

INSTITUTO ANDALUZ DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

PROCESO SELECTIVO DE ACCESO LIBRE PARA INGRESO EN EL CUERPO SUPERIOR FACULTATIVO, CONSERVADORAS/CONSERVADORES DE PATRIMONIO (A1.2025)

(O.E.P. 2022-2023)

PRIMER EJERCICIO:

Primera parte TEÓRICA

Segunda parte PRÁCTICA

ADVERTENCIAS:

1. No abra este cuestionario hasta que se le indique.
2. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la Hoja de Examen.
3. Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
4. El presente ejercicio, de carácter teórico-práctico, está compuesto de dos partes, siendo ambas obligatorias.
5. La primera parte, de **carácter teórico**, consta de **79 preguntas** tipo test con cuatro respuestas alternativas, siendo sólo una de ellas la correcta. Las 75 primeras son preguntas ordinarias y evaluables (**a contestar de la 1 a la 75 inclusive**) y 4 son de reserva, las tres primeras correspondientes a la parte común a todas las subopciones (**de la 151 a la 153 inclusive**), y la última, correspondientes a cada subopción (**154**).
6. La segunda parte, de **carácter práctico**, consta de **28 preguntas** tipo test con cuatro respuestas alternativas, siendo sólo una de ellas la correcta. Las 25 primeras son preguntas ordinarias y evaluables (**a contestar de la 76 a la 100 inclusive**) y 3 son de reserva, las dos primeras correspondientes a la parte común a todas las subopciones (**de la 156 a la 157 inclusive**), y la última, correspondiente a cada subopción (**158**).
7. Este ejercicio tiene cinco subopciones debiéndose elegir una, la misma para la parte teórica y práctica. Para indicar la subopción elegida **marque la respuesta A** en la pregunta que corresponda según se indica:
 - PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO - 161
 - PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO - 162
 - PATRIMONIO ARTÍSTICO - 163
 - PATRIMONIO ETNOGRÁFICO - 164
 - RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES - 165
8. La puntuación de cada parte del ejercicio, así como su cálculo, será la que se ha publicado en la correspondiente convocatoria.
9. Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario, solicite su sustitución.
10. El tiempo total para la realización de este ejercicio es de **180 minutos**.
11. Compruebe siempre que el número de la respuesta que señale en su Hoja de Examen es el que corresponde al número de la pregunta del cuestionario.
12. Si necesita alguna aclaración, por favor, levante la mano y pídalo en voz baja al personal del Aula, de tal forma que se evite molestar al resto del Aula. El personal del Aula no le podrá dar información acerca del contenido del examen.

Si desea un ejemplar de este cuestionario podrá obtenerlo en la siguiente página web www.juntadeandalucia.es/institutodeadministracionpublica el mismo día de la realización del presente ejercicio.

PARTE TEÓRICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES COMUNES A TODAS LAS SUBOPCIONES.

- 1. Conforme al artículo 10 de la Constitución Española, es un fundamento del orden político y de la paz social:**
 - A) La dignidad de la persona.
 - B) El pleno desarrollo de la persona.
 - C) El respeto a los derechos universales.
 - D) Los derechos humanos que le son inherentes.

- 2. Acorde al artículo 122 de la Constitución Española, el Consejo General del Poder Judicial estará integrado por:**
 - A) El Presidente del Tribunal Supremo, que lo presidirá, y por quince miembros nombrados por el Congreso.
 - B) El Presidente del Congreso, que lo presidirá, y por veinte miembros nombrados por el Rey.
 - C) El Presidente del Tribunal Supremo, que lo presidirá, y por veinte miembros nombrados por el Rey.
 - D) El Presidente del Congreso, que lo presidirá, y por quince miembros nombrados por el Rey.

- 3. Según lo dispuesto en el artículo 248 sobre iniciativa y procedimiento ordinario, de la Ley Orgánica 2/2007, de 19 de marzo, de reforma del Estatuto de Autonomía para Andalucía:**
 - A) La iniciativa de la reforma corresponderá al Gobierno o al Parlamento de Andalucía, a propuesta de dos tercios de sus miembros, o a las Cortes Generales.
 - B) La propuesta de reforma requerirá, en todo caso, la aprobación del Parlamento de Andalucía por mayoría de tres quintos, la aprobación de las Cortes Generales mediante ley ordinaria y, finalmente, el referéndum positivo de los electores andaluces y andaluzas.
 - C) Si la propuesta de reforma no es aprobada por el Parlamento o por las Cortes Generales, o no es confirmada mediante referéndum del cuerpo electoral, no podrá ser sometida nuevamente a debate y votación del Parlamento hasta que haya transcurrido cinco años.
 - D) La Junta de Andalucía someterá a referéndum la reforma en el plazo máximo de seis meses, una vez sea ratificada mediante ley orgánica por las Cortes Generales que llevará implícita la autorización de la consulta.

- 4. Sobre la persona que ejerza la Dirección del Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía, el artículo 47 de la Ley 1/2014, de 24 de junio, de Transparencia Pública de Andalucía, establece que:**
 - A) Sólo cesará antes de la expiración de su período de mandato por separación, acordada por la Comisión Consultiva, previa instrucción de expediente, en el que necesariamente será oído el Consejo de Gobierno.
 - B) La designación corresponde al Parlamento de Andalucía, por mayoría simple, y deberá recaer en una persona de reconocido prestigio y competencia profesional.
 - C) Será nombrada por el Consejo de Gobierno por un periodo de 5 años no renovable.
 - D) Ejercerá sus funciones con dependencia y objetividad, y estará sujeta a instrucciones en el desempeño de aquellas.

- 5. En virtud del artículo 53, de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, en relación a los derechos del interesado en el procedimiento administrativo, éste tiene derecho a formular alegaciones, utilizar los medios de defensa admitidos por el Ordenamiento Jurídico, y a aportar documentos:**
 - A) En un plazo no superior a diez días.
 - B) En el plazo de quince días una vez notificado al interesado.
 - C) En cualquier fase del procedimiento anterior al trámite de audiencia.
 - D) En cualquier momento del procedimiento anterior a la resolución.

6. **De las atribuciones de la Presidencia de la Junta de Andalucía como suprema representación de la Comunidad Autónoma de Andalucía, según la Ley 6/2006, de 24 de octubre, del Gobierno de la Comunidad Autónoma de Andalucía, le corresponde:**
- A) Representarla en las relaciones internacionales en todo caso.
 - B) Promulgar, en nombre del Rey, las leyes de Andalucía y ordenar que se publiquen en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía y en el Boletín Oficial del Estado.
 - C) Ordenar la publicación, en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, del nombramiento de la persona titular de la Presidencia del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía.
 - D) Firmar los convenios y acuerdos de cooperación que suscriba la Comunidad Autónoma en los casos que proceda.
7. **Con arreglo a lo dispuesto en el artículo 22 del Decreto 622/2019, de 27 diciembre, de Administración electrónica, simplificación de procedimientos y racionalización organizativa de la Junta de Andalucía, en relación a la identificación de la ciudadanía en sus relaciones con la Administración de la Junta de Andalucía, sus agencias y, en su caso, consorcios adscritos, señale cuál de los siguientes sistemas no basados en certificados electrónicos indicados en el Anexo II podrán ser admitidos sistemas de:**
- A) Clave concertada existentes en la plataforma Cl@ve.
 - B) Identificación de la plataforma de Gestión Unificada de Identidades de Andalucía (GUIA).
 - C) Identificación digital de la carpeta ciudadana.
 - D) Identificación manuscrita digitalizada en las actuaciones presenciales.
8. **A tenor del artículo 102 sobre el régimen jurídico de la delegación, de la ley 9/2007, de 22 de octubre, de la Administración de la Junta de Andalucía, señale la respuesta INCORRECTA:**
- A) La delegación de competencias será publicada en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía y producirá sus efectos a partir de la fecha de publicación.
 - B) La delegación de competencias atribuidas a órganos colegiados, para cuyo ejercicio ordinario se requiera un *quorum* especial, deberá adoptarse observando, en todo caso, dicho *quorum*.
 - C) La delegación podrá revocarse en cualquier momento por el mismo órgano que la otorgó, sin perjuicio de lo establecido, en su caso, en una norma específica. La revocación será publicada en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía y producirá sus efectos a partir de la fecha de publicación.
 - D) El recurso de reposición que, en su caso, se interponga contra los actos dictados por delegación, salvo que en esta se disponga otra cosa, será resuelto por el órgano delegante.
9. **El incumplimiento del deber del encargado del tratamiento de notificar al responsable del tratamiento las violaciones de seguridad de las que tuviera conocimiento, se considera en virtud del artículo 73 de la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y Garantía de los Derechos digitales, una infracción:**
- A) Grave, que prescribirá a los 2 años.
 - B) Muy grave, que prescribirá a los 3 años.
 - C) Leve que prescribirá a los 2 años.
 - D) Muy leve que prescribirá al año.
10. **De conformidad con lo dispuesto en el artículo 5 de la Ley 9/2007, de 22 de octubre, de la Administración de la Junta de Andalucía, en su relación con la ciudadanía, la Administración de la Junta de Andalucía actúa de acuerdo con el principio de:**
- A) Buena fe.
 - B) Eficacia.
 - C) Buena administración.
 - D) Transparencia.

11. En relación a la documentación que acompañará al proyecto de Ley del Presupuesto en su remisión al Parlamento de Andalucía, según indica el artículo 36 del Decreto Legislativo 1/2010, de 2 de marzo, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley General de la Hacienda Pública de la Junta de Andalucía, indique cuál de las cuatro afirmaciones es INCORRECTA:
- A) La memoria económica, comprensiva de la información sobre objetivos, actuaciones e indicadores de los programas presupuestarios, y de las principales modificaciones que presenten comparados con el Presupuesto vigente.
 - B) La clasificación económica del Presupuesto.
 - C) El informe de evaluación de impacto de género.
 - D) El informe de evaluación de enfoque de los derechos de la infancia, la adolescencia y la familia.
12. El artículo 115 sobre las consultas preliminares del mercado, de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se transponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23/UE y 2014/24/UE, de 26 de febrero de 2014, indica que antes de iniciarse la consulta, el órgano de contratación publicará en el perfil del contratante ubicado en la Plataforma de contratación del Sector Público o servicio de información equivalente a nivel autonómico:
- A) El anuncio de información previa.
 - B) Las entidades consultadas.
 - C) Las denominaciones de los terceros que vayan a participar en la consulta.
 - D) Las razones que motiven la elección de los asesores internos que resulten seleccionados.
13. De conformidad con lo establecido en el artículo 9 de la Ley 5/2023, de 7 de junio, de la Función Pública de Andalucía, cuál de las siguientes competencias corresponde a la Consejería competente en materia de Función Pública:
- A) Conceder la rehabilitación en caso de extinción de la relación de servicio como consecuencia de la pérdida de la condición de personal funcionario por haber sido condenado a la pena principal o accesoria de inhabilitación absoluta o especial para cargo público.
 - B) Fijar las normas y directrices generales para la aplicación del régimen retributivo.
 - C) Elaborar los anteproyectos de ley y los proyectos de disposiciones reglamentarias, así como también la aprobación de acuerdos en materia de función pública y la oferta de empleo público o instrumento similar del personal de la Administración General de la Junta de Andalucía.
 - D) Imponer la sanción disciplinaria de separación del servicio.
14. Dispone el artículo 14 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, respecto al derecho a la protección frente a los riesgos laborales que:
- A) Los trabajadores deberán cumplir las obligaciones establecidas en la normativa sobre prevención de riesgos laborales.
 - B) El coste de las medidas relativas a la seguridad y la salud en el trabajo podrá recaer sobre los trabajadores.
 - C) Los trabajadores tienen derecho a una protección eficaz en materia de seguridad y salud en el trabajo.
 - D) El empresario podrá desarrollar una acción de seguimiento de la actividad preventiva con el fin de perfeccionar las actividades de identificación, evaluación y control de los riesgos que se hayan podido evitar y los niveles de protección existentes.

- 15. El artículo 10 de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, indica que los poderes públicos de Andalucía, para garantizar de modo efectivo la integración de la perspectiva de género en su ámbito de actuación, deberán:**
- A) Incluir sistemáticamente la dimensión de género en las estadísticas, encuestas y recogida de datos que realicen.
 - B) Incorporar indicadores de género en las operaciones estadísticas que posibiliten un mejor conocimiento de las diferencias en los valores, roles, situaciones, condiciones, aspiraciones y necesidades de mujeres y hombres, y su manifestación e interacción en la realidad que se vaya a analizar.
 - C) Analizar los resultados desde la variable sexo.
 - D) Analizar y cuantificar los indicadores de género.
- 16. Según el artículo 11 de la Ley 13/2007, de 26 de noviembre, de medidas de prevención y protección integral contra la violencia de género, a efectos de esta ley la coeducación es:**
- A) La actividad dirigida a la comunidad escolar, en particular al alumnado, al profesorado y a las asociaciones de madres y padres, para la prevención de comportamientos y actitudes de violencia de género y la identificación de las distintas formas de abuso, busquen alternativas de resolución de los conflictos y profundicen en el aprendizaje de la convivencia basada en el respeto a todas las personas.
 - B) El seguimiento de medidas educativas que fomenten la igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres.
 - C) La acción educadora que valora indistintamente la experiencia, las aptitudes y la aportación social y cultural de las mujeres y los hombres, sin estereotipos sexistas y androcéntricos, ni actitudes discriminatorias, para conseguir el objetivo de construir una sociedad sin subordinaciones culturales y sociales entre mujeres y hombres.
 - D) El elemento fundamental de prevención de cualquier tipo de violencia, específicamente la ejercida contra las mujeres, y adoptará medidas para eliminar prejuicios y prácticas basadas en la desigualdad y en la atribución de estereotipos sexistas.
- 17. A las personas titulares de las Viceconsejerías les corresponde, en el ámbito de la Consejería, según el artículo 27 de la Ley 9/2007, de 22 de octubre, de la Administración de la Junta de Andalucía:**
- A) Desempeñar la jefatura superior de todo el personal de la Consejería.
 - B) Dirigir las actuaciones de las personas titulares de los órganos directivos de la Consejería e impartirles instrucciones.
 - C) Ejercer las competencias sobre el sector de actividad administrativa asignado que les atribuya la norma de creación del órgano o que les delegue la persona titular de la Consejería.
 - D) La adopción de acuerdos en materias o asuntos que les puedan ser delegados por las Consejerías que las integren.
- 18. El ejercicio de la potestad reglamentaria corresponde según el artículo 44, de la Ley 6/2006, de 24 de octubre, del Gobierno de la Comunidad Autónoma de Andalucía:**
- A) Al Consejo Consultivo de acuerdo con la Constitución, el Estatuto de Autonomía y las leyes.
 - B) Al Consejo de Gobierno de acuerdo con la Constitución, el Estatuto de Autonomía y las leyes.
 - C) A las personas titulares de las Consejerías de acuerdo con la Constitución, el Estatuto de Autonomía y las leyes.
 - D) Al Centro directivo competente de acuerdo con la Constitución, el Estatuto de Autonomía y las leyes.

19. De acuerdo con el artículo 11, del Decreto 317/2003, de 18 de noviembre, por el que se regulan las Cartas de Servicios, el sistema de evaluación de la calidad de los servicios y se establecen los Premios a la Calidad de los servicios públicos, el titular del órgano competente para aprobar la Carta de Servicios podrá, mediante resolución motivada, suspenderla por un período de tiempo:
- A) Determinado.
 - B) No superior a 30 días.
 - C) En todo caso 1 mes.
 - D) Como máximo 3 meses.
20. A tenor del artículo 136 de la Constitución Española, sobre el Tribunal de Cuentas:
- A) Una ley ordinaria regulará la composición, organización y funciones.
 - B) Dependerá del Congreso y ejercerá sus funciones por autorización de éste en el examen y aprobación de la Cuenta General del Estado.
 - C) Es el supremo órgano fiscalizador de las cuentas y de la gestión económica del Estado, así como del sector público.
 - D) Remitirá a las Cortes Generales un informe semestral en el que comunicará las infracciones o responsabilidades en que, a su juicio, se hubiere incurrido.
21. ¿Cómo se le conoce al Sistema de Información de Archivos de la Junta de Andalucía que es el sistema común para la gestión integral de los documentos de su competencia, según la Ley 7/2011, de 3 de noviembre, de Documentos, Archivos y Patrimonio Documental de Andalucía?
- A) @ries.
 - B) @rchivA.
 - C) Ares.
 - D) Consigna.
22. Según artículo 41.1 de la Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía, los museos y colecciones museográficas andaluzas deberán contar con un sistema de gestión documental que estará constituido por el conjunto de instrumentos descriptivos y de control técnico y administrativo relativos a tres tipos de fondos:
- A) Museográficos, documentales y biográficos.
 - B) Museográficos, documentales y bibliográficos.
 - C) Archivo, biblioteca y sala de investigadores.
 - D) Archivístico, biográfico y documental.
23. El concepto patrimonio negativo fue introducido en 2002 por la antropóloga Lynn Meskell. Lo define como «un lugar conflictivo que se convierte en el repositorio de recuerdos negativos en el imaginario colectivo». Otros investigadores han preferido utilizar términos como patrimonio incómodo, en disputa o conflictivo. ¿Qué movimiento participó arrojando al río Bristol (Reino Unido) una estatua del traficante de esclavos Edward Colston?
- A) *Black Lives Matter (BLM)*.
 - B) *Damnatio memoriae*.
 - C) *The Conversation*.
 - D) *The Ku Klux Klan*.
24. ¿Qué conocido historiador del arte, intérprete del patrimonio y profesor, coordinó el volumen *La comunicación global del patrimonio cultural* (Ediciones Trea, 2008), tan tenido en cuenta por los museos en su estrategia de comunicación?
- A) Santos Miguel Mateos Rusillo.
 - B) Arturo Ruiz Rodríguez.
 - C) José Manuel Parada Rodríguez.
 - D) Carlos Franganillo Hernández.

25. ¿Qué conocida historiadora del arte, doctora en Ciencias de la Educación, coordina junto a Silvia García Ceballos y Alex Ibáñez Etxeberria el libro *Educación y patrimonio, visiones caleidoscópicas* (Ediciones Trea, 2015)?
- A) Carmina Espinosa Ruiz.
 - B) Olaia Fontal Merillas.
 - C) Inma Bonet Pedrol.
 - D) Paula Doncel Recas.
26. *Manual de accesibilidad e inclusión en museos y lugares del patrimonio cultural y natural* (Ediciones Trea, 2013), es una obra clásica en cualquier biblioteca especializada en patrimonio. ¿Quiénes fueron sus editores científicos?
- A) Pedro Lavado y Manel Miró.
 - B) Antonio Espinosa y Carmina Bonmatí.
 - C) Joaquín Prats y Gonzalo Ruiz.
 - D) Arturo Ruiz y Manuel Molinos.
27. Las cartas arqueológicas municipales en Andalucía se han mostrado eficaces en la identificación y evaluación del patrimonio histórico-arqueológico. ¿Qué publicación se convierte en su mayor antecedente?
- A) La Convención de Faro.
 - B) La Carta del Riesgo del Patrimonio Cultural de Italia.
 - C) El Convenio Europeo para la protección del patrimonio arqueológico (revisado), La Valetta, 1992.
 - D) La Carta del Riesgo del Patrimonio Cultural de Florencia.
28. Los desastres como inundaciones o incendios pueden poner en riesgo elementos de paisaje cultural, inmuebles o, incluso, centros históricos. ¿Qué Plan Nacional del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte versa sobre esta temática?
- A) El de Arquitectura Defensiva.
 - B) El de Emergencias y Gestión de Riesgos en Patrimonio Cultural.
 - C) El de Paisaje Cultural.
 - D) El de Emergencias y Conservación Preventiva.
29. ¿Qué Plan Nacional, impulsado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en 2015, se concibe como el instrumento necesario para la generalización de modelos organizativos, métodos de trabajo, criterios de actuación y protocolos o herramientas de gestión como principio fundamental para la conservación del patrimonio cultural y su mantenimiento de forma viable y sostenible en el tiempo?
- A) El de Conservación Preventiva.
 - B) El de Arquitectura Tradicional.
 - C) El de Movilidad Sostenible en Espacios Culturales.
 - D) El de Conservación Curativa.
30. El artículo 3 del Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, recoge las funciones del Consejo del Patrimonio Histórico Español. Señale la INCORRECTA.
- A) Informar sobre el destino de los bienes recuperados de la exportación ilegal a que se refiere el artículo 29 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, de Patrimonio Histórico Español.
 - B) Elaborar y proponer campañas de actividades formativas y divulgativas sobre el Patrimonio Histórico Español.
 - C) Conocer los programas de actuación, tanto estatales como regionales, relativos al Patrimonio Histórico Español, así como los resultados de los mismos.
 - D) Emitir informe anual sobre el incremento del Patrimonio Histórico Español.

31. «Patrimonio en femenino» es:

- A)** Un catálogo en línea organizado por la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales que analiza, desde una perspectiva de género, la presencia y participación activa de las mujeres a lo largo de la historia a través de un recorrido entre las colecciones de museos españoles integrantes de la Red Digital de Colecciones de Museos de España.
- B)** Un decálogo publicado por el Consejo Internacional de Museos (ICOM) donde se recogen las normas básicas que han de regir las publicaciones de las instituciones museísticas atendiendo a la perspectiva de género.
- C)** Un decálogo publicado por el Observatorio de Museos de España (OME) donde se recogen las normas básicas que han de regir las publicaciones de las instituciones museísticas atendiendo a la perspectiva de género.
- D)** Un catálogo en línea organizado por el Consejo de Europa que analiza, desde una perspectiva de género, la presencia y participación activa de las mujeres a lo largo de la historia a través de un recorrido entre las colecciones de museos europeos integrantes de la Red de Museos de Europa *EM Network*.

32. ¿Qué concepto define el artículo 3.g) de la Ley 4/2023, de 18 de abril, Andaluza del Flamenco, como el conjunto de bienes inmuebles, muebles e inmateriales, incluyendo, entre otros, documentos escritos, gráficos, sonoros y audiovisuales, espacios, objetos, conocimientos arraigados en la sociedad andaluza transmitidos de forma oral, actividades y cualesquiera otros elementos relacionados con el flamenco que presenten o manifiesten valores con relevancia patrimonial, de conformidad con lo dispuesto en la legislación sobre el patrimonio histórico de Andalucía?

- A)** Patrimonio cultural del flamenco.
- B)** Cultura flamenca andaluza.
- C)** Conjunto patrimonial del flamenco.
- D)** Inventario andaluz del patrimonio flamenco.

33. El artículo 2.2 de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003) recoge los ámbitos donde el patrimonio cultural inmaterial se manifiesta. Señale el ERRÓNEO:

- A)** Artes del espectáculo.
- B)** Técnicas artesanales tradicionales.
- C)** Enseñanzas intrafamiliares.
- D)** Usos sociales, rituales y actos festivos.

34. ¿En qué artículos del Código Penal de 1995 se incluyen como delitos los atentados contra el patrimonio histórico?

- A)** En los artículos 321 a 324, dentro del Capítulo II «De los delitos sobre el patrimonio histórico», perteneciente al Título XVI «La protección de las artes y la cultura», Libro II.
- B)** En los artículos 321 a 324, dentro del Capítulo II «De los delitos sobre el patrimonio histórico», perteneciente al Título XVI «De los delitos relativos a la ordenación del territorio y el urbanismo, la protección del patrimonio histórico y el medio ambiente», Libro II.
- C)** Los delitos contra el patrimonio histórico no se contemplan en el Código Penal, sino en el Código Civil, en los artículos 334 y siguientes.
- D)** Los delitos contra el patrimonio histórico no se contemplan en el Código Penal, sino en el Código Civil, en los artículos 321 y siguientes.

35. El Comité Internacional del *Blue Shield* (Escudo Azul) fue creado en 1996 por cuatro organizaciones no gubernamentales. ¿Cuáles?
- A) Europa Nostra, Consejo Internacional de Archivos (ICA), Consejo Internacional de Museos (ICOM) y la Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones de Bibliotecas (IFLA).
 - B) Europa Nostra, Consejo Internacional de Archivos (ICA), Consejo Internacional de Museos (ICOM) y el Centro Internacional de Estudios para la Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ICCROM).
 - C) Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), Consejo Internacional de Archivos (ICA), Consejo Internacional de Museos (ICOM) y el Centro Internacional de Estudios para la Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ICCROM).
 - D) Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), Consejo Internacional de Archivos (ICA), Consejo Internacional de Museos (ICOM) y la Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones de Bibliotecas (IFLA).
36. ¿Qué condición afecta a los bienes muebles vinculados a un inmueble declarado Bien de Interés Cultural, según el artículo 44 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, de Patrimonio Histórico de Andalucía?
- A) Pueden ser enajenados libremente sin restricciones.
 - B) Son inseparables del inmueble y sólo pueden ser transmitidos o enajenados conjuntamente con el mismo, salvo autorización de la Consejería competente.
 - C) Deben ser vendidos por separado para su mejor conservación.
 - D) Pueden ser transmitidos únicamente con la aprobación de los propietarios del inmueble.
37. En la declaración como Patrimonio Mundial de la UNESCO, ¿qué significa que un bien sea mixto?
- A) Que la declaración afecta a un bien que se localiza en más de un país.
 - B) Que se corresponde con bienes que tienen un valor excepcional porque incluyen tanto patrimonio material, como intangible.
 - C) Que posee un valor excepcional universal por combinar patrimonio natural y patrimonio cultural.
 - D) No es una tipología que esté contemplada en las declaraciones.
38. Según el artículo 3 de la Ley 5/2007, de 26 de junio, por la que se crea como entidad de derecho público el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, éste se configura como un organismo cuyos fines son:
- A) El asesoramiento experto a la administración pública del patrimonio histórico y la prestación de servicios técnicos especializados en materia de documentación e intervención, así como la formación y el fomento de la cultura patrimonial.
 - B) La gestión y tutela de las instituciones culturales y del patrimonio histórico, de conformidad con los instrumentos de planificación interna de gestión de dichas instituciones y en el marco de la planificación general, control, supervisión e inspección de la Consejería competente en materia de cultura.
 - C) La intervención, investigación e innovación, documentación, comunicación y desarrollo del patrimonio cultural en el marco de los planes de investigación, desarrollo e innovación de la Junta de Andalucía.
 - D) La investigación, gestión, fomento, formación y divulgación de las artes plásticas y el desarrollo, comercialización y ejecución de programas y actividades culturales, por sí o mediante la colaboración o cooperación con otras personas físicas o jurídicas, públicas o privadas.
39. La reciente Ley 8/2023, de 30 de marzo, establece en su artículo 28.2 el Catálogo de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid, formado por los:
- A) Bienes de Interés Cultural, bienes de Catalogación General y bienes incluidos en el Inventario General de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español.
 - B) Bienes de Interés Cultural, bienes de Interés Patrimonial y bienes Catalogados.
 - C) Bienes de Interés Cultural y bienes Catalogados.
 - D) Bienes de Interés Cultural, bienes Catalogados y bienes de Interés para la Comunidad.

- 40. El Plan Nacional de Patrimonio Industrial define este tipo de patrimonio como:**
- A) El conjunto de los bienes muebles, inmuebles y sistemas de sociabilidad relacionados con la cultura del trabajo que han sido generados por las actividades de extracción, de transformación, de transporte, de distribución y gestión generadas por el sistema económico surgido de la «revolución industrial».
 - B) El conjunto de los bienes que constituyan realizaciones de ingeniería o las obras de escultura colosal que tengan interés científico.
 - C) Las instalaciones, fábricas y obras de ingeniería que constituyen expresión y testimonio de sistemas vinculados a la producción.
 - D) Los edificios y estructuras de relevante interés histórico, arqueológico, artístico, etnológico, científico, social o técnico, con inclusión de los muebles, instalaciones y accesorios que expresamente se señalen.
- 41. El artículo 70.1 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, de Patrimonio Histórico Español, estableció que los contribuyentes del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas (IRPF) tendrán derecho a una deducción sobre la cuota equivalente al:**
- A) 30% de las inversiones que realicen en la adquisición, conservación, reparación, restauración, difusión y exposición de bienes declarados de interés cultural, en las condiciones que por vía reglamentaria se señalen.
 - B) 25% de las inversiones que realicen en la adquisición, conservación, reparación, restauración, difusión y exposición de bienes declarados de interés cultural, en las condiciones que por vía reglamentaria se señalen.
 - C) 15% de las inversiones que realicen en la adquisición, conservación, reparación, restauración, difusión y exposición de bienes integrantes del Patrimonio Histórico Español, en las condiciones que por vía reglamentaria se señalen.
 - D) 20% de las inversiones que realicen en la adquisición, conservación, reparación, restauración, difusión y exposición de bienes declarados de interés cultural, en las condiciones que por vía reglamentaria se señalen.
- 42. La Ley 10/2015, de 26 de mayo, para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial establece el Inventario General de Patrimonio Cultural Inmaterial, donde se deberán incluir (artículo 14.3):**
- A) Aquellos bienes culturales inmateriales declarados por las Comunidades Autónomas con el máximo grado de protección, así como los protegidos por la Administración General del Estado bajo la categoría de Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial.
 - B) Aquellos bienes culturales inmateriales declarados por la Administración General del Estado bajo la categoría de Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial.
 - C) Aquellos bienes culturales, materiales e inmateriales declarados Bien de Interés Cultural, así como los protegidos por la Administración General del Estado bajo la categoría de Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial.
 - D) Únicamente aquellos bienes culturales inmateriales declarados Bien de Interés Cultural.
- 43. El Estado Español ratificó el 26 de noviembre de 2007 (BOE nº 31 de 5/2/2008), un importante convenio de ámbito europeo, redactado en Florencia en el año 2000 sobre:**
- A) Patrimonio Arqueológico.
 - B) Patrimonio Inmaterial.
 - C) Patrimonio Arquitectónico.
 - D) Paisaje.

- 44. El Convenio de Faro trata, entre otras cuestiones, del uso de las tecnologías digitales como medio de mejora al acceso al patrimonio cultural. En el artículo 14 considera las tecnologías digitales coadyuvantes en:**
- A) La formación y capacitación profesional en oficios relacionados con el patrimonio cultural.
 - B) La lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales.
 - C) La protección de los derechos de los menores.
 - D) La difusión de contenidos científicos relativos a los bienes culturales.
- 45. ¿Cuál fue el primer tesoro que se aplicó a un sistema de información de patrimonio cultural en España?**
- A) Tesoro de Patrimonio Histórico Andaluz (TPHA).
 - B) Tesoros y diccionarios técnicos de bienes culturales (Domus).
 - C) Tesoro de Arte y Arquitectura.
 - D) Red Digital de Colecciones de los Museos Estatales (Ceres).
- 46. Entre las sanciones accesorias contempladas en el artículo 114.2 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía se contempla:**
- A) La inhabilitación durante tres años para el ejercicio de su profesión ante la Consejería competente en materia de patrimonio histórico del personal técnico o profesional que ejerza la dirección o sea responsable de acciones tipificadas como infracciones graves.
 - B) La inhabilitación durante diez años para el ejercicio de su profesión ante la Consejería competente en materia de patrimonio histórico del personal técnico o profesional que ejerza la dirección o sea responsable de acciones tipificadas como infracciones muy graves.
 - C) El decomiso definitivo de los aparatos detectores de metales u otras herramientas o técnicas que permitan localizar restos arqueológicos en Zonas Arqueológicas y bienes inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz o en sus entornos, en Zonas de Servidumbre Arqueológica o en cualquier otro lugar en los que haya constancia de la existencia de un yacimiento o de restos arqueológicos.
 - D) No pueden establecerse sanciones accesorias.
- 47. Entre las medidas de fomento previstas en la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, según su artículo 91.2, se encuentra la concesión de forma directa de subvenciones que tengan por objeto:**
- A) En ningún caso puede concederse de forma directa subvenciones.
 - B) La redacción de cartas arqueológicas municipales.
 - C) La redacción de cartas etnológicas municipales.
 - D) La redacción tanto de cartas arqueológicas como etnológicas municipales.
- 48. Según el artículo 72 de la Ley 7/2021, de 1 de diciembre, de impulso para la sostenibilidad del territorio de Andalucía, los Catálogos tienen por objeto:**
- A) Completar, adaptar o modificar alguna de las determinaciones de la ordenación detallada de aquellas actuaciones urbanísticas que no impliquen modificar el uso o la edificabilidad, ni incrementar el aprovechamiento urbanístico o afectar negativamente a las dotaciones.
 - B) Complementar las determinaciones de los instrumentos de ordenación urbanística relativas a la conservación, protección, puesta en valor y mejora de elementos del patrimonio histórico, cultural, urbanístico, arquitectónico, natural o paisajístico.
 - C) Establecer las condiciones de edificación y urbanización siempre que no se altere el aprovechamiento urbanístico asignado en el instrumento de ordenación.
 - D) La delimitación, ordenación detallada y la programación de una actuación de mejora urbana en suelo urbano en el ámbito de un área homogénea.

49. La Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, establece en su artículo 109.c) que la realización de intervenciones sin contar con el proyecto de conservación requerido en el artículo 21, tiene la consideración de infracción grave. Indique la sanción con multa que será de aplicación.
- A) De 250.001 a 1.000.000 €.
 - B) De 250.001 a 500.000 €.
 - C) De 100.001 a 250.000 €.
 - D) De 50.000 a 100.000 €.
50. El artículo 24.1 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía establece que quedan exceptuadas del requisito de proyecto de conservación:
- A) Órdenes de ejecución por incumplimiento por parte de las personas propietarias, titulares de derechos o simples poseedoras de bienes inscritos en el Catalogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.
 - B) Actuaciones de emergencia que resulten necesarias realizar en caso de riesgo grave para las personas o los bienes inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.
 - C) Ejecución subsidiaria por incumplimiento de las órdenes de ejecución por parte de las personas propietarias, titulares de derechos o simples poseedoras de bienes inscritos en el Catalogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.
 - D) No se contemplan excepciones.
51. ¿Qué institución internacional tiene como cometido recoger y difundir la documentación relativa a las problemáticas científicas y técnicas de la conservación y restauración de los bienes culturales?
- A) ICOMOS.
 - B) OCPM.
 - C) ICCROM.
 - D) ISPAC.
52. ¿Qué teórico de la restauración dijo?: *la restauración es la más completa destrucción que puede sufrir el edificio, preservar es el legado más precioso de la arquitectura de épocas pasadas.*
- A) Alois Riegl.
 - B) William Morris.
 - C) John Ruskin.
 - D) Alvise Piero Zorzi.
53. Según el artículo 4.3. de la Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía, es función de las colecciones museográficas:
- A) El desarrollo, el fomento y la promoción de la investigación de sus fondos y de su especialidad.
 - B) El fomento y promoción del acceso público a sus fondos.
 - C) La organización y la promoción de las iniciativas y actividades que contribuyan al conocimiento y difusión de sus fondos o especialidad.
 - D) Desarrollo de una permanente actividad didáctica respecto a sus contenidos.
54. Según el artículo 31.1 de la Ley 7/2011, de 3 de noviembre, de Documentos, Archivos y Patrimonio Documental de Andalucía, la Comisión Andaluza de Valoración de Documentos es un órgano:
- A) Colegiado de carácter científico-técnico.
 - B) Colegiado de carácter técnico y de participación.
 - C) Consultivo administrativo.
 - D) De participación ciudadana.

55. Según establece expresamente el artículo 33.1 de la Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía, podrán contar con comisiones que tengan funciones asesoras de carácter técnico:
- A) Los museos de titularidad o gestión autonómica.
 - B) Los museos y colecciones museográficas pertenecientes al Registro Andaluz de Museos y Colecciones Museográficas.
 - C) Los museos y colecciones museográficas del Sistema andaluz de museos y colecciones museográficas.
 - D) Los museos y colecciones museográficas de titularidad y gestión autonómica.
56. Según la Disposición Adicional Segunda de la Ley 7/2011, de 3 de noviembre, de Documentos, Archivos y Patrimonio Documental de Andalucía, quedan incorporados al Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural los documentos de conservación permanente custodiados en el:
- A) Archivo del Sistema Andaluz de Museos y Conjuntos Culturales.
 - B) Archivo General de Andalucía y en el Archivo del Patronato de la Alhambra y Generalife.
 - C) Archivo General del Sistema Sanitario Público de Andalucía.
 - D) Archivo del Parlamento y de la Cámara de Cuentas de Andalucía.
57. Según Ferran Urgell Plaza en su obra *Manual de estudios de público de museos* (Ediciones Trea, 2014), podemos categorizar al visitante al museo, aceptando la doctrina muy compartida de Marilyn G. Hood (1983), en:
- A) Asiduo, usuario, y espontáneo.
 - B) Aquel que lo visita al menos una vez al mes.
 - C) Asiduo, ocasional y no visitante.
 - D) Aquel que al menos lo visita una vez en semana.
58. ¿Qué red profesional *on line* a nivel mundial utilizan cada día más profesionales de los bienes culturales para encontrar trabajo, prácticas, conectar y fortalecer las relaciones profesionales?
- A) Tinder.
 - B) Apple.
 - C) Linkedin.
 - D) Google Arts & Culture.
59. Entre las siguientes Comisiones Andaluzas de Bienes Culturales reguladas por el artículo 98 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, de Patrimonio Histórico de Andalucía, NO se encuentra la Comisión Andaluza de:
- A) Bienes Inmuebles.
 - B) Arqueología.
 - C) Museos.
 - D) Patrimonio Industrial.
60. ¿Qué ley autonómica habla expresamente en su articulado de arqueología industrial?
- A) 2/1999, de 29 de marzo, del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura en su artículo 58.
 - B) 4/1990, de 30 de mayo, del Patrimonio Histórico de Castilla-La Mancha en su artículo 22.
 - C) 12/1998, de 21 de diciembre, del Patrimonio Histórico de las Illes Balears en su artículo 69.
 - D) 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía en su artículo 68.

PARTE TEÓRICA. PREGUNTAS DE RESERVA COMUNES A TODAS LAS SUBOPCIONES.

- 151. ¿Qué Foro se crea en 2011 con la finalidad de reconocer el derecho de las personas con discapacidad a participar, en igualdad de condiciones con las demás, en la vida cultural?**
- A) Accesibilidad e Inclusión en Museos y Lugares del Patrimonio Cultural y Natural.
 - B) Cultura Inclusiva.
 - C) Nacional de la Discapacidad.
 - D) Estatal de Personas Sordas.
- 152. La Carta de ICOMOS-España para la gestión integrada del arte rupestre prehistórico y sus paisajes adoptada por la Asamblea General Ordinaria de ICOMOS-España en 2023 en Alicante tiene como propósito:**
- A) La gestión integrada del arte rupestre prehistórico y sus paisajes no existe.
 - B) Establecer, en el contexto español, los objetivos básicos y las estrategias de acción necesarias para promover la gestión integrada del arte rupestre prehistórico y de sus paisajes, como medio para garantizar su preservación y reconocimiento social y, como consecuencia, su transmisión a las generaciones venideras en las mejores condiciones posibles.
 - C) Incluir, en el contexto español, todo el arte rupestre prehistórico en la iniciativa europea «*Prehistoric Rock Art Trails*».
 - D) La dinamización cultural a través de los museos y colecciones museográficas de Andalucía.
- 153. Tienen la consideración de Bien de Interés Cultural, con la tipología de Monumento, en aplicación del artículo 40.2 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, y conforme a la Disposición adicional tercera de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, de Patrimonio Histórico de Andalucía:**
- A) Las cuevas, abrigos y lugares que contengan manifestaciones de arte rupestre.
 - B) Los castillos.
 - C) El megalitismo.
 - D) Las cruces de término.

PARTE TEÓRICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES SUBOPCIÓN PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO.

61. ¿Qué ciudad romana NO fue capital de convento jurídico?
- A) *Astigi*.
 - B) *Malaca*.
 - C) *Corduba*.
 - D) *Hispalis*.
62. A mediados del siglo XX, Miquel Tarradell ideó un concepto político-económico que incluía a las ciudades fenicias de Iberia y de la costa atlántica marroquí, con Cádiz como protagonista. Lo denominó:
- A) Zona Gadir.
 - B) Polo fenicio.
 - C) Emporio gaditano.
 - D) Círculo del Estrecho.
63. Según se establece en el artículo 26 del texto consolidado del Decreto número 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas, en relación a la dirección de una actividad arqueológica NO podrán simultanearse la codirección de más de:
- A) Dos actividades arqueológicas.
 - B) Tres actividades arqueológicas.
 - C) Cuatro actividades arqueológicas.
 - D) Cinco actividades arqueológicas.
64. El Plan Director del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera tiene una vigencia:
- A) 2015-2025.
 - B) 2018-2025.
 - C) 2020-2025.
 - D) 2022-2027.
65. Según el artículo 12 del Decreto 4/1993, de 26 de enero, por el que se aprueba el Reglamento de Organización Administrativa del Patrimonio Histórico de Andalucía, ¿cuántos vocales forman parte de la Comisión Andaluza de Arqueología?
- A) 5.
 - B) 7.
 - C) 9.
 - D) 11.
66. ¿Qué actual museo andaluz dirigió Concepción Fernández Chicarro?
- A) Museo de Bellas Artes de Córdoba.
 - B) Museo Arqueológico de Sevilla.
 - C) Museo de Cádiz.
 - D) Museo Arqueológico y Etnográfico de Córdoba.
67. ¿En qué localidad onubense se encuentra el Dolmen de Soto?
- A) Cumbres Mayores.
 - B) Zalamea la Real.
 - C) Trigueros.
 - D) Valverde del Camino.

68. ¿En qué localidad andaluza se puede visitar el «Enclave Arqueológico Mezquitas funerarias»?
- A) Málaga.
 - B) Ronda.
 - C) Córdoba.
 - D) Alhama de Granada.
69. Tal como se establece en la página web de los Enclaves Culturales de Andalucía, la cronología de los Baños Árabes de Ronda se remonta a los siglos:
- A) VIII-IX.
 - B) IX-X.
 - C) XI-XII.
 - D) XIII-XIV.
70. La inscripción fundacional de la Sinagoga de Córdoba sitúa su construcción en el siglo:
- A) XI.
 - B) XII.
 - C) XIV.
 - D) XV.
71. ¿Dónde se puede visitar actualmente el denominado «Claustro de los Muertos»?
- A) En el Enclave Monumental San Isidoro del Campo, Santiponce (Sevilla).
 - B) En el Archivo Histórico Provincial de Jaén.
 - C) En el Monasterio de La Rábida, Palos de la Frontera (Huelva).
 - D) En el Archivo Histórico de Cádiz.
72. ¿Con qué emperador se han relacionado habitualmente los restos de Cercadilla, en Córdoba?
- A) Maximiano.
 - B) Domiciano.
 - C) Adriano.
 - D) Trajano.
73. ¿Cuál de los siguientes NO es uno de los 8 principios recogidos en el texto denominado *Los principios de Sevilla. Principios internacionales de la Arqueología Virtual*?
- A) Finalidad.
 - B) Complementariedad.
 - C) Rentabilidad.
 - D) Eficiencia.
74. Rafael Contreras de la Paz jugó un importante papel en el Conjunto:
- A) Arqueológico de Baelo Claudia.
 - B) Monumental de la Alcazaba de Almería.
 - C) Arqueológico Madinat al-Zahra.
 - D) Arqueológico de Cástulo.
75. El Conjunto Monumental Alcazaba de Almería ofrece diversos juegos dentro del programa educativo publicado en su página web. Se trata de juegos interactivos para:
- A) Todo tipo de público.
 - B) Público infantil.
 - C) Escolares de primaria.
 - D) Audiodescritos para público con discapacidad visual.

PARTE TEÓRICA. PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO. PREGUNTA DE RESERVA.

154. ¿Qué ley en vigor nos dice que el uso urbanístico del subsuelo se acomodará a las previsiones de los instrumentos de ordenación y a las leyes aplicables, con las limitaciones y servidumbres que requiera la protección del dominio público y la implantación de infraestructuras y servicios técnicos, así como a la preservación del patrimonio arqueológico, quedando en todo caso su aprovechamiento subordinado a las exigencias del interés público?

- A) 7/2007, de 9 de julio, de Gestión Integrada de la Calidad Ambiental.**
- B) 7/2002, de 17 de diciembre, de Ordenación Urbanística de Andalucía.**
- C) 1/1994, de 11 de enero, de Ordenación del Territorio de la Comunidad Autónoma de Andalucía.**
- D) 7/2021, de 1 de diciembre, de impulso para la sostenibilidad del territorio de Andalucía.**

PARTE TEÓRICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES SUBOPCIÓN PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO.

61. ¿Qué características generales posee la ciudad de la Edad Moderna en Andalucía?

- A) Pérdida de población general que se desplaza hacia las zonas rurales, deceleración de su desarrollo y reducción de la superficie intramuros.
- B) Operaciones de apertura y adecentamiento de espacios públicos, la multiplicación de edificaciones institucionales civiles y la difusión de una nueva arquitectura, pública, religiosa y doméstica, que proyecta sus fachadas a las calles.
- C) Derribos de murallas, adaptaciones a la llegada de nuevos medios de transporte, reformas interiores, ensanches, nuevas dotaciones e infraestructuras.
- D) Cambio radical de la extensión y la morfología de la ciudad, desarrollos de los suelos residenciales. Frente a la ciudad antigua, compacta y diversificada pero homogénea en su caserío, las nuevas formas urbanas generan un mosaico de soluciones residenciales segregadas entre sí.

62. ¿Quién fue el especialista elegido para las obras de adaptación de los jardines en el Parque de María Luisa de Sevilla para la Exposición Hispanoamericana de 1929?

- A) Antoine-Gabriel-Joseph Garnier.
- B) Henri Paul Prost.
- C) Henri Le Sidaner.
- D) Jean-Claude Nicolas Forestier.

63. ¿Qué cuestiones se establecen en el Reglamento para la ejecución de la Ley de 13 de mayo de 1933 sobre defensa, conservación y acrecentamiento del Tesoro Artístico Nacional, aprobado por Decreto de 16 de enero de 1936, respecto a la figura del arquitecto conservador de zona?

- A) Las funciones y responsabilidades del arquitecto conservador de zona.
- B) La creación del cuerpo de arquitectos conservadores de zona y del cuerpo de arquitectos ayudantes de zona.
- C) El cuerpo había sido creado anteriormente; el Reglamento desarrolla los nombramientos de las personas asignadas a cada una de las seis zonas.
- D) La necesidad de establecer un plan de formación continua para los arquitectos conservadores.

64. Según el método desarrollado en la publicación *La restauración objetiva. (Método SCCM de restauración monumental)*, cuál NO sería una fase del método?

- A) Etapa I. Conocimiento.
- B) Etapa II. Reflexión.
- C) Etapa III. Intervención.
- D) Etapa IV. Seguimiento.

65. Enrique Nuere Matauco (1962), es un arquitecto reconocido en Europa:

- A) Por ser especialista en la carpintería de lazo, carpintería de lo blanco y carpintería de armar.
- B) Por el uso frecuente del ladrillo, por sus arriesgadas cubiertas en las que mostró un variado repertorio formal y un interesante tratamiento del espacio, muchas veces basado en las posibilidades de la bóveda tabicada, técnica sobre la que escribió varios tratados.
- C) Por sus numerosas obras escritas sobre arquitectura y patrimonio histórico, entre las que destaca *Arquitectura teatral Española*.
- D) Por ser el director facultativo de las excavaciones de Itálica durante dos décadas, realizando una gran labor apoyada en criterios científicos.

66. **¿Cómo se llaman las viviendas tradicionales con techos de pastos, de los «riacheros», habitantes del Bajo Guadalquivir?**
- A) Chozas cangrejas.
 - B) Casas marismeñas.
 - C) Chozas marismeñas.
 - D) Chozas riacheras.
67. **¿Qué Carta trata sobre los aspectos estructurales de la restauración monumental?**
- A) Restauro de 1972.
 - B) Ravello de 1995.
 - C) Toledo de 1986.
 - D) Europea del Patrimonio Arquitectónico de 1975.
68. **¿En qué revista se publicaron, a partir de 1940, las actividades de reparaciones por la Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones de los daños producidos por la Guerra Civil Española?**
- A) *Arquitectura y Construcción*.
 - B) *DGRD*.
 - C) *Reconstrucción*.
 - D) *Actuaciones y Reconstrucción*.
69. **¿Qué afirmación NO es correcta respecto a la ciudad islámica?**
- A) Posee una fuerte diferenciación y separación entre los dos dominios: el privado y el público.
 - B) Se organiza de dentro afuera, es decir, desde la casa hacia la calle.
 - C) El patio de las viviendas no fue idea original de los árabes, sino que fue recogido del mundo helenístico, transformándolo después y adaptándolo a sus exigencias vitales.
 - D) En las alhóndigas se reunían los hombres para debatir y elegir al cadí.
70. **¿Cuál NO es un cartabón usado en las labores de la carpintería de lo blanco?**
- A) De armadura.
 - B) De coz de limas.
 - C) De albanécar.
 - D) De puntero.
71. **¿Qué arquitecto español ideó el método de la «restauración objetiva» (Método SCCM de restauración monumental)?**
- A) Antón Capitel (Antón González-Capitel).
 - B) Antoni González Moreno-Navarro.
 - C) Francisco Prieto-Moreno.
 - D) Rafael Manzano Martos.
72. **¿Sobre qué tema trata la Carta de Cádiz, 2007?**
- A) Sobre los criterios y directrices para la preservación de los centros urbanos históricos, no sólo en términos de monumentos aislados, sino como conjuntos vivos que integran arquitectura, espacio público y vida cotidiana.
 - B) Sobre la idea de mínima intervención, lo que implica que las restauraciones deben ser lo más discretas posibles y sólo intervenir en lo estrictamente necesario para asegurar la conservación del bien.
 - C) Sobre la importancia de la conservación de los edificios y espacios urbanos del Movimiento Moderno destacando la relevancia cultural y arquitectónica de estas obras.
 - D) Establece una relación entre la conservación del patrimonio y los principios de desarrollo sostenible, destacando que las intervenciones deben respetar tanto el medio ambiente como las características culturales y sociales de los sitios patrimoniales.

- 73. Sobre las afirmaciones siguientes, relacionadas con la arquitectura defensiva, señale cuál de ellas NO es correcta:**
- A)** La Carta de Baños de la Encina (Jaén) para la Conservación de la Arquitectura Defensiva en España se redactó en el año 2006.
 - B)** El término «Arquitectura Defensiva» comprende al conjunto de estructuras que se han construido a lo largo de la historia para la defensa y el control de un territorio, del cual forman parte indisoluble.
 - C)** Su presencia en lugares estratégicos, tanto en poblaciones como en el medio natural, ha provocado su integración como elementos singulares en el paisaje natural y urbano.
 - D)** La arquitectura defensiva no es un instrumento fundamental para el conocimiento y desarrollo de los asentamientos de población.
- 74. ¿En qué obra, publicada de manera póstuma, se recopiló el trabajo de Leopoldo Torres Balbás, asegurando su legado y sus contribuciones al estudio del urbanismo y la arquitectura hispanomusulmana?**
- A)** *Urbanismo y Arquitectura en al-Andalus.*
 - B)** *La ciudad y la arquitectura árabes.*
 - C)** *Ciudades Hispanomusulmanas.*
 - D)** *Arquitectura Hispanomusulmana.*
- 75. Mediante la Real Provisión de 29 de abril de 1768, pero no integrada en las Nuevas Poblaciones y sus fueros, por iniciativa de Pablo de Olavide, se fundó el municipio de:**
- A)** Prado del Rey (Cádiz).
 - B)** Santa Elena (Jaén).
 - C)** Adriano (Dos Hermanas, Sevilla).
 - D)** El Bosque (Cádiz).

PARTE TEÓRICA. SUBOPCIÓN PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. PREGUNTA DE RESERVA.

154. Según el artículo 3.4 de la Ley 7/2021, de 1 de diciembre, de impulso para la sostenibilidad del territorio de Andalucía, la actividad urbanística es una función pública que, desarrollada en el marco de la ordenación territorial, corresponde a los Municipios, sin perjuicio de las competencias que, por esta Ley, se asignan específicamente a la Comunidad Autónoma. ¿Qué contenido comprende específicamente en su letra f)?

- A)** Definir los instrumentos de gestión para alcanzar los objetivos culturales necesarios.
- B)** La protección del patrimonio arquitectónico, histórico, cultural y natural.
- C)** Coordinar las actuaciones públicas y privadas con incidencia en la ordenación de los objetivos culturales.
- D)** La ordenación, organización, dirección y control de la ocupación y utilización del suelo, incluyendo la definición del modelo de ciudad y el subsuelo arqueológico.

PARTE TEÓRICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES SUBOPCIÓN PATRIMONIO ARTÍSTICO.

- 61. El historiador del arte Henrich Wölfflin, representante del formalismo, estableció en *Conceptos fundamentales de la Historia del Arte* (1915) las distinciones, que según él, se dan en el arte del siglo XVI y del XVII, entre las que se encuentran:**
- A) Forma cerrada y forma abierta.
 - B) Mímesis e idealismo.
 - C) Estilo lineal y estilo ondulante.
 - D) Composición piramidal y composición circular.
- 62. El llamado «segundo estilo» califal, caracterizado por la talla de escaso relieve, las hojas dispuestas sobre largos tallos y tendencia realista aparece por primera vez con la construcción de:**
- A) Los capiteles encontrados en la almunia de al-Rusafa.
 - B) El interior del mihrab de la mezquita de Córdoba.
 - C) Los tableros de mármol del Salón Rico de Madinat al-Zahra.
 - D) La fachada principal de la mezquita del Cristo de la Luz en Toledo.
- 63. La alcazaba de Málaga se construye durante el siglo XI, probablemente aprovechando las antiguas fortificaciones existentes, en el reinado de:**
- A) Abd Allah.
 - B) Zawi ben Ziri.
 - C) Buluguin ben Zawi.
 - D) Badis.
- 64. Uno de los elementos característicos de las fachadas en el mudéjar tardío, son los andenes de arcos ciegos, como el que se puede ver en la portada principal de:**
- A) La iglesia de San Marcos, en Sevilla.
 - B) La Cartuja de Nuestra Señora de la Defensión, en Jerez de la Frontera.
 - C) La iglesia de San Miguel, de Córdoba.
 - D) La ermita de Santa Eulalia de Almonaster la Real, en Huelva.
- 65. Una de las pervivencias de la arquitectura andalusí son los alminares, en ocasiones readaptados a torres-campanarios para su reutilización en las nuevas fundaciones a partir de 1492, como ocurre en la iglesia granadina de:**
- A) El Sagrario.
 - B) San José.
 - C) Santa María Magdalena.
 - D) Santos Justo y Pastor.
- 66. La iglesia de San Juan Bautista en Marchena combina elementos mudéjares y barrocos. ¿Cuál fue la intervención barroca más significativa en este templo?**
- A) A principios del siglo XVII, se construyó una nueva fachada, según diseño de Hernán Ruiz III.
 - B) Durante el siglo XVII, se añadió el retablo mayor, obra de Francisco Dionisio de Ribas.
 - C) En el primer tercio del siglo XVIII, se ejecutó el coro, según proyecto de Jerónimo Balbás.
 - D) En el primer tercio del siglo XVII, se rehízo la torre, según proyecto de José de Bada.

67. La estructura abarcante de triple arcada, enlazada mediante un óculo, es una solución renacentista para iluminar la escalera de bajada a la cripta de la catedral de:
- A) Baeza, por el arquitecto Diego de Siloé.
 - B) Málaga, por el arquitecto Andrés de Vandelvira.
 - C) Granada, por el arquitecto Diego de Siloé.
 - D) Jaén, por el arquitecto Andrés de Vandelvira.
68. La receptividad para el renacimiento italiano en Andalucía, se refleja en las primeras décadas del siglo XVI en algunos de los monumentos funerarios en forma de arcosolio, al estilo del *quattrocento*, el primero de los cuales fue el sepulcro:
- A) Del cardenal Diego Hurtado de Mendoza, por Domenico Fancelli (1469-1519).
 - B) De Pedro Enríquez, por Antonio María Aprile (1500-1550) y Pace Gazzini (ca.1450-1522).
 - C) De Catalina de Ribera, por Antonio María Aprile (ca.1500-ca.1550) y Pace Gazzini (ca.1450-1522).
 - D) De los Reyes Católicos, por Domenico Fancelli (1469-1519).
69. Los hermanos Miguel Jerónimo y Jerónimo Francisco García, canónigos de la Colegiata del Salvador de Granada, fueron dos escultores que se pueden situar en la fase de transición del naturalismo al primer barroco. Trabajaron en barro y madera y son conocidos, entre otras obras, por su característica iconografía de:
- A) El *Ecce Homo*.
 - B) La Inmaculada.
 - C) Jesús Nazareno.
 - D) La Divina Pastora.
70. En la década de 1630 se sistematizó en la escuela sevillana, una forma de pintar a las santas vírgenes y mártires, en una serie de lienzos donde se representan de forma muy innovadora, como doncellas de refinado porte aristocrático, con sus atributos iconográficos característicos. El autor de esta serie de «retratos a lo divino» es el maestro:
- A) Diego Velázquez.
 - B) Alonso Cano.
 - C) Francisco de Zurbarán.
 - D) Francisco Pacheco.
71. La pintura romántica andaluza, tiene en el retrato de Gustavo Adolfo Bécquer (1862, Museo de Bellas Artes de Sevilla) uno de sus ejemplos de mayor expresividad y fuerza psicológica, obra del pintor:
- A) Valeriano Domínguez Bécquer.
 - B) José Domínguez Bécquer.
 - C) Antonio María Esquivel.
 - D) José María Romero y López.
72. El hotel Alfonso XIII de Sevilla es una obra que se enmarca en la arquitectura regionalista, proyectada por el arquitecto:
- A) Aníbal González Álvarez-Ossorio.
 - B) Antonio Cruz Villalón.
 - C) Juan Talavera y Heredia.
 - D) José Espiau y Muñoz.

73. El movimiento «Estampa Popular», tiene representantes en Andalucía de la talla de Francisco Cortijo, Francisco Cuadrado, Cristóbal Aguilar y José Duarte. Sus producciones artísticas en el marco de este grupo se centran en:
- A) La abstracción lírica.
 - B) El realismo social.
 - C) El *pop-art*.
 - D) El cubismo mágico.
74. En la Redondela (Isla Cristina, Huelva), se conserva un ejemplo de arquitectura tradicional de finales del siglo XVIII de gran interés por sus dimensiones y su peculiar uso y tipología, es decir:
- A) El palomar de la Huerta Noble.
 - B) El molino de viento del Rey.
 - C) El pozo del Marqués.
 - D) La noria de los monjes.
75. En 2014, el psicólogo e investigador Sam Ham planteaba el modelo TORA para la interpretación del patrimonio, que es acrónimo de:
- A) Temática, organizada, relevante y amena.
 - B) Temática, omnicomprensiva, respetuosa y activa.
 - C) Temática, obligatoria, resumida y adictiva.
 - D) Temática, ordenada, repetitiva y alegórica.

PARTE TEÓRICA. SUBOPCIÓN PATRIMONIO ARTÍSTICO. PREGUNTA DE RESERVA.

154. Con *Garden cities of Tomorrow*, escrita en 1898 y reescrita en 1902, se logró una obra fundamental del nuevo modelo de urbanismo de principios de siglo XX, donde su autor vuelca su propia teoría social-urbana para transformar la ciudad degradada y recuperar los efectos negativos que la migración rural había provocado en las zonas agrarias. El autor de la citada obra es:

- A) Walt Whitman.**
- B) Ebenezer Howard.**
- C) Le Corbusier.**
- D) Arturo Soria.**

PARTE TEÓRICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES SUBOPCIÓN PATRIMONIO ETNOGRÁFICO.

61. El «boliche» consistía en un arte de pesca de tiro desde una playa tradicional del litoral:
- A) Malagueño, granadino y oriental gaditano.
 - B) Onubense y gaditano.
 - C) Granadino y almeriense.
 - D) Sólo se encontraba en el litoral malagueño.
62. Según el artículo 5.2 de la Ley 15/2005, de 22 de diciembre, de Artesanía de Andalucía, quiénes NO tienen la consideración de personas artesanas:
- A) Los aprendices artesanos.
 - B) Confederaciones de artesanos.
 - C) Maestro y Maestra Artesana.
 - D) El artesano o artesana individual.
63. Entre los siguientes bienes inmuebles vinculados a actividades tradicionales señala cuál NO se encuentra inscrito como Lugar de Interés Etnológico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz:
- A) Fábrica de Harinas Nuestra Señora del Rosario en Fuerte del Rey (Jaén).
 - B) Azucarera del Guadalfeo en Salobreña (Granada).
 - C) Almazara El Canal en Antequera (Málaga).
 - D) Caleras de la Sierra en Morón de la Frontera (Sevilla).
64. Según el artículo 3 de la Ley 10/2015, de 26 de mayo, para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, las actuaciones de los poderes públicos sobre los bienes del patrimonio cultural inmaterial que sean objeto de salvaguardia, deberán respetar, en su preparación y desarrollo, unos principios generales, entre los que se encuentra:
- A) Los principios y valores contenidos en la Constitución Española y en el Derecho de la Unión Europea así como, en general, los derechos y deberes fundamentales que aquella establece, en especial la libertad de expresión.
 - B) El principio de buen gobierno respecto a las manifestaciones y expresiones tradicionales pertenecientes al patrimonio cultural inmaterial.
 - C) Las actuaciones que se adopten para salvaguardar los bienes jurídicos protegidos deberán en todo caso respetar los principios de autenticidad e integridad recogidos en la Carta de Nara del ICOMOS (1994).
 - D) Las medidas existentes en el régimen jurídico de cada una de la Comunidades Autónomas.
65. ¿En qué año comienza la Junta de Andalucía a subvencionar actividades de investigación etnológica o etnográfica?
- A) 1991.
 - B) 1995.
 - C) 1988.
 - D) 1992.
66. ¿Qué seudónimo empleó Antonio Machado y Álvarez para firmar sus dos primeras obras: *Colección de enigmas y adivinanzas en forma de diccionario* y *Colección de cantos flamencos*?
- A) «Fernán Caballero».
 - B) «El Bachiller de Osuna».
 - C) «Caballero».
 - D) «Demófilo».

67. Vinculadas a las faenas ganaderas tradicionales podemos encontrar inscrita en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz una de las siguientes actividades de interés etnológico:
- A) La «saca de las yeguas».
 - B) La doma vaquera.
 - C) La trashumancia.
 - D) La arriería.
68. Señale la comarca andaluza en la que la elevada concentración y características tipológicas de los aljibes, las numerosas norias de sangre y la presencia de molinos de viento han constituido, junto al poblamiento humano caracterizado por un gran número de pequeños cortijos, todo un paisaje cultural característico.
- A) Vega de Granada.
 - B) Andévalo de Huelva.
 - C) Campo de Níjar de Almería.
 - D) Axarquía de Málaga.
69. Según la antropóloga Cristina Cruces Roldán, ¿cuál fue el primer festival flamenco como tal, cuya celebración se remonta al año 1957?
- A) El «Potaje Gitano» de Utrera (Sevilla).
 - B) La «Caracolá» de Lebrija (Sevilla).
 - C) El «Gazpacho Andaluz» de Morón de la Frontera (Sevilla).
 - D) El Festival de Cante Flamenco de Moguer (Huelva).
70. El empleo de la «launa» como solución constructiva de cubrición de los terrados en la arquitectura vernácula es tradicional en la comarca de Las Alpujarras. ¿En qué consiste el referido sistema constructivo?
- A) En el empleo de materiales vegetales como los «tiguillos» para aislar la cubierta inclinada de pizarra.
 - B) En el empleo de «tierra roya» sobre la cubierta plana de pizarra para la impermeabilización y aislante de la misma.
 - C) En el empleo de tejas planas como elemento de cubrición de la cubierta inclinada a un agua.
 - D) En el empleo de tejas curvas con voladizo en los aleros de la cubierta inclinada.
71. ¿Cómo se denomina un vasto terreno comunal que se extiende entre los municipios onubenses de Aroche y Encinasola (Huelva) y del municipio luso de Moura, cuyo origen medieval se encuentra en la formación de mancomunidades de pastos y su vigencia se extendió hasta la comisión de límites hispano-portugues del siglo XIX?
- A) La Dehesa Boyal.
 - B) La Contienda.
 - C) Los Baldíos de La Belleza.
 - D) Las Hazas de Suerte.
72. ¿Qué festividad religiosa, claro testimonio de fiesta fin de cosecha, comienza con la «entrada del trigo» días previos al día grande?
- A) Festividad del Santísimo Cristo del Consuelo de Cazorla (Jaén).
 - B) Fiesta de las Cruces de Mayo de Lebrija (Sevilla).
 - C) Fiesta de la Siega de Ojuelos Altos en Fuente Obejuna (Córdoba).
 - D) Feria de San Isidro Labrador en Alfarnate (Málaga).

- 73. Entre las labores tradicionales de separación de la paja y el grano en el ciclo del cultivo del trigo se encontraba el «aventado» que consistía en:**
- A)** Cribar la parva del grano mediante el empleo de un cedazo.
 - B)** Lanzar contra la «marea» la parva mediante el empleo de una horca, un biello y, por último, la pala.
 - C)** Golpear la parva con un «mayal» hasta que se desprendiese el grano.
 - D)** «Espulgar» manualmente el grano de la parva.
- 74. La estructura cilíndrica de diversos materiales, generalmente varetas de olivo o corcho, rodeada con una almohadilla rellena de paja y envuelto todo con una funda de tela denominada «mundillo» es un elemento fundamental de la actividad artesana del:**
- A)** Bordado en oro.
 - B)** Encaje de bolillos.
 - C)** Bordado en tul.
 - D)** Tejeduría.
- 75. ¿En qué artículo de la vigente Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, se incluye las particularidades lingüísticas como integrantes del Patrimonio Histórico Andaluz?**
- A)** 2.
 - B)** 3.
 - C)** 60.
 - D)** 61.

PARTE TEÓRICA. SUBOPCIÓN PATRIMONIO ETNOGRÁFICO. PREGUNTA DE RESERVA.

154. Según las últimas Directrices Operativas para la aplicación de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial emitidas por la UNESCO, señale cuál de los siguientes criterios NO debe cumplir un elemento para su inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad:

- A)** El elemento figura en un inventario del patrimonio cultural inmaterial presente en el (los) territorio(s) del (de los) Estado(s) Parte(s) solicitante(s), de conformidad con los Artículos 11 y 12 de la Convención.
- B)** El elemento se ha propuesto para inscripción tras haber logrado la participación más amplia posible de la comunidad, el grupo o, si procede, los individuos interesados, y con su consentimiento libre, previo e informado.
- C)** El elemento debe ser singular y con un valor de uso por la comunidad, el grupo o, si procede, los individuos interesados.
- D)** El elemento es patrimonio cultural inmaterial, en el sentido del Artículo 2 de la Convención.

PARTE TEÓRICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES SUBOPCIÓN RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES.

61. Algunos artistas contemporáneos consideran sus creaciones como provisionales y efímeras y niegan la necesidad de una posible restauración. ¿Qué autor, ante la rotura de parte de una de sus obras, afirmó?: *finalmente la obra se ha cumplido*.
- A) Marcel Duchamp.
 - B) Kurt Schwitters.
 - C) Man Ray.
 - D) Jean Arp.
62. ¿Quién fue el creador de la túnica de seda plegada que imita en su forma al chitón jónico a la que llamaron *Delphos* en honor al Auriga del mismo nombre?
- A) Mariano Fortuny y Madrazo.
 - B) Charles Frederik Worth.
 - C) Paul Poiret.
 - D) Elsa Schiaparelli.
63. Las pinturas murales originales del ábside de la iglesia de Santa Maria d’Aneu i Castell de Mur se encuentran actualmente en el Museo de Boston. ¿Qué método se ha utilizado para la realización de una reproducción con el fin de reinsertarla en la que fuera su ubicación original dentro de la iglesia?
- A) Proyecto de *mapping* audiovisual sobre el ábside de la iglesia.
 - B) Fotografías de alta resolución del original sobre *Papel/Gel* transferido a un nuevo soporte físico hecho con mortero tradicional.
 - C) Digitalización mediante escáner 3D de luz estructurada (luz blanca) y un escáner láser complementado con un sistema de captura paralelo con iluminación incorporada.
 - D) Fotogrametría transferida a un nuevo soporte físico hecho con mortero tradicional.
64. ¿Qué químico alemán realizó en 1878 la síntesis completa del índigo?
- A) Charles Lauth.
 - B) Adolf Von Baeyer.
 - C) John Lightfoot.
 - D) François-Emmanuel Verguin.
65. En la *Guía metodológica para la redacción de los proyectos de conservación de bienes muebles*, llevada a cabo por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, se establece que será necesario el desarrollo de una memoria cuyo contenido se ajuste a lo exigido en la legislación vigente. Entre los documentos sugeridos, indique qué punto NO forma parte del índice de contenidos propuestos para el apartado A.3 Anexos:
- A) Estudios técnicos.
 - B) Estudios y gestión de residuos.
 - C) Programa de control de calidad.
 - D) Programa de sostenibilidad.
66. Según indica José Manuel Loreido en la publicación *La documentación gráfica en el IPCE*, ¿qué método de los propuestos para la obtención de documentación gráfica es de tipo métrico?
- A) Escaner láser.
 - B) Modelo virtual.
 - C) Imágenes radiográficas y reflectográficas.
 - D) Fotografías 360°.

67. **¿Qué ensayo de solubilidad para la selección de disolventes para la limpieza de capas pictóricas propone el uso de *Mineral Spirit*, isopropanol y acetona?**
- A) Test de Richard Feller.
 - B) Test de Richard Wolbers.
 - C) Test de Paolo Cremonesi.
 - D) Test de Gianluigi Colalucci.
68. **¿En qué consiste la pintura al silicato?**
- A) Técnica decorativa textil que se basa en pintar con silicato de potasa mezclado con taninos vegetales la superficie de un tejido, realizando dibujos y diseños con palillos, pinceles o con las manos.
 - B) Técnica de pintado que consiste en introducir la pieza en un líquido colorante mezclado con silicato de sosa con el que se logra un efecto degradado.
 - C) Técnica decorativa de la cerámica consistente en aplicar silicato de manganeso sobre el engobe húmedo para su posterior vidriado.
 - D) Técnica de pintura mural en el que los pigmentos se diluyen en agua y se aplican sobre un enlucido pulverizado con una solución débil de ácido fluorhídrico aclarado con agua, fijándose una vez terminado con una solución pulverizada de silicato.
69. **¿Que es el *liculum*?**
- A) Instrumento utilizado en la pintura mural romana para mezclar las capas de mortero antes de su aplicación sobre el muro mojado.
 - B) Instrumento utilizado en la pintura mural romana para el pulido general del fondo antes de la aplicación de los elementos decorativos.
 - C) Instrumento utilizado en la pintura mural romana para aplicar los pigmentos.
 - D) Instrumento utilizado en la pintura mural romana para trasladar el dibujo del cartón sobre el muro.
70. **¿Qué tipo de tratamientos se consideran el estucado y la reintegración cromática?**
- A) Conservación curativa.
 - B) Restauración.
 - C) Conservación preventiva.
 - D) Reparación.
71. **La estructura cilíndrica de diversos materiales, generalmente varetas de olivo o corcho, rodeada con una almohadilla rellena de paja y envuelto todo con una funda de tela denominada «mundillo» es un elemento fundamental de la actividad artesana del:**
- A) Encaje de bolillos.
 - B) Bordado en oro.
 - C) Bordado en tull.
 - D) Tejeduría.
72. **Según M^a Ángeles Villegas y Jorge Durán en su artículo *Procesos de alteración y conservación de la escultura en vidrio*, el factor que ejerce mayor influencia en las propiedades de los vidrios, en su durabilidad química y en su estado de conservación es:**
- A) Su composición química.
 - B) La influencia de las condiciones ambientales.
 - C) Los procesos de deterioro biológico.
 - D) Los agentes químicos con los que hayan permanecido en contacto.

73. **¿Qué desarrolló el proyecto IVAPTA de la Universidad de Sevilla?**
- A) Estudio de sistemas magnéticos a base de imanes para la unión de fragmentos en obra escultórica.
 - B) Aplicación informática de realidad aumentada aplicada al estudio y conocimiento de las alteraciones de la pintura sobre tela.
 - C) Aplicación de nanopartículas para la consolidación de bienes documentales.
 - D) Estudio de vitrinas como medio para la conservación de patrimonio.
74. **Las entrevistas a artistas constituyen una de las principales metodologías dentro de la conservación de arte contemporáneo, ya que permiten ampliar la comprensión de la obra y proporcionan información relevante para la toma de decisiones. ¿Qué institución inició en el año 2020 el proyecto *Entre artistas y restauradores*?**
- A) Universidad Complutense de Madrid.
 - B) Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
 - C) *Getty Conservation Institute*.
 - D) Museo de Arte Moderno de Nueva York.
75. **¿Cuál de los tejidos propuestos NO se utiliza para la protección *in situ* de pecios?**
- A) Tyvek.
 - B) Geotextil.
 - C) Césped artificial.
 - D) Polietileno.

PARTE TEÓRICA. SUBOPCIÓN RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES. PREGUNTA DE RESERVA.

154. Según la tesis de Salvador Guirado Gutiérrez, ¿qué técnica permite el análisis químico *in situ* de objetos arqueológicos sumergidos?

- A) Reflectografía de infrarrojos.
- B) Termoluminiscencia.
- C) Espectroscopía de plasmas inducidos por láser.
- D) Espectroscopía de masas.

PARTE PRÁCTICA. SUPUESTO PRÁCTICO COMÚN.

Recientemente se ha acordado inscribir en el Catálogo General de Patrimonio Histórico Andaluz, con la tipología de Zona Patrimonial, el territorio de Abucena, en la provincia de Granada. Con una extensión de más de 20 kilómetros cuadrados, este paisaje singular reúne valores arqueológicos, arquitectónicos, paisajísticos, etnológicos, industriales, ambientales e históricos que ponen de manifiesto las sucesivas formas de ocupación del territorio vinculadas al aprovechamiento de los recursos, especialmente del mar y de la minería, desde la prehistoria hasta la actualidad.

La Zona Patrimonial se distribuye en siete áreas compactas:

(I) Los Reales Alcázares, abiertos al público, donde se pueden visitar numerosos inmuebles de su antigua alcazaba andalusí, su castillo-palacio cristiano, sus impresionantes jardines, así como su archivo, la biblioteca universitaria de la ciudad y su museo de sitio.

(II) El cerro de san Benito, con sus imponentes murallas de tapial recientemente restauradas con fondos europeos, una poterna, una antigua ermita, hoy casi desaparecida, y una colosal escultura dedicada al Sagrado Corazón de Jesús.

(III) El antiguo barrio de pescadores, con su viejo puerto pesquero, su arquitectura vernácula, con predominio de las casas-cueva, y su extraordinario patrimonio intangible que aglutina saberes, actividades, actos festivos, usos, comportamientos sociales y cultura oral.

(IV) Las canteras históricas, de donde salieron las materias primas para la construcción de los principales monumentos y casas burguesas de la ciudad.

(V) La explotación minera de la familia Heredia, dedicada a la extracción y comercialización del plomo y el hierro, conservándose en la actualidad el cargadero de mineral, recientemente restaurado, la estación de ferrocarril, así como chimeneas, pozos, y otros inmuebles.

(VI) El «viejo camino romano», de dudosa adscripción temporal, donde se conservan varios tramos empedrados, y una pintura rupestre en un abrigo que representa una figura antropomorfa con un arco sobre su cabeza, y finalmente;

(VII) el canal de san Marcial, un importante conjunto de estructuras hidráulicas diseñadas para transportar el agua potable a la ciudad, donde destaca la balsa de El Gallego, amenazada siempre por la especulación inmobiliaria.

ABREVIATURAS

BIC: Bien de Interés Cultural.

CGPHA: Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

LPHE: Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

LPHA: Ley 14/2007, de 26 de noviembre, de Patrimonio Histórico de Andalucía.

PARTE PRÁCTICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES COMUNES A TODAS LAS SUBOPCIONES.

- 76. Según el artículo 3.3. del Reglamento de Organización Administrativa del Patrimonio Histórico de Andalucía, aprobado por Decreto 4/1993, de 26 de enero, ¿qué órgano es competente para proponer al Consejo de Gobierno la inscripción como BIC de la Zona Patrimonial de Abucena en el CGPHA?**
- A) El presidente de la Junta de Andalucía.
 - B) La Dirección General competente en materia de patrimonio histórico.
 - C) La persona titular de la Consejería competente en materia de patrimonio histórico.
 - D) La persona titular de la Viceconsejería competente en materia de patrimonio histórico.
- 77. Los servicios técnicos de la Delegación Territorial en Granada competentes en materia de patrimonio histórico barajaron también la posibilidad de inscribir Abucena con la tipología de Sitio Histórico, o lo que es lo mismo, aquellos:**
- A) Espacios delimitados producto de la ordenación humana de elementos naturales, a veces complementados con estructuras de fábrica, y estimados de interés en función de su origen o su pasado histórico o sus valores estéticos, sensoriales o botánicos.
 - B) Agrupaciones de construcciones urbanas o rurales junto con los accidentes geográficos que las conforman, relevantes por su interés histórico, arqueológico, paleontológico, artístico, etnológico, industrial, científico, social o técnico, con coherencia suficiente para constituir unidades susceptibles de clara delimitación.
 - C) Lugares vinculados a acontecimientos o recuerdos del pasado, a tradiciones, creaciones culturales o de la naturaleza y a obras humanas, que posean un relevante valor histórico, etnológico, arqueológico, paleontológico o industrial.
 - D) Territorios o espacios que constituyen un conjunto patrimonial, diverso y complementario, según el artículo 26.8 de la LPHA.
- 78. La Delegación Territorial en Granada deja fuera de la Zona Patrimonial de Abucena un espacio marítimo donde se presume fundamentalmente la existencia de vestigios arqueológicos de interés correspondientes a un supuesto pecio del siglo XVII. En consecuencia, en virtud del artículo 48 de la LPHA, cabe declarar el lugar como:**
- A) Zona Arqueológica.
 - B) Sitio Histórico.
 - C) Zona de Servidumbre Arqueológica.
 - D) Monumento con cautelas.
- 79. En el procedimiento para su declaración de la pregunta anterior, se dará audiencia, por plazo de un mes, a:**
- A) Los municipios afectados, a la Comisión provincial competente en materia de urbanismo y a los organismos competentes en el dominio público marítimo.
 - B) La diputación provincial y municipios afectados.
 - C) Los municipios, personas físicas y jurídicas afectados, y organismos competentes en materia de ordenación del territorio.
 - D) La persona titular de la Consejería competente en materia de urbanismo y ordenación del territorio.
- 80. La Consejería competente en materia de patrimonio histórico quiere dar un paso más en la Zona Patrimonial de Abucena. Para ello, quiere crear allí una institución del patrimonio histórico, que según el título IX de la LPHA, éstos son:**
- A) Los enumerados en la Disposición adicional primera de la LPHA.
 - B) Los archivos, bibliotecas, centros de documentación, museos y espacios culturales.
 - C) Los monumentos, espacios culturales, zonas arqueológicas, zonas patrimoniales, lugares de interés cultural y sitios históricos.
 - D) Todos aquellos a los que se refiere el artículo 25 de la LPHA.

- 81. La Consejería competente en materia de patrimonio histórico entiende que el ámbito de Abucena entra dentro de la definición del artículo 76 de la LPHA de Espacio Cultural, entendido éste como:**
- A) Los edificios y estructuras de relevante interés histórico y gnoseológico, con inclusión de los muebles, instalaciones y accesorios que expresamente se señalen.
 - B) El comprendido por aquellos inmuebles de titularidad pública o privada inscritos en el CGPHA, o agrupaciones de los mismos, que por su relevancia o significado en el territorio donde se emplazan se acuerde su puesta en valor y difusión al público.
 - C) Aquellos parajes, espacios, construcciones de interés histórico y gnoseológico vinculados a modos de producción por su relevante valor industrial, técnico o científico.
 - D) Todos aquellos inmuebles inscritos en el CGPHA que forman parte del visor cartográfico de la Consejería competente en materia de patrimonio histórico.
- 82. Según el Capítulo II del Título IX de la LPHA, los Espacios Culturales se clasifican en:**
- A) Conjuntos y parques culturales.
 - B) Conjuntos históricos y monumentales.
 - C) Conjuntos de interés histórico-artístico.
 - D) Una o más Zonas Patrimoniales.
- 83. Se opta al final por crear el Parque Cultural de Abucena, que por su importancia cultural requiere la constitución de un órgano de gestión en el que participen las Administraciones y los sectores implicados en la zona. ¿Dónde se establece la composición y funcionamiento de su órgano de gestión?**
- A) En el Título I de la LPHA.
 - B) En la LPHE y reglamentos de desarrollo.
 - C) En su norma de creación.
 - D) En lo establecido, en su caso, para las Zonas Patrimoniales BIC.
- 84. Finalmente, el parque cultural de Abucena se integra en la Red de Espacios Culturales de Andalucía como sistema integrado y unitario formado por aquellos Espacios Culturales ubicados en el territorio de la Comunidad Autónoma. Su organización y funcionamiento, según la LPHA, serán objeto:**
- A) De lo dispuesto en la Ley de Presupuestos de la Comunidad Autónoma de Andalucía, quien la dotará de los recursos financieros necesarios.
 - B) De las instrucciones pertinentes por la delegación territorial competente en materia de patrimonio histórico.
 - C) De desarrollo reglamentario.
 - D) De las directrices técnica emitidas desde la Dirección General competente en materia de parques culturales.
- 85. En cualquier caso, el Parque Cultural de Abucena tiene la obligatoriedad de redactar en los términos previstos en el artículo 79 de la LPHA:**
- A) Unas normas de prevención y riesgos laborales.
 - B) Un plan de evacuación en caso de conflicto armado.
 - C) Un régimen de visitas gratuitas, al menos, una vez cada cuatro meses.
 - D) Un Plan Director.

86. **El Capítulo II del Título III de la Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía lo dedica a la planificación museística. ¿Con qué planes tiene que contar como mínimo el museo de sitio de los Reales Alcázares de Abucena?**
- A) Un Plan Museológico, otro de Seguridad y, finalmente, uno Anual de Actividades y Memoria de Gestión.
 - B) Un Plan Anual de Conservación y restauración de bienes inmuebles.
 - C) Un Plan Director que desarrollará programas en materia de investigación, conservación y difusión de los bienes custodiados.
 - D) El Plan al que hace referencia el artículo 79 de la LPHA.
87. **Los Reales Alcázares de Abucena cuentan con un archivo histórico. ¿Qué entiende la Ley 7/2011, de 3 de noviembre, de Documentos, Archivos y Patrimonio Documental de Andalucía por archivo histórico?**
- A) Aquél conjunto orgánico de documentos producidos o recibidos en el ejercicio de sus funciones por una unidad administrativa.
 - B) Aquél que custodia y sirve los documentos generados por las entidades públicas en el ejercicio de sus competencias y que tiene a su cargo la gestión documental.
 - C) Aquél cuya función es la gestión de los documentos transferidos desde los archivos centrales hasta su eliminación o transferencia a un archivo histórico para su conservación definitiva.
 - D) Aquél cuya función es la custodia y conservación de los documentos calificados como de conservación permanente.
88. **En los Reales Alcázares se encuentra la biblioteca universitaria de Abucena. ¿Cómo define el artículo 3 de la Ley 16/2003, de 22 de diciembre, del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación a las bibliotecas universitarias?**
- A) La institución que reúne, organiza y pone a disposición de la comunidad escolar aquellos registros culturales y de información necesarios para el aprendizaje y el desarrollo personal de los escolares.
 - B) La institución que reúne, organiza y difunde registros culturales y de información para el aprendizaje, la docencia, la investigación y las actividades relacionadas con el funcionamiento y la gestión de la Universidad, y que tiene por misión facilitar el acceso y la difusión de los mismos y colaborar en los procesos de creación del conocimiento, a fin de contribuir a la consecución de los objetivos de la Universidad.
 - C) La institución que selecciona, identifica, analiza y difunde principalmente información especializada de carácter científico, técnico o cultural, ya sea propia o procedente de fuentes externas.
 - D) La institución de uso público general que está al servicio de toda la comunidad, sin ningún tipo de restricción de uso en relación con sus fondos y servicios, salvo los impuestos por la conservación y preservación de sus fondos patrimoniales.
89. **En la explotación minera de la familia Heredia se encuentra los restos de una *cabria* de mampostería parecida a las existentes en el distrito minero de Linares-La Carolina, en Jaén. ¿Cuál es la función de una *cabria*?**
- A) La de triturar el mineral extraído de la mina para facilitar la separación del que contenía la ganga.
 - B) La de sostener las poleas de circulación de los cables de tracción encargados de subir y bajar las jaulas a lo largo del pozo minero.
 - C) La de recoger los humos procedentes de la combustión y conducirlos hacia la chimenea.
 - D) La de alojar la caldera que producía el vapor necesario para accionar la máquina de extracción.

90. Abucena se ha acogido a la aplicación de estímulos a la rehabilitación de viviendas y a la eliminación de la contaminación visual promovida por la Consejería competente en materia de patrimonio histórico. ¿Qué Título de la LPHA regula las medidas de fomento?
- A) X.
 - B) XI.
 - C) XII.
 - D) XIII.

PARTE PRÁCTICA. PREGUNTAS DE RESERVA COMUNES A TODAS LAS SUBOPCIONES.

155. Según el artículo 22 de la Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía, el museo de sitio de Abucena será gratuito para las personas de cualquier nacionalidad el Día de Andalucía, el Día Internacional de los Museos, el día que se celebren las Jornadas Europeas de Patrimonio y:

- A) El 9 de octubre, Día Europeo del Arte Rupestre.**
- B) El 27 de septiembre, Día Internacional del Turismo.**
- C) El 16 de noviembre, Día Internacional del Flamenco.**
- D) El 12 de octubre, Fiesta Nacional de España.**

156. La explotación minera de la familia Heredia está salpicada de construcciones e instalaciones vinculados a modos de extracción, producción, comercialización, transporte o equipamientos que merecen ser preservados por su relevante valor. En consecuencia, en su día se estudió la posibilidad de hacerla BIC con la tipología de:

- A) Lugar de Interés Etnológico.**
- B) Sitio Histórico.**
- C) Lugar de Interés Patrimonial.**
- D) Lugar de Interés Industrial.**

PARTE PRÁCTICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES SUBOPCIÓN PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO.

- 91. Las instrucciones particulares determinan la necesidad de realizar una prospección arqueológica en la zona aledaña del viejo camino romano con carácter previo a cualquier actuación. Esta prospección, ¿está sujeta a declaración responsable?**
- A) Sí, tras la aplicación del Decreto-ley 26/2021, de 14 de diciembre, por el que se adoptan medidas de simplificación administrativa y mejora de la calidad regulatoria para la reactivación económica en Andalucía.
 - B) Sí, tras la aplicación del Decreto-ley 3/2024, de 6 de febrero, por el que se adoptan medidas de simplificación y racionalización administrativa para la mejora de las relaciones de los ciudadanos con la Administración de la Junta de Andalucía y el impulso de la actividad económica en Andalucía.
 - C) No, tras la aplicación del Decreto-ley 3/2024, de 6 de febrero, por el que se adoptan medidas de simplificación y racionalización administrativa para la mejora de las relaciones de los ciudadanos con la Administración de la Junta de Andalucía y el impulso de la actividad económica en Andalucía.
 - D) No, tras la aplicación del Decreto-ley 26/2021, de 14 de diciembre, por el que se adoptan medidas de simplificación administrativa y mejora de la calidad regulatoria para la reactivación económica en Andalucía.
- 92. Posteriormente deben realizar un control arqueológico de movimientos de tierras. Para ello usan el formulario relativo al Procedimiento Código 24854 del Catálogo de Procedimientos y Servicios disponible en la Sede Electrónica General de la Junta de Andalucía. ¿Quién o quiénes tiene/n que firmar el formulario *Declaración Responsable para actividades de control arqueológico de movimientos de tierra*?**
- A) El/la promotor/a.
 - B) La persona encargada de la dirección de la actividad arqueológica.
 - C) El/la promotor/a y la persona encargada de la dirección de la actividad arqueológica.
 - D) La persona encargada de la dirección de la actividad arqueológica y la persona designada para las labores de inspección.
- 93. Si la actividad afecta a varias provincias, el artículo 23 del Decreto número 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas, establece expresamente en referencia a la solicitud para realizar la presentación:**
- A) Se hará, preferentemente, en la provincia con mayor terreno afectado.
 - B) Podrá realizarse en la Dirección General correspondiente.
 - C) Se hará, preferentemente, en la provincia con mayor afección arqueológica.
 - D) Podrá hacerse en cualquiera de ellas.
- 94. Ante el interés del cerro de san Benito, la Universidad de Granada tiene un Proyecto General de Investigación. Según el artículo 20 del Decreto número 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas, la solicitud de autorización para actividades arqueológicas contempladas en un Proyecto General de Investigación se acompañará, entre otros, de estudio económico detallado de la actividad y las medidas posteriores de conservación, incluyendo un plan de tiempos y costos:**
- A) Donde se incluya hasta un 20% de financiación pública.
 - B) Donde se incluya hasta un 20% de financiación privada.
 - C) En que se acrediten expresamente las fuentes de financiación.
 - D) En que se cuantifique la rentabilidad financiera.

95. En el mismo cerro de san Benito debe realizarse una actividad arqueológica urgente. Según el artículo 19 del Decreto número 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas, la autorización de un Proyecto General de Investigación, con respecto a las actividades arqueológicas preventivas o urgentes que hayan de realizarse en el ámbito territorial del Proyecto autorizado:
- A) Otorga derecho preferente a la persona o institución solicitante para realizar dichas actividades.
 - B) Otorga derecho preferente a la persona o institución solicitante para realizar dichas actividades durante los dos años siguientes a la resolución de autorización.
 - C) Otorga derecho preferente a la persona o institución solicitante para realizar dichas actividades durante los seis años siguientes a la resolución de autorización.
 - D) No otorga derecho preferente alguno a la persona o institución solicitante para realizar dichas actividades.
96. Bajo la ermita del cerro de san Benito se han encontrado los restos de una antigua sinagoga, que conserva parte del púlpito sobre el que se leían las Sagradas Escrituras, también denominado:
- A) *bimah* o *bima*.
 - B) *amud*.
 - C) *litrah*.
 - D) *qibla* o *qubla*.
97. Para estudiar la pintura rupestre se usan como paralelo las pinturas rupestres del enclave denominado «Peñas de Cabrera». ¿En qué localidad se sitúa?
- A) Ardales (Málaga).
 - B) Casabermeja (Málaga).
 - C) Ronda (Málaga).
 - D) Vélez-Málaga (Málaga).
98. El castillo-palacio de la zona presenta importantes paralelos con el «Castillo de Gahete» o «Castillo de los Sotomayor». También denominado castillo de:
- A) Veléz-Blanco, en Veléz-Blanco (Almería).
 - B) Belalcázar, en Belalcázar (Córdoba).
 - C) Sancho IV, en Cumbres Mayores (Huelva).
 - D) Doña Blanca, en El Puerto de Santa María (Cádiz).
99. De la zona de las canteras parece que se extrajo material para construir algunas estructuras del Paisaje Megalítico del río Gor. Esta Zona Arqueológica abarca varios municipios de la provincia de:
- A) Granada.
 - B) Huelva.
 - C) Almería.
 - D) Jaén.
100. El Ayuntamiento quiere poner en valor el patrimonio arqueológico de Abucena. Para ello diseña una exposición temporal a semejanza de la exposición *Ídolos. Miradas milenarias desde el extremo suroccidental de Europa*, que se caracteriza por ser la adaptación:
- A) Onubense a la laureada exposición temporal, *Ídolos. Miradas milenarias*.
 - B) Gaditana a la laureada exposición temporal, *Ídolos. Deidades primigenias*.
 - C) *Online* de la exposición presencial del Museo Arqueológico Nacional, *Ídolos. El orto de la deidad*.
 - D) Tiflológica de la laureada exposición temporal, *Ídolos. El surgir de los dioses*.

PARTE PRÁCTICA. SUBOPCIÓN PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO. PREGUNTA DE RESERVA.

157. Abucena, con su implicación en el patrimonio recibe el Premio Nacional de Arqueología. ¿Qué fundación española concede los *Premios Nacionales de Arqueología y Paleontología*?

- A) Hispania Nostra.
- B) Universia-Santander.
- C) Palarq.
- D) Telefónica España.

PARTE PRÁCTICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES SUBOPCIÓN PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO.

- 91. El castillo-palacio del municipio está construido con un tipo de piedra que se corresponde con el tipo más usado y común de los monumentos históricos en Andalucía. Se trata de:**
- A) Calizas.
 - B) Margas.
 - C) Travertinos.
 - D) Calcarenitas.
- 92. Estas piedras para la construcción del castillo no proceden de la cantera cercana, sino que fueron traídas de una explotación que se remonta al siglo VIII a.n.e., denominadas Canteras de San Cristóbal, en la provincia de Cádiz. ¿En qué municipio en concreto se encuentran?**
- A) Jerez de la Frontera.
 - B) Puerto de Santa María.
 - C) Ubrique.
 - D) Arcos de la Frontera.
- 93. La citada cantera se declaró BIC el 12 de mayo de 2001 con la categoría de:**
- A) Lugar de Interés Etnológico.
 - B) Zona Arqueológica.
 - C) Sitio Histórico.
 - D) Patrimonio Industrial.
- 94. Los muros del castillo-palacio presentan eflorescencias salinas. ¿Qué efectos pueden provocar en un muro?**
- A) Producen manchas blanquecinas que solo tienen un efecto estético.
 - B) Las sales rellenan un pequeño volumen de poros y causan el desarrollo de microfisuras, pérdida de fragmentos y fisuraciones en las capas de revestimiento, acabados o pinturas de los muros.
 - C) Las sales rellenan un pequeño volumen de poros y causan el desarrollo de microfisuras, pérdida de fragmentos y fisuraciones que son las responsables del deterioro de los muros.
 - D) Si se extiende también bajo rasante puede provocar asientos diferenciales.
- 95. ¿Cuál de las siguientes NO es una patología de la piedra originada por la acción mecánica externa?**
- A) Hinchamiento.
 - B) Estriado.
 - C) Acanaladura.
 - D) Vermiculación.
- 96. Los muros presentan también zonas degradadas con alveolización, que es un tipo de degradación característica de materiales porosos cuyo origen es:**
- A) Biológico.
 - B) Químico-biológico.
 - C) Físico-químico.
 - D) Mecánico.

- 97. Para la reparación de algunas de las patologías en los muros va a ser necesario el uso de un hidrofugante. ¿Cuál NO es un tipo de hidrofugante?**
- A) Hidrofugante organosilícico.
 - B) Hidrofugante halogenado.
 - C) Hidrofugante orgánico.
 - D) Hidrofugante epoxídico.
- 98. ¿Para qué se utiliza un hidrofugante?**
- A) Para reducir la absorción de agua a través de la superficie de la piedra modificando la tensión superficial de ésta, de forma que se evite la penetración del agua en profundidad, pero permite la salida de agua de dentro a fuera.
 - B) Para reforzar y estabilizar estructuras deterioradas al penetrar en el material poroso y unir sus partículas internas, devolviendo de esta manera la cohesión a las zonas que han perdido solidez por el desgaste o la descomposición.
 - C) Para hacer que la piedra sea completamente impermeable, bloqueando tanto la entrada como la salida de agua y vapor.
 - D) Para dar un acabado brillante y proteger la superficie de la piedra frente a agentes externos como el agua, productos químicos o la abrasión.
- 99. En algunas zonas de la muralla del castillo es necesario llevar a cabo tareas de consolidación. ¿Cuál NO sería un tipo de consolidante que podría usarse?**
- A) Orgánicos.
 - B) Inorgánicos.
 - C) Organocálcicos.
 - D) Organosilícicos.
- 100. El municipio cuenta con una pedanía cercana que se construyó por el Instituto Nacional de Colonización similar a un poblado de pequeña entidad, formado por un anillo de planta elíptica en cuyo centro se sitúan los servicios cívicos, sociales y religiosos que se realizó bajo la dirección del arquitecto José Luis Fernández del Amo. Nos referimos a:**
- A) La Vereda (Peñaflor, Sevilla).
 - B) Las Marinas (Roquetas de Mar, Almería).
 - C) Miraelrío (Vilches, Jaén).
 - D) Puebla de Vúcar (Vúcar, Almería).

PARTE PRÁCTICA. SUBOPCIÓN PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. PREGUNTA DE RESERVA.

157. Para retirar las costras de las piedras del castillo-palacio se va a utilizar algún tipo de limpieza, ¿cuál NO sería un tipo de limpieza a utilizar?

- A) Limpieza mecánica.
- B) Limpieza pirolítica.
- C) Limpieza con láser.
- D) Aplicación de ultrasonidos.

PARTE PRÁCTICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES SUBOPCIÓN PATRIMONIO ARTÍSTICO.

- 91. El Consejo de Gestión de los Reales Alcázares de Abucena, debido a la gran afluencia de visitantes, ha decidido establecer un precio público por el acceso al conjunto, como medio de financiar los gastos de personal y los trabajos de mantenimiento. Teniendo en cuenta la previsión del artículo 14 de la LPHA, las personas propietarias, titulares de derechos o simples poseedores del conjunto:**
- A) Están obligados en cualquier caso a permitir la visita pública gratuita, al menos cuatro días al mes, en días y horas previamente señalados.
 - B) Pueden ser dispensados total o parcialmente de la obligación de permitir la visita pública gratuita, cuando medie causa justificada.
 - C) Siendo BIC de titularidad pública, no pueden establecerse precios públicos para la visita.
 - D) Siendo BIC de titularidad pública, no están obligados a permitir la visita pública gratuita.
- 92. Debido a la extraordinaria importancia de la Zona Patrimonial, el Ayuntamiento de Abucena decide instar la inscripción de la Zona Patrimonial en la Lista del Patrimonio Mundial, para lo que promueve un expediente que envía al Ministerio de Cultura a través de la Consejería de Cultura y Deporte. Como paso previo a la presentación de la candidatura al Comité del Patrimonio Mundial, el bien debe incluirse en:**
- A) La Lista Indicativa Española.
 - B) La Lista del Patrimonio en Peligro.
 - C) El Registro de la Propiedad, conforme al artículo 12 de la LPHA.
 - D) Registro de Bienes de Interés Cultural del Ministerio de Cultura.
- 93. Se está redactando el plan urbanístico de protección del ámbito de la Zona Patrimonial de Abucena. Según el artículo 31 de la LPHA, debe contener, como mínimo, entre otras determinaciones:**
- A) Los inmuebles incluidos en el ámbito de protección sujetos al derecho de tanteo y retracto.
 - B) Los inmuebles objeto de sustitución en el ámbito de protección.
 - C) La aplicación de las prescripciones contenidas en las instrucciones particulares, si las hubiere.
 - D) Las directrices aplicables a los proyectos de conservación en el ámbito de protección.
- 94. Las canteras históricas de Abucena, por su cercanía con el mar, son ricas en la llamada «piedra ostionera», que sirvió de material constructivo en los principales monumentos de la ciudad. Esta piedra se caracteriza por ser una roca:**
- A) Sedimentaria formada por cantos rodados, provenientes del lecho de un río o de la playa y cementados juntos por el sílice que hace de matriz de unión.
 - B) Sedimentaria muy porosa, formada por la compactación de restos de conchas marinas y piedras erosionadas del mar.
 - C) De origen volcánico, rica en plomo, formada por la solidificación del magma en contacto con el mar.
 - D) Sedimentaria de origen parcialmente biogénico, formada por depósitos de carbonato de calcio.
- 95. Entre los elementos tipológicos de la alcazaba, existe un lienzo de muralla que protege la comunicación entre la fortaleza principal y la zona de aprovisionamiento de agua, la cual se hacía mediante un sistema de minas y norias. En el catálogo del plan urbanístico de protección, denominamos a este elemento defensivo como:**
- A) Albarrana.
 - B) Matacán.
 - C) Alambor.
 - D) Coracha.

96. La colección del museo de sitio tiene entre sus piezas de sala, una pintura de tema histórico muy relacionada estilísticamente con *Las postrimerías de Fernando III el Santo*, obra cumbre de la pintura de historia andaluza. Con estos antecedentes, podríamos vincular la pieza con el círculo del pintor sevillano:
- A) Mariano Fortuny.
 - B) Antonio María Esquivel.
 - C) Virgilio Mattoni.
 - D) Eduardo Cano de la Peña.
97. Los restos del «viejo camino romano» pueden considerarse parte de la «vía costera» referida en el «itinerario Antonino» aunque existen serias dudas sobre su origen romano. Un tipo de piezas epigráficas que podrían ayudar a identificar su origen, relacionadas con estas infraestructuras son:
- A) Las *tegulae*.
 - B) Los broncees jurídicos.
 - C) Los *lapis quadrus*.
 - D) Los miliarios.
98. En los muros de tapial del cerro de san Benito se han observado pequeños restos de agujales en algunos mechinales, remanentes de su proceso de construcción original. La datación de los restos puede ser clave para conocer la evolución constructiva de la muralla. La técnica de datación absoluta más adecuada en este caso sería:
- A) La dendrocronología.
 - B) El carbono-14.
 - C) La termoluminiscencia.
 - D) El potasio-argón.
99. Entre los edificios del núcleo urbano, destaca la casa del licenciado Vargas-Machuca, del siglo XVI. En su decoración mural trabajaron (1534-1546) dos pintores italianos que dejaron su impronta en la cercana ciudad de Granada, con programas pictóricos como el desarrollado en el Peinador de la Reina o la Casa de los Tiros. Estos maestros fueron:
- A) Bartolomeo Bagnacavallo y Biaggio Pupini.
 - B) Giovanni da Udine y Perino del Vaga.
 - C) Julio Aquiles y Alexandre Mayner.
 - D) Mateo Pérez de Alessio y Baltasare Peruzzi.
100. En la casa del licenciado Vargas-Machuca, de titularidad privada, se conserva una reducida colección de pinturas de vanguardia, que cuenta con un cuadro abstracto del pintor andaluz Luis Gordillo. La complejidad de su proceso pictórico origina este tipo de creaciones con formas laberínticas pertenecientes a la serie:
- A) «Ameba ondulante».
 - B) «Composición laberíntica».
 - C) «Sistema lábil».
 - D) «Situación meándrica».

PARTE PRÁCTICA. SUBOPCIÓN PATRIMONIO ARTÍSTICO. PREGUNTA DE RESERVA.

157. Como ocurriera en el jardín de las Damas de los jardines de los Reales Alcázares de Sevilla, en Abucena se produce una transformación manierista que rompe con la tradición musulmana, introduciendo novedades italianas como portadas, grutas y elementos monumentales en sus calles. El mismo arquitecto diseñó estas transformaciones, es decir:

- A) Jerónimo de Algora.**
- B) Pirro Ligorio.**
- C) Vermondo Resta.**
- D) Bernardo Buontalenti.**

PARTE PRÁCTICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES SUBOPCIÓN PATRIMONIO ETNOGRÁFICO.

- 91. Vinculado a la actividad pesquera tradicional se encuentran aún en activo un pequeño astillero de carpintería de ribera. Ante la actual presión urbanística la Delegación Territorial de la Consejería de Cultura y Deporte en Granada quiere reforzar su protección mediante la inscripción singularizada del mismo en el CGPHA. Según la vigente LPHA, señale qué figura de protección puede emplearse para proteger la actividad artesana de la carpintería de ribera:**
- A) BIC, Lugar de Interés Etnológico.
 - B) BIC, Actividad de Interés Etnológico.
 - C) Catalogación General, Actividad de Interés Etnológico.
 - D) Cualquiera de las anteriores es correcta.
- 92. Según los ámbitos o categorías del patrimonio inmaterial aplicadas en el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía elaborado por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, ¿en qué ámbito o categoría se podría incluir la carpintería de ribera existente en Abucena?**
- A) Oficios y saberes.
 - B) Conocimientos y prácticas relacionadas con la naturaleza y el universo.
 - C) Prácticas sociales, rituales y festividades.
 - D) Técnicas propias de la artesanía tradicional.
- 93. En la cultura del trabajo de la pesca tradicional en Abucena resulta de trascendental importancia la transmisión de conocimientos específicos. ¿Cómo se lleva a cabo la referida transferencia del «saber hacer» de los pescadores, según el antropólogo David Florido del Corral?**
- A) Exclusivamente siguiendo líneas de parentesco.
 - B) Exclusivamente estableciendo relaciones sociales de confianza en la vecindad.
 - C) Bien siguiendo líneas de parentesco, o bien, estableciendo relaciones sociales basadas en la confianza.
 - D) A través de la formación específica facilitada por la cofradía de pescadores correspondiente.
- 94. Muchos de los pescadores de Abucena se trasladaban a las costas gaditanas para participar en el «calado» y «levantá» de las almadrabas durante el periodo de paso de los túnidos. Señale cuál de los siguientes elementos NO es distintivo del referido arte de pesca:**
- A) Boliche.
 - B) Cuadro.
 - C) Rabera de tierra.
 - D) Rabera de fuera.
- 95. Durante la pesca en la almadraba los pescadores de Abucena empleaban una de las siguientes embarcaciones:**
- A) Jábega.
 - B) Testa.
 - C) Chalanas.
 - D) Traíña.
- 96. El papel de la mujer en el colectivo de los pescadores de Abucena ha sido históricamente trascendental por su aportación salarial procedente de una actividad vinculada al sector pesquero. ¿Qué actividad productiva fue en la que se emplearon las mujeres, tal y como sucediera en el municipio onubense de Ayamonte?**
- A) Conservera.
 - B) Rederas.
 - C) Salinera.
 - D) Marisqueo.

- 97. Las artes de pesca tradicionales que empleaban los pescadores de Abucena contaban con un elemento denominado «pandas», el cual consistía en:**
- A) Piedras con las que se fijan los artes de enmalle o palangre a los fondos.
 - B) Corchos cuadrados para garantizar la flotabilidad del arte.
 - C) Potala engastada con una vara para el fondeo en suelos fangosos.
 - D) Relingas superior e inferior del arte de pesca.
- 98. Gran parte de la actividad pesquera tradicional desaparecida y los modos tradicionales de vida vinculados de los pescadores de Abucena pueden conocerse a través de las fotografías etnográficas realizadas por profesionales de la fotografía. ¿Qué fotógrafo o fotógrafa cuenta con un ingente archivo personal que contiene medio siglo de memoria colectiva andaluza, que muestra visualmente la evolución de nuestra sociedad y cultura, evidenciando los cambios ocurridos?**
- A) Cristina García Rodero.
 - B) Mario Fuentes Aguilar.
 - C) Carlos Valcarcel Gay.
 - D) Ruth Matilda Anderson.
- 99. Dentro del Plan Nacional de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial el Ministerio de Cultura promueve una serie de actuaciones. Señale entre las actuaciones incluidas en el referido Plan Nacional cuál sería la adecuada para el estudio y valoración de la actividad realizada por las mujeres de Abucena:**
- A) Plan de Salvaguarda de la Cultura de la pesca.
 - B) Trabajos de investigación y documentación sobre la producción de conservas en España.
 - C) Estudio sobre mujeres y actividades productivas tradicionales.
 - D) Trabajos de investigación y documentación sobre los roles femeninos tradicionales en España.
- 100. En el antiguo barrio de pescadores de Abucena se encuentra situada una pequeña ermita en honor a la Virgen del Carmen. Anualmente la Hermandad de Ntra. Sra. del Carmen conjuntamente, con la cofradía de pescadores, organiza la festividad del Carmen. Según el antropólogo Isidoro Moreno, ¿qué tipo de hermandad sería la antes referida en función del nivel de identificación simbólica?**
- A) Comunal.
 - B) Semicomunal.
 - C) Grupal.
 - D) Supracomunal.

PARTE PRÁCTICA. SUBOPCIÓN PATRIMONIO ETNOGRÁFICO. PREGUNTA DE RESERVA.

157. Las cofradías de pescadores son instituciones tradicionales en muchos pueblos del litoral andaluz que históricamente han venido canalizando la actividad pesquera especialmente en la pesca artesanal y de bajura, tal y como sucede en el núcleo pesquero de Abucena. En la actualidad su régimen de constitución, funcionamiento y disolución está regulado por:

- A) Decreto 86/2004, de 2 de marzo, sobre Cofradías de Pescadores y sus Federaciones.**
- B) Decreto 125/1989, de 15 de febrero, sobre la pesca artesanal y de bajura.**
- C) Decreto 19/1990, de 6 de abril, sobre el sector pesquero tradicional.**
- D) Ninguna de las anteriores respuesta es correcta.**

PARTE PRÁCTICA. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES SUBOPCIÓN RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES.

91. La escultura del Sagrado Corazón de Jesús que corona el cerro de san Benito, presenta un deficiente estado de conservación como consecuencia de su ubicación en el exterior sometida a la acción de los agentes ambientales y antrópicos. Entre otros tratamientos se va a aplicar un hidrofugante que se utiliza:
- A) Para hacer que la piedra sea completamente impermeable, bloqueando tanto la entrada como la salida de agua y vapor.
 - B) Para reforzar y estabilizar estructuras deterioradas al penetrar en el material poroso y unir sus partículas internas, devolviendo de esta manera la cohesión a las zonas que han perdido solidez por el desgaste o la descomposición.
 - C) Para reducir la absorción de agua a través de la superficie de la piedra modificando la tensión superficial de ésta, de forma que se evite la penetración del agua en profundidad, pero permite la salida de agua de dentro a fuera.
 - D) Para dar un acabado brillante y proteger la superficie de la piedra frente a agentes externos como el agua, productos químicos o la abrasión.
92. La presencia de sales solubles en el interior de la imagen ha generado microfisuras, disgregación granular y pérdida de cohesión de los componentes. ¿Qué tratamiento se está aplicando con buenos resultados para la consolidación de la piedra?
- A) Plasma gaseoso.
 - B) Carbonatogénesis bacteriana.
 - C) Ceras microcristalinas.
 - D) EDTA.
93. Del siglo XVII es la imagen de la Virgen con el Niño que constituye un magnífico ejemplo de encarnación *a pulimento*. ¿Qué caracterizaba a esta técnica de acabado?
- A) Liso y de gran tersura, sin rastro de pincelada, que idealizaba a las figuras y que se conseguía frotando suavemente la encarnadura con coretes de vejiga mojada enroscados en los dedos o en la punta de un pincel, hasta conseguir el característico brillo del pulido.
 - B) Realista muy indicado para la piel de los ancianos, eremitas o penitentes, con colores opacos, de acentuado claroscuro, que se conseguía aplicando directamente sobre un aparejo enyesado en basto, colores al óleo.
 - C) Liso y de gran tersura, sin rastro de pincelada, que idealizaba a las figuras y que se conseguía aplicando una fina capa de barniz sobre la encarnadura.
 - D) Liso y de gran tersura, sin rastro de pincelada, que idealizaba a las figuras y que se conseguía puliendo la encarnadura con una punta de ágata.
94. El museo está organizando una exposición temporal sobre el territorio de Abucena. La imagen de la Virgen con el Niño, declarada BIC en 1998, resulta fundamental para el desarrollo de su discurso expositivo, por lo que se solicita a sus titulares. Acogiéndose al artículo 14.3 de la LPHA, los propietarios sustituyen la obligación de la visita pública gratuita, al menos cuatro días al mes, en días y horas previamente señalados, por su depósito en la citada institución, al reunir las adecuadas condiciones de seguridad y exhibición, por un período máximo de:
- A) Seis meses cada año.
 - B) Cinco meses cada dos años.
 - C) Seis meses cada dos años.
 - D) Cinco meses cada cinco años.

95. En la misma exposición se exhibirá un relicario con una excepcional labor de orfebrería. Su exhibición se realizará en el interior de una vitrina para garantizar su correcta preservación. Según Soledad Díaz y Emma García en *Técnicas metodológicas aplicadas a la conservación-restauración del patrimonio metálico*, del Ministerio de Cultura, ¿qué madera NO debe utilizarse en su fabricación, debido a su alta emisión de contaminantes orgánicos volátiles que pueden llegar a afectar a los metales?
- A) Haya.
 - B) Pino.
 - C) Abeto.
 - D) Nogal.
96. El museo tiene un taller de restauración en el que se acometen las intervenciones de conservación y restauración de su colección permanente. A la hora de trabajar con disolventes orgánicos, ¿qué medida de seguridad laboral NO figura entre las señaladas por Andrés Sánchez *et alii.* en su artículo *Sistemas para la eliminación o reducción de barnices. Estudio de residuos. Protocolos de actuación?*
- A) Gafas.
 - B) Extractores.
 - C) Máscaras adecuadas.
 - D) Correcto almacenamiento de estos productos.
97. Al taller llega una prenda de indumentaria de la primera mitad del siglo XVI, con bordados de imaginería. Según Isabel Turmo, esta tipología se caracteriza por:
- A) Bordados en hilo metálico que decoran las vestimentas de las imágenes de culto.
 - B) Bordados a punto de matiz integrados por cenefas de imágenes insertas en capilletas u hornacinas formadas por un arco o doselete sobre dos soportes.
 - C) Bordados que representaban grutescos y demás motivos renacentistas que se bordaban con oro llano, setillos y empedrados sobre un lienzo que posteriormente se aplicaba al tejido de la prenda.
 - D) Bordados en forma de bandas rellenas con motivos de geométricos en hilo metálico que remataban las partes bordadas con imágenes.
98. Dentro de los estudios técnicos que se realizan previos a la intervención de esta prenda, está la identificación de las materias primas constitutivas. ¿Qué tipo de fibra vegetal examinada longitudinalmente en el microscopio óptico presenta fibras cilíndricas, redondeadas, transparentes, con unos ensanchamientos llamados nódulos que la asemejan al aspecto de las cañas de bambú?
- A) Algodón.
 - B) Lino.
 - C) Seda.
 - D) Rayón.
99. Del antiguo puerto pesquero procede un conjunto de alcatruces de barro para la pesca del pulpo, muchos de ellos fragmentados. Tomando como modelo el sistema empleado por Laura Egido *et alii.* para las piezas de cerámica del legado Faustino, ¿qué producto de los propuestos es el más adecuado para su adhesión?
- A) Paraloid B-72.
 - B) Hidroxipropilcelulosa.
 - C) Almidón de trigo.
 - D) Filmoplast.

- 100. Entre las medidas adoptadas para la conservación preventiva de la pintura rupestre situada en un abrigo de la zona, está el seguimiento y control del riesgo de biodeterioro. Según Juan Antonio Herráez, ¿qué tratamiento de los propuestos es generalmente de naturaleza curativa?**
- A) Uso de biocidas.**
 - B) Limitación de la iluminación.**
 - C) Eliminación de restos alimenticios.**
 - D) Seguimiento de las proliferaciones orgánicas existentes.**

PARTE PRÁCTICA. SUBOPCIÓN RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES. PREGUNTA DE RESERVA.

157. El archivo de la zona concentra una gran cantidad de documentos y legajos de diversa procedencia, muchos de los cuales presentan antiguas intervenciones que han provocado manchas de distinta naturaleza. Según Salvador Muñoz en *La restauración de papel*, ¿qué sistema de limpieza de papel es el más adecuado para reblandecer manchas producidas por un material sólido como adhesivo o pintura antes de su eliminación definitiva?

- A)** Aplicación de disolvente en forma de vapor mediante la creación de una atmósfera saturada.
- B)** Aplicación de disolvente en baño.
- C)** Aplicación de disolvente mediante pincel sobre la mancha.
- D)** Aplicación de disolvente mediante hisopo sobre la mancha.