

INSTITUTO ANDALUZ DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA.

PROCESO SELECTIVO DE ACCESO LIBRE PARA INGRESO EN EL CUERPO SUPERIOR FACULTATIVO, OPCIÓN CONSERVADORES DE MUSEOS (A1.2024)

CORRESPONDIENTE A LA OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO 2020

PRIMER EJERCICIO

Primera parte TEÓRICA

Segunda parte PRÁCTICA

ADVERTENCIAS:

1. No abra este cuestionario hasta que se le indique.
2. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la Hoja de Examen.
3. Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
4. El presente ejercicio, de carácter teórico-práctico, está compuesto de dos partes, siendo ambas obligatorias y eliminatorias.
5. La primera parte, de **carácter teórico**, consta de **105 preguntas** tipo test con cuatro respuestas alternativas, siendo sólo una de ellas la correcta. Las 100 primeras son preguntas ordinarias y evaluables (**a contestar de la 1 a la 100 inclusive**) y 5 son de reserva (**a contestar de la 151 a 155 inclusive**).
6. La segunda parte, de **carácter práctico**, consta de **28 preguntas** tipo test con cuatro respuestas alternativas, siendo sólo una de ellas la correcta. Las 25 primeras son preguntas ordinarias y evaluables (**a contestar de la 101 a la 125 inclusive**) y 3 son de reserva (**a contestar de la 156 a 158 inclusive**).
7. La puntuación de cada parte del ejercicio, así como su cálculo, será la que se ha publicado en la correspondiente convocatoria.
8. Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario, solicite su sustitución.
9. El tiempo total para la realización de este ejercicio es de **210 minutos**.
10. Compruebe siempre que el número de la respuesta que señale en su Hoja de Examen es el que corresponde al número de la pregunta del cuestionario.
11. Si necesita alguna aclaración, por favor, levante la mano y pídalo en voz baja al personal del Aula, de tal forma que se evite molestar al resto del Aula. El personal del Aula no le podrá dar información acerca del contenido del examen.

Si desea un ejemplar de este cuestionario podrá obtenerlo en la siguiente página web www.juntadeandalucia.es/institutodeadministracionpublica el mismo día de la realización del presente ejercicio.

BLOQUE 1. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES

1. **El primer tratado conocido sobre Museografía en el que se hablaba del término “museo ideal” fue publicado en 1727 y su autor es:**
 - A) Caspar Friedrich Neickel.
 - B) Wilhelm von Bode.
 - C) J. Wolfgang von Goethe.
 - D) Theodor Demmler.

2. **La mala ventilación en un área de reserva, ¿qué factores de riesgo y deterioro puede provocar en los bienes culturales almacenados?:**
 - A) Provoca manchas y abrasión.
 - B) Favorece la proliferación de microorganismos y los fenómenos de condensación.
 - C) Provoca la disminución de la humedad relativa y los consiguientes cambios físicos en los objetos.
 - D) Se liberan vapores y contaminantes que pueden deteriorar gravemente los bienes culturales.

3. **En el Museo de Cádiz se exponen una célebre pareja de sarcófagos antropoides de mármol blanco pertenecientes, por estilo y técnica, a la serie de sarcófagos antropoides sidonios. ¿En qué siglo se fecha el sarcófago antropoide femenino según dicha institución?:**
 - A) Siglo VII a. C.
 - B) Siglo VI a. C.
 - C) Siglo V a. C.
 - D) Siglo IV a. C.

4. **De acuerdo con el artículo 118 del Estatuto de Autonomía para Andalucía, para ser elegido Presidente de la Junta, el candidato deberá, en primera votación, obtener:**
 - A) Mayoría de $\frac{2}{3}$ de la Cámara.
 - B) Mayoría simple.
 - C) Mayoría de $\frac{3}{5}$ de la Cámara.
 - D) Mayoría absoluta.

5. **En el seminario interregional de la Unesco sobre museos y educación celebrado en Guadalajara, México, en marzo de 1986, el museólogo yugoslavo Tomislav Šola definió de manera rotunda las diferencias entre los museos tradicionales y los modernos. ¿Cuál de estas características aplicó al “museo nuevo”?:**
 - A) Puramente racional.
 - B) Enfoque formal.
 - C) Objetivo / científico.
 - D) Enfoque comunicativo.

6. **La Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial:**
 - A) Se firmó en Londres en 2003.
 - B) Se firmó en París en 2003.
 - C) Se firmó en Bruselas en 2005.
 - D) Se firmó en Madrid en 2005.

7. **¿Qué museo fundado en 1970 es el antecedente del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo?:**
 - A) El Museo Andaluz de Arte Contemporáneo.
 - B) El Centro de Arte Contemporáneo de Sevilla.
 - C) El Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla.
 - D) El Museo de Sevilla.

8. Es frecuente que algunos estudios de arquitectura realicen proyectos museísticos en los que proponen modelos que se inspiran en las tradiciones escultóricas, paisajísticas o arquitectónicas vernáculas, ¿cuál de estos proyectos NO es un ejemplo de esta tendencia?:
- A) Museo Whitney de Arte Americano en Nueva York. Renzo Piano, 2015.
 - B) Museo Jumex en Ciudad de México. David Chipperfield, 2013.
 - C) Museo de Arte islámico de Doha. Ming Pei, 2008.
 - D) Museo de Arte Abstracto de Cuenca. F. León Meler, 1966.
9. El artículo 73 del Estatuto de Autonomía para Andalucía, establece que corresponde a la Comunidad Autónoma de Andalucía:
- A) La competencia ejecutiva en materia de políticas de género, respetando lo establecido por el Estado en el ejercicio de la competencia que le atribuye el artículo 149.1.1ª de la Constitución.
 - B) La competencia exclusiva en materia de políticas de género, respetando lo establecido por el Estado en el ejercicio de la competencia que le atribuye el artículo 149.1.1ª de la Constitución.
 - C) La competencia ejecutiva en materia de igualdad de género.
 - D) La competencia exclusiva en materia de lucha contra la violencia de género
10. Los “rostrillos” son elementos de la indumentaria que caracterizan a ciertos personajes fundamentales de una festividad andaluza, ¿de qué fiesta se trata?:
- A) El Carnaval de Cádiz.
 - B) La Semana santa de Puente Genil (Córdoba).
 - C) La cabalgata de Reyes Magos de Higuera de la Sierra (Huelva).
 - D) Los *Moros y Cristianos* de la Axarquía granadina.
11. De acuerdo con la Ley de Expropiación Forzosa, el Ministerio Fiscal intervendrá en un procedimiento de expropiación cuando:
- A) La persona expropiada lo solicite como auxilio en la defensa de sus derechos dominicales.
 - B) El justiprecio de la propiedad supere el millón de euros.
 - C) La propiedad tenga la condición de bien público.
 - D) Fuere la propiedad litigiosa.
12. La tomografía axial computerizada (TAC) es un método de análisis de bienes muebles. ¿Con cuál de estos es de utilidad su aplicación?:
- A) Grabados en papel.
 - B) Objetos tridimensionales de hierro forjado.
 - C) Esculturas de madera con volumen.
 - D) Fotografías.
13. José Moreno Carbonero (1858 ó 1860-1942) fue un afamado y prestigioso pintor andaluz que alcanzó fama gracias, entre otros méritos, a sus dotes como retratista y a los galardones obtenidos en los certámenes de pintura. ¿Cual de las siguientes obras, galardonada en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884, es obra suya?:
- A) *La conversión del duque de Gandía*.
 - B) *El testamento de Isabel la Católica*.
 - C) *La expulsión de los judíos*.
 - D) *El retrato de Isabel la Católica*.

14. **¿A qué está dedicado el Título II de la Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía?:**
- A) Al régimen de acceso, planificación, estructura y personal de los Museos y Colecciones Museográficas.
 - B) Al Sistema Andaluz de Museos y Colecciones Museográficas.
 - C) A la creación de Museos y Colecciones Museográficas y al Registro Andaluz de Museos y Colecciones Museográficas
 - D) A la gestión de los fondos museísticos.
15. **La nueva sede del Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba integra en su planta sótano los restos de una importante edificación de época romana, ¿cuál?:**
- A) El templo dedicado a Diana.
 - B) Las termas patricias.
 - C) El teatro.
 - D) El foro.
16. **Los equipos de barreras, sean de microondas o infrarrojos, ¿a qué subsistema de la seguridad corresponden?:**
- A) Al registro de incidencias.
 - B) A la detección de incendios.
 - C) A la videovigilancia.
 - D) A la detección de intrusión.
17. **En verano de 1972 tuvo lugar el festival de vanguardia internacional más amplio y significativo de los celebrados en España, para el cual el artista y arquitecto José Miguel de Prada Poole realizó varias de sus famosas cúpulas de arquitectura efímera. ¿De qué festival se trata?:**
- A) Encuentros de Pamplona.
 - B) Sónar de Barcelona.
 - C) Bienal de Arte Contemporáneo de Sevilla.
 - D) Festival de Cine de San Sebastián.
18. **Según Miguel Beltrán Lloris (1971), los museos se pueden clasificar en función de 3 criterios: por su extensión; por su contenido y por su administración. ¿En cuál de ellos incluye a los museos “especializados”?:**
- A) Solo por su extensión.
 - B) Solo por su contenido.
 - C) Solo por su administración.
 - D) Por su contenido y por su administración
19. **Uno de los hitos históricos en la organización de los objetos en los museos arqueológicos fue la realizada por Christian Jürgensen Thomsen, que ordenó los materiales clasificándolos con el Sistema de las Tres Edades en función del material empleado para la fabricación de herramientas cortantes, en tres fases: piedra, bronce, hierro. ¿En qué museo fue?:**
- A) Museo Británico, Londres.
 - B) Museo Nacional de Dinamarca, Copenhague.
 - C) Museo Skansen, Estocolmo.
 - D) Nasjonalgalleriet, Oslo

20. El Canadian Conservation Institute (CCI) y el ICCROM identifican las diez amenazas primarias para las colecciones de museos, conocidas como los Agentes de Deterioro. ¿Cuál de estas NO es uno de ellos?:
- A) Disociación.
 - B) Robo y vandalismo.
 - C) Restauración.
 - D) Plagas.
21. Las espumas de polietileno se comercializan con diversos nombres en razón de sus cualidades y tratamientos. ¿Cuál de estos nombres comerciales se corresponde con la espuma de polietileno reticulado?:
- A) Ethafoam®.
 - B) Mylar®.
 - C) Lampraseal®.
 - D) Plastazote®.
22. La fabricación artesanal de aguardientes y anisados está muy extendida en Andalucía. ¿Cuál es la pieza básica o aparato donde se hace el destilado?:
- A) Alambique.
 - B) Tolva.
 - C) Celemín.
 - D) Artesa.
23. De acuerdo con el artículo 56.3 de la Constitución española de 1978:
- A) La persona del Rey es inviolable y no está sujeta a responsabilidad.
 - B) La persona del Rey es inviolable, si bien está sujeta a responsabilidad exclusivamente por actos criminales.
 - C) La persona del Rey está sujeta a responsabilidad como cualquier ciudadano.
 - D) La persona del Rey es inviolable, si bien está sujeta a responsabilidad por actos ilícitos cometidos en el ejercicio de sus funciones.
24. Uno de los tratamientos más habituales para el control de plagas en bienes culturales de madera es la desinsectación por anoxia. ¿En qué consiste?:
- A) En la aplicación mediante pulverización o nebulización de piretrinas.
 - B) En la dispersión de paradiclorobenceno en un ambiente controlado, en una cámara estanca.
 - C) En mantener durante un cierto tiempo el bien cultural en una atmósfera modificada, en una cámara estanca, que sustituye el oxígeno por un gas inerte.
 - D) En la fumigación en cámara estanca con sustancia que no tenga en su composición oxígeno.
25. El artículo 148.1.15ª de la Constitución Española permite que las Comunidades Autónomas asuman competencias en:
- A) Los museos, archivos y bibliotecas de interés para la Comunidad Autónoma.
 - B) Los museos, bibliotecas y conservatorios de música de interés para la Comunidad Autónoma.
 - C) Los museos, archivos, bibliotecas y conservatorios de música de interés para la Comunidad Autónoma.
 - D) El Patrimonio monumental de interés de la Comunidad Autónoma.
26. El Museo Sorolla se origina en 1925 con:
- A) La venta de la casa y las colecciones por parte de la Fundación Museo Sorolla.
 - B) La donación de las colecciones por parte de los herederos y la adquisición de la vivienda por parte del Estado.
 - C) El legado testamentario de la casa y las colecciones por parte de la viuda del pintor.
 - D) La expropiación de la casa y las colecciones de la familia por parte del Estado.

27. **¿Qué objetivo fundamental tuvieron en común la intervención de Ieoh Ming Pei en el Museo del Louvre y la ampliación de Cesar Pelli del Museum of Modern Art de Nueva York?:**
- A) El replanteamiento de los accesos y las circulaciones, que incluyeron además nuevos servicios de consumo y más espacio de exposición.
 - B) La ampliación del área de reserva de sus respectivas colecciones permanentes.
 - C) La creación de talleres de restauración con equipos de alta tecnología.
 - D) La construcción de un gran muelle de acceso para exposiciones temporales.
28. **¿Cuál de estos apartados NO forma parte del Programa de Incremento de colecciones descrito en los Programas de colecciones según los Criterios para la Elaboración del Plan Museológico del Ministerio de Cultura?:**
- A) Prioridades de incremento de colecciones.
 - B) Formas preferentes de incremento de colecciones.
 - C) Medios de captación de colecciones.
 - D) Control de movimientos internos y externos de las colecciones.
29. **En una moneda, el exergo es:**
- A) La figura principal del relieve en el anverso.
 - B) El lugar de producción, taller o edificio donde se fabrica la moneda.
 - C) La parte inferior donde suele aparecer una inscripción.
 - D) La aleación del cospel o flan.
30. **Según el Código de deontología del ICOM para los Museos, los museos:**
- A) No deben adquirir ningún objeto por compra sin que esté seguro de la existencia de un título de propiedad válido, pero sí pueden aceptar donaciones aunque no exista dicho título.
 - B) No deben adquirir ningún objeto por compra, donación, préstamo, legado o intercambio sin que esté seguro de la existencia de un título de propiedad válido.
 - C) Pueden adquirir objetos por compra, donación, préstamo, legado o intercambio sin un título de propiedad válido, siempre que se aseguren de que no han sido adquiridos o exportados ilegalmente de su país de origen.
 - D) No deben adquirir colecciones de restos humanos u objetos con carácter sagrado en ningún caso.
31. **Para Zubiaur, ¿cuáles son las formas de gobierno más habituales en los museos?:**
- A) Dependencia orgánica, dependencia con autonomía de gestión, organización sin ánimo de lucro y entidad privada.
 - B) Entidad pública con dependencia jerárquica, entidad pública autónoma, organización sin ánimo de lucro y entidad privada.
 - C) Servicio de gestión diferenciada, organismo autónomo, patronato y entidad autofinanciada.
 - D) Museos públicos, museos privados y museo gestionados por fundaciones.
32. **¿Qué acontecimiento se relaciona, por sus consecuencias, con la incorporación del concepto de patrimonio industrial dentro del término patrimonio cultural?:**
- A) El derribo de parte del antiguo mercado de Liverpool.
 - B) El derribo del puente "Ironbrigde" de Bath.
 - C) La destrucción del edificio de la antigua Old Gramophone Works de Manchester.
 - D) La destrucción del pórtico de la Euston Station de Londres.

- 33. El Museo de Artes y Costumbres Populares del Alto Guadalquivir en Cazorla tiene su sede en un edificio singular, ¿cuál?:**
- A) Pabellón de Artes Industriales.
 - B) Casa Mudéjar.
 - C) Castillo de la Yedra.
 - D) Palacio de los Paéz.
- 34. La clasificación sobre los tipos de exposición es un tema recurrente de la reflexión museológica, ¿en qué binomio clasificatorio se centra Ángela García Blanco al tratar el tema en “La exposición. Un medio de comunicación”?:**
- A) Exposiciones ecológicas y exposiciones sistemáticas.
 - B) Exposiciones de objetos y exposiciones de ideas.
 - C) Exposiciones estéticas y exposiciones pedagógicas.
 - D) Exposiciones pedagógicas y exposiciones lúdicas.
- 35. De conformidad con lo previsto en el artículo 118 de Ley de Contratos del Sector Público se consideran contratos menores de servicios los de importe:**
- A) Inferior a 15.000 euros.
 - B) Igual o inferior a 30.000 euros.
 - C) Igual o inferior a 40.000 euros.
 - D) Inferior a 18.000 euros.
- 36. El trabajo en colaboración ha sido una práctica común a lo largo de la historia del arte, y muy habitual en las vanguardias históricas y de postguerra del siglo XX. El colectivo artístico andaluz que se caracterizó por romper con la visión individual del artista, entendiendo el arte como un medio de conocimiento global, trabajando múltiples técnicas como dibujo, pintura, escultura, mobiliario, grabado, y además donó todo su archivo al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo es:**
- A) Equipo Crónica.
 - B) Equipo Múltiple.
 - C) Equipo 57.
 - D) Grupo Parpalló.
- 37. ¿Qué radiación no visible es la inferior a los 400 nanómetros?:**
- A) La radiación solar.
 - B) No hay ninguna radiación invisible inferior a los 400 nanómetros.
 - C) La radiación infrarroja.
 - D) La radiación ultravioleta.
- 38. ¿Qué entidad centrada en los museos y la conservación patrimonial radicada en la ciudad de Los Ángeles gestiona un instituto de investigación de referencia en el ámbito de la investigación de bienes culturales?:**
- A) Getty Foundation.
 - B) UCLA Art Research.
 - C) Berkeley Art Museum.
 - D) Los Ángeles County Museum of Art.

39. Los términos “colección” y “fondos” aplicados al conjunto de bienes de una institución museística se suelen usar de manera indistinta pero según ICOM existen diferencias conceptuales entre ambos, ¿Cuál de los siguientes aspectos marca la diferencia entre ambos conceptos?:
- A) Los materiales constitutivos.
 - B) La intencionalidad de la selección.
 - C) El nivel de protección.
 - D) La cronología de su ingreso en el museo.
40. Como solución a la falta generalizada de espacio en los edificios de los museos, desde mediados de los años noventa del siglo XX hay numerosos ejemplos de proyectos de construcción o rehabilitación de edificios externos, frecuentemente alejados de la sede principal del museo, para situar almacenes y otros servicios relacionados con sus colecciones, a veces incluso para varios museos. ¿Cuál de estos NO es un ejemplo de este tipo de almacén?:
- A) El Centro de Colecciones de los Museos Estatales, en Madrid.
 - B) El Centro Logístico del Patrimonio Cultural de Andalucía, en San José de la Rinconada, Sevilla.
 - C) El Centro de Colecciones de Extremadura, en Mérida.
 - D) El Centro de Conservación Patrimonial de Vejle, en Jutlandia (Dinamarca).
41. ¿En qué año se crea el Conjunto Arqueológico de Cástulo (Linares, Jaén) con la publicación de su decreto de creación 261, de 26 de julio?:
- A) 1985.
 - B) 1989.
 - C) 2019.
 - D) 2011.
42. ¿Qué tipo de museos pueden llegar a integrarse en la Red de Museos de España según el *Real Decreto 1305/2009, de 31 de julio, por el que se crea la Red de Museos de España*?:
- A) Solamente los museos de titularidad pública.
 - B) Solamente los museos de titularidad estatal y los pertenecientes a otras administraciones públicas.
 - C) Museos de titularidad estatal, museos de titularidad pública e instituciones privadas.
 - D) Museos de titularidad estatal, museos de titularidad autonómica y titularidad de entidades locales.
43. Según el *Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia*, al fallecimiento del autor, el ejercicio de los derechos morales de exigir el reconocimiento de su condición de autor de la obra y exigir el respeto a la integridad de la obra corresponden a:
- A) La persona natural o jurídica a la que el autor se lo haya confiado expresamente por disposición de última voluntad, sin límite de tiempo.
 - B) Sus herederos como legítima hereditaria durante 50 años.
 - C) La persona natural o jurídica a la que el autor se lo haya confiado expresamente por disposición de última voluntad durante 50 años.
 - D) El museo o institución que conserve sus obras.
44. ¿Cuál de los siguientes escultores pertenece a la escuela barroca granadina del siglo XVIII?:
- A) Pedro Duque Cornejo.
 - B) Torcuato Ruíz del Peral.
 - C) José Montes de Oca.
 - D) Jerónimo Roldán.

45. El profesor François Roche describe la existencia de tres sistemas en función del tipo de intervención e intercambio del Estado central con la cultura, que coincide también con los planteamientos museológicos de cada nación: el sistema intervencionista, el sistema liberal y el sistema mixto. En el sistema intervencionista o proteccionista, el Estado asume en gran medida el control respecto a la cultura del país. ¿Qué país sigue claramente este modelo según este autor?:
- A) España.
 - B) Gran Bretaña.
 - C) Estados Unidos.
 - D) Francia.
46. ¿Qué asociación edita la Revista de Museología (RdM)?:
- A) La Asociación Española de Museólogos (AEM).
 - B) La Asociación Española de Conservadores de Museos (AECM).
 - C) La Asociación de Museólogos y Museógrafos de Andalucía (AMMA).
 - D) La Asociación Andaluza de Conservadores de Museos (AACM).
47. ¿Quién fundó la ciudad palatina Madinat al-Zahra, en Córdoba?:
- A) Hisham II.
 - B) Abderramán III.
 - C) Abderramán I.
 - D) Almanzor.
48. Para planificar un estudio de público en un museo desde una perspectiva cualitativa, ¿qué estrategia escogería como la más adecuada?:
- A) El diseño de una metodología de investigación precisa.
 - B) La adopción de una perspectiva holística.
 - C) El uso de factores numéricos como unidad de análisis.
 - D) El uso de análisis de variables específicas.
49. El acto por el cual un bien o derecho perteneciente a la Comunidad Autónoma de Andalucía o Entidad dependiente de ella es destinado a un uso o servicio público, se denomina:
- A) Adscripción.
 - B) Mutación demanial.
 - C) Afectación.
 - D) Concesión.
50. En el proceso de organización y montaje de una exposición temporal las entidades prestadoras pueden pedir que alguien expresamente autorizado por ellas, acompañe la obra en su desplazamiento y que esté presente en el momento del desembalaje y montaje, con plena capacidad de decisión. Este representante del prestador se corresponde con la figura del:
- A) Correo.
 - B) Corresponsal.
 - C) Supervisor.
 - D) Coordinador.
51. De las siguientes afirmaciones, ¿cuál es una característica de la desamortización de Madoz?:
- A) Se ciñó a los bienes del clero secular.
 - B) Se centró en los bienes de titularidad privada, especialmente de familias no afindes.
 - C) No afectó a los bienes de las órdenes militares.
 - D) Como novedad afectó a bienes de entidades civiles, especialmente Ayuntamientos.

- 52. Según el Observatorio de Museos de España, ¿cuáles han sido las dos últimas novedades legislativas autonómicas en materia de museos?:**
- A) La Ley 5/2020, de 1 de diciembre, de Instituciones Museísticas de Extremadura y la Ley 7/2021, de 17 de febrero, de museos y otros centros museísticos de Galicia.
 - B) La Ley 9/2021, de 9 de abril, de Museos de la Comunidad de Madrid y la Ley 7/2021, de 5 de diciembre, de Museos de Aragón.
 - C) La Ley 17/2020, de 2 de noviembre, de Museos (de Cataluña) y la Ley 4/2019, de 15 de marzo, de Museos y Colecciones Museográficas de Canarias.
 - D) La Ley 8/2021, de 5 de diciembre, de Instituciones Museísticas Vascas y la Ley 4/2019, de 15 de marzo, de Museos de la Comunidad Foral de Navarra.
- 53. ¿Qué pintor nacido en Granada, formado en Jaén, que desarrolló principalmente su carrera en Córdoba, es fundamentalmente valorado por su labor como dibujante?:**
- A) Miguel Verdiguier.
 - B) Pedro Atanasio Bocanegra.
 - C) Antonio García Reinoso.
 - D) Antonio del Castillo.
- 54. Bajo la dirección de Ángela Mendoza Egüaras (1967-1988) en el Museo Arqueológico y Etnológico de Granada tuvo lugar:**
- A) La incorporación de los restos de la ciudad de Medina Elvira.
 - B) La adquisición de la Casa de Latorre.
 - C) La adquisición de la Casa de Castril.
 - D) La creación de la sección de Etnología.
- 55. NO son Administraciones Locales:**
- A) Las comarcas.
 - B) Los consorcios metropolitanos.
 - C) Las áreas metropolitanas.
 - D) Las islas en los archipiélagos balear y canario.
- 56. Según el artículo 33 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, todo inmueble inscrito en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz es inseparable de:**
- A) Otros inmuebles que tenga anexos.
 - B) El lugar donde se ubica.
 - C) Cualquier bien mueble que tenga en su interior.
 - D) Los bienes inmuebles declarados bien de interés cultural que tenga en su interior.
- 57. El almacenamiento de una obra de grandes dimensiones requiere que la misma debe ser manipulada con seguridad cuando sea necesario. ¿Cómo se establece el cálculo de la superficie o volumen mínimo para una manipulación segura?:**
- A) Se multiplica la superficie de la obra por 1,3.
 - B) Se multiplica la superficie de la obra por 2.
 - C) Se multiplica la superficie de la obra por 1,8.
 - D) Se suma a la superficie de la obra, la mitad de la misma.
- 58. En relación con la redacción de textos en una exposición, de las siguientes opciones ¿cuál NO se ha considerado significativa en los estudios sobre el tema?:**
- A) Las características de legibilidad o confort visual.
 - B) Las condiciones de atracción, atención y comprensión de los textos.
 - C) Su versatilidad para reconvertirlos fácilmente a una nota de prensa.
 - D) Las relaciones entre soportes y contenidos informativos.

59. **¿Cuál de estos museos es un ejemplo de los museos de transición entre los modelos arquitectónicos decimonónicos y los modernos?:**
- A) Museo Municipal Emperador Francisco José en Viena.
 - B) Alte Pinakothek de Munich.
 - C) Dulwich Picture Gallery de Londres.
 - D) Museo Nacional Etrusco en Roma.
60. **La colección arqueológica del Museo de Málaga tiene su origen en los hallazgos de las excavaciones realizadas en la Alcazaba pero después también integró una colección particular excepcional, ¿cuál?:**
- A) La de José Gestoso.
 - B) La de Juan Cuadrado.
 - C) La de la familia de Pablo Picasso.
 - D) La de los marqueses de Casa Loring.
61. **El Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou en París (Francia) se aloja en un edificio de los años 70 diseñado ex profeso para museo que destaca por:**
- A) Seguir el modelo arquitectónico del Guggenheim de Nueva York diseñado por Frank Lloyd Wright.
 - B) Las conducciones de agua, aire, electricidad y escaleras van por el exterior del edificio.
 - C) La elección de los materiales constructivos le permite integrarse en el entorno urbano.
 - D) Se proyectó con los máximos criterios de sostenibilidad y bajo impacto ambiental.
62. **De acuerdo con el artículo 54.2 de la Ley 9/2007, de 22 de octubre, de Administración de la Junta de Andalucía, las agencias se clasifican en los siguientes tipos:**
- A) Agencias administrativas, Agencias públicas empresariales y Agencias de régimen especial.
 - B) Agencias administrativas, Sociedades mercantiles del sector público andaluz y Fundaciones del sector público andaluz.
 - C) Agencias administrativas y Agencias del Sector Empresarial.
 - D) Agencias de ámbito local, provincial o supraprovincial.
63. **¿Qué fotógrafo húngaro es conocido por sus trabajos sobre París, ciudad en la que desarrolló su carrera?:**
- A) Henri Michaux.
 - B) André Bretón.
 - C) Brassai.
 - D) Robert Capa.
64. **Los textos son parte esencial para la comunicación de las ideas concebidas por el equipo encargado de la elaboración de la exposición. Según Eilean Hooper-Greenhill, investigadora en el campo de la museística, el formato más idóneo de los los textos de sala, que facilitará la lectura y evitará el cansancio es:**
- A) Fondo claro y letras de colores llamativos.
 - B) Fondo oscuro y letras claras.
 - C) Fondo oscuro y letras de colores llamativos.
 - D) Fondo claro y letras oscuras.

65. Según el Real Decreto 620/1987, de 10 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos, ¿qué información deberá contenerse en el catálogo y no en el inventario ni en el registro?:
- A) Los datos sobre el estado de conservación, tratamientos, biografía, bibliografía y demás incidencias análogas relativas a la pieza.
 - B) Los datos necesarios para conocer su ubicación topográfica.
 - C) Los datos sobre biografía, bibliografía y demás incidencias análogas relativas a la pieza, pero no los relacionados con el estado de conservación y tratamientos, que son propios del inventario.
 - D) Únicamente los relativos a bibliografía y listado de exposiciones temporales en que ha participado cada bien.
66. El discurso que se desarrolla en la exposición permanente del Museo del Quay Branly en París se organiza a través de un hilo argumental, ¿cuál?:
- A) La infraestructura económica, la estructura social y la superestructura ideológica.
 - B) El recorrido geográfico cultural por cuatro continentes.
 - C) La globalización de las culturas y la movilidad.
 - D) Los grandes retos de las culturas contemporáneas.
67. En relación con los efectos de la humedad relativa y la temperatura, ¿cómo actúa esta última en el efecto conjunto de ambas?:
- A) Provocando un exceso de pigmentación en los barnices de las pinturas al óleo.
 - B) Acelerando las reacciones químicas, favoreciendo la actividad biológica, influyendo en el reblandecimiento de ceras y adhesivos y en la pérdida de adherencia entre distintos materiales, como los esmaltes.
 - C) Acelerando las reacciones químicas y favoreciendo la actividad biológica y provocando cambios dimensionales.
 - D) Únicamente influye en el confort de los ocupantes del edificio, especialmente trabajadores y visitantes.
68. Según la publicación “Proyectos educativos y culturales en museos. Guía básica de planificación” del Ministerio de Cultura, la fase de planificación y producción recoge todo aquello que es necesario para la realización del proyecto, y debe incluir:
- A) Destinatarios, objetivos, contenidos y actividades, metodología, recursos, equipo de producción y organización espacio-temporal.
 - B) Programa institucional, programa de colecciones y programa arquitectónico.
 - C) Evaluación de la implementación de las actividades y evaluación sumativa.
 - D) Unidades didácticas específicas anuales y programa expositivo.
69. ¿Junto a qué personalidad local trabajó George Bonsor en la necrópolis de Carmona?:
- A) Pedro Flores.
 - B) Antonio Castillo.
 - C) Juan Fernández López.
 - D) Pedro Carmona.
70. El artículo 72 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, indica que se acordarán en un solo acto todos los trámites que, por su naturaleza, admitan un impulso simultáneo y no sea obligado su cumplimiento sucesivo. ¿A qué principios responde esta actuación?:
- A) Esta actuación se realiza en el ejercicio del principio de celeridad.
 - B) Esta actuación se realiza en el ejercicio del principio de eficiencia administrativa.
 - C) Esta actuación se realiza en el ejercicio del principio de comodidad administrativa.
 - D) Esta actuación se realiza en el ejercicio del principio de simplificación administrativa.

71. **¿En qué asamblea y en qué año se aprobó el primer Código de Deontología para museos?:**
- A) En la 20ª Asamblea general del ICOM en 2001.
 - B) En la 15ª Asamblea general del ICOM en 1986.
 - C) En la 1ª Asamblea general del ICOM en 1947.
 - D) En la 28ª Asamblea general del ICOM en 2013.
72. **¿Qué factor es muy importante tener en cuenta, particularmente en un taller de restauración, respecto a la prevención de riesgos laborales?:**
- A) Que el espacio tenga una ventilación suficiente y adecuada por los gases y olores que emiten las sustancias químicas empleadas.
 - B) El control del exceso de iluminación natural.
 - C) Contar con la cantidad suficiente de materiales fungibles para evitar desplazamientos innecesarios.
 - D) Contar con la cantidad suficiente de peines y vitrinas climatizadas.
73. **El primer grupo de expresionistas alemanes organizado fue el que, en 1905, tomó el nombre de:**
- A) Der Blaue Reiter.
 - B) De Stilj.
 - C) Die Brücke.
 - D) Neue Sachlichkeit.
74. **De los siguientes autores de gran relevancia en el panorama de la historiografía artística de nuestro país, ¿cuál ostentó el cargo de director del Museo del Prado?:**
- A) Antonio Gallego y Burín.
 - B) Juan Antonio Gaya Nuño.
 - C) Enrique Lafuente Ferrari.
 - D) Francisco Javier Sánchez Cantón.
75. **¿Qué museo americano decidió reinventarse a sí mismo al notar la falta de sintonía con el contexto social donde se encontraba (mayoritariamente inmigrante y con altas cuotas de desempleo) y creó el programa “Heart of Corona” en el que mezcla la cultura con programas sociales de ayuda?:**
- A) Brooklyn Museum, de Nueva York.
 - B) The Museum of Contemporary Art, MoCA, de Los Ángeles.
 - C) Museum of Modern Art, MoMA, de Nueva York.
 - D) Queens Museum of Art, de Nueva York.
76. **Además de los Archivos y Bibliotecas, la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, en su artículo 75.1, establece como instituciones del Patrimonio Histórico Andaluz, los:**
- A) Centros de Documentación, los Museos y los Espacios Culturales.
 - B) Centros de Documentación, Centros de Interpretación, los Museos y los Espacios Culturales.
 - C) Centros de Interpretación, los Museos y los Espacios Culturales.
 - D) Centros de Documentación, Centros de Investigación, los Museos y los Espacios Culturales.
77. **La designación de la persona que ejerza la dirección del Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía corresponde:**
- A) Al Consejo de Gobierno.
 - B) Al Parlamento.
 - C) A la persona titular de la Consejería competente en materia de transparencia
 - D) A la Comisión Consultiva de la Transparencia y la Protección de Datos de Andalucía, de entre sus miembros.

78. **A partir de los años 90 del siglo XX se generaliza una denominación para los museos que se centran en la memoria colectiva y que se definen como espacios de transformación, ¿cuál es esta denominación?:**
- A) Ecomuseos.
 - B) Museos de identidad local.
 - C) Museos de sociedad.
 - D) Museos críticos.
79. **¿Cuál es el motivo principal por el que el Museo Thyssen-Bornemisza ha dedicado un proyecto de investigación a los sistemas alternativos para la extinción y previsión de incendios con polvo químico?:**
- A) La sostenibilidad económica del coste energético.
 - B) El cumplimiento del Protocolo de Kyoto dado que los halones contribuyen al efecto invernadero.
 - C) La mejora de las condiciones de conservación de los bienes culturales tras la descarga de los agentes extintores.
 - D) A la necesidad de desarrollar un proyecto I+D+i.
80. **Según lo estipulado en el artículo 15 de la Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía, ¿que implica la inscripción en el Registro andaluz de museos y colecciones museográficas?:**
- A) La conformación de un conjunto ordenado de órganos, museos y colecciones museográficas en el ámbito de la Comunidad Autónoma.
 - B) Los museos y colecciones museográficas del Sistema podrán solicitar la inclusión de bienes pertenecientes a sus fondos museísticos en programas de intervención o de investigación aplicada a la conservación y restauración.
 - C) Los museos y colecciones museográficas del Sistema tendrán preferencia para participar en programas de exposiciones temporales y de actividades de difusión o divulgación.
 - D) Hace público el reconocimiento oficial de un centro o institución como museo o colección museográfica de la Comunidad Autónoma de Andalucía.
81. **El bifaz es:**
- A) Una herramienta lítica prehistórica.
 - B) Un recipiente cerámico andalusí.
 - C) Un espejo doble de bronce o hierro.
 - D) Una medida de peso romana.
82. **¿Cuál de las siguientes afirmaciones supone la mayor dificultad para elegir el mobiliario para el almacenamiento de las colecciones de arte contemporáneo, según José Manuel Lara Oliveros y Pureza Villaescuerna Llaraza?:**
- A) No existen soluciones en la industria del mobiliario para alojar estas colecciones.
 - B) La intensidad elevada de la política de préstamos de este tipo de colecciones.
 - C) La imposibilidad de evaluar el incremento de la colección.
 - D) La ausencia de estandarización de la creación contemporánea.
83. **Varios museos del Registro Andaluz de Museos se caracterizan por ser proyectos de tipo territorial que extienden su acción expositiva, interpretativa y de conservación más allá de los muros de sus sedes. ¿Cuál de los siguientes NO es un ejemplo de ello?:**
- A) Museo Minero de Riotinto, Huelva.
 - B) Museo Geológico Minero de Peñarroya-Pueblonuevo, Córdoba.
 - C) Museo Histórico de Almedinilla. Ecomuseo del río Caicena, Córdoba.
 - D) Museo El Dique en Puerto Real, Cádiz.

84. **La Unión Europea está formada por:**
- A) Veintisiete países miembros.
 - B) Treinta países miembros.
 - C) Veinte países miembros.
 - D) Veinticinco países miembros.
85. **¿Qué artista norteamericana que trabaja en fotografía, vídeo, instalación, escultura y performance, es autora del trabajo pionero de videoarte feminista *Semiotics of the Kitchen* de 1975, en el que ella como protagonista parodiaba los primeros programas televisivos de cocina?:**
- A) Ana Mendieta.
 - B) Dora Maar.
 - C) Martha Rosler.
 - D) Pipilotti Rist.
86. **La guitarra flamenca se diferencia de la guitarra clásica en la forma de tocarla pero también en su morfología y en sus materiales, ¿cuál es el tipo de madera más habitual en los aros y fondos de las guitarras flamencas?:**
- A) Palosanto.
 - B) Caoba.
 - C) Madera de frutal.
 - D) Ciprés.
87. **El origen de muchos de los primeros museos de arte estadounidenses está en las colecciones universitarias, ¿cuál de las siguientes instituciones NO está fundada bajo esta premisa?:**
- A) Fogg Art Museum.
 - B) Yale Picture Gallery.
 - C) Newark Museum of Art.
 - D) Museo de Arte de la Universidad de Michigan, Ann Arbor.
88. **El escultor Bartolomé Ordóñez realiza para la Capilla Real de Granada el sepulcro de Juana la Loca y Felipe el Hermoso. ¿Qué novedad introduce en la tipología del sepulcro?:**
- A) El túmulo de frentes verticales.
 - B) La decoración de grifos en las esquinas.
 - C) Frentes centrados con tondos con bajorrelieves.
 - D) El sepulcro parietal.
89. **De acuerdo con el artículo 99 del *Estatuto de Autonomía para Andalucía*, la Junta de Andalucía está integrada por:**
- A) El Parlamento de Andalucía, la Presidencia de la Junta, el Consejo de Gobierno y el Tribunal Superior de Justicia de Andalucía.
 - B) El Parlamento de Andalucía, la Presidencia de la Junta y el Consejo de Gobierno.
 - C) El Parlamento de Andalucía, la Presidencia de la Junta, el Consejo de Gobierno y el Defensor del Pueblo de Andalucía.
 - D) El Parlamento de Andalucía, la Presidencia de la Junta, el Consejo de Gobierno, el Defensor del Pueblo de Andalucía y la Cámara de Cuentas de Andalucía.

90. La eliminación de malas hierbas durante la fase de crecimiento de los cultivos es una tarea importante. Cuando esta tarea se realiza de manera manual, se requiere del uso de una herramienta que forma parte de las colecciones de tecnología agrícola de muchos museos etnológicos, ¿cuál es?:
- A) Hoz.
 - B) Bieldo.
 - C) Escardillo.
 - D) Grada.
91. ¿Cuáles son las funciones de la dirección de un museo según el artículo 30 de la Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía?:
- A) La elaboración y ejecución de los programas de investigación.
 - B) Ejercer las funciones ejecutivas y gestoras de la institución, velar por el cumplimiento de sus fines y planificar, organizar, coordinar y supervisar sus actividades.
 - C) La propuesta o informe de planes, programas o proyectos de carácter jurídico o técnico que afecten a sus bienes.
 - D) El mantenimiento y seguridad de las instalaciones de la institución.
92. La última reforma del *Estatuto de Autonomía para Andalucía*, se aprobó en el año:
- A) 2009.
 - B) El Estatuto de Autonomía para Andalucía no se ha reformado nunca.
 - C) 2015.
 - D) 2007.
93. ¿Qué iniciativa celebrada por el Centro de Estudios del Prado se desarrolla cada año mediante un proyecto de investigación coordinado por un profesional de reconocido prestigio?:
- A) Su programa educativo.
 - B) La Cátedra del Museo Nacional del Prado.
 - C) El programa especializado de cursos de verano.
 - D) El programa *Claves del Museo del Prado*.
94. ¿Cómo se denomina habitualmente la “Lex Malacitana”?:
- A) Lex flavia malacitana.
 - B) Lex antonina malacitana.
 - C) Lex severa malacitana.
 - D) Lex iuloclaudia malacitana.
95. ¿Quién fue la figura pionera y más destacada del *happening*, y al que se debe el empleo por primera vez en 1958 del término, además de ser el definidor de este nuevo camino artístico?:
- A) John Cage.
 - B) Joseph Beuys.
 - C) Allan Kaprow.
 - D) Jean-Jacques Lebel.

96. Según publica el Ministerio de Cultura y Deporte, la Red Digital de Colecciones de Museos de España (CER.ES) reúne a:
- A) Museos de diferentes temáticas y titularidades, usuarios del Sistema Integrado de Documentación y Gestión Museográfica.
 - B) Todos los museos inscritos en el Registro de Museos de España que tengan su colección total o parcialmente digitalizada.
 - C) Museos de diferentes temáticas y titularidad pública inscritos en el Registro de Museos de España que tengan su colección total o parcialmente digitalizada.
 - D) Cualquier institución museística que lo solicite, independientemente de su especialidad y titularidad, que tenga su colección total o parcialmente digitalizada.
97. De acuerdo con el artículo 122 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas:
- A) El plazo para la interposición del recurso de alzada será de quince días, si el acto fuera expreso y el plazo máximo para dictar y notificar la resolución será de tres meses.
 - B) El plazo para la interposición del recurso de alzada será de un mes, si el acto fuera expreso y el plazo máximo para dictar y notificar la resolución será de veinte días.
 - C) El plazo para la interposición del recurso de alzada será de un mes, si el acto fuera expreso y el plazo máximo para dictar y notificar la resolución será de seis meses.
 - D) El plazo para la interposición del recurso de alzada será de un mes, si el acto fuera expreso y el plazo máximo para dictar y notificar la resolución será de tres meses.
98. ¿Qué escultor nacido en Lucena (Córdoba) trabajó en el Sagrario del Monasterio de la Cartuja en Granada?:
- A) Miguel Verdiguier.
 - B) Diego Hurtado Izquierdo.
 - C) Francisco Hurtado Izquierdo.
 - D) Pedro Duque Cornejo.
99. La devoción a san Antón está muy extendida por Andalucía. Diversas localidades como Alosno y Trigueros en Huelva, Arquillos en Jaén, Belalcázar en Córdoba, entre otras, celebran fiestas en su honor. A este santo se le atribuye la protección de:
- A) Los caminos.
 - B) Los animales.
 - C) Las parturientas.
 - D) La infancia.
100. El artículo 7 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, establece que constituye acoso por razón de sexo:
- A) Cualquier comportamiento realizado en función del sexo de una persona, con el propósito o el efecto de atentar contra su dignidad y de crear un entorno intimidatorio, degradante u ofensivo.
 - B) La situación en que se encuentra una persona que haya sido tratada en atención a su sexo, de manera menos favorable que otra en situación comparable.
 - C) Todo trato desfavorable a las mujeres relacionado con el embarazo o la maternidad.
 - D) La discriminación directa por razón de sexo todo trato desfavorable a las mujeres relacionado con el embarazo o la maternidad.

BLOQUE 1. PREGUNTAS DE RESERVA

151. ¿Qué museo andaluz NO tiene su origen en el proceso desamortizador del siglo XIX?:

- A) El Museo de Bellas Artes de Granada.
- B) El Museo de Cádiz.
- C) El Museo de Huelva.
- D) El Museo de Bellas Artes de Sevilla.

152. ¿Qué sistema de almacenamiento considera el idóneo para guardar un objeto pequeño tridimensional en buen estado de conservación y sin ningún requisito especial en razón de su material constitutivo?:

- A) En papel de seda antiácido.
- B) En guata de poliéster tipo Fibrefill®.
- C) En cartón corrugado tipo Mattboard®.
- D) En bolsas de polietileno tipo Ziplocks®.

153. El Consejo Consultivo de Andalucía tiene su sede en la ciudad de:

- A) Granada.
- B) Sevilla.
- C) Málaga.
- D) Tiene su sede principal en Sevilla y una sede auxiliar en Granada.

154. En qué año se publica el Real Decreto 1680, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla la disposición adicional novena de la *Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español*, sobre garantía del Estado para obras de interés cultural?:

- A) 1987.
- B) 1991.
- C) 1995.
- D) 1998.

155. A los efectos del *Decreto Legislativo 1/2010, de 2 de marzo, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley General de la Hacienda Pública de la Junta de Andalucía*, y conforme se establece en su artículo 6, la Hacienda de la Junta de Andalucía está constituida por el conjunto de derechos y de obligaciones de contenido económico, cuya titularidad corresponde a:

- A) La Administración de la Junta de Andalucía y a sus agencias administrativas, de régimen especial, y públicas empresariales referidas en el artículo 2.c) de esta Ley, e instituciones.
- B) La Administración de la Junta de Andalucía, a sus agencias administrativas y a sus agencias de régimen especial.
- C) La Administración de la Junta de Andalucía, a sus agencias administrativas y a sus instituciones.
- D) La Administración de la Junta de Andalucía, de las Diputaciones Provinciales y de los Municipios andaluces.

BLOQUE 2. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES

SUPUESTO PRÁCTICO 1

La Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico tiene la intención de abordar el proyecto de exposición itinerante “Maravillas de Andalucía”, en el que participarán todos los museos gestionados por dicha Consejería, independientemente de su titularidad. En dicha exposición se incluirán piezas que ilustran la actividad humana desde la Prehistoria hasta la actualidad y que podrá ser visitada en varias sedes a lo largo de la geografía andaluza.

En relación a la elaboración de dicho proyecto expositivo y a la gestión del mismo, se plantean las siguientes cuestiones:

- 101. Varias de las piezas de las que formarán parte de la exposición pertenecen a las colecciones estables de museos de titularidad estatal gestionados por la Junta de Andalucía ¿a qué órgano debe dirigirse la solicitud de préstamo en ese caso?:**
- A) A la Jefatura de gestión de fondos museísticos de la Consejería competente en materia de museos de la Comunidad autónoma.
 - B) Al titular del Ministerio de Cultura y Deporte.
 - C) Al titular de la Dirección General competente en materia de museos, en la actualidad la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte.
 - D) Al titular de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico.
- 102. A la hora de gestionar los préstamos, los organizadores deberán tener en cuenta que el préstamo de bienes muebles de la Colección Museística de Andalucía pertenecientes a los museos debe solicitarse con un tiempo mínimo de antelación, ¿cuál?:**
- A) Tres meses.
 - B) Dos meses.
 - C) Un mes.
 - D) Cuatro meses.
- 103. En la preparación y producción del montaje de la exposición intervendrá un equipo multidisciplinar, ¿Qué profesional será el que controle todas las etapas del proyecto y supervise al resto de trabajadores y profesionales internos y externos?:**
- A) El/La comisario/a.
 - B) El/La coordinador/a.
 - C) El/La restaurador/a.
 - D) El/La jefe de montaje.
- 104. El equipo que está organizando la exposición está diseñando un cronograma para la producción de la exposición. Para el caso de una pieza de la colección estable, ¿qué documentación deberá encontrarse en poder de los museos prestadores con una antelación mínima de tres días antes de la salida de las piezas según el formulario de préstamos del Ministerio de Cultura y Deporte?:**
- A) El *facility report* (informe de instalaciones) de todas las sedes de la exposición e información pormenorizada de los embalajes que se van a utilizar.
 - B) El original del certificado de seguro y las condiciones específicas de la póliza.
 - C) Un informe sobre las condiciones termohigrométricas de las salas donde van a instalarse las piezas.
 - D) Un compromiso firmado de cumplimiento de todas las condiciones del préstamo establecidas por el museo prestador.

- 105. Se va a editar un catálogo de la muestra para lo cual habrá que solicitar las reproducciones de las imágenes a los autores que aún conserven los derechos de propiedad intelectual. Esos derechos de explotación se prolongan más allá de la vida del autor ¿En cuánto tiempo?:**
- A) 40 años después de su muerte o declaración de fallecimiento.
 - B) 50 años después de su muerte o declaración de fallecimiento.
 - C) 60 años después de su muerte o declaración de fallecimiento.
 - D) 70 años después de su muerte o declaración de fallecimiento.
- 106. Para la contratación del montaje de las piezas de la exposición se va a licitar un concurso público, que es obligatorio porque:**
- A) Se trata de un contrato de servicios y se prevé que la cuantía sea superior a 15.000€ más IVA.
 - B) Se trata de un contrato de suministros y se prevé que la cuantía sea superior a 15.000€ más IVA.
 - C) Se trata de un contrato de servicios y se prevé que la cuantía sea superior a 15.000€ IVA incluido.
 - D) Se trata de un contrato de obras y se prevé que la cuantía sea superior a 40.000€ más IVA.
- 107. Para la licitación del contrato de montaje se está realizando una estimación del coste total de la itinerancia. De los siguientes gastos, ¿cuál deberá incluirse solamente una vez para todas las sedes?:**
- A) Los honorarios del montaje y desmontaje.
 - B) El mantenimiento de las salas.
 - C) El transporte y desembalaje.
 - D) El enmarcado de las piezas.
- 108. Los técnicos de uno de los museos prestadores han determinado en las condiciones de préstamo, el uso del dispositivo patentado denominado Oz Clip®, que puede ser usado con fines expositivos, de almacenamiento y transporte, pero ¿para qué tipo de bienes culturales es apropiado su uso?:**
- A) Las pinturas enmarcadas.
 - B) Las cerámicas de todo tipo.
 - C) Las vasijas sin vidriar.
 - D) Las esculturas realizadas en soporte de madera.
- 109. Uno de los museos prestadores requiere la fabricación de un marco microclimático para una pintura sobre tabla. En ese marco se desea incluir un sistema de registro de los parámetros de temperatura y humedad, ¿cuál de los siguientes dispositivos sirve para este fin?:**
- A) Artsorb.
 - B) Escáner.
 - C) Datalogger.
 - D) Dosímetro.
- 110. Para licitar la contratación del embalaje de las obras que participan en la exposición se deben de detallar en el pliego las características del mismo para garantizar la protección de la misma ante los riesgos que conlleva la manipulación y el traslado. ¿En qué orden deben colocarse los distintos sistemas de protección desde el exterior al interior?:**
- A) No es importante el orden porque su efecto de protección se acumula.
 - B) Protección exterior vibroaislante, protección interior antigolpes y protección interior termoaislante.
 - C) Protección exterior termoaislante, protección interior antigolpes y protección interior vibroaislante.
 - D) Protección exterior antigolpes, protección interior termoaislante y protección interior vibroaislante.

111. Una de las secciones de la exposición, que en una de las sedes corresponde a una sala, está compuesta solo por fotografías. Este museo tiene la posibilidad de sectorizar la climatización por salas. ¿A qué humedad debería poner la sala para la conservación óptima del soporte fotográfico?:
- A) Por encima del 50%.
 - B) Por debajo del 30%.
 - C) No es relevante porque a las fotografías no les afecta la humedad.
 - D) Entre el 30 y el 45%.
112. Antes de la muestra habrá que intervenir una pieza de madera pintada que se encuentra alabeada ¿Cuál de las siguientes es la forma más recomendada de tratar el alabeamiento de una superficie de madera pintada?:
- A) Sumergir la pieza en agua durante 24 horas, sacarla y esperar que seque al aire.
 - B) Tratar a base de humedad y peso progresivos durante semanas o meses, utilizando mesas de gatos.
 - C) Una superficie de madera pintada alabeada no puede tratarse.
 - D) Utilizar la técnica de strappo para salvar la superficie pintada y adherirla a un nuevo soporte.
113. Para mejorar las condiciones de algunas de las salas se van a tomar medidas de control pasivo de las condiciones ambientales. De las siguientes medidas, ¿cuál es una de ellas?:
- A) La instalación de un deshumidificador para controlar el exceso de humedad.
 - B) La instalación de un sistema centralizado de climatización.
 - C) La instalación de estores en ventanas para controlar la insolación.
 - D) La instalación de un dispositivo de ventilación forzada.
114. En el momento de embalar una de las piezas para el transporte a la exposición, se ha detectado que no estaba siglada, por lo que los técnicos proceden al siglado de la misma ¿Cuál es el lugar adecuado de entre los propuestos para ubicar el siglado de una obra gráfica o dibujo?:
- A) En la parte delantera del marco.
 - B) En la parte inferior delantera de la obra.
 - C) En la parte interna del paspartú.
 - D) Es indiferente.
115. Para determinar el tipo de iluminación que se quiere para la exposición y proceder a la adquisición de los dispositivos concretos, es importante conocer que la temperatura de color se expresa en grados Kelvin, y que básicamente determina si la iluminación es cálida o fría. ¿Cuál de estas temperaturas de color es más fría?:
- A) 8000°K.
 - B) 6000°K.
 - C) 4000°K.
 - D) 2000°K.
116. Es necesario mejorar la seguridad contra incendio de algunas de las salas expositivas colocando extintores ¿A qué altura debe estar situada la parte superior de los extintores?:
- A) A una altura fija de 75 cms del suelo.
 - B) Entre 50 y 80 cms de suelo.
 - C) Entre 80 y 120 cms del suelo.
 - D) Es indiferente, lo importante es que estén colgados y accesibles.

117. Los organizadores de la exposición quieren darle difusión publicando un artículo sobre la misma en la revista "museos.es", una publicación museológica de periodicidad bienal cuyos contenidos se centran en el panorama museístico nacional e internacional. Para ello deben dirigir la solicitud a:
- A) La Dirección General de Innovación Cultural y Museos de la Junta de Andalucía.
 - B) La Subdirección General de Museos Estatales.
 - C) El Museo Nacional del Prado.
 - D) El Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.
118. En algunas de las salas no es posible limitar del todo la entrada de luz solar. Desde el punto de vista de la conservación preventiva, es aconsejable ubicar los materiales menos sensibles en las zonas donde hay mayores niveles de iluminancia. ¿Cuál de estos materiales se debe colocar en esas zonas teniendo en cuenta ese criterio?:
- A) Cerámica.
 - B) Lacas.
 - C) Cuero sin teñir.
 - D) Textiles.
119. Antes de abrir la exposición al público hay que ajustar la iluminación intentando aunar la conservación con la visión óptima de la pieza por parte del público. Para ello, los técnicos hacen un repaso de la exposición realizando mediciones de la iluminancia en las zonas ocupadas por los materiales más sensibles a la luz. ¿Con qué instrumento deben hacer estas mediciones?:
- A) Termohigrómetro.
 - B) Datalogger.
 - C) Luxómetro.
 - D) Ultravímetro.
120. Los técnicos de un museo inspeccionan un óleo sobre tabla que va a participar en la exposición y detectan un polvillo de color claro junto a la pieza, lo que lleva a pensar que la pieza esté afectada por un ataque de xilófagos. Dada la circunstancia, la decisión idónea será:
- A) Desinfectar la pieza con spray para insectos antes de incluirla en la exposición.
 - B) Aspirar la superficie de la pieza antes de incluirla en la exposición.
 - C) Realizar a la pieza un tratamiento con gases inertes antes de incluirla en la exposición.
 - D) Devolver la pieza a su lugar en el área de reserva y buscar una pieza sustituta para incluir en la exposición.
121. A la hora de dar indicaciones para la maquetación los textos informativos de la exposición, los técnicos han decidido seguir las recomendaciones de Eileen Hooper-Greenhill, investigadora en el campo de la museística, que establece, en cuanto a la longitud de cada línea de un texto de sala que:
- A) Debe ser superior a 90 caracteres, es decir, más de 16 palabras.
 - B) Debe ser superior a los 45 caracteres, es decir, más de 10 palabras.
 - C) Debe estar entre 50 y 90 caracteres, es decir, entre 12 y 16 palabras.
 - D) No debe rebasar los 45 caracteres, esto es, entre 8 y 10 palabras.
122. Una de las sedes oferta visitas guiadas a la exposición temporal. Para su solicitud, los visitantes deben acceder, desde la página web del museo, a la plataforma de reservas de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, denominada:
- A) Accua.
 - B) Atenea.
 - C) Ares.
 - D) Baraka.

123. La edición del catálogo de la exposición va a contar con una versión accesible para las personas con dificultades lectoras. Este tipo de texto, identificado con el siguiente logo, se denomina:



- A) Lectura fácil (LF).
- B) Texto pictográfico (TP).
- C) Libro accesible (LA).
- D) Lectura accesible (LA).

124. Los responsables de la exposición desean que los textos estén redactados en lenguaje no sexista. Existe una prueba para advertir el sexismo lingüístico que consiste en probar si el texto funciona al sustituir los términos femeninos por los correspondientes masculinos, y viceversa. Para encargar el trabajo deben conocer su nombre, ¿cuál es?:

- A) "Método sustitutivo".
- B) "Regla de inversión".
- C) "Regla de iguales".
- D) "Método Higgs".

125. Una de las empresas licitadoras ofrece a los organizadores de la exposición la instalación de bucles magnéticos y se considera una propuesta aceptable, ¿por qué?:

- A) Porque aumentan los sistemas de seguridad anti-intrusión.
- B) Porque telematizan el control de las condiciones medioambientales del edificio.
- C) Porque mejoran y estabilizan la señal wi-fi en el interior del edificio.
- D) Porque mejoran la comunicación para personas usuarias de audífonos.

BLOQUE 2. PREGUNTAS DE RESERVA

- 156. Algunas piezas que se van a solicitar en préstamo pertenecen a las colecciones estatales. ¿Con cuánto tiempo de antelación a la salida prevista de las piezas hay que solicitar ese préstamo?:**
- A) Dos meses.
 - B) Seis meses.
 - C) Cuatro meses.
 - D) Un año.
- 157. Una de las piezas que forma parte de la exposición es una escultura en mármol de época romana que pesa más de 5.000 kilos y que requiere un dispositivo que permita una elevación de más de 3 metros de altura, ¿cuál de estos medios mecánicos cumple estos requisitos de manipulación?:**
- A) Mesa hidráulica.
 - B) Traspaleta.
 - C) Puente grúa.
 - D) Grúa de sala portátil.
- 158. Una conocida editorial de manuales de museística desea incorporar en su publicación varias imágenes de la exposición temporal y de piezas de la colección estable de uno de los museos de titularidad estatal y gestión autonómica. Para ello:**
- A) Debe solicitarlo a través del formulario normalizado para la solicitud de reproducciones y autorizaciones de imágenes, copias y reproducciones (Código de procedimiento: 19073).
 - B) Debe solicitarlo a través del formulario de gestión de derechos de imagen y reproducción de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico (Código de procedimiento: 25362).
 - C) Debe solicitarlo a través del formulario de gestión de derechos de imagen y reproducción del Ministerio de Educación y Deporte (Código de procedimiento: 588742).
 - D) Debe solicitarlo a través del formulario de derechos de imagen de la Sociedad General de Autores (Código de procedimiento: 8742).