

INSTITUTO ANDALUZ DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA.

PROCESO SELECTIVO DE ACCESO LIBRE PARA INGRESO EN EL CUERPO DE TÉCNICOS DE GRADO MEDIO, OPCIÓN AYUDANTES DE MUSEO (A2.2015) CORRESPONDIENTE A LA OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO 2021

PRIMER EJERCICIO

Primera parte TEÓRICA

Segunda parte PRÁCTICA

ADVERTENCIAS:

1. No abra este cuestionario hasta que se le indique.
2. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la Hoja de Examen.
3. Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
4. El presente ejercicio, de carácter teórico-práctico, está compuesto de dos partes, siendo ambas obligatorias y eliminatorias.
5. La primera parte, de **carácter teórico**, consta de **105 preguntas** tipo test con cuatro respuestas alternativas, siendo sólo una de ellas la correcta. Las 100 primeras son preguntas ordinarias y evaluables (**a contestar de la 1 a la 100 inclusive**) y 5 son de reserva (**a contestar de la 151 a 155 inclusive**).
6. La segunda parte, de **carácter práctico**, consta de **28 preguntas** tipo test con cuatro respuestas alternativas, siendo sólo una de ellas la correcta. Las 25 primeras son preguntas ordinarias y evaluables (**a contestar de la 101 a la 125 inclusive**) y 3 son de reserva (**a contestar de la 156 a 158 inclusive**).
7. La puntuación de cada parte del ejercicio, así como su cálculo, será la que se ha publicado en la correspondiente convocatoria.
8. Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario, solicite su sustitución.
9. El tiempo total para la realización de este ejercicio es de **210 minutos**.
10. Compruebe siempre que el número de la respuesta que señale en su Hoja de Examen es el que corresponde al número de la pregunta del cuestionario.
11. Si necesita alguna aclaración, por favor, levante la mano y pídalo en voz baja al personal del Aula, de tal forma que se evite molestar al resto del Aula. El personal del Aula no le podrá dar información acerca del contenido del examen.

Si desea un ejemplar de este cuestionario podrá obtenerlo en la siguiente página web www.juntadeandalucia.es/institutodeadministracionpublica el mismo día de la realización del presente ejercicio.

PARTE TEÓRICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES

1. **En cuanto a la documentación, según la publicación del Ministerio de Cultura y Deporte *Normalización Documental de Museos*, ¿cuáles son los tipos de fondos que podemos encontrar en los museos?**
 - A) Bienes culturales provenientes de donaciones y de adquisiciones.
 - B) Objetos de la colección estable y depósitos.
 - C) Fondos museográficos, documentales, bibliográficos y administrativos.
 - D) Fondos pictóricos, escultóricos, arqueológicos y etnográficos.

2. **Por dirección de movimiento de una obra se entiende la posición en la que se manipula la misma. ¿Cuál sería la dirección idónea de movimiento en el caso de una obra pictórica bidimensional?**
 - A) En sentido perpendicular a su posición en exposición.
 - B) En sentido paralelo a su posición en exposición.
 - C) En sentido paralelo o perpendicular a su posición en exposición, dependiendo de si existe o no protección trasera.
 - D) En sentido paralelo a su posición en exposición, pero muy lentamente, para evitar el movimiento del lienzo a modo de vela.

3. **Según el artículo 103 de la Constitución Española, la Administración Pública sirve con objetividad los intereses generales y actúa de acuerdo con los principios de:**
 - A) Unidad, eficacia, jerarquía, descentralización, desconcentración y coordinación.
 - B) Eficacia, jerarquía, descentralización, desconcentración y coordinación.
 - C) Unidad, eficacia, jerarquía, descentralización, desconcentración, cooperación y coordinación.
 - D) Eficacia, jerarquía, descentralización, desconcentración y colaboración.

4. **¿Puede un miembro de la profesión museística participar directa o indirectamente en el comercio (compra o venta con ánimo de lucro) de bienes del patrimonio cultural?**
 - A) Puede participar de forma indirecta, directamente nunca puede participar.
 - B) Puede participar directa e indirectamente.
 - C) Puede participar tanto directa como indirectamente en caso de venta.
 - D) No debe participar directa ni indirectamente.

5. **Entre los artistas españoles que trasladan la estética cubista a la escultura destaca:**
 - A) Mariano Benlliure.
 - B) Mateo Inurria.
 - C) Pablo Gargallo.
 - D) Julio Antonio.

6. **En cuanto al denominado control interno de la actividad financiera de la Administración de la Junta de Andalucía, podrá establecerse control financiero permanente de determinados órganos o servicios en sustitución del control previo:**
 - A) Por Acuerdo del Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía.
 - B) Por Acuerdo de la Intervención General de la Junta de Andalucía.
 - C) Por Acuerdo de la Intervención General de la Junta de Andalucía, previa autorización de la Consejería con competencia en materia de Hacienda.
 - D) Ninguna respuesta es correcta.

7. **¿Cuáles son los factores de deterioro más graves y frecuentes que afectan a la conservación de obras en soporte papel?**
- A) La acidez y el biodeterioro causado por microorganismos e insectos.
 - B) El craquelado y el combamiento.
 - C) La hidrólisis y las grietas.
 - D) La cristalización de sales y el hinchamiento por absorción de agua.
8. **En la instrucción de los procedimientos administrativos, en caso de ser solicitado, los informes serán emitidos:**
- A) En el plazo de 15 días, salvo que se permita o se exija otro plazo mayor.
 - B) En el plazo de 10 días, salvo que se permita o se exija otro plazo mayor o menor.
 - C) En el plazo de 10 días, salvo que se permita o se exija otro plazo mayor.
 - D) En el plazo de 30 días, salvo que se permita o se exija otro plazo menor.
9. **Un museo está trabajando en su Plan de Seguridad. Para ello está elaborando una ficha de jerarquización de piezas/colecciones y un listado de piezas/colecciones propuestas para su evacuación. ¿Qué premisas debe tener en cuenta para la confección de estos documentos?**
- A) Trabajar sobre el mayor número de piezas que sea posible en la ficha de jerarquización y, posteriormente, hacer una selección en el listado para su evacuación.
 - B) Que dichos documentos se centren en las piezas incluidas en exposición permanente por ser las más significativas para la institución.
 - C) Asignar categorías de importancia a las piezas en la ficha de jerarquización y establecer la posibilidad de evacuación en el listado de evacuación.
 - D) Trabajar exclusivamente sobre las piezas más valiosas del museo, tanto desde el punto de vista cultural como económico.
10. **Según el Real Decreto 620/1987, de 10 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos, ¿cuál es la definición de colecciones estatales de fondos museísticos?**
- A) Las colecciones estatales de fondos museísticos están constituidas por los bienes del Patrimonio Histórico Español pertenecientes a la Administración del Estado y a sus organismos autónomos asignados a los museos de titularidad estatal.
 - B) Las colecciones estatales de fondos museísticos están constituidas por todos aquellos bienes de cualquier naturaleza u origen depositados en los museos de titularidad estatal.
 - C) Las colecciones estatales de fondos museísticos están constituidos por todos aquellos Bienes de Interés Cultural declarados o incoados, depositados en los museos de titularidad estatal.
 - D) Las colecciones estatales de fondos museísticos están constituidas por los bienes del Patrimonio Histórico Español asignados a cualquier museo, independientemente de su titularidad.
11. **Conforme a lo establecido en su Estatuto de Autonomía, Andalucía se organiza territorialmente en:**
- A) Municipios, provincias, comarcas y pedanías.
 - B) Municipios, provincias y demás entidades territoriales que puedan crearse por ley.
 - C) Municipios, provincias y demás entidades territoriales que puedan crearse por ley o por Decreto del Consejo de Gobierno.
 - D) Municipios, provincias y demás entidades territoriales que puedan crearse por ley de las Cortes Generales.
12. **En los países - como España - en los que la lectura es de izquierda a derecha, ¿cuál es el lugar más idóneo para colocar las cartelas explicativas de una obra expuesta en pared?**
- A) A la izquierda, antes de ver la obra.
 - B) A la derecha, después de ver la obra.
 - C) En el centro y arriba de la obra.
 - D) Todas las cartelas de una sección juntas, a la izquierda de la sección.

13. **¿A qué definición de museo nos referimos como aquel “inmueble diferenciado del museo-matriz que, por su interés cultural, su carácter monumental o por las colecciones que lleva incorporadas, está adscrito o asignado a un museo”, recogida en el cuestionario de Estadística de Museos y Colecciones Museográficas del Ministerio de Cultura y Deporte?**
- A) Museo filial.
 - B) Anexo.
 - C) Sección.
 - D) Colección museística.
14. **La plasmación del discurso de una exposición en el espacio da lugar a la creación de unidades espaciales contenedoras de significados conceptuales que pueden ser menores, medias y mayores. ¿A qué corresponderían las menores?**
- A) A la vitrina, el pedestal, el estrado o la tarima.
 - B) Al conjunto de vitrinas en una sala.
 - C) A las salas.
 - D) A las distintas plantas del museo.
15. **En un procedimiento administrativo, se establece que siempre que por Ley o en el Derecho de la Unión Europea no se exprese otro cómputo de plazos:**
- A) Cuando los plazos se señalen por días, se entiende que estos son naturales.
 - B) Cuando los plazos se señalen por días, se entiende que estos son hábiles, debiendo hacer constar esta circunstancia en las correspondientes notificaciones.
 - C) Cuando los plazos se señalen por días, se entiende que estos son hábiles, excluyéndose del cómputo los domingos y los declarados festivos.
 - D) Ninguna respuesta es correcta.
16. **¿Qué indicador se ha utilizado para determinar la sensibilidad de los materiales a la luz?**
- A) El test de Oddy.
 - B) La escala blue wool.
 - C) El test de Fry.
 - D) Los indicadores de Thomson.

17. Para almacenar este óleo sobre lienzo, de 436 cm de altura x 297 cm de anchura, se ha optado por un sistema de almacenamiento en vertical. ¿Cuál sería el sistema más adecuado?



- A) Peines de grosor de varilla de 10 milímetros y resistencia de 100 kg/m².
B) Peines de grosor de varilla de 20 milímetros y resistencia de 100 kg/m².
C) Peines estáticos de doble rejilla, anclados a suelo y techo.
D) Estanterías acolchadas que permiten el almacenaje en horizontal o con inclinación de 60 grados.
18. Según la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, los bienes muebles declarados de Interés Cultural y los incluidos en el Inventario General que estén en posesión de instituciones eclesíásticas en cualquiera de sus establecimientos o dependencias:
- A) Podrán ser exportados al extranjero sin necesidad de solicitar permiso expreso.
B) Dichos bienes no podrán ser enajenados o cedidos al Estado, a entidades de Derecho Público o a otras instituciones eclesíásticas.
C) No podrán transmitirse por título oneroso o gratuito ni cederse a particulares ni a entidades mercantiles.
D) Solo se deberá notificar su movimiento dentro de los propios inmuebles de su titularidad.
19. Para planificar un área de reserva de bienes culturales de carácter textil es importante tener en cuenta:
- A) Las características de las piezas, exclusivamente.
B) Tan solo las características del espacio disponible.
C) La calidad del aire y condiciones termohigrométricas del espacio, entre otras.
D) El personal disponible para atender dicha área.
20. En relación con el Derecho Comunitario:
- A) Los Reglamentos tienen un alcance general y son obligatorios en todos sus elementos.
B) Las Directivas tienen un alcance general y son obligatorios en todos sus elementos.
C) Los Reglamentos son directamente aplicables en cualquier Estado miembro.
D) Las respuestas A y C son correctas.

21. **Vamos a catalogar un gran cuadro de historia fechado en 1878, que representa la conquista cristiana de Sevilla por las tropas de Fernando III entre 1247 y 1248. ¿En qué campo de la ficha catalográfica consignaremos la fecha del suceso representado?**
- A) En Descriptores Cronológicos.
 - B) En Datación.
 - C) En Fechas de referencia.
 - D) En Clasificación Genérica.
22. **¿Qué colección privada comprada por el Gobierno británico en 1824 dio origen a uno de los grandes museos europeos dedicado a las Bellas Artes, la National Gallery de Londres (Reino Unido)?**
- A) La colección de John Julius Angerstein.
 - B) El legado de J.W.M. Turner.
 - C) La colección real británica.
 - D) La colección de sir Hans Sloane.
23. **En las viviendas romanas se destinaban espacios sagrados a la adoración de los ancestros, antepasados o dioses, en los que se hacían ofrendas cada día. ¿Cómo se denominaban estos espacios?**
- A) *Insulae*.
 - B) *Nymphaea*.
 - C) *Lararia*.
 - D) *Hermae*.
24. **Las operaciones de mantenimiento como los recambios de filtros, lámparas o sales de control de humedad relativa en vitrinas generan la necesidad de acceder periódicamente a su interior, por lo que se aconseja:**
- A) No emplear muchos elementos de este tipo.
 - B) Que los mecanismos técnicos se coloquen en el exterior del mueble.
 - C) Que los compartimentos técnicos tengan una entrada independiente de la zona expositora.
 - D) Fabricar la vitrina con puertas correderas de fácil acceso.
25. **¿En qué museo de Andalucía podemos ver gran parte de la colección arqueológica formada en Córdoba por Pedro Leonardo Villacevallos en el siglo XVIII?**
- A) Museo de Málaga.
 - B) Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba.
 - C) Museo de Cádiz.
 - D) Museo Arqueológico Municipal de Cabra.

26. El artículo 3 de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, define la discriminación directa por razón de sexo como:

- A) La situación en que haya sido o pudiera ser tratada, en atención a su sexo, de manera más favorable que otra en situación equiparable.
- B) La situación en que la aplicación de una disposición, criterio o práctica aparentemente neutros pone a las personas de un sexo en desventaja particular con respecto a las personas del otro, salvo que la aplicación de dicha disposición, criterio o práctica pueda justificarse objetivamente en atención a una finalidad legítima y que los medios para alcanzar dicha finalidad sean necesarios y adecuados.
- C) La situación en que se encuentra una persona que sea, haya sido o pudiera ser tratada, en atención a su sexo, de manera menos favorable que otra en situación equiparable.
- D) La situación en que la aplicación de una disposición, criterio o práctica aparentemente neutros pone a las personas de un sexo en ventaja particular con respecto a las personas del otro, salvo que la aplicación de dicha disposición, criterio o práctica pueda justificarse objetivamente en atención a una finalidad legítima y que los medios para alcanzar dicha finalidad sean necesarios y adecuados.

27. Para manipular obra gráfica sin enmarcar:

- A) Utilizaremos guantes de nitrilo.
- B) La obra deberá estar montada con paspartú y trasera de cartón de ph neutro.
- C) No utilizaremos guantes, para asegurar un contacto físico adecuado y firme con la pieza durante el traslado, aunque realizaremos una higiene previa de manos correcta.
- D) Deberá enmarcarse previamente la obra, ya que no es posible proceder a su traslado en caso contrario.

28. ¿Qué porcentaje del presupuesto total de una actividad arqueológica podrá destinarse para conservación y restauración según el artículo 12 del Decreto 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas?

- A) Hasta un 20 %.
- B) El 1,5 %.
- C) La conservación y restauración no forman parte del presupuesto de una actividad arqueológica.
- D) Un mínimo de 20 %.

29. Antonio del Castillo Saavedra es el principal exponente del Barroco en Córdoba. ¿Qué peculiaridad presenta su dibujo *Paisaje con árboles y maleza* (hacia 1654 -1666) que se conserva en el Museo de Bellas Artes de Córdoba?



- A) Presenta en el reverso un poema en acróstico.
- B) Representa una escena de sus conocidas como "historiejas".
- C) El paraje representado se ubica a las afueras de Sevilla.
- D) En el reverso hay estudios de cabezas masculinas a plumilla.

30. **¿Qué características debe presentar un museo para ser declarado Nacional según el Real Decreto 620/1987, de 10 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos?**
- A) Aquellas que determinen las Comunidades Autónomas.
 - B) Que tengan singular relevancia por su finalidad y objetivos, o por la importancia de las colecciones que conservan.
 - C) Que conserven las colecciones reales gestionadas por Patrimonio Nacional.
 - D) Que conserven colecciones representativas de todas las comunidades autónomas del Estado Español.
31. **Según el artículo 138 de la Constitución Española, las diferencias entre los Estatutos de las distintas Comunidades Autónomas, no podrán implicar, en ningún caso:**
- A) Privilegios económicos o sociales.
 - B) Privilegios económicos, sociales o culturales.
 - C) Privilegios económicos, sociales o territoriales.
 - D) Ninguna de las respuestas es correcta.
32. **¿En qué década del siglo XX se impuso el fin de la idea del museo como un templo y su conversión en un foro de discusión y crítica?**
- A) En la década de 1960.
 - B) En la década de 1920.
 - C) En la década de 1980.
 - D) En la década de 1950.
33. **El 6 de octubre de 1958, con motivo de las celebraciones del V centenario del fallecimiento del emperador Carlos, ¿qué hito histórico marcó al Museo de Bellas Artes de Granada?**
- A) Se expone por primera vez el *Bodegón del cardo* de Fray Juan Sánchez Cotán.
 - B) Ingresa el conjunto escultórico de Jacopo Torni, el Indaco, *El entierro de Cristo*.
 - C) Se inaugura el museo en la primera planta del Palacio de Carlos V.
 - D) Toma la dirección del museo Emilio Orozco Díaz.
34. **¿A qué se refiere Michael Belcher cuando habla de elementos de orientación conceptual en el museo?**
- A) A la información sobre cómo llegar al museo, señalización en la ciudad y planos turísticos.
 - B) A las guías y folletos sobre la organización del museo y de las exposiciones, paneles explicativos y áreas de orientación.
 - C) A los artículos de promoción del museo y de la exposición, hojas de trabajo para la exposición y bolsas de material didáctico.
 - D) A los folletos introductorios y temáticos, publicaciones y listas de lectura, catálogos, material didáctico, paneles introductorios a los temas de la exposición, charlas y vídeos.
35. **Tradicionalmente la distribución de los espacios de un museo se hacía atendiendo a sus usuarios, es decir, se trabajaba con los conceptos de zona pública, semipública e interna. Actualmente, y desde las publicaciones de Lord & Lord sobre gestión de museos y del Ministerio de Cultura *Criterios para la elaboración del Plan Museológico*, se usa una ordenación espacial diferente, basada en:**
- A) La distribución de zonas según la cantidad de visitantes que debe acoger.
 - B) La organización por zonas de trabajo interno y zonas públicas.
 - C) El cruce de dos criterios: la existencia o no de colecciones y la presencia o no de público.
 - D) La ordenación por zonas de exposición permanente, zonas de exposiciones temporales y zonas de servicios.

36. **¿Cuál de los siguientes museos y centros expositivos podemos considerar modélico, como un ejemplo de hilatura urbana y coherencia museológica dentro del entorno de un centro histórico?**
- A) El Centro de Creación Contemporánea de Andalucía.
 - B) La Galería Clore de Londres.
 - C) La Neue Nationalgalerie de Berlín.
 - D) El Nordiska Museet de Estocolmo.
37. **NO requerirán de firma electrónica los documentos electrónicos emitidos por las Administraciones Públicas:**
- A) Que se publiquen con carácter meramente informativo.
 - B) Sede electrónica derivada.
 - C) Sede electrónica de cada Consejería.
 - D) Sede electrónica coordinada.
38. **El Decreto 620/1987, de 10 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos, dispone que todos los museos deberán elaborar, como instrumento técnico-científico, un inventario de fondos, que tiene como finalidad:**
- A) Documentar y estudiar los fondos del museo con relación a su marco artístico, histórico, arqueológico, científico o técnico.
 - B) Registrar el ingreso de los fondos en el museo por orden cronológico, haciendo constar los datos que permitan su perfecta identificación y, en su caso, el número del expediente relativo al depósito.
 - C) Contener los datos sobre el estado de conservación, tratamientos, biografía, bibliografía y demás incidencias análogas relativas a la pieza.
 - D) Identificar pormenorizadamente los fondos del museo con referencia a la significación científica o artística de los mismos, y conocer su ubicación topográfica.
39. **En las últimas décadas ha emergido el concepto de “almacén visitable” que algunos museos han adoptado y que consiste en:**
- A) Mostrar bienes culturales en armarios transparentes o vitrinas sin soportes explicativos y facilitando la deambulación del público.
 - B) Exponer objetos en almacenes con mediación de textos, maquetas y audiovisuales que los contextualicen.
 - C) Permitir que los visitantes accedan al almacén bajo la supervisión de un técnico del museo.
 - D) Posibilitar la realización de estudios de piezas en el almacén por parte de investigadores.
40. **Aunque creado en 1819, la colección del Museo Nacional del Prado sufre un importante incremento en 1872 debido a:**
- A) La donación por el barón d'Erlanger.
 - B) La asignación de colección de la Escuela Superior de Diplomática.
 - C) La asignación de los fondos del desaparecido Museo de la Trinidad.
 - D) El traslado definitivo del Tesoro del Delfín.
41. **¿Cuál de estos procesos de alteración causados por los cambios en la humedad relativa NO afecta al vidrio?**
- A) El crizzling.
 - B) La irisación.
 - C) La alveolización.
 - D) La deshidratación.

42. **La indemnización procedente de un procedimiento de responsabilidad patrimonial de las Administraciones Públicas:**
- A) Podrá sustituirse por una compensación en especie.
 - B) Podrá ser abonada mediante pagos periódicos.
 - C) Deberá consistir en una cantidad económica a tanto alzado.
 - D) Las respuestas A y B son correctas.
43. **¿En qué consistió la ampliación de la National Gallery de Washington realizada por el arquitecto Ieoh Ming Pei en 1978?**
- A) En la conexión subterránea del edificio original y el nuevo, que alberga todos los servicios.
 - B) En la utilización de los edificios aledaños, integrándolos en el diseño.
 - C) En el crecimiento en altura.
 - D) En la construcción de módulos que pueden ir añadiéndose según se necesite.
44. **¿Qué documentos deberán remitir los museos inscritos en el Registro de Museos de Andalucía a la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico a través de las delegaciones territoriales en el primer trimestre del año, según el Decreto 284/1995, de 28 de noviembre, por el que se aprueba el Reglamento de Creación de Museos y de Gestión de Fondos Museísticos de la Comunidad Autónoma de Andalucía?**
- A) Las fichas de inventario de las piezas ingresadas.
 - B) La Memoria-balance y el presupuesto del año en curso.
 - C) Los programas de colecciones y gestión económica.
 - D) El presupuesto del año anterior.
45. **Según Inmaculada Pastor Homs, en su libro *Pedagogía museística*, el aprendizaje del visitante adulto en el museo es:**
- A) Un aprendizaje basado en la actividad, la exploración y el descubrimiento.
 - B) Un aprendizaje individualizado y experimental, en el que se puede ver, tocar, participar, actuar y aprender por sí mismo.
 - C) Un aprendizaje no lineal, que se mueve por intereses personales y no se somete a una secuencia u orientación predeterminada por el propio museo.
 - D) Prácticamente inexistente.
46. **¿Cuál es el psicólogo de cuyas teorías parten los fundamentos de la Escuela Americana de Cultura y Personalidad?**
- A) Burrhus Frederic Skinner.
 - B) Sigmund Freud.
 - C) Jean Piaget.
 - D) Carl Gustav Jung.
47. **Las notificaciones electrónicas efectuadas por la Administración de la Junta de Andalucía se encontrarán en alguno de los siguientes estados:**
- A) Leídas, no leídas, rechazadas y caducadas.
 - B) Leídas, no leídas, rechazadas y prescritas.
 - C) Leídas, no leídas, rechazadas y en curso.
 - D) Leídas, no leídas, rechazadas y devueltas.

- 48. En una casa museo dedicada a un personaje:**
- A) Es fácil coleccionar los verdaderos objetos que pertenecieron al habitante de la casa.
 - B) Puede evocarse la memoria de dicho personaje, así como la de la época y sociedad coetánea.
 - C) Lo importante es el ambiente, por lo que no hay que ser excesivamente riguroso con la procedencia, época y vinculación de los bienes culturales muebles que la componen.
 - D) Se separa claramente el espacio expositivo del espacio de circulación del visitante, a fin de no interferir en la actividad sensorial del espectador.
- 49. El Plan Museológico incluirá la valoración del entorno físico, urbanístico y/o paisajístico de un museo en:**
- A) El Programa Arquitectónico.
 - B) El Programa de Paisaje y Territorio.
 - C) El Programa de Territorio y Sociedad.
 - D) El Programa de Estrategia Institucional.
- 50. El Plan de Autoprotección es obligatorio para:**
- A) Instituciones museísticas cuya altura de evacuación del edificio sea igual o superior a 18 m o dispongan de una ocupación igual o superior a 1000 personas.
 - B) Instituciones museísticas con una superficie construida superior a los 1000 m².
 - C) Instituciones museísticas cuya altura de evacuación del edificio sea igual o superior a 38 m o dispongan de una ocupación igual o superior a 3000 personas.
 - D) Instituciones museísticas cuya altura de evacuación del edificio sea igual o superior a 28 m o dispongan de una ocupación igual o superior a 2000 personas.
- 51. La idea de colina sagrada ha seducido al ser humano en distintas épocas históricas y culturas. En los siglos XIX y XX esta idea se perpetuaría en el concepto de acrópolis cultural o corona de la ciudad. ¿En cuál de las siguientes acrópolis existió un proyecto que incluía un museo?**
- A) En Calton Hill, en Edimburgo (Escocia).
 - B) En Wallhalla, en Ratisbona (Alemania).
 - C) En Villa Hohenhof, en Hagen (Alemania).
 - D) En La Montaña Mágica, en Davos (Suiza).
- 52. Las grandes concentraciones de ozono y dióxido de nitrógeno pueden detectarse por:**
- A) Manchas oscuras en las paredes.
 - B) Concreciones salinas en cerámica.
 - C) Grietas en lienzos.
 - D) Un olor muy característico.
- 53. El personal funcionario de carrera, de acuerdo con el artículo 89.2 del Texto Refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público (TREBEP), podrá obtener la excedencia voluntaria por interés particular, cuando haya prestado servicios efectivos en cualquiera de las Administraciones Públicas durante un periodo mínimo de:**
- A) 2 años.
 - B) 4 años.
 - C) 5 años.
 - D) 3 años.
- 54. ¿Qué término utilizó Paolo Giovio (1483 – 1552) para describir sus colecciones?**
- A) *Mouseion*.
 - B) *Theatrum Pictorium*.
 - C) *KunstKammern*.
 - D) *Museum*.

- 55. Vamos a prestar un óleo sobre cobre enmarcado de 150 x 50 cm para una exposición temporal. Se introducirá en la caja de transporte:**
- A) Con la película pictórica hacia arriba.
 - B) Con la película pictórica hacia abajo.
 - C) Es indiferente la posición.
 - D) Protegiendo previamente la superficie pictórica con papel Tivek® y con protección trasera de Plastazote®.
- 56. Conforme a lo establecido en la Ley 6/2006, de 24 de octubre, del Gobierno de la Comunidad Autónoma de Andalucía, los Decretos acordados en Consejo de Gobierno llevarán la firma de:**
- A) Exclusivamente la firma de la persona titular de la Presidencia de la Junta de Andalucía.
 - B) Llevarán la firma de la persona titular de la Presidencia y de la Vicepresidencia.
 - C) Si afectaran a varias Consejerías, además de la firma de la persona titular de la Presidencia, llevarán la firma de las personas titulares de las Consejerías proponentes.
 - D) Llevarán la firma de la persona titular de la Presidencia y de la Consejería proponente.
- 57. Wilhelm von Bode defendía que las obras de arte:**
- A) Podían ser contempladas indistintamente en los museos o en su emplazamiento original.
 - B) Debían ser contempladas en los museos, donde se facilitaba el contacto directo y su disfrute público.
 - C) Debían ser contempladas en su lugar original, pues es donde las mismas cobraban su auténtico y original significado.
 - D) Debían ser contempladas en su lugar original, puesto que los museos eran como grandes almacenes, donde la obra se descontextualizaba.
- 58. El ingreso de bienes culturales procedentes de una incautación judicial recibirá el siguiente tratamiento documental en el museo:**
- A) Se le dará el mismo tratamiento que a los bienes de la Colección Museística de Andalucía.
 - B) Se le dará el mismo tratamiento que a los depósitos de titularidad estatal y se inscribirá en su Registro correspondiente.
 - C) Dependerá de la importancia de los bienes ingresados, pudiendo negociar el museo con el juzgado que instruya el caso la posibilidad de que queden asignados a su colección estable.
 - D) Tienen la consideración legal de ingresos temporales y, por tanto, de depósitos no registrables, lo que requerirá un tratamiento diferenciado del resto de la colección.
- 59. Hemos utilizado bibliografía de referencia para clasificar y catalogar, por similitud tipológica, una pieza arqueológica cerámica. ¿En qué campo consignaremos esta referencia bibliográfica?**
- A) En ninguno, pues la ficha catalográfica solo recoge la bibliografía en que se reproduce o cita un objeto en cuestión, pero nunca bibliografía general o de referencia.
 - B) En Bibliografía, donde se consignarán tanto la bibliografía de referencia como aquella en que se reproduce o cita el objeto en cuestión.
 - C) Tanto en Clasificación Genérica como en Bibliografía.
 - D) En Clasificación Razonada, por tratarse de bibliografía de referencia.

60. La madera es uno de los materiales más usados en la fabricación de vitrinas por su capacidad higroscópica, que la convierte en un soporte muy útil como material tampón ya que amortigua los cambios bruscos de humedad relativa. Sin embargo, tiene el inconveniente de la emisión de compuestos orgánicos volátiles, sobre todo en los aglomerados y contrachapados, que se usan por ser más baratos que la madera maciza. Pero en los últimos años han surgido paneles de nueva generación cuya emisión de gases nocivos es ínfima. Son los fabricados con:
- A) Resinas fenólicas termoendurecidas.
 - B) Siliconas neutras sin secado.
 - C) Colas animales y de caucho.
 - D) Láminas de poliuretano.
61. ¿Quién es el autor de *La Purificación*, obra de influencia italiana, conservada en el Museo de Bellas Artes de Sevilla?



- A) Lucas Cranach.
 - B) Luis de Vargas.
 - C) Bartolomé Esteban Murillo.
 - D) Alonso Cano.
62. La evaluación del desempeño es el procedimiento mediante el cual se mide y valora la conducta profesional y el rendimiento o el logro de resultados, ¿la regula la Ley 6/1985, de 28 noviembre, de Ordenación de la Función Pública de la Junta de Andalucía?
- A) Sí, la regula en su artículo 46.
 - B) No, la evaluación del desempeño se regula en el artículo 20 del Texto Refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público (TREBEP).
 - C) Sí, la regula en su artículo 50.
 - D) No, la evaluación del desempeño se regula en el artículo 17 de Ley 30/1984, de 2 de agosto, de medidas para la reforma de la Función Pública.
63. La aparición del “foxing” o moteado en el papel puede ser de origen biológico o abiológico, pero en ambos casos el desencadenante común es:
- A) Alta humedad relativa.
 - B) Altas temperaturas.
 - C) Exceso de luz.
 - D) Presencia de ácido nitroso.

64. **¿Constituye delito la exportación de un bien mueble integrante del Patrimonio Histórico Español, según lo indicado en la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español?**
- A) La citada ley no recoge en su articulado el supuesto de exportación de bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico Español.
 - B) La citada ley recoge expresamente que la exportación de un bien mueble integrante del Patrimonio Histórico Español no constituye delito.
 - C) La citada ley recoge que la exportación de un bien mueble integrante del Patrimonio Histórico Español que se realice sin autorización prevista en la propia ley constituye delito.
 - D) La citada ley recoge que la exportación de un bien mueble integrante del Patrimonio Histórico Español constituye delito aunque se haya solicitado permiso.
65. **¿Cuál es el sistema más adecuado para el almacenaje de alfombras?**
- A) Extendidas en el suelo dejando hacia fuera la cara vista, sin apilar.
 - B) Apiladas, alternado la cara vista para que siempre coincidan.
 - C) Enrolladas en rulos dentro de armarios, dejando hacia fuera la cara vista.
 - D) Colgadas con la cara vista hacia la pared.
66. **¿Cómo se denomina la forma de adquisición de la propiedad de un bien cultural por la posesión continuada a título de dueño, de buena fe, durante un determinado periodo de tiempo, sin que el propietario haya reclamado ese bien?**
- A) Cesión.
 - B) Reordenación.
 - C) Capitulación.
 - D) Usucapión.
67. **En el caso de la reconstrucción de una pieza cerámica muy fragmentada e incompleta, lo que impide su reconstrucción íntegra con fragmentos originales, pero que se quiere reconstruir para ser expuesta con una apariencia similar al original, ¿cómo debe ser esta reconstrucción?**
- A) La apariencia final debe ser igual que cuando se fabricó, por lo que no se distinguirá lo restituido de lo original y no se podrán eliminar estas restituciones.
 - B) Nunca se deben añadir piezas que falten. Se han de pegar los fragmentos que se conservan únicamente.
 - C) Los añadidos deben ser provisionales para que se puedan eliminar con facilidad y se distinguirá lo original de lo añadido.
 - D) Debemos exponer los fragmentos sin realizar ninguna intervención sobre la pieza.
68. **Según el Texto Refundido de la Ley General de la Hacienda Pública de Andalucía, aprobado por Decreto Ley 1/2010, de 2 de marzo:**
- A) El estado de gastos del presupuesto de la Junta de Andalucía aplicará la clasificación orgánica, funcional por programas y económica. Los gastos de inversión se clasificarán territorialmente.
 - B) El estado de ingresos aplicará la clasificación orgánica y económica por programas.
 - C) La estructura del presupuesto de gastos e ingresos se determinará por la Consejería competente en materia de Hacienda en coordinación con la Consejería competente en materia de Presidencia, teniendo en cuenta la organización de la Junta de Andalucía, de sus agencias administrativas, de régimen especial y públicas empresariales referidas en el artículo 2.c), sus consorcios e instituciones, la naturaleza económica de los ingresos y de los gastos, las finalidades y objetivos que con estos últimos se propongan conseguir y los programas de inversiones previstos en los correspondientes planes económicos vigentes.
 - D) Todas las respuestas anteriores son correctas.

69. **¿Cómo define Benjamin Gilman la “fatiga del museo”?**
- A) Situación de elevado ritmo cardiaco, temblor, palpitaciones al que llega el público cuando se le muestran obras de arte, especialmente cuando estas son consideradas extremadamente bellas.
 - B) La disminución progresiva del interés del público hacia las exposiciones durante su recorrido dentro del museo.
 - C) La ansiedad, mareos, taquicardia, alucinaciones o delirios que experimenta el público en su primera visita al museo, después de darse cuenta de que el museo es drásticamente diferente a lo que pensaba que sería.
 - D) El desgaste y posterior ruptura del mobiliario de las áreas de reserva expuestas a condiciones ambientales inadecuadas debido al deterioro de sus componentes.
70. **¿A qué altura se han de colocar las cartelas de una obra expuesta en pared para que puedan ser leídas por público infantil y por público que se desplaza en silla de ruedas?**
- A) A ras del suelo.
 - B) Entre 170 y 190 cm del suelo.
 - C) Entre 102 y 132 cm del suelo.
 - D) Entre 50 y 80 cm del suelo.
71. **¿Cuál de las siguientes secciones NO forma parte del Registro de Museos de Andalucía según Decreto 284/1995, de 28 de noviembre, por el que se aprueba el Reglamento de Creación de Museos y de Gestión de Fondos Museísticos de la Comunidad Autónoma de Andalucía?**
- A) Museos de titularidad privada.
 - B) Museos de titularidad eclesiástica.
 - C) Museos de titularidad autonómica.
 - D) Museos de titularidad pública no autonómica.
72. **La utilización de recursos digitales en el aula relativos al museo, siguiendo a M.^a Luisa Bellido Gant, puede llegar a generar problemas como:**
- A) Que el alumnado perciba el museo como un lugar sin interés.
 - B) Que el alumnado sufra de estrés de atención.
 - C) Que el alumnado muestre interés por los contenidos en soporte tradicional.
 - D) Que el alumnado prefiera la contemplación virtual del museo a la visita real.
73. **El Parlamento Andaluz goza de plena autonomía:**
- A) Reglamentaria, administrativa, disciplinaria, pero no presupuestaria.
 - B) Reglamentaria, administrativa, presupuestaria, pero no disciplinaria.
 - C) Reglamentaria, administrativa, pero no presupuestaria ni disciplinaria.
 - D) Reglamentaria, administrativa, presupuestaria y disciplinaria.
74. **¿Cómo deberemos embalar un bien cultural que está compuesto por varios elementos móviles y desmontables sabiendo que el bien está en buen estado y se ha documentado cada elemento por separado?**
- A) No debemos separar los elementos que componen este bien y se ha de embalar en una caja en vertical, sin anclajes ni amortiguadores.
 - B) Se debe envolver cada elemento individualmente y embalarsé en la misma caja. Se utilizará un anclaje para inmovilizar los elementos a fin de minimizar los impactos.
 - C) Se debe envolver únicamente con plástico de burbujas sin introducir en caja.
 - D) Se hará un molde en una plancha de poliestireno con la forma del objeto y se introducirá en una caja.

75. Las técnicas de autoinforme han sido una de las herramientas más utilizadas en los estudios de visitantes en museos. ¿Cuál de las siguientes es una técnica de autoinforme?

- A) Los mapas conductuales.
- B) El registro narrativo.
- C) La entrevista.
- D) El diagnóstico previo.

76. ¿Cuál de estos materiales no se ve afectado por los gases contaminantes?

- A) El vidrio.
- B) El oro.
- C) El plomo.
- D) La seda.

77. Esta pieza, que podemos contemplar en el Museo Arqueológico y Etnológico de Granada, está realizada en bronce fundido. Se halló en Medina Elvira (Atarfe, Granada) y se ha datado en los siglos VIII – IX. Consiste en un disco colgado de tres cadenas, que se unen en una semiesfera con anilla arriba, de la que parte otra cadena, pendiente de una esfera, también con anilla arriba, de la que colgaría otro elemento realizado en vidrio. ¿Cuál es la función de esta pieza?



- A) Votiva, es un colgador de exvotos.
- B) Guiar, es un astrolabio.
- C) Iluminar, es una lámpara.
- D) Pesar, es un peso.

78. En un proceso de restauración, se ha llevado a cabo la reintegración de varios fragmentos arqueológicos formando una única pieza original. ¿Cuál sería el tratamiento documental correcto?

- A) La baja de los fragmentos en el libro de Registro correspondiente, como “baja por reintegración” y el alta del nuevo objeto en el Registro correspondiente, como “alta por reintegración”.
- B) La baja de los fragmentos en el libro de Registro correspondiente, como “baja por reintegración”, el alta del nuevo objeto en el Registro correspondiente, como “alta por reintegración” y la asignación de los números dados de baja a otros fragmentos arqueológicos no reintegrados.
- C) La baja de los fragmentos en el libro de Registro correspondiente, como “baja por restauración” y el alta del nuevo objeto en el Registro correspondiente, como “alta por restauración”.
- D) Ya que no es posible dar de baja ningún número de registro una vez dado, se creará un conjunto museográfico que aglutine los números de registro de los fragmentos afectados.

- 79. A partir de la década de 1970 la relación del museo con el entorno se define como:**
- A) Un alejamiento de los centros históricos buscando espacios a las afueras de las ciudades.
 - B) Se desechan las tradicionales tipologías de plazas y paseos.
 - C) El entorno urbano pasa a tener una primordial importancia.
 - D) Se tiende a obviar el entorno, sin integrar los centros históricos dentro de los edificios.
- 80. Un museo está analizando los riesgos de sus salas expositivas para la elaboración de su Plan de Emergencias. La evaluación de dichos riesgos dependerá de:**
- A) La probabilidad de que ese riesgo se produzca, teniendo en cuenta circunstancias topográficas, espaciales, arquitectónicas o de otro tipo.
 - B) El impacto (leve, medio, grave o muy grave) de ese riesgo en las colecciones, teniendo en cuenta sus características materiales.
 - C) El grado de mantenimiento del edificio y de las infraestructuras e instalaciones del museo.
 - D) La suma de la probabilidad de que un riesgo se produzca y su impacto en las colecciones.
- 81. ¿Cuál de los siguientes materiales plásticos es el más adecuado como recubrimiento interior de cajas de embalaje?**
- A) Poliestireno extruido.
 - B) Espuma de polietileno.
 - C) No es necesario dicho recubrimiento, siempre que la pieza a embalar esté bien protegida por papeles y filmes del grosor y densidad adecuados.
 - D) Espuma de poliuretano.
- 82. Analizar y debatir el Plan estratégico para la igualdad de mujeres y hombres, que el Consejo de Gobierno aprobará cada cuatro años, es competencia de:**
- A) La Comisión de Igualdad de Género en los Presupuestos.
 - B) La Comisión Delegada para la Igualdad del Consejo de Gobierno.
 - C) La Comisión Interdepartamental para la igualdad de mujeres y hombres en Andalucía.
 - D) La Comisión Andaluza de igualdad y protección de la mujer.
- 83. Para que un panel de información en sala sea lo más legible posible ¿qué recomiendan los estándares internacionales sobre el color de la letra y del fondo del panel?**
- A) Que se utilice la letra color negro sobre fondo blanco, lo más contrastado posible.
 - B) Que se utilice la letra color gris oscuro sobre fondo gris claro.
 - C) No existen recomendaciones. Cualquier color es legible.
 - D) Que se utilice la letra de color blanco sobre fondo de color vivo.
- 84. ¿Qué antropólogo, que es considerado uno de los teóricos de la Antropología Simbólica, es autor del libro *La interpretación de las culturas* (1973)?**
- A) Clifford Geertz.
 - B) Bronislaw Malinowski.
 - C) Robert Lowie.
 - D) David Murray Schneider.

85. ¿En qué supuesto NO será necesaria autorización para el desarrollo de una actividad arqueológica según el artículo 4 del Decreto 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas?
- A) Cuando la actividad sea promovida por las universidades públicas andaluzas, siendo solo necesario presentar una memoria final.
 - B) Cuando se trate de un sondeo arqueológico.
 - C) Cuando sean promovidas por la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, siendo sustituido por un visado previo del proyecto.
 - D) Cuando la actividad lleve implícita un interés público, ya sea promovido por un particular o desde las administraciones públicas.
86. Piet Mondrian llegó a la abstracción pura de forma gradual, partiendo del naturalismo y del modernismo y pasando por el fauvismo y el cubismo. ¿Cuál es el tema pictórico que ilustra esta evolución?
- A) Una marina.
 - B) Un árbol.
 - C) Un rostro.
 - D) Una naturaleza muerta.
87. ¿Qué museo europeo, construido entre 1843 y 1850, conserva y expone el busto egipcio de la Reina Nefertiti?
- A) Rijksmuseum de Ámsterdam.
 - B) Neues Museum de Berlín.
 - C) Altes Museum de Berlín.
 - D) Gliptoteca Ny Carlsberg en Copenhague.
88. ¿Qué pintor romántico, además de tratadista y excelente retratista, es el autor de esta obra del Museo de Bellas Artes de Sevilla, titulada *José y la mujer de Putifar* fechada en 1854?



- A) José Gutiérrez de la Vega.
- B) Valeriano Domínguez Bécquer.
- C) Antonio María Esquivel.
- D) Manuel Cabral Bejarano.

89. En el caso de que en el proceso de restauración de un Bien declarado de Interés Cultural sea necesaria la eliminación de alguna de las aportaciones que el citado bien ha tenido a lo largo de su historia, ¿qué indica el artículo 39 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español?
- A) Que se eliminen todas las aportaciones que el Bien declarado de Interés cultural ha sufrido a lo largo de su historia.
 - B) Solo se autorizará la eliminación de alguna aportación que el Bien declarado de Interés Cultural ha sufrido a lo largo de su historia con carácter excepcional.
 - C) Prohíbe la eliminación de cualquier aportación que el Bien declarado de Interés Cultural ha sufrido a lo largo de su historia.
 - D) Únicamente permite que se eliminen las aportaciones que el Bien declarado de Interés Cultural en el caso de los inmuebles.
90. ¿Qué material añadiríamos a una vitrina para absorber gases nocivos y purificar el aire del interior con el objetivo de evitar problemas de contaminación?
- A) Carbón activado.
 - B) Agua.
 - C) Tampones de algodón orgánico.
 - D) Virutas de madera o papel.
91. ¿Cuál de los siguientes museos monográficos integra naturaleza y *happenings*, obras de arte de *Fluxus* o de arte conceptual?
- A) El Museo Soane, en Londres.
 - B) El Museo Vostell, en Malpartida de Cáceres.
 - C) El Museo Roca Tarpeya, en Toledo.
 - D) El Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, en Córdoba.
92. El Presidente del Tribunal Constitucional:
- A) Será nombrado por el Presidente del Tribunal Supremo, a propuesta del pleno del Consejo General del Poder Judicial.
 - B) Será nombrado por el Presidente del Tribunal Supremo, a propuesta de mayoría de 3/5 del Congreso de los Diputados.
 - C) Será nombrado por el Presidente del Gobierno, a propuesta del pleno del Consejo General del Poder Judicial.
 - D) Será nombrado por el Rey, a propuesta del mismo Tribunal en pleno.
93. ¿Es obligatorio para los museos contar con un sistema automático de detección de incendios?
- A) No.
 - B) Solo si se ubica en un edificio de nueva planta.
 - C) Sí, siempre, de acuerdo con la Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía.
 - D) Sí, cuando su superficie construida exceda los 1000 m².
94. Para eliminar las sales en superficie de un objeto pétreo ¿cuál de los siguientes métodos es aconsejable?
- A) Pulpa de papel impregnada en agua desionizada.
 - B) Chorro continuo a presión con cloruro de bario.
 - C) Inmersión completa del objeto en cloruro de sodio.
 - D) Aspersion mediante hisopo con decahidrato.

95. Esta alabarda, que se encuentra en el Museo de Almería, se adscribe a la Cultura de El Argar. ¿Qué material se utilizaba para la fabricación de estas armas en este periodo cultural?



- A) Bronce.
B) Cobre arsenicado.
C) Hierro.
D) Plomo.
96. En la organización de exposiciones temporales se utiliza una serie de documentos que son fundamentales para la buena marcha de la misma, como es el *Condition Report* o Informe del Estado de Conservación. ¿Qué recoge este documento?
- A) Las condiciones de la manipulación y embalaje de los bienes culturales que salen del museo prestador con destino a una exposición temporal, que se facilita a la empresa de transporte para asegurar la correcta conservación de los bienes.
B) Las condiciones de conservación en las que sale un bien cultural de un museo con destino a una exposición temporal y en las que vuelve al mismo.
C) El plan de viaje de las obras prestadas para la exposición temporal: horarios de salidas, horas de transporte por carretera, horarios de entrega en la sala de exposiciones temporales, elaborado para que los bienes culturales lleguen en perfecto estado de conservación.
D) Las condiciones técnicas que reúne la sala donde se celebrará la exposición temporal, con especial atención a las condiciones ambientales y de seguridad.
97. ¿Cómo marcamos el número de inventario en el caso de bien cultural textil?
- A) Se cose una etiqueta con el número de inventario.
B) Se aplica una base de acetato de polivinilo y se escribe el número de inventario con rotulador indeleble.
C) Se borda el número de inventario en el bien con hilo en contraste con el color del textil.
D) Se adhiere una pegatina con el número de inventario.
98. ¿Qué original edificio del siglo XX introdujo la idea de la arquitectura como protagonista en el museo y activó la preponderancia del contenedor frente a los contenidos?
- A) Neue Nationalgalerie de Berlín.
B) Kimbell Art Museum de Forth Worth.
C) Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York.
D) Victoria and Albert Museum de Londres.

- 99. ¿A quién corresponde la aprobación de los puestos de trabajo en los museos de titularidad estatal a los que se refiere el Convenio entre el Ministerio de Cultura y la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, sobre gestión de los museos de titularidad estatal en Andalucía, firmado en 1994?**
- A) Al Ministerio competente en materia de cultura.**
 - B) Al Ministerio competente en materia de función pública.**
 - C) Al Consejo de Patrimonio, previa elevación de la propuesta por parte de la Junta de Andalucía.**
 - D) A la Junta de Andalucía.**
- 100. ¿Cuál de las siguientes funciones de los museos NO se encuentra recogida en el artículo 2 del Real Decreto 620/1987, de 10 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos?**
- A) La elaboración y publicación de catálogos y monografías de sus fondos.**
 - B) La investigación en el ámbito de sus colecciones o de su especialidad.**
 - C) El fomento y promoción del acceso público a los museos y a sus servicios culturales.**
 - D) El desarrollo de una actividad didáctica respecto a sus contenidos.**

PARTE TEÓRICA. PREGUNTAS DE RESERVA

151. Podemos definir tres tipos de público en los museos: el público real, el público potencial y el no-público. ¿Cuál es la definición de público potencial?

- A) El público que puede visitar el museo y no lo hace.
- B) El público que visita el museo una vez al año.
- C) El público que jamás visitará un museo.
- D) El público que ha visitado solamente una vez en su vida un museo.

152. Los Diputados andaluces gozarán de inviolabilidad por las opiniones manifestadas en actos parlamentarios:

- A) Aún después de haber cesado en su mandato.
- B) Sólo durante el mandato parlamentario.
- C) Gozarán de inviolabilidad y de inmunidad aún después de haber cesado en su mandato.
- D) Sólo en los casos que dichas opiniones no constituyan actos delictivos.

153. Según Chandler G. Screven ¿cómo podríamos definir la evaluación de exposiciones?

- A) Es la valoración sistemática del valor de una exposición o parte de ella, con respecto a algunos objetivos educacionales con el propósito de tomar decisiones.
- B) Es la base de cualquier sistema de prevención de los riesgos posibles en una exposición.
- C) Es el sistema para comprobar la efectividad de los materiales de las vitrinas de una exposición.
- D) Es el documento que se ha de elaborar previamente para aprobar el crédito necesario.

154. Según la Constitución Española, la Justicia:

- A) Emanada de la Constitución y se administra en nombre de la soberanía popular por Jueces y Magistrados.
- B) Emanada del pueblo y se administra en nombre del Rey por Jueces y Magistrados.
- C) Emanada del Estado y se administra en nombre del Rey por Jueces y Magistrados.
- D) Ninguna de las respuestas es correcta.

155. La Unión Europea está compuesta por las siete instituciones siguientes:

- A) El Parlamento Europeo, el Consejo Europeo, el Consejo de la Unión Europea, la Comisión Europea, el Comité Europeo de Protección de Datos, el Banco Central Europeo y el Tribunal de Cuentas Europeo.
- B) El Parlamento Europeo, el Consejo Europeo, el Defensor del Pueblo, la Comisión Europea, el Tribunal de Justicia de la Unión Europea, el Banco Central Europeo y el Tribunal de Cuentas Europeo.
- C) El Parlamento Europeo, el Consejo Europeo, el Consejo de la Unión Europea, la Comisión Europea, el Tribunal de Justicia de la Unión Europea, el Banco Central Europeo y el Tribunal de Cuentas Europeo.
- D) El Parlamento Europeo, el Consejo Europeo, el Consejo de la Unión Europea, la Comisión Europea, el Tribunal de Justicia de la Unión Europea, el Banco Europeo de Inversiones y el Tribunal de Cuentas Europeo.

PARTE PRÁCTICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES

SUPUESTO PRÁCTICO 1

Ficha del objeto: Placas decoradas (4).

Procedencia: Tesoro de Giribaile (Vilches, Jaén).

Materia: Oro.

Técnica: Moldeado, granulado, repujado, troquelado, filigrana.

Dimensiones:

- Pieza 1: Altura = 16,97 mm; Anchura = 16,47 mm; Grosor = 0,54 mm; Peso = 0,79 gr
- Pieza 2: Altura = 17,19 mm; Anchura = 16,34 mm; Grosor = 0,69 mm; Peso = 1,08 gr
- Pieza 3: Altura = 16,05 mm; Anchura = 17,46 mm; Grosor = 0,47 mm; Peso = 1,22 gr
- Pieza 4: Altura = 15,9 mm; Anchura = 17,7 mm; Grosor = 0,50 mm



101. El nº de registro CE03036 es una numeración antigua que incluye cuatro objetos diferentes. ¿Cómo podemos dar una numeración única e independiente a cada bien?

- A) Dando de baja el número CE03036 y dando de alta cuatro nuevos números a partir del último número de registro existente.
- B) Partiendo del número original se individualizarían del siguiente modo: CE03036/1, CE03036/2, CE03036/3 y CE03036/4.
- C) Partiendo del número original se individualizarían del siguiente modo: CE03036a, CE03036b, CE03036c y CE03036d.
- D) Partiendo del número original se individualizarían del siguiente modo: CE03036/I, CE03036/II, CE03036/III y CE/03036/IV.

SUPUESTO PRÁCTICO 2

Ficha del objeto: Moneda. Dishekel hispano-cartaginés.

Procedencia: Calle San Vicente, s/n, Baeza, Jaén.

Materia: Plata.

Técnica: Acuñación.

Dimensiones: Diámetro máximo = 27 mm; Grosor máximo = 4 mm; Peso = 14,2 gr.



102. En la ficha catalográfica de esta pieza numismática de plata, la posición de cuños se consignará en el campo:

- A) Emisor.**
- B) Dimensiones.**
- C) Características técnicas.**
- D) Firmas/marcas.**

103. ¿Cómo debemos proceder a la manipulación de la moneda anterior para ubicarla en su vitrina?

- A) Utilizando guantes de nitrilo y evitando el contacto directo con las manos.**
- B) Utilizando guantes de algodón y no de látex, ya que podría ennegrecer el objeto con pequeñas cantidades de azufre.**
- C) Utilizando guantes de látex, para protegernos del contacto con posibles productos de corrosión.**
- D) Con las manos bien limpias y sin guantes, para no perder sensibilidad al tacto y evitar ejercer presión sobre la pieza.**

SUPUESTO PRÁCTICO 3

Ficha de los objetos: Lote, ajuar funerario.

- Un ungüentario de vidrio.
- Un vasito de vidrio.
- Bisagra de hueso.
- Tres cucharas de bronce (*ligulae*).
- Una placa de bronce decorada con cenefa vegetal repujada. Tiene orificios de sujeción (tres fragmentos).
- Un elemento de sujeción-anclaje (falleba).

Procedencia: El Carrascal I, Pedro Abad (Córdoba).

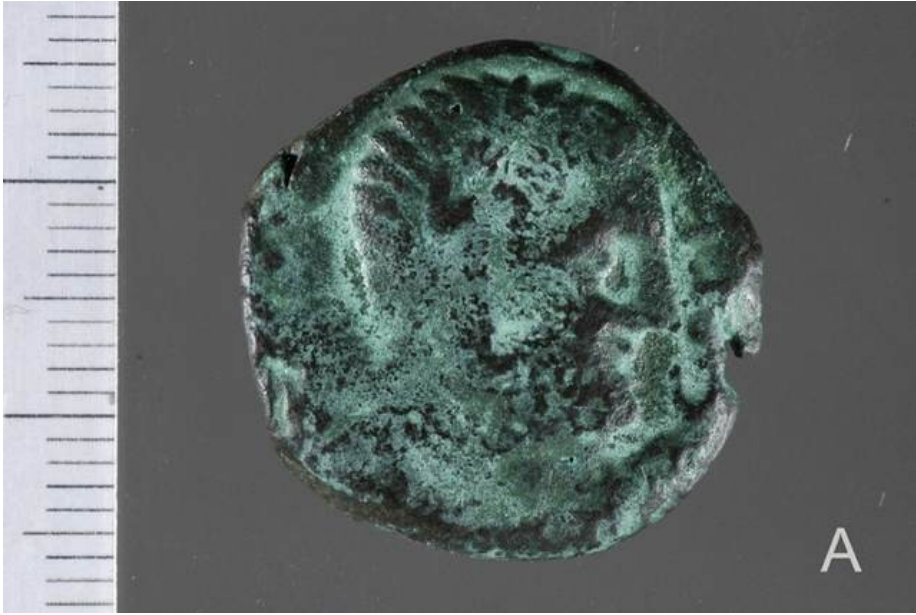
Materias: vidrio, hueso, bronce.



104. Queremos exponer conjuntamente estos objetos, realizados en vidrio, bronce y hueso, procedentes de un mismo ajuar funerario. ¿Qué precauciones debemos tener en cuenta para la adecuada conservación de los mismos?

- A) Controlar los contaminantes que pueden afectar negativamente a todos los materiales.
- B) Una iluminación máxima de 300 lux, al ser todos objetos lumínicamente poco sensibles.
- C) Que la vitrina sea de madera natural.
- D) No utilizar acero inoxidable para peanas, soportes y piezas de sujeción, por el riesgo de corrosión galvánica en el bronce.

105. Queremos incorporar este semis de bronce en la vitrina anterior. Se trata de un semis de Cástulo, que procede del Cortijo Cuatro Vientos, Castro del Río (Córdoba). ¿Es conveniente hacerlo?



- A) Sí, pues presenta un tipo de corrosión estable y no perjudicial.
- B) No, porque presenta cloruros activos.
- C) Sí, siempre que se mantenga una humedad relativa inferior al 30%.
- D) Sí, por tratarse de un metal químicamente estable.

SUPUESTO PRÁCTICO 4

Responda las siguientes preguntas sobre el siguiente bien cultural de la colección del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla:

Ficha del objeto: Sombrero de mayordoma de la romería de San Benito del Cerro de Andévalo (Huelva).

Medidas: 63 x 29 x 24,5 cm.

Materiales: seda, hilo de oro, hilo de plata, plumas, metal, plástico, piel, papel y vidrio.



106. Este bien cultural fue adquirido por el Ministerio de Cultura en 1973 e ingresó en la colección estable del museo en concepto de:

- A) Depósito.
- B) Asignación.
- C) Entrada temporal.
- D) Ordenación de fondos.

107. Para su correcto almacenamiento será necesario:

- A) Fabricarle un soporte específico con materiales libres de ácido y que soporte bien su peso sin deformarse.
- B) Apilarlo con otras piezas del mismo tipo para ahorrar espacio.
- C) Embalarlo en papel de burbujas para evitar ataques biológicos y protegerlo del polvo.
- D) Controlar que la temperatura no baje de 22 °C.

108. En cuanto a su manipulación, es importante:

- A) Aspirar el polvo antes de tocarlo.
- B) Asirlo siempre por el ala.
- C) Manipularlo al menos entre dos personas.
- D) Nunca tocar las plumas directamente con las manos.

109. En el almacén en el que se encuentre mantendremos la limpieza, la ventilación y el control de la temperatura y humedad relativa para evitar la aparición de los insectos que más atacan a los materiales de origen animal que contiene esta pieza como la seda, la piel y las plumas. ¿A qué especies pertenecen estos insectos?

- A) A las carcomas y las termitas.
- B) A las cucarachas y el escarabajo del pan.
- C) A los escarabajos derméstidos y la polilla de la ropa.
- D) Al pececillo de plata y el piojo de los libros.

110. Este bien cultural va a salir del museo para formar parte de una exposición temporal en territorio nacional. Según el Real Decreto 620/1987, de 10 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos, esta salida debe ser autorizada por:

- A) Decreto del Consejo de Gobierno de la comunidad autónoma.
- B) Permiso firmado por el director del museo.
- C) Informe favorable de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación.
- D) Orden Ministerial.

111. El embalaje que necesita la pieza para viajar deberá protegerla de vibraciones, golpes y cambios bruscos en la humedad relativa y la temperatura. ¿Qué material escogeremos en el interior de la caja para proporcionar aislamiento térmico y vibratorio?

- A) Bolas de poliestireno.
- B) Poliestireno extruido
- C) Espumas de poliuretano.
- D) Espumas de polietileno.

112. Una vez llegue el objeto al museo en el que se va a exponer temporalmente deberá permanecer en su caja, sin abrirse, durante:

- A) Una semana.
- B) 5 horas como máximo.
- C) Al menos 24 horas.
- D) 10 horas aproximadamente.

SUPUESTO PRÁCTICO 5

Este cuadro, realizado en óleo sobre tabla, ha sido adquirido recientemente en subasta pública por el Ministerio de Cultura y Deporte a favor de la Junta de Andalucía ejerciendo el derecho de tanteo, y pasará a formar parte de los fondos del Museo de Bellas Artes de Córdoba. Resuelva las siguientes cuestiones relacionadas con el registro, documentación, manipulación y almacenamiento.

Ficha de la obra:

Autor: Rafael Romero Barros.

Título: *Domingo en Córdoba a orillas del Guadalquivir..*

Fecha: 1884.

Soporte / técnica: Óleo sobre tabla.

Dimensiones: 38 x 55,5 cm.



113. El derecho de tanteo se ejerció dentro de los dos meses siguientes a contar desde:

- A) La fecha fehaciente en que se tuvo conocimiento de la enajenación.
- B) La fecha de la notificación por parte del subastador.
- C) La fecha de finalización de la subasta.
- D) La fecha en que se produce la transacción efectiva entre el subastador y el comprador.

114. Este cuadro ingresa en este museo como:

- A) Colección estable.
- B) Depósito estatal.
- C) En propiedad.
- D) Depósito de la administración gestora.

115. El número asignado en el libro de registro correspondiente deberá ser correlativo por orden cronológico, pero:

- A) Bajo ningún concepto podrá duplicarse.
- B) Podrá duplicarse siempre y cuando quede constancia en el expediente.
- C) Se podrán añadir números romanos que desglosen la tipología del bien.
- D) Podrá duplicarse cuando se traten de objetos relacionados.

- 116. A la llegada al museo, en el traslado al área de reserva por parte de la empresa de transporte anotamos que la manipulación NO se está realizando correctamente ya que:**
- A) Está siendo manipulada con guantes de látex.
 - B) Se está realizando en vertical ya que no hay problemas de desprendimientos de la capa pictórica.
 - C) Está siendo agarrada por la parte superior del marco.
 - D) Se están utilizando las dos manos en su manipulación.
- 117. En el área de reserva solo podemos usar un peine de guías instaladas sobre el suelo. Este sistema presenta:**
- A) Ningún inconveniente, es igual al de suspensión vertical.
 - B) Transmite las deformaciones del suelo, creando vibraciones innecesarias.
 - C) Mayor limpieza y optimización del espacio porque el raíl está en suelo.
 - D) El grosor básico de su rejilla es de 12 milímetros.
- 118. Durante la catalogación en el Sistema Integrado de Documentación y Gestión Museográfica, DOMUS, ¿en qué campo deberemos indicar el número de la subasta y lote en la que ha sido adquirida la pintura?**
- A) Campo notas en fuente de ingreso.
 - B) Forma de ingreso.
 - C) Lugar de procedencia.
 - D) Campo notas en lugar de producción.
- 119. En el campo contexto cultural deberemos indicar:**
- A) Siglo XIX.
 - B) Neobarroco.
 - C) Costumbrismo.
 - D) Este campo es solo para bienes arqueológicos.

SUPUESTO PRÁCTICO 6

Ficha de la obra:

Autor: Manuel Ángeles Ortiz.

Título: *Paseo bajo los árboles*.

Fecha: 1967

Soporte/ técnica: Papel recortado/collage.

Dimensiones: 780 x 570 mm.

Firmado en el ángulo inferior derecho: "MA Ortiz".

Museo de Jaén

Paseo bajo los árboles fue adquirido, con otras obras del mismo autor, por la Junta de Andalucía en 1987. Inicialmente se destinaron al Museo de Bellas Artes de Granada (Orden de la Consejería de Cultura, de 2 de junio 1998). Forma parte de la Colección Museística de Andalucía. En 2012 la Junta de Andalucía decide que varias obras de este autor conservadas en el Museo de Bellas Artes de Granada sean objeto de reordenación y se destinan al Museo de Jaén (Orden del Consejero de 17 de abril de 2012).

Esta obra, con otras del mismo autor, la ha solicitada en préstamo el Museo de Cádiz para una exposición temporal organizada por la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, que tendrá lugar en noviembre y diciembre.

Conteste a las siguientes preguntas relacionadas con esta obra:



120. ¿Se debe inscribir esta obra en algún Registro en el Museo de Jaén?

- A) Se debe inscribir en el Registro de la Colección Museística de Andalucía.
- B) Se debe inscribir en el Registro de la colección estable del museo.
- C) Se debe inscribir en el Registro de otros depósitos.
- D) No se debe inscribir en ningún Registro del Museo de Jaén al ser objeto de reordenación museística y provenir del Museo de Bellas Artes de Granada.

121. ¿Debemos dar de baja esta obra en el Registro del Museo de Bellas Artes de Granada?

- A)** Nunca debemos dar de baja una obra en un Registro de un museo; tenemos que conservar esta obra en el Registro correspondiente del Museo de Bellas Artes de Granada indicando que está en el Museo de Jaén.
- B)** Debemos dar de baja en el Registro correspondiente del Museo de Bellas Artes de Granada y dar alta en el Registro de obras en tránsito del Museo de Bellas Artes de Granada y en el del Museo de Jaén, al ser Colección Museística de Andalucía.
- C)** Debemos conservar el Registro correspondiente del Museo de Bellas Artes de Granada y dar el mismo número en el Registro correspondiente del Museo de Jaén.
- D)** Debemos dar de baja en el Registro correspondiente del Museo de Bellas Artes de Granada anotando la palabra BAJA en el campo Observaciones.

122. Han ofrecido en venta a la Junta de Andalucía una serie de obras que completan la colección de Manuel Ángeles Ortiz que forman parte de la Colección Museística de Andalucía y se ha decidido adquirirla. ¿Recoge la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público algún procedimiento específico para la adquisición de obras de arte?

- A)** Procedimiento abierto.
- B)** Procedimiento negociado sin publicidad.
- C)** Procedimiento de diálogo competitivo.
- D)** La citada ley no permite procedimientos para la adquisición de obras de arte.

123. Esta obra se conserva en el Museo de Jaén con un 45 % de humedad relativa constante. Como la obra se ha solicitado en préstamo por el Museo de Cádiz y en noviembre y diciembre la humedad relativa media en esta ciudad es de más del 70 %, para acceder al préstamo hemos solicitado que el Museo de Cádiz mantenga la obra al 45 % de humedad relativa constante. Para conseguirlo van a construir una vitrina especial de 1 m x 1 de base x 0,80 m de alto que será acondicionada con gel de sílice. ¿Qué tenemos que calcular para conocer la cantidad de gel de sílice necesario para acondicionar esta vitrina?

- A)** El volumen de aire de la vitrina.
- B)** El volumen que ocupa la obra.
- C)** La diferencia entre el volumen de aire de la vitrina y el volumen de aire de la sala.
- D)** El volumen de aire de la sala en la que se instalará la vitrina.

124. Una vez hecho el cálculo, si se necesitan 2 kg/m^3 de gel de sílice (tipo Art - sorb®) en bolitas acondicionado al 40 %, ¿qué cantidad de gel de sílice acondicionado será necesario?

- A)** 10,5 kg.
- B)** 1,60 kg.
- C)** 50,50 kg.
- D)** 8,25 kg.

125. La vitrina que ha encargado el Museo de Cádiz para esta exposición temporal se ha presupuestado en 15.800 € IVA incluido. ¿Qué tipo de contrato regula la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del sector Público por este importe?

- A)** Contratos de concesión administrativa.
- B)** Contrato de concurso de proyectos.
- C)** Contratos menores.
- D)** Contratos mixtos.

PARTE PRÁCTICA. PREGUNTAS DE RESERVA

156. ¿Debemos inscribir en el Registro del Museo de Cádiz la obra a la que se refiere el supuesto 6, que tiene entrada para la exposición temporal?

- A) Se inscribirá en el Registro de obras en tránsito del Museo de Cádiz.
- B) Se inscribirá en el Registro de otros depósitos del Museo de Cádiz, al ser de titularidad autonómica y se dará de baja al finalizar la exposición temporal.
- C) No se inscribirá en ninguno de los Registros del Museo de Cádiz.
- D) Se inscribirá en el Registro de depósitos de la Administración de Estado.

157. Ficha del objeto: **Bloque con relieve. Edículo funerario romano.**

Procedencia: Salaria (“Úbeda la Vieja” o “cortijo de Doña Aldonza”), Úbeda, Jaén.

Materia: Piedra arenisca.

Técnica: Esculpido.

Para proceder a la instalación expositiva de esta pieza anclada en pared ¿cómo lo haremos?



- A) No es posible hacerlo en pared. Se requiere en el interior de la vitrina.
- B) Con grapas de acero inoxidable y material de amortiguación en las zonas de contacto con la pieza.
- C) Con grapas de madera de roble tratada para evitar emanaciones de ácidos perjudiciales.
- D) Con una base de metacrilato adaptada a las irregularidades de la base de la pieza.

- 158. La directora de una actividad arqueológica se pone en contacto con el museo arqueológico provincial para entregar los materiales extraídos. ¿Qué documento autoriza al museo a recepcionar dichos objetos?**
- A)** La memoria preliminar de la actividad arqueológica.
 - B)** La resolución de autorización de la actividad arqueológica.
 - C)** Ninguno, ya que por ministerio de la Ley 16/1985, de 25 de junio, de Patrimonio Histórico Español, todos los materiales arqueológicos procedentes de la provincia ingresarán en el museo arqueológico provincial correspondiente, independientemente de cómo sean descubiertos o extraídos.
 - D)** La resolución de autorización del Proyecto General de Investigación.