de 1964.

- 88. Entre los edificios más destacados del barroco civil sevillano destaca:**
- A) La Casa de Pilatos.
  - B) El Palacio de San Telmo.
  - C) El Palacio de las Dueñas.
- 89. El objeto de estudio del DOCOMOMO es:**
- A) La arquitectura y el urbanismo del Movimiento Moderno (siglo XX).
  - B) Los documentos y colecciones monográficas del Modernismo.
  - C) La arquitectura y el urbanismo de la Edad Moderna (siglos XVI a XIX).
- 90. Entre los conceptos teóricos más novedosos referidos a los centros históricos que ha acuñado UNESCO, podemos citar el de:**
- A) Patrimonio Inmaterial Urbano.
  - B) Espacios Sociales Históricos de carácter urbano.
  - C) Paisaje Urbano Histórico.
- 91. Para la protección y cubierta de los restos arqueológicos del Patio de Banderas de Sevilla, con vestigios que van desde el siglo IX a. C. al siglo XII, se dispuso:**
- A) Malla geotextil y árido cerámico ligero tipo arlita.
  - B) Malla geotextil y arena inerte en tongadas.
  - C) Malla geotextil, arena inerte y bloques de poliestireno expandido alternados con soleras de regularización.
- 92. Entre las teorías de la restauración más recientes cabe citar la aportación de un autor español, conocida como “método SCCM de restauración monumental”. ¿Quién es el promotor de este planteamiento teórico?**
- A) Antonio Jiménez Torrecillas.
  - B) Antoni González Moreno-Navarro.
  - C) Leopoldo Torres Balbás.
- 93. La sede institucional del Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia:**
- A) Se sitúa transversal al cardus maximus, adaptándose a la topografía del terreno.
  - B) Sigue la directriz del decumanus maximus, rotando levemente su volumen para adaptarse a la topografía del terreno.
  - C) Sigue la directriz del cardus maximus, adaptándose a la topografía del terreno.
- 94. Para solventar los problemas de humedades en la puerta oeste del anfiteatro de Itálica, denominada Libitina, la actuación principal consistió en:**
- A) La disposición de un sistema de drenaje para encauzar la evacuación de aguas a través de las cloacas romanas.
  - B) La elevación del dique de contención del embalse aledaño.
  - C) La conducción de las aguas a través de una nueva canalización que bordea el anfiteatro por su zona norte.
- 95. La Plaza de la Corredera constituye la más importante reforma urbana de Córdoba:**
- A) Barroca.
  - B) Renacentista.
  - C) Neoclásica.

96. **¿Qué material principal utiliza Antonio Jiménez Torrecillas como criterio de intervención en las rehabilitaciones del Pósito y la Torre del Homenaje de Huéscar (Granada)?**
- A) Madera de elondo.
  - B) Acero cortén.
  - C) Granito.
97. **Las torres vigía de tipo terraza, sillón o garita, se relacionan con el siguiente modelo de vivienda:**
- A) Casa-fortaleza.
  - B) Casa de Cargadores de Indias.
  - C) Casa de corral de vecinos.
98. **La Guerra Civil Española dejó tras de sí un mutilado paisaje arquitectónico, que precisaba de una reconstrucción material efectiva. ¿Qué organismo se creó para este propósito por Decreto del 8 de agosto de 1939?**
- A) El Servicio de Reconstrucción.
  - B) La Dirección General de Reconstrucción de Zonas Devastadas.
  - C) La Dirección General de Regiones Devastadas.
99. **El tratado arquitectónico denominado “Libro de trazas de cortes de piedras” es una obra escrita por:**
- A) Hernán Ruiz II.
  - B) Leonardo de Figueroa.
  - C) Alonso de Vandelvira.
100. **Para el reconocimiento de los valores patrimoniales de la arquitectura del siglo XX, la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico ha elaborado:**
- A) El Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea.
  - B) El Catálogo General de Arquitectura del Siglo XX de Andalucía.
  - C) El Registro Andaluz de Arquitectura del Siglo XX.

## **PARTE TEÓRICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES SUBOPCIÓN PATRIMONIO ARTÍSTICO**

81. **¿Quién es el autor del relieve de la “Batalla de los Ángeles” del retablo mayor de la parroquia de San Miguel de Jerez de la Frontera (Cádiz)?**
- A) Antonio Castillo Lastrucci.
  - B) Juan Martínez Montañés.
  - C) Juan de Mesa.
82. **Uno de los edificios más representativos de la arquitectura barroca andaluza es un antiguo convento que hoy día es sede de la Diputación Provincial de Córdoba. Destaca su claustro de dos plantas y su fachada de gran longitud. Se trata de:**
- A) Palacio de Viana.
  - B) Convento de San Francisco.
  - C) Palacio de la Merced.
83. **¿Qué autor andaluz que cuenta en la actualidad con un museo dedicado a su obra en su localidad natal de Quesada (Jaén), destaca por su particular expresionismo, estilizado y rústico, y está considerado como uno de los grandes pintores españoles de la segunda mitad del siglo XX?**
- A) Adrián Lacalle.
  - B) Rafael Zabaleta.
  - C) Juan Fernández Lacomba.
84. **El tratado arquitectónico denominado “Libro de trazas de cortes de piedras” es una obra escrita por:**
- A) Hernán Ruíz II.
  - B) Leonardo de Figueroa.
  - C) Alonso de Vandelvira.
85. **La pieza fue encontrada de manera fortuita en el cortijo conocido como Las Piletas, en los años cincuenta del siglo XX. El estilo de la obra ha servido para que los especialistas sitúen su origen entre los últimos siglos de la República Romana y los inicios del Imperio. Se interpreta como una copia o adaptación de época romana de un modelo original griego del período clásico (s. V a.C.). Representa a un chico joven, en su pubertad, iniciando un breve paso hacia delante. Se trata de:**
- A) El Efebo de Carmona.
  - B) El Efebo de Antequera.
  - C) El Baco de Aldaya.
86. **¿Qué mosaicos de los enumerados a continuación pertenecen al Conjunto Arqueológico de Itálica?**
- A) Mosaico de los Amores y Mosaico Nilótico.
  - B) Mosaico de Neptuno y Mosaico del Planetario.
  - C) Mosaico de los Amores de Apolo y Mosaico del Llanto de Perséfone.
87. **En Andalucía, en el programa figurativo de los retablos mayores barrocos predominó:**
- A) La escultura frente a la pintura.
  - B) La pintura frente a la escultura.
  - C) Los mármoles monocromos frente a la madera dorada y policromada.

88. En 2006, en el marco de la segunda edición de la BIACS (Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla), se inauguró en la Sala Villasís del Centro Cultural El Monte, la exposición:
- A) The Return Of The Top Hat. El Regreso del Sombrero de Copa.
  - B) The Knit Cap Escape. La huida del Gorro de Lana.
  - C) The Sock Strategy. La Estrategia del Calcetín.
89. ¿Cuál de los siguientes filmes andaluces, dirigido por Benito Zambrano y protagonizado por María Galiana, cosechó un gran éxito, a pesar de no contar con financiación de la Junta de Andalucía?
- A) Yerma (1998).
  - B) Solas (1999).
  - C) La Espuela (1976).
90. El Bien de Interés Cultural inscrito con la tipología de Jardín Histórico del Parque de la Concepción, fue construido a mediados del siglo XIX a expensas de los marqueses de Loring. ¿En qué provincia se ubica?
- A) Málaga.
  - B) Huelva.
  - C) Sevilla.
91. Entre los investigadores que han reflexionado sobre la figura del entorno de protección de los bienes culturales y su delimitación, destaca un profesor andaluz. ¿A quién nos referimos?
- A) José Manuel Pita Andrade.
  - B) José Castillo Ruiz.
  - C) Vicente Lleó Cañal.
92. En la escuela de escultura barroca sevillana destaca:
- A) Alonso de Mena.
  - B) José de Mora.
  - C) Luisa Ignacia Roldán "La Roldana".
93. Tras la conquista cristiana en 1492, en Granada se desarrolla un proyecto de transformación urbanística para la cristianización de la ciudad, con construcciones civiles y religiosas, entre las que destaca un magno edificio trazado por Enrique Egas, ¿a cuál nos referimos?
- A) El Hospital de San Juan de Dios.
  - B) El Hospital Real.
  - C) La Real Chancillería.
94. Entre los bienes muebles más destacados de la Capilla del Salvador de Úbeda (Jaén) se encontraba la obra de uno de los grandes artistas del Renacimiento, ¿a quién nos referimos?
- A) Miguel Ángel (Michelangelo Buonarroti).
  - B) Alonso de Berruguete.
  - C) Alonso Cano.
95. El jardín andaluz más importante de época barroca corresponde al denominado:
- A) Jardín de la Casa Colón, en Huelva.
  - B) Jardín de la Concepción, en Málaga.
  - C) Jardín del Retiro, en Churriana (Málaga).

- 96. En el proceso de documentación, para la descripción de bienes muebles en el interior de un inmueble, se procede de la siguiente manera:**
- A) Se inicia el proceso de documentación por la puerta principal del edificio y se sigue el sentido de las agujas del reloj.
  - B) Se inicia el proceso de documentación por la puerta principal del edificio y se sigue el sentido inverso a las agujas del reloj.
  - C) Se inicia según la importancia de las piezas a criterio del catalogador.
- 97. La sede del Banco Español de Crédito en Almería, también conocido como edificio Banesto o Casa de los Rodríguez, es un ejemplo de arquitectura:**
- A) Modernista.
  - B) Historicista neorrenacentista.
  - C) Neoclásica.
- 98. La dirección de los trabajos de la cabecera de la Iglesia de San Jerónimo de Granada, cedida por Carlos V como enterramiento del Gran Capitán, corresponde a:**
- A) Juan Ambrosio de Figueroa.
  - B) Juan de Herrera.
  - C) Jacopo Florentino.
- 99. El primer arquitecto del Hospital de la Sangre o de las Cinco Llagas de Sevilla, fue:**
- A) Martín de Gainza.
  - B) Benvenuto Tortello.
  - C) Diego de Siloé.
- 100. Entre los edificios más destacados del barroco civil sevillano se encuentra:**
- A) La Casa de Pilatos.
  - B) El Palacio de San Telmo.
  - C) El Palacio de las Dueñas.

**PARTE TEÓRICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES SUBOPCIÓN PATRIMONIO ETNOGRÁFICO**

- 81. ¿Sobre qué tema versa la Carta de Úbeda de 1999?**
- A) Las fiestas religiosas de Andalucía.
  - B) La defensa de la arquitectura tradicional andaluza.
  - C) El folklore de Andalucía.
- 82. ¿Cuál fue el primer Lugar de Interés Etnológico inscrito en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz en Andalucía?**
- A) El Corral de la Encarnación (Sevilla).
  - B) La Antigua Posada de Hornachuelos (Córdoba).
  - C) Los Molinos Mareales del litoral onubense.
- 83. Según el artículo 61 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, son bienes integrantes del Patrimonio Etnológico Andaluz:**
- A) El conjunto de creaciones que emanan de la comunidad cultural fundadas en la tradición, expresadas por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad de Andalucía, en cuanto expresión de su identidad cultural y social.
  - B) Los parajes, espacios, construcciones o instalaciones vinculados a formas de vida, cultura, actividades y modos de producción propios de la comunidad de Andalucía.
  - C) El conjunto de manifestaciones y tradiciones que representan la cultura y la identidad popular de la comunidad andaluza. Pueden ser bienes materiales o inmateriales que reflejen la cultura tradicional.
- 84. ¿Cuál de las siguientes manifestaciones culturales de Andalucía NO está inscrita en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO?**
- A) Las tamboradas, rituales de toque de tambor.
  - B) El flamenco.
  - C) Los carnavales.
- 85. ¿Cuál de las siguientes actividades de interés etnológico está inscrita en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural?**
- A) Real Betis Club de Fútbol.
  - B) Real Club Recreativo de Tenis de Huelva.
  - C) Sociedad Deportiva de tiro al pichón de Triana.
- 86. Según el artículo 61 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, la inscripción de una actividad de interés etnológico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz podrá incluir la protección de:**
- A) Únicamente los bienes inmuebles que se le asocien.
  - B) Los usos y costumbres vinculados al bien, así como las tradiciones que se le asocien.
  - C) Un ámbito territorial vinculado a su desarrollo, y de los bienes muebles que se le asocien.
- 87. ¿Qué antropólogo, conocido con el seudónimo de Demófilo, enseñó en la Universidad de Sevilla y fue propuesto para una cátedra de Folklore en la Institución Libre de Enseñanza durante la segunda mitad del siglo XIX?**
- A) Antonio Machado y Álvarez.
  - B) Matías Ramón Martínez.
  - C) Pedro Alcántara Monteclaro.



88. Una de las siguientes actividades está inscrita en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Actividad de Interés Etnológico. Señale la respuesta correcta:
- A) Sillería artesanal de Cazalla de la Sierra (Sevilla).
  - B) Fiesta de los Moros y Cristianos de Abrucena (Almería).
  - C) Cabalgata de Reyes Magos en Higuera de la Sierra (Huelva).
89. ¿Dónde se celebró el I Encuentro de Antropólogos Andaluces de 1982?
- A) Jerez de la Frontera (Cádiz).
  - B) Baeza (Jaén).
  - C) Montoro (Córdoba).
90. La fiesta de El Cascamorras, que se celebra en los municipios de Baza y Guadix (Granada), fue protegida como Bien de Interés Cultural con la tipología de Actividad de Interés Etnológico. ¿Qué evento rememora la festividad?
- A) La conquista cristiana de ambas ciudades por D. Hernando de Zafra.
  - B) La pugna de las poblaciones de Guadix y Baza por la posesión y custodia de la imagen de la Virgen de la Piedad.
  - C) La recuperación de ambas ciudades tras el terremoto de 1884.
91. ¿Cuál fue uno de los hitos para el reconocimiento del valor patrimonial de la arquitectura vernácula en Andalucía?
- A) El Inventario de Arquitectura Popular de Andalucía, elaborado por la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura entre 1993 – 1997.
  - B) El proyecto CARA (Casas y Arquitectura Rural en Andalucía), realizado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico entre 2000 y 2006.
  - C) La tesis doctoral del Dr. Isidoro Moreno.
92. El concepto del patrimonio etnológico ha experimentado una evolución que lo ha llevado al abandono de propuestas formalistas ligadas a lo “tradicional” o “pintoresco”. En este sentido, en el Seminario de Noumea (Nueva Caledonia) de 1998 se propuso:
- A) Reivindicar el término “folklore” para identificar las prácticas culturales de las comunidades.
  - B) Abandonar el uso del término “folklore” en favor del de “patrimonio cultural inmaterial”.
  - C) Dejar de considerar las prácticas de danzas y cánticos como parte integrante del patrimonio etnológico.
93. La revitalización del saber tradicional de la elaboración de la cal artesanal en Morón de la Frontera (Sevilla) es una práctica etnológica que ha sido reconocida a través de su inclusión en:
- A) La Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de UNESCO.
  - B) El Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz.
  - C) El Registro de Buenas Prácticas de Salvaguardia de UNESCO.
94. El Decreto 89/2009, de 14 de abril, inscribe como Bien de Interés Cultural con la tipología de Lugar de Interés Etnológico el bien denominado El Ruedo en Cañaverál del León (Huelva). Entre los elementos característicos del conjunto destacan las “lievas”, ¿cómo podemos definir las?
- A) Sogas de esparto que se emplean especialmente en los pozos.
  - B) Canales destinados a la conducción del agua para el regadío de los huertos ajustados a las curvas de nivel.
  - C) Tipo de ventana propia de la arquitectura vernácula de la sierra de Aracena.

- 95. Las cubiertas inclinadas con techos de pizarra son características de las poblaciones de:**
- A) La Alpujarra (Granada).
  - B) Sierra de los Filabres (Almería).
  - C) Valle de los Pedroches (Córdoba).
- 96. La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (París, 2003) realiza una clasificación del patrimonio inmaterial y define las siguientes categorías o ámbitos:**
- A) Tradiciones y expresiones orales; artes del espectáculo; usos sociales, rituales y actos festivos; conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; técnicas artesanales tradicionales.
  - B) Expresiones orales; entretenimientos y fiestas; ritos y símbolos religiosos; alimentación y gastronomía.
  - C) Rituales festivos; oficios y saberes; modos de expresión oral; usos relacionados con el universo; alimentación y cocinas.
- 97. La definición de Patrimonio Agrario como conjunto de bienes naturales y culturales, materiales e inmateriales, generados o aprovechados por la actividad agraria a lo largo de la historia, se encuentra recogida en la:**
- A) Carta de Baeza (2013).
  - B) Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía.
  - C) Carta de Nizhny Tagil (2003).
- 98. Montes, Almogía y Comares son modalidades de:**
- A) La Escuela Bolera de Baile.
  - B) Los fandangos de Verdiales.
  - C) Las danzas rituales de la fiesta del Corpus Christi.
- 99. Las piedras troncocónicas o cónicas que giran sobre el empietro para triturar la aceituna, se documentan:**
- A) A partir del siglo XVII.
  - B) Desde el siglo XVIII.
  - C) A partir de principios del siglo XVI.
- 100. La Semana Santa andaluza y su patrimonio cultural asociado:**
- A) No tienen protección.
  - B) Están declarados como actividad de interés etnológico Bien de Interés Cultural.
  - C) Están declarados por el Estado Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial.

## **PARTE TEÓRICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES SUBOPCIÓN RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES**

- 81. ¿Cuál es la técnica de examen aplicable especialmente a obras policromadas y documentos gráficos que permite la detección de materiales ajenos a la materia original, mostrando zonas de repinte, el grado de oxidación del barniz, la aplicación de falsas pátinas, etc.?**
- A) Análisis estratigráfico.**
  - B) Test de Cremonesi.**
  - C) Fluorescencia ultravioleta.**
- 82. La técnica que se usa para datar las maderas mediante el estudio de los anillos de los árboles ¿cómo se denomina?**
- A) Datadendrología.**
  - B) Dendroproveniencia.**
  - C) Dendrocronología.**
- 83. ¿Cuál es la Carta de 1994 que aborda la necesidad de una comprensión más amplia de la diversidad cultural y el patrimonio cultural, en relación con la conservación para evaluar el valor y la autenticidad de los bienes culturales, de manera más objetiva?**
- A) Carta de Nara.**
  - B) Carta de Venecia.**
  - C) Carta de Toledo.**
- 84. ¿Qué es el ICCROM?**
- A) El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios.**
  - B) El Centro Internacional para el Estudio de la Preservación y Restauración de Bienes Culturales.**
  - C) El Instituto Superior para la Conservación y la Restauración.**
- 85. La “pintura en seco” es una técnica de pintura parietal realizada sobre soportes secos con colores fijos gracias a sustancias aglutinantes. ¿Cuáles son las representaciones más antiguas que se conocen con esta técnica?**
- A) Pinturas sepulcrales egipcias.**
  - B) Arte rupestre en cuevas y abrigos.**
  - C) Pinturas del arte Cretense.**
- 86. En los principios para la preservación, conservación y restauración de pinturas murales (2003), ratificados por la 14ª Asamblea General del ICOMOS, en Victoria Falls, Zimbabwe, se acuerda que:**
- A) Para los usos públicos de los monumentos y los lugares con pinturas murales, no es necesario que la gestión del bien incluya un plan de uso y acceso, siempre que se limite la afluencia al público, incluso con cierres temporales si es necesario.**
  - B) La reintegración estética contribuye a disminuir la percepción visual del deterioro y debe llevarse a cabo prioritariamente en materiales originales.**
  - C) La conservación y restauración de las pinturas murales deben ir acompañadas de un programa de documentación, bien definido, consistente en un informe, a la vez analítico y crítico, ilustrado con dibujos, copias, fotografías, planos, etc.**

- 87. En el estudio compositivo de retablos y esculturas policromadas, el análisis radiológico por medio de tomografía computarizada (TC):**
- A) Proporciona múltiples imágenes del interior del objeto en cualquier plano del espacio sin superposición.
  - B) Proporciona una sola imagen por toma donde existe superposición de planos.
  - C) No permite obtener información de transformaciones o deterioros tales como grietas o ataque de insectos.
- 88. En relación con la incidencia de la luz como causa de deterioro de tejidos. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?**
- A) Las radiaciones UV, con una longitud de onda menor de 500 nm, son más energéticas, y su poder de degradación fotoquímica es más intenso que las radiaciones IR, con longitudes de onda superiores a 250 nm.
  - B) Las radiaciones UV, con una longitud de onda menor de 400 nm, son más energéticas, y su poder de degradación fotoquímica es más intenso que las radiaciones IR, con longitudes de onda superiores a 750 nm.
  - C) Las radiaciones UV, con una longitud de onda menor de 750 nm, son más energéticas, y su poder de degradación fotoquímica es más intenso que las radiaciones IR, con longitudes de onda superiores a 400 nm.
- 89. En el proceso relacionado con la fabricación de papel, ¿qué son los puntizones y corondeles?**
- A) Son dos tipos de moldes, a modo de cedazo, cuya función se relaciona con la extracción de la pulpa de la pasta.
  - B) Los hilos que en el cedazo van en el sentido de la mayor longitud y relativamente juntos son los llamados puntizones, y mucho más espaciados y situados perpendicularmente, corondeles.
  - C) Se trata de dos tipos de filigrana. Los corondeles están cosidos con un hilo muy fino sobre la trama soldada a la matriz, permitiendo la realización de una marca de diseño complejo. Por el contrario, la marca de los puntizones solo permite diseños simples.
- 90. Según el artículo 43 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, los bienes muebles inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural:**
- A) No podrán ser sometidos a tratamiento alguno sin autorización expresa de la Consejería competente en materia de patrimonio histórico.
  - B) No podrán ser cambiados de ubicación dentro de un mismo inmueble sin autorización expresa de la Consejería competente en materia de patrimonio histórico.
  - C) Son bienes de dominio público.
- 91. De acuerdo con la disposición adicional quinta de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, los bienes incluidos en el Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia católica quedan inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como:**
- A) Bien de Interés Cultural.
  - B) Bienes de catalogación general.
  - C) Bienes pertenecientes al Inventario General de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español.
- 92. ¿En qué consiste la bioregeneración?**
- A) Es el proceso de reactivación de los procesos de deterioro causados por agentes bióticos cuando no se adoptan las medidas de conservación preventiva necesarias.
  - B) Es un tratamiento de limpieza de metales basado en la acción de bacterias sulfatoreductoras en ambientes anóxicos.
  - C) Es un método de análisis de bienes culturales, basado en el estudio de las bacterias presentes en la obra y que previamente han experimentado un tratamiento de reactivación.

93. El vidrio antiguo es un material muy sensible y que puede presentar variados problemas de conservación, entre los que destaca la desvitrificación, que podemos definir como un proceso de alteración:
- A) Química.
  - B) Mecánica.
  - C) Física.
94. Los bienes muebles realizados en madera pueden verse afectados por hongos e insectos xilófagos. Seleccione el tratamiento adecuado para su eliminación:
- A) Deshidratación.
  - B) Aplicación de biocidas mediante baño de inmersión.
  - C) Anoxia, sustituyendo el oxígeno por gases inertes en una cámara de vacío.
95. ¿En qué Título de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, se recogen los requisitos que deben cumplir los proyectos de conservación?
- A) Título III.
  - B) Título II.
  - C) Título IV.
96. En el año 2002 el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico realizó una intervención de conservación sobre una pieza escultórica, copia del modelo clásico cuyo prototipo es atribuido a Crésilas o a Policleteo. ¿A qué pieza escultórica nos referimos?
- A) A la Amazona Herida de Écija.
  - B) A la Atenea Pallas Pacífera de la Casa de Pilatos.
  - C) A la Diana Cazadora de Itálica.
97. La realización de cualquier tratamiento sobre bienes muebles de catalogación general deberá ser comunicada previamente a la Consejería competente en materia de patrimonio histórico. ¿En qué plazo se deberá valorar el proyecto, según el artículo 43.2 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía?
- A) Un mes a contar desde la comunicación.
  - B) Treinta días a contar desde la comunicación.
  - C) Tres meses a contar desde la comunicación.
98. El plasma gaseoso es un gas en forma ionizada que se ha utilizado como tratamiento de conservación en piezas metálicas para:
- A) Crear películas inhibitoras de reacciones electroquímicas.
  - B) Eliminar el agua y reducir así la corrosión.
  - C) Limpiar y eliminar cloruros.
99. El proceso por el que se remueve la humedad de un material congelado por sublimación es:
- A) La liofilización.
  - B) La anoxia.
  - C) La hidrofugación.
100. Se conoce como alabeo a:
- A) La deformación localizada en una superficie.
  - B) La sustancia capaz de unir materiales por acción química.
  - C) La sustancia capaz de unir materiales por acción mecánica.

**PARTE TEÓRICA.PREGUNTAS DE RESERVA COMÚN A TODAS LAS SUBOPCIONES.**

**151. El primer Patronato de la Alhambra data de:**

- A) 1914.
- B) 1918.
- C) 1923.

**152. De acuerdo con el artículo 24 de la Ley 1/2014, de 24 de junio, de Transparencia Pública de Andalucía, todas las personas tienen derecho a acceder a la información pública veraz, sin más limitaciones que las contempladas en la Ley, en los términos previstos en:**

- A) El artículo 105.b) de la Constitución española y su legislación de desarrollo, y el artículo 31 del Estatuto de Autonomía para Andalucía.
- B) El artículo 10.b) de la Constitución española y su legislación de desarrollo, y el artículo 80 del Estatuto de Autonomía para Andalucía.
- C) El artículo 15.a) de la Constitución española y su legislación de desarrollo, y el artículo 29 del Estatuto de Autonomía para Andalucía.

**153. ¿En qué fecha abrió sus puertas el Museo Íbero de Jaén, único en el mundo, dedicado al pueblo íbero, su cultura y sus señas de identidad?**

- A) 11 de diciembre de 2002.
- B) 11 de diciembre de 2017.
- C) 11 de diciembre de 2020.

**154. Según el artículo 68.1 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, la partida equivalente de al menos el uno por ciento de los fondos en el presupuesto de obra pública financiada total o parcialmente por el Estado, tendrá como destino la financiación de:**

- A) El fomento de la creatividad artística.
- B) El mantenimiento de las instituciones museísticas.
- C) Las actuaciones de catalogación de bienes.

**155. Con el Decreto de 22 de abril de 1949, quedan bajo la protección del Estado:**

- A) Las cuevas, abrigos y lugares que contengan manifestaciones de arte rupestre.
- B) Los escudos, emblemas, cruces de término y otras piezas similares.
- C) Los castillos españoles.

## PARTE PRÁCTICA.

### SUPUESTO PRÁCTICO COMÚN

El municipio de Los Encinares forma parte de la Mancomunidad de las Siete Villas, una comarca no muy extensa vertebrada por el cauce del río Genil. El municipio presenta un rico patrimonio histórico, refrendado por la presencia de varios bienes declarados Bien de Interés Cultural.

Como elementos de interés destacan la iglesia de San Juan Bautista, que se inscribió como Bien de Interés Cultural con la tipología jurídica de Monumento en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, y la ermita de la Asunción, ubicada en el interior del recinto de la alcazaba. Coronando el núcleo urbano se encuentra la Alcazaba de la Villa, que tiene la protección de Bien de Interés Cultural conforme a la disposición adicional segunda de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Igualmente, en las cercanías de la localidad existen tres cerros con torres atalayas de época andalusí.

La romería del Cristo de la Espina tiene lugar a finales de septiembre, y constituye una manifestación cultural multitudinaria, cuyo recorrido alcanza la ermita de la Asunción, que fue encargada a construir en 1501 por los Reyes Católicos sobre los restos de una mezquita.

En el suelo rústico del municipio destaca el yacimiento del Cerro de San Miguel, declarado Bien de Interés Cultural con la tipología jurídica de Zona Arqueológica en 2004, y que cuenta con una amplia delimitación. Asimismo, se conocen varias cuevas con representaciones de arte rupestre.

#### ABREVIATURAS:

BIC: Bien de Interés Cultural.

CGPHA: Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

LPHE: Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

LPHA: Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía.

### PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES COMÚN A TODAS LAS SUBOPCIONES.

**101. Una asociación de vecinos del municipio de Los Encinares ha presentado en el registro electrónico de la Junta de Andalucía una solicitud para que se declare el núcleo urbano como BIC Conjunto Histórico. Según el artículo 9 de la LPHA, ¿a qué organismos habrá que dar audiencia en el procedimiento de inscripción?**

- A) Sólo al Ayuntamiento.
- B) Al Ayuntamiento y a otros organismos públicos que pudieran verse afectados.
- C) A todas las Consejerías de la Junta de Andalucía.

**102. ¿Es obligatorio, también en este caso, el trámite de información pública?**

- A) No es preceptivo, aunque sí aconsejable.
- B) Sí, es preceptivo.
- C) No, con el trámite de audiencia es suficiente.

**103. La Delegación Territorial correspondiente ha observado que es necesario que se establezcan instrucciones particulares. En la resolución por la que se incoa el procedimiento de inscripción en el CGPHA éstas no han sido establecidas. ¿Es correcta la resolución?**

- A) Es correcta porque las instrucciones particulares deben constar en la resolución de inscripción en el CGPHA, no antes.
- B) No es correcta porque las instrucciones particulares son obligatorias para todas las inscripciones en el CGPHA y deben establecerse en la resolución de incoación del procedimiento.
- C) Es correcta porque las instrucciones particulares deben obrar en el expediente antes de que se efectúen los trámites de información pública y de audiencia.

**104. En este caso, estas instrucciones particulares ¿qué deben concretar?**

- A) Todas las medidas que el Ayuntamiento de la localidad y sus entidades adscritas consideren necesarias.
- B) Sólo las obligaciones que ha de seguir el Ayuntamiento de la localidad.
- C) La forma en que deben materializarse las obligaciones generales previstas en la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, para las personas propietarias, titulares de derechos o simples poseedoras de bienes catalogados.

**105. Una vez que el conjunto histórico está inscrito en el CGPHA, el Ayuntamiento está interesado en conseguir la delegación de competencias. Para ello, está redactando la innovación del Plan General de Ordenación Urbanística a fin de que cuente con los contenidos de protección previstos en la LPHA. ¿Cuáles de los siguientes contenidos es obligatorio para dicho planeamiento?**

- A) La normativa específica para la protección del Patrimonio Etnológico.
- B) Las determinaciones en materia de accesibilidad necesarias para la conservación de los valores protegidos.
- C) Los criterios y directrices para las actuaciones de nueva urbanización en el suelo rústico.

**106. La Delegación Territorial correspondiente ha contratado a una historiadora del arte para que realice un estudio exhaustivo de una colección de botones de titularidad privada. Este conjunto de bienes está incluido en el Inventario General de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español. ¿El propietario tiene la obligación de permitir su estudio por investigadores acreditados por la Junta de Andalucía?**

- A) No tiene esa obligación, al ser de titularidad privada.
- B) Siempre debe permitir su estudio, aunque no sean investigadores acreditados por la Junta de Andalucía.
- C) Debe permitir su estudio, previa solicitud razonada.

**107. La calle de la Asunción, dentro del recinto de la Alcazaba de la Villa, constituye el tramo final del recorrido de la romería del Cristo de la Espina. Se ha propuesto la protección de la romería mediante su inscripción en el CGPHA como actividad de interés etnológico. Señale la alternativa correcta en relación con el tratamiento de la calle en dicho expediente:**

- A) No procede su inscripción en el CGPHA ya que se encuentra dentro de la Alcazaba de la Villa, que ya tiene la protección de BIC.
- B) No procede su inscripción en el CGPHA como ámbito territorial vinculado a la actividad de interés etnológico, ya que dicha figura protege exclusivamente el patrimonio inmaterial.
- C) Puede inscribirse en el CGPHA como ámbito territorial vinculado a la actividad de interés etnológico.

**108. En relación a la visita gratuita y según se establece en el artículo 14 de la LPHA. ¿Puede ser dispensada la obligación de facilitar la visita de la Alcazaba de la Villa?**

- A) Es una obligación para el titular del bien y no puede ser dispensada.
- B) Podrá ser dispensada cuando se trate de bienes de titularidad privada a voluntad del poseedor del bien.
- C) Podrá ser dispensada total o parcialmente por la Consejería competente en materia de patrimonio histórico cuando medie causa justificada.

**109. Para ninguna de las cuevas se ha tramitado un expediente de inscripción en el CGPHA. ¿Cuál es la protección otorgada en el CGPHA a las manifestaciones de arte rupestre?**

- A) Exclusivamente la que les otorguen los respectivos decretos de inscripción en el CGPHA.
- B) Tienen la consideración de BIC conforme a lo previsto en la LPHE.
- C) Tienen la consideración de bienes de catalogación general inscritos conforme a la disposición adicional sexta de la LPHA.



**PARTE PRÁCTICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES SUBOPCIÓN PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO**

- 110. La cueva de Lope es una de las estaciones con arte rupestre existentes en el municipio de Los Encinares. Está protegida, aunque no se ha tramitado un expediente para su inscripción en el CGPHA. En relación con esta cueva, señale la respuesta correcta:**
- A) La cueva carece de entorno de protección.
  - B) La cueva goza de un entorno de protección constituido por aquellas parcelas y espacios que la circundan hasta una distancia de doscientos metros.
  - C) La cueva goza de un entorno de protección constituido por aquellas parcelas y espacios que la circundan hasta una distancia de cincuenta metros.
- 111. La torre de la iglesia de San Juan Bautista conserva un paño de sebka, ¿a qué época podemos adscribir el máximo esplendor de esta técnica?**
- A) Omeya.
  - B) Almohade.
  - C) Califal.
- 112. Los muros de una de las torres atalaya están ejecutados mediante la técnica tradicional caracterizada por conformar el material en el mismo lugar en el que estará en servicio, generalmente tierra que se apisona dentro de un molde que se apoya sobre el mismo muro que se está ejecutando ¿Cómo se denomina dicha técnica?**
- A) Mampostería.
  - B) Técnica de sillarejo.
  - C) Tapial.
- 113. El propietario del terreno donde se ubica esta torre atalaya dispone de un detector de metales. Entendiendo que la torre es suya, acostumbra a usarlo para localizar restos arqueológicos sin autorización. ¿Qué tipo de infracción está cometiendo, según lo tipificado en el régimen sancionador regulado por la LPHA?**
- A) Leve.
  - B) Grave.
  - C) Muy grave.
- 114. El Ayuntamiento de Los Encinares quiere apostar por la musealización y puesta en valor de la Alcazaba de la Villa. Como primer paso, promueve la realización de una campaña de excavaciones arqueológicas en la alcazaba, para profundizar en su conocimiento y obtener datos de cara al futuro proyecto de actuación. Señale la modalidad correcta de actividad arqueológica a efecto de su autorización:**
- A) Actividad arqueológica urgente.
  - B) Actividad arqueológica preventiva.
  - C) Actividad arqueológica puntual.
- 115. De acuerdo con lo determinado en el Reglamento de Actividades Arqueológicas, ¿quién designará al responsable de seguridad y salud laboral en las excavaciones arqueológicas de la Alcazaba de la Villa?**
- A) La dirección de la propia actividad arqueológica.
  - B) La inspección de la actividad arqueológica.
  - C) El promotor de la obra.

116. Al realizar el inventario de materiales arqueológicos procedentes de la intervención, el arqueólogo ha encontrado un fragmento de azulejo para cuya decoración se empleó el pincel impregnado en una sustancia grasa hidropelente mezclada con óxido de manganeso de color negro para el dibujo de los contornos y dintornos de los motivos. A los espacios delimitados por estos trazos se le aplicaron los colores. ¿Cómo se conoce a esta técnica?
- A) Alicatado.
  - B) Cuerda seca.
  - C) Arista.
117. Durante la excavación del yacimiento del Cerro de San Miguel se localizó un enterramiento, con un sólo individuo dispuesto en posición fetal, junto al que se había depositado un ajuar funerario compuesto por: un vaso carenado bruñido, un puñal metálico de cobre arsenicado con cinco remaches de plata y una copa cerámica también bruñida. ¿A qué periodo se puede adscribir?
- A) Edad del Bronce.
  - B) Edad del Cobre.
  - C) Neolítico.
118. En uno de los estratos del yacimiento del Cerro de San Miguel se localizó un fragmento de cerámica campaniense, que se singulariza por su tratamiento superficial consistente en:
- A) Una capa de barniz negro.
  - B) Una capa de barniz rojo.
  - C) Una capa de barniz anaranjado.
119. En el patio del Ayuntamiento se observa una copia de una pieza cerámica cuya característica principal es el negro-morado de manganeso y el verde de cobre, sobre pasta blanca en la base. Se atribuye a los alfares palatinos de Medina Zahara. ¿A qué periodo se puede adscribir?
- A) Califal omeya.
  - B) Almohade.
  - C) Nazarí.
120. En el salón de plenos del Ayuntamiento hay una fotografía de una placa de bronce que contiene la regulación municipal de una ciudad hispano-romana y está firmada por el emperador Domiciano en Circei (Italia) en el año 91 d. C. Se conserva en el Museo Arqueológico de Sevilla. Se trata de:
- A) La Tabula Siarensis.
  - B) La Lex Hispalensis.
  - C) La Lex Iritana.

## **PARTE PRÁCTICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES SUBOPCIÓN PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

- 110. En la fachada de la ermita de la Asunción hay un arco cuya luz aumenta de manera gradual hacia uno de los paramentos a partir del opuesto, es decir, tiene más luz en el perímetro exterior que en el opuesto, formando su intradós una superficie cónica. ¿Qué tipo de arco es?**
- A) Arco de campana.**
  - B) Arco carpanel.**
  - C) Arco abocinado.**
- 111. En la parte inferior de uno de los muros de la ermita, se observan manchas oscuras y cercos perimetrales blanquecinos por sales de cristalización. Se debe al ascenso del agua del terreno a través de los materiales. Esta humedad se produce por:**
- A) Condensación.**
  - B) Filtración.**
  - C) Capilaridad.**
- 112. La estructura de madera de una de las capillas de la ermita presenta agentes patológicos de tipo biótico, en concreto, hongos. ¿Podría precisar el índice de humedad que NO permite su crecimiento?**
- A) Una humedad de la madera por debajo del 20%.**
  - B) Una humedad de la madera por debajo del 50%.**
  - C) Una humedad de la madera por debajo del 40%.**
- 113. En la parte trasera de la ermita, hay una construcción realizada en el siglo XX con distintos tipos de grietas y fisuras. Se ha relacionado con una patología estructural, en concreto, afogado. ¿En qué consiste?**
- A) En fisuras producidas por esfuerzos de tracción, que aparecen en dirección perpendicular al esfuerzo. Estas fisuras pueden afectar a toda la sección de la pieza, concentrándose en grietas.**
  - B) En una fisuración, que se puede producir en cualquier elemento de hormigón, causada por un fuerte secado superficial en el proceso de fraguado, que da lugar a una excesiva retracción hidráulica de las capas exteriores de hormigón.**
  - C) En fisuras y grietas en el alma, cercanas al apoyo e inclinadas según la dirección del antifunicular de las cargas. En losas se producen por punzonamiento, también cerca de los soportes y rodeándolos. Son extremadamente peligrosas.**
- 114. El diseño inicial de la iglesia de San Juan Bautista fue desarrollado en estilo renacentista por el destacado autor que a partir de 1529 se hizo cargo de las obras de la Catedral de Granada. ¿De qué arquitecto se trata?**
- A) Andrés de Vandelvira.**
  - B) Diego de Siloé.**
  - C) Gil de Hontañón.**
- 115. La torre de la iglesia conserva un paño de sebka, ¿a qué época podemos adscribir el máximo esplendor de esta técnica?**
- A) Omeya.**
  - B) Almohade.**
  - C) Califal.**

- 116. La Alcazaba de la Villa tiene un lienzo de muralla de época nazarí de tapial compuesto por hiladas de piedra de diverso tamaño alternadas con tongadas de tierra o de tierra y cal. ¿cómo se conoce a este sistema constructivo medieval?**
- A) Tapial calicastro.
  - B) Tapial hormigonado.
  - C) Tapial de calicanto.
- 117. Igualmente, en los muros de la alcazaba se observan huecos pequeños ordenados, consecuencia de su técnica constructiva. Ésta consiste en introducir una viga de madera en horizontal para formar parte de los andamios o cimbras que, tras la finalización, son retirados. ¿Cómo se llaman estos huecos?**
- A) Hornacinas.
  - B) Mechinales.
  - C) Velas.
- 118. Una de las puertas más bajas de la muralla dispone de una barbacana ¿Cuál es el significado de barbacana?**
- A) Torre rectangular o poligonal unida por su base a la fortaleza principal, que sobresale en el ángulo de confluencia de dos cortinas o lienzos de muralla para dificultar el ataque.
  - B) Callejón que no tiene salida y cuyo acceso se podía cerrar de noche con una puerta.
  - C) Línea de defensa avanzada de fortificación, destinada a la protección de los accesos de una ciudad, puertas, torres o cabezas de puentes.
- 119. D<sup>a</sup> Antonia López Martínez pretende construir una granja avícola en una parcela de su propiedad, ubicada a 180 metros de la torre atalaya de Pedrizas, de época medieval. En relación con este proyecto, se debe tener en cuenta que:**
- A) La actuación no es autorizable al ubicarse en suelo rústico.
  - B) La actuación estará sujeta a la autorización previa de la Consejería competente en materia de patrimonio histórico.
  - C) La actuación no requerirá autorización de la Consejería competente en materia de patrimonio histórico.
- 120. El inmueble ubicado en la calle Mayor n.º 9, dentro del Conjunto Histórico, se encuentra abandonado y en pésimo estado de conservación. Los técnicos municipales plantean la demolición del inmueble tras la declaración de ruina, a lo que la Delegación Territorial competente en materia de patrimonio histórico indica que:**
- A) La demolición requerirá la autorización de la Consejería competente en materia de patrimonio histórico.
  - B) No procede la demolición del inmueble, ya que forma parte de un bien inscrito en el CGPHA.
  - C) Sólo podrán autorizarse las demoliciones estrictamente necesarias para el desarrollo del proyecto de conservación del inmueble.

## **PARTE PRÁCTICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES SUBOPCIÓN PATRIMONIO ARTÍSTICO**

- 110. El Ayuntamiento ha propuesto actualizar la protección de la iglesia de San Juan Bautista, tramitando un expediente de inscripción en el CGPHA como BIC con la tipología jurídica de Monumento. En relación con los bienes muebles de esta iglesia, señale la respuesta correcta:**
- A) El expediente de protección podrá incluir los bienes muebles que expresamente se indiquen.
  - B) El expediente de protección incluirá la totalidad de bienes muebles existentes en la iglesia, sin que se requiera la mención expresa de los mismos.
  - C) El expediente de protección no podrá incluir los bienes muebles, ya que la tipología de Monumento se refiere a bienes inmuebles.
- 111. En la fachada de la iglesia hay un arco cuya luz aumenta de manera gradual hacia uno de los paramentos a partir del opuesto, es decir, tiene más luz en el perímetro exterior que en el opuesto, formando su intradós una superficie cónica. ¿Qué tipo de arco es?**
- A) Arco de campana.
  - B) Arco carpanel.
  - C) Arco abocinado.
- 112. La torre de la iglesia conserva un paño de sebka, ¿a qué época podemos adscribir el máximo esplendor de esta técnica?**
- A) Omeya.
  - B) Almohade.
  - C) Califal.
- 113. El retablo de la iglesia presenta unas características que recuerdan a otro del barroco sevillano. Éste destaca por su composición compleja, sus pilastras de fustes estriados helicoidales y por estar coronado por un dosel. Se trata de:**
- A) Retablo Mayor del Convento de Santa Paula de Sevilla, realizado por Alonso Cano.
  - B) Retablo Mayor de San Luís de los Franceses de Sevilla, realizado por Duque Cornejo.
  - C) Retablo Mayor de la iglesia del Monasterio de San Isidoro del Campo en Santiponce (Sevilla), realizado por Martínez Montañés.
- 114. El frontal del altar se ha realizado mediante paños de azulejería decorada. Se empleó el pincel impregnado en una sustancia grasa hidropelente mezclada con óxido de manganeso de color negro para el dibujo de los contornos y dintornos de los motivos. A los espacios delimitados por estos trazos se le aplican los colores. ¿Cómo se conoce a esta técnica?**
- A) Alicatado.
  - B) Cuerda seca.
  - C) Arista.
- 115. Uno de los objetos eucarísticos de la iglesia destaca por ser un raro ejemplar de la orfebrería barroca sevillana. Se trata de una pequeña jarra de metal con tapa destinada a guardar los santos óleos ¿De qué pieza se trata?**
- A) Naveta.
  - B) Portaviático.
  - C) Crismera.

- 116. El párroco considera que, aunque no cuentan con un horario estable de visita pública ni un Plan de Seguridad, sería idóneo crear una colección museográfica de los bienes de la iglesia de San Juan Bautista en los términos establecidos en la Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía. ¿Es posible?**
- A) No es posible. El Plan de Seguridad es un requisito mínimo y, por tanto, obligatorio. El horario estable para visita pública no es un requisito mínimo, aunque sí aconsejable.
  - B) Sí es posible, porque no son requisitos mínimos para la creación de colecciones museográficas.
  - C) No es posible, porque tanto el Plan de Seguridad como el horario estable de visita pública son requisitos mínimos para la creación de colecciones museográficas.
- 117. Los muros de una de las torres atalaya están ejecutados mediante la técnica tradicional caracterizada por conformar el material en el mismo lugar en el que estará en servicio, generalmente tierra que se apisona dentro de un molde que se apoya sobre el mismo muro que se está ejecutando ¿Cómo se denomina dicha técnica?**
- A) Mampostería.
  - B) Técnica de sillarejo.
  - C) Tapial.
- 118. Una de las puertas más bajas de la muralla dispone de una barbacana ¿Cuál es el significado de barbacana?**
- A) Torre rectangular o poligonal unida por su base a la fortaleza principal, que sobresale en el ángulo de confluencia de dos cortinas o lienzos de muralla para dificultar el ataque.
  - B) Callejón que no tiene salida y cuyo acceso se podía cerrar de noche con una puerta.
  - C) Línea de defensa avanzada de fortificación, destinada a la protección de los accesos de una ciudad, puertas, torres o cabezas de puentes.
- 119. D. Policarpo Ruiz Pérez es titular legítimo de un cáliz en plata del siglo XVIII, incluido en el Inventario General de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español. Ha acordado la venta del cáliz a otro particular, ante lo cual:**
- A) La Consejería competente en materia de patrimonio histórico no podrá ejercer el derecho de retracto, ya que sólo se aplica a los bienes inmuebles.
  - B) Corresponderá a la Consejería competente en materia de patrimonio histórico, en exclusiva, el ejercicio del derecho de retracto.
  - C) El Ayuntamiento podrá ejercer el derecho de retracto, sin perjuicio de la preferencia que corresponde a la Consejería competente en materia de patrimonio histórico.
- 120. En el vestíbulo del Ayuntamiento de la localidad hay un cartel anunciador de una exposición de la artista plástica Soledad Sevilla. La autora destaca por sus pinturas geométricas de grandes formatos y por sus instalaciones, muy vinculada a Andalucía por su obra:**
- A) Serie “La Sal”, compuesta por treinta y siete obras inspiradas en las salinas de Cádiz, realizadas en la segunda década del siglo XXI.
  - B) Serie “Alhambra”, compuesta por diez obras pintadas entre 1984 y 1986.
  - C) Serie “Mentiras” compuesta por más de treinta obras realizadas en 2009.

**PARTE PRÁCTICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES SUBOPCIÓN PATRIMONIO ETNOGRÁFICO**

- 110. Una vez inscrito el Conjunto Histórico en el CGPHA, el Ayuntamiento de Los Encinares solicita a la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico la protección de diversas actividades de interés etnológico desarrolladas en determinados talleres artesanos ubicados dentro del Conjunto Histórico. Señale la respuesta correcta:**
- A) Las actividades ya están protegidas legalmente al estar ubicadas en el recinto del Conjunto Histórico declarado.
  - B) Las artesanías solo se pueden proteger por la Dirección General de Artesanía, ya que entra en el ejercicio de sus funciones.
  - C) Debe aportar documentación sobre las artesanías a proteger y la Delegación Territorial correspondiente informará acerca de la modalidad de inscripción más conveniente de las actividades solicitadas en el CGPHA.
- 111. Se ha propuesto la protección de la romería mediante su inscripción como actividad de interés etnológico en el CGPHA. ¿Sería posible incluir la imagen del Cristo de la Espina en este expediente de protección?**
- A) Sí, puede incluirse como bien mueble asociado a la actividad de interés etnológico.
  - B) No, ya que la figura de la actividad de interés etnológico protege exclusivamente el patrimonio inmaterial.
  - C) Únicamente si se incluye la ermita como bien inmueble vinculado y se incluye expresamente la imagen del Cristo de la Espina como bien mueble incluido en la ermita.
- 112. Los trovos con motivo de la fiesta de San Blas, que tienen lugar en el municipio a principios de febrero, han sido incluidos en el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía. ¿Qué grado de protección le atribuye esta inclusión?**
- A) El que corresponde con los bienes de catalogación general inscritos en el CGPHA.
  - B) Ninguno.
  - C) El previsto en el Título VI de la LPHA.
- 113. Ante el riesgo de desaparición de esta antigua manifestación cultural, una asociación promueve la intervención de UNESCO. ¿Dispone esta institución de algún instrumento para esta casuística?**
- A) Sí, el Registro de buenas prácticas de salvaguardia.
  - B) Sí, la Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial que requiere medidas urgentes de salvaguardia.
  - C) No, las medidas de salvaguardia corresponden a los estados.
- 114. Entre los inmuebles del pueblo se encuentra una antigua posada construida a principios del siglo XX, hoy propiedad del Ayuntamiento. Señale la respuesta correcta:**
- A) Al ser propiedad del Ayuntamiento, por ministerio de ley, está inscrita en el CGPHA.
  - B) Se debe incluir en el catálogo urbanístico, al haber sido construida en el siglo XX.
  - C) Si el edificio ha conservado valores, puede ser inscrito en el CGPHA como bien de catalogación general.
- 115. Dada la situación de la población en las inmediaciones del Genil, en la ribera del río encontramos un conjunto de molino y puente pertenecientes a la arquitectura defensiva. ¿Las obras previstas en dichos elementos deben ser autorizadas por la administración cultural?**
- A) Sí, porque se trata de BIC.
  - B) No, porque no están protegidos.
  - C) No, porque pertenecen a la Confederación Hidrológica del Guadalquivir.

116. Una de las imágenes ubicada en la iglesia declarada BIC de San Juan Bautista, está inscrita en el CGPHA desde 2011 como bien incluido en el Inventario General de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español. ¿Se puede trasladar la imagen fuera de Andalucía?
- A) Se puede trasladar sin más trámite, porque no es un bien declarado BIC.
  - B) Al estar ubicada en un BIC no se puede trasladar.
  - C) Se debe comunicar el traslado a la administración cultural.
117. La "fuente del pocito", de donde mana un agua considerada con propiedades curativas por la comunidad, posee valores históricos evidentes, siendo susceptible de aplicar alguna de las figuras de protección vigentes. ¿En cuál de las siguientes categorías se encuadraría?
- A) En la de los bienes muebles.
  - B) En la de los bienes inmuebles.
  - C) En una mixta, dado que posee elementos decorativos.
118. En el Museo Municipal del pueblo se encuentra depositado y expuesto un cuadro de la patrona de la villa, Santa Catalina, pintado por Murillo y que fue expoliado durante la invasión napoleónica. Una fundación ha comprado hace cinco años, en el extranjero, la obra y ha comunicado al Ministerio de Cultura y Deporte la adquisición, cumpliendo con todos los preceptos legales establecidos. Actualmente se ha iniciado el procedimiento para su inscripción en el CGPHA como BIC. ¿Es posible legalmente realizar dicha inscripción?
- A) Sí, la administración cultural siempre tiene potestad para declarar un BIC.
  - B) No, dado que no se puede declarar BIC un bien que es fruto de la importación, salvo que lo haga el Ministerio correspondiente.
  - C) Sí, siempre que lo solicite su propietario y la Administración del Estado resuelva que el bien enriquece el Patrimonio Histórico Español.
119. ¿Cuál de los siguientes trámites es el preceptivo para la restauración de la imagen del Cristo de la Espina que está inscrito en el CGPHA como bien incluido en el Inventario General de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español?
- A) Comunicación a la administración competente en materia de patrimonio histórico.
  - B) Autorización de la administración competente en materia de patrimonio histórico.
  - C) Comunicación al obispado y al Ayuntamiento.
120. La documentación técnica para la inscripción en el CGPHA de la iglesia de San Juan Bautista expresa que posee valores etnológicos tangibles e intangibles, entre los que se incluyen, bienes muebles. De acuerdo con la LPHA, ¿cuál de las siguientes respuestas NO es la correcta para proteger dichos valores y bienes en un único expediente administrativo?
- A) Lugar de Interés Etnológico.
  - B) Sitio Histórico.
  - C) Bien de Catalogación General.



## **PARTE PRÁCTICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES SUBOPCIÓN RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES**

- 110. Una de las actuaciones de conservación preventiva que se han implantado en las cuevas con representaciones del arte rupestre es el control del efecto de los visitantes y de la detección de las perturbaciones naturales o provocadas por el hombre. Para ello, es imprescindible el seguimiento de algunos parámetros ambientales que puedan causar su deterioro. Indique los que, con carácter general, se deben controlar:**
- A)** Humedad y temperatura del aire, la temperatura del soporte pétreo y el acúmulo de restos de alimentos, residuos orgánicos y materiales fácilmente biodegradables.
  - B)** Humedad y temperatura del aire, el control del vertido de contaminantes en las proximidades y la proporción de CO<sub>2</sub> del aire (en el caso más común de sistemas de origen cárstico).
  - C)** Humedad y temperatura del aire, la temperatura del soporte pétreo y la proporción de CO<sub>2</sub> del aire (en el caso más común de sistemas de origen cárstico).
- 111. Como consecuencia de los altos niveles de humedad, de la falta de luz y de la escasa ventilación que existe en la ermita de la Asunción, el manto de la Virgen presenta un fuerte ataque de microorganismos. Indique el método idóneo para su desinfección:**
- A)** Disolución de etanol - agua al 70% con un 0,1% de ortofenilfenol.
  - B)** Vapores de paradiclorobenceno.
  - C)** Exposición a la luz del sol para su deshidratación.
- 112. Uno de los pecheriles realizado en damasco de seda tiene un tono agrisado y mate, manchas, pérdida de resistencia y su estado es frágil. Tras la limpieza superficial mediante microaspiración protegida con tul, indique qué método de limpieza es el más adecuado a su estado de conservación:**
- A)** Lavado por inmersión con agua desmineralizada con un 0,05% de detergente neutro, controlando en todo momento el ph del agua.
  - B)** Limpieza mecánica tratando puntualmente las manchas con disolventes orgánicos.
  - C)** Lavado en plano inclinado sin sumergir el tejido, con agua desionizada y absorbiendo la suciedad con papeles secantes.
- 113. El bastidor original de uno de los óleos que se conservan en la iglesia de San Juan Bautista presenta pérdida de resistencia mecánica estructural para soportar adecuadamente la tensión del lienzo y deformaciones a causa de la humedad, lo que hace imprescindible su sustitución. Determine el material recomendado para el nuevo bastidor, teniendo en cuenta su ligereza y capacidad de acompañar los movimientos del lienzo ante los cambios de humedad relativa y temperatura:**
- A)** Madera.
  - B)** Metal.
  - C)** Plástico.
- 114. En el archivo de la iglesia se conservan algunos legajos relativos a la constitución del templo. Se sospecha que estos documentos están escritos con tintas ferrogáficas. Para su identificación se emplea como reactivo:**
- A)** Batofenantrolina.
  - B)** Borohidruro de sodio.
  - C)** Cloramina B.

- 115. Del mismo yacimiento llegaron varias cerámicas con patologías propias de este material. Antes de comenzar con la intervención, es de vital importancia conocer sus características y deterioros, a fin de determinar qué procesos y materiales resultarán los más idóneos para llevar a cabo una correcta intervención. Uno de los análisis previos más comunes permite la detección de carbonatos. Esta prueba consiste en:**
- A)** Obtención de una pequeña muestra de la concreción a la que se aplica una gota de disolución de ácido clorhídrico al 10% en agua.
  - B)** Examen con fluorescencia ultravioleta.
  - C)** Aplicación de termografía de infrarrojos.
- 116. Entre las piezas recuperadas en uno de los estratos del yacimiento, se encuentra un fragmento de azulejo para cuya decoración se empleó el pincel impregnado en una sustancia grasa hidropelente mezclada con óxido de manganeso de color negro para el dibujo de los contornos y dintornos de los motivos. A los espacios delimitados por estos trazos se le aplicaron los colores. ¿Cómo se conoce a esta técnica?**
- A)** Alicatado.
  - B)** Cuerda seca.
  - C)** Arista.
- 117. Una de las hebillas de cobre procedente del yacimiento presenta concreciones de color rojo por su superficie. Identifique el tipo de óxido de que se trata:**
- A)** Auricalcita.
  - B)** Atacamita.
  - C)** Cuprita.
- 118. Tras su restauración, indique cuál de estos productos NO utilizaría para prevenir su corrosión:**
- A)** Benzotriazol (BTA).
  - B)** Aminomercaptotiadiazol (AMT).
  - C)** Isopropanol.
- 119. Para la eliminación de depósitos superficiales de tierra en fragmentos de vidrio frágiles con delaminaciones iridiscentes es necesario:**
- A)** La eliminación de los depósitos con un pincel suave.
  - B)** La consolidación previa de la pieza con Paraloid B72 al 5% en tolueno y remoción posterior de los depósitos con acetona o tolueno.
  - C)** La consolidación previa de la pieza con Paraloid B72 en tolueno y remoción con lápiz de fibra de vidrio.
- 120. D. Policarpo Ruiz Pérez es titular legítimo de un cáliz en plata del siglo XVIII, incluido en el Inventario General de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español. Ha acordado la venta del cáliz a otro particular, ante lo cual:**
- A)** La Consejería competente en materia de patrimonio histórico no podrá ejercer el derecho de retracto, ya que sólo se aplica a los bienes inmuebles.
  - B)** Corresponderá a la Consejería competente en materia de patrimonio histórico, en exclusiva, el ejercicio del derecho de retracto.
  - C)** El Ayuntamiento podrá ejercer el derecho de retracto, sin perjuicio de la preferencia que corresponde a la Consejería competente en materia de patrimonio histórico.

**PARTE PRÁCTICA. PREGUNTAS DE RESERVA COMÚN A TODAS LAS SUBOPCIONES.**

- 156. En un inmueble situado en el entorno de protección de la iglesia de San Juan Bautista se van a realizar actuaciones de conservación, restauración y rehabilitación. ¿Es necesario elaborar un proyecto de conservación, como está previsto en la LPHA?**
- A) No, los inmuebles incluidos en los entornos de los BIC están exceptuados.
  - B) Sí, la realización de intervenciones de conservación, restauración y rehabilitación en inmuebles incluidos en los entornos de los BIC, exigirá la elaboración de un proyecto de conservación.
  - C) Únicamente si así lo determina la Consejería competente en materia de patrimonio histórico, en base al artículo 19 de la LPHA.
- 157. El Ayuntamiento ha recopilado un conjunto de bienes muebles procedentes de las donaciones de vecinos del municipio, con la intención de crear un museo municipal. De acuerdo con la Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía, ¿cómo se autorizará la creación del museo?**
- A) Mediante Orden de la Consejería competente en materia de museos.
  - B) Mediante Decreto del Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía.
  - C) Mediante Decreto de la Alcaldía.
- 158. La investigadora considera necesario tomar muestras de varios de los botones para su análisis, y así conocer su composición en metales. Esta práctica puede poner en riesgo la integridad del bien estudiado. ¿Debe acceder a ello el propietario?**
- A) No es obligatorio. Esta práctica debe ser autorizada expresamente por el titular del bien y la Consejería competente en materia de patrimonio histórico.
  - B) Es una obligación que el titular del bien debe acatar si la práctica ha sido autorizada expresamente por la Consejería competente en materia de patrimonio histórico.
  - C) Es una obligación que la Consejería competente en materia de patrimonio histórico debe acatar si la práctica ha sido autorizada expresamente por el titular del bien.