

Carlos Arturo Bernal Bergua
Consejero de Turismo, Cultura y Deporte

Víctor Manuel González García
Viceconsejero

Salomón Castiel Abecasis
Secretario General para la Cultura

Fernando Panea Bonafé
Directora General de Museos y Conjuntos Culturales

Dirección: Carmen Mora Mondéjar

Coordinación: Araceli López Fernández y Cristóbal Rosero Guzmán, del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.

Coordinación científica y editorial: Virgilio Martínez Enamorado.

Edita: Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía.

Autores de los textos: José María Senciales González, Manuel Romero, Lidia Cabello Liger, Virgilio Martínez Enamorado, José Escalante Jiménez, Francisco Jiménez Aguilera, Juan Benítez Sánchez, Maribel Jiménez Morales, Javier Coca Ávila, Miguel Ángel Varo Sánchez-Garrido y Fernando del Pino.

Autor de las ilustraciones: Fernando Luque Cuesta

Imágenes de cubierta: *La poena de los inamorados*, de Sebastian Münster. 1544. *La Peña de los Enamorados*, de Javier Coca.

Diseño y maquetación: Rafael Ángel Gallardo Montiel.

Traducción: Morote Traducciones.

Impresión: Tecnographic, S.L.

Impreso en
Depósito Legal: SE 746-2023
ISBN: 978-84-9959-449-1

© de la edición: Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía.

© de los textos y dibujos: los autores.

Índice

PRESENTACIÓN	9
DIRECTORIO DE AUTORES	11
INTRODUCCIÓN	13
I. EL MEDIO FÍSICO	19
1. Geología de la Peña de los Enamorados	21
Juan José Durán Valseo	
Sergio Raúl Duran Laforet	
Raquel Morales García	
2. La Peña de los Enamorados. Un producto de la interacción entre las variables del medio físico	41
José María Senciales González	
3. Biodiversidad en la Peña de los Enamorados	63
Manuel Romero	
II. LA OCUPACIÓN HUMANA: ARQUEOLOGÍA	105
1. La Peña. Un referente en el paisaje para los grupos humanos de la Prehistoria	107
Lidia Cabello Ligeró	
2. El dominio de los Gigantes. Un estudio histórico y arqueológico sobre la Peña de los Enamorados (<i>Şajrat al-‘Uššāq</i>) en época andalusí	125
Virgilio Martínez Enamorado	
III. ICONOGRAFÍAS SOBRE LA PEÑA	219
1. La Peña de los Enamorados en los grabados del siglo XVI	221
Francisco Jiménez Aguilera	
2. Análisis visual de la iconografía de la Peña de los Enamorados para un estudio artográfico	235
Javier Coca Ávila	
3. La Peña de los Enamorados y el séptimo arte	273
Miguel Ángel Varo Sánchez Garrido	
IV. LA LEYENDA	289
1. Las leyendas de la Peña de los Enamorados en la literatura hasta los Siglos de Oro	291
Juan Benítez Sánchez	
2. Nuevas versiones de la leyenda de la Peña de los Enamorados en la literatura española del siglo XIX (1831-1899)	319
Maribel Jiménez Morales	
LA PEÑA. EL SÍMBOLO MÁS PODEROSO	333
Pedro Olalla Real	
VISIONES DE LA PEÑA. RECOPIACIÓN	335
Fernando del Pino	
ENGLISH VERSION	351