

INSTITUTO ANDALUZ DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

PROCESO SELECTIVO DE ACCESO LIBRE PARA INGRESO EN EL CUERPO DE TÉCNICOS DE GRADO MEDIO, OPCIÓN AYUDANTES DE PATRIMONIO HISTÓRICO (A22016)

CORRESPONDIENTE A LA OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO 2021, PARA ESTABILIZACIÓN DE EMPLEO TEMPORAL

EJERCICIO ÚNICO

Primera parte TEÓRICA

Segunda parte PRÁCTICA

ADVERTENCIAS:

1. No abra este cuestionario hasta que se le indique.
2. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la Hoja de Examen.
3. Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
4. El presente ejercicio, de carácter teórico-práctico, está compuesto de dos partes.
5. La primera parte, de **carácter teórico**, consta de **105 preguntas** tipo test con cuatro respuestas alternativas, siendo sólo una de ellas la correcta. Las 100 primeras son preguntas ordinarias y evaluables (**a contestar de la 1 a la 100 inclusive**) y 5 son de reserva (**a contestar de la 151 a 155 inclusive**).
6. La segunda parte, de **carácter práctico**, consta de **23 preguntas** tipo test con cuatro respuestas alternativas, siendo sólo una de ellas la correcta. Las 20 primeras son preguntas ordinarias y evaluables (**a contestar de la 101 a 120 inclusive**) y 3 son de reserva (**a contestar de la 156 a 158 inclusive**).
7. Este ejercicio tiene cinco subopciones debiéndose elegir una, la misma para la parte teórica y práctica. Para indicar la subopción elegida marque la respuesta A en la pregunta que corresponda según se indica:
 - PATRIMONIO ETNOGRÁFICO - 161
 - PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO - 162
 - PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO - 163
 - PATRIMONIO ARTÍSTICO - 164
 - RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES - 165
8. La puntuación de cada parte del ejercicio, así como su cálculo, será la que se ha publicado en la correspondiente convocatoria.
9. Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario, solicite su sustitución.
10. El tiempo total para la realización de este ejercicio es de **210 minutos**.
11. Compruebe siempre que el número de la respuesta que señale en su Hoja de Examen es el que corresponde al número de la pregunta del cuestionario.
12. Si necesita alguna aclaración, por favor, levante la mano y pídalo en voz baja al personal del Aula, de tal forma que se evite molestar al resto del Aula. El personal del Aula no le podrá dar información acerca del contenido del examen.

Si desea un ejemplar de este cuestionario podrá obtenerlo en la siguiente página web www.juntadeandalucia.es/institutodeadministracionpublica el mismo día de la realización del presente ejercicio.

PARTE TEÓRICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES COMUNES A TODAS LAS SUBOPCIONES.

- 1. Según el artículo 14 de la Constitución Española, los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de:**
 - A) Raza, sexo, confesión religiosa o cualquier otra circunstancia social.
 - B) Raza, sexo, ideología o cualquier otra condición personal.
 - C) Raza, sexo, religión o cualquier otra situación personal o social.
 - D) Nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

- 2. Según el artículo 10.2 de la Constitución Española, las normas relativas a los derechos fundamentales y a las libertades que la Constitución reconoce se interpretarán de conformidad con:**
 - A) La Declaración Internacional de los Derechos Humanos.
 - B) Los tratados europeos sobre las mismas materias ratificados por España.
 - C) Los acuerdos comunitarios sobre las mismas materias ratificados por España.
 - D) La Declaración Universal de los Derechos Humanos y los tratados y acuerdos internacionales sobre las mismas materias ratificados por España.

- 3. Según el artículo 1.1 de la Constitución Española, España se constituye como un Estado social y democrático de Derecho, que propugna como valores superiores de su ordenamiento jurídico:**
 - A) La libertad, la justicia, la igualdad y la indisoluble unidad de la Nación Española.
 - B) La libertad, la justicia, la igualdad y el derecho a la autonomía de las nacionalidades y regiones que la integran.
 - C) La libertad, la justicia, la igualdad y los derechos inviolables que son inherentes a la persona.
 - D) La libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo político.

- 4. Según el artículo 136.1 de la Constitución Española, el Tribunal de Cuentas es:**
 - A) La cámara de representación territorial.
 - B) El supremo órgano consultivo del Gobierno.
 - C) El supremo órgano fiscalizador de las cuentas y de la gestión económica de Estado, así como del sector público.
 - D) El órgano jurisdiccional superior en todos los órdenes, salvo lo dispuesto en materia de garantías jurisdiccionales.

- 5. Indique sobre cuál de las siguientes materias atribuye la Constitución Española (artículo 149) competencia exclusiva al Estado:**
 - A) Ordenación del territorio, urbanismo y vivienda.
 - B) Administración de Justicia.
 - C) Montes y aprovechamientos forestales.
 - D) Gestión en materia de protección del medio ambiente.

- 6. Según el artículo 62 de la Constitución Española, corresponde al Rey:**
 - A) Delegar en el Gobierno la potestad de dictar normas con rango de ley sobre materias determinadas.
 - B) Nombrar y separar a los miembros del Gobierno, a propuesta de su Presidente.
 - C) Elegir a los Presidentes de las Cámaras.
 - D) En caso de extraordinaria y urgente necesidad, podrá dictar disposiciones legislativas provisionales, que tomarán la forma de Real Decreto.

7. **Según el artículo 89.1 del Estatuto de Autonomía para Andalucía, ésta se organiza territorialmente en:**
- A) Municipios, comarcas, provincias y demás entidades territoriales que puedan crearse por ley.
 - B) Municipios, provincias y demás entidades territoriales que puedan crearse por ley.
 - C) Municipios, áreas metropolitanas, comarcas, mancomunidades de municipios, provincias y demás entidades territoriales que puedan crearse por ley.
 - D) Municipios, mancomunidades de municipios, provincias y demás entidades territoriales que puedan crearse por ley.
8. **Según el artículo 140 de la Constitución Española, el gobierno y administración de los municipios corresponde a:**
- A) Las respectivas Diputaciones.
 - B) Los Cabildos o Consejos.
 - C) El Consejo Andaluz de Concertación Social.
 - D) Sus respectivos Ayuntamientos.
9. **El artículo 99.1 del Estatuto de Autonomía para Andalucía, define a la Junta de Andalucía como la institución en que se organiza políticamente el autogobierno de la Comunidad Autónoma y afirma que está integrada por:**
- A) El Parlamento de Andalucía, la Presidencia de la Junta, el Consejo de Gobierno, el Defensor del Pueblo de Andalucía y la Cámara de Cuentas de Andalucía.
 - B) El Parlamento de Andalucía, la Presidencia de la Junta y el Consejo de Gobierno.
 - C) El Parlamento de Andalucía, la Presidencia de la Junta, el Consejo de Gobierno y el Tribunal Superior de Justicia de Andalucía.
 - D) El Parlamento de Andalucía, la Presidencia de la Junta, el Consejo de Gobierno y el Consejo Consultivo de Andalucía.
10. **Según el artículo 118.5 del Estatuto de Autonomía para Andalucía, la responsabilidad penal del Presidente de la Junta de Andalucía será exigible ante:**
- A) El Tribunal Superior de Justicia de Andalucía.
 - B) El Tribunal Constitucional.
 - C) La Sala de lo Penal del Tribunal Supremo.
 - D) La Audiencia Nacional.
11. **Según el artículo 143.2 del Estatuto de Autonomía para Andalucía, los Presidentes de Sala del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía serán nombrados a propuesta del:**
- A) Consejo General del Poder Judicial y con la participación del Consejo de Justicia de Andalucía.
 - B) Consejo de Justicia de Andalucía y con la participación del Consejo General del Poder Judicial.
 - C) Parlamento de Andalucía y con la participación del Consejo General del Poder Judicial.
 - D) Fiscal Jefe del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía y con la participación del Consejo de Justicia de Andalucía.
12. **Según el artículo 29.1 de la Ley 9/2007, de 22 de octubre, de la Administración de la Junta de Andalucía, ¿quiénes tendrán las competencias que sobre los servicios comunes de la Consejería les atribuya el decreto de estructura orgánica?**
- A) Las personas titulares de las Viceconsejerías.
 - B) Las personas titulares de las Secretarías Generales Técnicas.
 - C) La Secretaría de la persona titular de la Consejería.
 - D) Las personas titulares de las Direcciones Generales, cada una en su propio ámbito.

13. **La Secretaría General del Parlamento Europeo tiene su sede en:**
- A) Luxemburgo.
 - B) Estrasburgo.
 - C) Bruselas.
 - D) La Haya.
14. **Según el Tratado de la Unión Europea, ¿qué institución comunitaria tiene entre sus funciones definir la orientación de las políticas generales de la Unión Europea?**
- A) La Comisión Europea.
 - B) El Consejo Europeo.
 - C) El Parlamento Europeo.
 - D) El Banco Central Europeo.
15. **El artículo 40 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, establece que el órgano que dicte las resoluciones y actos administrativos los notificará a los interesados cuyos derechos e intereses sean afectados por aquellos. ¿En qué plazo deberá ser cursada toda notificación?**
- A) Dentro del plazo de quince días a partir de la fecha en que el acto haya sido dictado.
 - B) Dentro del plazo de quince días a partir de la fecha en que se inició el procedimiento.
 - C) Dentro del plazo de diez días a partir de la fecha en que el acto haya sido dictado.
 - D) Dentro del plazo de veinte días a partir de la fecha en que el acto haya sido dictado.
16. **Según el artículo 54 de la Ley 39/2015, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, los procedimientos administrativos podrán iniciarse:**
- A) De oficio o a solicitud del interesado.
 - B) Siempre a solicitud de la persona interesada.
 - C) De oficio o a solicitud de cualquier persona.
 - D) Nunca de oficio.
17. **¿Cuál de los siguientes supuestos pone fin a la vía administrativa, según el artículo 114 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas?**
- A) Las resoluciones de los procedimientos extraordinarios.
 - B) Las resoluciones de los órganos administrativos que tengan un superior jerárquico.
 - C) Las resoluciones de los recursos de alzada.
 - D) Los acuerdos, pactos, convenios o contratos, con independencia de que tengan la consideración de finalizadores del procedimiento o no.
18. **El artículo 32.2 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, en relación con los principios de la responsabilidad patrimonial de las Administraciones Públicas, establece que, en todo caso, el daño alegado:**
- A) Habrá de ser real y evaluable económicamente.
 - B) Habrá de ser efectivo, evaluable económicamente e individualizado con relación a una persona o grupo de personas.
 - C) Habrá de ser eficaz, evaluable económicamente e individualizado con relación a una persona o grupo de personas.
 - D) Habrá de ser efectivo, evaluable económicamente e individualizado con relación a una persona, sin que pueda afectar a un grupo de personas.

19. Señale la respuesta correcta. El Presidente de la Junta de Andalucía es propuesto por:
- A) La Diputación Permanente del Parlamento.
 - B) La Mesa del Parlamento, tras propuesta y votación del Parlamento.
 - C) El Presidente del Parlamento, previa consulta a los portavoces designados por los partidos o grupos políticos con representación parlamentaria.
 - D) La Mesa del Parlamento, tras obtener el respaldo por mayoría absoluta del Pleno del Parlamento.
20. Indique cuál de las siguientes afirmaciones NO es correcta:
- A) La Cámara de Cuentas depende orgánicamente del Parlamento de Andalucía.
 - B) El Defensor del Pueblo Andaluz será elegido por el Consejo de Gobierno.
 - C) Corresponde en todo caso al Tribunal Superior de Justicia de Andalucía resolver los conflictos de atribuciones entre Corporaciones Locales.
 - D) El Tribunal Superior de Justicia de Andalucía es el órgano jurisdiccional en que culmina la organización judicial en Andalucía.
21. El artículo 7 de la Ley 1/2014, de 24 de junio, de Transparencia Pública de Andalucía, reconoce los siguientes derechos:
- A) A la publicidad activa, acceso a la información pública, a la obtención de una resolución motivada y al uso de la información obtenida sin necesidad de autorización previa.
 - B) A la publicidad activa, acceso a la información pública, a la obtención de una resolución motivada y al uso de la información obtenida previa autorización.
 - C) A la publicidad activa, acceso a la información privada y uso de la información privada obtenida.
 - D) A la publicidad pasiva, acceso a la información privada, y a la obtención de una resolución motivada.
22. Entre las funciones de la Comisión de Impacto de Género en los Presupuestos Públicos de la Comunidad Autónoma de Andalucía, de acuerdo con el artículo 2 del Decreto 20/2010, de 2 de febrero, por el que se regula la Comisión de Impacto de Género en los Presupuestos de la Comunidad Autónoma de Andalucía, se encuentra la siguiente:
- A) Promover la realización de auditorías de género en las Consejerías y entidades instrumentales de la Administración de la Junta de Andalucía.
 - B) Llevar a cabo actuaciones de sensibilización en políticas de igualdad y fomento de la participación de las mujeres.
 - C) Fiscalizar y ejercer el control financiero de todas las partidas del presupuesto de gasto de la Junta de Andalucía.
 - D) Definir los indicadores necesarios para el análisis de la igualdad de género, así como las fuentes de información de referencia y la metodología de cálculo de los mismos.
23. Según el artículo 3.8 de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, se entiende por lenguaje sexista:
- A) El empleo de un lenguaje excluyente por razón de sexo.
 - B) El lenguaje permitido a una persona sólo por razón de su sexo.
 - C) El uso discriminatorio del lenguaje que se hace por razón de sexo.
 - D) El uso del masculino como genérico en el lenguaje.
24. El artículo 175 del Estatuto de Autonomía para Andalucía recoge los principios generales referentes a la Hacienda de la Comunidad Autónoma. ¿Cuál de los siguientes NO es uno de esos principios generales?
- A) Prudencia financiera y austeridad.
 - B) Suficiencia Financiera.
 - C) Equitativa distribución de la carga tributaria.
 - D) Lealtad institucional, coordinación y colaboración con la Hacienda estatal y con las restantes haciendas públicas.

25. Según lo dispuesto en el artículo 32.3 de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, los planes de igualdad serán evaluados y establecerán medidas correctoras, en su caso, cada:
- A) Dos años.
 - B) Tres años.
 - C) Cuatro años.
 - D) Cinco años.
26. La Ley relativa al Patrimonio Artístico Nacional de 13 de mayo 1933 regulaba el régimen jurídico de los inmuebles por medio de la creación de una nueva figura. Señale la respuesta correcta sobre su denominación:
- A) Monumentos culturales.
 - B) Monumentos patrimoniales.
 - C) Monumentos histórico-artísticos.
 - D) Bienes de Interés Histórico.
27. ¿Cuál de estos bienes andaluces ha sido el último en declararse Patrimonio Mundial por la UNESCO?
- A) Sitio de los Dólmenes de Antequera.
 - B) Conjuntos Monumentales Renacentistas de Úbeda y Baeza.
 - C) Itálica Ciudad Adrianea.
 - D) Ciudad Califal de Medina Azahara (Córdoba).
28. Son instituciones del Patrimonio Histórico Andaluz, según el artículo 75 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía:
- A) Los Conjuntos Arqueológicos, los Archivos, Bibliotecas, Centros de Documentación y los Museos.
 - B) Los Archivos, Bibliotecas, Centros de Documentación, los Museos y los Espacios Culturales.
 - C) Los Conjuntos Arqueológicos, los Archivos, Bibliotecas, Centros de Documentación, los Museos y los Espacios Culturales.
 - D) Los Conjuntos Arqueológicos, los Archivos, Bibliotecas, Centros de Documentación, los Museos, los Bienes Industriales Protegidos y los Espacios Culturales.
29. La Carta Internacional sobre la Protección y la Gestión del Patrimonio Cultural Subacuático, ratificada por la Asamblea General de ICOMOS en 1996, recoge entre sus principios fundamentales:
- A) La realización de un catálogo de todos los yacimientos arqueológicos subacuáticos.
 - B) La preservación del patrimonio cultural subacuático *in situ*.
 - C) La excavación de los yacimientos arqueológicos subacuáticos más relevantes.
 - D) La excavación y catalogación de los yacimientos arqueológicos subacuáticos más relevantes.

30. Según el artículo 68.2 del Estatuto de Autonomía para Andalucía:

- A) La Comunidad Autónoma asume competencias exclusivas sobre los museos, bibliotecas, archivos y otras colecciones de naturaleza análoga de titularidad estatal situados en su territorio cuya gestión no se reserve el Estado, lo que comprende, en todo caso, la regulación del funcionamiento, la organización y el régimen de su personal.
- B) La Comunidad Autónoma asume competencias ejecutivas sobre los museos, bibliotecas, archivos y otras colecciones de naturaleza análoga de titularidad estatal situados en su territorio cuya gestión no se reserve el Estado, lo que comprende, en todo caso, la regulación del funcionamiento, la organización y el régimen de su personal.
- C) La Comunidad Autónoma no asume competencias ejecutivas sobre los museos, bibliotecas, archivos y otras colecciones de naturaleza análoga de titularidad estatal situados en su territorio cuya gestión no se reserve el Estado.
- D) La Comunidad Autónoma asume competencias exclusivas únicamente sobre los museos y otras colecciones de naturaleza análoga de titularidad estatal situados en su territorio cuya gestión no se reserve el Estado, lo que comprende, en todo caso, la regulación del funcionamiento, la organización y el régimen de su personal.

31. ¿Qué elementos se definen como "patrimonio cultural" según la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural, celebrada en París en 1972?

- A) Las obras arquitectónicas, el paisaje y las estructuras arqueológicas.
- B) Los monumentos históricos, los sitios arqueológicos y la cultura tradicional de los pueblos.
- C) Los monumentos, los centros históricos y el paisaje cultural.
- D) Los monumentos, los conjuntos y los lugares.

32. De acuerdo con el artículo 7.1 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz comprenderá los Bienes de Interés Cultural, los bienes de catalogación general y los incluidos en:

- A) El Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz.
- B) El Catálogo de Bienes Inmuebles del Patrimonio Histórico Andaluz.
- C) El Inventario General de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español.
- D) El Inventario de Lugares de Memoria Democrática de Andalucía.

33. Según la disposición adicional sexta de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, los bienes muebles del Patrimonio Histórico Andaluz en los términos del artículo 2 de esta Ley que se encuentren en posesión de la Administración de la Junta de Andalucía, quedan inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como:

- A) Bienes de catalogación general.
- B) Bienes incluidos en el Inventario General de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español.
- C) Bienes del Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz.
- D) Bienes de Interés Cultural.

34. Según el artículo 66.1 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, son bienes muebles de carácter industrial:

- A) Artefactos, utillajes, mobiliario y accesorios del entorno social del trabajo y archivos.
- B) Instrumentos, maquinaria y cualesquiera otras piezas vinculadas a actividades tecnológicas, fabriles y de ingeniería.
- C) Artefactos, maquinarias, herramientas, utillajes, mobiliario y accesorios del entorno social del trabajo.
- D) Artefactos, utillajes, mobiliario y accesorios del entorno social del trabajo.

35. Según el artículo 31.1 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, el contenido mínimo de protección de los planes urbanísticos NO se regula para:
- A) Conjuntos Históricos.
 - B) Zonas Patrimoniales.
 - C) Sitios Históricos.
 - D) Zonas Arqueológicas.
36. El primer Plan Nacional de patrimonio cultural fue el de:
- A) Catedrales.
 - B) Patrimonio Industrial.
 - C) Conservación Preventiva.
 - D) Patrimonio Subacuático.
37. TABULA es el Repositorio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico Andaluz de la Consejería competente en materia de cultura y patrimonio histórico. Su información se estructura en cuatro comunidades principales, que son:
- A) Patrimonio Arquitectónico, Arqueología, Etnología, Publicaciones.
 - B) Patrimonio Inmueble, Patrimonio Mueble, Etnología, Publicaciones.
 - C) Arqueología, Etnología, Publicaciones de Patrimonio Histórico, Recursos didácticos.
 - D) Patrimonio Inmueble, Patrimonio Mueble, Arqueología, Etnología.
38. ¿Qué organismos están adscritos a través de la Secretaría General para la Cultura a la Consejería competente en materia de patrimonio histórico?
- A) El Patronato de la Alhambra y Generalife, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y la Fundación Andaluza de Arte Flamenco.
 - B) El Patronato de la Alhambra y Generalife, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.
 - C) El Patronato de la Alhambra y Generalife, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y el Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra.
 - D) El Patronato de la Alhambra y Generalife, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y el Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra.
39. ¿Cuál es el máximo órgano consultivo de la Administración de la Junta de Andalucía en materia de patrimonio histórico?
- A) La Consejería competente en materia de cultura y patrimonio histórico.
 - B) La Comisión de Bienes Protegidos de Andalucía.
 - C) La Comisión de Patrimonio Histórico de Andalucía.
 - D) El Consejo Andaluz del Patrimonio Histórico.
40. Entre las funciones de las Comisiones Provinciales de Patrimonio Histórico, según el artículo 100 de Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, NO se encuentra/n:
- A) Propuestas de inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.
 - B) Propuestas de declaración de Zonas de Servidumbre Arqueológica.
 - C) Propuestas de inscripción en el Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz.
 - D) Autorizaciones de obras en bienes inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bienes de Interés Cultural con la tipología de Monumentos.

41. Según el artículo 14 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, las personas propietarias, titulares de derechos o simples poseedoras de Bienes de Interés Cultural deberán:
- A) Permitir la visita pública gratuita los 365 días del año.
 - B) Permitir la visita pública gratuita, al menos cuatro días al mes, en días y horas previamente señalados.
 - C) Permitir la visita pública gratuita, al menos seis días a la semana, en días y horas previamente señalados.
 - D) Permitir la visita pública gratuita, al menos ocho días al mes, en días y horas previamente señalados.
42. ¿Cuál de los siguientes museos NO es un museo de gestión transferida por el Estado a la Junta de Andalucía?
- A) Museo de Bellas Artes de Sevilla.
 - B) Museo de la Casa de los Tiros de Granada.
 - C) Museo Picasso de Málaga.
 - D) Museo Arqueológico de Úbeda (Jaén).
43. Las Comisiones Provinciales de Monumentos fueron creadas por Real Orden Circular del Ministerio de la Gobernación de la Península de 13 de junio de:
- A) 1844.
 - B) 1884.
 - C) 1854.
 - D) 1867.
44. ¿A qué tipo de patrimonio se dedica el Título IV de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía?
- A) Mueble.
 - B) Etnológico.
 - C) Bibliográfico.
 - D) Arqueológico.
45. ¿Cuál de los siguientes es el órgano consultivo colegiado adscrito a la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes, del Ministerio de Cultura y Deporte, responsable, entre otras cuestiones, de fijar el valor de los bienes exportados ilegalmente a los efectos de determinar la correspondiente sanción?
- A) Consejo de Exportación, Importación y Adquisición de Bienes Culturales.
 - B) Asociación de Calificación, Exportación y Valoración de Bienes del Patrimonio.
 - C) Comisión de Importación/Exportación de Bienes Culturales Protegidos del Estado Español.
 - D) Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico.
46. ¿Cómo se denomina la actual Consejería competente en materia de patrimonio histórico de la Junta de Andalucía?
- A) Consejería de Cultura, Turismo y Deporte.
 - B) Consejería de Turismo, Cultura y Deporte.
 - C) Consejería de Deporte, Turismo y Cultura.
 - D) Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico.

47. Según el artículo 48.3 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, en el procedimiento de declaración de las Zonas de Servidumbre Arqueológica se dará audiencia por plazo de:
- A) Un mes.
 - B) Dos meses.
 - C) Tres meses.
 - D) Quince días.
48. Una de las siguientes actividades está inscrita en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Actividad de Interés Etnológico. Señale cuál:
- A) Fandangos de Ribera (Córdoba).
 - B) Danza de la Virgen de la Espada (Jaén).
 - C) Recolección de la uva de embarque (Almería).
 - D) Carnaval de Cádiz (Cádiz).
49. El Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación se estructura en una biblioteca central, la Biblioteca de Andalucía, y dos redes: la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía y una segunda denominada:
- A) Red de Bibliotecas Centrales y Centros de Documentación Especializados. Red BIBLIOS.
 - B) Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas de Andalucía. Red IDEA.
 - C) Red de Centros Documentales Públicos. Red CEDOCU.
 - D) Red de Bibliotecas y Centros del Sistema Andaluz. Red ANAQUEL.
50. Según el artículo 38.2 de la Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía, relativo a la admisión de depósitos, ¿cómo se formalizará el depósito de bienes culturales?
- A) En un convenio debidamente suscrito por el/la depositante.
 - B) En un contrato que deberá reunir los requisitos que se establezcan reglamentariamente.
 - C) Mediante acta de depósito temporal, hasta que sea autorizada la formalización del depósito definitivo por parte de la Consejería competente en materia de patrimonio histórico.
 - D) En un documento admitido en derecho por la Consejería competente en materia de museos, aceptado por depositante y depositario, y debidamente suscrito por ambas partes en las 72 horas anteriores al depósito.
51. La Convención del Patrimonio Mundial de la UNESCO reconoce tres tipos de bienes. Indique la opción correcta:
- A) Bienes culturales, bienes etnológicos y bienes inmateriales.
 - B) Bienes naturales, bienes culturales y bienes inmateriales.
 - C) Bienes culturales, bienes naturales y bienes mixtos.
 - D) Bienes inmuebles, bienes muebles y bienes inmateriales.
52. ¿Cuál de las siguientes opciones define correctamente al denominado Tesoro del Patrimonio Histórico Andaluz (TPHA)?
- A) Es un sistema informático que integra en una única herramienta las actuaciones necesarias para la gestión y documentación de los bienes culturales de Andalucía.
 - B) Es un sistema de información geográfica (SIG), que incorpora los principales bienes inmuebles de carácter histórico/arqueológico con su correspondiente georreferenciación.
 - C) Corresponde a un inventario que tiene por finalidad el registro, documentación, difusión y salvaguarda del patrimonio cultural en riesgo de Andalucía.
 - D) Es la primera experiencia integradora de todas las disciplinas relacionadas con el Patrimonio Histórico Andaluz en un único lenguaje documental.

53. **¿Cuántos sitios en Andalucía tienen estructura de Parque Cultural, tal y como se regula en el Capítulo III, del Título IX de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía?**
- A) Ninguno.
 - B) Uno: Baelo Claudia.
 - C) Dos: Madinat al-Zahra y Dólmenes de Antequera.
 - D) Tres: Valle del Darro, Tharsis-La Zarza y Otíñar.
54. **¿A qué organismo internacional corresponden las siglas ICCROM?**
- A) Comité Científico Internacional sobre la Gestión del Patrimonio Arqueológico.
 - B) Centro Internacional de Estudios de Conservación y Restauración de los Bienes Culturales.
 - C) Consejo Internacional de Monumentos y Sitios.
 - D) Comité Internacional de las Ciudades del Patrimonio Mundial.
55. **Según el artículo 26 de la Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía, los museos deberán contar con un instrumento de planificación, con un carácter integrador y global, que recibirá la denominación de:**
- A) Plan museológico.
 - B) Plan museográfico.
 - C) Plan de organización.
 - D) Plan de actividades.
56. **Tal y como establece el Título IX de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, los Conjuntos Culturales se registrarán:**
- A) Por la legislación reguladora de museos, sin perjuicio de lo previsto en la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, en su reglamento de desarrollo y en lo que disponga la respectiva norma de creación del conjunto.
 - B) Por lo previsto en la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, en su reglamento de desarrollo y en lo que disponga la respectiva norma de creación del conjunto.
 - C) Por lo previsto en la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, en su reglamento de desarrollo y en lo que disponga la respectiva norma de creación del conjunto, además de la legislación reguladora de museos si el conjunto cuenta con colección de bienes muebles.
 - D) Por la legislación reguladora de museos y lo que disponga la respectiva norma de creación del conjunto.
57. **NO es una función de las colecciones museográficas, según el artículo 4 de la Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía:**
- A) La protección y conservación de sus bienes.
 - B) La documentación con criterios científicos de sus fondos.
 - C) La promoción del acceso público a sus fondos por medio de las nuevas tecnologías de la información.
 - D) La exhibición ordenada de sus fondos.
58. **Por el Decreto 4/1993, de 26 de enero, se aprueba:**
- A) El Reglamento de Actividades Arqueológicas en Andalucía.
 - B) El Reglamento de Organización Administrativa del Patrimonio Histórico de Andalucía.
 - C) El Reglamento de Protección y Fomento del Patrimonio Histórico de Andalucía.
 - D) El Reglamento de Creación de Museos y Gestión de Fondos Museísticos de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

59. **¿Qué provincias de Andalucía cuentan con Conjuntos Arqueológicos?**
- A) Cádiz, Huelva, Granada y Sevilla.
 - B) Almería, Cádiz, Córdoba, Granada y Sevilla.
 - C) Cádiz, Córdoba, Granada, Jaén y Sevilla.
 - D) Cádiz, Córdoba, Jaén, Málaga y Sevilla.
60. **Señale la respuesta correcta en relación a los Enclaves Culturales:**
- A) Todos los ubicados en Andalucía son arqueológicos.
 - B) Están incluidos en la Red de Espacios Culturales de Andalucía.
 - C) Cuentan con un entorno de protección automático de cincuenta metros en suelo urbano.
 - D) Son de titularidad de la Junta de Andalucía.
61. **Según el artículo 45 de la Ley 7/2011, de 3 de noviembre, de Documentos, Archivos y Patrimonio Documental de Andalucía, el archivo intermedio e histórico para los archivos centrales de cada consejería de la Junta de Andalucía es:**
- A) El Archivo Histórico de la Comunidad de Andalucía.
 - B) El Archivo Central Andaluz.
 - C) El Archivo General de Andalucía.
 - D) El Sistema de Archivos Centrales de Andalucía.
62. **Entre los proyectos para la salvaguarda de patrimonio cultural inmaterial, se encuentra:**
- A) REDPeScA.
 - B) re-HABITAR.
 - C) PAYSOC.
 - D) HeritageCare.
63. **Francisco J. Guerra Rosado clasifica los medios interpretativos en autónomos y atendidos por personal, actualizando la clasificación realizada en 1981 por Lilian Steward. Señale la respuesta incorrecta:**
- A) Las mesas interpretativas son medios atendidos por personal.
 - B) Los carteles son medios autónomos.
 - C) Las demostraciones son medios atendidos por personal.
 - D) Los programas audiovisuales son medios autónomos.
64. **Señale la respuesta incorrecta en relación al Inventario General del Patrimonio Cultural Inmaterial:**
- A) Debe incluir aquellos bienes culturales inmateriales declarados por las Comunidades Autónomas con el máximo grado de protección.
 - B) Deberá contener la identificación de los bienes y la información más completa posible sobre los mismos.
 - C) Corresponde a las Comunidades Autónomas su gestión.
 - D) Debe incluir aquellos bienes culturales inmateriales protegidos por la Administración General del Estado bajo la categoría de Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial.
65. **La Orden de 20 de abril de 2009, declaraba como Zonas de Servidumbre Arqueológica:**
- A) Los barrancos y valles del paraje de Otíñar (Jaén).
 - B) Los espacios vinculados al Acueducto de la Fuente del Rey, en los municipios de Alhaurín de la Torre y Málaga.
 - C) 42 espacios definidos en las aguas continentales e interiores de Andalucía, mar territorial y plataforma continental ribereña al territorio andaluz.
 - D) Las alquerías y aceñas del Valle del Darro, en los municipios de Beas de Granada, Granada y Huétor Santillán (Granada).

66. Según la Orden de 3 de marzo de 2016, por la que se aprueban las directrices técnicas para la elaboración de los documentos de planificación y evaluación de los museos, colecciones museográficas y conjuntos culturales de Andalucía, dentro del Plan Director de un Conjunto Cultural, el programa que ha de realizar el análisis de las colecciones de bienes museográficos que custodia la institución, se denomina:
- A) Programa de Colecciones.
 - B) Programa Expositivo.
 - C) Programa de Inventario.
 - D) Programa de Estrategia Institucional.
67. Señale la respuesta incorrecta en relación al Plan Estratégico para la Cultura en Andalucía (PECA):
- A) Diseña la política cultural autonómica a medio plazo.
 - B) Fija las líneas maestras de la Consejería competente en materia de Cultura en seis años.
 - C) Se estructura en cuatro niveles de planificación: áreas específicas, líneas de acción, programas y medidas.
 - D) Cuenta con un área dedicada a los Bienes Culturales, con siete objetivos específicos.
68. Una vez transferidas las competencias en materia de patrimonio histórico a la Comunidad Autónoma de Andalucía, ¿cuál fue el primer instrumento de planificación y programación de actuaciones de tutela y conservación patrimonial?
- A) Plan General de Bienes Culturales 1989-1995.
 - B) Plan Andaluz de Patrimonio Histórico 1984-1989.
 - C) Plan de Actuación Especial en Materia de Bellas Artes 1985.
 - D) Plan de Políticas Culturales y Actuaciones en Materia de Patrimonio Histórico (1984-1989).
69. ¿Qué novedad aporta la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, al tratamiento del patrimonio arqueológico respecto al marco normativo previo?
- A) El carácter demanial, con independencia de las circunstancias de su hallazgo o recuperación.
 - B) La inspección de las intervenciones arqueológicas por los servicios técnicos de la administración competente.
 - C) El requisito de autorización previa por parte de la administración para la realización de actividades arqueológicas.
 - D) La regulación de los hallazgos casuales de bienes arqueológicos.
70. ¿Qué disposición anterior a la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, destaca por la declaración de gran número de monumentos histórico-artísticos?
- A) Real Orden de 3 de junio de 1931, dictada por el rey Alfonso XII.
 - B) Real Decreto-Ley de 1926, sobre el Tesoro Artístico Arqueológico Nacional.
 - C) Decreto de 3 de junio de 1931, del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.
 - D) Decreto de 3 de junio de 1936, del Ministerio de Cultura.
71. ¿En cuál de los siguientes casos corresponde al Estado la competencia para la catalogación de bienes del patrimonio histórico?
- A) Declaración de Bienes de Interés Cultural conforme a lo previsto en la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.
 - B) Declaración como Bien de Interés Cultural de bienes adscritos a servicios públicos gestionados por la Administración del Estado o que formen parte del Patrimonio Nacional.
 - C) Declaración de Bienes de Interés Cultural que afecten al patrimonio arqueológico, al ser bienes de dominio público.
 - D) En ningún caso, las Comunidades Autónomas tienen competencias exclusivas en materia de patrimonio histórico, como establecen los respectivos Estatutos de autonomía.

72. **El reconocimiento de un bien cultural como Patrimonio Mundial exige, de acuerdo con la UNESCO, la acreditación de alguno de los:**
- A) Valores Únicos Excepcionales.
 - B) Valores Universales Excepcionales.
 - C) Valores Patrimoniales Excepcionales.
 - D) Valores Patrimoniales para la Humanidad.
73. **De acuerdo con lo previsto en la Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía, ¿cuál de los siguientes constituye un requisito mínimo para la creación de una colección museográfica?**
- A) Contar con una estructura organizativa y personal cualificado y suficiente para atender las funciones propias de la institución.
 - B) Contar con un plan de viabilidad en el que conste dotación presupuestaria estable que permita el cumplimiento de sus funciones.
 - C) Disponer del plan de seguridad previsto en la Ley.
 - D) Disponer de los documentos de planificación previstos en la Ley.
74. **La recepción en depósito de bienes de la Colección Museística de Andalucía será posible para:**
- A) Cualquier institución de las incluidas en el Sistema Andaluz de Museos y Colecciones Museográficas.
 - B) Cualquier institución de las incluidas en el Registro Andaluz de Museos y Colecciones Museográficas.
 - C) Cualquier institución de titularidad pública incluida en el Sistema Andaluz de Museos y Colecciones Museográficas.
 - D) Cualquier institución museística de Andalucía.
75. **Los Conjuntos Arqueológicos existentes en Andalucía se formalizan a nivel administrativo bajo las siguientes figuras:**
- A) Servicios administrativos y unidades administrativas.
 - B) Direcciones Generales, servicios administrativos y unidades administrativas.
 - C) Negociados administrativos y consorcios administrativos.
 - D) Consorcios administrativos.
76. **Los primeros repertorios arqueológicos que se publican en España con el nombre de Cartas Arqueológicas se elaboran en la primera mitad del siglo XX. ¿Cuál de los siguientes investigadores juega un papel clave en el nacimiento de estos instrumentos?**
- A) Manuel Gómez-Moreno Martínez.
 - B) Blas Taracena Aguirre.
 - C) Juan Maluquer de Motes Nicolau.
 - D) Julio Martínez Santaolalla.
77. **La especialidad de Ayudantes de Patrimonio Histórico dentro del Cuerpo de Técnicos de Grado Medio de la Junta de Andalucía se crea mediante:**
- A) Real Decreto 864/1984, de 29 de febrero, sobre traspaso de funciones y servicios del Estado a la Comunidad Autónoma de Andalucía en materia de cultura.
 - B) Ley 6/1985, de 28 de noviembre, de Ordenación de la Función Pública de la Junta de Andalucía.
 - C) Decreto 162/1987, de 3 de junio, por el que se aprueban los programas de las pruebas de acceso a los Cuerpos de Funcionarios de la Junta de Andalucía.
 - D) Ley 1/1991, de 3 de julio, de Patrimonio Histórico de Andalucía.

78. Dentro de los ámbitos de la tutela patrimonial, la difusión e interpretación del patrimonio ha sido tradicionalmente el que menos atención ha recibido. No obstante, se pueden citar algunos autores que han reivindicado y teorizado sobre la importancia de la interpretación, destacando la figura de:
- A) Morgan Freeman.
 - B) Freeman Tilden.
 - C) Massimo Severo Giannini.
 - D) Josep Ballart Hernández.
79. ¿Qué es un arqueódromo?
- A) Museo arqueológico especializado en colecciones griegas de época clásica.
 - B) Corredor al aire libre, de longitud variable, excavado en el suelo o tallado en la roca.
 - C) Espacio experimental donde se simula una excavación arqueológica, enfocado a la divulgación y educación.
 - D) Estructura doméstica romana compuesta por varias habitaciones y peristilo en torno a patio.
80. La Arqueología Virtual incluye un conjunto de procedimientos y metodologías que utilizan herramientas de última generación para crear contenidos inmersivos e hiperrealistas, basados, entre otras, en las técnicas de:
- A) Hiperrealismo virtual y fotogrametría.
 - B) *Increase active* y visor háptico.
 - C) Texturización VCX y realidad virtual.
 - D) Realidad aumentada y modelado 3D.
81. La base de datos del Patrimonio Inmaterial de Andalucía forma parte de:
- A) El Directorio virtual de Patrimonio Inmaterial.
 - B) El Catálogo de Bienes Inmateriales de Andalucía.
 - C) La Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía.
 - D) El Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial Andaluz.
82. En las últimas décadas se han elaborado distintos inventarios o catálogos que han permitido recopilar miles de registros referentes al patrimonio etnológico de carácter inmueble en Andalucía. Seleccione cuál de las siguientes fuentes NO contiene información sobre este tipo de bienes:
- A) Inventario de Arquitectura Popular de Andalucía.
 - B) Catálogo de Patrimonio Etnológico Inmueble Andaluz.
 - C) Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.
 - D) Inventario de Cortijos, Haciendas y Lagares.
83. A la Comisión Andaluza de Valoración y Acceso a los Documentos, creada por la Ley 7/2011, de 3 de noviembre, de Documentos, Archivos y Patrimonio Documental de Andalucía, le corresponde, entre otras funciones, la siguiente:
- A) Establecer los plazos de permanencia, custodia y control de los documentos en los diferentes archivos.
 - B) Evacuar informe vinculante en los recursos o reclamaciones presentados contra las admisiones del derecho de acceso a los documentos custodiados en los archivos del Sistema.
 - C) Conocer e informar preceptivamente los planes que se refieran al Sistema Archivístico de Andalucía.
 - D) Pronunciarse sobre la conservación o destrucción de todos aquellos documentos que tengan menos de cincuenta años de antigüedad.

- 84. De acuerdo con el artículo 83 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, los enclaves son:**
- A) Bienes culturales de titularidad autonómica musealizados y abiertos al público.
 - B) Bienes culturales de titularidad pública musealizados y abiertos al público.
 - C) Bienes culturales musealizados y abiertos al público.
 - D) La Ley no define de forma específica los enclaves, sólo los cita como posibles integrantes de la Red de Espacios Culturales de Andalucía.
- 85. En relación con el Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz, la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, especifica que su régimen jurídico será:**
- A) El previsto para los bienes inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como bienes de catalogación general.
 - B) El previsto para los bienes del Inventario General de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español.
 - C) El previsto para los bienes integrantes del Patrimonio Histórico Andaluz.
 - D) El previsto específicamente para esta categoría.

PARTE TEÓRICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES SUBOPCIÓN PATRIMONIO ETNOGRÁFICO

- 86. ¿Qué órgano consultivo es competente para informar las propuestas que se presentan desde Andalucía para ser incluidas en las Listas de UNESCO para salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial?**
- A) La Comisión Provincial de Patrimonio Histórico donde radique el bien.
 - B) La Comisión Andaluza de Etnología.
 - C) El Consejo Andaluz del Patrimonio Histórico.
 - D) Ninguno de los anteriores.
- 87. Las herramientas necesarias para desarrollar el oficio de la cantería del mármol de Macael, ¿se pueden incluir en el Inventario General de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español?**
- A) No es posible, ya que esos bienes sólo pueden tener protección mediante una inscripción de Bien de Interés Cultural.
 - B) Sí es posible, al ser bienes del Patrimonio Histórico Andaluz.
 - C) No, porque en el Inventario General de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español sólo se incluyen bienes de más de cien años.
 - D) No, porque el Inventario General de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español sólo comprende los bienes muebles de la Iglesia católica.
- 88. La Actividad de Interés Etnológico de Los Mosqueteros del Santísimo Sacramento de Béznar, en Lecrín (Granada), inscrita en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Catalogación General, incluye entre sus rituales el baile de la bandera en honor de:**
- A) San Pascual Bailón.
 - B) San Isidro Labrador.
 - C) San Antón.
 - D) San Juan.
- 89. Señale la autoría de la obra "Territorio, industrias y élites locales. Propuesta metodológica para una carta etnográfica de Constantina", publicada por la Consejería de Cultura en 2009:**
- A) Celeste Jiménez de Madariaga.
 - B) Assumpta Sabuco Cantó.
 - C) Emma Martín Díaz.
 - D) Gema Carrera Díaz.
- 90. El órgano competente para la aprobación del Plan Nacional de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial es:**
- A) El Consejo del Patrimonio Histórico Español.
 - B) El Congreso de los Diputados.
 - C) El Comité de Expertos de UNESCO.
 - D) La Comisión Nacional del Patrimonio Inmaterial.
- 91. ¿En qué población ha desarrollado su labor alfarera el artesano Paco Tito?**
- A) La Rambla (Córdoba).
 - B) Sorbas (Almería).
 - C) Manises (Valencia).
 - D) Úbeda (Jaén)

92. **¿Qué ley recoge por primera vez en Andalucía la posibilidad de proteger un Lugar de Interés Etnológico, como Bien de Interés Cultural?**
- A) Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.
 - B) Ley 1/1991, 3 de julio, de Patrimonio Histórico de Andalucía.
 - C) Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía.
 - D) Ley 10/2015, de 26 de mayo, para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.
93. **Los bienes del patrimonio cultural inmaterial andaluz pueden ser reconocidos e incluidos por la UNESCO, ¿en cuál de las siguientes Listas?**
- A) Lista de salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.
 - B) Lista del Patrimonio Mundial Inmaterial.
 - C) Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.
 - D) Lista del Patrimonio Mundial Inmaterial en riesgo.
94. **La Conmemoración del maremoto de 1775 por la Hermandad de la Palma se celebra anualmente, cada 1 de noviembre, en:**
- A) Cádiz.
 - B) Huelva.
 - C) Málaga.
 - D) Granada.
95. **¿En cuál de las siguientes poblaciones andaluzas se desarrolla el baile de San Isidro, de clara influencia verdial?**
- A) Alhaurín de la Torre (Málaga).
 - B) Alosno (Huelva).
 - C) Fuente Tójar (Córdoba).
 - D) Guadix (Granada).
96. **¿A quiénes corresponde la autoría del libro "Exvotos de Andalucía. Milagros y promesas en la religiosidad popular", publicado en 1980?**
- A) Salvador Rodríguez Becerra y José María Vázquez Soto.
 - B) Isidoro Moreno Navarro y Celeste Jiménez de Madariaga.
 - C) Juan Agudo Torrico y Javier Escalera Reyes.
 - D) Antonio Fernández de Paz y Encarnación Aguilar Criado.
97. **"Noticia histórica del folklore, orígenes en todos los países hasta 1890, desarrollo en España hasta 1921", es una obra reconocida de uno de los principales folkloristas andaluces. Su autor es:**
- A) Francisco Rodríguez Marín.
 - B) Alejandro Guichot y Sierra.
 - C) Blas Infante Pérez de Vargas.
 - D) Antonio Machado y Álvarez.
98. **La "Santería" de Lucena (Córdoba) es una manifestación cultural que consiste en:**
- A) Una técnica de calderería para elaborar los típicos velones.
 - B) Una danza masculina en honor al patrón, San José.
 - C) Un modo de procesionar los tronos religiosos.
 - D) Una corporación femenina que se encarga de vestir y portar a la patrona, la Virgen de Araceli.

- 99. El "Atlas lingüístico-etnográfico de Andalucía" dirigido por Manuel Alvar López, es una obra recopilatoria de expresiones lingüísticas, distintos oficios y saberes, arquitectura popular, etc., resultado de la investigación llevada a cabo:**
- A)** A finales del siglo XIX.
 - B)** En la segunda mitad del siglo XX.
 - C)** A partir del año 1984, con la transferencia de las competencias en materia de cultura a la Junta de Andalucía.
 - D)** A partir del año 1991, con la promulgación de la primera ley andaluza de patrimonio histórico.
- 100. Los Trovos constituyen una expresión cultural propia de alguna de las siguientes comarcas andaluzas:**
- A)** Valle de los Pedroches.
 - B)** Sierra de Huelva.
 - C)** La Alpujarra.
 - D)** El Andévalo.

PARTE TEÓRICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES SUBOPCIÓN PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

86. **¿Qué dos piezas de bronce fueron encontradas en Pedro Abad (Córdoba) en el año 2012?**
- A) Dos efesos romanos.
 - B) Dos jarrones tartésicos.
 - C) Dos tapacubos tartésicos de rueda de carro con cabeza de felino.
 - D) Dos escudos íberos.
87. **¿En qué localidad se halló en 2016 un tesoro tardoantiguo compuesto por más de 50.000 piezas contenidas en 19 ánforas del tipo Tejarillo 1?**
- A) Vélez-Málaga.
 - B) Vélez-Rubio.
 - C) Villanueva del Trabuco.
 - D) Tomares.
88. **Según el artículo 55 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, ¿cuál de las siguientes NO es causa de revocación de autorización de actividad arqueológica?**
- A) Disconformidad de los trabajos ejecutados con el proyecto o actividad autorizados.
 - B) Cambio no autorizado en la dirección de la actividad.
 - C) Incumplimiento de las condiciones establecidas en la autorización o de las demás obligaciones establecidas en la Ley y en sus normas de desarrollo.
 - D) Comunicar fehacientemente, con una antelación de setenta y dos horas, a los órganos correspondientes de la Consejería competente en materia de patrimonio histórico el día que vayan a comenzar los trabajos, y el día de su terminación, haciéndolo constar en el libro diario.
89. **Seleccione la explicación correcta en relación a la prospección geofísica arqueológica mediante empleo de métodos eléctricos:**
- A) Es un tipo de método pasivo, basado en la medición de la variante denominada *flux gate*.
 - B) Consiste en la obtención de una lectura tomográfica del terreno mediante la pulsación discontinua de corriente alterna con el empleo dos o más electrodos.
 - C) Existen bastantes métodos de prospección eléctrica, los más conocidos y aplicados en arqueología se basan en la inyección en el terreno de una corriente continua mediante electrodos.
 - D) La lectura se establece por comparación de los datos medidos con un gravímetro en una rejilla de puntos sobre el terreno y los valores teóricos que corresponden a esos mismos puntos. Los datos adquiridos en el campo han de sufrir una larga serie de minuciosas correcciones para ser comparados con los valores teóricos, y la diferencia entre ambos se plasma en mapas de anomalías.
90. **Según del artículo 3 del Decreto 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas:**
- A) Las excavaciones arqueológicas se clasifican en: puntual, preventiva, urgente.
 - B) Tendrá la consideración de control arqueológico de movimientos de tierra la toma de muestras en yacimientos arqueológicos.
 - C) Cualquier toma de muestras en yacimientos arqueológicos tendrá la consideración de sondeo arqueológico.
 - D) Tendrán la consideración de sondeos arqueológicos las inspecciones de los trabajos de dragados de fondos subacuáticos.

91. ¿A qué historiador del arte alemán, autor de “La Historia del Arte en la Antigüedad”, se le refiere en ocasiones como “el padre de la Arqueología”?
- A) Johann Joachim Winckelmann.
 - B) Heinrich Schliemann.
 - C) Robert Koldewey.
 - D) Roque Joaquín de Alcubierre.
92. Señale la respuesta correcta en relación al *tholos* de Montelirio:
- A) Fue descubierto en 2007.
 - B) Se ubica en el municipio de Valencina de la Concepción.
 - C) Forma parte de la Zona de Servidumbre Arqueológica emplazada en la cornisa nororiental de El Aljarafe.
 - D) Consta de atrio, corredor, cámara grande, cámara pequeña y túmulo.
93. El primer recinto de la Alcazaba de Almería, el más extenso, en su origen sirvió de:
- A) Campamento militar y refugio de la población en caso de asedio.
 - B) Residencia de los reyes y gobernadores musulmanes.
 - C) Residencia de la guardia y servidores de los altos mandatarios.
 - D) Castillo, mandado a construir por los Reyes Católicos.
94. Indique qué registro, como instrumento de evaluación y conocimiento, NO está directamente relacionado con el patrimonio arqueológico:
- A) YACSUB.
 - B) IYAA.
 - C) R-PICA.
 - D) ARQUEOS.
95. Según el artículo 38.5 del Reglamento de Actividades Arqueológicas, aprobado por el Decreto 168/2003, de 17 de junio, cuando se estime conveniente la realización de un expurgo de bienes muebles recuperados en una actividad arqueológica, se presentará junto con:
- A) La memoria preliminar los criterios de descarte ante el órgano que autorizó la actividad.
 - B) El inventario una solicitud con los criterios de descarte ante el órgano que autorizó la actividad, a juicio de la dirección de la actividad arqueológica.
 - C) El inventario una solicitud con los criterios de descarte ante la institución museística designada en la resolución de autorización de la actividad arqueológica.
 - D) La memoria preliminar los criterios de descarte ante el órgano que autorizó la actividad, a juicio de la inspección de la actividad arqueológica.
96. Señale cuál de los siguientes Proyectos Generales de Investigación, está en vigor para la anualidad 2022:
- A) Baelo Claudia, sistemas de fortificación y territorio en la tardoantigüedad.
 - B) Investigación, conservación y puesta en valor de la Villa Romana de Salar.
 - C) Proyecto de conservación preventiva de pinturas rupestres de la Cueva de los Murciélagos de Zuheros (Córdoba).
 - D) Tapiales de época nazarí: la muralla de Granada.
97. Las representaciones de los Abrigos de Peñas de Cabrera, en Casabermeja (Málaga) se caracterizan por:
- A) Su esquematismo.
 - B) Ubicarse siempre al interior de los abrigos.
 - C) El color ocre es el único utilizado, con diferentes matices.
 - D) La técnica empleada exclusivamente es la pintura, predominando los signos.

98. **La cerámica tiende a suscitar fuertes emociones entre los arqueólogos: la aman o la odian. ¿Qué famoso arqueólogo tiene una obra titulada “La cerámica en arqueología”?**
- A) Edward Cecil Harris.
 - B) Josep Ballart Hernández.
 - C) Clive Orton.
 - D) Andrea Carandini.
99. **Entre las iniciativas más importantes en el nacimiento de la moderna arqueología urbana en España destaca/n:**
- A) Las excavaciones en el Templo romano de la calle Claudio Marcelo, en Córdoba.
 - B) El *Taller Escola d'Arqueologia* de Tarragona (TED'A).
 - C) El programa de declaración de Zonas Arqueológicas Urbanas de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
 - D) Las excavaciones en el parking de La Marina, en Málaga.
100. **Las cartas arqueológicas han tenido un importante desarrollo en Andalucía entre los años 1995 y 2010. A partir de ese año, se reformula el modelo y se apuesta por un nuevo tipo de documento, denominado:**
- A) Zonificaciones Arqueológicas Municipales.
 - B) Atlas Arqueológicos Municipales.
 - C) Cartas Arqueológicas Territoriales.
 - D) Cartas Patrimoniales.

PARTE TEÓRICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES SUBOPCIÓN PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

86. ¿Sobre qué cuestiones versa el Documento de Madrid (ICOMOS, 2011)?
- A) La conservación de las ciudades y los barrios históricos.
 - B) La definición de criterios claros para identificar, conservar e intervenir en el patrimonio arquitectónico del siglo XX.
 - C) Los principios para la conservación y restauración del patrimonio construido y las diferentes clases de patrimonio edificado.
 - D) La protección de los espacios culturales.
87. A la prolongación o apéndice exterior de una muralla hispanomusulmana, alejándose del contorno perimetral de la fortaleza como defensa avanzada para repeler ataques, se denomina:
- A) Coracha.
 - B) Barbacana.
 - C) Baluarte.
 - D) Bastión.
88. ¿Quién fue el arquitecto-conservador de la Alhambra entre 1923 y 1936, que abordó los graves problemas que aquejaban al monumento?
- A) Fernando Chueca Goitia.
 - B) Manuel Gómez-Moreno Martínez.
 - C) Leopoldo Torres Balbás.
 - D) Ricardo Velázquez Bosco.
89. La portada de la iglesia, perteneciente al llamado estilo Reyes Católicos, se finalizó en 1504 y en ella se mezclan los estilos gótico, mudéjar y renacentista. Fue ejecutada por el escultor Pedro Millán y el ceramista Francisco Niculoso Pisano. Se trata de:
- A) Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves de Alanís (Sevilla).
 - B) Iglesia del Convento de Santa Paula de Sevilla.
 - C) Iglesia de San Rafael de Córdoba.
 - D) Iglesia de San Miguel de Córdoba.
90. ¿En qué tipo de cercha, usada habitualmente en cubiertas de edificios históricos andaluces, es propio el encuentro entre tornapuntas, pendolón y tirante?
- A) Cercha española.
 - B) Cercha triangular.
 - C) Cercha de nudillo y tirante invertido.
 - D) Cercha catalana.
91. ¿Cuál de las siguientes características NO define a la fotogrametría de objeto cercano?
- A) Multi-imagen divergente, distancias imagen-objeto extensas. Las imágenes se toman a larga distancia del objeto; los ejes de imágenes sucesivas forman un ángulo divergente, en lugar de ser tomas perpendiculares como en el caso de la fotogrametría estereoscópica.
 - B) Grandes rangos de profundidad. En una misma imagen suelen aparecer puntos objeto situados a diferentes distancias o profundidades.
 - C) Configuración de imágenes que no siguen el esquema por pasadas típico. La configuración de las imágenes se plantea de forma que se obtenga una cobertura completa de todos los puntos del objeto, adaptándose a su forma; típicamente se realiza un levantamiento en anillos, rodeando el objeto.
 - D) Sistema de coordenadas objeto arbitrariamente orientado. En general, las coordenadas calculadas de los puntos objeto no necesitan referirse a un sistema de referencia absoluto (a diferencia de la fotogrametría aérea, en la que se suele trabajar con sistemas de referencia cartográficos como UTM).

- 92. Los compuestos orgánicos naturales o creosotas usados en el tratamiento de la madera:**
- A) Son completamente inapropiados para el tratamiento de maderas de exterior.
 - B) Son productos elaborados a partir del alquitrán de hulla o del petróleo.
 - C) Son de difícil aplicación por inmersión o en autoclave.
 - D) Son agresivos con los metales.
- 93. El primer recinto de la Alcazaba de Almería, el más extenso, en su origen sirvió de:**
- A) Campamento militar y refugio de la población en caso de asedio.
 - B) Residencia de los reyes y gobernadores musulmanes.
 - C) Residencia de la guardia y servidores de los altos mandatarios.
 - D) Castillo, mandado a construir por los Reyes Católicos.
- 94. La renacentista “Puerta del Puente” de Córdoba, que vino a sustituir la puerta anterior que existía desde época romana, fue levantada por:**
- A) Hernán Ruiz III.
 - B) Gonzalo Rodríguez.
 - C) Juan de Ochoa Méndez.
 - D) Sebastián de Peñarredonda.
- 95. La rehabilitación de la antigua sede institucional del Conjunto Arqueológico de Carmona, que ocupa la antigua vivienda y gabinete de George Bonsor, es obra de:**
- A) Ubaldo García Torrente.
 - B) Guillermo Vázquez Consuegra.
 - C) Antonio Jiménez Torrecillas.
 - D) Francisco Reina Fernández-Trujillo.
- 96. Aldo Rossi, en su primer viaje a Sevilla, recibió el encargo de intervenir en:**
- A) El Hospital de las Cinco Llagas.
 - B) El Corral del Conde.
 - C) El Pasaje de Valvanera.
 - D) El Palacio del Pumarejo.
- 97. Entre finales del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX se generalizan operaciones de renovación urbana en los centros históricos de las ciudades andaluzas, uno de cuyos ejemplos señeros es la apertura de la Gran Vía de Granada. ¿Qué corriente arquitectónica es la predominante en las nuevas edificaciones?**
- A) Racionalismo.
 - B) Eclecticismo.
 - C) Modernismo.
 - D) Vanguardias.
- 98. En Andalucía existen pocos ejemplos de estilo románico, entre los que se puede citar:**
- A) La capilla del Sagrario de la Catedral de Málaga.
 - B) La iglesia de la Vera Cruz de Osuna (Sevilla).
 - C) La ermita del Cristo del Llano de Baños de la Encina (Jaén).
 - D) La iglesia de Santa Cruz de Baeza (Jaén).

99. La primera disposición que establece un ámbito o entorno de protección para los bienes culturales es:

- A)** Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.
- B)** Decreto de 22 de julio de 1958, por el que se crea la categoría de monumentos provinciales y locales.
- C)** Ley de 13 de mayo de 1933, sobre Defensa, Conservación y Acrecentamiento del Patrimonio Histórico Artístico Nacional.
- D)** Real Decreto-Ley de 9 de agosto de 1926, relativo al Tesoro Artístico Arqueológico Nacional.

100. La sede institucional del Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra destaca por:

- A)** Concebirse como una metáfora del trabajo de los arqueólogos, no “construyendo” un nuevo edificio sino “encontrándolo bajo tierra”.
- B)** Su lenguaje arquitectónico, que evoca las formas y soluciones constructivas de la arquitectura islámica del yacimiento.
- C)** El uso de sillares procedentes de las mismas canteras empleadas en la construcción del yacimiento.
- D)** La autoría del proyecto corresponde al Servicio de Conservación de la Consejería competente en materia de patrimonio histórico.

PARTE TEÓRICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES SUBOPCIÓN PATRIMONIO ARTÍSTICO

- 86. La Escuela de Pintura Malagueña (siglos XIX- principios del XX), tuvo gran influencia del Costumbrismo. Especialmente Mariano Fortuny influyó en:**
- A) Emilio Ocón y Rivas.
 - B) Joaquín Martínez de la Vega Cisneros.
 - C) José Denis Belgrano.
 - D) Antonio Muñoz Degrain.
- 87. A la prolongación o apéndice exterior de una muralla hispanomusulmana, alejándose del contorno perimetral de la fortaleza como defensa avanzada para repeler ataques, se denomina:**
- A) Coracha.
 - B) Barbacana.
 - C) Baluarte.
 - D) Bastión.
- 88. Entre 1652 y 1664, Alonso Cano realiza en la Catedral de Granada para la Capilla Mayor, uno de los conjuntos pictóricos más importantes de todas las series de pintura del arte español. Se trata de la obra:**
- A) Serie de la Vida de la Virgen.
 - B) Serie de la Vida de San Jerónimo.
 - C) Serie de la Vida de Jesús.
 - D) Serie de la Natividad de Cristo.
- 89. ¿Qué dos piezas de bronce fueron encontradas en Pedro Abad (Córdoba) en el año 2012?**
- A) Dos efebos romanos.
 - B) Dos jarrones tartésicos.
 - C) Dos tapacubos tartésicos de rueda de carro con cabeza de felino.
 - D) Dos escudos íberos.
- 90. El arte mudéjar primitivo tipo parroquial sevillano se caracteriza por:**
- A) Su fuerte raíz gótica en planta y alzado: tres naves, pilares rectangulares, presbiterio ochavado y fachada a los pies con tres óculos. Las portadas son abocinadas y con motivos vegetales.
 - B) Cabeceras que ofrecen gran uniformidad, mientras que las portadas muestran una mayor variedad que el grupo de Santa Marina, aunque siempre dentro de unas mismas características.
 - C) Presentar baquetón de sección trebolada. A la vez poseen una mayor elevación de la cornisa. El espacio comprendido entre el trasdós de la rosca de la arquivolta y la cornisa va aumentando hasta dar cabida a una onda faja, decorada con arcos moriscos enlazados.
 - D) Sus orígenes bizantinos con pilares troncocónicos, cúpulas realizadas sobre tambor y una prominente cornisa ondulada en la base exterior.
- 91. Las desamortizaciones eclesiásticas y civiles, principalmente la de Mendizábal en 1836 y la de Madoz en 1855, dieron lugar en Andalucía a expropiaciones, operaciones especulativas y la demolición de grandes conventos en los centros urbanos, como pasó con:**
- A) El convento de Santa Clara (Huelva) y el convento de San Martín (Cádiz).
 - B) El convento de Santa Catalina (Sevilla) y el convento de San Francisco (Córdoba).
 - C) El convento de San Bernardo (Málaga) y el convento de San Agustín (Granada).
 - D) El convento de San Bartolomé (Almería) y el convento de San Andrés (Jaén).

92. En 1903, los alemanes Wilhem Wirst y Friedrich Stoltze proyectan una construcción exenta de tres plantas que forma un conjunto rectangular y en la que el material predominante es el ladrillo rojo. Los vanos, de dos en dos, se enmarcan con un dintel semicircular y en los tejados, de gran vertiente, se abren buhardillas, desaparecidas en reformas posteriores, acentuando su origen nórdico. ¿De qué edificio se trata?
- A) Central de la Sociedad Larios (Málaga).
 - B) Fábrica de Cervezas La Cruz del Campo (Sevilla).
 - C) Oficinas de Prácticos (Huelva).
 - D) Azucarera de San Isidro (Granada).
93. El primer recinto de la Alcazaba de Almería, el más extenso, en su origen sirvió de:
- A) Campamento militar y refugio de la población en caso de asedio.
 - B) Residencia de los reyes y gobernadores musulmanes.
 - C) Residencia de la guardia y servidores de los altos mandatarios.
 - D) Castillo, mandado a construir por los Reyes Católicos.
94. El retablo mayor de la Iglesia de Santa Catalina, expuesto en el Museo de Cádiz:
- A) Fue encargado a Bartolomé Esteban Murillo.
 - B) Es obra de Alonso Cano.
 - C) Constituye un ejemplo del Neoclasicismo.
 - D) Se configura a modo de tríptico sobre tabla.
95. Señale la respuesta correcta en relación a Docomomo:
- A) En su registro de edificios se encuentran la estación de autobuses de Almería y el colegio Cristo Rey de Jaén.
 - B) Es una organización internacional creada en 1980.
 - C) Su objetivo es inventariar, divulgar y proteger el patrimonio arquitectónico de los siglos XIX y XX.
 - D) La Fundación Docomomo Ibérico, con sede en Madrid, centra sus actividades en España.
96. Señale la respuesta correcta. El C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, obra de los arquitectos Nieto y Sobejano:
- A) Fue inaugurado en 2016 y está adscrito al Museo Provincial de Córdoba.
 - B) Tienen gran relevancia en su programación las residencias artísticas y las artes en vivo.
 - C) Es una Empresa Pública Empresarial de Andalucía, vinculada al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC).
 - D) Entre sus elementos más significativos se encuentran la “Fachada Inacabada” y la “Caja Azul”, un espacio para performance y música experimental.
97. Entre finales del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX se generalizan operaciones de renovación urbana en los centros históricos de las ciudades andaluzas, uno de cuyos ejemplos señeros es la apertura de la Gran Vía de Granada. ¿Qué corriente arquitectónica es la predominante en las nuevas edificaciones?
- A) Racionalismo.
 - B) Eclecticismo.
 - C) Modernismo.
 - D) Vanguardias.

98. En la ciudad palatina de Madinat al-Zahra, el denominado “*Maylis Al-Sharqi*” constituía un espacio singular. ¿A qué corresponde?
- A) Salón de representación para recepciones políticas y otras ceremonias.
 - B) Pórtico monumental de acceso a la ciudad, con catorce grandes arcos, cuatro de ellos actualmente reconstruidos.
 - C) Residencia privada del califa ‘Abd al-Rahman III.
 - D) Conjunto de grandes aljibes que garantizaban el abastecimiento de agua a la ciudad.
99. ¿Cuál de los siguientes destaca entre los jardines históricos andaluces por constituir el ejemplo mejor conservado de época barroca en Andalucía?
- A) Jardines de las Delicias de Arjona, en Sevilla (Sevilla).
 - B) Jardines de Narváez, en Loja (Granada).
 - C) Jardín del Retiro, en Churriana (Málaga).
 - D) Jardines del Paseo del Salón, en Granada (Granada).
100. El escultor Domenico Fancelli juega un importante papel en el desarrollo del Renacimiento andaluz, participando en importantes proyectos, entre los que podemos citar:
- A) Sepulcro del arzobispo Diego Hurtado de Mendoza, en la Catedral de Sevilla.
 - B) Sepulcro del Gran Capitán, en el Monasterio de San Jerónimo de Granada.
 - C) Sepulcro de Francisco de los Cobos, en la iglesia de El Salvador de Úbeda (Jaén).
 - D) Sepulcros de los príncipes Felipe y Juana, en la Capilla Real de Granada.

PARTE TEÓRICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES SUBOPCIÓN RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES

86. ¿Qué compuesto usado desde la antigüedad como decolorante en la fabricación del vidrio incoloro se conocía como “jabón de vidrieros”?
- A) Peróxido de hidrógeno.
 - B) Hidróxido cálcico.
 - C) Óxido de silicio.
 - D) Dióxido de manganeso.
87. ¿Qué es el *rapport*?
- A) Punto empleado en la restauración de tejidos para la consolidación de las lagunas.
 - B) Tipo de estampado por corrosión en el que el diseño se logra por eliminación del color.
 - C) Unidad mínima de repetición utilizada para componer el motivo decorativo final a representar en un tejido.
 - D) Un tipo de ligamento compuesto realizado con dos urdimbres de cáñamo o lino y mínimo dos tramas habitualmente de seda.
88. ¿Qué nombre recibe la técnica de reintegración usada en azulejería, acuñada por primera vez por Ségolene Bergueon en 1990, en la que prevalece el mantenimiento de las alteraciones y pérdidas del original por encima de cualquier acción de restauración y que busca poner el énfasis en la transmisión de los valores de la obra como objeto de uso y/o como hallazgo arqueológico?
- A) Tinta neutra.
 - B) Reintegración por aproximación lineal o formal.
 - C) Técnica del bajo nivel.
 - D) Técnica de *Ne rian faire*.
89. Las colecciones de arte contemporáneo que utilizan, como materiales de expresión, plásticos como el caucho, el nitrato y el acetato de celulosa, el PVC, el poliuretano o el poliéster, generan importantes problemas de conservación, al emitir contaminantes gaseosos en todas o en alguna de las fases de su vida útil. ¿Cuál o cuáles de estos factores influyen de forma directa en los procesos de liberación de estos compuestos volátiles al incrementar la tasa y la velocidad de emisión?
- A) Tiempo de permanencia en contenedores expositivos y de almacenaje estancos o con escaso volumen y tasa de fuga.
 - B) La luz.
 - C) La temperatura y la humedad.
 - D) El oxígeno.
90. Las pinturas de emulsión acrílica sufren procesos de envejecimiento acelerado debido a su composición. Esto genera importantes problemas de conservación, ya que la aplicación de cualquier método de limpieza se ve condicionada por su delicada morfología y su alta sensibilidad a los solventes orgánicos o al agua. ¿Qué aplicación se considera la más inerte y eficaz para sistemas de limpieza acuosos de este tipo de superficie pictórica?
- A) Geles rígidos físicos.
 - B) Geles rígidos químicos.
 - C) Espesantes o gelificantes.
 - D) Aplicación con hisopo.

91. **¿Qué técnica analítica es la más adecuada para comprobar la estabilidad de los metales?**
- A) Microscopía óptica.
 - B) Espectroscopia infrarroja por transformada de Fourier [FTIR].
 - C) Espectroscopia de impedancia electroquímica [EIS].
 - D) SEM-EDX.
92. **¿Qué son los inhibidores?**
- A) Elementos que, aplicados en pequeñas cantidades, reducen la tasa de corrosión al ralentizar o impedir la interacción del metal con el medio.
 - B) Elementos que inyectados en la madera impiden la proliferación de microorganismos al actuar por desecación.
 - C) Reactivos que introducidos en vitrinas y muebles de almacenaje ralentizan la absorción de gases contaminantes.
 - D) Dispositivo que se utiliza para minimizar las fluctuaciones en la humedad relativa en las áreas de reserva.
93. **¿Qué es una criptofluorescencia?**
- A) Técnica analítica que determina la presencia de cloruros en materiales metálicos.
 - B) Agregado blanquecino y pulverulento compuesto por sales solubles que precipita en zonas internas de los materiales pétreos.
 - C) Costra de color variable y origen orgánico, formada normalmente por líquenes que puede desarrollarse sobre materiales pétreos y metálicos.
 - D) Incrustación de espesor irregular y forma nodular, globulosa o estalactítica, formada sobre la superficie de materiales pétreos.
94. **Indique qué documento internacional establece las estrategias europeas a seguir en materia de conservación preventiva:**
- A) Resolución de Vantaa (2000).
 - B) Carta de Cracovia (2000).
 - C) Carta de Nizhny Tagil (2003).
 - D) Declaración de Lima (2010).
95. **Como sustitutos de los tradicionales biocidas se están investigando diferentes alternativas con extractos de plantas naturales. Indique cuál de ellas está dando resultados satisfactorios como fungicida aplicada en estado gaseoso en combinación con el tratamiento de anoxia:**
- A) *Peunus boldus*.
 - B) *Cúrcuma longa*.
 - C) *Artemisia Absinthium*.
 - D) *Zingibar officinalis*.
96. **¿Qué restaurador, Presidente de la Junta Central del Tesoro Artístico de la República durante la Guerra Civil, llevó a cabo operaciones de conservación y salvamento de obras con vistas a su evacuación a la Sociedad de Naciones en Ginebra, acompañándolas en parte de su desplazamiento?**
- A) José Hernández Díaz.
 - B) Jerónimo Seisdedos.
 - C) Antonio Sancho Corbacho.
 - D) Timoteo Pérez Rubio.

97. ¿Qué es el marouflage?

- A) Técnica de engatillado que se utilizaba antiguamente para enderezar los alabeos en pintura sobre tabla.
- B) Acabado textil en forma de agua producido mediante la técnica de terminación denominada calandrado.
- C) Proceso de creación de pintura mural por el cual las obras se realizan previamente en una tela tensada en bastidor que posteriormente es adherida al muro u otra superficie rígida donde es retocada.
- D) Velo blanco superficial o empañamiento de tacto escurridizo resultado de una acción prolongada de la humedad ambiental sobre vidrios con un contenido relativamente elevado de óxido alcalino o un porcentaje bajo de óxido de calcio.

98. ¿Qué se conoce como la pila holandesa?

- A) Sistema artesanal para la fabricación de papel consistente en introducir en una tina las fibras húmedas para aplastarlas y triturarlas entre cuchillas consiguiendo fabricar hojas más fuertes a partir de pastas de poca calidad.
- B) Sistema de tintura a base de anilinas originario de los Países Bajos muy utilizado en los tejidos de finales del siglo XIX.
- C) Sistema de limpieza de metales que se basa en la transformación de los productos de corrosión por medio de corrientes eléctricas.
- D) Aparato utilizado en la consolidación de estratos disgregados en esculturas de piedra.

99. Indique cuál de estos requisitos NO debe estar presente en los cartones de conservación o exhibición de materiales fotográficos:

- A) Estar compuesto por fibras de algodón, lino y/o cáñamo.
- B) Contar con una reserva alcalina que eleve su pH hasta un máximo de 9.
- C) Estar encolado con acetato de polivinilo libre de aditivos u otro adhesivo estable.
- D) No contener blanqueantes ópticos y otros componentes potencialmente inestables.

100. Según el artículo 14 del Código Ético establecido por la Conferencia Europea del Organismos de Conservadores - Restauradores aprobado en Asamblea General celebrada en Bruselas en marzo de 2003:

- A) En cualquier emergencia en la que el patrimonio cultural esté en peligro inmediato, el Conservador-Restaurador deberá abstenerse de intervenir si los bienes afectados no están dentro de su campo de especialización por el peligro añadido que conlleva.
- B) En cualquier emergencia en la que el patrimonio cultural esté en peligro inmediato, el Conservador-Restaurador con independencia de su campo de especialización proporcionará toda la ayuda posible.
- C) En cualquier emergencia en la que el patrimonio cultural esté en peligro inmediato, el Conservador-Restaurador deberá abstenerse de intervenir si los bienes afectados no están dentro de su campo de especialización hasta no recibir las debidas instrucciones.
- D) En cualquier emergencia en la que el patrimonio cultural esté en peligro inmediato, si los bienes afectados no están dentro de su campo de especialización, el Conservador-Restaurador deberá limitarse a aplicar medidas de conservación preventiva que estabilicen la situación hasta la llegada de un experto.

PARTE TEÓRICA. PREGUNTAS DE RESERVA COMUNES A TODAS LAS SUBOPCIONES.

151. La evolución del concepto de Patrimonio se caracteriza por la progresiva ampliación de sus límites tipológicos, cronológicos y geográficos. ¿Cuál de los siguientes autores ha sistematizado este proceso?
- A) Françoise Choay.
 - B) Massimo Severo Giannini.
 - C) Alois Riegl.
 - D) Erwin Panofsky.
152. En el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía se trabaja en cuatro grandes categorías: rituales festivos, oficios y saberes, modos de expresión y alimentación/cocina. Su ámbito abarca todo el territorio de la Comunidad Autónoma Andaluza, compuesta por ocho provincias y 771 municipios. ¿En cuantas entidades supramunicipales o comarcas están agrupados?
- A) 41.
 - B) 50.
 - C) 153.
 - D) 62.
153. Entre las principales políticas comunes en la Unión Europea se encuentra la política regional, mencionada por primera vez en el Tratado de Roma de 1957. Uno de los hitos más señalados en la evolución de la política regional fue el Tratado de Maastricht, que para el año 1993 introdujo:
- A) El Fondo Social Europeo (FSE), el Comité de las Regiones y el principio de subsidiariedad.
 - B) El Fondo Social Europeo (FSE), el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) y el principio de subsidiariedad.
 - C) El Fondo de Cohesión, el Comité de las Regiones y el principio de subsidiariedad.
 - D) El Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), el Fondo de Cohesión y el principio de subsidiariedad.
154. ¿Existe en la normativa propia andaluza algún texto legal consagrado a la protección integral contra la violencia de género en Andalucía?
- A) No, se aplica directamente en Andalucía la Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género.
 - B) Sí, la Ley 8/2017, de 28 de diciembre, para garantizar los derechos, la igualdad de trato y no discriminación de las personas LGTBI en Andalucía.
 - C) No, las medidas de protección contra la violencia de género se encuentran previstas y reguladas en la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía.
 - D) Sí, la Ley 13/2007, de 26 de noviembre, de medidas de prevención y protección integral contra la violencia de género.
155. De conformidad con el artículo 3 de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, en relación con el artículo 135 del Estatuto de Autonomía para Andalucía, ¿qué se entiende por representación equilibrada de hombres y mujeres en el nombramiento de titulares de órganos directivos de la Administración de la Junta de Andalucía, cuya designación corresponda al Consejo de Gobierno?
- A) Aquella situación que garantice la presencia de mujeres y hombres al menos en un 45%.
 - B) Aquella situación que garantice la presencia de mujeres y hombres al menos en un 40%.
 - C) Aquella situación que garantice la presencia de mujeres y hombres al menos en un 50%.
 - D) Aquella situación que garantice la presencia de mujeres y hombres al menos en un 55%.

PARTE PRÁCTICA.

SUPUESTO PRÁCTICO COMÚN

Hace dos meses, D^a María García García, como presidenta y en representación de la Asociación Cultural Amigos de la Historia Andaluza, se personó en el registro de la Delegación Territorial competente en materia de patrimonio histórico de su provincia para solicitar, por escrito y en papel, la inscripción de un conjunto de bienes de carácter histórico y arqueológico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz con la tipología de Zona Patrimonial.

El territorio objeto de inscripción, denominado Cuenca del Río Púrpura, conforma un paisaje singular, donde la búsqueda y explotación de distintos tipos de mineral empieza en época prehistórica y llega hasta finales del siglo XX. El principal núcleo minero fue inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC), con la tipología de Lugar de Interés Industrial hace diez años. La Mine Workers Unión S. L. consta actualmente como titular de los terrenos donde se emplaza el BIC, con un poblado de trabajadores, así como la línea de ferrocarril que permitía exportar los minerales hasta el puerto más cercano.

La cuenca abarca un territorio que ocupa seis términos municipales, donde el patrimonio cultural se manifiesta a través de distintos tipos de bienes diacrónicos. Con independencia del arte rupestre, los restos arqueológicos más antiguos se sitúan en el yacimiento arqueológico romano de Lupes Eicit, objeto de un Proyecto General de Investigación de cuatro años, y campañas de excavación anuales financiadas por la Junta de Andalucía. Muy cerca se sitúa el BIC Conjunto Histórico de Laguneta, cuyo mayor atractivo y joya arquitectónica es la mezquita califal de La Alquibia, para la que se está redactando un proyecto de conservación, debido al deterioro que presenta el *haram*.

Entre los bienes destacados de otros municipios, cabe señalar la Colegiata de Pueblo Viejo, con expediente incoado para su declaración como Monumento Histórico-Artístico según resolución de 20 de mayo de 1982, de la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas.

Los técnicos que tienen que tramitar dicha inscripción se desplazan para hacer comprobaciones en el lugar.

ABREVIATURAS:

BIC: Bien de Interés Cultural.

CGPHA: Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

LPHE: Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

LPHA: Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía.

RAA: Reglamento de Actividades Arqueológicas, aprobado por Decreto 168/2003, de 17 de junio.

PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES COMUNES A TODAS LAS SUBOPCIONES.

101. ¿Puede D^a María García, como representante de una asociación cultural, realizar una solicitud en papel y presentarla en la Delegación Territorial de su provincia?

- A) Sí, puede elegir en todo momento si se comunica con las Administraciones Públicas para el ejercicio de sus derechos y obligaciones a través de medios electrónicos o no.
- B) No, como representante de una entidad que consta como persona jurídica, está obligada a relacionarse con las Administraciones Públicas por medios electrónicos.
- C) Sí, siempre que incluya un documento de solicitud normalizado en el que conste como representante de la asociación.
- D) No, D^a María García, como persona física, está obligada a realizar la solicitud a través del registro electrónico correspondiente.

- 102. En caso de realizar una solicitud formal y que se admita a trámite, ¿de qué manera se incoará el procedimiento de inscripción de la Zona Patrimonial?**
- A) De parte, por D^a María García, como representante de la Asociación Cultural Amigos de la Historia Andaluza.
 - B) De oficio, por la Consejería competente en materia de patrimonio histórico.
 - C) De oficio, por el Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía.
 - D) De parte, por la Asociación Cultural Amigos de la Historia Andaluza.
- 103. En el poblado minero de La Mine Workers Union S. L. se conserva una colección de enseres y herramientas de la primera época del complejo. En relación con estos elementos, ¿se puede sustituir la visita pública y dispensar la obligación del titular por otro acuerdo?**
- A) Sí, se podrá acordar como obligación sustitutoria el depósito de los bienes en un lugar que reúna las adecuadas condiciones de seguridad y exhibición durante un periodo máximo de cinco meses cada dos años.
 - B) No.
 - C) Sí, se podrá acordar su préstamo temporal para exposiciones organizadas por entidades museísticas y otras que promuevan la tutela o protección del patrimonio cultural.
 - D) Si, se podrá dispensar mediante la creación de la correspondiente colección museográfica según los preceptos de la Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía.
- 104. En la visita de los técnicos a un jardín situado en el municipio de Laguneta, comentan aspectos relacionados con un posible procedimiento de inscripción independiente como Jardín Histórico. Será preceptivo para este caso:**
- A) Trámite de información pública, así como de audiencia al municipio del término donde radique el bien, a las Diputaciones Provinciales afectadas y a los particulares directamente afectados en sus derechos.
 - B) Trámite de información pública, así como de audiencia al municipio del término donde radique el bien, a otros organismos públicos afectados y a los particulares directamente afectados en sus derechos.
 - C) Trámite de información pública, así como de audiencia al municipio del término donde radique el bien, a otros organismos públicos afectados y a la Red Nacional de Jardines Históricos, así como, a los particulares directamente afectados en sus derechos.
 - D) Trámite de información pública, así como de audiencia al municipio del término donde radique el bien, a otros organismos públicos afectados y a la Red Europea de Jardines Históricos.
- 105. Así mismo, visitan la iglesia de San Pascual, en el municipio de Laguneta, que va a ser inscrita como BIC independientemente. Tienen dudas sobre la inscripción de los bienes muebles y la celebración de la Romería de San Pascual, con sede en la misma iglesia. Concretan que:**
- A) Se harán constar aquellos bienes muebles y las actividades de interés etnológico que por su íntima vinculación con el inmueble deban quedar adscritos al mismo, pasando a formar parte del Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz.
 - B) Se harán constar aquellos bienes muebles que por su íntima vinculación con el inmueble deban quedar adscritos al mismo, gozando de la consideración de BIC. A la inscripción de las actividades de interés etnológico le corresponde una tramitación no vinculada a la de la iglesia en este caso.
 - C) No es necesario hacer constar aquellos bienes muebles y las actividades de interés etnológico vinculados al mismo.
 - D) Se harán constar aquellos bienes muebles y las actividades de interés etnológico que por su íntima vinculación con el inmueble deban quedar adscritos al mismo, gozando de la consideración de BIC.

106. En una reunión con los vecinos de los municipios y representantes de los ayuntamientos, se informa que la inscripción de la Zona Patrimonial en el CGPHA lleva aparejada el establecimiento de las instrucciones particulares, según lo establecido en el artículo 11 de la LPHA. ¿Cuál es el contenido de dichas instrucciones?

- A) Para el caso de una Zona Patrimonial, las instrucciones particulares concretan la forma en que deben materializarse las obligaciones para las personas no propietarias, ni titulares de derechos, ni simples poseedoras de bienes catalogados, ya que no están previstas en la Ley.
- B) Las instrucciones particulares concretan la forma en que deben materializarse las obligaciones generales previstas en la Ley para las personas propietarias, titulares de derechos o simples poseedoras de bienes catalogados.
- C) Las instrucciones particulares concretan la forma en que deben mantenerse y conservarse los bienes, tramitación de intervenciones y obras en los mismos, las inspecciones técnicas, las obligaciones fiscales y las excepciones de las mismas, en su caso.
- D) Las instrucciones particulares concretan la forma en que deben materializarse las obligaciones generales no previstas en la Ley para las personas propietarias, titulares de derechos o simples poseedoras de bienes catalogados.

107. Señale la respuesta correcta en relación con la Colegiata de Pueblo Viejo:

- A) Cuenta con el entorno de protección establecido en la resolución de incoación del expediente.
- B) No cuenta con entorno de protección.
- C) Cuenta con el entorno de protección establecido por la disposición adicional segunda de la LPHE.
- D) Cuenta con el entorno de protección establecido por la disposición adicional cuarta de la LPHA.

108. En cuanto al nivel de catalogación vigente de la Colegiata, podemos afirmar que:

- A) Tiene la consideración de BIC conforme a lo previsto en la disposición adicional primera de la LPHE.
- B) Tiene la consideración de BIC conforme a lo previsto en la disposición adicional tercera de la LPHA.
- C) Tiene la consideración de BIC conforme a lo previsto en la disposición adicional sexta de la LPHA.
- D) Tiene la consideración de Bien de Catalogación General conforme a lo previsto en la disposición adicional sexta de la LPHA.

109. El Ayuntamiento de Laguneta está redactando un Plan Básico de Ordenación Municipal (PBOM) con el objetivo de establecer el planeamiento de protección del Conjunto Histórico y solicitar la delegación de competencias para autorizar directamente las obras a desarrollar en el núcleo urbano. En este sentido, la Delegación Territorial informó que:

- A) El PBOM posibilitaría las sustituciones de inmuebles por razones de interés social o económico.
- B) La delegación de competencias al municipio se extendería tanto a las autorizaciones de obras como a las de las actividades arqueológicas preventivas que se desarrollasen en ejecución del planeamiento aprobado.
- C) La delegación de competencias sólo sería posible si el municipio cuenta con una Comisión Técnica Municipal integrada, al menos, por personas con titulación suficiente para el ejercicio de la Arquitectura, la Arquitectura Técnica, la Arqueología y la Historia del Arte.
- D) Una vez instruido el procedimiento, las competencias se delegarían mediante Resolución de la Delegación Territorial de la Consejería competente en materia de patrimonio histórico.

- 110. Durante las prospecciones arqueológicas realizadas a las afueras de Pueblo Viejo, con motivo del proyecto de construcción de una planta solar fotovoltaica, el equipo de arqueólogos ha detectado en superficie los restos de una construcción megalítica inédita, que:**
- A)** Se encuentra inscrita en el CGPHA como BIC con la tipología de Zona Arqueológica, según la disposición adicional octava de la LPHA.
 - B)** Cuenta con un entorno de protección de doscientos metros al encontrarse en suelo no urbanizable, según la disposición adicional cuarta de la LPHA.
 - C)** Goza de la protección establecida en la disposición adicional octava de la LPHA: BIC con la tipología de Monumento.
 - D)** Cuenta con un entorno de protección de doscientos cincuenta metros al encontrarse en suelo urbanizable, según la disposición adicional tercera de la LPHA.
- 111. El Ayuntamiento de Laguneta ha presentado en el registro general de la Delegación Territorial correspondiente, el proyecto básico y de ejecución de una vivienda unifamiliar con piscina y sótano entre medianeras. El inmueble se encuentra dentro de la delimitación establecida en BOJA para la Zona Arqueológica “Ciudad romana Lupes Eicit”. Sobre este proyecto emitirá informe, según la LPHA:**
- A)** La Comisión Andaluza de Arqueología.
 - B)** La Comisión Provincial de Patrimonio Histórico, independientemente de que se haya producido la delegación de competencias prevista en el artículo 40 de la LPHA.
 - C)** La Ponencia Técnica de Patrimonio Histórico.
 - D)** La Comisión Provincial de Patrimonio Histórico, siempre que no se haya producido la delegación de competencias prevista en el artículo 40 de la LPHA.
- 112. El promotor D. Juan Ladrillo tiene previsto rehabilitar parte de un antiguo convento para adaptarlo a uso hotelero. El edificio cuenta con grado de protección B según el catálogo urbanístico y está incluido en el Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz. Ha encargado a un equipo multidisciplinar la redacción de un proyecto de conservación. Señale la respuesta correcta:**
- A)** Es obligatoria su reconstrucción mimética, sin que resulten reconocibles las partes añadidas, siguiendo el artículo 20 de la LPHA.
 - B)** Es imprescindible la redacción del proyecto de conservación, al contar con protección en el catálogo urbanístico.
 - C)** Es obligatorio que presente un informe de ejecución al término de la intervención.
 - D)** No es exigible ni el proyecto de conservación ni el informe de ejecución.

PARTE PRÁCTICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES SUBOPCIÓN PATRIMONIO ETNOGRÁFICO

- 113. Dentro del Conjunto Histórico de Laguneta se encuentra un pequeño convento renacentista, de Carmelitas Descalzas, famoso en la comarca por sus bizcotelas de chocolate, cuya receta es el secreto mejor guardado desde tiempo inmemorial. La Asociación de Amigos de la Historia Andaluza presenta ante la Delegación Territorial correspondiente una solicitud de inscripción para que se proteja la receta. ¿Cómo podría inscribirse en el CGPHA?**
- A) Ya está protegida, al estar el convento incluido dentro del Conjunto Histórico, declarado BIC.
 - B) No existe en el CGPHA ninguna tipología de protección prevista para la elaboración de dulces.
 - C) Se puede inscribir como BIC o como Bien de Catalogación General.
 - D) Sólo se puede inscribir como BIC.
- 114. La Asociación Cultural Amigos de la Historia Andaluza presenta una solicitud ante la Delegación Territorial correspondiente para restaurar las vidrieras de la iglesia del conjunto minero. Simultáneamente, la compañía La Mine Workers Unión S.L solicita el traslado de las vidrieras a un taller de Londres para su restauración. ¿Cómo se debe proceder ante la doble solicitud?**
- A) Solicitando un informe de la Comisión de Andalucía de Bienes Muebles para que valore cuál es el proyecto de conservación más adecuado.
 - B) Tramitando la solicitud de la Asociación Cultural Amigos de la Historia Andaluza, que cuenta con un profesional titulado en restauración con taller en la localidad.
 - C) Denegando la solicitud de la compañía La Mine Workers Unión S.L., por suponer la exportación temporal de un BIC.
 - D) Tramitando la solicitud de la compañía La Mine Workers Unión S.L., a la que le corresponde el deber de conservación sobre las vidrieras.
- 115. El cuadro central del retablo mayor de la Colegiata de Pueblo Viejo necesita restauración urgente en un taller de Londres. ¿Qué órgano tiene la competencia para autorizar su traslado fuera de Andalucía?**
- A) La Comisión de Provincial de Patrimonio Histórico, siempre y cuando el proyecto de conservación cumpla los requisitos del artículo 22 de la LPHA.
 - B) La Comisión Andaluza de Bienes Muebles para un permiso temporal, mediante informe favorable.
 - C) Ninguno, al tratarse de un BIC inscrito en el CGPHA no puede salir de Andalucía.
 - D) El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, mediante un permiso de exportación temporal.
- 116. El ayuntamiento de la localidad presenta una solicitud para que la colección de bienes muebles del museo local dedicado a la minería, sea inscrita en el CGPHA. Teniendo en cuenta que el museo está incluido en el Registro de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía:**
- A) El valor del conjunto de bienes no es relevante a nivel andaluz.
 - B) Los bienes ya están inscritos en el CGPHA.
 - C) Los bienes industriales deben ser valorados por la Consejería competente en materia de industria y minas.
 - D) Para proceder a tramitar la inscripción ha de informar previamente la Comisión Andaluza de Patrimonio Industrial.
- 117. La vía del tren mantiene su uso y recorre varios municipios de la futura Zona Patrimonial. Presenta valores culturales y favorece la puesta en valor del territorio. ¿A qué organismo/s correspondería su declaración como BIC?**
- A) A la Consejería competente en materia de patrimonio histórico de la Junta de Andalucía.
 - B) Al Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía.
 - C) A los de la Administración del Estado.
 - D) Al Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana.

118. La Zambra, como expresión cultural, es una Actividad de Interés Etnológico que se ejecuta y es propia de:

- A) Córdoba.
- B) Málaga.
- C) Granada.
- D) Almería.

119. La imagen de la lámina 1 corresponde a:

VER ANEXO. LÁMINA 1.

- A) Carnaval de Cádiz.
- B) Ritual del Prendimiento de Priego de Córdoba.
- C) Cabalgata de los Reyes Magos de Higuera de la Sierra.
- D) Pascua de los Moraos en Carcabuey.

120. ¿Qué utensilio aparece en la lámina 2, perteneciente a la artesanía del textil?

VER ANEXO. LÁMINA 2.

- A) Devanadera.
- B) Lanzadera.
- C) Urdidera.
- D) Canilla.

PARTE PRÁCTICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES SUBOPCIÓN PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

113. Una vez autorizado el Proyecto General de Investigación en Lupes Eicit, ¿es necesario obtener algún tipo de autorización para las campañas de excavación que se realizan anualmente?

- A) No, puesto que el Proyecto ya cuenta con autorización por cuatro años.
- B) Sí, siempre y cuando se trate de actividades de excavación extensiva, sondeos, o análisis de estructuras emergentes y su duración exceda los treinta días.
- C) No, las actividades arqueológicas financiadas por la Junta de Andalucía, en el marco de un Proyecto General de Investigación, están exentas de obtener autorización.
- D) Sí, como actividades arqueológicas previstas en un Proyecto General de Investigación.

114. ¿Quién tiene competencias para autorizar un Proyecto General de Investigación?

- A) Las personas titulares de las Secretarías Generales de las Delegaciones Territoriales competentes en materia de patrimonio histórico de la Junta de Andalucía.
- B) Las personas titulares de las Delegaciones Territoriales competentes en materia de patrimonio histórico de la Junta de Andalucía.
- C) La persona titular de la Dirección General competente en materia de patrimonio histórico de la Junta de Andalucía.
- D) La persona titular de la Consejería competente en materia de patrimonio histórico de la Junta de Andalucía.

115. La última campaña desarrollada en Lupes Eicit se ha centrado en las termas, en las que se ha localizado el *laconicum*. ¿A qué espacio corresponde este término?

- A) Al *apodyterium* (vestuario).
- B) A una habitación incluida en las *tabernae* donde se podían conseguir alimentos y bebidas.
- C) A una dependencia, situada por lo general en el *caldarium* (sala caliente), dedicada a los baños de vapor.
- D) A un recinto de calor seco, situado en el *tepidarium* (sala templada).

116. En unas excavaciones desarrolladas en Laguneta, se han identificado varios muros que presentan el siguiente aparejo, compuesto por pilares de sillares escuadrados, entre los que se disponen lienzos de mampostería. La fábrica es:

VER ANEXO. LÁMINA 3.

- A) *Opus africanum*, datado en época romana.
- B) *Opus hispanicus*, datado en época romana.
- C) Tapial de calicanto con pilares de sillares, de época medieval.
- D) *Opus quadratum*, datado en época romana.

117. Laguneta cuenta con una pequeña fortaleza cuyas murallas presentan algunas patologías. De la observación *in situ*, se ha deducido que dichos muros están contruidos según la imagen en:

VER ANEXO. LÁMINA 4.

- A) Tapial de tierra.
- B) Tapial de cal y cantos.
- C) Tapial calicostrado.
- D) Tapial con vergaduras.

- 118. Durante las excavaciones arqueológicas realizadas en la mezquita califal de La Alquibia, se ha constatado la presencia del denominado “*hawa*”, que se corresponde con:**
- A) El área destinada a la oración.
 - B) El patio de abluciones.
 - C) La pila para las abluciones ubicada en el *sahn*.
 - D) El nicho abierto para señalar la *quibla*.
- 119. El arqueólogo responsable del inventario de materiales de la excavación señala que la mayor parte de las cerámicas recuperadas presentaban colores grises por haberse cocido en atmósfera reductora. Esto significa que:**
- A) Han disminuido considerablemente su tamaño original al cocerse en el horno.
 - B) Las piezas han estado en una atmósfera de cocción con una gran cantidad de oxígeno que actuaba libremente, permitiendo la combustión y oxidación de los minerales y demás materiales de la cerámica.
 - C) Las piezas se han cocido en un medio atmosférico donde predominaba el monóxido de carbono por la restricción de la entrada de oxígeno, ahogándose el fuego, no permitiendo la combustión completa.
 - D) El horno se ha ido abriendo y cerrando durante la cocción de las piezas, provocando la alternancia de la concentración de humo y saturación por dióxido de carbono.
- 120. Uno de los fragmentos cerámicos más significativos de la U.E. 18 presentaba una técnica decorativa que, aplicada sobre una superficie previamente esmaltada, le proporciona un brillo metálico, habiendo sido sometida la pieza a tres cochuras. Esta técnica se denomina:**
- A) Loza dorada.
 - B) Bruñido.
 - C) Cubierta estannífera.
 - D) Loza barnizada.

PARTE PRÁCTICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES SUBOPCIÓN PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

113. Algunas de las estructuras metálicas del complejo minero sufren corrosión por par galvánico que es debida a:

- A) El contacto con materiales de mayor potencial electroquímico.
- B) Que el óxido húmedo pasa a hidróxido y actúa de cátodo sobre el resto del metal.
- C) La falta de protección antioxidante y la permanencia de zonas húmedas junto a zonas secas (arranque de pilares, elementos planos exteriores e interiores, uniones longitudinales en horizontal entre perfiles, etc.), lo que provoca una diferencia de potencial entre ellas.
- D) La permanencia de parte del elemento metálico en ambiente saturado (terreno húmedo, por ejemplo) y ausencia de protección antioxidante, lo que puede llegar a formar hidróxido y disolverlo, según el pH del agua.

114. La mezquita de La Alquibia aún conserva parte de revestimiento de mármol original. Para conocer su procedencia, se está realizando el análisis de algunas piezas con el empleo de la técnica de:

- A) Termoluminiscencia.
- B) Petrografía Estructurada de Masas (MEP).
- C) Catodoluminiscencia.
- D) Petrometría Delta.

115. Laguneta cuenta con una pequeña fortaleza cuyas murallas presentan algunas patologías. De la observación *in situ*, se ha deducido que dichos muros están contruidos, según la imagen, en:

VER ANEXO. LÁMINA 4.

- A) Tapial de tierra.
- B) Tapial de cal y cantos.
- C) Tapial calicostrado.
- D) Tapial con vergaduras.

116. La muralla ha sufrido un desplome y está apuntalada. Uno de los técnicos comenta la denominación de los elementos, similares a los de la imagen. Señale la denominación y orden correctos:

VER ANEXO. LÁMINA 5.

- A) 1 Tornapunta; 2 Durmiente; 3 Riostra; 4 Zapata mural; 5. Vela; 6 Puente; 7 Jabalcón; 8 Virotillo.
- B) 1 Codal; 2 Durmiente; 3 Riostra; 4 Zapata mural; 5 Vela; 6 Jabalcón; 7 Puente; 8 Ejión.
- C) 1 Tornapunta; 2 Durmiente; 3 Riostra; 4 Zapata mural; 5. Vela; 6 Puente; 7 Jabalcón; 8 Ejión
- D) 1 Tornapunta; 2 Durmiente; 3 Riostra; 4 Zapata mural; 5 Vela; 6 Puente; 7 Codal; 8 Virotillo.

117. Los arquitectos se disponen a realizar el examen organoléptico de uno de los muros de tierra, el más antiguo de la muralla. Este examen:

- A) Es inicial y exhaustivo, con el objetivo de conocer las posibles variantes de sistema constructivo del muro de tierra, las fases de construcción, reparación y modificación del conjunto construido, el aspecto, granulometría, estructura (lechos de cal o no, espesor de las tongadas, etc.) de la fábrica, el estado de conservación de las distintas partes, etc.
- B) Es profundo, en el que se prescriben las analíticas concretas que deban realizarse y se recojan muestras de los distintos materiales.
- C) Forma parte de la etapa final de la intervención, en la que se comprueba la resistencia de los materiales empleados mediante ensayos.
- D) Consiste en una batería ordenada y planificada de analíticas, especialmente mineralógicas, para evaluar los tratamientos a seguir.

- 118. Para combatir algunas de las patologías detectadas, los técnicos pretenden mejorar las características de cohesión y adhesión entre los diferentes granos y componentes del material del muro de tierra de la muralla, para lo que prescriben realizar:**
- A) Una consolidación superficial, en la que los productos consolidantes que se apliquen no penetren hasta las zonas sanas, para evitar así la alteración de los materiales originales del muro.
 - B) Una consolidación superficial, en la que el coeficiente de expansión térmica sea similar al material tratado, y que posea una buena compatibilidad con el material sobre el que se aplica.
 - C) Un tratamiento que impida la entrada de agua líquida en el material, haciéndolo impermeable y cuya aplicación sea definitiva e irreversible, para ahorrar en mantenimiento.
 - D) Una limpieza química e inmediata aplicación de compuestos acrílicos, que modifiquen las propiedades físicas de los materiales y creen una capa impermeable en la superficie.
- 119. La metodología de intervención que propone la actual Consejería de Turismo, Cultura y Deporte se basa en un completo programa que contempla las fases de análisis y estudios previos, diagnóstico, intervención y difusión. En este programa, la FIRP se corresponde con:**
- A) Ficha de identificación, reconocimiento y prediagnóstico del bien cultural, a realizar en la fase de conocimiento previo.
 - B) Ficha de registro patrimonial, como elemento previo que evalúa los valores patrimoniales del bien a conservar en el transcurso de la intervención.
 - C) *Finds & Research Program*, programa de investigación sobre el bien cultural para la elaboración de los estudios previos que sirvan de base al diagnóstico y al proyecto de intervención.
 - D) Ficheros y Registros de *Proyect*, banco documental generado en el transcurso de la intervención, desde los estudios previos hasta las actividades de difusión.
- 120. De acuerdo con la Guía para las Buenas Prácticas en Conservación Preventiva, elaborada por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, el ciclo de mantenimiento debe contemplar una fase de inspección del bien cultural, que se recomienda realizar:**
- A) En primavera.
 - B) En otoño.
 - C) En verano.
 - D) Cuando las circunstancias posibiliten las mejores opciones de reconocimiento del bien cultural.

PARTE PRÁCTICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES SUBOPCIÓN PATRIMONIO ARTÍSTICO

- 113. La Casa del Ingeniero, situada en el poblado minero, cuenta con una colección de pintura costumbrista andaluza del siglo XIX. Aproximadamente, ¿cuándo tiene su máximo desarrollo esta corriente pictórica?**
- A) Durante la ocupación napoleónica y década posterior.
 - B) Entre los años treinta del siglo XIX y 1868.
 - C) En el último tercio del siglo XIX.
 - D) Desde la constitución de la Primera República hasta 1898.
- 114. El retablo mayor de la Colegiata de Pueblo Viejo es obra de Pedro Díaz de Palacios, quien, a imitación de los retablos mayores de los monasterios sevillanos de Santa María de las Dueñas y de Regina, prescinde del grutesco monstruoso y fantástico en la decoración y elimina los balaustrados y fustes retallados en favor de columnas estriadas. ¿A qué estilo pertenece?**
- A) Romanista.
 - B) Plateresco.
 - C) Purista.
 - D) Gótico.
- 115. En la Colegiata de Pueblo Viejo se va a celebrar una exposición de la autora Carmen Laffón, considerada como:**
- A) Una de las mayores exponentes del arte pop en España, difundiendo sus planteamientos al regreso de su exilio en Estados Unidos.
 - B) Una exponente de la renovación de la fotografía en España, al hilo de la llamada Movida Madrileña, entre las décadas de 1970 y 1980.
 - C) Una representante del *Land-Art* español, que ha destacado por sus exposiciones en monumentos históricos.
 - D) Una de las mayores exponentes de la pintura realista de la segunda mitad del siglo XX.
- 116. La Colegiata de Pueblo Viejo conserva una columna romana reutilizada, procedente del yacimiento arqueológico de Lupes Eicit. Los técnicos que están describiendo la pieza, discuten sobre el orden correcto de algunos de sus diferentes elementos, comenzando por el capitel hasta la basa. Señale la respuesta correcta:**
- A) Equino, ábaco, fuste y estilóbato.
 - B) Toro, estilóbato y listel.
 - C) Listel, collarino, equino y estereóbato.
 - D) Ábaco, equino, collarino y fuste.
- 117. Una de las piezas más importantes de la exposición permanente que atesora la Colegiata de Pueblo Viejo presenta una técnica decorativa que, aplicada sobre una superficie previamente esmaltada, le proporciona un brillo metálico, habiendo sido sometida a tres cochuras. Esta técnica se denomina:**
- A) Loza dorada.
 - B) Bruñido.
 - C) Cubierta estannífera.
 - D) Loza barnizada.

118. En la Cuenca del Río Púrpura, existe una iglesia construida en el siglo XV. En una remodelación posterior, se completó con la portada de la imagen. Identifique a qué estilo artístico corresponde:

VER ANEXO. LÁMINA 6.

- A) Plateresco.
- B) Gótico Flamígero.
- C) Manuelino.
- D) Gótico hispano-flamenco.

119. Un cuadro de la iglesia que están visitando los técnicos es una copia de un relevante artista barroco. Identifique nombre de la obra y su autor:

VER ANEXO. LÁMINA 7.

- A) Santa Isabel de Hungría de Alonso Cano.
- B) Santa Catalina de Bartolomé Esteban Murillo.
- C) Santa Catalina de Francisco Herrera el Viejo.
- D) Santa Isabel de Hungría de Juan de Roelas.

120. Durante las excavaciones arqueológicas realizadas en la mezquita califal de La Alquibia, se ha constatado la presencia del denominado “*hawd*”, que se corresponde con:

- A) El área destinada a la oración.
- B) El patio de abluciones.
- C) La pila para las abluciones ubicada en el *sahn*.
- D) El nicho abierto para señalar la *quibla*.

PARTE PRÁCTICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES SUBOPCIÓN RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES

113. Procedentes de las campañas de excavación en la necrópolis del yacimiento arqueológico de Lupes Eicit, se han recuperado algunos fragmentos de vasos y cuencos de vidrio tardorromanos de color verde e incoloro. Indique qué técnica analítica es la adecuada para identificar los cromóforos responsables de su coloración:
- A) Espectrofotometría UV-Vis.
 - B) Resonancia magnética nuclear.
 - C) Cromatografía de gases.
 - D) Microscopía.
114. Del subsuelo de una de las *tabernae* se han extraído algunas ollas y jarras de cerámica que presentan una gran cantidad de sales solubles. Su eliminación se realizará por medio de baños sucesivos de agua desmineralizada. ¿Con qué instrumento se comprueba que se ha conseguido un nivel de desalación adecuado?
- A) Ultravímetro.
 - B) Clorurímetro.
 - C) Conductímetro.
 - D) Densímetro.
115. Una de las pinturas sobre tabla del retablo mayor de la Colegiata de Pueblo Viejo presenta pérdidas de materia. Los técnicos están estudiando la posibilidad de la colocación de injertos. ¿Qué criterio de intervención NO es correcto?
- A) La reposición de piezas se hará respetando la dirección de la veta de la madera.
 - B) Se usarán maderas procedentes de especies botánicas más blandas para no causar tensiones internas.
 - C) Se usarán maderas curadas con el mismo grado de humedad interior.
 - D) Se fragmentará la madera en pequeños segmentos atendiendo a la dirección de la veta para evitar tensiones.
116. En la sacristía hay un lienzo que presenta un pésimo estado de conservación, siendo imprescindible la sustitución de su bastidor original. Éste lleva adheridas varias etiquetas con datos referentes a la historia del cuadro y de la Colegiata. Indique cómo proceder con ellas:
- A) Se despegan, se tratan y se encapsulan para conservarlas junto con el expediente de la intervención.
 - B) Se despegan, se fotografían y se eliminan, guardando las imágenes junto con el expediente de la intervención.
 - C) Se despegan, se tratan y se encapsulan para volver a fijarlas al nuevo bastidor.
 - D) Se transcribe la información en el expediente de la intervención y se eliminan.
117. En el archivo de la Colegiata se custodia un documento medieval procedente de las Cortes de Castilla que lleva colgados varios sellos de cera con un altísimo valor documental. La mayoría de ellos están muy degradados y con áreas de pérdida que no dejan ver su tamaño original. ¿Qué producto se utiliza para su consolidación y reintegración volumétrica?
- A) Cera artificial coloreada con pigmentos.
 - B) Cera de abeja coloreada con pigmentos.
 - C) Resina epoxi.
 - D) Resina acrílica con mortero de carga coloreado con pigmentos.

118. Debido a los altos niveles de humedad y a la falta de ventilación, algunas de las hojas del Libro de la Regla de los Hermanos de la Misericordia presentan manchas producidas por los hongos de coloración del papel. ¿Cuál es el tratamiento más idóneo?

- A) Blanqueo por oxidación.
- B) Blanqueo por reducción.
- C) Goma de borrar.
- D) Disolución en agua en mesa de succión.

119. Los técnicos, durante la visita al retablo mayor de la Colegiata de Pueblo Viejo, observan una profunda grieta longitudinal procedente del interior de la madera que recorre el rostro de uno de los relieves policromados del banco. Está producida por las tensiones generadas por las variaciones dimensionales causadas por los cambios de humedad. Identifique el tipo de deterioro que presenta:

VER ANEXO. LÁMINA 8.

- A) Rotura.
- B) Acreción.
- C) Fenda.
- D) Fisura.

120. Como consecuencia de la infestación de una parte del inmueble de la Colegiata, la estructura del retablo mayor se ha visto afectada. Identifique el insecto responsable:

VER ANEXO. LÁMINA 9.

- A) *Reticulitermes lucífugus*.
- B) *Anobium punctatum*.
- C) *Lepisma saccharina*.
- D) *Hylotrupes bajulus*.

PARTE PRÁCTICA. PREGUNTAS DE RESERVA COMUNES A TODAS LAS SUBOPCIONES.

- 156. El abrigo de La Laja del Puerto cuenta con varias representaciones de arte rupestre, y se encuentra en una parcela de monte público cuya titularidad corresponde a la Junta de Andalucía. Dado que no cuenta con un expediente individualizado de protección, podemos concluir que el abrigo:**
- A) No está protegido.
 - B) Tiene la consideración de BIC según el artículo 40.2 de la LPHE.
 - C) Tiene la consideración de Bien de Catalogación General conforme a lo previsto en la disposición adicional sexta de la LPHA.
 - D) Tiene la consideración de BIC conforme a lo previsto en la disposición adicional segunda de la LPHE.
- 157. La ermita de Nuestra Señora de las Nieves se sitúa en un enclave topográficamente muy relevante y cuenta con singulares valores patrimoniales que aconsejan su catalogación como BIC. En relación con el entorno de protección del BIC, la Delegación Territorial señaló que, de acuerdo con lo previsto en la LPHA:**
- A) El entorno estará integrado por parcelas y espacios colindantes en los que las actuaciones que se desarrollen puedan suponer un riesgo de alteración de los valores del BIC.
 - B) El entorno estará integrado por aquellas parcelas y espacios que los circunden hasta una distancia de doscientos metros, conforme a lo previsto en la disposición adicional cuarta de la Ley.
 - C) El entorno podrá estar constituido tanto por los inmuebles colindantes inmediatos, como por los no colindantes o alejados.
 - D) El entorno estará integrado por aquellas parcelas y espacios que los circunden hasta una distancia de cincuenta metros, conforme a lo previsto en la disposición adicional cuarta de la Ley.
- 158. Según el artículo 22 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, en la redacción del proyecto de conservación del *haram* de la mezquita califal de La Alqubia, ¿qué requisito NO formaría parte de su contenido básico?**
- A) Programa de mantenimiento.
 - B) Programa de difusión de sus valores culturales.
 - C) Estudio del bien y sus valores culturales.
 - D) Diagnósis, metodología y propuesta de actuación.



Lámina 1

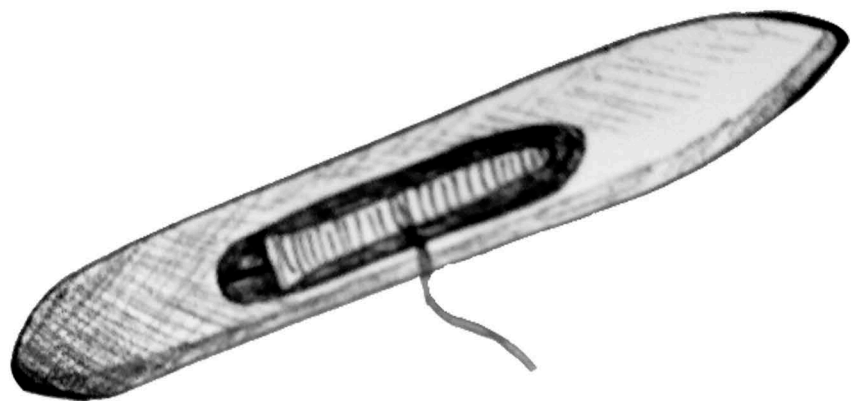


Lámina 2



T. M. de Laguneta

Lámina 3



Fortaleza de Laguneta

Lámina 4

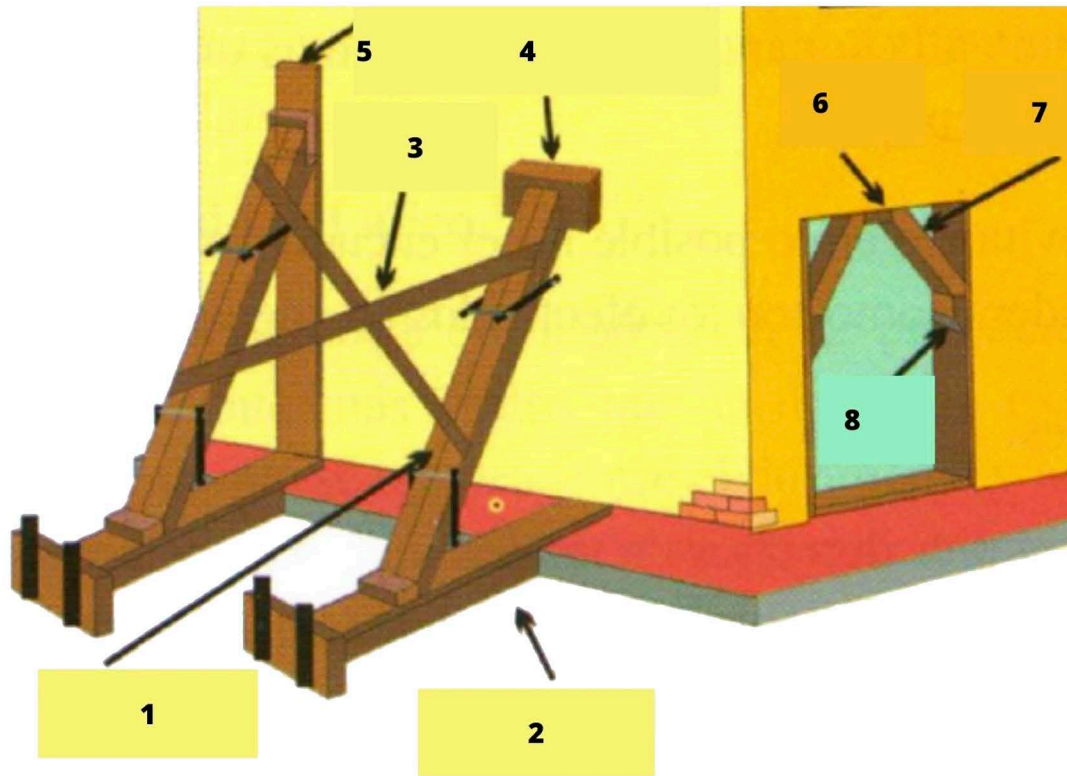


Lámina 5



Lámina 6



Lámina 7

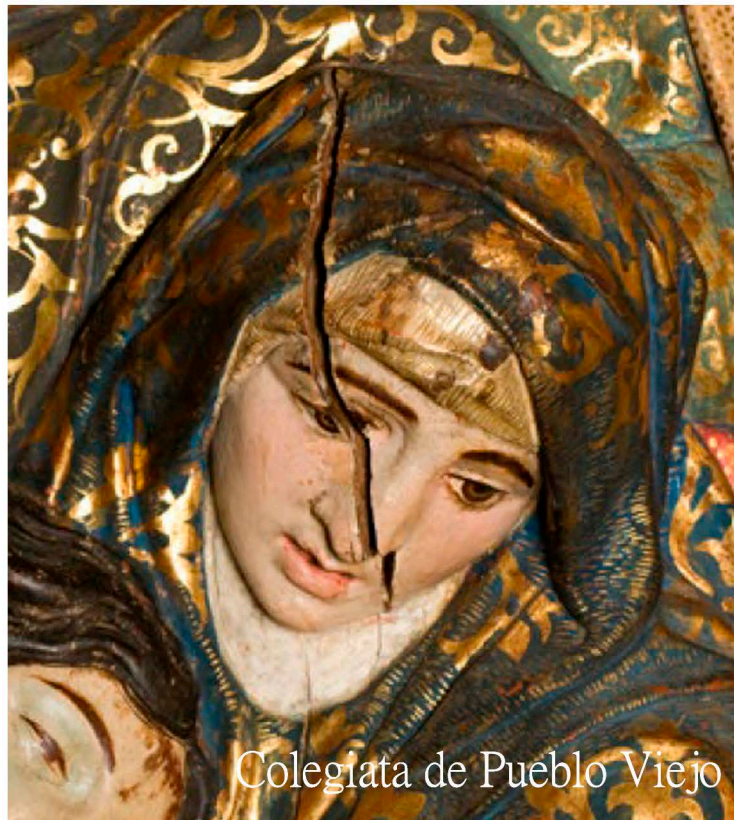


Lámina 8



Lámina 9