

INSTITUTO ANDALUZ DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

PROCESO SELECTIVO DE ACCESO LIBRE PARA INGRESO EN EL CUERPO SUPERIOR FACULTATIVO, OPCIÓN CONSERVADORES DE MUSEOS (A1.2024) CORRESPONDIENTE A LA OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO 2022

PRIMER EJERCICIO

Primera parte TEÓRICA

Segunda parte PRÁCTICA

ADVERTENCIAS:

1. No abra este cuestionario hasta que se le indique.
2. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la Hoja de Examen.
3. Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
4. El presente ejercicio, de carácter teórico-práctico, está compuesto de dos partes, siendo ambas obligatorias y eliminatorias.
5. La primera parte, de **carácter teórico**, consta de **79 preguntas** tipo test con cuatro respuestas alternativas, siendo sólo una de ellas la correcta. Las 75 primeras son preguntas ordinarias y evaluables (**a contestar de la 1 a la 75 inclusive**) y 4 son de reserva (**a contestar de la 151 a 154 inclusive**).
6. La segunda parte, de **carácter práctico**, consta de **28 preguntas** tipo test con cuatro respuestas alternativas, siendo sólo una de ellas la correcta. Las 25 primeras son preguntas ordinarias y evaluables (**a contestar de la 76 a la 100 inclusive**) y 3 son de reserva (**a contestar de la 155 a 157 inclusive**).
7. La puntuación de cada parte del ejercicio, así como su cálculo, será la que se ha publicado en la correspondiente convocatoria.
8. Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario, solicite su sustitución.
9. El tiempo total para la realización de este ejercicio es de **180 minutos**.
10. Compruebe siempre que el número de la respuesta que señale en su Hoja de Examen es el que corresponde al número de la pregunta del cuestionario.
11. Si necesita alguna aclaración, por favor, levante la mano y pídalo en voz baja al personal del Aula, de tal forma que se evite molestar al resto del Aula. El personal del Aula no le podrá dar información acerca del contenido del examen.

Si desea un ejemplar de este cuestionario podrá obtenerlo en la siguiente [página web](http://www.juntadeandalucia.es/institutodeadministracionpublica) www.juntadeandalucia.es/institutodeadministracionpublica el mismo día de la realización del presente ejercicio.

PARTE TEÓRICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES

1. **La Reina consorte o el consorte de la Reina no podrán asumir funciones constitucionales:**
 - A) En ningún caso.
 - B) Salvo lo dispuesto para la Regencia.
 - C) Salvo casos de extraordinaria y urgente necesidad.
 - D) Salvo en periodos de guerra.

2. **Según indica el artículo 29 de la Ley 9/2007, de 22 de octubre, de la Administración de la Junta de Andalucía, las personas titulares de las Secretarías Generales Técnicas tendrán rango de:**
 - A) Viceconsejero.
 - B) Delegado Territorial.
 - C) Director General.
 - D) Subdirector General.

3. **Dentro del Derecho Comunitario revisten carácter vinculante:**
 - A) Reglamentos, Directivas y Recomendaciones.
 - B) Reglamentos, Dictámenes y Recomendaciones.
 - C) Reglamentos, Directivas y Decisiones.
 - D) Recomendaciones, Directivas y Dictámenes.

4. **Los actos de las Administraciones Públicas sujetos al Derecho Administrativo se presumirán válidos y producirán efectos:**
 - A) Desde la fecha en que se dicten, salvo que en ellos se disponga otra cosa.
 - B) Desde el día siguiente a la fecha en que se dicten, salvo que en ellos se disponga otra cosa.
 - C) Desde la fecha en que se notifiquen, salvo que en ellos se disponga otra cosa.
 - D) Desde el día siguiente a la fecha en que se notifiquen, salvo que en ellos se disponga otra cosa.

5. **Atendiendo a lo indicado en el artículo 36 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se trasponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23/UE y 2014/24/UE, de 26 de febrero de 2014, los contratos que celebren los poderes adjudicadores se perfeccionan con su formalización, a excepción de:**
 - A) Los contratos de concesión de servicios.
 - B) Los contratos de concesión de obras.
 - C) Los contratos tramitados por el procedimiento negociado sin publicidad.
 - D) Los contratos menores.

6. **Las concesiones administrativas definidas en el artículo 33 de la Ley 4/1986 de Patrimonio de la Comunidad Autónoma de Andalucía, salvo casos especiales, podrán ser de los siguientes tipos:**
 - A) De dominio público, de servicio público y de dominio privado.
 - B) De dominio público, de servicio público y de atención ciudadana.
 - C) De dominio público, de servicio público y de obras y servicios públicos.
 - D) De dominio público y de dominio privado.

7. **Entre las modalidades de carrera profesional del personal funcionario de carrera definidas en el artículo 50 de la Ley 5/2023, de 7 de junio, de la Función Pública de Andalucía. ¿cual de ellas consiste en el reconocimiento del desarrollo profesional y del desempeño sin necesidad de cambiar de puesto de trabajo?**
- A) Carrera horizontal.
 - B) Carrera vertical.
 - C) Promoción interna horizontal.
 - D) Promoción interna vertical.
8. **Las entidades incluidas en el ámbito de aplicación de la ley 1/2014, de 24 de junio, de Transparencia de Andalucía, para cumplir con el principio de publicidad activa, publicarán en lo que les sea aplicable, información relativa a:**
- A) Dirección postal en la que se encuentran empadronadas todas las personas que integran su relación de puestos de trabajo.
 - B) Las declaraciones anuales de bienes y actividades de todas las personas que se integran en su relación de puestos de trabajo.
 - C) Las relaciones de puestos de trabajo, catálogos de puestos o documento equivalente referidos a todo tipo de personal, sin indicación de sus retribuciones anuales.
 - D) Los procesos de selección del personal.
9. **En la composición de los órganos colegiados de la Administración de la Junta de Andalucía deberá respetarse la representación equilibrada de mujeres y hombres:**
- A) Excluyendo en el cómputo a aquellas personas que formen parte de los mismos en función del cargo específico que desempeñen.
 - B) Incluyendo en el cómputo a aquellas personas que formen parte de los mismos en función del cargo específico que desempeñen.
 - C) Excluyendo en el cómputo a los hombres que formen parte de los mismos en función del cargo específico que desempeñen.
 - D) Excluyendo en el cómputo a las mujeres que formen parte de los mismos en función del cargo específico que desempeñen.
10. **Según la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003, NO es una manifestación particular del patrimonio cultural inmaterial:**
- A) Las tradiciones y expresiones orales.
 - B) El idioma, como vehículo del patrimonio cultural inmaterial.
 - C) Las artes del espectáculo.
 - D) Las técnicas culinarias.
11. **Los siguientes museos están adscritos al Ministerio de Cultura pero uno de ellos NO está gestionado por el mismo, ¿cuál?**
- A) Museo Sefardí en Toledo.
 - B) Museo Lázaro Galdiano en Madrid.
 - C) Museo de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí” en Valencia.
 - D) Museo Cerralbo en Madrid.
12. **Entre las opciones que se presentan a continuación, señale cuáles son los documentos que forman parte del Plan Museológico cuya finalidad es la ordenación de las actuaciones de futuro en cada ámbito concreto del museo, que además incluyen la relación de necesidades para el cumplimiento de las funciones museísticas:**
- A) Proyectos.
 - B) Planes.
 - C) Programas.
 - D) Cronogramas.

13. **Uno de los sistemas utilizados para la erradicación de los insectos xilófagos es el tratamiento con atmósferas anóxicas. A pesar de sus múltiples ventajas, algunos autores, como D. Koestler y M. Ballard, han señalado un inconveniente de este tratamiento. ¿De cuál se trata?**
- A) Amarillamiento del pigmento Blanco de titanio en las acuarelas.
 - B) Posible degradación del pigmento Azul de Prusia.
 - C) Provoca la liberación de formaldehídos en objetos fabricados con madera.
 - D) Aceleración de las reacciones a nivel de constitución molecular.
14. **El gran desarrollo de las reconstrucciones virtuales en los museos llevó a la redacción de la Carta de Londres 2009 centrada en la visualización 3D del patrimonio cultural en general y, teniendo como referencia este documento, en 2011 surge los Principios de Sevilla ¿qué objetivos tiene este documento?**
- A) Definir el concepto y usos de la museografía nómada.
 - B) Establecer los principios internacionales de la arqueología virtual.
 - C) Establecer la clasificación de las visitas virtuales de los museos.
 - D) Adaptar las recreaciones 3D a los distintos tipos de público.
15. **El método de excavación que permite la conservación de testigos de tierra intactos entre las cuadrículas, de forma que se pueden rastrear y correlacionar los distintos niveles en los perfiles verticales de todo el yacimiento, se denomina:**
- A) Método Wheeler.
 - B) Cuadrículas de Thiessen.
 - C) Método Harris.
 - D) Excavación en trincheras.
16. **Nueva Figuración Madrileña surge a principio de la década de 1970 en Madrid, en el entorno de la Sala Amadís, ¿qué artista NO formó parte de este grupo?**
- A) Guillermo Pérez Villalta.
 - B) Carlos Alcolea.
 - C) José María Sicilia.
 - D) Manolo Quejido.
17. **Según el artículo 49.4 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, integran asimismo el Patrimonio Documental los documentos generados, conservados o reunidos por cualesquiera otras entidades particulares o personas físicas:**
- A) Con una antigüedad superior a los 50 años.
 - B) Con una antigüedad superior a los 75 años.
 - C) Con una antigüedad superior a los 100 años.
 - D) Con una antigüedad superior a los 150 años.
18. **¿Qué museo andaluz creó una sala de arte moderno inaugurada en 1904?**
- A) El Museo de Bellas Artes de Córdoba.
 - B) El Museo de Bellas Artes de Sevilla.
 - C) El Museo de Málaga.
 - D) El Museo de Bellas Artes de Granada.
19. **Los talleres de restauración cuentan con productos químicos, entre los que se encuentran el xileno o el tolueno, que se utilizan como:**
- A) Detergentes neutros.
 - B) Consolidantes.
 - C) Disolventes.
 - D) Adhesivos.

20. **El examen mediante fluorescencia ultravioleta permite:**
- A) La datación absoluta, analizando la pervivencia de este componente.
 - B) Obtener información sobre barnices, intervenciones previas y pigmentos empleados.
 - C) Revelar las partes perdidas y las faltas de adhesión de un objeto.
 - D) Determinar el momento de aplicación y composición de los pigmentos.
21. **La plaza de restaurador/a de un museo gestionado por la Junta de Andalucía, está prevista que sea ocupada por:**
- A) Funcionario/a. Conservador/a de Museos.
 - B) Funcionario/a. Conservador/a de Patrimonio, especialidad de restauración de bienes muebles.
 - C) Personal Laboral grupo II, Restaurador/a.
 - D) B y C son correctas.
22. **En relación a la exposición temporal “Ídolos. Miradas milenarias desde el extremo suroccidental de Europa“, indique la respuesta INCORRECTA:**
- A) Ha sido comisariada por D^a. Primitiva Bueno y por D. Jorge Soler.
 - B) Se exponen cerca de 200 piezas en piedra, hueso y otras materias.
 - C) Las piezas provienen del Museo de Huelva y de siete museos y colecciones de Portugal.
 - D) Lo integran manufacturas datadas entre la segunda mitad del II y la primera del I milenio a.C.
23. **Juan de Orea fue un importante artista introductor de las corrientes renacentistas en la Andalucía oriental. Señala cual de las siguientes obras es suya:**
- A) La sillería del coro de la catedral de Guadix (Granada).
 - B) La iglesia del Salvador de Úbeda (Jaén).
 - C) La fachada norte de la catedral de Almería.
 - D) La portada del Perdón de la catedral de Granada.
24. **La obra de Julián Gállego, *Visión y símbolos en la pintura española del siglo de oro*, se puede enmarcar en una corriente de la historiografía artística ¿cuál?**
- A) La historia social del arte o sociología del arte.
 - B) El método iconológico.
 - C) La metodología formalista.
 - D) La escuela francesa de los Annales y la historia de las mentalidades.
25. **En el Museo de Jaén se conserva una obra depositada por el Museo del Prado cuyo título es “La Rebelde”, ¿quién es su autor?**
- A) José Nogué.
 - B) Antonio Fillol.
 - C) Rafael Hidalgo de Caviedes.
 - D) Eduardo Chicharro.
26. **¿Cuál de los siguientes sistemas contra incendios es considerado el más rápido y fiable en la detección del fuego?**
- A) Sistema con detectores láser de aire aspirado.
 - B) Sistema con detectores de llama IR + UV.
 - C) Sistema con detectores termovelocimétricos.
 - D) Sistema analógico con detectores de humo ópticos.

27. **¿Qué es el diagrama de Kruithof?**
- A) Es una gráfica que relaciona los niveles de iluminancia y la temperatura de color.
 - B) Es una escala que establece los niveles de deterioro por el aumento de la humedad relativa.
 - C) Es una tabla que establece el grado de decoloración de los pigmentos por efecto de la luz.
 - D) Es una gráfica que relaciona temperatura y crecimiento bacteriano en objetos orgánicos.
28. **En el contexto de los comités internacionales de ICOM, ¿a qué responden las siglas ICAMT?**
- A) Comité Internacional para el Intercambio de Exposiciones.
 - B) Comité Internacional para Arquitectura y Técnicas Museográficas.
 - C) Comité Internacional para el Marketing y Relaciones Públicas en los Museos.
 - D) Comité Internacional para Gestión de Museos.
29. **El gran thymiaterion del Museo de Cádiz que fue localizado en el entorno de la Punta del Nao (Cádiz), está realizado en:**
- A) Terracota hueca, con decoración hecha a molde.
 - B) Cerámica, con decoración aplicada.
 - C) Cerámica, con decoración incisa.
 - D) Bronce, mediante cera perdida sobre núcleo de arena.
30. **Señale en qué ámbito desarrolló su trabajo el pintor barroco Miguel Manrique (1604-1647):**
- A) En las provincias de Sevilla y de Granada.
 - B) En la provincia de Málaga.
 - C) En la escuela de Granada.
 - D) En la escuela cordobesa.
31. **¿Cuáles de estas actividades arqueológicas requiere de una declaración responsable en la que se describa la actuación y su metodología, así como que la dirección de la misma cuenta con los requisitos legales y reglamentarios previstos?**
- A) El estudio de materiales arqueológicos y la actividad arqueológica urgente.
 - B) La restauración de materiales arqueológicos y la actividad arqueológica preventiva.
 - C) Los Proyectos Generales de Investigación arqueológica y el estudio de materiales arqueológicos.
 - D) El control arqueológico de movimientos de tierras y las prospecciones arqueológicas.
32. **El Decreto-ley 26/2021, de 14 de diciembre, por el que se adoptan medidas de simplificación administrativa y mejora de la calidad regulatoria para la reactivación económica en Andalucía, introduce una modificación en los requisitos mínimos que se requieren para autorizar la creación de un museo, ¿cuál?**
- A) Se suprime el Plan de viabilidad.
 - B) Se suprime el horario mínimo estable.
 - C) Se suprime la necesidad de contar con una estructura organizativa.
 - D) Se suprime la entrega del inventario de los fondos de la institución.
33. **El depósito de fondos museísticos de la Junta de Andalucía se formaliza en un contrato administrativo especial. ¿Quién firma este contrato?**
- A) El titular de la consejería competente en materia de cultura y el depositario.
 - B) El titular de la consejería competente en materia de cultura, la dirección del museo depositante y el depositario.
 - C) El titular de la dirección general competente en materia de cultura, la dirección del museo depositante y el depositario.
 - D) El titular de la consejería competente en materia de cultura y la dirección del museo depositante.

34. Atendiendo a la longitud de su bodega y a su capacidad de almacenaje pueden distinguirse varios tipos de camiones para el transporte de bienes culturales. ¿Qué camión tiene una longitud máxima de 12 metros y una capacidad de almacenaje entre 45 y 50 metros cúbicos?
- A) Trailer.
 - B) Capitoné.
 - C) Tren de carretera.
 - D) Tracto-camión de 2 ejes.
35. Entendiendo la cultura como el conjunto de manifestaciones humanas de una comunidad tanto de carácter material como inmaterial, hay un museo que se define como centro sintetizador de todos los museos dedicados al patrimonio histórico-antropológico de su comunidad integrados en su sistema de museos, ¿cuál de los siguientes?
- A) Museo Valencia d'Etnología.
 - B) Museo del Pueblo Español.
 - C) Museo do Pobo Galego.
 - D) Museo Nacional de Etnología.
36. Indica la respuesta INCORRECTA en relación a las “tabellae defixionis”:
- A) Se realizan en bronce.
 - B) Suelen utilizar caracteres cursivos.
 - C) Recogen execraciones o maldiciones.
 - D) Aparecen enrolladas o dobladas.
37. En la iglesia del Hospital de la Caridad de Sevilla promovida por Miguel de Mañara intervinieron los mejores artistas del momento, como Pedro Roldán, Valdés Leal y Murillo. Señale el artista que realizó el diseño del retablo mayor:
- A) Bernardo Simón de Pineda.
 - B) Fernando de Barahona.
 - C) Francisco Dionisio de Rivas.
 - D) Blas de Escobar.
38. El Decreto-ley 3/2024, de 6 de febrero, por el que se adoptan medidas de simplificación y racionalización administrativa para la mejora de las relaciones de los ciudadanos con la Administración de la Junta de Andalucía y el impulso de la actividad económica en Andalucía, introduce una significativa modificación del artículo 12 de la Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía, ¿cuál?
- A) Cuando se haya constatado el cese de la actividad de un museo o colección museográfica, la Consejería competente podrá acordar de oficio la disolución de los mismos.
 - B) Los interesados en la creación de museos o colecciones museográficas pueden solicitar su inclusión en el Registro de Museos de Andalucía mediante una declaración responsable.
 - C) Para la creación de museos, se sustituye el requisito del Plan Museográfico por la redacción de un Plan de viabilidad.
 - D) Los fondos de los museos de titularidad municipal quedan sometidos al régimen de los bienes de interés cultural.
39. En 1939 se establece en Nueva York el Museo Guggenheim, inicialmente llamado *Museum of Non-Objective Painting*, ¿quién se hizo cargo de la dirección en el momento de su creación?
- A) Alfred H. Barr.
 - B) Thomas M. Messer.
 - C) Hilla von Rebay.
 - D) Thomas Krens.

40. Según la Orden de 26 de febrero de 2024, por la que se establece el contenido del registro e inventario y el catálogo de los fondos museográficos de las instituciones museísticas de Andalucía, el proceso de documentación de los fondos:
- A) Se compone de tres fases: el registro, el inventario y el catálogo.
 - B) Se compone de dos fases: el registro e inventario y el catálogo.
 - C) Es un acto único en el que se recopila toda la información descriptiva del objeto.
 - D) Se realiza cuando se anota la entrada en el libro de registro de la institución.
41. Según L. Ceballos los criterios que deben regir el diseño de un soporte para una pieza ¿son los mismos según su finalidad: exposición o almacenamiento?
- A) Sí, exactamente los mismos.
 - B) No, además de la seguridad, en el caso de exposición se debe añadir el criterio de la menor visibilidad del soporte.
 - C) No, sobre la seguridad debe primar la estética del soporte.
 - D) No, en el caso de la exposición debe primar el coste económico.
42. La recogida de la aceituna de mesa se denomina “verdeo” y suele realizarse tradicionalmente con una técnica determinada, ¿cuál?
- A) Resbalando los dedos suavemente por los tallos y se conoce como “ordeño”.
 - B) Vareando la rama para hacer caer la aceituna al suelo.
 - C) Mediante máquinas vibradoras que sacuden el árbol.
 - D) Arrancando las ramas y una vez en el suelo se separan las aceitunas.
43. El Tesoro de La Amarguilla, hallado en el término municipal de Baena (Córdoba), está formado por:
- A) Conjunto de dupondios del emperador Vespasiano.
 - B) Cuentas de vidrio y denarios republicanos.
 - C) Discos de oro y dírhams de época califal.
 - D) Conjunto de joyas andalusíes.
44. En la iglesia de San José de Granada se encuentra un grupo escultórico del siglo XVIII que representa a San José con el Niño. Señale el autor de la obra:
- A) Pedro Duque Cornejo.
 - B) Torcuato Ruiz del Peral.
 - C) José Risueño Alconchel.
 - D) Diego de Mora.
45. ¿Cuál es la ley más reciente en el ámbito de las comunidades autónomas en materia de museos?
- A) La Ley 7/2021, de 17 de febrero, de museos y otros centros museísticos de Galicia.
 - B) La Ley 9/2021, de 9 de abril, de museos de la Comunidad de Madrid.
 - C) La Ley 17/2020, de 2 de noviembre, de museos de La Rioja.
 - D) La Ley 4/2019, de 15 de marzo, de museos y colecciones museográficas de Canarias.
46. La Consejería competente en materia de Cultura está tramitando el decreto de creación de un museo especializado que ya ha sido elevado a consulta pública en el Portal de Transparencia de la Junta de Andalucía, ¿cuál?
- A) Museo del Realismo en Almería.
 - B) Museo de la Moda de Andalucía en Málaga.
 - C) Museo del Flamenco de Andalucía en Jerez de Frontera, Cádiz.
 - D) Museo del cine y de las artes audiovisuales de Andalucía en Córdoba.

47. **Las técnicas más empleadas en museos y exposiciones para investigar distintos aspectos del público visitante han sido:**
- A) Las técnicas de grupo de discusión.
 - B) Los tests y las pruebas a las salidas de las exposiciones, sobre todo las pruebas de comprensión y encuestas.
 - C) Las técnicas de autoinforme, sobre todo las entrevistas y los cuestionarios.
 - D) La observación participante.
48. **En el caso de los museos gestionados directamente por la Junta de Andalucía, señale cual es el destino de los ingresos que reciben por distintos conceptos:**
- A) Van a la Tesorería General de la Junta de Andalucía.
 - B) Los museos gestionados por la Junta de Andalucía no pueden recibir ingresos.
 - C) Van a las Delegaciones Territoriales y éstas lo añaden al presupuesto del año próximo.
 - D) Se quedan en el Museo para sufragar gastos corrientes.
49. **¿Cómo se denomina el licor fabricado en zonas serranas de Jaén y Córdoba que se consume preferentemente en Semana Santa, y tradicionalmente en los velatorios, cuyos ingredientes básicos son el agua, anís, canela, hierba-luisa, cáscara de cítricos, café y azúcar?**
- A) Risolí o Resol.
 - B) Arropía o Arrope.
 - C) Mistela.
 - D) Anisete.
50. **¿En qué ciudad alemana se celebró en 1920 la exposición “Principio de la Primavera Dadá”?**
- A) Zurich.
 - B) Colonia.
 - C) Berlin.
 - D) Hannover.
51. **La pintora granadina Aurelia Navarro (1882– 1968), presentó en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1908 la obra Desnudo femenino. Señale el artista cordobés que durante algunos años fue su maestro:**
- A) Rafael Romero Barros.
 - B) Tomás Muñoz Lucena.
 - C) Rafael Romero de Torres.
 - D) Mateo Inurria Lainosa.
52. **Según el artículo 2 del texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, la propiedad intelectual está integrada por:**
- A) Los derechos de carácter personal y patrimonial.
 - B) Los derechos de carácter personal, patrimonial y moral.
 - C) Los derechos de carácter personal o colectivo, patrimonial y moral.
 - D) Los derechos de carácter personal, familiar y moral.
53. **El Jorvik Viking Center de York constituye un conocido ejemplo de:**
- A) Reconstrucción.
 - B) Rehabilitación.
 - C) Recreación.
 - D) Restauración.

54. **J. Davallon es teorizador de la museología:**
- A) Crítica.
 - B) Positivista.
 - C) Del enfoque.
 - D) Del punto intermedio.
55. **En relación a la tipografía mas adecuada para los textos de los museos, los expertos no se ponen de acuerdo sobre si el uso de tipos con remate (serif) o sin remate (sans serif) facilita la legibilidad de los textos. Al respecto, Belcher señala que:**
- A) Los tipos sin remate o sans serif son mas legibles para los niños o para los lectores con poca vista.
 - B) Los tipos impresos mas legibles son normalmente aquellos con los que el lector esté mas familiarizado.
 - C) Los tipos de letras con remate o serif son mas legibles que los sin remate o sans serif, sin tener en cuenta el tamaño.
 - D) En el caso de los rótulos de los museos parece poco probable que la legibilidad se vea significativamente perjudicada por el uso de un tipo de letra con o sin remate.
56. **Una de las aplicaciones del trabajo de carpintería es la fabricación de útiles para la labranza del campo, ¿cómo se denomina ese conjunto de enseres?**
- A) Talabartería.
 - B) Aladrería.
 - C) Guarnicionería.
 - D) Ajuar.
57. **La exposición *When Attitudes Become Form (Cuando las Actitudes Llegan a ser Forma)*, celebrada en la Kunsthalle de Berna en 1969, fue una solución aportada por Harald Szeemann que reunió en una sola muestra artistas de distintas expresiones artísticas, ¿cuáles eran estas expresiones?**
- A) Anti-Forma, Arte Povera, Arte Conceptual y Arte de la Tierra.
 - B) Expresionismo abstracto e Informalismo.
 - C) Pop Art y Neodadaísmo.
 - D) Arte Electrónico, Arte Cibernético y Video Arte.
58. **Desde principios del siglo XX, la institución museística se ha visto afectada por diversos movimientos y fenómenos socioculturales, indique cual dio origen a la Nueva Museología:**
- A) La revuelta de mayo del 68.
 - B) La guerra de Vietnam.
 - C) La caída del Muro de Berlín.
 - D) La creación de la ONU.
59. **Louis Kahn recreó en la última parte del siglo XX una tradición museística que emplea nuevos sistemas estructurales a la vez que recupera anteriores tipologías de proyecto. ¿Cuál de los siguientes edificios NO es obra de este arquitecto?**
- A) Yale University Art Gallery de New Haven
 - B) Cullinan Hall del Museum of Fine Arts de Houston.
 - C) Kimbell Art Museum de Fort Worth.
 - D) Yale Center for British Art de New Haven.

60. **La calidad del aire en un museo se define como:**
- A) La suma total de los contaminantes procedentes del exterior y los generados en el interior.
 - B) La suma total de los contaminantes procedentes del exterior menos los generados en el interior.
 - C) La suma total de los contaminantes procedentes del interior más los generados por los visitantes.
 - D) La suma total de todos los contaminantes gaseosos.
61. **Las técnicas museográficas están en continua renovación con nuevas corrientes y propuestas. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es una de las apuestas de la llamada Museografía creativa y combativa?**
- A) Utilizar muros autoportantes para crear nuevos recorridos.
 - B) Crear un diálogo entre la obra expositiva y la museografía.
 - C) Generar discursos innovadores mediante el diálogo entre obras de distintos periodos y estilos artísticos.
 - D) Alejarse cromáticamente del llamado cubo blanco mediante el uso de colores vibrantes.
62. **Muchas romerías de la zona del Andévalo onubense como la de la Virgen de la Peña de la Puebla de Guzmán, la de San Sebastián de Villanueva de las Cruces o la de San Juan Bautista en el Alosno, tienen en común una forma de religiosidad muy característica que consiste en la danza que se ejecuta en honor de la imagen. ¿Quiénes son los danzantes?**
- A) Las mujeres.
 - B) Los niños y niñas.
 - C) Los hombres.
 - D) Hombres y mujeres de más de 65 años.
63. **¿Qué fotógrafo integrante del grupo AFAL y fundador de La Palangana es autor del ensayo fotográfico *Los Sanfermines*, que muestra uno de los temas recurrentes en su trayectoria profesional?**
- A) Carlos Pérez Siquier.
 - B) Ramón Masats.
 - C) Xavier Miserachs.
 - D) Francisco Ontañón.
64. **Las cámaras de las maravillas o *wunderkammer* aparecen durante el siglo XVI en Europa. Una de las más famosas se localizaba en el castillo de Ambrass, señale el coleccionista que la promovió.**
- A) Rodolfo II de Habsburgo.
 - B) Federico II de Prusia.
 - C) Carlos I de España.
 - D) Fernando II del Tirol.
65. **El Museo de Bellas Artes de Bilbao está llevando a cabo actualmente un proceso de ampliación y reforma ¿quién es el autor de este proyecto de ampliación?**
- A) Jean Nouvel.
 - B) Norman Foster.
 - C) David Chipperfield.
 - D) Herzog & de Meuron.

66. Francisca Hernández, en su obra “Reflexiones museológicas desde los márgenes”, denomina al museo que trata de establecer una “relación de conversación” con la obra de arte y el público que pretende exponer:
- A) Museo idéntico.
 - B) Museo dialógico.
 - C) Museo neutro.
 - D) Museo crítico.
67. De los proyectos museísticos caracterizados por su imbricación en la comunidad en la que se sitúan, ¿cuál se centra principalmente en el arte contemporáneo?
- A) Museu do Casal de Monte Redondo (Portugal).
 - B) Pueblo Museo de Genalguacil (Málaga).
 - C) Museo de Porcuna (Jaén).
 - D) Museu de Badalona (Barcelona).
68. Fiestas como “La embajada” en la Axarquía malagueña o la “Fiesta del emigrante” en Senés, Almería pertenecen a la tipología de:
- A) Fiestas de moros y cristianos.
 - B) Romerías.
 - C) Cruces.
 - D) Ferias de ganado.
69. Es una de las artistas pioneras del performance en España y ha realizado numerosas piezas de arte sonoro y radiofónico. Desde 1976 explora el territorio de la *instalación in situ* a través de proyectos de gran envergadura, muchos de los cuales adoptan un carácter *intermedia*. Recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas en 2015. ¿De qué artista se trata?
- A) Concha Jerez.
 - B) Soledad Sevilla.
 - C) Pilar Albarracín.
 - D) Paloma Navares.
70. Durante el trienio Liberal (1820-1823) se aplicaron algunas medidas desamortizadoras recogidas en la Constitución de 1812, fruto de ellas se formó en 1820 un museo en Sevilla, ¿cómo se denominó ese museo?
- A) El Museo de san Buenaventura.
 - B) El Museo del convento de Regina Coeli.
 - C) El Museo del convento de san Leandro.
 - D) El Museo de san Gregorio.
71. El Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, obra del arquitecto Rafael Moneo, cobija bajo las arcadas del edificio restos arqueológicos correspondientes a:
- A) Podio de templo romano.
 - B) Mosaico de motivos marinos.
 - C) Cavea de teatro romano.
 - D) Tramo de calzada romana.

72. En 2008 ICOM-CC adopta los términos que conjuntamente constituyen la conservación del patrimonio cultural tangible. ¿A qué término corresponde la siguiente definición: “Todas aquellas acciones aplicadas de manera directa sobre un bien o un grupo de bienes culturales que tengan como objetivo detener los procesos dañinos presentes o reforzar su estructura”?
- A) Restauración.
 - B) Conservación curativa.
 - C) Conservación preventiva.
 - D) Conservación interventiva.
73. El Código de Deontología del ICOM para los museos tiene un apartado dedicado a la baja de colecciones, ¿cuál de estas afirmaciones está recogida en ese apartado?
- A) Las bajas no pueden ir en detrimento alguno de la misión de interés público.
 - B) Las bajas deben producirse de manera acorde a la normativa internacional aprobada por ICOM.
 - C) Las bajas deben comunicarse en todos los casos al área competente en materia de museos de la administración del Estado al que corresponda el Museo.
 - D) Los ingresos o compensaciones percibidos por la baja de un objeto solo puede utilizarse para efectuar nuevas adquisiciones.
74. Entre las necrópolis estudiadas por C. de Mergelina y Luna, a la que dedica su obra de 1927, se encuentra:
- A) Los Torviscales (Fuente Tójar, Córdoba).
 - B) El Argar (Antas, Almería).
 - C) Laurita (Almuñécar, Granada).
 - D) Baelo Claudia (Tarifa, Cádiz).
75. ¿Qué artista colaboró con Lorca en *La Barraca* e hizo las ilustraciones de la primera edición de *Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías* (1935)?
- A) José Caballero.
 - B) Manuel Ángeles Ortiz.
 - C) Daniel Vázquez Díaz.
 - D) José Moreno Villa.

PARTE TEÓRICA. PREGUNTAS DE RESERVA

151. El documento contable que se expedirá en el momento anterior a la adquisición del compromiso de gasto, una vez conocido su importe exacto es el:

- A) «A».
- B) «D».
- C) «O».
- D) «ADO».

152. ¿Cuál de estas afirmaciones sobre el estudio de materiales arqueológicos depositados en los museos andaluces es cierta?

- A) La solicitud de estudio de materiales arqueológicos de los museos es un tipo de actividad arqueológica y está sujeto a las autorizaciones propias de estas actividades.
- B) Las solicitudes de estudio de materiales arqueológicos se tratan como cualquier otra solicitud de acceso de terceros a los fondos museísticos.
- C) Las solicitudes de estudio de materiales arqueológicos deben ser autorizados de manera expresa por el director de la excavación que los depositó en el Museo.
- D) No se permite el acceso del personal investigador a los materiales arqueológicos antes de cinco años desde la fecha de ingreso en el Museo.

153. El Instituto Canadiense de Conservación ha establecido una clasificación con los diez agentes de deterioro relacionados con la conservación preventiva de los bienes culturales en los museos. ¿Cuál NO pertenece a esta lista?

- A) Fuego.
- B) Disociación.
- C) Fuerzas físicas.
- D) Restauración inadecuada.

154. Según B. Lord & G. D. Lord, formando parte del área pública de un museo, se encuentra:

- A) El área de recepción de bienes culturales.
- B) El almacén de tránsito.
- C) El laboratorio de restauración.
- D) La sala de atención a investigadores.

PARTE PRÁCTICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES

Un museo de titularidad estatal y gestión transferida a la Junta de Andalucía con tres secciones (Arqueología, Bellas Artes y Etnología), va a someterse a un proceso de reforma integral que supondrá un profundo cambio que afectará a todos los aspectos de la institución.

La reforma del Museo supone un reto para la administración desde el punto de vista de la organización de personal, del trabajo y de la propia orientación de la institución. La dirección del Museo se enfrenta a la necesidad de establecer criterios y agendas así como a la de responder a variadas cuestiones que se plantean en torno a esta nueva institución.

76. La renovación del Museo va a provocar que muchas colecciones no se vuelvan a exponer, por lo que se va a incentivar el depósito en museos municipales inscritos en el Registro de Museos de Andalucía, ¿cuál es la duración máxima de este tipo de depósitos?
- A) Cinco años, con opción a renovación con la misma duración.
 - B) Un año sin opción a renovación.
 - C) La duración la establece el museo depositante.
 - D) Tres años, con opción a renovación con la misma duración.
77. Con motivo de esta reforma integral, la administración gestora se plantea un cambio de denominación del museo, ¿cómo se materializará el nuevo nombre?
- A) Mediante Orden Ministerial.
 - B) Mediante Decreto del Consejo de Gobierno.
 - C) Mediante Orden de la Consejería competente en materia de museos.
 - D) Mediante Instrucción de la Dirección General competente en materia de museos.
78. ¿Con qué periodicidad deberá cumplimentar el Cuestionario que recaba el Ministerio de Cultura y Deporte para elaborar la Estadística de Museos y Colecciones Museográficas?
- A) No tiene periodos fijos.
 - B) Cada tres años.
 - C) Cada año.
 - D) Cada dos años.
79. La dirección del Museo tiene que trasladar al personal de mantenimiento la necesidad de verificar que los extintores del museo no han sido descargados total o parcialmente, que el indicador de presión se encuentra en la zona de operación y que las partes metálicas (boquillas, válvula, etc.) están en buen estado, ¿con cuánta periodicidad debe hacerse según la normativa vigente?
- A) Cada tres meses.
 - B) Cada mes.
 - C) Cada vez que se realice el retimbrado.
 - D) Cada año.
80. El Museo va a abordar la necesaria evaluación de riesgos que se realiza mediante una jerarquización según la magnitud calculada para cada uno de ellos. Para realizarla se utilizará el método ABC que toma su nombre de las tres escalas que utiliza, ¿cuáles son?
- A) Frecuencia, pérdida de valor por cada objeto/elemento y porción de la colección afectada.
 - B) Frecuencia, intensidad y porción de la colección afectada.
 - C) Pérdida de valor por cada objeto/elemento, frecuencia y agente de deterioro.
 - D) Riesgos operativos, riesgos en exposición y riesgos en movimientos.

81. Es necesario el desplazamiento de ciertos enseres de gran volumen, por lo que se realiza la contratación de una empresa de transportes por carretera especializada, siendo el Valor Estimado del Contrato de 30.000 €. Dado que se necesita cierta celeridad en el proceso, alguien propone que se tramite como un contrato menor. ¿Es una propuesta correcta?
- A) Sí, ya que se trata de un contrato de obras y se encuentra dentro de los límites del valor estimado del contrato para ser tramitado como contrato menor.
 - B) Sí, ya que se trata de un contrato de servicios y se encuentra dentro de los límites del valor estimado del contrato para ser tramitado como contrato menor.
 - C) No, ya que se trata de un contrato de obras y no se encuentra dentro de los límites del valor estimado del contrato para ser tramitado como contrato menor.
 - D) No, ya que se trata de un contrato de servicios y no se encuentra dentro de los límites de valor estimado del contrato para ser tramitado como contrato menor.
82. El nuevo museo contará con un almacén visible. Siguiendo “The manual of museum planning”, de B. Lord & G. D. Lord, se estima un espacio necesario para éste de:
- A) 25-35% para colecciones y 65-75% circulación y espacio de contemplación.
 - B) 60% para colecciones y 40% para espacio de circulación.
 - C) 40-50% para colecciones y 50-60% para espacio de circulación.
 - D) 20% para colecciones y 80% para espacio de circulación.

La reforma del museo va a suponer una inversión en la adquisición de equipamientos para varias áreas funcionales: taller de restauración, exposición, almacenes, etc.

83. El personal técnico solicita que se contemple la adquisición de un cavitron para abordar trabajos más especializados en el nuevo Museo, ¿qué es un cavitron?
- A) Un tipo de sensor de vitrina.
 - B) Un puente grúa, necesario para el movimiento de piezas pesadas.
 - C) Un instrumental que utiliza ondas ultrasónicas.
 - D) Un dispositivo de detección de los niveles de humedad.
84. El Museo va a requerir la adquisición de un conjunto de vitrinas para el nuevo proyecto expositivo. En el Pliego de Prescripciones Técnicas deben indicar expresamente un material que NO se admite a causa de su rápida descomposición y la emisión de cloro, ¿cuál?
- A) Metacrilato.
 - B) Polietileno.
 - C) Poliamida.
 - D) PVC.
85. Se va a proceder a licitar la fabricación de cajas de madera para transportar al nuevo museo las colecciones que se almacenaban fuera del edificio durante las obras. Se solicita que se incluya un material en el canto que hace contacto con la tapa para aumentar la estanqueidad de la caja, ¿qué elemento es el idóneo?
- A) Una tira de caucho.
 - B) Una tira de neopreno.
 - C) Ese canto no lleva ningún elemento adherido para facilitar el encaje de la tapa en la caja.
 - D) Una tira de espuma de polietileno.

86. ¿Qué material se debe solicitar para forrar el interior de la caja de embalaje como barrera aislante contra la humedad relativa y los gases emanados de la madera?

- A) Melinex ®
- B) Tivek ®
- C) Marvelseal ®
- D) Lampraseal ®

Durante la ejecución de la obra y una vez finalizada, se realizan pruebas sobre las condiciones medioambientales del edificio y se revisa el estado de todas las instalaciones.

87. Para evaluar las condiciones medioambientales del edificio, los técnicos proponen usar el método West-Gaeke, ¿para qué se utiliza este método?

- A) Para la medición del dióxido de nitrógeno en la atmósfera.
- B) Para la detección de altos niveles de ozono en el aire.
- C) Para la medición del dióxido de azufre en la atmósfera.
- D) Para la detección de partículas alcalinas en el aire.

88. Entre las recomendaciones para el almacenamiento de registros audiovisuales y digitales, NO se encuentra:

- A) Los CDs y DVDs deben almacenarse en posición horizontal.
- B) Los discos, rollos y casetes deben almacenarse en posición vertical.
- C) Las bobinas de soportes cinematográficos deben depositarse en posición horizontal.
- D) Las películas deben ser guardadas en un lugar seco con las mínimas fluctuaciones de temperatura y humedad.

89. En una revisión de los almacenes, se ha detectado la presencia de un insecto que ataca tanto madera como papel y otros materiales de origen vegetal conocido como “reloj de la muerte”. Para fijar el tratamiento hay que determinar a qué familia pertenece este insecto, ¿cuál?

- A) Coleópteros.
- B) Tisanuros.
- C) Isópteros.
- D) Lepidópteros.

90. Para establecer los niveles de iluminación en las salas expositivas, ¿cuál de los siguientes materiales permite un mayor nivel de iluminación?

- A) Acuarelas.
- B) Fotografías en papel.
- C) Maderas.
- D) Textiles.

91. ¿Qué aparato de los siguientes se utiliza para la medición puntual de la humedad relativa y temperatura?

- A) Termohigrómetro electrónico.
- B) Termohigrógrafos.
- C) Data-logger.
- D) Compilador de datos centralizado por ordenador.

Una vez recepcionado el edificio, se procede a los trabajos relacionados con la exposición permanente, la preparación de las piezas y su impacto en el público visitante.

92. Para el montaje de algunas piezas de pequeño formato se va a utilizar velcro, ¿cuál es el peso máximo que puede soportar el velcro?
- A) Hasta 25 kilos
 - B) Hasta 30 kilos.
 - C) Hasta 50 kilos.
 - D) No es recomendable utilizar velcro en el montaje de bienes culturales.
93. En una vitrina se expondrán unas fibulas de bronce sobre una peana, en contacto directo, ¿cuál de los siguientes materiales es el recomendable para la fabricación de la peana?
- A) Metacrilato.
 - B) Madera sin tratar.
 - C) Madera forrada con tela tratada contra hongos y polillas.
 - D) Acero inoxidable cubierto con barniz de látex.
94. Con motivo de la nueva exposición permanente ha ingresado un torso de medianas dimensiones en mármol blanco del siglo II d.C., ¿cómo se debe proceder para su siglado?
- A) Aplicar primero una capa de barniz acrílico y escribir el número con tinta de dibujo.
 - B) Aplicar primero una capa con corrector líquido blanco y escribir el número con rotulador negro de punta fina.
 - C) Escribir el número directamente con rotulador negro de punta fina.
 - D) Escribir el número en una etiqueta adhesiva libre de ácido.
95. En relación al torso, ¿cómo se indican las dimensiones de la pieza en su ficha de registro correspondiente?
- A) Anchura o longitud, altura y profundidad, en centímetros.
 - B) Altura, anchura o longitud y profundidad, en centímetros.
 - C) Anchura o longitud, altura y profundidad, en milímetros.
 - D) Altura, profundidad y anchura o longitud, en milímetros.
96. Al cumplimentar la ficha del torso en DOMUS, ¿cómo se detallará la localización topográfica de la pieza?
- A) Recogerá el histórico de ubicaciones físicas de la pieza, desde lo más particular a lo más general.
 - B) Se indicará la ubicación física exacta del bien, desde lo más general a lo más particular.
 - C) Se indicará información relativa al lugar de procedencia de la pieza, primero consignando el lugar específico/yacimiento, fecha y método de recolección, en su caso.
 - D) Siempre se expresará en coordenadas UTM.
97. El Departamento de Conservación e Investigación está cumplimentando el campo "Bibliografía" mientras realiza la catalogación de la pieza. Siguiendo la Orden de 26 de febrero de 2024, por la que se establece el contenido del registro e inventario y el catálogo de los fondos museográficos de las instituciones museísticas de Andalucía, ésta se citará:
- A) En la Orden no se especifica.
 - B) Autor (primer y segundo apellido e inicial del nombre precedido por coma), título, año, páginas (pp.).
 - C) Autor (primer apellido, nombre desarrollado precedido por coma), título, año, páginas (pp.).
 - D) Se recogen distintos modelos de citas.

- 98. El Museo está muy interesado en la correcta percepción de las obras de la exposición por parte del público, ¿qué magnitud lumínica está más directamente relacionada con esta cuestión?**
- A) Iluminancia.
 - B) Luminancia.
 - C) Nivel de iluminación.
 - D) Radiaciones no visibles subyacentes.
- 99. El Museo va a evaluar los textos de la exposición y el equipo técnico propone usar el método Cloze, ¿para qué se usa dicho método?**
- A) Para medir el grado de comprensión de un texto.
 - B) Para saber el índice de legibilidad de un texto.
 - C) Para conocer el nivel de estudios del posible lector de un texto.
 - D) Para evaluar textos en relación con la edad de lectura aproximada.
- 100. Las piezas de la exposición permanente se van a incluir en la guía interactiva que usan los museos gestionados por la Consejería y que permite al público orientarse en el edificio y acceder al contenido asociado a muchas obras, ¿cómo se denomina esta aplicación informática?**
- A) Maravillas de Andalucía.
 - B) TuCultur@.
 - C) EspaciosCultur@.
 - D) Museos de Andaluci@.

PARTE PRÁCTICA. PREGUNTAS DE RESERVA

- 155. El nuevo museo desea participar activamente en ICOM España, ¿a qué institución deber dirigir el escrito por ser sede de este Comité?**
- A)** Al Museo Nacional del Prado.
 - B)** A la Subdirección General de Museos Estatales.
 - C)** Al Museo Arqueológico Nacional.
 - D)** A la Biblioteca Nacional.
- 156. El equipo técnico del museo va a aplicar técnicas de evaluación del público mediante la observación, para extraer diversa información sobre el comportamiento de los visitantes. ¿Qué característica o comportamiento del público puede estudiarse mediante la técnica de la observación?**
- A)** La comprensión y el aprendizaje de los contenidos expositivos.
 - B)** El porcentaje de visitantes minuciosos.
 - C)** La actitud con respecto al Museo.
 - D)** El porcentaje de visitantes que tienen buena imagen de la institución.
- 157. En relación a las condiciones climáticas de las áreas de reserva, según I. García Fernández, ¿cuál es el límite seguro de humedad relativa que previene la aparición de moho, por debajo del cual no habrá presencia de moho?**
- A)** 65%.
 - B)** 70%.
 - C)** 85% pero solo si la temperatura supera los 30 °C.
 - D)** 65% pero solo si la temperatura supera los 30 °C.