

IMAGEN DE CUBIERTAS:

Hernando de Esturnio, *Anunciación*, detalle 1548. Retablo mayor de la capilla de la universidad, Osuna. Antiguamente en la colegiata. © Junta de Andalucía. Foto: Pepe Morón

JUNTA DE ANDALUCÍA

Arturo Bernal Bergua

Consejero de Turismo, Cultura y Deporte

Victor Manuel González García

Viceconsejero de Turismo, Cultura y Deporte

Salomón Castiel Abecasis

Secretario General para la Cultura

Mónica Ortiz Sánchez

Directora General de Patrimonio Histórico

COORDINACIÓN DE LA EDICIÓN:

Rocio Ortiz Moyano

Jefa del Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico

Departamento de Difusión

María del Carmen García Morillo

Catalina Jofre Serra

Pedro Jaime Moreno de Soto

Concepcion Praena Hidalgo

Colección Arte Monografías

N.º 6

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Junta de Andalucía y de la Editorial Universidad de Sevilla.

Edición a cargo de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía

© Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía 2023

© Ana Diéguez-Rodríguez 2023

ISBN: 978-84-9959-481-1

Deposito Legal: SE 2391-2023

Diseño de cubierta y maquetación

graficaslapaz@graficaslapaz.com

Impresión: graficaslapaz@graficaslapaz.com



PRÓLOGO.....	13
INTRODUCCIÓN.....	16
EL SANTO SEPULCRO DE OSUNA. PANTEÓN DE LOS CONDES DE UREÑA Y DUQUES DE OSUNA. TODA UNA DECLARACIÓN DE INTENCIONES	17
LA PINTURA FLAMENCA DEL SIGLO XVI CONSERVADA EN LA COLEGIATA Y EN LAS ANTIGUAS ESTANCIAS DE LA CAPILLA DEL SANTO SEPULCRO	37
Los pintores flamencos representados	68
La pintura importada	68
El Maestro del hijo pródigo y su taller	68
Una nueva personalidad: el Maestro de Osuna.....	73
El foco flamenco asentado en Sevilla. De Arnao de Vergara a Pedro de Campaña y Hernando de Esturmio	80
Aproximación al programa iconográfico desplegado en las estancias del Santo Sepulcro...	93
Conclusiones.....	106
APROXIMACIÓN AL CATÁLOGO DE LA PINTURA FLAMENCA DEL SIGLO XVI CONSERVADA EN OSUNA.....	113
Pinturas rechazadas como de ejecución flamenca.	257
FUENTES DOCUMENTALES.....	259
BIBLIOGRAFÍA	261
ÍNDICE DE NOMBRES	277