

JUNTA DE ANDALUCÍA

Patricia del Pozo Fernández
Consejera de Cultura y Deporte

María Esperanza O'Neill Orueta
Viceconsejera de Cultura y Deporte

María del Mar Sánchez Estrella
Secretaria General de Patrimonio Histórico y Documental

Mónica Ortiz Sánchez
Directora General de Patrimonio Histórico

COORDINACIÓN DE LA EDICIÓN

Rocío Ortiz Moyano
Jefa de Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico

Departamento de Difusión

Rafael Rodríguez Obando
Catalina Jofre Serra
Pedro Jaime Moreno de Soto

Autores

Primitiva Bueno Ramírez, Rosa Barroso Bermejo, Rodrigo de Balbín Behrmann, José Antonio Linares, Coronada Mora Molina, Juan Carlos Vera Rodríguez, Antonio Hernanz Gismero, Mercedes Iriarte Cela, José M^º Gavira, Karen Steelman y Juan Francisco Ruiz

Diseño y maquetación: Imprenta Sand

Impresión: Imprenta Sand

Edita: Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía

© De la edición:

Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía 2024

© De los textos, los autores

© De las fotografías, los autores

ISBN: 978-84-9959-499-6

Depósito Legal: SE 2294-2024

Índice

	Agradecimientos	7
1.	Introducción	11
2.	Arte megalítico.	16
	Discursos funerarios en las construcciones de grandes piedras	16
	- Arqueología del arte prehistórico	16
	- El arte megalítico como información sobre escenarios de la muerte en los enterramientos colectivos	18
	- Andalucía, un territorio clave para la interpretación del arte megalítico europeo	21
	- Estelas y menhires en megalitos del sur ibérico	26
	- Monumento de estelas y menhires en el conjunto de Europa	30
	- Arte megalítico y conectividades en el megalitismo europeo	31
3.	Descubrimiento e investigación del dolmen de Soto	33
	- El descubrimiento del dolmen de Soto y su biografía reciente	33
	- Obermaier y Armando de Soto, arqueología dentro y fuera de Huelva	36
4.	La arquitectura del dolmen de Soto	39
	- Informaciones de las excavaciones de 1923	39
	- La hipótesis de Obermaier sobre la construcción megalítica	40
	- Los contextos arqueológicos en el interior del monumento	42
	- Las áreas externas detectadas en los 80	44
	- La ampliación de la documentación arqueológica de las áreas externas, intervenciones 2012-2013	45
5.	La geología del monumento	49
	- Observaciones de Obermaier	49
	- Documentación de la geología de los soportes en las intervenciones recientes	50
6.	Enterramientos y ajuares	52
7.	Metodología para el estudio de los soportes	57
	- Programa de documentación de graffias megalíticas	57
	- La denominación de los soportes del arte megalítico	58
8.	Técnicas decorativas. Preparación, formalización y decoración de soportes	60
	- La preparación y selección de los soportes	60
	- Las técnicas del arte megalítico	62
	- El grabado	63
	- La pintura	66
	- La documentación de las intervenciones en los soportes	67
	- La caracterización de los pigmentos	70
	- Técnicas no invasivas para la determinación de los pigmentos	70
	- Dataciones C14 del contenido orgánico de los pigmentos	72
9.	Iconografías y soportes	73
	- Menhires	73
	- Estelas megalíticas	75
	- Fragmentos decorados reutilizados	80
	- Caras y cabezas delimitadas	83
	- Vestimenta	84
	- Objetos y armas	84
	- Representaciones de género	87
10.	El dolmen de Soto en el siglo XXI	90
	- Maestrías, conectividades, iconografías, personas, y tiempos largos	90
	- El dolmen de Soto. Secuencia de edificios, secuencia de estelas, secuencia de decoraciones.	92
	- Memorias en piedra del IV al II milenio a. C. Un "paisaje megalítico" enterrado que reúne el pasado ancestral de menhires con representaciones estatuarias "vivas"	94
11.	Informaciones Útiles	101
12.	Bibliografía	102