

**INSTITUTO ANDALUZ DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA.**  
**PROCESO SELECTIVO DE PROMOCIÓN INTERNA PARA INGRESO EN EL CUERPO DE TÉCNICOS DE**  
**GRADO MEDIO, OPCIÓN AYUDANTES DE PATRIMONIO HISTÓRICO**  
**(A2.2016)**  
**CORRESPONDIENTE A LA OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO 2022**

EJERCICIO ÚNICO:  
Primera parte TEÓRICA  
Segunda parte PRÁCTICA

**ADVERTENCIAS:**

1. No abra este cuestionario hasta que se le indique.
2. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la Hoja de Examen.
3. Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
4. El presente ejercicio, de carácter teórico-práctico, está compuesto de dos partes, siendo ambas obligatorias.
5. La primera parte, de **carácter teórico**, consta de **105 preguntas** tipo test con tres respuestas alternativas, siendo sólo una de ellas la correcta. Las 100 primeras son preguntas ordinarias y evaluables (**a contestar de la 1 a la 100 inclusive**) y 5 son de reserva, las tres primeras correspondientes a la parte común a todas las subopciones (**de la 151 a la 153 inclusive**), y las dos últimas, correspondientes a cada subopción (**de la 154 a la 155 inclusive**).
6. La segunda parte, de **carácter práctico**, consta de **23 preguntas** tipo test con tres respuestas alternativas, siendo sólo una de ellas la correcta. Las 20 primeras son preguntas ordinarias y evaluables (**a contestar de la 101 a la 120 inclusive**) y 3 son de reserva, las dos primeras correspondientes a la parte común a todas las subopciones (**de la 156 a la 157 inclusive**), y la última, correspondiente a cada subopción (**158**).
7. Este ejercicio tiene cinco subopciones debiéndose elegir una, la misma para la parte teórica y práctica. Para indicar la subopción elegida **marque la respuesta A** en la pregunta que corresponda según se indica:
  - PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO - 161
  - PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO - 162
  - PATRIMONIO ARTÍSTICO - 163
  - PATRIMONIO ETNOGRÁFICO - 164
  - RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES - 165
8. La puntuación de cada parte del ejercicio, así como su cálculo, será la que se ha publicado en la correspondiente convocatoria.
9. Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario, solicite su sustitución.
10. El tiempo total para la realización de este ejercicio es de **180 minutos**.
11. Compruebe siempre que el número de la respuesta que señale en su Hoja de Examen es el que corresponde al número de la pregunta del cuestionario.
12. Si necesita alguna aclaración, por favor, levante la mano y pídalo en voz baja al personal del Aula, de tal forma que se evite molestar al resto del Aula. El personal del Aula no le podrá dar información acerca del contenido del examen.

Si desea un ejemplar de este cuestionario podrá obtenerlo en la siguiente página web [www.juntadeandalucia.es/institutodeadministracionpublica](http://www.juntadeandalucia.es/institutodeadministracionpublica) el mismo día de la realización del presente ejercicio.



**PARTE TEÓRICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES COMUNES A TODAS LAS SUBOPCIONES.**

1. **¿Cuál de los siguientes NO tiene la consideración de fondo comunitario de carácter estructural o de inversión?**
  - A) Fondo de Asilo, Migración e Integración (FAMI).
  - B) Fondo Europeo Marítimo y de Pesca (FEMP).
  - C) Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural (FEDERER).
  
2. **El artículo 20 del Tratado de Funcionamiento de la Unión Europea establece que los ciudadanos de la Unión Europea tienen, entre otras cosas, el derecho:**
  - A) De circular, residir y trabajar libremente en el territorio de los Estados miembros.
  - B) De circular, residir, trabajar y emprender libremente en el territorio de los Estados miembros.
  - C) De circular y residir libremente en el territorio de los Estados miembros.
  
3. **¿Qué institución de la Unión Europea es la responsable de la ejecución del presupuesto de la Unión Europea?**
  - A) El Parlamento Europeo en cooperación con los Estados miembros.
  - B) La Comisión, en cooperación con los Estados miembros.
  - C) El Consejo Europeo, en cooperación con los Estados miembros.
  
4. **La propuesta que contiene el proyecto de presupuesto de la Unión Europea es presentada al Parlamento y al Consejo por:**
  - A) El Banco Central Europeo.
  - B) La Comisión.
  - C) El Banco Europeo de Inversiones.
  
5. **Conforme a lo dispuesto en el artículo 21.2 de la Ley 39/2015, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, el plazo máximo en el que debe notificarse la resolución expresa será:**
  - A) De un mes.
  - B) El fijado por la norma reguladora del correspondiente procedimiento.
  - C) De tres meses.
  
6. **En relación con la forma de los actos administrativos, según el artículo 36 de la Ley 39/2015, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas:**
  - A) Se producirán por escrito a través de medios electrónicos, a menos que su naturaleza exija otra forma más adecuada de expresión y constancia.
  - B) Se producirán por escrito a través de medios electrónicos en todo caso.
  - C) Se producirán siempre por escrito a través de cualquier medio.
  
7. **Atendiendo a lo dispuesto en la Ley 39/2015, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, y en relación con su artículo 106 sobre revisión de disposiciones y actos nulos, cuando el procedimiento se hubiera iniciado de oficio se producirá la caducidad del mismo si no se dicta resolución en el transcurso del plazo de:**
  - A) Dos meses desde su inicio.
  - B) Tres meses desde su inicio.
  - C) Seis meses desde su inicio.

- 8. La competencia es irrenunciable y será ejercida por los órganos administrativos que la tengan atribuida como propia; no obstante, conforme a lo dispuesto en el artículo 8 de la Ley 40/2015, de Régimen Jurídico del Sector Público:**
- A) La delegación de competencias supone alteración de la titularidad de la competencia en los supuestos de desconcentración jerárquica.
  - B) La delegación de firma y la suplencia suponen alteración de la titularidad de la competencia en los casos de encomiendas de gestión.
  - C) La titularidad y el ejercicio de las competencias atribuidas a los órganos administrativos podrán ser desconcentradas en otros jerárquicamente dependientes de aquellos, en los términos y con los requisitos que prevean las propias normas de atribución de competencias.
- 9. Los actos que, conforme al artículo 47 de la Ley 39/2015, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, se dicten por órgano manifiestamente incompetente por razón del territorio, son:**
- A) Anulables.
  - B) Nulos de pleno derecho.
  - C) Subsanales.
- 10. El plazo máximo para dictar y notificar la resolución de un recurso de reposición, conforme al artículo 124 de la Ley 39/2015, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, es de:**
- A) 15 días hábiles.
  - B) Un mes.
  - C) Dos meses.
- 11. De acuerdo con el artículo 122.1 de la Ley 39/2015, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, el plazo para la interposición de un recurso de alzada será de:**
- A) Un mes, si el acto fuera expreso.
  - B) Dos meses, si el acto fuera expreso.
  - C) Tres meses, si el acto fuera expreso.
- 12. El error o la ausencia de la calificación del recurso por parte del recurrente según el artículo 115.2 de la Ley 39/2015, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas:**
- A) Será causa de inadmisión del recurso.
  - B) Será causa de desestimación del recurso.
  - C) No será obstáculo para su tramitación, siempre que se deduzca su verdadero carácter.
- 13. Según el artículo 109.2 de la Ley 39/2015, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, las Administraciones Públicas podrán rectificar de oficio o a instancia de los interesados, los errores materiales, de hecho o aritméticos existentes en sus actos:**
- A) Mientras no haya transcurrido el plazo de caducidad.
  - B) Mientras no haya transcurrido el plazo de prescripción.
  - C) En cualquier momento.

- 14. De conformidad con lo previsto en el artículo 16 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, son contratos de suministro:**
- A) Los que tienen por objeto la adquisición, el arrendamiento financiero o el arrendamiento, con o sin opción de compra, de productos o bienes muebles.
  - B) Aquellos cuyo objeto son prestaciones de hacer, consistentes en el desarrollo de una actividad o dirigidos a la obtención de un resultado distinto de una obra.
  - C) Aquellos que tengan por objeto la adquisición de programas de ordenador desarrollados a medida.
- 15. De acuerdo con lo establecido en los artículos 204 y 205 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, a efectos de determinar la posibilidad de efectuar modificaciones en los contratos celebrados por las Administraciones Públicas, ¿cuál de los siguientes enunciados es correcto?**
- A) No podrán efectuarse modificaciones en ningún caso.
  - B) Podrán modificarse durante su vigencia hasta un máximo del veinte por ciento del precio inicial cuando en los pliegos de cláusulas administrativas particulares se hubiere advertido expresamente esta posibilidad, en la forma y con el contenido previsto en la citada Ley.
  - C) Podrán modificarse únicamente en caso de que esté así establecido en el anuncio de licitación.
- 16. En relación con las medidas para erradicar la violencia de género, el Estatuto de Autonomía para Andalucía establece, en su artículo 16, lo siguiente:**
- A) Se garantiza la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres en todos los ámbitos.
  - B) Las mujeres tienen derecho a una protección integral contra la violencia de género, que incluirá medidas preventivas, medidas asistenciales y ayudas públicas.
  - C) Toda persona tiene derecho a que se respete su orientación sexual y su identidad de género.
- 17. De acuerdo con el artículo 8 de la Ley 13/2007, de 26 de noviembre, de medidas de prevención y protección integral contra la violencia de género, el Consejo de Gobierno aprobará un Plan integral de sensibilización y prevención contra la violencia de género en Andalucía cada:**
- A) Tres años.
  - B) Cuatro años.
  - C) Cinco años.
- 18. Según el artículo 68 de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, la defensa y asistencia a mujeres ante situaciones de discriminación por razón de sexo y la promoción del cumplimiento del principio de igualdad de trato de mujeres y hombres en la Comunidad Autónoma de Andalucía, corresponde:**
- A) A la autoridad laboral y en especial a la Inspección de Trabajo.
  - B) Al Instituto Andaluz de la Mujer.
  - C) A la Fiscalía, el Instituto Andaluz de la Mujer y las Asociaciones que tengan como objetivo único la defensa de los intereses de las mujeres.
- 19. De acuerdo con el artículo 53 de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, las candidaturas para las elecciones al Parlamento de Andalucía garantizarán:**
- A) La presencia equilibrada de mujeres y hombres.
  - B) La paridad de mujeres y hombres.
  - C) La presencia de mujeres al menos en un 30%.

20. De acuerdo con el artículo 29.3 de la Ley 12/2007, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, todo trato desfavorable a las mujeres relacionado con el embarazo o la maternidad se considerará:
- A) Discriminación por razón de sexo.
  - B) Transversalidad.
  - C) Acoso por razón de sexo.
21. ¿Con qué otro nombre se conoce al Castillo de Niebla, en Huelva?
- A) Castillo de los Colomares.
  - B) Castillo de los Guzmanes.
  - C) Castillo de las Aguzaderas.
22. La Conferencia Internacional de Museos de 1934, considerada la primera reunión internacional dedicada a la museografía, marcó un punto de inflexión en el debate museológico a inicios del siglo XX. Fue promovida por:
- A) La Comisión Internacional para la Cultura (CIC), organismo del Instituto Internacional de Cooperación Intelectual de la Sociedad de Naciones.
  - B) La Oficina Internacional de Museos (OIM), organismo del Instituto Internacional de Cooperación Intelectual de la Sociedad de Naciones.
  - C) La Junta Internacional para la Cultura (JIC), organismo del Instituto Internacional de Cooperación Intelectual de la Sociedad de Naciones.
23. ¿Con qué acrónimo se conoce a la Red de Organizaciones de los Museos Europeos del Consejo de Europa?
- A) Redorg.
  - B) Romuse.
  - C) Nemo.
24. Según el artículo 2 del texto consolidado del Decreto número 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas, son actividades arqueológicas:
- A) Excavación arqueológica; prospección arqueológica; y reproducción y estudio directo de arte rupestre.
  - B) Excavación arqueológica; prospección arqueológica; reproducción y estudio directo de arte rupestre; y labores de consolidación, restauración y restitución arqueológicas.
  - C) Excavación arqueológica; prospección arqueológica; reproducción y estudio directo de arte rupestre; labores de consolidación, restauración y restitución arqueológicas; y actuaciones arqueológicas de cerramiento, vallado y cubrición.
25. Según se recoge en la exposición de motivos del Decreto número 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas:
- A) Se elabora un reglamento nuevo.
  - B) Se reelabora el reglamento aprobado en 1993.
  - C) No se menciona ningún reglamento anterior.

- 26. Según el artículo 1 del Reglamento de Actividades Arqueológicas aprobado por el Decreto número 168/2003, de 17 de junio, el objeto del Reglamento es la regulación de las actividades arqueológicas en la Comunidad Autónoma de Andalucía:**
- A)** Con el objetivo de fomentar la investigación histórica, y en particular la arqueológica, para la aplicación de los criterios científicos en la conservación y restauración del patrimonio.
  - B)** Con la finalidad de garantizar la investigación científica inherente a la práctica arqueológica, la protección y conservación del patrimonio histórico, así como la difusión del conocimiento histórico adquirido.
  - C)** Con el objetivo de proteger el patrimonio arqueológico, en particular el urbano, más vulnerable a los procesos transformación en las áreas metropolitanas de Andalucía.
- 27. ¿Quién preside el Consejo Andaluz de Patrimonio Histórico?**
- A)** La persona titular de la presidencia del Gobierno de la Junta de Andalucía.
  - B)** La persona titular de la Dirección General competente en protección del Patrimonio Histórico.
  - C)** La persona titular de la Consejería competente en la materia.
- 28. ¿Qué es el Repositorio de Activos Digitales de Andalucía, según la página web del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico?**
- A)** Es un producto de información que pone a disposición de la ciudadanía el resultado del trabajo de documentación del patrimonio cultural andaluz realizado por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico de Andalucía en sus años de existencia en colaboración con otros organismos e instituciones tanto públicas como privadas.
  - B)** El repositorio que gestiona y difunde la información técnica y científica generada por todas las Consejerías de la Junta de Andalucía a través de las comunidades de Documentación Técnica, Imágenes del Patrimonio Cultural y Producción Científica.
  - C)** El repositorio que gestiona y difunde la información técnica y científica generada por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico de Andalucía a través de las comunidades de Documentación Técnica, Imágenes del Patrimonio Cultural y Producción Científica.
- 29. El Reglamento (CE) 116/2009 del Consejo de 18 de diciembre de 2008 relativo a la exportación de bienes culturales, determina en su artículo 2 que la exportación de bienes culturales fuera del territorio aduanero de la Comunidad:**
- A)** Es de libre circulación.
  - B)** Está supeditada a la presentación de una autorización de exportación
  - C)** Está totalmente prohibida, salvo en la colaboración entre organismos públicos de la UE.
- 30. Según la terminología definida por ICOM en su 15ª Reunión de Nueva Delhi de 2008, son acciones de conservación preventiva:**
- A)** La educación del personal, la sensibilización del público y la aprobación legal.
  - B)** La deshidratación de materiales arqueológicos húmedos, la estabilización de metales corroídos, la remoción de hierbas en mosaicos.
  - C)** El retoque de una pintura, el ensamblaje de una escultura rota, la reintegración de pérdidas en un vaso de vidrio.
- 31. La gestión del patrimonio cultural sumergido es una competencia transferida. ¿Qué tres comunidades autónomas poseen centros oficiales de investigación de arqueología subacuática?**
- A)** Cataluña, Comunidad Valenciana y Murcia.
  - B)** Cataluña, Comunidad Valenciana y Andalucía.
  - C)** Andalucía, Cataluña e Islas Baleares.

32. **¿A qué hace referencia las siglas ICOFOM?**
- A) Instituto del Conocimiento y el Fomento en Museos.
  - B) Congreso Internacional sobre el Fomento en Museos.
  - C) Comité Internacional de Museología del ICOM.
33. **¿Cuál de los siguientes autores, encuadrados en la «restauración científica», propuso por primera vez la consideración del monumento como documento?**
- A) Camilo Boito.
  - B) John Ruskin.
  - C) Gustavo Giovannoni.
34. **Son bienes de dominio público de la Comunidad Autónoma de Andalucía según el artículo 47.2 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre de Patrimonio Histórico de Andalucía:**
- A) Los objetos y restos materiales inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, de acuerdo con la legislación del Estado.
  - B) Los objetos y restos materiales que posean los valores que son propios del Patrimonio Histórico Andaluz y sean descubiertos como consecuencia de excavaciones, remociones de tierra, obras o actividades de cualquier índole o por azar, todo ello de acuerdo con la legislación del Estado.
  - C) Los objetos y restos materiales que posean los valores que son propios del Patrimonio Histórico Andaluz susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido extraídos o no, de acuerdo con la legislación del Estado.
35. **Forman parte del Patrimonio Documental de Andalucía según el artículo 15.1.b. de la Ley 7/2011, de 3 de noviembre, de Documentos, Archivos y Patrimonio Documental de Andalucía los documentos ubicados en la Comunidad Autónoma, conservados o no en archivos, producidos, recibidos o reunidos en el desarrollo de su actividad en Andalucía por las personas jurídicas privadas de carácter religioso, político, sindical, cultural, educativo o con fines sociales:**
- A) Sea cual sea su antigüedad.
  - B) Con más de 25 años de antigüedad.
  - C) Con más de 40 años de antigüedad.
36. **Los establecimientos ubicados en la Comunidad Autónoma de Andalucía, que en la actualidad, sin estar inscritos en el Registro de Museos de Andalucía, usen la denominación de museo:**
- A) No deberán solicitar a la Consejería competente en materia de museos su reconocimiento como museo o colección museográfica de Andalucía.
  - B) No podrán hacer uso en ninguna forma de las denominaciones de museo o colección museográfica, o palabras derivadas, por sí solas o asociadas con otras palabras.
  - C) No podrán abrir al público hasta que se produzca su reconocimiento como museo o colección museográfica de Andalucía.
37. **Según la Disposición Adicional 5ª de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, los bienes muebles del Patrimonio Histórico Andaluz cuyo interés, en los términos de su art. 2 , haya sido reconocido en el Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia católica, a que se refiere el art. 28 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, quedan inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como:**
- A) Bienes incluidos en el Inventario General de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español.
  - B) Bienes de Catalogación General.
  - C) Bienes de Interés Cultural.



- 38. El grupo *gestión del Patrimonio Cultural* del sistema Mosaico incluye los subsistemas de gestión operativos de:**
- A) Catalogación, Sistema de Información Geográfica (SIG) y Expedientes.
  - B) Catalogación, Autorizaciones y Ejecución y Seguimiento.
  - C) Catalogación, Expedientes y Consultas e Informes.
- 39. La Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, establece en su artículo 12 la inclusión gratuita en el Registro de la Propiedad de:**
- A) La inscripción de los bienes inmuebles en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.
  - B) La inscripción de los bienes inmuebles como Bienes de Interés Cultural, con la tipología de Monumento y Jardín Histórico, en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.
  - C) La inscripción de los bienes inmuebles como Bienes de Interés Cultural en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.
- 40. De acuerdo con el régimen jurídico vigente en materia de patrimonio histórico, tras la aprobación inicial de un plan urbanístico con incidencia en un Bien de Interés Cultural, con la tipología de Lugar de Interés Industrial, qué órgano debe emitir el informe preceptivo:**
- A) En el caso de ámbito provincial, el titular de la Delegación Territorial con competencias en materia de patrimonio histórico.
  - B) En todo caso, la Dirección General con competencias en materia de protección del patrimonio histórico.
  - C) El titular del Servicio de Protección del Patrimonio Histórico adscrito a la Dirección General con competencias en materia de protección del patrimonio histórico.
- 41. Señale la figura de protección que salvaguarda la diversidad patrimonial de un territorio, según el artículo 26.8 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía:**
- A) Conjunto Histórico.
  - B) Sitio Histórico.
  - C) Zona Patrimonial.
- 42. Según el artículo 3 de la Ley 10/2015, de 26 de mayo, para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, las actuaciones de los poderes públicos sobre los bienes del patrimonio cultural inmaterial que sean objeto de salvaguardia, deberán respetar, en su preparación y desarrollo, unos principios generales, entre los que se encuentra:**
- A) Los principios y valores contenidos en la Constitución Española y en el Derecho de la Unión Europea, así como, en general, los derechos y deberes fundamentales que aquella establece, en especial la libertad de expresión.
  - B) El principio de buen gobierno respecto a las manifestaciones y expresiones tradicionales pertenecientes al patrimonio cultural inmaterial.
  - C) Las actuaciones que se adopten para salvaguardar los bienes jurídicos protegidos deberán en todo caso respetar los principios de autenticidad e integridad recogidos en la Carta de Nara del ICOMOS (1994).
- 43. La base de datos ETNO, integrada en el Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA) del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, estaba formada por:**
- A) Las actividades de interés etnológico.
  - B) Los bienes muebles de interés etnológico.
  - C) Los bienes inmuebles de interés etnológico.

44. Señale el organismo intergubernamental que ha abordado la protección y conservación del patrimonio cultural a través de convenios o congresos como la Convención de Granada (1985), el Convenio Europeo del Paisaje (2000), o la Convención de Faro sobre el Valor del Patrimonio Cultural para la Sociedad (2005):
- A) La Unión Europea.
  - B) El Consejo de Europa.
  - C) Ninguno de ellos.
45. El artículo 20 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía establece los criterios de conservación que han de aplicarse en las intervenciones sobre bienes inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Indique el grado de infracción que supone su incumplimiento.
- A) Muy grave.
  - B) Grave.
  - C) Leve.
46. Según la Convención de la UNESCO de 2001, se debe priorizar la conservación *in situ* de los restos arqueológicos subacuáticos frente a la extracción. Tal y como se indica en el *Libro Verde del Plan Nacional de Protección del Patrimonio Cultural Subacuático Español*, ¿qué medida de protección, utilizada con frecuencia, debería evitarse al poder ser fuente de deterioro?
- A) Cubrición mediante estructura de hierro.
  - B) Mantenimiento de las mismas condiciones previas al proceso de excavación.
  - C) Re-enterramiento mediante túmulo.
47. ¿Qué grado de infracción constituye la ejecución de intervenciones de conservación o restauración sobre fondos pertenecientes a museos y colecciones museográficas de Andalucía, sin autorización o comunicación a la Consejería competente en materia de museos?
- A) Muy graves.
  - B) Graves.
  - C) Leves.
48. Según la *Guía para la Elaboración e Implantación de Planes de Conservación Preventiva* del Ministerio de Cultura, a qué fase del método de trabajo que define los aspectos fundamentales en los que debe basarse un plan de conservación preventiva le corresponde el «análisis del bien cultural y del contexto que puede influir en su estado de conservación»?
- A) Documentación.
  - B) Análisis de los riesgos.
  - C) Verificación.
49. Según lo recogido en la *Guía para la Elaboración e Implantación de Planes de Conservación Preventiva* del Ministerio de Cultura, ¿quién elabora y ejecuta el Plan de Conservación Preventiva?
- A) La Dirección de la institución.
  - B) El equipo de restauración de la institución.
  - C) Un grupo multidisciplinar liderado por la Dirección de la institución.
50. ¿Qué institución forma parte del Sistema Andaluz de Museos?
- A) Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.
  - B) Consejo Andaluz de Universidades.
  - C) La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

**PARTE TEÓRICA. PREGUNTAS DE RESERVA COMUNES A TODAS LAS SUBOPCIONES.**

**151. ¿Cuál NO es un criterio de selección de Patrimonio Mundial?**

- A) Representar fenómenos vernáculos en riesgo de desaparición.
- B) Representar fenómenos naturales o áreas de belleza natural e importancia estética excepcionales.
- C) Aportar un testimonio único, o al menos excepcional, sobre una tradición cultural o una civilización viva o desaparecida.

**152. ¿En qué documento se adoptó por primera vez el término «bienes culturales»?**

- A) La Carta del Restauero. 1972.
- B) Actas de la Comisión Franceschini. 1964-1968.
- C) La Carta de Venecia. 1984.

**153. Los libros de viajes y repertorios pintorescos fueron un género literario propio del Romanticismo que jugó un papel fundamental para difundir el interés por el monumento histórico. En España, ¿cuál fue la publicación más importante y paradigmática entre este tipo de obras literarias?**

- A) *Semanario pintoresco español* (1836), de Mesonero Romanos.
- B) *Paisajes pintorescos de España* (1844), de José Amador de los Ríos.
- C) *Recuerdos y Bellezas de España* (1839-1872), del grabador José María Parcerisa y textos de Pablo Piferrer, Pedro de Madrazo, José María Quadrado y Francisco Pi i Margall.

**PARTE TEÓRICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES SUBOPCIÓN PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO.**

51. Según la normativa autonómica (Decreto 169/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas), el porcentaje para la conservación y restauración del presupuesto total de una actividad arqueológica es:
- A) De hasta un 30%.
  - B) De hasta un 25%.
  - C) De hasta un 20%.
52. La Orden de 20 de abril de 2009 de la Consejería de Cultura declara 42 espacios como Zonas de Servidumbre Arqueológica. ¿Cuál corresponde a la provincia de Granada?
- A) Espacio subacuático Punta de Cerro Gordo a Cabo de Sacratif.
  - B) Espacio subacuático Fondeadero del Cristo.
  - C) Espacio subacuático Desembocadura del Borondo.
53. La Orden de 20 de abril de 2009 de la Consejería de Cultura declara 42 espacios como Zonas de Servidumbre Arqueológica. ¿Cuál protege, entre otros, el Pecio de El Tambor y el Pecio de San García en la provincia de Cádiz?
- A) Espacio subacuático Bahía de Algeciras.
  - B) Espacio subacuático Trafalgar.
  - C) Espacio subacuático Bahía de Cádiz.
54. El sónar de barrido lateral es una herramienta usada en arqueología en:
- A) Restauración de piezas metálicas.
  - B) Prospección subacuática.
  - C) Fotografía área arqueológica.
55. El LIDAR (o LiDAR) es una herramienta extremadamente útil en arqueología. Es el acrónimo de:
- A) *Light Detection and Ranging.*
  - B) *List Data Archaeological Resources.*
  - C) *List Detection of Archaeological Resources.*
56. El PNOA es un gran recurso para las investigaciones arqueológicas. Es el acrónimo de:
- A) Plan Nacional de Ordenación Acuática.
  - B) Plan Nacional de Ordenación Agropecuaria.
  - C) Plan Nacional de Ortofotografía Aérea.
57. En Arqueología se denomina «transect»:
- A) A la cuadrícula que se deja sin excavar dentro de la excavación.
  - B) A la banda en que se divide una prospección superficial.
  - C) A la unidad estratigráfica que separa dos fases culturales distintas.
58. Pitt-Rivers fue un personaje destacado en:
- A) La historia de la metodología de excavación arqueológica.
  - B) Los inicios de la arqueología subacuática.
  - C) El uso de la fotografía aérea en arqueología.

59. **Mortimer Wheeler pasó a la historia de la arqueología por:**
- A) La introducción de la dendrocronología como sistema de datación.
  - B) Realizar los primeros estudios de antropología física.
  - C) Su método de cuadrículas como técnica de excavación.
60. **«Oppidum» hace referencia a:**
- A) Silo excavado en la roca.
  - B) Recinto elevado y amurallado.
  - C) Pequeña obra literaria.
61. **Villaricos:**
- A) Es un yacimiento clave en el estudio de la colonización griega.
  - B) Es un yacimiento clave en el estudio de la colonización fenicia.
  - C) Es un yacimiento clave en el estudio de la reconquista cristiana.
62. **Entre otros restos, se puede visitar una factoría de salazones, en:**
- A) Enclave Arqueológico Puerta de Almería.
  - B) Enclave Arqueológico Acinipo.
  - C) Enclave Arqueológico Puente Tablas.
63. **¿Cuál de las siguientes actuaciones NO se corresponde con un ejemplo de buenas prácticas de gestión sostenible del patrimonio cultural según la página web del Ministerio de Cultura relativa al *Libro verde para la gestión sostenible del patrimonio cultural*?**
- A) Archivo histórico y musical de la catedral de Cádiz.
  - B) Conservación preventiva en la catedral de Sevilla.
  - C) Asociación Cultural Hornos de Cal de Morón.
64. **Según el *Libro verde para la gestión sostenible del patrimonio cultural* editado por el Ministerio de Cultura y Deporte, ¿cuáles son los retos de la sostenibilidad aplicada al patrimonio cultural?**
- A) Los retos vinculados a la sostenibilidad ambiental, económica y social.
  - B) Los retos vinculados a la sostenibilidad medioambiental y demográfica.
  - C) Los retos vinculados a la sostenibilidad natural, económica, demográfica y artificial.
65. **¿Cuál de los siguientes NO es una categoría o distinción otorgada por organismos internacionales?**
- A) Sello de Patrimonio Europeo.
  - B) Premio del Paisaje.
  - C) Sello Europeo del Paisaje Cultural.
66. **¿Cuál de los siguientes NO es uno de los 8 principios recogidos en el texto denominado «Los principios de Sevilla. Principios internacionales de la Arqueología Virtual»?**
- A) Transparencia científica.
  - B) Rigurosidad histórica.
  - C) Objetividad.

67. **Las Jornadas Europeas de Arqueología son una iniciativa del Ministerio de Cultura del Gobierno de:**
- A) Alemania.
  - B) Francia.
  - C) Italia.
68. **En las Jornadas Europeas de Arqueología participan:**
- A) Los países miembros de la Unión Europea.
  - B) Países europeos con sitios arqueológicos declarados Patrimonio Mundial.
  - C) Los 46 países miembros del Consejo de Europa.
69. **¿Qué día ha sido elegido por el Consejo de Europa y la Comisión Europea como Día Europeo del Arte Rupestre?**
- A) 10 de noviembre.
  - B) 9 de octubre.
  - C) 20 de septiembre.
70. **En las Jornadas Europeas de Patrimonio participan:**
- A) Los estados signatarios de la Convención de Faro.
  - B) Los países europeos con sitios declarados Patrimonio Mundial.
  - C) Los estados signatarios de la Convención Cultural Europea.
71. **Dentro de las Jornadas Europeas de Patrimonio se encuentran las iniciativas:**
- A) *Young Heritage Makers y Rural Heritage Communities.*
  - B) *European Heritage Days Stories y Young Heritage Makers.*
  - C) *Rural Heritage Communities y Cultural Heritage Schools.*
72. **¿Cómo se denomina el Repositorio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico Andaluz de la Consejería que tiene como finalidad preservar, gestionar y difundir los trabajos de documentación, investigación y difusión de los bienes culturales de Andalucía?**
- A) Tabula.
  - B) Mosaico.
  - C) Ridpha.
73. **¿Qué bien cultural fue declarado Patrimonio Mundial en España en 2023?**
- A) Sitios prehistóricos de la Menorca talayótica.
  - B) Paseo del Prado y el Buen Retiro, paisaje de las artes y de las ciencias.
  - C) Risco Caído y las montañas sagradas de Gran Canaria.
74. **Los estudios de Lewis Binford fueron fundamentales para la:**
- A) Arqueología Industrial.
  - B) Etnoarqueología.
  - C) Arqueología de Género o Feminista.
75. **«*New Perspectives in Archaeology*» fue una publicación fundamental y uno de los principales libros que dieron impulso a la Nueva arqueología. ¿Quiénes fueron sus autores?**
- A) Colin Renfrew y Paul Bahn.
  - B) Mortimer Wheeler y Paul Bahn.
  - C) Sally Binford y Lewis Binford.

76. **Clive Orton y Ian Hodder firmaron la obra:**
- A) Análisis espacial en arqueología (*Spatial Analysis in Archaeology*).
  - B) Principios de la estratigrafía arqueológica (*Principles of Archaeological Stratigraphy*).
  - C) Arqueología. Teorías, métodos y práctica (*Archaeology: Theories, Methods and Practice*).
77. **¿Con qué período se relaciona al francés François Bordes?**
- A) Paleolítico.
  - B) Edad del Hierro.
  - C) Alta Edad Media.
78. **William L. Rathje lideró un proyecto que estudiaba los desperdicios de distintas zonas de la ciudad de Tucson, Arizona, para analizar las pautas de consumo de una población urbana contemporánea, y que sirvió de pionero a los estudios de la arqueología actual o del siglo XXI. ¿Cómo se denominó el estudio?**
- A) *Urban Trash Study*.
  - B) *Tucson Garbage Project*.
  - C) *Arizona Modern Waste Analysis (AMWA)*.
79. **¿Cuál de las siguientes NO fue una mujer pionera de la arqueología?**
- A) Harriet Boyd Hawes.
  - B) Gertrude Caton-Thompson.
  - C) Katherine Johnson.
80. **El estudioso sueco del siglo XIX Oscar Montelius se hizo célebre por:**
- A) Sentar las bases de la arqueología paramental o arqueología de la arquitectura.
  - B) Incorporar el uso de los rayos X a los materiales arqueológicos.
  - C) Establecer cronología relativa en base al método tipológico.
81. **El método de datación mediante las series del uranio ha resultado ser especialmente útil para el período de:**
- A) 1.000.000 a 500.000 años atrás.
  - B) 500.000 a 50.000 años atrás.
  - C) 50.000 a 10.000 años atrás.
82. **Los polígonos de Thiessen se usan fundamentalmente en Arqueología para:**
- A) Analizar los patrones de asentamiento.
  - B) Comparar las dinámicas de los isótopos radioactivos.
  - C) Calibrar las dataciones absolutas realizadas con Carbono 14.
83. **¿Qué Conjunto tiene en su página web un blog en Tumblr como herramienta de difusión?**
- A) Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.
  - B) Conjunto Monumental Alcazaba de Almería.
  - C) Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra.
84. **La Carta de ICOMOS-España para la Gestión Integrada del Arte Rupestre Prehistórico y sus Paisajes recoge:**
- A) 10 objetivos y 5 rutas.
  - B) 5 principios teóricos y 5 principios prácticos.
  - C) 7 principios y 7 estrategias.

85. **La Carta ICOMOS de Itinerarios Culturales clasifica los Itinerarios Culturales por su objetivo o función en:**
- A) Social, económico, político o cultural.
  - B) Educativo, escolar o profesional.
  - C) Terrestre, acuático, mixto o de otra naturaleza física.
86. **La Carta ICOMOS de Itinerarios Culturales establece, en su apartado referente a la Metodología que el estudio de los Itinerarios Culturales puede abarcar diferentes áreas geográficas, incluso muy distantes entre sí. Por ello, es conveniente organizar:**
- A) Diversos equipos de investigación en los principales puntos característicos de la ruta.
  - B) Un equipo de investigación que coordine todos los estudios sobre el mismo.
  - C) Un equipo de investigación teórico y un equipo de investigación práctico.
87. **La ciudad romana de Ocuri se puede visitar en:**
- A) Álora (Málaga).
  - B) Cártama (Málaga).
  - C) Ubrique (Cádiz).
88. **Las Jornadas Iberorromanas «Festum» son un importante proyecto de difusión patrimonial que se organiza cada verano en la localidad cordobesa de:**
- A) Baena.
  - B) Almedinilla.
  - C) Cabra.
89. **Según el artículo 12 del Decreto 4/1993, de 26 de enero, por el que se aprueba el Reglamento de Organización Administrativa del Patrimonio Histórico de Andalucía, los vocales de la Comisión Andaluza de Arqueología serán designados por un período de:**
- A) 2 años.
  - B) 5 años.
  - C) 7 años.
90. **¿En qué año se publica en España la Ley de 7 de julio de Excavaciones arqueológicas?**
- A) 1911.
  - B) 1926.
  - C) 1933.
91. **¿En qué año crea la Junta de Andalucía el Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia, en Tarifa, como unidad administrativa?**
- A) En 1985.
  - B) En 1989.
  - C) En 1992.
92. **¿En qué Conjunto arqueológico andaluz puede visitarse el *Mosaico de los Amores*?**
- A) En el Conjunto Arqueológico de Itálica, Santiponce, Sevilla.
  - B) Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia, Tarifa, Cádiz.
  - C) En el Conjunto Arqueológico de Cástulo, Linares, Jaén.



- 93. «Maravillas de Andalucía» es:**
- A) Un proyecto del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico en colaboración con el Instituto del Patrimonio Cultural de España.
  - B) Una serie de Canal Sur en colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.
  - C) Un proyecto de *Google Art & Culture* en colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- 94. La Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía es una plataforma de contenidos digitales que pone a disposición de la ciudadanía la información de patrimonio cultural que ha sido producida y/o recopilada por:**
- A) La Consejería de Turismo de la Junta de Andalucía y la Agencia de Innovación y Desarrollo de Andalucía (IDEA).
  - B) La Agencia de Innovación y Desarrollo de Andalucía (IDEA).
  - C) El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
- 95. ¿En qué localidad andaluza se sitúa la necrópolis fenicia de Jardín?**
- A) En Nerja, Málaga.
  - B) En Vélez-Málaga, Málaga.
  - C) En Cádiz.
- 96. ¿En qué playa gaditana aparecieron en 2021 importantes restos arqueológicos (termas y piletas romanas, tumba del bronce) gracias al trabajo de un equipo de la Universidad de Cádiz?**
- A) Los Caños de Meca.
  - B) Chiclana.
  - C) Zahara de los Atunes.
- 97. El sestercio romano:**
- A) Equivalía a medio denario.
  - B) Equivalía a un cuarto de denario.
  - C) Equivalía a medio as.
- 98. ¿Cual de los siguientes programas NO forma parte del Plan de Arquitectura Defensiva de Andalucía (PADA)?**
- A) Distribución.
  - B) Inventario y georreferenciación.
  - C) Cooperación.
- 99. Se denomina ARQUA o ARQVA:**
- A) A la revista especializada en difusión arqueológica editada por el Ministerio de Cultura.
  - B) A la revista especializada en difusión arqueológica editada por el Instituto del Patrimonio Histórico Español.
  - C) Al Museo Nacional de Arqueología Subacuática.
- 100. ¿En qué año entra Itálica en la Lista Indicativa Española de Patrimonio Mundial?**
- A) En 2015.
  - B) En 2019.
  - C) En 2022.

## **PARTE TEÓRICA. PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO. PREGUNTAS DE RESERVA.**

**154. Según define el artículo 52.2.d del texto consolidado de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, de Patrimonio Histórico de Andalucía, el control arqueológico de movimientos de tierra:**

- A)** Es el seguimiento de las remociones de terreno realizadas de forma mecánica o manual, con objeto de comprobar la existencia de restos arqueológicos o paleontológicos y permitir su documentación y la recogida de bienes muebles.
- B)** Es el control de todo movimiento de terreno realizado de forma mecánica o manual, con objeto de comprobar la existencia de restos arqueológicos y permitir su documentación y la recogida de bienes muebles.
- C)** Es el control de cualquier remoción del terreno realizada de forma mecánica o manual, con objeto de excavar, con metodología científica, los restos terrestres o subacuáticos.

**155. ¿Cuál es el concepto clave de la Convención de Patrimonio Mundial que significa que un bien posee una importancia cultural y/o natural tan extraordinaria que trasciende las fronteras nacionales y cobra importancia para las generaciones presentes y venideras de toda la humanidad, y que, por lo tanto, la protección permanente de este patrimonio es de capital importancia para el conjunto de la comunidad internacional?**

- A)** El Valor Universal Excepcional (VUE).
- B)** El Valor Extraordinario Mundial (VEM).
- C)** El Valor Internacional Mundial (VIM).

**PARTE TEÓRICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES SUBOPCIÓN PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO.**

51. El remate del alminar compuesto por un mástil con tres bolas de metal de tamaño decreciente en altura y engarzadas en un vástago vertical, ¿se denomina?
- A) Zawiye.
  - B) Riwaks.
  - C) Yamur.
52. Finalizada la Guerra Civil Española, ¿cuál fue el organismo encargado de la restauración de aquellas regiones y territorios más dañados?
- A) La Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones.
  - B) La Comisaría General de Regiones Devastadas.
  - C) La Junta General de Conservación y Protección.
53. ¿Qué teoría, respecto a la restauración arquitectónica, se desarrolla en la obra «Las siete lámparas de la Arquitectura»?
- A) La de la restauración histórica de Lucca Beltrani.
  - B) La teoría conservacionista de Jonh Ruskin.
  - C) La de la restauración en estilo de Viollet-Le-Duc.
54. Uno de los edificios históricos más monumentales de nuestra comunidad fue en su origen una de las construcciones industriales más importantes de la Europa del siglo XVIII. Se trata de:
- A) El Palacio de San Telmo de Sevilla.
  - B) El Palacio Domecq de Jerez de la Frontera (Cádiz).
  - C) La Real Fábrica de Tabacos de Sevilla.
55. ¿Qué es un arco toral?
- A) El que refuerza y corta una bóveda de cañón en sentido transversal a su eje. Puede presentar una sección plana o moldurada. Es característico del estilo románico.
  - B) El que se apoya en los muros, pilares u otros arcos a modo de tirante con el fin de reforzar estas estructuras y evitar una posible inclinación.
  - C) Cada uno de los cuatro arcos sustentantes que forman el crucero sobre los que por lo general se asienta o sostiene una bóveda de aristas o de crucería u otro tipo de cubierta elevada.
56. ¿Cómo definiría el término «mezquita aljama»?
- A) En las ciudades andalusíes es la mezquita principal de un barrio en la que también se instalan las agrupaciones gremiales.
  - B) Es la mezquita principal de la ciudad, donde el soberano, o la persona en quien delegara, dirigía la oración comunitaria del viernes.
  - C) En las ciudades andalusíes es la mezquita en la que se superpone la función religiosa con la de zoco.
57. ¿Cuál era la función del «balteus» en un teatro romano?
- A) Separar distintas zonas de la cavea y proporcionar seguridad a los espectadores.
  - B) Separar en la escena la zona que estaba dedicada a los músicos.
  - C) Servir como base para las estructuras escénicas y decorativas utilizadas en las representaciones teatrales.

58. **El Comité Científico Internacional sobre Fortificaciones y Patrimonio Militar establecido por ICOMOS en 2005, ¿se denomina?**
- A) FORMICO.
  - B) ICOFORT.
  - C) ICOFORTPM.
59. **¿Qué es la pudrición parda que puede afectar a una madera en las construcciones?**
- A) Es una afectación por hongos que se alimentan principalmente de celulosa, dejando intacta la lignina. La madera afectada por esta pudrición se encuentra cuarteada, formando pequeñas formas cúbicas.
  - B) Es la afectación por hongos que se alimentan de la celulosa secundaria, especialmente cuando se dan condiciones de elevada humedad. El resultado es una consistencia blanda en la madera, casi gelatinosa.
  - C) Es la afectación de pudrición por hongos que se alimenta fundamentalmente de lignina, afectando sólo ligeramente a la celulosa de la madera. La madera afectada por este tipo de pudrición presenta un aspecto fibroso.
60. **¿Qué funciones tenían las lucernas en forma de estrella de las bóvedas de los baños árabes conservados en Andalucía?**
- A) Exclusivamente dejar pasar la luz solar para iluminar las salas.
  - B) Iluminar las salas y actuar como reguladores de la temperatura y de la acumulación del vapor.
  - C) Aligerar el peso de las bóvedas y dejar pasar la luz solar para iluminar las salas.
61. **¿Cuál es la tecnología que se está usando en la actualidad para evaluar a posteriori el impacto de los daños globales causados por las guerras en los bienes patrimoniales y evaluar la gravedad del impacto a escala territorial?**
- A) BIM
  - B) Sistemas de Información Geográfica (SIG) y BIM.
  - C) Globos Virtuales (GV) y Sistemas de Información Geográfica (SIG).
62. **¿Qué actuación supuso la única organización integral del campo andaluz, acometida en todo su territorio, que hoy día aún se mantiene en sus líneas generales?**
- A) La centuriación romana.
  - B) Las nuevas poblaciones de Carlos III.
  - C) Los poblados de colonización del siglo XX.
63. **¿Cuál de los siguientes apartados, relacionados a continuación, constituye una infracción muy grave, según el Artículo 108 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía?**
- A) La realización de demoliciones de inmuebles sin cumplir los requisitos del artículo 38.
  - B) El desplazamiento o remoción de un inmueble inscrito en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como bien de catalogación general, contraviniendo lo dispuesto en el artículo 33.1.
  - C) El incumplimiento de las órdenes de ejecución adoptadas por la Consejería competente en materia de patrimonio histórico de acuerdo con lo previsto en el artículo 15.
64. **¿Como se denomina el elemento vertical que divide el hueco de una puerta o ventana doble en dos partes?**
- A) Ajimez.
  - B) Montante.
  - C) Mainel.

65. Si se visita al enclave arqueológico de Turóbriga, en el municipio de Aroche (Huelva), podemos contemplar los restos de:
- A) Un poblado argárico.
  - B) Un conjunto dolménico.
  - C) Una ciudad hispanorromana.
66. ¿Para qué se usaba en la talla de la piedra durante el Renacimiento el instrumento denominado la saltarregla?
- A) Para trazar paralelas.
  - B) Para trasladar medidas.
  - C) Para transportar ángulos.
67. ¿Cuál fue el enfoque metodológico distintivo de Leopoldo Torres Balbás en la restauración de la Alhambra?
- A) Priorizó la reconstrucción fiel de las estructuras originales, rechazando la utilización de técnicas modernas.
  - B) Introdujo un enfoque científico y sistemático, documentando meticulosamente cada etapa del proceso de restauración.
  - C) Optó por una restauración libre, reinterpretando los monumentos según su visión personal.
68. ¿Qué iglesia construida en el siglo XV en estilo gótico mudéjar supone también, con La Rábida o Santa Clara, un hito claro y directo en la relación con los pueblos de la ría del Tinto durante los preparativos del viaje de Colón?
- A) Iglesia de San Jorge Mártir de Palos de la Frontera (Huelva).
  - B) Iglesia Parroquial de San Juan Bautista de Palos de la Frontera (Huelva).
  - C) Parroquia de Nuestra Señora de Consolación de Pinos Puente (Granada).
69. Este palacio se construye en torno a 1480 con una fachada que es uno de los más importantes ejemplos de la arquitectura civil del gótico isabelino. En ella destacan las ventanas geminadas y la profusa utilización de escudos a la valona, arcos conopiales, pequeños contrafuertes y pináculos que dividen la superficie en varias calles y puntas de diamante que dan al conjunto extraordinaria riqueza ornamental. Se trata de:
- A) Palacio de Vázquez de Molina, o de las Cadenas de Úbeda (Jaén).
  - B) Palacio de Jabalquinto de Baeza (Jaén).
  - C) Palacio del Deán Ortega de Úbeda (Jaén).
70. ¿Qué planes nacionales de patrimonio cultural tienen como objeto principal y único el patrimonio arquitectónico?
- A) Plan Nacional de Catedrales; Plan Nacional de Abadías, Monasterios y Conventos; Plan Nacional de Arquitectura Defensiva; Plan Nacional de Arquitectura Tradicional.
  - B) Plan Nacional de Catedrales; Plan Nacional de Abadías, Monasterios y Conventos; Plan Nacional de Arquitectura Defensiva; Plan Nacional de Arquitectura Moderna; Plan Nacional de Paisaje Urbano.
  - C) Plan Nacional de Catedrales; Plan Nacional de Abadías, Monasterios y Conventos; Plan Nacional de Arquitectura Defensiva; Plan Nacional de Arquitectura Tradicional; Plan Nacional de Paisaje Urbano.

71. **La catedral andaluza que partiendo de la mezquita mayor fue ejecutada en diferentes fases y diferentes estilos que cuenta con una gran fachada barroca, llamada de la Anunciación, construida en el siglo XVIII, es la:**
- A) Catedral de Jaén.
  - B) Catedral de Jerez de la Frontera (Cádiz).
  - C) Catedral de Guadix (Granada).
72. **Esta plaza ochavada fue proyectada en 1805, siendo uno de los más bellos ejemplos de recintos urbanos octogonales en Andalucía. Incluida en la trama urbana, se construyó en tres plantas de altura, disponiéndose tres casas en cada lado del octógono. Las entradas a la plaza se producen mediante arcos que ocupan una de las tres casas del lado en que acometen las calles de acceso. Hablamos de la:**
- A) Plaza Ochavada de Archidona (Málaga).
  - B) Plaza Ochavada de Aguilar de la Frontera (Córdoba).
  - C) Plaza Ochavada de la Carlota (Córdoba).
73. **¿Cuál debe ser el contenido mínimo del proyecto de conservación según lo establecido en el artículo 22 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, de Patrimonio Histórico de Andalucía?**
- A) Lo establecido en las normativas sectoriales que regulan los diferentes tipos de proyectos dependiendo de la tipología del bien al que afecte las intervenciones recogidas en el mismo.
  - B) El estudio del bien y sus valores culturales, la diagnosis de su estado, la descripción de la metodología a utilizar, la propuesta de actuación desde el punto de vista teórico, técnico y económico y la incidencia sobre los valores protegidos, así como un programa de mantenimiento.
  - C) Los estudios previos, el estudio del bien y sus valores culturales, la diagnosis de su estado, la descripción de la metodología a utilizar, la propuesta de actuación desde el punto de vista teórico, técnico y económico y la incidencia sobre los valores protegidos, el estudio de seguridad y salud, así como un programa de mantenimiento.
74. **¿En qué caso quedan exceptuadas del requisito de proyecto de conservación las actuaciones de intervención en los bienes inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz?**
- A) En ninguno, es siempre necesario elaborar y entregar el proyecto de conservación.
  - B) En el caso en el que las intervenciones se realicen en bienes de titularidad pública.
  - C) En intervenciones de emergencia.
75. **El Muelle de Huelva es hoy en día un monumento histórico y un ejemplo significativo del patrimonio industrial. ¿Qué ingenieros fueron los autores, en el siglo XIX, de este muelle o cargadero de mineral de la compañía Riotinto en Huelva situado parte sobre el Odiel y parte sobre tierra?**
- A) George Barclay Bruce, Thomas Gibson y Martin Ridley.
  - B) Eduardo de Mier y Miura y Paul Abadie.
  - C) Wilhelm Theodor Unge y Henry Saint-James.
76. **¿Cómo deberá acreditarse la situación de emergencia en el estado de conservación de un bien inscrito en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz según el artículo 24 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, de Patrimonio Histórico de Andalucía?**
- A) Mediante informe suscrito por profesional competente que será puesto en conocimiento de la Consejería competente en materia de patrimonio histórico antes de iniciarse las actuaciones.
  - B) Mediante informe suscrito por un técnico de la Delegación Territorial competente en materia de patrimonio histórico antes de iniciarse las actuaciones.
  - C) Mediante pruebas concretas que se deben realizar al bien a través de empresas especializadas, que serán entregadas en la Consejería competente en materia de patrimonio histórico antes de iniciarse las actuaciones.

77. **¿Cuál es la composición frecuente de las fábricas romanas de *opus caementicium*?**
- A) Una mezcla de arcilla, guijarros y aglomerante de cal.
  - B) Una mezcla de guijarros (*caementa*) y aglomerante de cal y puzolana.
  - C) Una mezcla de cemento (*caementa*), aglomerante de cal y arena de río.
78. **En la construcción de la arquitectura mudéjar de Andalucía, ¿cuál de los siguientes materiales es el menos característico?**
- A) Piedra tallada.
  - B) Madera.
  - C) Yeso.
79. **Respecto a los artesonados, ¿qué es la ataujerada?**
- A) Es la técnica destinada a incorporar diseños geométricos en las armaduras de cubierta mediante pequeños listones de madera clavados sobre tableros que ocultan la estructura de la techumbre.
  - B) Es el compartimento hueco, generalmente de forma cuadrada a modo de artesa invertida o troncopiramidal, con el fondo decorado y a menudo con un rosetón. Se suele ensamblar con otros semejantes para formar la cara inferior de la cubierta o artesonado.
  - C) Es la tablilla estrecha y alargada, generalmente colocada de manera perpendicular a pares, nudillos o simples jaldetas, con la finalidad de cuajar de madera la separación entre las diferentes tablas sin que queden ranuras visibles desde abajo, suelen ir acompañadas de saetinos en la dirección ortogonal.
80. **En 1911 la Comisaria Regia de Turismo inicia un programa para la restauración y adecuación de edificios históricos para la creación de una red de establecimientos hoteleros oficiales. El primer parador se inauguró en 1926. ¿Cuál fue?**
- A) El de Jaén.
  - B) El de Carmona (Sevilla).
  - C) El de la sierra de Gredos (Ávila).
81. **En el año 1975 el Consejo de Europa, para promover el interés de los ciudadanos por el Patrimonio Cultural, declaró y celebró el año dedicado al:**
- A) Patrimonio Histórico.
  - B) Patrimonio material en peligro.
  - C) Patrimonio Arquitectónico
82. **¿En qué documento sobre conservación del patrimonio cultural se recoge el siguiente valor?: «El reconocimiento de la autenticidad juega un papel importante en todos los estudios científicos del patrimonio cultural, en los planes de conservación y restauración, así como en el procedimiento de inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial y otros inventarios de patrimonio».**
- A) Carta de Venecia.
  - B) Carta de Nara.
  - C) Declaración de Estambul.
83. **¿Qué tipo de deformaciones podemos encontrar en los elementos de los entramados de madera, como carreras y pies derechos, pares o vigas?**
- A) Aplastamientos, flexiones, pandeos y revirados.
  - B) Flexiones, pandeos y revirados.
  - C) Aplastamiento, flexiones, pandeos y fendas.

84. **¿Qué arquitecto dirigió las primeras excavaciones entre 1911-1923 en la Ciudad Califal de Medina Azahara?**
- A) Ricardo Velázquez Bosco.
  - B) Leopoldo Torres Balbás.
  - C) Francisco Prieto-Moreno Pardo.
85. **¿Cómo define en la Carta de Florencia elaborada por el Comité Internacional de Jardines Históricos ICOMOS-IFLA (1981) el concepto de jardín histórico?**
- A) Un jardín histórico es el espacio delimitado, producto de la ordenación por el hombre de elementos naturales, a veces complementando con estructuras de fábrica, y estimado de interés en función de su origen o pasado histórico o de sus valores estéticos, sensoriales o botánicos, que por su interés y valor gozan de una protección jurídica específica.
  - B) Un jardín histórico es una composición arquitectónica y vegetal que, desde el punto de vista de la historia o del arte, tiene un interés público. Como tal, está considerado como un monumento.
  - C) Un jardín histórico es una composición de arquitectura cuyo material es esencialmente vegetal y, por lo tanto, vivo, perecedero y renovable. Su aspecto es, pues, el resultado de un perpetuo equilibrio entre el movimiento cíclico de las estaciones, del desarrollo y el deterioro de la naturaleza, y de la voluntad artística y de artificio que tiende a perpetuar su estado.
86. **Si realizamos a un muro de mampostería un ensayo de difracción de rayos X ¿qué datos podemos obtener?**
- A) La observación en detalle de las muestras, así como realizar análisis químicos puntuales.
  - B) La determinación de la mineralogía de las sales presentes y sus proporciones relativas.
  - C) La composición química y mineralógica que componen las rocas.
87. **La casa de Laureano Montoto, situada en la ciudad de Sevilla, es uno de los más importantes ejemplos de arquitectura modernista en Andalucía. Fue construida entre 1903 y 1906. En su fachada un friso recorre la casa de punta a punta formado con motivos naturales reproduciendo formas curvas. Es igualmente llamativo el uso de la forja que sigue un patrón de curvas y elementos naturales. Su autor es:**
- A) Víctor Beltrí y Roqueta.
  - B) Aníbal González.
  - C) Lluís Domènech i Montaner.
88. **¿Qué finalidad tiene el Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea?**
- A) El conocimiento, la difusión y la protección de la arquitectura andaluza de los siglos XIX y XX.
  - B) La tutela y la protección de la arquitectura andaluza del siglo XX.
  - C) El conocimiento, la difusión y la protección de la arquitectura andaluza del siglo XX.
89. **Según la Orden de 22 de febrero de 2006, por la que se aprueban las instrucciones sobre redacción de proyectos y documentación técnica para obras de la Consejería de Cultura, ¿cuáles son los apartados que debe contener el Estudio de Seguridad y Salud?**
- A) Memoria del Estudio de Seguridad y Salud; Mediciones y Presupuesto del Estudio de Seguridad y Salud; Planimetría del Estudio de Seguridad y Salud; Estudio Básico de Seguridad y Salud.
  - B) Consideraciones Generales; Memoria del Estudio de Seguridad y Salud; Mediciones y Presupuesto del Estudio de Seguridad y Salud; Planimetría del Estudio de Seguridad y Salud; Estudio Básico de Seguridad y Salud.
  - C) Consideraciones Generales; Memoria del Estudio de Seguridad y Salud; Mediaciones y Presupuesto del Estudio de Seguridad y Salud; Anexos; Planimetría del Estudio de Seguridad y Salud.



90. Las fortificaciones que se ubican en lo que fue el límite noroccidental del alfoz de Sevilla en la Baja Edad Media, procurando la defensa de esta demarcación del Concejo hispalense frente a las incursiones procedentes del vecino reino de Portugal, así como de las encomiendas templarias y santiaguistas que amenazaban la integridad territorial de ese límite septentrional, se denominan:
- A) Banda Morisca.
  - B) Banda Gallega.
  - C) Banda Lusitana.
91. El *opus incertum* es:
- A) Técnica de edificación de la arquitectura romana en la que dos o más hileras de ladrillos (*opus latericium* como hilada de regulación) se alternan con una o más hiladas de piedra.
  - B) Técnica de edificación de la arquitectura romana en la que mampuestos (labrados o no) se colocan aleatoriamente o de manera regular dentro de un muro de *opus caementicium*.
  - C) Técnica de aparejo difundida por los arquitectos cartaginenses y, posteriormente por los romanos, en la que piedras labradas de forma rectangular y dispuestas verticalmente se alternan con otras piedras de tamaño inferior dispuestas horizontalmente.
92. ¿Qué establece la Orden de 22 de febrero de 2006, por la que se aprueban las instrucciones sobre redacción de proyectos y documentación técnica para obras de la Consejería de Cultura, respecto a los trabajos arqueológicos de apoyo a la Intervención en Bienes Inmuebles?
- A) Con carácter previo a la redacción del proyecto de obras se realizarán todos los trabajos arqueológicos necesarios, tanto para la propia redacción del proyecto como para la documentación del inmueble.
  - B) Se realizarán todos los trabajos arqueológicos necesarios y trabajos planimétricos del inmueble, preferentemente durante los trabajos de redacción del proyecto de obras.
  - C) La realización de todos los trabajos arqueológicos necesarios y trabajos planimétricos se realizarán en cualquier fase de los trabajos a criterio del equipo redactor de los proyectos de obras.
93. ¿Cuál de los siguientes documentos recoge los Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido?
- A) El Convenio de la Valetta de 1992.
  - B) La Carta de Cracovia del año 2000.
  - C) Convención UNIDROIT, Roma 1995.
94. ¿Qué estudio iniciado por la Consejería de Fomento y Vivienda en 1990, aborda el análisis de la arquitectura agrícola dispersa en el medio rural de Andalucía apoyándose en un exhaustivo inventario de sus piezas más significativas?
- A) Inventario de Cortijos, Haciendas y Lagares.
  - B) Inventario de tipologías arquitectónicas autóctonas.
  - C) Inventario de Cortijos, Haciendas, Lagares y Bodegas.
95. Según el artículo 28 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, de Patrimonio Histórico de Andalucía, «el entorno de los bienes inscritos como de interés cultural estará formado por aquellos inmuebles y espacios cuya alteración pudiera afectar a los valores propios del bien de que se trate, a su contemplación, apreciación o estudio, pudiendo estar constituido tanto por»:
- A) Los inmuebles colindantes inmediatos y los alejados hasta una distancia de 100 metros.
  - B) Los inmuebles colindantes inmediatos, como por los no colindantes o alejados.
  - C) Los inmuebles colindantes inmediatos.

96. **¿En qué documento se establecen los procedimientos que facilitan la aplicación de lo establecido en la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial y Natural?**
- A) Guía práctica para la aplicación de los criterios para la declaración de Patrimonio Mundial.
  - B) Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial.
  - C) Buenas prácticas para la declaración y mantenimiento del Patrimonio Mundial.
97. **¿En qué lugar y año se estableció la «Estrategia Europea sobre Conservación Preventiva»?**
- A) Vantaa (Finlandia), año 2000.
  - B) Bremen (Alemania), año 2018.
  - C) Malmö (Suecia), año 2018.
98. **¿Cuál o cuáles son las funciones principales del Comité de Patrimonio Mundial?**
- A) La implementación diaria de la Convención, la organización de las reuniones, asesorar a los Estados Partes en la preparación de las candidaturas de sitios, organizar la demanda de asistencia técnica, emprender acciones de emergencia de bienes en peligro, organizar los seminarios técnicos y talleres.
  - B) Decidir la inscripción o no de nuevos bienes candidatos a la declaración de Patrimonio Mundial.
  - C) Examinar el estado de conservación de los sitios inscritos en la lista de Patrimonio Mundial, decidir la inscripción o no de nuevos bienes candidatos y la inscripción o retirada de aquellos bienes amenazados en la Lista del Patrimonio Mundial en Peligro.
99. **Este parque constituye un hito en la transformación urbana de la ciudad de Almería durante los siglos XIX y XX. Fue inscrito en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural, con la tipología de Jardín Histórico en el año 2018. Se trata de:**
- A) Jardín Botánico Umbría de la Virgen.
  - B) Parque El Boticario.
  - C) Parque de Nicolás Salmerón.
100. **¿En qué documento del Consejo de Europa no sólo se enuncia el interés por la puesta en valor de la arquitectura tradicional, sino que se desarrolla explícitamente las medidas concretas a aplicar para la recuperación de oficios y técnicas constructivas tradicionales?**
- A) 1975. Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico.
  - B) 1985. Convenio para la Salvaguarda del Patrimonio Rural de Europa.
  - C) 1989. Recomendación del Comité de Ministros a los Estados miembros relativa a la protección y puesta en valor del Patrimonio Arquitectónico Rural.

**PARTE TEÓRICA. SUBOPCIÓN PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. PREGUNTAS DE RESERVA.**

**154. ¿Qué cuerpo técnico, antecesores de los arquitectos conservadores de zona, se creó en el Real decreto de 16 de junio, de 1905, Gacetas de los días 17 y 18, que regulaba las Construcciones civiles dependientes del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes?**

- A) Arqueólogos de zona.**
- B) Arquitectos arqueólogos de zona.**
- C) Arquitectos de zona.**

**155. ¿Qué arquitecto es figura sobresaliente en el S. XVIII en Sevilla y autor, entre otras obras, del Hospital de los Venerables Sacerdotes, San Luis de los Franceses y Palacio de San Telmo?**

- A) Francisco Hurtado.**
- B) Leonardo de Figueroa**
- C) Alonso de Vandelvira.**

**PARTE TEÓRICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES SUBOPCIÓN PATRIMONIO ARTÍSTICO.**

51. **La Escuela de Estudios Árabes (CSIC) en Granada es conocida por su especialización en el estudio de la historia y los textos andalusíes, así como la arqueología y arquitectura islámicas ¿Qué proyecto emblemático ha desarrollado esta institución para la documentación de los personajes del mundo islámico en al-Ándalus?**
- A) Prosopografía de ulemas de al-Andalus.
  - B) Catálogo de sultanes de la Alhambra.
  - C) Digitalización de Manuscritos Árabes en Andalucía.
52. **En el contexto de la historiografía del arte andaluz, ¿qué obra de Antonio Ponz se considera una fuente secundaria crucial para el estudio del arte del siglo XVIII en Andalucía?**
- A) «Antigüedades de España y Portugal».
  - B) «Viage de España».
  - C) «Historia de los Monumentos de España».
53. **¿Qué tipo de documentación podemos encontrar en el Archivo de Protocolos Notariales de Sevilla, relevante para la investigación del arte barroco andaluz?**
- A) Inventarios post-mortem.
  - B) Actas de juicios y condenas.
  - C) Manuscritos literarios y poéticos.
54. **De las estructuras vinculadas a la conducción del agua que abastecían el conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra, destaca el acueducto de origen romano de:**
- A) Las Canteras.
  - B) Valdepuentes.
  - C) Vistahermosa.
55. **El urbanismo califal tiene un elemento tipológico característico de comunicación que unía los edificios palatinos con la *maqsurá* de la mezquita, denominado:**
- A) Sahn.
  - B) Sabat.
  - C) Mexuar.
56. **La evolución de la trama urbana en la ciudad andalusí está estrechamente ligado al derecho de *finā'*, es decir, el derecho que tenía el propietario de una casa:**
- A) A la ampliación de su vivienda cada año jubilar.
  - B) Al uso de un espacio alrededor de su vivienda.
  - C) A la construcción en altura sobre la algorfa de su vivienda.
57. **Según sus condicionantes geográficos y la disposición de sus centros de poder, la ciudad de Ronda en época andalusí responde a la tipología de:**
- A) Ciudad-espolón.
  - B) Ciudad-acrópolis.
  - C) Ciudad en llano con cinturón de agua.

58. En el s. XVIII, la costa de Andalucía oriental fue fortificada gracias a los proyectos realizados entre 1765-1767 por el ingeniero militar José de Crame. Estos incluían diseños para las siguientes tipologías:
- A) Atalayas, torres para dos cañones, baterías para cuatro cañones y cuarteles de caballería o casas fuerte.
  - B) Atalayas, baterías para cuatro cañones, baterías para seis cañones y cuarteles de caballería o casas fuerte.
  - C) Atalayas, baterías para cuatro cañones y cuarteles de caballería o casas fuerte.
59. En arquitectura defensiva, la torre colocada delante de la muralla y unida a ella por un muro perpendicular se conoce como:
- A) Torre almenara.
  - B) Torre albarrana.
  - C) Torre alberzana.
60. El Castillo de Aznalfarache, *Ḥiṣn al-Faraḡ*, fue ordenado construir durante la época:
- A) Almohade, por el califa Yaqub al-Mansur (1184-1199).
  - B) Almorávide, por el emir Alí ibn Yusuf (1106-1143).
  - C) Taifa, por el rey al-Mutamid (1069-1091).
61. La iglesia de la Magdalena en Córdoba, es uno de los ejemplos más tempranos de arquitectura mudéjar en Andalucía. Especialmente su portada del lado de la epístola formada por un arco con unas características molduras decoradas con:
- A) Ovas góticas.
  - B) Motivos en dientes de sierra.
  - C) Ataurique de tradición califal.
62. La villa romana de las Gabias (Granada) es una zona arqueológica de época tardorromana declarada BIC mediante el Decreto 420/2004, de 1 de junio, que incluye junto a la villa propiamente dicha:
- A) Unas termas.
  - B) Un criptopórtico.
  - C) Un alfar.
63. En la arquitectura religiosa andaluza, existe una tipología singular de catedral-fortaleza a la que responde:
- A) La catedral de Guadix.
  - B) La catedral de Huelva.
  - C) La catedral de Almería.
64. La primera elipse en planta y cubierta de la arquitectura renacentista española dispuesta sobre un tambor de orden jónico decorado con relieves manieristas, se encuentra en:
- A) La Sala Capitular de la Catedral de Sevilla.
  - B) La escalera del Hospital de Santiago en Úbeda.
  - C) El crucero de la Mezquita-Catedral de Córdoba.

65. En la Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid se conserva un valioso manuscrito para la historia de la arquitectura renacentista en Andalucía que incluye la traducción del primer libro del tratado de Vitruvio, escrito por el arquitecto:
- A) Pedro Machuca.
  - B) Hernán Ruíz el Joven.
  - C) Diego de Riaño.
66. La única obra de Miguel Ángel conservada en España es una escultura en mármol que representa a San Juan Bautista niño, procedente de:
- A) La Catedral del Málaga.
  - B) La Capilla Real de Granada.
  - C) La Iglesia del Salvador de Úbeda.
67. En 1941, el arqueólogo e historiador del arte Manuel Gómez-Moreno publicó «Las Águilas del Renacimiento Español», obra clave para el conocimiento de los cuatro artistas españoles formados en Italia, pioneros en la aplicación de las novedosas formas del Renacimiento que dejaron reflejadas en sus obras andaluzas. Se refería a:
- A) Bartolomé Ordóñez, Diego de Siloé, Pedro Machuca y Alonso Berruguete.
  - B) Jerónimo Hernández, Diego de Siloé, Pedro Machuca y Alonso Berruguete.
  - C) Jerónimo Hernández, Diego de Siloé, Pedro Machuca y Luis de Vargas.
68. El cuadro de *La genealogía de Jesucristo* (1561) en la Catedral de Sevilla, es conocido como «el cuadro de la gamba» por una famosa anécdota sucedida entre el pintor italiano Mateo Pérez de Alesio y su autor, el también pintor extremeño:
- A) Antonio Arfián.
  - B) Pedro Villegas Marmolejo.
  - C) Luis de Vargas.
69. En el inicio de la pintura del siglo XVI en Granada, se producen algunos de los ejemplos más destacados de «importación» de modelos flamencos de notable repercusión en la escuela de pintura local. Uno de ellos, la tabla de la *Virgen con el Niño* (Colección Mateu del Castillo de Peralada, 1507-1530), sirve además como documento gráfico clave para el conocimiento de las transformaciones urbanas de la ciudad y se atribuye al maestro:
- A) Hans Memling.
  - B) Petrus Christus II.
  - C) Dirck Bouts.
70. Entre los pintores que incorporan las influencias italianas en la retabística cordobesa, se encuentra sin duda el racionero humanista Pablo de Céspedes, autor que recuerda a las obras venecianas por su colorido, la corrección en el dibujo, el estudio de los ropajes y el bodegón en su obra de la mezquita-catedral:
- A) El retablo de la Santa Cena.
  - B) Las pinturas murales de la capilla del Sagrario.
  - C) Las pinturas del retablo mayor.
71. ¿Qué características distingue la técnica del «estofado» en la escultura en madera policromada?
- A) La aplicación de una capa de yeso antes de la policromía.
  - B) La superposición de oro sobre una base de bol rojo seguido de pintura al temple, con posterior raspado para revelar el dorado subyacente.
  - C) La utilización de lacas naturales para crear una apariencia brillante y duradera.

72. La realización del *Tránsito de San Hermenegildo* por Alonso Vázquez (1588, Museo de Bellas Artes de Sevilla), supuso el inicio de la utilización del esquema compositivo del gran cuadro religioso sevillano dominando el retablo, con la característica:
- A) Perspectiva aérea, con amplias vistas sobre el paisaje sevillano.
  - B) Luz tenebrista *caravaggiesca* importada de Italia por Giuseppe Ribera, «el Españolito».
  - C) Composición en rompimiento de gloria, con dos ámbitos simbólicos de cielo y tierra claramente diferenciados.
73. Juan Martínez Montañés, es un escultor de la escuela sevillana clave en la transición al estilo Barroco. En relación con la policromía de sus obras, podemos hablar de una asociación con los principales pintores del momento, como ocurrió con el *Santo Domingo penitente* (1605-1609, Museo de Bellas Artes de Sevilla) en la que contó con la colaboración de:
- A) Baltasar Quintero.
  - B) Gaspar Núñez Delgado.
  - C) Francisco Pacheco.
74. El llamado salón de Abd al-Rahman III en Madinat al-Zahra es una de las obras más destacadas de la arquitectura del periodo califal en Andalucía, característica por sus tres naves separadas por galerías de arcos:
- A) De herradura apuntados o túmidos.
  - B) Mixtilíneos.
  - C) De herradura.
75. Uno de los elementos característicos del diseño de 1960 del ingeniero madrileño Eduardo Torroja, incluido en el registro del DOCOMOMO, son las bóvedas de hormigón de:
- A) Las bodegas Tío Pepe en Jerez de la Frontera.
  - B) El mercado de abastos en Barbate.
  - C) La estación de Autobuses en Almería.
76. El arquitecto madrileño Rafael de la Hoz Arderius (1924-2000), representa la arquitectura del movimiento moderno incluyendo cubiertas planas, horizontalidad y grandes voladizos en su proyecto de:
- A) El chalé Canals, en Córdoba.
  - B) La casa Hualde, en Almerimar (Almería).
  - C) El chalé Plus Ultra, en Gibrleón (Huelva).
77. En la obra del artista granadino Alonso Cano, una serie importante son los bustos de gran formato tallados con amplitud de volúmenes y predominancia del dibujo y modelado en su última etapa en Granada (1652-1667), de los cuales podemos admirar en la Capilla Mayor de la Catedral:
- A) Los bustos de Adán y Eva.
  - B) Los bustos de San Pedro y San Pablo
  - C) Los bustos de los Santos Juanes.
78. Uno de los ejemplos más deslumbrantes de la arquitectura del siglo XVII, la Iglesia de Santa María la Blanca de Sevilla, resulta de la adaptación sucesiva de la antigua sinagoga y la posterior iglesia gótico-mudéjar. Su imagen barroquizante se debe en gran parte a la decoración de yesería en la que intervino el entallador y estofador:
- A) Pedro de Borja.
  - B) Diego Gómez.
  - C) Francisco Hurtado Izquierdo.

79. De la etapa sevillana (1599-1623) del pintor Diego Velázquez, se conserva en el Museo de Bellas Artes de Sevilla el retrato de:
- A) El Conde-duque de Olivares.
  - B) Luis de Góngora y Argote.
  - C) El canónigo don Cristóbal Suárez de Ribera.
80. El oratorio de la Santa Cueva (Cádiz), es una de las mejores representaciones del arte neoclásico en Andalucía, con pinturas del propio Francisco de Goya. Fue finalizado en 1796 y su proyecto se debe al arquitecto académico:
- A) Torcuato Cayón.
  - B) Ventura Rodríguez.
  - C) Torcuato Benjumeda.
81. Uno de los escultores neoclásicos andaluces con mayor proyección internacional es el prieguense José Álvarez Cubero (1768-1827), que recrea la mitología clásica con influencia francesa en su obra de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) con el tema de:
- A) Ganímedes.
  - B) Apolo y Daphne.
  - C) El castigo de Prometeo.
82. Como consecuencia de la desamortización de Mendizábal, uno de los ejemplos de adaptación a espacio público en la ciudad de Cádiz realizado sobre la huerta del Convento de san Francisco, es:
- A) La Plaza de la Constitución.
  - B) La Plaza de Mina.
  - C) El parque Genovés.
83. La finca de la Alameda del Obispo (Córdoba), incluye en la actualidad dos singulares jardines con uno de los pocos ejemplos españoles de:
- A) Formaciones de arrayán morisco.
  - B) Secuoya gigante.
  - C) Laberinto de topiaria.
84. La Casa Colón de Huelva, cuenta con un jardín que responde a la tipología de:
- A) Jardín pintoresco inglés.
  - B) Jardín de tipo mixto, mezcla de paisajístico y geométrico.
  - C) Jardín tipo francés.
85. Uno de los hitos más trascendentes de la política ilustrada en Andalucía, fue la repoblación mediante la construcción de las llamadas «Nuevas Poblaciones», cuyo diseño y planificación se atribuye a los ingenieros franceses:
- A) Verboon y Jouselin.
  - B) Durbán y Bottée de Toulmont.
  - C) Isaba y Desnau.



86. La huella del magisterio de Ventura Rodríguez se puede apreciar en la iglesia de la Encarnación de Montefrío (1786-1802), obra del arquitecto Domingo Lois de Monteagudo que evoca la arquitectura clásica por el uso de:
- A) La planta de salón, al modo de las grandes basílicas romanas.
  - B) La planta circular, al modo del Panteón.
  - C) La planta de cruz griega, siguiendo ejemplos bizantinos.
87. La pintura costumbrista en Andalucía tiene un giro a sorprendente hacia el simbolismo con la serie de «El Decálogo» (Puebla del Río, Sevilla, colección particular), obra del pintor sevillano:
- A) José Villegas y Cordero.
  - B) Sebastián Gessa Arias.
  - C) Eduardo Cano de la Peña
88. Durante su estancia en París, el pintor José Jiménez Aranda (Sevilla, 1837-1903), maestro del casaconismo andaluz, cultivó el *tableautín*, un tipo de cuadro de moda entre la burguesía francesa consistente en:
- A) Pinturas sobre tabla realizadas de modo rápido, al natural.
  - B) Obras de pequeño formato y ejecución minuciosa ambientadas en el siglo XVIII.
  - C) Iconos orientalizantes sobre tabla, representando santos o santas.
89. La *pintura de historia* tiene uno de sus ejemplos más representativos en la pintura del maestro valenciano Antonio Muñoz Degrain, que ejerció su magisterio en Málaga y fue con ella ganador de la medalla de oro de la Exposición Nacional de 1884 con el tema:
- A) La conversión del duque de Gandía (Museo del Prado).
  - B) Decapitación de San Pablo (Catedral de Málaga).
  - C) Los amantes de Teruel (Museo del Prado).
90. La antigua Puerta Purchena (Almería), se convirtió gracias a la actuación de regeneración del arquitecto municipal Trinidad Cuartara Cassinello en el nuevo centro de la ciudad en torno al cual se abrieron nuevas calles y se construyeron nuevos edificios acordes a los postulados estilísticos propios de:
- A) El historicismo y el modernismo de la transición al siglo XX.
  - B) El academicismo ilustrado del s. XVIII.
  - C) El romanticismo imperante durante el auge de la minería en la primera mitad del s. XIX.
91. Las artes plásticas de la segunda mitad del s. XX, se van a ver enriquecidas por la creación del *Equipo 57* en París a raíz de la influencia del escultor Jorge Oteiza en Córdoba, en años precedentes. El primer manifiesto de este grupo se publica bajo el título:
- A) «De lo espiritual en el Arte».
  - B) «La Interactividad del espacio plástico».
  - C) «Lo primero es lo primero».
92. La primera población fundada por los Reyes Católicos en Andalucía que supone una sistematización geométrica del espacio urbano debido a su planta con calles rectas y manzanas rectangulares es:
- A) Puerto Real.
  - B) Santa Fe.
  - C) Alcalá de Guadaíra.

93. La configuración urbana de las principales ciudades andaluzas durante el siglo XVI puede estudiarse en el compendio ilustrado por el artista flamenco Joris Hoefnagle, titulado:
- A) *Viage por España y Portugal*.
  - B) *Theatrum Orbis Terrarum*.
  - C) *Civitates Orbis Terrarum*.
94. ¿Qué artista andaluz de carácter multidisciplinar (performance, vídeo, dibujo, fotografía, bordado, collage, instalación, etc...), persigue específicamente unos resultados conceptuales y estéticos que están enfocados hacia la construcción cultural de la identidad española, especialmente de la mujer andaluza?
- A) Carmen Laffón.
  - B) Blanca Muñoz.
  - C) Pilar Albarracín.
95. El cineasta José Val del Omar (1904-1982), recibió una importante influencia del cine francés durante su estancia en París plasmada en su película *Aguaespejo granadino* (1953-55). Esta influencia se produjo especialmente con la película que Marcel L'Herbier rodó en 1921 en Granada, Sevilla y Sierra Nevada, producida bajo el título:
- A) «El último Abencerraje».
  - B) «El difunto Matías Pascal».
  - C) «El Dorado».
96. El grupo AFAL (Agrupación de Fotógrafos Almerienses), fue un colectivo de fotógrafos españoles que iniciaron un proceso de renovación fotográfica a mitad del siglo XX. Su principal vínculo fue la revista homónima (1956-1963), codirigida por los fundadores de la agrupación, José María Artero y:
- A) Carlos Pérez Siquier.
  - B) Ramon Masats.
  - C) Alberto García-Alix.
97. El tipo de vivienda tradicional más generalizado en la Alpujarra es:
- A) La vivienda de teja árabe.
  - B) La vivienda de cubierta plana o de terrado.
  - C) La casa-cueva.
98. En arquitectura tradicional, se denomina «cascarero» a un tipo de construcción del Valle del Guadalhorce adecuada para:
- A) Pelar las almendras.
  - B) Secar las cáscaras de los cítricos.
  - C) Las charlas familiares.
99. El diseño publicitario en Andalucía cuenta con importantes creaciones que forman parte de nuestra vida cotidiana, como ocurre con la etiqueta de la cerveza «Cruzcampo» o el envase de arroz «Brillante», obras del publicista:
- A) Javier Mariscal.
  - B) Félix Rivas.
  - C) Alfonso Munchá.

**100. El llamado «Cable Inglés» es uno de los mejores ejemplos de arquitectura industrial del siglo XIX en Almería. Se usaba para cargar el mineral de hierro procedente de las minas de:**

- A) Rodalquilar.
- B) Sierra Almagrera.
- C) Alquife.

**PARTE TEÓRICA. SUBOPCIÓN PATRIMONIO ARTÍSTICO. PREGUNTAS DE RESERVA.**

**154. En relación con la ciudad andalusí, el *albacar* es:**

- A)** El espacio extramuros de la ciudad donde se establecían los mercaderes.
- B)** El espacio libre alrededor del zoco.
- C)** El espacio amurallado no construido, unido a la alcazaba.

**155. Luis Cañadas (1928-2013), uno de los artistas pertenecientes al movimiento indaliano, cultivó especialmente la pintura en grandes murales de edificios civiles de la capital almeriense, algunos de ellos con la técnica del mosaico, como ocurre en:**

- A)** La subdelegación del Gobierno.
- B)** La antigua Estación de autobuses (actual Mercadona).
- C)** La antigua estación de Renfe.

## **PARTE TEÓRICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES SUBOPCIÓN PATRIMONIO ETNOGRÁFICO.**

**51. Según el antropólogo Juan Agudo Torrico la definición del patrimonio etnológico resulta difícil por dos razones fundamentales:**

- A)** Una, no poderse acotar los objetos sobre los que actuar de forma más o menos mecánica -su significación cultural va a adquirir relevancia en razón de valoraciones de no fácil precisión-, y dos, ser un patrimonio vivo por formar parte de un pasado inmediato, o bien por ser aún una tradición en uso, y como tal formar parte de un entorno cotidiano.
- B)** Una, no poder definir a quién pertenece dicho patrimonio, y dos, la diversidad de bienes que conforman el patrimonio en función del ámbito territorial en el que nos encontremos.
- C)** Una, el carácter inmaterial de muchos de los bienes culturales que integran el patrimonio etnológico, y dos, ser un patrimonio recientemente en desuso por las propias dinámicas sociales actuales, que aplica unas valoraciones que pueden llegar incluso a considerar negativa su presencia para el «desarrollo» de la colectividad o intereses privados.

**52. La Carta de Úbeda (1999) se firma:**

- A)** Con motivo de la 12ª Asamblea General del Comité Nacional del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS-España).
- B)** Con motivo de las IX Jornadas de Etnología, organizadas por la entonces Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- C)** Con motivo de la VI Asamblea General de la Organización de las Ciudades del Patrimonio Mundial (OCPM).

**53. La extinta Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura acometió el proyecto de «Inventario de la Arquitectura Popular». Dicho registro de bienes inmuebles etnológicos se llevó a cabo en la siguientes fases o campañas:**

- A)** Primera: Inmuebles vinculados a usos domésticos (1992-1993). Segunda: Inmuebles vinculados a actividades tradicionales (1994-1995). Tercera: Inmuebles vinculados a procesos de producción y transformación (1996-1997).
- B)** Primera: Inmuebles vinculados a usos domésticos (1991-1992). Segunda: Inmuebles vinculados a espacios de sociabilidad (1993-1994). Tercera: Inmuebles vinculados a actividades tradicionales (1995-1996).
- C)** Primera: Arquitectura popular cuyo uso preferente era los procesos de producción y transformación (1992-1993). Segunda: Arquitectura popular cuyo uso preferente era la habitación (1994-1995). Tercera: Arquitectura popular cuyo uso preferente era los espacios de sociabilidad (1996-1997).

**54. En el proceso de documentación del patrimonio cultural inmaterial, según el Centro de Documentación y Estudios del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, ¿cuáles son los criterios de selección de los elementos a registrar?**

- A)** 1. Criterio identitario y de representatividad. 2. Criterio territorial. 3. Criterio de dinamismo. 4. Criterio de sostenibilidad e integración de la gestión. 5. Criterio participativo.
- B)** 1. Criterio identitario. 2. Criterio de representatividad. 3. Criterio de singularidad. 4. Criterio de autenticidad.
- C)** 1. Criterio de autenticidad. 2. Criterio de singularidad. 3. Criterio de representatividad.

**55. En el ámbito de las manifestaciones de la religiosidad popular andaluza, señale cuál de las siguientes actividades de interés etnológico NO se encuentra inscrita en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural:**

- A)** La Romería de Valme, en Dos Hermanas y Sevilla (Sevilla).
- B)** La Fiesta del Corpus, en Villacarrillo y Villardompardo (Jaén).
- C)** La Romería de «los gitanos» de la Virgen de la Sierra, en Cabra (Córdoba).

56. La carpintería de ribera ha sido un oficio tradicional vinculado a la actividad pesquera en Andalucía consistente en la construcción, o reparación artesanal de embarcaciones en madera. Señale cuál de las siguientes actividades de interés etnológico está inscrita en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz:
- A) La carpintería de ribera de Coria del Río (Sevilla).
  - B) La carpintería de ribera de Ayamonte (Huelva).
  - C) La carpintería de ribera de Isla Cristina (Huelva).
57. Los corrales de vecinos han sido un espacio habitacional y para la sociabilidad característico de la arquitectura tradicional sevillana. Señale entre los siguientes ejemplos cuál se encuentra inscrito en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Lugar de Interés Etnológico:
- A) Corral del Horno (Sevilla).
  - B) Corral de la Encarnación (Sevilla).
  - C) Corral Cristo del Buen Viaje (Sevilla).
58. Las hablas andaluzas, dentro de la variedad del español «atlántico» o «meridional», poseen un característico rasgo fónico, el cual consiste:
- A) En las modificaciones del subsistema implosivo castellano.
  - B) En la distinción fonética entre /s/ y /z/.
  - C) En el reforzamiento del sonido fricativo velar sordo /x/.
59. ¿Qué obra es considerada como un hito en los estudios de las hablas andaluzas?
- A) *Estudios sobre el léxico andaluz*, de Miguel Ropero Núñez (1989).
  - B) *Sociolingüística Andaluza*, de Pedro Carbonero Cano y Vidal Lamiquiz Ibáñez (1982).
  - C) *Atlas lingüístico y etnográfico de Andalucía*, de Manuel Alvar, con la colaboración de Antonio Llorente y Gregorio Salvador (1961-1973).
60. La figura de «La Tarasca» que representa una figura femenina de grandes dimensiones que triunfa sobre un dragón forma parte de una de las fiestas tradicionales de Andalucía, expresión de la religiosidad popular andaluza. Señale en concreto la celebración de la fiesta en cuestión:
- A) El Corpus de Granada.
  - B) Las fiestas patronales en honor a Santa Bárbara de Tharsis (Alosno, Huelva).
  - C) La procesión de la Virgen de la Esperanza de Cumbres Mayores (Huelva).
61. Dentro de la arquitectura vernácula de la comarca almeriense de Los Filabres, ¿qué elemento constructivo es denominado «aleras»?
- A) Remate voladizo de la cubierta de teja curva árabe.
  - B) Balcones corridos que sobresalen del plano de fachada.
  - C) Grandes losas de pizarra empleadas como elementos de cubrición de la cubierta.
62. ¿De qué comarca andaluza son exclusivas las casas cueva excavadas en zonas de pequeños montículos o colinas?
- A) Comarca del Valle del Almanzora.
  - B) Comarca de la Hoya de Guadix.
  - C) Comarca del Valle del Andarax.

63. Las viviendas destinadas a albergar a los aceituneros eventuales, caracterizada por edificaciones de uso colectivo con cubierta a cuatro aguas y una gran chimenea central, se les denomina en la Sierra Norte de Sevilla como:
- A) «Tribunas».
  - B) «Cuarteladas».
  - C) «Casillas».
64. Los «tinaos» o «tinahones» son edificaciones destinadas al ganado bovino presentes en numerosas explotaciones agroganaderas andaluzas, los cuales se caracterizan por:
- A) Las grandes dimensiones del espacio y su compartimentación para la estabulación.
  - B) Tener las pesebreras retiradas de la pared con la finalidad de dejar un pasillo que favoreciera el cuidado de los animales, sin tener que moverse entre ellos dado su peligrosidad.
  - C) La presencia de numerosos vanos en sus fachadas para permitir la ventilación del espacio.
65. La torre de contrapeso es un elemento característico de las haciendas de olivar de Andalucía. Dicho elemento indica la presencia de:
- A) Una prensa de viga.
  - B) Una noria.
  - C) Una capilla.
66. La bodega «Tío Pepe» de González Byass en Jerez de la Frontera, fue diseñada por:
- A) Gustave Eiffel.
  - B) Eduardo Torroja.
  - C) Aníbal González.
67. En el contexto del ritual festivo de las Cruces de Mayo adquieren un fuerte protagonismo las denominadas «bestias del romero» -sendas mulas engalanadas para la ocasión- en una determinada localidad andaluza. Señale la localidad concreta:
- A) Añora (Córdoba).
  - B) Lebrija (Sevilla).
  - C) Berrocal (Huelva).
68. ¿Qué romería andaluza tiene como imagen devocional un cuadro que representa la imagen de Cristo con la cruz?
- A) La Romería del Santísimo Cristo de la Luz en Dalías (Almería).
  - B) La Romería del Santo Cristo del Paño en Moclín (Granada).
  - C) La Romería del Cristo en Lanteira (Granada).
69. Según la clasificación de los tipos de hermandades acuñado por el antropólogo Isidoro Moreno Navarro, las hermandades semicomunales se caracterizan por:
- A) La identificación de la totalidad de la sociedad local con ella.
  - B) La segmentación social en la que hay una pluralidad de grupos sociales con sus propias identidades.
  - C) La radical polarización de la sociedad local que da lugar a un «sistema dual» de hermandades.
70. ¿Qué elemento de los danzantes en honor a San Juan Bautista de Alosno (Huelva) define la danza que ejecutan?
- A) La gaita.
  - B) Las lanzas.
  - C) Los cascabeles.

71. ¿Cómo se denominaba el arte de pesca tradicional con redes de un solo paño empleada en la localidad sevillana de Coria del Río, cuyos elementos principales eran el «tragante» y las «varas»?
- A) Tarraya.
  - B) Cuchara.
  - C) Banda.
72. ¿Cómo se denomina a la institución tradicional en la provincia de Almería destinada a la venta de sus productos hortofrutícolas?
- A) «Lonja».
  - B) «Alporchón».
  - C) «Alhóndigas» o «corridas».
73. En Andalucía hay diversas comarcas como Riotinto-Nerva (Huelva), Linares-La Carolina (Jaén), Peñarroya-Pueblonuevo (Córdoba), Marquesado de Zenete (Granada), entre otras, cuya actividad minera ha generado un rico y valioso patrimonio cultural. Señale qué institución se creó a consecuencia del cese de la actividad minera y entre sus fines se encuentra la conservación, custodia y rehabilitación del patrimonio minero e industrial generado por la actividad minera:
- A) Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía.
  - B) Fundación Río Tinto para la Historia de la Minería y la Metalurgia.
  - C) Ninguna de ellas es correcta.
74. Señale las cuatros fases principales de la actividad salinera tradicional:
- A) La limpieza, el laboreo, la extracción y, por último, el refinado.
  - B) La limpieza, la labra, la cosecha y, por último, el transporte.
  - C) La labra, el laboreo, la extracción y, por último, el transporte.
75. ¿En qué localidad andaluza se sigue sorteando cada cuatro años porciones de tierras de labranzas para su cultivo denominadas «Hazas de Suerte»?
- A) Níjar (Almería).
  - B) Cúllar Vega (Granada).
  - C) Vejer de la Frontera (Cádiz).
76. Los cortijos andaluces se vinculan al paisaje agrario de las tierras calmas mientras que las haciendas se vinculan:
- A) Al paisaje agrario del olivar.
  - B) Al paisaje agrario de los viñedos.
  - C) Al paisaje agrario de olivar o de viñedo.
77. ¿Cuál de los siguientes complejos de explotación agrícola se encuentra inscrito en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural, con la tipología de Monumento?
- A) Hacienda de Benazuza en Sanlúcar La Mayor (Sevilla).
  - B) Hacienda La Laguna de Puente del Obispo en Baeza (Jaén).
  - C) Cortijo las Quinientas en Jérez de la Frontera (Cádiz).



78. ¿En qué año dejó la UNESCO de realizar la proclamación de Obras Maestras del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad?
- A) 2005.
  - B) 2003.
  - C) 2001.
79. ¿En qué año se incluyó «el toque manual de campanas» de España en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad?
- A) 2003.
  - B) 2012.
  - C) 2022.
80. Señale la única localidad andaluza en la que se siguen elaborando romanas de forma artesanal:
- A) Cortegana (Huelva).
  - B) Pozoblanco (Córdoba).
  - C) Algodonales (Cádiz).
81. En el oficio de la tonelería tradicional, el *arruñado* consiste en:
- A) El curvado de las duelas mediante la aplicación de calor con fuego.
  - B) La realización del jable o ranura interna de los bordes del tonel, donde encajarán los fondos.
  - C) La colocación del tapón y la boquilla.
82. El oficio de la talabartería tiene elementos comunes con otros dos oficios tradicionales. Señale de qué oficios se trata:
- A) La albardonería y la guarnicionería.
  - B) La calderería y la campanería.
  - C) El bordado en oro y el bordado en tul.
83. La producción de cencerros es una actividad tradicional vinculada a las actividades silvopastoriles. Señala la localidad andaluza donde se encuentra el único taller dedicado a la fabricación de cencerros:
- A) Santiago de la Espada (Jaén).
  - B) Valverde del Camino (Huelva).
  - C) Pontones (Jaén).
84. En el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla alberga una de las más importantes colecciones de encajes y bordados, ¿cómo se denomina la referida colección?
- A) Colección Aguilera.
  - B) Legado Díaz Velázquez.
  - C) Colección Vázquez Romero.
85. ¿Qué pieza es característica de la alfarería tradicional de Lucena (Córdoba)?
- A) La «botija».
  - B) La «jarra de cuatro picos».
  - C) La «perula».

86. **¿Cuál de las siguientes fiestas se considera dentro del ciclo festivo de verano?**
- A) Los «judas» de Almadén de la Plata (Sevilla).
  - B) Las «carretillas» de Olula del Río (Almería).
  - C) Los «jarritos» de Galaroza (Huelva).
87. **Los personajes del «cascamorras», «calcaborras», «pelotero» o los «guindillas» forman parte de distintas festividades andaluzas que poseen un rasgo común. Indique cuál es la referida característica común.**
- A) Todos ellos pertenecen a una festividad del ciclo festivo de primavera.
  - B) Todos ellos se desarrollan en alguna festividad de la provincia de Málaga.
  - C) Durante el desarrollo de sus correspondientes festividades todos ellos son objeto de burlas y bromas por parte de la comunidad.
88. **Según el antropólogo Isidoro Moreno Navarro, indique cuál NO es uno de los sistemas locales de hermandades -estructura social que posee la sociedad local correspondiente- presentes en Andalucía:**
- A) Sistema grupal estricto.
  - B) Sistema dual diferenciado.
  - C) Sistema dual con hermandad comunal.
89. **¿Cuáles fueron las primeras cofradías de Semana Santa en Andalucía?**
- A) La Vera Cruz y el Calvario.
  - B) La Vera Cruz y la Entrada Triunfal en Jerusalén.
  - C) La Vera Cruz y las del Sepulcro y Soledad de María.
90. **Uno de los elementos singulares de la Semana Santa de Andalucía es el fenómeno extendido de independización de María Dolorosa de las escenas en las que representan la pasión y muerte de Jesús. Según los antropólogos Juan Agudo e Isidoro Moreno, este elemento singular se basa en dos características fundamentales de la semana santa andaluza, ¿cuáles son estos elementos?**
- A) El fuerte antropocentrismo de la cultura andaluza y su carácter marcadamente matrifocal.
  - B) La marcada expresividad de la cultura andaluza y su concepción matriarcal.
  - C) El sentido trágico de la pasión de Jesús y el papel materno en la sociedad andaluza.
91. **¿Cómo se denomina al modo de organización de «los judíos» de la Semana Santa de Baena (Córdoba)?**
- A) Secciones.
  - B) Bandos.
  - C) Cuadrillas.
92. **¿Cómo se denominan a las asociaciones civiles de hombres y mujeres que procesionan junto a las hermandades y cofradías de la Semana Santa de Puente Genil (Córdoba)?**
- A) Regimientos.
  - B) Turbas.
  - C) Corporaciones.

93. ¿Qué publicación periódica especializada en etnografía edita el Consejo Superior de Investigaciones Científicas desde el año 1945, actualmente denominada «Disparidades. Revista de Antropología»?
- A) «Demófilo. Revista de Cultura Tradicional».
  - B) «Revista de dialectología y tradiciones populares».
  - C) «Etnografía Española».
94. Según la antropóloga Encarnación Aguilar Criado, ¿a partir de qué década se desarrolla la antropología andaluza del siglo XX como disrupción del discurso folclorista del siglo anterior?
- A) Años 70.
  - B) Años 80.
  - C) Años 60.
95. ¿Qué comarca andaluza cuenta con un gran número de ermitas de ánimas situadas en la entrada o salida de sus poblaciones?
- A) La Axarquía malagueña.
  - B) La Alpujarra almeriense.
  - C) El Aljarafe sevillano.
96. Los primeros ejemplos de bodegas en Andalucía se corresponden con recintos de pequeñas dimensiones, ubicados en el patio de la casa, que constituyen un tipología definida como:
- A) «Bodega conventual».
  - B) «Bodega morisca».
  - C) «Bodega doméstica».
97. En el laboreo de la sal, una de las primeras tareas que se realizan es la denominada «limpia de rodo» o «desborriñamiento», la cual consiste en:
- A) Extraer el lodo surgido de la mezcla de la tierra de los *embarrachaderos* con el agua de lluvia.
  - B) Extraer las sales alcalinas cáusticas -«borriña»- que impregnan el fango que se haya sedimentado durante el periodo de inactividad.
  - C) Extraer la primera sal -«tela»- formada antes de su puesta en explotación.
98. La historia de los gitanos «cale», según la autora María Helena Sánchez Ortega, puede dividirse en cuatro etapas. Señale cuál de las siguientes NO se corresponde con alguna de ellas:
- A) Período «idílico» (1460-1499).
  - B) Período de expulsión (1499-1633).
  - C) Período de integración (1633-1783).
99. ¿Qué arte de pesca tradicional empleado en el litoral andaluz cuenta entre sus elementos fundamentales el «buche-bordonal», la «rabeira de tierra» y la «rabeira de fuera»?
- A) Moruna.
  - B) Almadraba.
  - C) Palangre.
100. Dentro de la tipología de las saetas primitivas se encuentran:
- A) Las saetas por «seguiriyas».
  - B) Las saetas «cuarteleras».
  - C) Las saetas «carceleras».

**PARTE TEÓRICA. SUBOPCIÓN PATRIMONIO ETNOGRÁFICO. PREGUNTAS DE RESERVA.**

**154. ¿Cuál es el objetivo principal del proyecto PAYSOC?**

- A) El desarrollo de una metodología de análisis de la percepción social en paisajes culturales mediante el uso de la etnografía virtual.
- B) El análisis de la percepción social en paisajes culturales mediante el uso de las nuevas tecnologías.
- C) El análisis de la percepción social en paisajes culturales mediante el uso de las nuevas tecnologías y el desarrollo de herramientas innovadoras de participación ciudadana.

**155. Entre los bienes protegidos en la Zona Patrimonial de la Cuenca minera Riotinto-Nerva, en los términos municipales de Minas de Riotinto, Nerva y El Campillo (Huelva), inscrita en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz mediante Decreto 504/2012, de 16 de octubre, se encuentra la siguiente actividad de interés etnológico:**

- A) La Esquila.
- B) El Club inglés de Bellavista.
- C) El oficio de zafrero.

**PARTE TEÓRICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES SUBOPCIÓN RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES.**

51. **¿Cuál fue el primer restaurador que defiende la indisolubilidad de los conceptos de conservación y restauración en España?**
- A) José de la Peña.
  - B) Vicente Poleró y Toledo.
  - C) Manuel Nápoli.
52. **¿Qué restaurador italiano del siglo XVIII representó el cambio hacia una corriente abierta al espíritu científico y al análisis documental e histórico, al interrelacionar la historia, la arqueología y la restauración?**
- A) Bartolomeo Cavaceppi.
  - B) Pietro Edwards.
  - C) Luca Beltrami.
53. **¿Quién escribió en 1866 el texto *Il Manuale Ragionato per la Parte Meccanica dell'Arte del Ristauratore dei Dipinti*, en el que hace una definición del perfecto restaurador?**
- A) Giovanni Bedotti.
  - B) Giovanni Secco Suardo.
  - C) Giuseppe Molteni.
54. **¿Qué es un radiómetro de infrarrojos?**
- A) Instrumento de medición de la temperatura de la superficie mediante sensores a distancia, sin necesidad de contacto con las misma.
  - B) Instrumento de medición basado en la respuesta eléctrica ante el cambio de las condiciones en el medio, que se traduce electrónicamente a las escalas correspondientes.
  - C) Instrumento de medición de la temperatura de superficie por el contacto de una sonda infrarroja de pequeño tamaño.
55. **Los bienes culturales forman parte de un ecosistema integrado por distintos ambientes que influyen decisivamente en la caracterización y variabilidad de su entorno próximo. ¿Qué sistema, dominado principalmente por factores de origen antrópico, repercute en su entorno inmediato al estar en contacto directo con ellos?**
- A) Sistema intrínseco.
  - B) Sistema interior.
  - C) Sistema envolvente.
56. **Según la *Guía para un plan de protección de colecciones ante emergencias*, del Ministerio de Cultura, ¿qué recursos humanos debemos movilizar en caso de una emergencia de nivel 2?**
- A) A los miembros de Protección Civil.
  - B) A todo el personal propio recurriendo también a personal ajeno a la institución.
  - C) A todo el personal que se encuentre en el edificio.
57. **Las cianobacterias son el tipo de algas que primero y de manera más frecuente colonizan la piedra, sirviendo además de base para el desarrollo de otros tipos de microorganismos. ¿Qué tipo de sustrato requieren preferiblemente para su proliferación?**
- A) Ligeramente alcalino (ph: 7- 8).
  - B) Ligeramente ácido (ph: 6-5).
  - C) Alcalino (ph: 11-12).

58. ¿Qué tipos de microorganismos puede provocar corrosión en el metal?
- A) Briófitos.
  - B) Bacterias.
  - C) Musgos.
59. ¿Qué insecto es de metamorfosis complicada?
- A) Pececillos de plata.
  - B) Cucarachas.
  - C) Carcomas.
60. ¿Qué técnica de examen para la identificación del biodeterioro es la más adecuada para la observación tridimensional de las células o de la superficie de la materia constitutiva del bien cultural?
- A) Microscopio óptico.
  - B) Microscopio electrónico de barrido.
  - C) Estereomicroscopio.
61. ¿Cuál es el método de limpieza más inocuo y eficaz para superficies pétreas alteradas sobre las que se ha formado una costra negra debida a los contaminantes atmosféricos y la lluvia ácida?
- A) Chorro de arena.
  - B) Láser.
  - C) Microtomos.
62. ¿Quién realizó los primeros estudios sobre la aplicación del láser rubí en el campo de la restauración?
- A) Maiman.
  - B) Asmus.
  - C) Wolbers.
63. ¿Qué disolvente debe limitarse su empleo al considerarse como una sustancia de riesgo por su alto poder de penetración y retención en el interior de las pinturas, y por su alta reactividad con los materiales presentes en las mismas?
- A) *White Spirit*.
  - B) Dimetilformamida.
  - C) Acetona.
64. ¿Qué tipo de organismo vivo provoca costras negras en la pintura mural?
- A) Líquenes.
  - B) Cianobacterias.
  - C) Bacterias autótrofas y heterótrofas.
65. En una actuación de conservación-restauración de una pintura mural que presenta una gruesa capa de suciedad superficial, falta de cohesión por deterioro del aglutinante y un soporte muy desprendido y abombado con abundantes oquedades, ¿qué tratamiento de urgencia sería necesario aplicar de forma previa a cualquier otra intervención?
- A) Consolidación interna del soporte.
  - B) Limpieza.
  - C) Fijación de las capas de color.

66. **¿Qué tipo de tratamientos se consideran la consolidación y la adhesión entre los diferentes estratos que conforman una pintura de caballete?**
- A) Conservación curativa.
  - B) Restauración.
  - C) Conservación preventiva.
67. **¿Qué criterio general de intervención se aplicaría ante la presencia de abultamientos en la capa pictórica ocasionados por la oxidación de los clavos de unión de los travesaños antiguos?**
- A) Levantamiento de la capa pictórica para extraer los clavos y eliminar la deformación.
  - B) Criterio de no intervención ya que es parte de la historia material del bien.
  - C) Extracción por reverso de la obra y sentado de la película pictórica.
68. **¿Qué tipo de madera está libre del ataque de insectos debido a su toxicidad?**
- A) Castaño.
  - B) Ciprés.
  - C) Roble.
69. **¿Qué agente de deterioro provoca microfisuraciones, disgregación granular y pérdida de cohesión de los componentes de la piedra?**
- A) Bacterias.
  - B) Sales solubles.
  - C) Altas temperaturas.
70. **¿Qué producto se utiliza para la adhesión de fragmentos en soportes de piedra?**
- A) Resinas acrílicas.
  - B) Resinas epoxídicas cicloalifáticas.
  - C) Cianocrilato.
71. **¿En las reintegraciones de bienes culturales pétreos, ¿qué material debe utilizarse para restituir las funciones estructurales del mismo?**
- A) Resina epoxi.
  - B) Piedra de características petrofísicas similares a la original.
  - C) Cemento.
72. **¿Qué técnica se utiliza para conocer la estructura de los metales?**
- A) Radiografía.
  - B) Ultrasonidos.
  - C) Cromatografía gaseosa.
73. **¿Qué método de limpieza de metales se utiliza al mismo tiempo como procedimiento de desalación?**
- A) Plasma gaseoso.
  - B) Bioregeneración.
  - C) Métodos químicos con disolventes.
74. **¿Qué tipo de inhibidores se usan con el cobre y sus aleaciones?**
- A) Taninos.
  - B) Nitrito de dicitclohexilamina
  - C) 1,2,3-benzotriazol (BTA).

75. **¿Qué tipo de adhesivo es el más utilizado para la unión de elementos estructurales de objetos metálicos?**
- A) Contacto.
  - B) Nitrocelulósico.
  - C) Epoxi.
76. **¿Cuál es el criterio de actuación si nos encontramos sobre la capa pictórica un número o un símbolo que identifica a la obra dentro de una colección?**
- A) Deben eliminarse ya que perturban la contemplación estética de la obra.
  - B) Nunca deben eliminarse por el alto valor documental que aportan.
  - C) Se fotografiarían y se transcribirían en la memoria final de ejecución, eliminándose posteriormente.
77. **¿Qué criterio debe aplicarse, con carácter general, en la reintegración de la erosión del pan de oro que deja ver el bol en un retablo?**
- A) La no intervención.
  - B) Redorado.
  - C) Aplicación de pigmento de mica natural.
78. **¿Qué tipo de alteración frecuente en la pintura contemporánea se produce por la denominada «acción vórtice» que tiene lugar por la evaporación de los diluyentes del aglutinante dentro de la película pictórica?**
- A) Microfisuras superficiales.
  - B) Pulverulencias.
  - C) Craquelados por desecación.
79. **¿Qué producto se aplica con muy buenos resultados para la consolidación de las piezas de cerámica cuya pasta presenta un estado pulverulento al presentar la ventaja de no plastificar sobre superficie de la pieza?**
- A) Cola animal.
  - B) Silicato de etilo.
  - C) Paraloid B72.
80. **¿Qué sistema se ha utilizado en el Museo de América para el almacenaje de las colecciones de cerámica arqueológica?**
- A) Colocación dentro de armarios de madera sobre baldas extraíbles aisladas con espuma de polietileno y sigladas con etiqueta de pH neutro que cuelguen de la pieza.
  - B) Colocación en armarios compactos sobre baldas metálicas aisladas con tereftalato de polietileno y sigladas en la base de la pieza realizada con guache blanco.
  - C) Colocación de las piezas en estanterías metálicas en el interior de bolsas de polietileno no herméticas para evitar la condensación, en cuyo exterior se le ha adherido una etiqueta con la sigla para reducir su manipulación.
81. **¿Qué procedimiento para la eliminación de las sales solubles presentes en la cerámica se basa en la inmersión de las piezas en agua destilada o desionizada, en la renovación periódica del líquido resultante del baño y en el cepillado suave de la superficie?**
- A) Desalación por baños estáticos.
  - B) Desalación por baños dinámicos.
  - C) Desalación por baños electrolíticos.



82. **¿Cuál sería el procedimiento adecuado para la desalación de cerámica arqueológica de procedencia subacuática tras su extracción?**
- A) Baños sucesivos de la pieza en baños de agua destilada.
  - B) Inmersión de la pieza en un baño de agua de mar que se irá sustituyendo paulatinamente por agua destilada.
  - C) Inmersión de la pieza en un baño de agua de mar que se irá sustituyendo paulatinamente por agua del grifo y posteriormente por destilada.
83. **¿De los puntos propuestos cuál se utiliza en la conservación y restauración de textiles?**
- A) Zurcido.
  - B) Plumetis.
  - C) Escapulario.
84. **¿Qué es el *crizzling*?**
- A) Pequeñas manchas de una tonalidad ocre que se producen en el papel por diversas causas como la oxidación de los restos de metal de su composición por efecto de factores ambientales desfavorables o la presencia de microorganismos y hongos entre otros.
  - B) Técnica de reintegración volumétrica utilizada en objetos lapídeos.
  - C) Velo blanco superficial o empañamiento de tacto escurridizo resultado de una acción prolongada de la humedad ambiental sobre vidrios con un contenido relativamente elevado de óxido alcalino o un porcentaje bajo de óxido de calcio.
85. **Indique qué técnica se emplea en el estudio del vidrio para apreciar la existencia de fisuras, cráteres y el estado general de la superficie.**
- A) Resonancia magnética nuclear (RMN).
  - B) Espectroscopía RAMAN.
  - C) Microscopía electrónica de barrido (SEM- EDX).
86. **¿Qué tratamiento es el más adecuado para el refuerzo y protección de placas fotográficas de vidrio fragmentadas?**
- A) Refuerzo del reverso de la placa con un segundo vidrio, fijándose ambos por los bordes con cinta adhesiva Filmoplast P90.
  - B) Unión de los fragmentos con resina epoxi de dos componentes.
  - C) Adhesión por el reverso de la placa de un segundo vidrio con resina cianoacrílica.
87. **¿Qué técnica de reconstrucción cromática se emplea habitualmente para zonas donde el color se ha perdido parcialmente?**
- A) Puntillismo.
  - B) *Trateggio* entrecruzado.
  - C) *Rigattino*.
88. **¿Qué es el reapresto?**
- A) Tratamiento que se aplica al papel debilitado y con pérdida de resistencia que consiste en impregnar la hoja con un material adhesivo que contribuya a cohesionar las fibras.
  - B) Tratamiento por inmersión de tejidos muy deformados y fragilizados para devolverles su consistencia y apariencia original.
  - C) Tratamiento mediante pulverización aplicada por el reverso para lienzos destensados.

89. **¿Qué material se utiliza en el transporte de bienes culturales al ser un excelente aislante térmico?**
- A) Espuma de poliuretano.
  - B) Espuma de polietileno.
  - C) Espuma de poliestireno.
90. **¿Qué son los estándares *Blue Wool*?**
- A) Normas estándares de estabilidad fotoquímica para materiales en conservación.
  - B) Normas estándares del grado de energía de activación de reacción por elevación de temperatura en bienes culturales.
  - C) Normas estándares de degradación de la piedra por concentración de contaminantes.
91. **¿Qué pintor está considerado el primer restaurador de cámara al ser llamado a la corte para dedicarse a esta actividad tras el incendio del Real Alcázar de Madrid en 1734?**
- A) Pedro de Acosta.
  - B) Domingo Álvarez de Enciso.
  - C) Juan García de Miranda.
92. **Una parte esencial de la gestión de riesgos de bienes culturales se basa en la comunicación clara e inequívoca con todos los públicos y con aquellos que toman las decisiones. Según la Guía de Gestión de Riesgos para el Patrimonio Museológico del ICCROM, ¿cuál es el sistema que da mejores resultados?**
- A) Texto corto, coherente, claro y significativo, referido al futuro, que identifica la amenaza o el agente de deterioro, describe el efecto adverso esperado y especifica la parte del acervo que, probablemente, será afectada.
  - B) Reuniones quincenales de las partes involucradas en las que se identifique la amenaza o el agente de deterioro, se describa el efecto adverso esperado y se especifique la parte del acervo que, probablemente, será afectada.
  - C) Campañas de difusión, consensuadas con los responsables de las tomas de decisiones a través de los medios de comunicación en los que se explique de forma clara y significativa las amenazas o agentes de deterioro y el papel y el grado de responsabilidad de la sociedad en la gestión de los riesgos que amenazan al patrimonio cultural.
93. **¿Qué provoca la humedad por ósmosis?**
- A) La presencia de materiales higroscópicos.
  - B) La diferente concentración de sales.
  - C) El agua procedente del suelo.
94. **Las pátinas de neoformación son una de las alteraciones más frecuentes en las pinturas murales al aire libre. ¿Cuál es su tratamiento?**
- A) Chorro de arena.
  - B) Agua de baja mineralización y ligero cepillado.
  - C) Limpieza química mediante empacos.
95. **¿Qué tratamiento se emplea en la afección por vías de agua a los motivos pintados en soportes de arte rupestre al aire libre?**
- A) Aplicación de burletes de materiales inocuos integrados en la pared rocosa para desviarlas fuera de los paneles pintados.
  - B) Aplicación de un hidrofugante.
  - C) El proceso es irreversible.

- 96. ¿Qué criterio general de intervención se aplicaría cuando el bastidor original presenta deficiencias que pueden transmitirse al lienzo?**
- A) Criterio de no intervención ya que constituyen una inestimable prueba material sobre la forma de construcción del soporte y la historia material de la obra.
  - B) Corrección de las posibles deficiencias.
  - C) Sustitución por un bastidor nuevo.
- 97. ¿A qué clase de adhesivo pertenecen los acetatos de polivinilo, los ésteres acrílicos y metacrílicos y los alcoholes polivinílicos?**
- A) Adhesivos reactivos o anaeróbicos.
  - B) Adhesivos de fusión.
  - C) Adhesivos de disolvente.
- 98. ¿Qué propiedad influye de forma decisiva tanto en la absorción de las sales como en los procesos de desalación de la cerámica arqueológica?**
- A) Diámetro de los poros.
  - B) La mayor concentración de silicatos en su composición.
  - C) Su plasticidad.
- 99. En los últimos años se está investigando el uso de enzimas en los tratamientos de limpieza de textiles. ¿Para qué tipo de suciedad es específico este método?**
- A) Suciedad de origen orgánico, especialmente manchas y restos de adhesivos.
  - B) Manchas de óxido.
  - C) Manchas de sustancias insolubles en agua.
- 100. Con carácter general, ¿qué tipo de tratamiento de desadificación es el más adecuado para los libros?**
- A) Desadificación con propionato de calcio.
  - B) Desadificación con bicarbonato de calcio.
  - C) Desadificación en masa.

**PARTE TEÓRICA. SUBOPCIÓN RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES. PREGUNTAS DE RESERVA.**

**154. ¿Qué material se está investigando con buenos resultados como recubrimiento y tratamiento antimicrobiano?**

- A) Enzimas.
- B) Sales metálicas.
- C) Nanopartículas.

**155. ¿Qué autor del siglo XIX tuvo la idea de utilizar las fotografías espectroscópicas para la documentación gráfica de edificios, siendo el primero en usar el término fotogrametría?**

- A) Laussedat.
- B) Meydenbauer.
- C) Degarre.

## **PARTE PRÁCTICA. SUPUESTO PRÁCTICO COMÚN.**

El núcleo urbano de Belefique se asienta sobre un promontorio muy próximo a la actual línea de costa. Su localización estratégica condicionó su fisonomía y la presencia de elementos defensivos. La localidad tiene evidencias arqueológicas que sitúan los primeros indicios de ocupación humana entorno al III milenio a.n.e., aunque no será hasta la época fenicia y romana cuando el enclave comience a tomar relevancia dentro del territorio costero malagueño.

Ya en época medieval islámica, entre los siglos X al XIV, se configura un conjunto urbano sólido dotado de alcazaba y muralla, que será el origen de la actual fisonomía de su casco histórico.

Tras la conquista cristiana se construirán los edificios emblemáticos del nuevo poder político y religioso. El poder civil se sitúa en el entorno de la plaza pública donde el concejo ubicó la antigua casa consistorial. Allí se conserva la iglesia parroquial dedicada a Nuestra Señora del Rosario, construida sobre los cimientos de la mezquita principal o aljama.

En el siglo XIX y a lo largo del XX se produce un nuevo impulso a la ciudad de la mano del esplendor decimonónico del azúcar, que provocará la ampliación del núcleo poblacional surgiendo numerosos edificios neoclásicos, incluidos palacetes. De los numerosos ingenios y fábricas azucareras de la vega tan sólo se ha mantenido productivo y completo hasta 2006 la factoría azucarera de los Heredia.

Estamos, sin duda, ante una agrupación de construcciones urbanas relevantes por su interés histórico, arqueológico, artístico, etnológico, industrial, científico, social o técnico, con coherencia suficiente para constituir unidades susceptibles de clara delimitación. Un potencial candidato a Bien de Interés Cultural, sin duda, que necesita, además, la protección tanto de las perspectivas visuales como la íntima vinculación entre la ciudad histórica y su emplazamiento geográfico, así como la protección de la imagen consolidada de Belefique mediante la delimitación de un entorno de protección perimetral que englobe el ámbito histórico y garantice la protección de sus valores patrimoniales.

Amén de este rico patrimonio con el que cuenta Belefique en su ámbito urbano histórico, también tienen en suelo rústico varios yacimientos arqueológicos, destacando una necrópolis megalítica con dólmenes. Justo al lado, en un farallón rocoso, existe un prótomo de caballo pintado bien definido que los investigadores datan en el paleolítico superior.

### **ABREVIATURAS**

BIC: Bien de Interés Cultural.

CGPHA: Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

LPHA: Ley 14/2007, de 26 de noviembre, de Patrimonio Histórico de Andalucía.

**PARTE PRÁCTICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES COMUNES A TODAS LAS SUBOPCIONES.**

- 101. El ayuntamiento de Belefique ha presentado en el registro electrónico de la Junta de Andalucía una solicitud razonada para que se incoe la localidad como BIC. ¿Quién puede instar a la Consejería competente en materia de patrimonio histórico dicha incoación?**
- A) Cualquier persona física o jurídica.
  - B) La Diputación provincial donde se ubique el municipio.
  - C) Solamente lo puede hacer la presidencia del gobierno de la Junta de Andalucía.
- 102. La LPHA establece en su artículo 9.1. que sin perjuicio del régimen previsto para los bienes a que se refieren las disposiciones adicionales por las que quedan inscritos en el CGPHA por ministerio de esa Ley, el procedimiento para la inscripción se incoará de oficio por la Consejería competente en materia de patrimonio histórico. ¿Cuándo se entenderá la solicitud desestimada?**
- A) Transcurridos tres meses desde su presentación sin haberse dictado y notificado resolución expresa.
  - B) Transcurridos dos meses desde su presentación sin haberse dictado y notificado resolución expresa.
  - C) Transcurridos cuatro meses desde su presentación sin haberse dictado y notificado resolución expresa.
- 103. Dado que Belefique supone una agrupación de construcciones urbanas relevantes por su interés histórico, arqueológico, artístico, etnológico, industrial, científico, social o técnico, con coherencia suficiente para constituir unidades susceptibles de clara delimitación, el órgano que tramita el expediente decide clasificarla con la tipología de:**
- A) Sitio Histórico.
  - B) Zona Patrimonial.
  - C) Conjunto Histórico.
- 104. Las perspectivas visuales como la íntima vinculación entre la ciudad histórica y su emplazamiento geográfico hacen necesario una delimitación del entorno de protección del BIC que garantice en Belefique la protección de sus valores patrimoniales. De este modo, cualquier intervención en el entorno de protección estará sometida a:**
- A) La autorización prevista en la LPHA.
  - B) La autorización prevista en el planeamiento urbanístico provincial.
  - C) La autorización prevista en la LPHA, y el visto bueno de la consejería competente en materia de urbanismo y ordenación del territorio.
- 105. En Belefique existe una antena parabólica anterior al año 2007 dentro del centro histórico en un edificio discordante con su entorno. ¿En qué plazo está obligado el titular de la instalación a retirarla y así cumplir con las medidas de descontaminación visual establecidas por la LPHA?**
- A) Dos años.
  - B) Seis meses.
  - C) Tres años.

- 106. Una vez inscrito como BIC en el CGPHA, el ayuntamiento está interesado en conseguir la delegación de competencias. Para ello, está redactando la innovación del Plan General de Ordenación Municipal a fin de que cuente con los contenidos de protección previstos en la LPHA. ¿Cuáles de los siguientes contenidos es obligatorio para dicho planeamiento?**
- A) La normativa específica para la protección del patrimonio industrial.
  - B) La identificación de los elementos discordantes con los valores del bien.
  - C) La normativa específica para la protección del patrimonio industrial y etnológico.
- 107. En relación con la pregunta anterior, el municipio está interesado en solicitar las competencias para autorizar directamente obras y actuaciones que desarrollen o ejecuten el planeamiento urbanístico aprobado y que afecten únicamente a inmuebles que NO sean:**
- A) Monumentos, Jardines Históricos o Zonas Arqueológicas ni estén comprendidos en su entorno o en el ámbito territorial vinculado a una actividad de interés etnológico.
  - B) Monumentos, Jardines Históricos y Sitios Históricos.
  - C) Podrá autorizar obras en todo el ámbito del plan afectado por la delegación de competencias.
- 108. No obstante, podrá delegarse también la competencia para autorizar obras o actuaciones en los inmuebles incluidos en la delimitación de los entornos de los BIC cuando éstos se encuentren suficientemente regulados por el planeamiento urbanístico con normas:**
- A) Específicas de conservación.
  - B) Específicas de protección.
  - C) Específicas de conservación y comunicación.
- 109. La Consejería competente en materia de patrimonio histórico, una vez verificada la composición de la comisión técnica municipal de Belefique, podrá delegar el ejercicio de la competencia solicitada mediante:**
- A) Resolución de los delegados territoriales competentes en materia de patrimonio histórico.
  - B) Orden del titular de la Consejería competente en materia de urbanismo y ordenación del territorio.
  - C) Orden del titular de la Consejería competente en materia de patrimonio histórico.
- 110. No procederá la delegación de competencias en los supuestos de autorización de demoliciones establecidos en el artículo:**
- A) 38 de la LPHA.
  - B) 39 de la LPHA.
  - C) 40 de la LPHA.
- 111. En el caso de incumplimiento por el municipio del plan aprobado, la Consejería competente en materia de patrimonio histórico podrá:**
- A) Modificar de oficio el planeamiento urbanístico con el asesoramiento de los técnicos municipales.
  - B) Revocar la delegación.
  - C) Suspender el planeamiento durante un año.
- 112. Por Disposición Adicional Octava de la LPHA se considera como BIC con la categoría de Monumento el siguiente bien de Belefique:**
- A) La Iglesia parroquial nuestra Sra. del Rosario.
  - B) La necrópolis megalítica.
  - C) La alcazaba y sus murallas.

**PARTE PRÁCTICA. PREGUNTAS DE RESERVA COMUNES A TODAS LAS SUBOPCIONES.**

**156. Un comerciante de antigüedades ha puesto a la venta una escultura policromada que los especialistas adscriben al versátil artista jiennense Juan Martínez Montañés, y que pudo pertenecer a alguna de las ermitas hoy desaparecidas en Belefique. Dicha escultura se encuentra inscrita en el Inventario General de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español, y además cuenta con una incoación como BIC por parte de la Consejería competente en materia de patrimonio histórico. ¿A qué está obligado el comerciante según el Título IV de la LPHA?**

- A)** A llevar un libro registro en el que conste todas las transacciones que de ellos se realicen.
- B)** A rellenar una ficha con los datos básicos sobre el autor y la obra que le proporcionará la Consejería competente en materia de patrimonio histórico.
- C)** A pagar las tasas correspondientes al municipio de pertenencia según las ordenanzas municipales aprobadas por el pleno de la corporación municipal.

**157. Representantes de la Consejería competente en materia de patrimonio histórico de la Junta de Andalucía estuvieron en la elaboración de la Carta de ICOMOS-España para la gestión integrada del arte rupestre prehistórico y sus paisajes adoptada por la Asamblea General Ordinaria de ICOMOS-España en 2023 en Alicante, ¿cuyo propósito es?**

- A)** Establecer, en el contexto español, los objetivos básicos y las estrategias de acción necesarias para promover la gestión integrada del arte rupestre prehistórico y de sus paisajes como medio para garantizar su preservación y reconocimiento social y, como consecuencia, su transmisión a las generaciones venideras en las mejores condiciones posibles.
- B)** La Carta de ICOMOS-España para la gestión integrada del arte rupestre prehistórico y sus paisajes no existe, pero sería conveniente su aprobación.
- C)** Incluir, en el contexto español, todo el arte rupestre prehistórico en la iniciativa europea *Prehistoric Rock Art Trails*.



**PARTE PRÁCTICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES SUBOPCIÓN PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO.**

**113. La alcaldesa de la localidad está interesada en el estudio de los yacimientos arqueológicos. Para ello contacta con una consultora que, entre otras cuestiones, le advierte que, según el artículo 5 del Decreto número 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas, las actividades arqueológicas a efecto de su autorización se clasifican en las siguientes modalidades:**

- A)** Actividad arqueológica puntual, actividad arqueológica preventiva y actividad arqueológica urgente.
- B)** Actividades arqueológicas previstas en un Proyecto General de Investigación y Actividades arqueológicas no incluidas en un Proyecto General de Investigación.
- C)** Actividad arqueológica ordinaria y actividad arqueológica urgente.

**114. Y que según el apartado 2 del artículo 7 del texto consolidado del Decreto número 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas, se considerará que tiene acreditada experiencia profesional para dirigir una actividad arqueológica aquella persona que haya participado en su calidad de persona habilitada para el ejercicio de la arqueología en:**

- A)** Al menos, dos intervenciones de la misma modalidad y tipo que la actividad arqueológica para la que se solicita autorización, siempre que dichas actividades sumen un período efectivo de trabajo de campo de, al menos, diez meses.
- B)** Al menos, tres intervenciones de la misma modalidad y tipo que la actividad arqueológica para la que se solicita autorización, siempre que dichas actividades sumen un período efectivo de trabajo de campo de, al menos, diez meses.
- C)** Al menos, dos intervenciones de la misma modalidad y tipo que la actividad arqueológica para la que se solicita autorización, siempre que dichas actividades sumen un período efectivo de trabajo de campo de, al menos, doce meses.

**115. Pero según el artículo 21 del Decreto número 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas, las actividades arqueológicas puntuales que no impliquen excavación, reproducción o estudio directo de arte rupestre, podrán solicitarse con motivo de la realización de memorias o trabajos de licenciatura, por quienes aún no acreditando experiencia investigadora, presenten:**

- A)** Declaración responsable.
- B)** Aval del Departamento Universitario o Centro investigador correspondiente.
- C)** Aval del Colegio profesional correspondiente.

**116. La consultora advierte igualmente a la alcaldesa que, según se establece en el artículo 28 del Decreto número 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas, una vez terminada la actividad se extenderá diligencia de finalización en el Libro Diario, que deberá ser suscrita por:**

- A)** La dirección de la misma, el inspector y el director de la institución o centro donde se realice el depósito de materiales.
- B)** La dirección de la misma y el director de la institución o centro donde se realice el depósito de materiales.
- C)** La dirección de la misma, así como por el inspector o, en su defecto, por técnico de la Delegación Provincial.

- 117. Con respecto al seguro de responsabilidad civil profesional y al de accidentes, según el artículo 11 de dicho Reglamento, no podrán iniciarse los trabajos hasta que:**
- A) Se presente ante la Delegación Provincial el original de las pólizas de los seguros correspondientes.
  - B) Se incorpore al Libro Diario copia de las pólizas de los seguros correspondientes.
  - C) Se presente ante la Delegación Provincial copia de las pólizas de los seguros correspondientes.
- 118. La consultora le propone a la alcaldía difundir los resultados de las excavaciones arqueológicas en Las Jornadas Europeas de Arqueología, que tienen lugar cada año durante 3 días en el mes de:**
- A) Junio.
  - B) Abril.
  - C) Marzo.
- 119. Se trata de una buena opción ya que son unas jornadas en las que España participa anualmente desde:**
- A) 1998.
  - B) 2005.
  - C) 2019.
- 120. Otra opción que se propone son Las Jornadas Europeas de Patrimonio, que tienen lugar cada año en torno al mes de:**
- A) Febrero y siguientes en España.
  - B) Junio y siguientes en España
  - C) Septiembre y siguientes en España

**PARTE PRÁCTICA. SUBOPCIÓN PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO. PREGUNTA DE RESERVA.**

**158. Un erudito de la localidad cuenta con una importante colección de bienes arqueológicos entre los que se encuentran inscripciones, esculturas, monedas, cerámica y otros elementos. Dicho erudito ha hecho una relación detallada que identifica, describe, localiza y en su caso, presenta título válido en derecho de dichos vestigios. ¿Qué plazo daba la LPHA para comunicar su existencia a la Consejería competente en materia de patrimonio histórico?**

- A) Dos años.**
- B) *Sine die*.**
- C) Un año.**

**PARTE PRÁCTICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES SUBOPCIÓN PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO.**

**113. En las murallas de Belefique, de época islámica, realizada con la técnica de tapial, se pueden apreciar agujales repetidos ordenadamente en el exterior, ¿a qué se deben?**

- A) Es el resultado de las marcas que dejaron los andamios necesarios para su fabricación, que permitían asentar las sucesiva hiladas que debían configurar el paramento de la muralla. Dichos andamios proporcionaban seguridad a los albañiles gracias a los anclajes que lo amarraban a la pared, pero al retirarlo dejaba en ella pequeñas brechas que no se solían tapar.
- B) Al anidamiento de diferentes aves que a lo largo del tiempo han ido dejando marca de los huecos abiertos para el nido. La apariencia ordenada se debe a que algunas tongadas de la muralla, por diferentes condicionantes durante su construcción, presentan menor resistencia al horadarlas.
- C) En su construcción se usaron maderos más o menos gruesos que atravesaban por los costados, de forma transversal al molde donde se vertía y apisonaba la mezcla, para mantener paralela la tablazón. Una vez fraguada la masa, al retirar la tablazón y sacar de su sitio los maderos, quedaban a la vista los orificios que estos habían formado dentro del tapial.

**114. De la época medieval islámica se conserva en Belefique unos baños, que como otros de Andalucía, tienen en sus cubiertas un sistema constructivo consistente en:**

- A) Los nervios, la clave y las diez primeras hiladas, desde los arranques son siempre de piedra granítica del lugar y el resto de los tímpanos es de bóveda tabicada de tres gruesos de ladrillo recibido con yeso.
- B) Se realizaban mediante bóvedas de cañón o de medio punto, aunque también las había esquifadas o de media naranja, construidas con una doble rosca de ladrillo.
- C) Mediante bóvedas de crucería, construidas con lajas de piedra en seco, sin mortero, para evitar la condensación del vapor de agua en el techo.

**115. De estos baños recientemente el ayuntamiento ha realizado un estudio mediante fotogrametría. ¿En qué consiste esta técnica?**

- A) En estudiar y definir con precisión la forma, dimensiones y posición en el espacio de una edificación cualquiera, utilizando esencialmente medidas hechas sobre fotografías del mismo, que pueden ser volcadas a levantamientos 2D y 3D.
- B) En estudiar y definir con precisión la forma, dimensiones de una edificación cualquiera, utilizando esencialmente medidas hechas sobre un conjunto de fotografías del mismo, que se pueden volcar únicamente sobre planimetría 2D.
- C) En utilizar imágenes digitales de alta calidad para obtener fotografías parciales o completas de los edificios.

**116. En un edificio anexo a los baños, cuya cubierta contiene unas vigas de madera, presentan una clara infección por hongos xilófagos. ¿A partir de que grado de humedad (aproximado) de la madera es más frecuente que aparezcan hongos xilófagos?**

- A) A partir del 20%.
- B) A partir del 60%.
- C) A partir del 5%.

**117. El artesanado está construido con la técnica de la carpintería de lo blanco. ¿En qué consiste esta técnica utilizada en la Península Ibérica entre los siglos XIV al XVIII?**

- A) Carpintería realizada con maderas escuadradas, cuyo acabado siempre se finalizaba en tonos claros o en blanco, con predominio en la arquitectura civil.
- B) Carpintería realizada con maderas escuadradas, principalmente, de coníferas y destinada a la realización de obras externas como las armaduras de cubiertas.
- C) Labor empleada para cerrar los vacíos existentes entre los integrantes de una armadura mediante cintas o tablas en dirección perpendicular a los anteriores, y saetinos o tablillas para nivelar o enrasar la superficie.

- 118. La antigua casa consistorial de Belefique es un palacio renacentista del que no se conoce su autoría. No obstante, por su aspecto exterior tiene relación con uno de los edificios de arquitectura renacentista civil más representativos en Andalucía que fue proyectado por Andrés de Vandelvira en el siglo XVI. Este se caracteriza en su fachada por un tercer piso formado por una galería corrida de arcos de medio punto y sus ventanas dispuestas en ángulo. Se trata de:**
- A) Palacio Vázquez de Molina de Úbeda (Jaén).**
  - B) Palacio Vela de los Cobos de Úbeda (Jaén).**
  - C) Castillo de Canena (Jaén).**
- 119. La casa consistorial actualmente es la casa de la cultura del municipio. En el año 2022 albergó una exposición sobre tratados de arquitectura que tuvo como protagonista a Fray Lorenzo de San Nicolás que en 1639 publicó un tratado sobre la formación del arquitecto. ¿De qué tratado se trata?**
- A) Discurso de la Figura Cúbica.**
  - B) Arte y uso de Arquitectura.**
  - C) La arquitectura y el arquitecto.**
- 120. En el siglo XIX en Belefique se construyeron varias edificaciones propiciadas por la burguesía malagueña, siguiendo las tendencias de la arquitectura de la época. Uno de ellos es de estilo neomudéjar y cuenta con balcones corridos construidos mediante pilares y celosías metálicas, representativos de la arquitectura del hierro, es copia de otro edificio situado en Carratraca (Málaga), que hoy día es el ayuntamiento de la localidad. Hablamos de:**
- A) Palacio de Trinidad Grund.**
  - B) Balneario de Carratraca.**
  - C) Palacio de José Bonaparte.**

**PARTE PRÁCTICA. SUBOPCIÓN PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. PREGUNTA DE RESERVA.**

**158. En la parte inferior de uno de los muros de la iglesia de Nuestra Sra. del Rosario, se observan manchas oscuras y cercos perimetrales blanquecinos por sales de cristalización. Se debe al ascenso del agua del terreno a través de los materiales. Esta humedad se produce por:**

- A) Condensación.**
- B) Capilaridad.**
- C) Filtración.**

**PARTE PRÁCTICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES SUBOPCIÓN PATRIMONIO ARTÍSTICO.**

- 113. En baño o *hammam*, junto a la antigua mezquita, presenta una serie de capiteles de acarreo localizados en la sala denominada *al bayt al-wastani*, es decir:**
- A) La sala caliente.
  - B) El vestidor o apoditerio.
  - C) La sala templada.
- 114. De los capiteles de la sala, dos de ellos son de orden corintio, realizados en mármol negro. Los detalles tipológicos como las volutas y el acanto presentan un alto grado de simplificación, con ausencia de detalles tallados, por lo que en su catalogación los adscribiríamos al periodo:**
- A) Almohade.
  - B) Romano.
  - C) Califal.
- 115. La nave principal de la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario tiene una armadura de par y nudillo con la característica trabazón de taujeles para disimular la visión de la hilera. Este elemento se denomina:**
- A) Alfardón.
  - B) Almizate.
  - C) Limahoya.
- 116. El retablo mayor, en el que se ubica la imagen titular del templo, es una obra en madera estofada, realizada en una sola fase. Presenta la calle principal enmarcada por sendas columnas salomónicas, por lo que podemos decir que:**
- A) El retablo es del s. XVI, en un momento cercano a la fecha de construcción de la iglesia.
  - B) El retablo es posterior a la construcción de la iglesia, posiblemente neoclásico de finales del s. XVIII.
  - C) El retablo es posterior a la construcción de la iglesia, posiblemente barroco del s. XVII.
- 117. La plaza principal conserva restos de la basa y el fuste del *rollo jurisdiccional* del municipio. Este elemento señalaba la importancia de Belefique como cabeza de comarca y su función era servir como:**
- A) Picota para los ajusticiados.
  - B) Exposición de los bandos del alcaide.
  - C) Lugar de consulta con los oidores.
- 118. La ermita de San Marcos se encuentra ubicada en el interior de la Alcazaba, construida en el s. XVIII aprovechando el espacio vacío del interior de una de las torres albarranas. Previamente a la incoación del expediente de catalogación promovido por el ayuntamiento de Belefique, qué grado de protección podemos considerar para el inmueble?**
- A) BIC, según la Disposición Adicional Segunda de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.
  - B) La protección general derivada del art. 2 de la LPHA.
  - C) Ninguna.

**119. Una de las casas palaciegas de estilo neoclásico más importantes del centro urbano es el palacio de los Heredia que recibieron el título de marqueses de Campocañas durante la época de Carlos III. Con este motivo la imponente fachada del palacio tiene el escudo nobiliario de la familia, ¿qué grado de protección podemos considerar para este elemento?**

- A) La misma categoría que el inmueble que lo alberga.**
- B) La categoría de BIC por la Disposición Adicional Segunda de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.**
- C) La protección general derivada del art. 2 de la LPHA.**

**120. La ermita de ánimas, construida a la salida del núcleo urbano, se levantó sobre un morabito nazarí con un oratorio. Prueba de ello es la riqueza de su decoración y la orientación del edificio hacia la Meca. La bóveda del mihrab se decora con yeserías formando prismas yuxtapuestos y colgantes denominados:**

- A) Mocárabes.**
- B) Atauriques.**
- C) Atifles.**



**PARTE PRÁCTICA. SUBOPCIÓN PATRIMONIO ARTÍSTICO. PREGUNTA DE RESERVA.**

**158. La torre campanario de Nuestra Sra. del Rosario, aunque datada en 1513, tiene una torre que conserva un paño de sebka. ¿A qué época podemos adscribir el máximo esplendor de esta técnica?**

- A) Omeya.**
- B) Almohade.**
- C) Califal.**

**PARTE PRÁCTICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES SUBOPCIÓN PATRIMONIO ETNOGRÁFICO.**

- 113. La factoría de los Heredia, gracias a su uso continuado hasta el año 2006, conserva los elementos fundamentales de un ingenio azucarero similar a los existentes en la costa oriental andaluza. La Delegación Territorial quiere dotarlo de un régimen de protección específico adecuado a sus relevantes valores técnicos. Para ello, iniciará su inscripción en el CGPHA como BIC con la tipología de:**
- A) Zona Patrimonial.
  - B) Lugar de Interés Etnológico.
  - C) Lugar de Interés Industrial.
- 114. Indica el título de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español dedicado al patrimonio industrial cuyo régimen de protección sería aplicable a la azucarera de los Heredia en cuanto se considera un bien del patrimonio industrial:**
- A) Título V.
  - B) Título VI.
  - C) No hay ninguno específico.
- 115. Los valores etnológicos vinculados a la explotación y transformación tradicional de la caña de azúcar en la localidad podrían ser protegidos bajo el régimen jurídico establecido por la LPHA para los Bienes de Interés Cultural con la tipología de:**
- A) Lugar de Interés Etnológico.
  - B) Lugar de Interés Industrial.
  - C) Actividad de Interés Etnológico.
- 116. Próximo a la vega de Belefique se encuentra el antiguo puerto pesquero de la localidad, en la actualidad casi en desuso, donde los pescadores tanto varaban sus embarcaciones como pescaban. Muestra de ello fue la práctica del arte de pesca del «boliche» -estuvieron presentes en la costa malagueña y granadina- que consistía:**
- A) En un arte de cerco de una longitud aproximada de 300 metros, constituido por un copo y dos bandas, una a cada lado de aquel.
  - B) El arte de tiro desde la playa formado por las bandas, las alas y el copo.
  - C) Es un arte de izada formado por un paño de red sujeto a dos varas de madera o caña formando un trapecio, cuya base mayor está orillada por una relinga de malla más gruesa y clara, la cual va unida a la tralla de plomos y, en el lado opuesto, la red se une a una tralla de menor longitud, de manera que forma bolsa.
- 117. La azucarera de los Heredia, dada su cronología y sus valores técnicos, podría incluirse dentro del Plan Nacional de Patrimonio Industrial promovido por el Ministerio de Cultura, entre los que se podrían incluir los siguientes elementos:**
- A) Bienes inmuebles exclusivamente.
  - B) Bienes Inmuebles y bienes muebles.
  - C) Bienes inmuebles, bienes muebles y bienes inmateriales.
- 118. El patrimonio agrario vinculado a la explotación agrícola de la caña de azúcar en Belefique cuenta con numerosas características y valores. Dicho patrimonio ha sido definido y configurado en un relevante documento programático que determina unas directrices para su salvaguarda y difusión. Señala el documento en cuestión:**
- A) La Carta de Baeza (2013).
  - B) La Carta de Úbeda (1999).
  - C) La Carta de Granada (2002).

**119. Tras la inscripción de la azucarera de los Heredia en el CGPHA como BIC por sus relevantes valores patrimoniales como modo de producción tradicional de azúcar y alcoholes, según el artículo 30 de la LPHA, el municipio de Belefique deberá:**

- A)** Integrar la azucarera de los Heredia en el Catálogo Urbanístico del PGOU de Belefique.
- B)** Adecuar el PGOU de Belefique a las necesidades de protección de la azucarera de los Heredia en el plazo de dos años, con aprobación definitiva de la innovación si fuese necesaria, desde la publicación de la inscripción.
- C)** Adecuar el PGOU de Belefique a las necesidades de protección de la azucarera de los Heredia en el plazo de tres años, con aprobación definitiva de la innovación si fuese necesaria, desde la publicación de la inscripción.

**120. Asimismo, el Plan General de Ordenación Municipal de Belefique deberá contemplar medidas que eviten la contaminación visual o perceptiva de la azucarera de los Heredia. Tales medidas NO comprenderán los siguientes elementos:**

- A)** Las instalaciones necesarias para los suministros, generación y consumo energéticos.
- B)** Las construcciones o instalaciones de carácter permanente o temporal que por su altura, volumetría o distancia puedan perturbar su percepción.
- C)** El color de las edificaciones y construcciones comprendidas en el ámbito más próximo del bien.

**PARTE PRÁCTICA. SUBOPCIÓN PATRIMONIO ETNOGRÁFICO. PREGUNTA DE RESERVA.**

**158. Los trovos con motivo de la fiesta de Nuestra Sra. del Rosario han sido incluidos en el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía. ¿Qué grado de protección le atribuye esta inclusión?**

- A)** El que corresponda con los bienes de catalogación general inscritos en el CGPHA.
- B)** Ninguno.
- C)** El previsto en el Título VI de la LPHA vigente.

**PARTE PRÁCTICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES SUBOPCIÓN RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES.**

113. Durante las campañas de investigación llevadas a cabo en el interior del Dolmen de Santa Lucía de la necrópolis megalítica, se recuperaron restos de un ajuar funerario. Entre sus componentes destacaban, por su rareza, unos pequeños fragmentos de tejido que presentaban síntomas de liofilización. Indique qué adhesivo de los propuestos aporta mejores resultados en la consolidación de tejidos arqueológicos que sufren este tipo de procesos.
- A) Etil-hidroxietil celulosa.
  - B) Glicol polietileno.
  - C) Parylene N y C.
114. En el tholos de Montenevado se localizó un enterramiento individual correspondiente a una mujer joven, junto a cuyo cadáver, aparecían unos fragmentos de vasos cerámicos decorados muy debilitados y con presencia de costras endurecidas e inaccesibles. Indique qué método de limpieza se está aplicando con muy buenos resultados, en estos casos, por su efectividad y, por no producir abrasiones en la superficie, ni afectar a la estabilidad de las pinturas y acabados.
- A) Limpieza química con disolución de ácido nítrico.
  - B) Limpieza mecánica con bisturí.
  - C) Limpieza con láser Nd:YAG.
115. En el interior del palacete los Machado, acaudalada familia de la burguesía azucarera de la ciudad, se conservaba una importante colección de grabados de temática mitológica. Al ser desmontados para su tratamiento, presentaban un tipo de deterioro en forma de banda perimetral de tonalidad blanquecina u ocre en sus márgenes, coincidiendo con la superficie de contacto con el paspartú. ¿Cómo se denomina a este tipo de deterioro?
- A) Fotooxidación por contacto.
  - B) Matburn o «quemado de paspartú».
  - C) Acidificación por contacto.
116. En los jardines de la plaza pública de Belefique se levanta una escultura en bronce de D. Salustiano Heredia, dueño de la factoría azucarera y benefactor de la ciudad, que se está viendo afectada por procesos de corrosión como consecuencia de la mala calidad del aire. Indique qué agente contaminante es el principal causante de la corrosión de los metales.
- A) Ozono.
  - B) Dióxido de azufre.
  - C) Dióxido de nitrógeno.
117. Tras el cierre de la factoría de los Heredia en 2006, se realizó un inventario de los enseres y útiles empleados durante sus años de producción, procediéndose posteriormente a su correcta conservación. Indique cuál es el sistema de almacenamiento más adecuado para herramientas metálicas de pequeño tamaño.
- A) Envueltas en papel japonés, dentro de recipientes plásticos adecuados de cierre hermético en cuyo interior puede colocarse elementos absorbentes de oxígeno, estabilizadores de humedad y elementos anticorrosivos.
  - B) En bolsas de poliuretano de cierre hermético.
  - C) Envueltas en papel japonés y depositadas en estanterías de madera junto a elementos anticorrosivos.

- 118. El retablo del altar mayor de la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Rosario está presidido por una escultura policromada de su titular, que presenta un estado de conservación deficiente a causa, principalmente, de la gruesa capa de suciedad y de los numerosos repintes que desvirtúan sus valores culturales. Indique qué primer criterio debe imponerse para determinar el método de limpieza y los disolventes a emplear en su limpieza.**
- A) Conocer la diversidad de técnicas y procedimientos de policromía de cada una de sus áreas.
  - B) Realizar pruebas de limpieza con distintas mezclas de disolventes en cada una de sus áreas.
  - C) Aplicar tensoactivos aniónicos para eliminar la suciedad superficial antes de llevar a cabo una limpieza más profunda.
- 119. En la sacristía se conserva una pintura sobre tabla que presenta un embarrotado, realizado en una intervención anterior, que está produciendo tensiones en el soporte de madera original. Indique qué criterio de intervención se aplicaría.**
- A) Eliminación del embarrotado y aclimatación de la madera mediante humectación y presión controladas.
  - B) Sustitución por un embarrotado de idénticas características para evitar la desestabilización de la madera.
  - C) Sustitución por sistemas de estabilización con bastidores flexibles que mantienen la unión permitiendo a la vez los movimientos naturales de contracción y dilatación propios de la madera.
- 120. En las dependencias de la iglesia parroquial se conserva un importante archivo con antiguos documentos. Algunos de ellos, de alto valor histórico, se encuentran muy dañados como consecuencia del paso del tiempo. ¿Qué tratamiento es el más adecuado para mejorar sus propiedades físico-químicas?**
- A) Laminación.
  - B) Encapsulado con crepelina.
  - C) Regeneración de los puentes de hidrógeno.

**PARTE PRÁCTICA. SUBOPCIÓN RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES. PREGUNTA DE RESERVA.**

**158. En Belefique ya se han realizado con anterioridad varias intervenciones arqueológicas donde han colaborado profesionales multidisciplinares de reconocido prestigio. La caracterización química de residuos orgánicos absorbidos en los poros de cerámicas arqueológicas contribuye al conocimiento sobre las prácticas culinarias y las culturas alimentarias de las sociedades del pasado. ¿Qué método multianalítico se aplica para el estudio de los residuos lípidos conservados?**

- A)** La espectroscopia de plasma inducido por láser (LIBS) y la fluorescencia de rayos X (FRX).
- B)** Cromatografías líquida o gaseosa acopladas a espectrometría de masas complementadas con isótopos estables de carbono.
- C)** Espectrometría óptica de emisión complementada con espectroscopía Mössbauer.